Richard Strauss

Die Frau ohne Schatten

DIE FRAU OHNE SCHATTEN

Oper in drei Akten von Hugo von Hofmannsthal

Musik von

RICHARD STRAUSS

opus 65

Orchester-Partitur

zum Studiengebrauch

Diese Partitur darf niemals zu Aufführungen benutzt werden

157044

Verlag und Eigentum Fürstner Ltd., London
(für Deutschland, Danzig, Italien, Portugal und Rußland)
Alleinvertretung für Deutschland: B. Schott's Söhne, Mainz

Boosey & Hawkes Ltd., London
(für die übrigen Länder)

Printed in Germany

Das Recht der Aufführung ist vorbehalten
All rights of public performance reserved
Tous droits d'exécution et de représentation réservés

Dr. RICHARD STRAUSS

Copyright 1919 by Adolph Fürstner
Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes Ltd.
Copyright renewed 1946 by Boosey & Hawkes Ltd.

PERSONEN

Der Kaiſer ..... Tenor
Die Kaiſerin ..... hoher dramatiſcher Sopran
Die Amme ..... dramatiſcher Mezzoſopran
Der Geiſterbote ..... hoher Bariton
Ein Hüter der Schwelle des Tempels ..... Sopran oder beſonders begabter Falſettſänger
Erſcheinung eines Jünglings ..... hoher Tenor
Die Stimme des Falken ..... Sopran
Eine Stimme von oben ..... Alt

Barak, der Färber ..... Baßbariton
Sein Weib ..... hoher dramatiſcher Sopran
Der Einäugige, Des Färbers ..... hoher Baß
Der Einarmige, Des Färbers ..... Baß
Der Bucklige, Des Färbers Bruder ..... hoher Tenor
Sechs Kinderſtimmen ..... drei Sopran, drei Alt
Die Stimmen der Wächter der Stadt ..... drei hohe Bäſſe

Kaiſerliche Diener / Fremde Kinder / Dienende Geiſter / Geiſterſtimmen.

ORT DER HANDLUNG:

I. Aufzug:
Auf einer Teraſſe über den kaiſerlichen Gärten / Färberhaus.
II. Aufzug:
Färberhaus / Wald vor dem Pavillon des Falkners / Färberhaus / Schlafgemach der Kaiſerin / Färberhaus.
III. Aufzug:
Unterirdiſcher Kerker / Geiſtertempel: Eingang / Geiſtertempel: Inneres / Landſchaft im Geiſterreich.

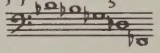
A 7500 7503 F

ORCHESTERBESETZUNG:

2 große Flöten
2 kleine Flöten (auch III. und IV. Flöte)
2 Hoboen
Englisch Horn (auch III. Hoboe)
Es-Clarinette (auch D-Clarinette)
2 B-Clarinetten (auch C-Clarinetten)
Baßfethorn
Baßclarinette B } auch zwei C-Clarinetten
3 Fagotte
Contrafagott (auch IV. Fagott)

4 Hörner
4 Tenortuben in B und F (auch 5., 6., 7., 8. Horn)
4 Trompeten
4 Posaunen
Baßtuba

Glasharmonika, 2 Celestas, Glockenspiel, 5 chinesische Gongs
4 Pauken. Becken, kleine Trommel, Rute,
Xylophon, Schellen, große Trommel,
große Rührtrommel, Triangel, Tamburin,
2 Paar Castagnetten, Tamtam,



2 Harfen

16 erste, 16 zweite Violinen,
6 erste, 6 zweite Bratschen,
6 erste, 6 zweite Celli,
8 Contrabässe

AUF DEM THEATER:

2 große Flöten
1 Hoboe
2 C-Clarinetten } im Notfall im Orchester zu spielen und in den Stimmen einzutragen
1 Fagott
1 Horn

6 Trompeten (hiervon die 2ersten am Schluß des III. Aktes im
6 Posaunen Orchester)

Windmaschine
Donnermaschine

Orgel
4 Tamtams

Die Frau ohne Schatten.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur, resp. der Stimmen ist verboten.

Erster Aufzug.

(Auf einem flachen Dach über den kaiserlichen Gärten. Seitlich der Eingang in Gemächer, matt erleuchtet. Die Amme kauernd im Dunkel.)

Richard Strauss, Op. 65.

Erste Szene.

Langsam und schwer.

1 doppelt so schnell Metr. ♩ = 60

Kleine Flöte
2 große Flöten
I. Hoboe
Es-Clarinette
2 B-Clarinetten
Bassethorn
Baßclarinette (B)
3 Fagotte I II III
Contrafagott
4 Tenortuben (B) (F)
4 Posaunen
Baßtuba
Pauken
Große Trommel
Glockenspiel
2 Celesta
I. Harfe
II. Harfe

Langsam und schwer. (Vorhang auf.)

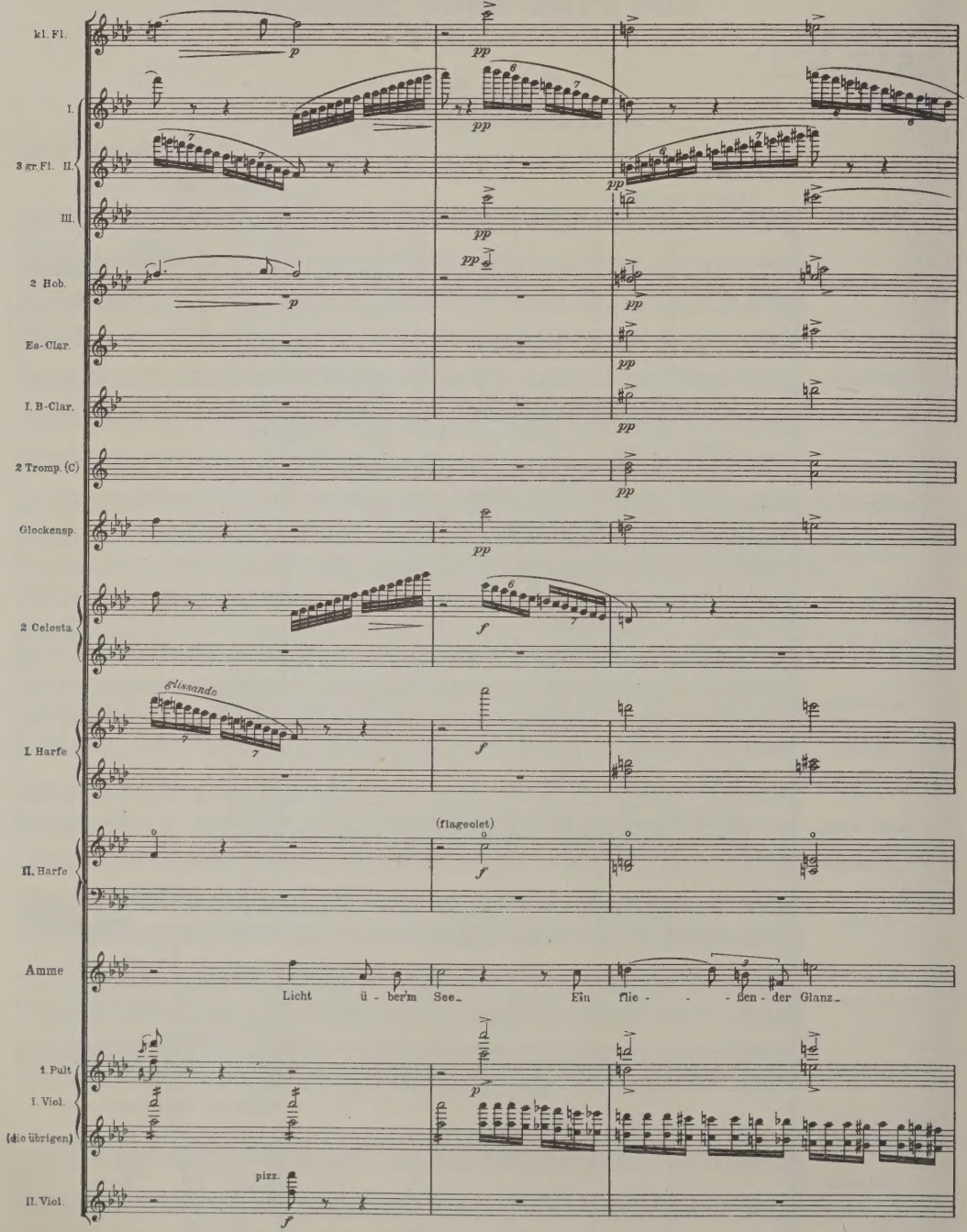
1 doppelt so schnell Metr. ♩ = 60

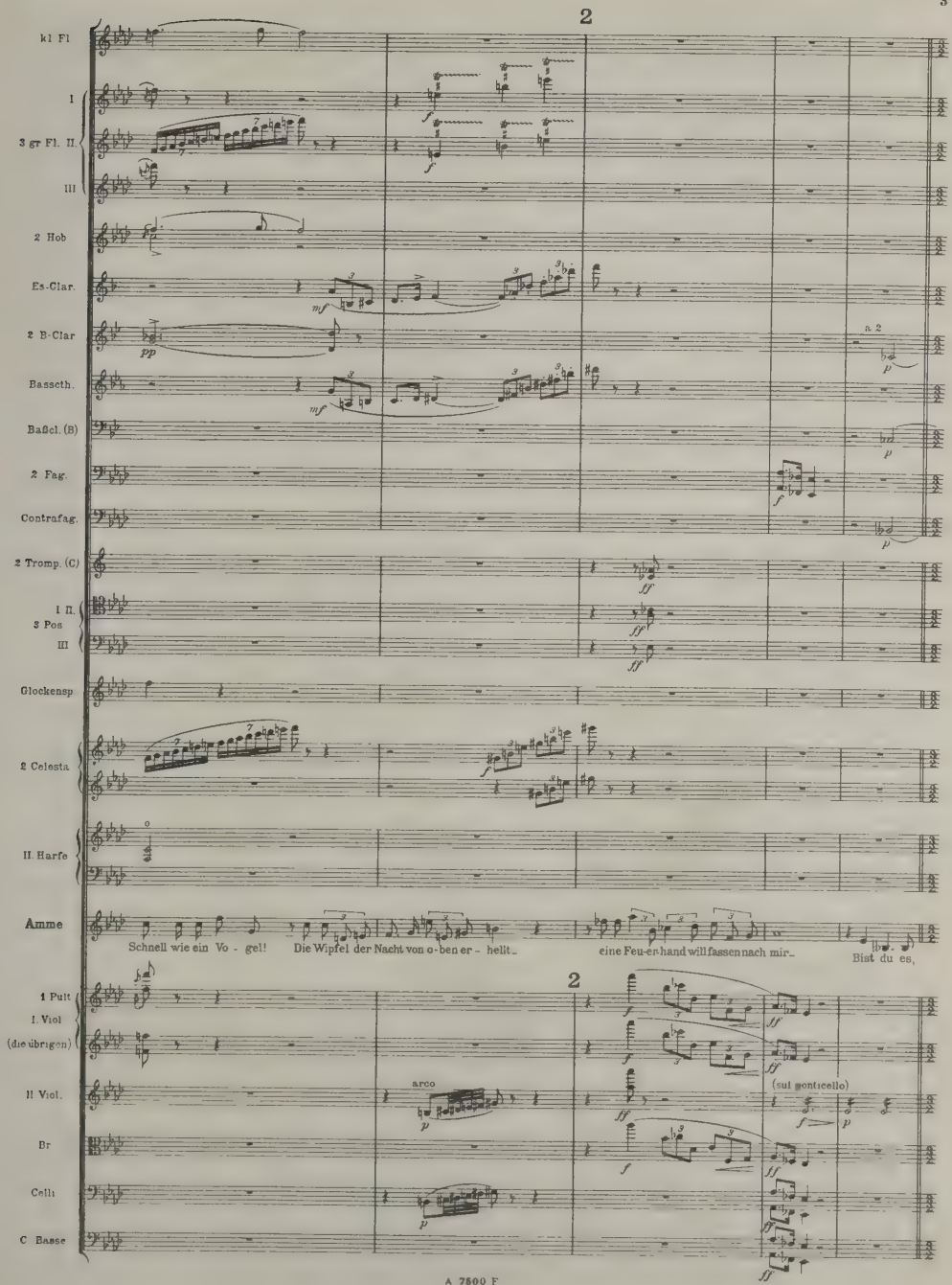
1. Pult I. Violinen (die übrigen)
II Violinen

Copyright 1916 und 1919 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner Berlin W. 10, Viktoriastraße 34a

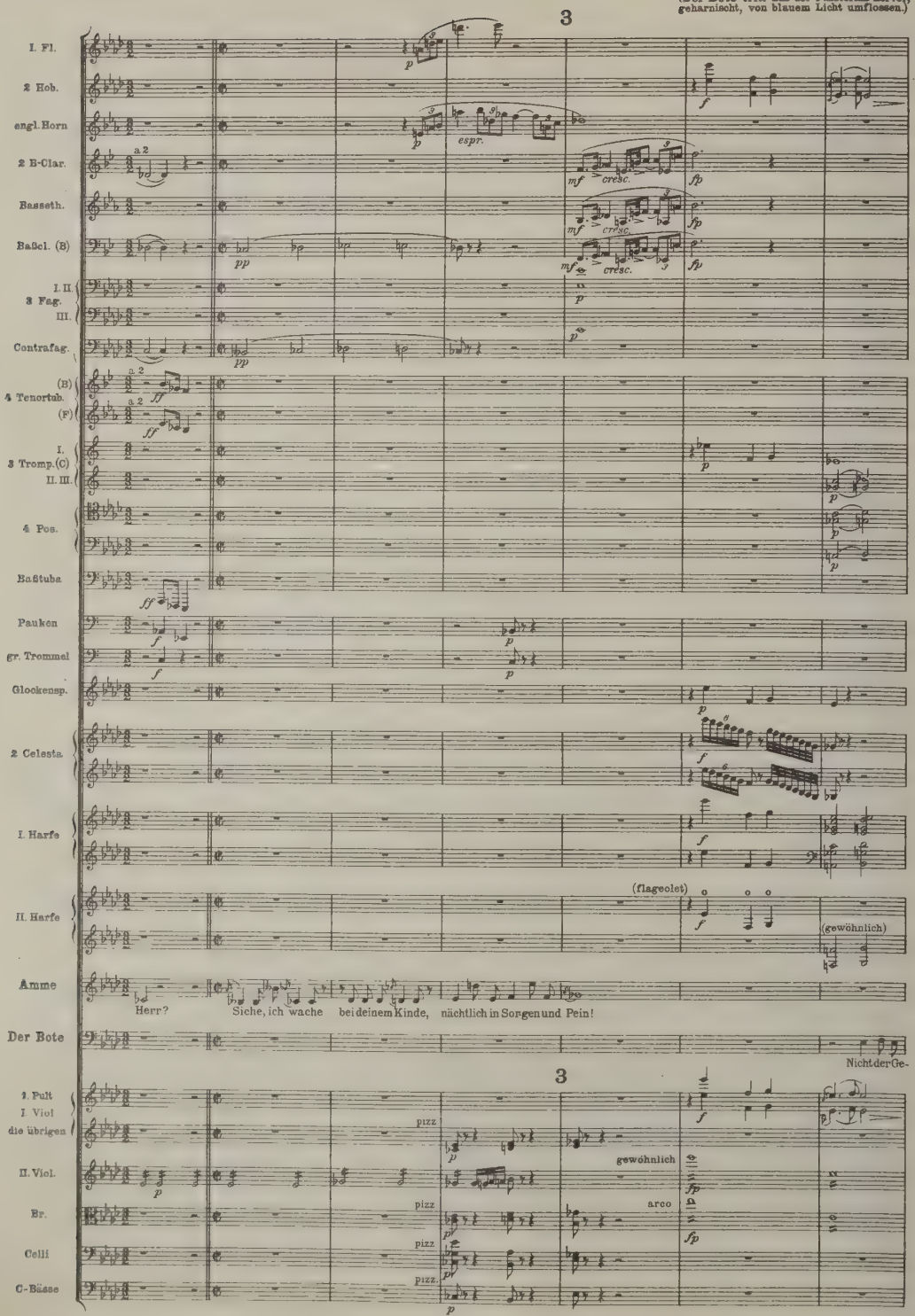
A. 7500 F.

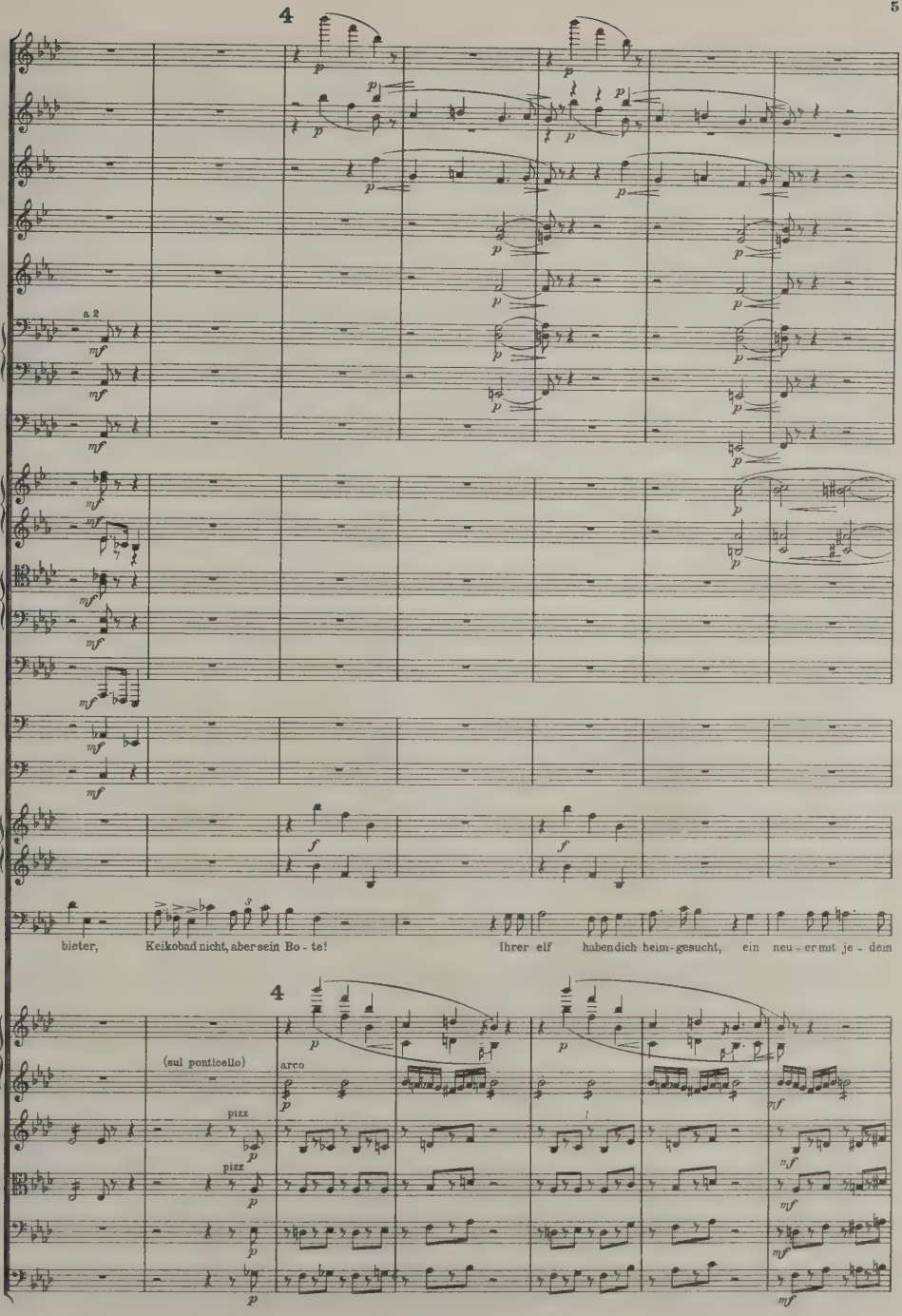
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

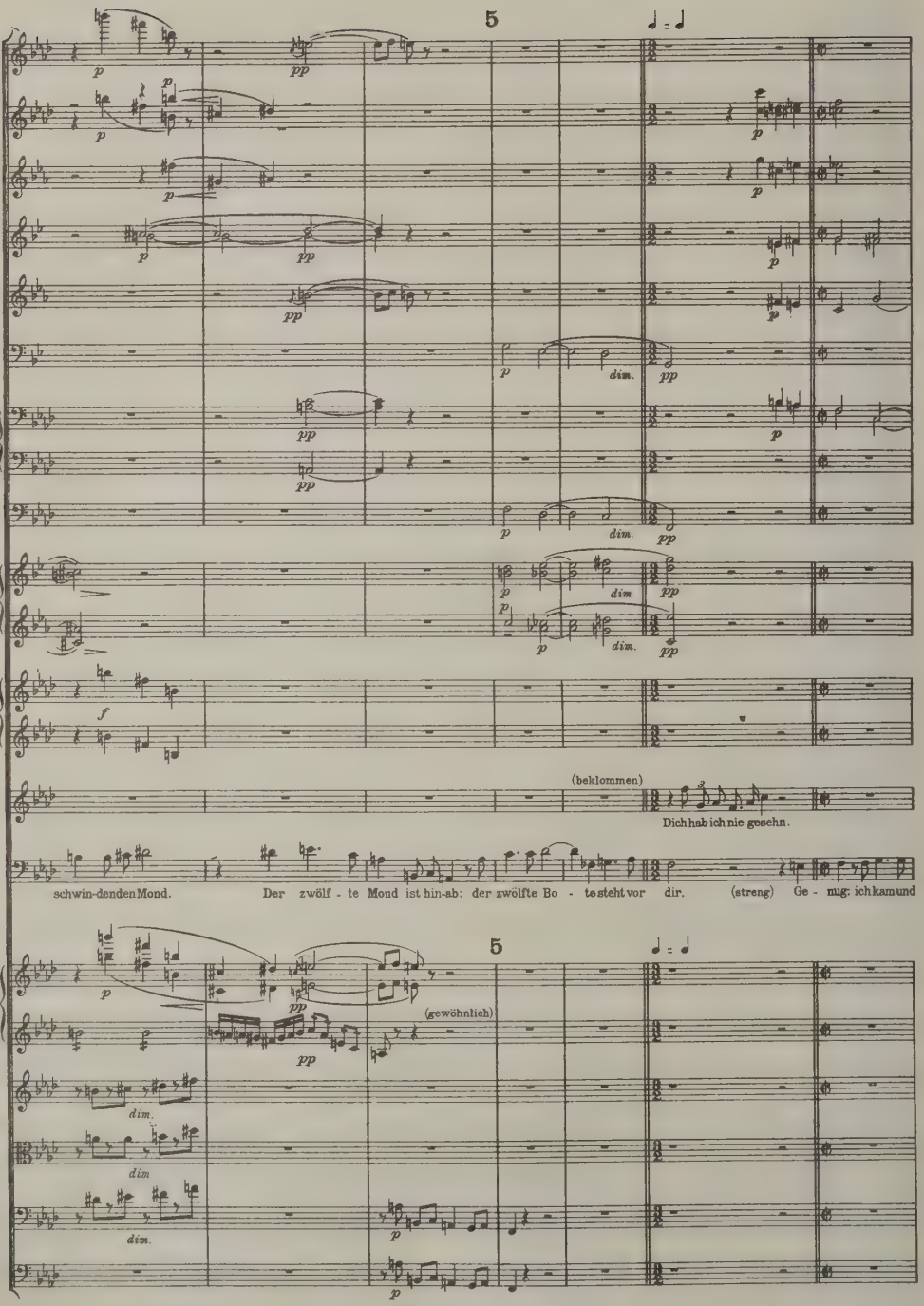

kl. Fl.
I.
3 gr. Fl. II.
III.
2 Hob.
Es-Clar.
I. B-Clar.
2 Tromp. (C)
Glockensp.
2 Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Amme
Licht ü - ber'm See_ Ein flie - - - fen - der Glanz_
1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
glissando
(flageolet)
pizz.

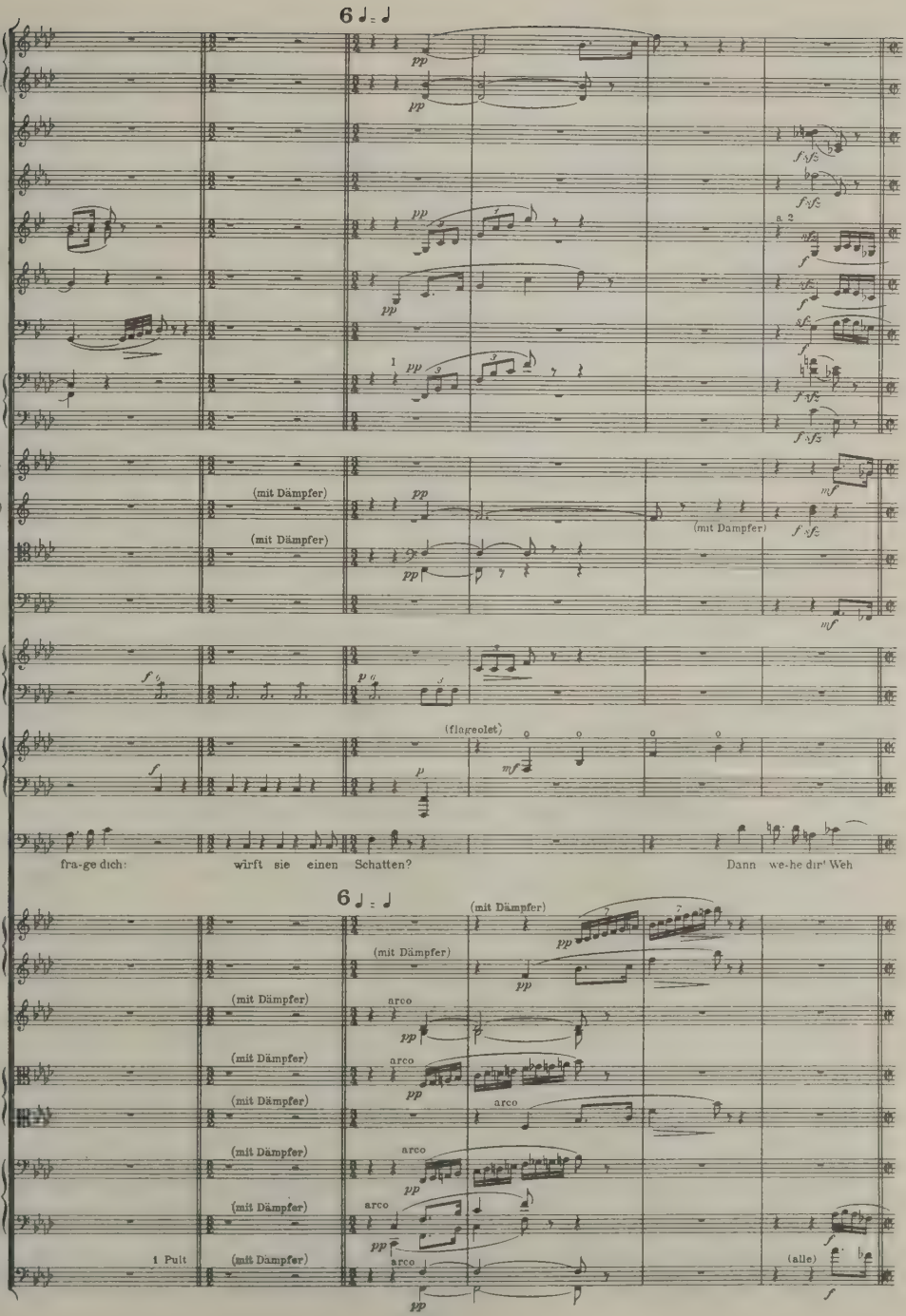

2
kl Fl
I
3 gr Fl. II.
III
2 Hob
Es-Clar.
2 B-Clar
Bassclh.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
2 Tromp. (C)
I II.
3 Pos
III
Glockensp.
2 Celesta
II. Harfe
Amme
Schnell wie ein Vo - gel!
Die Wipfel der Nacht von o-ben er - hellt
eine Feu-er-hand will fassen nach mir
Bist du es,
a 2
2
1 Pult
I. Viol
(die übrigen)
II Viol.
Br
Cello
C Basse
arco
(sul ponticello)

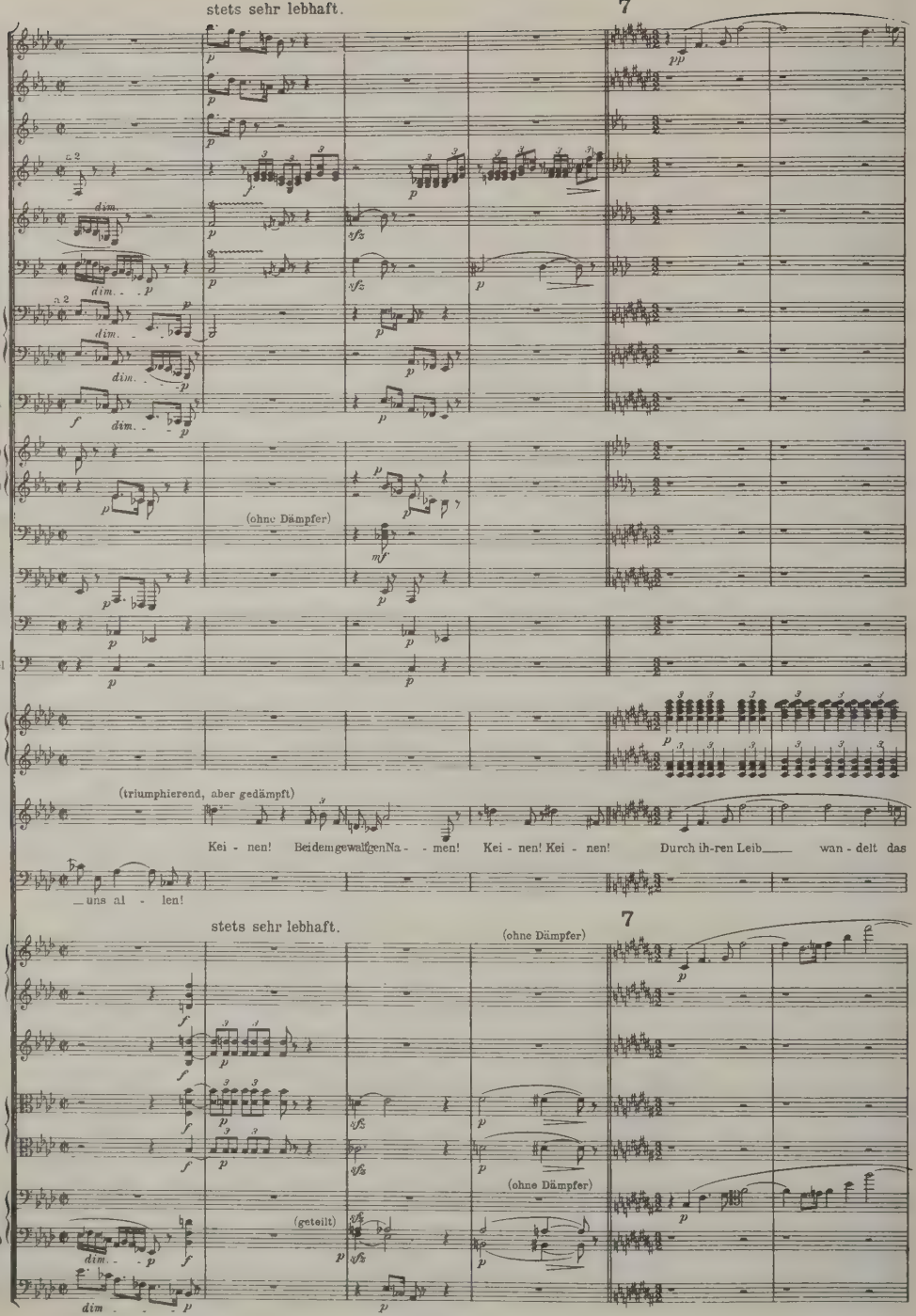
(Der Bote tritt aus der Finsternis hervor, geharnischt, von blauem Licht umflossen.)

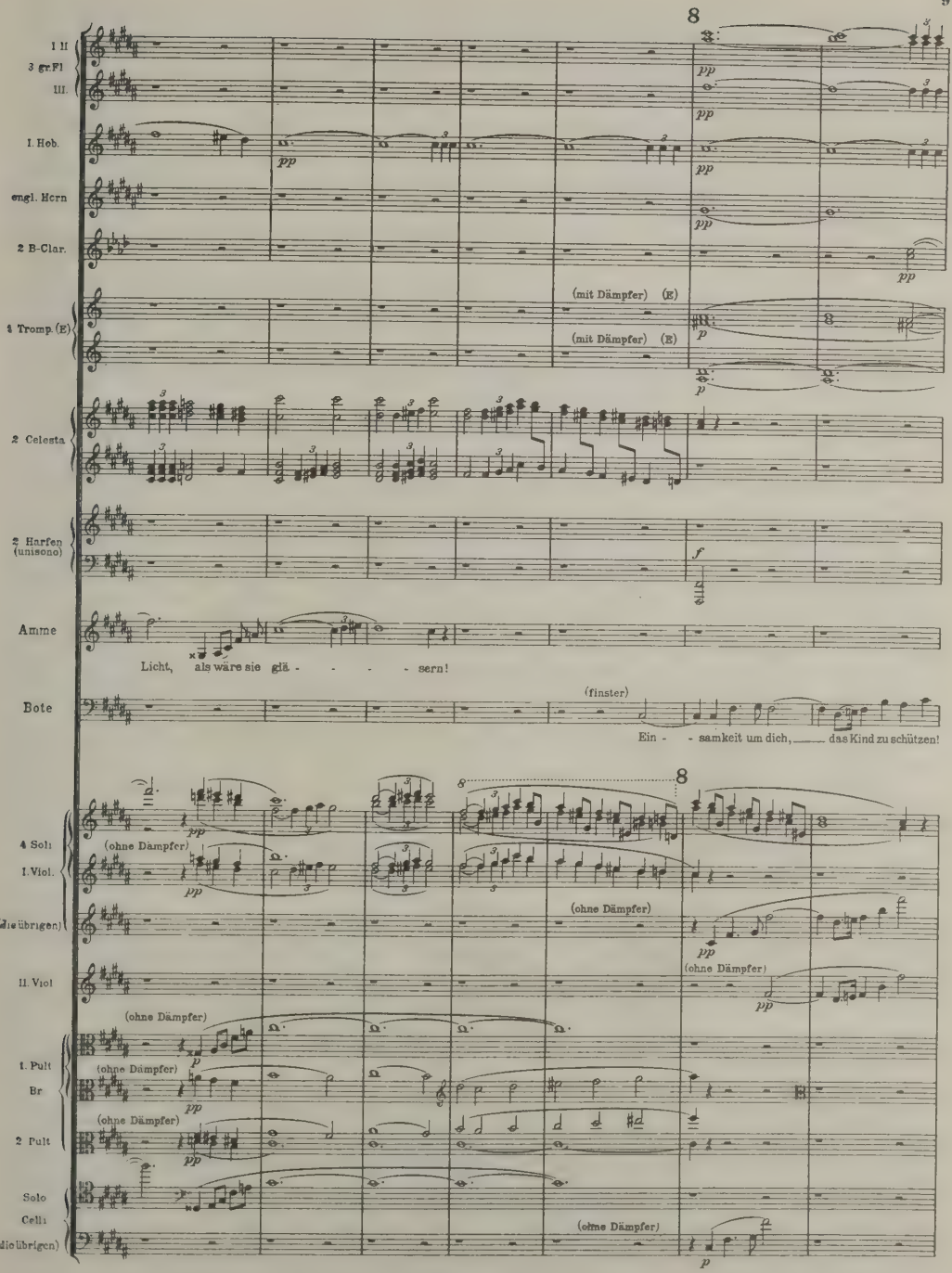


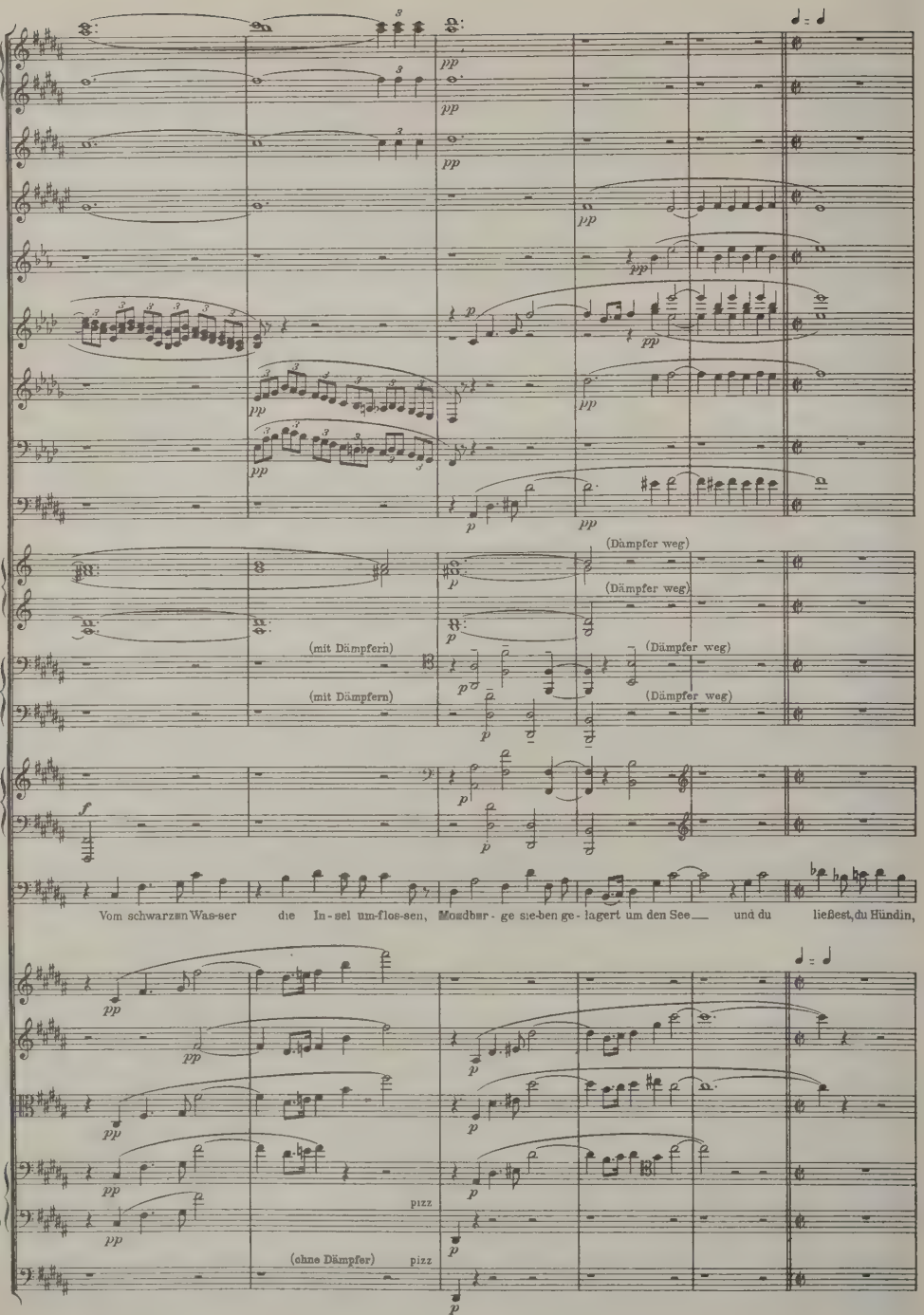

4
I. Fl.
2 Hob
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
a 2
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
2 Celesta
Bote
bieter, Keikobad nicht, aber sein Bo - te! Ihrer elf haben dich heim - gesucht, ein neu - er mit je - dem
4
1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
(sul ponticello)
arco
II. Viol
pizz
Br
pizz
Celli
C.-Bässe

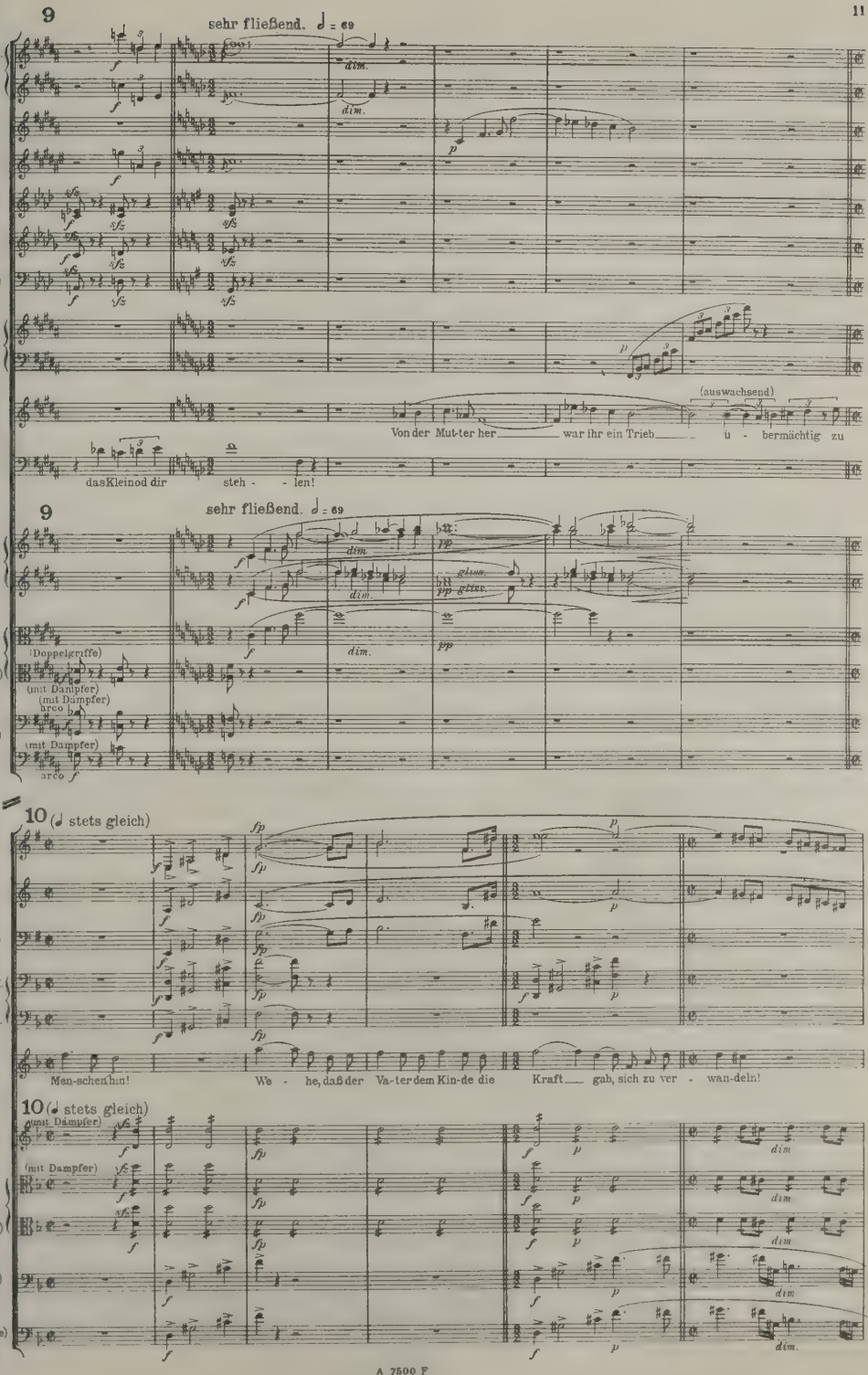

5
1. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth
Baßcl.(B)
I. II.
3 Fag
III
Contrafag
(B)
4 Tenortub.
(F)
II Celesta
Amme
(beklommen)
Dich hab ich nie gesehn.
Bote
schwin-denden Mond.
Der zwölf - te Mond ist hin-ab: der zwölfte Bo - te steht vor dir.
(streng) Ge - mug: ich kam und
5
1 Pult
I. Viol
die übrigen
(gewöhnlich)
II Viol
Br
Celli
C-Bässe

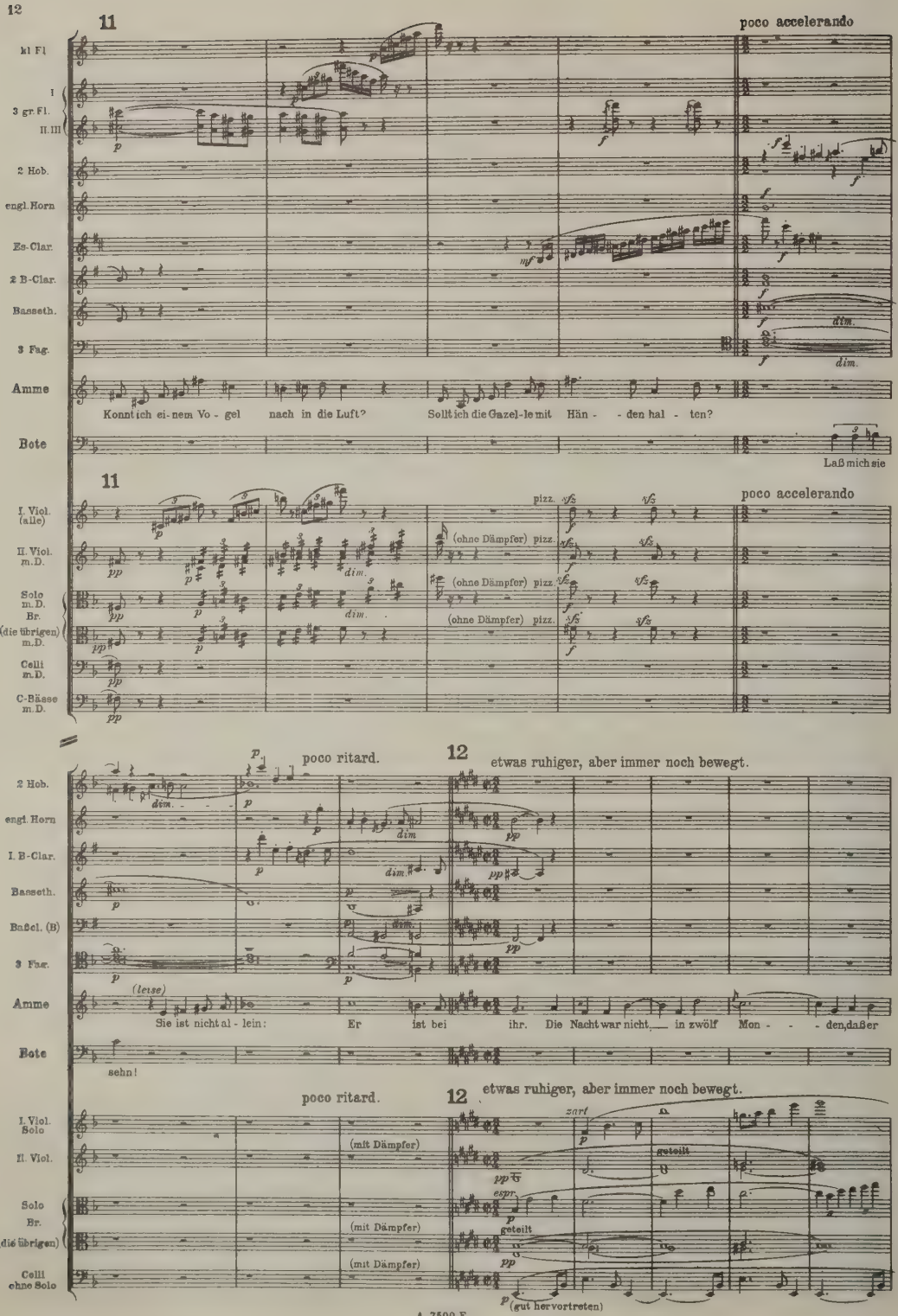

6 ♩ = ♩
I
3 gr. Fl
II III.
2 Hob
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
2 Tenortub. (B)
2 Tromp. (C)
I. II. Pos.
Baßtuba
I. Harfe
II. Harfe
Bote
fra-ge dich:
wirft sie einen Schatten?
Dann we-he dir! Weh
6 ♩ = ♩
Solo
I Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Solo
Br
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
C-Bässe
1 Pult
(mit Dämpfer)
(flageolet)
arco
(alle)

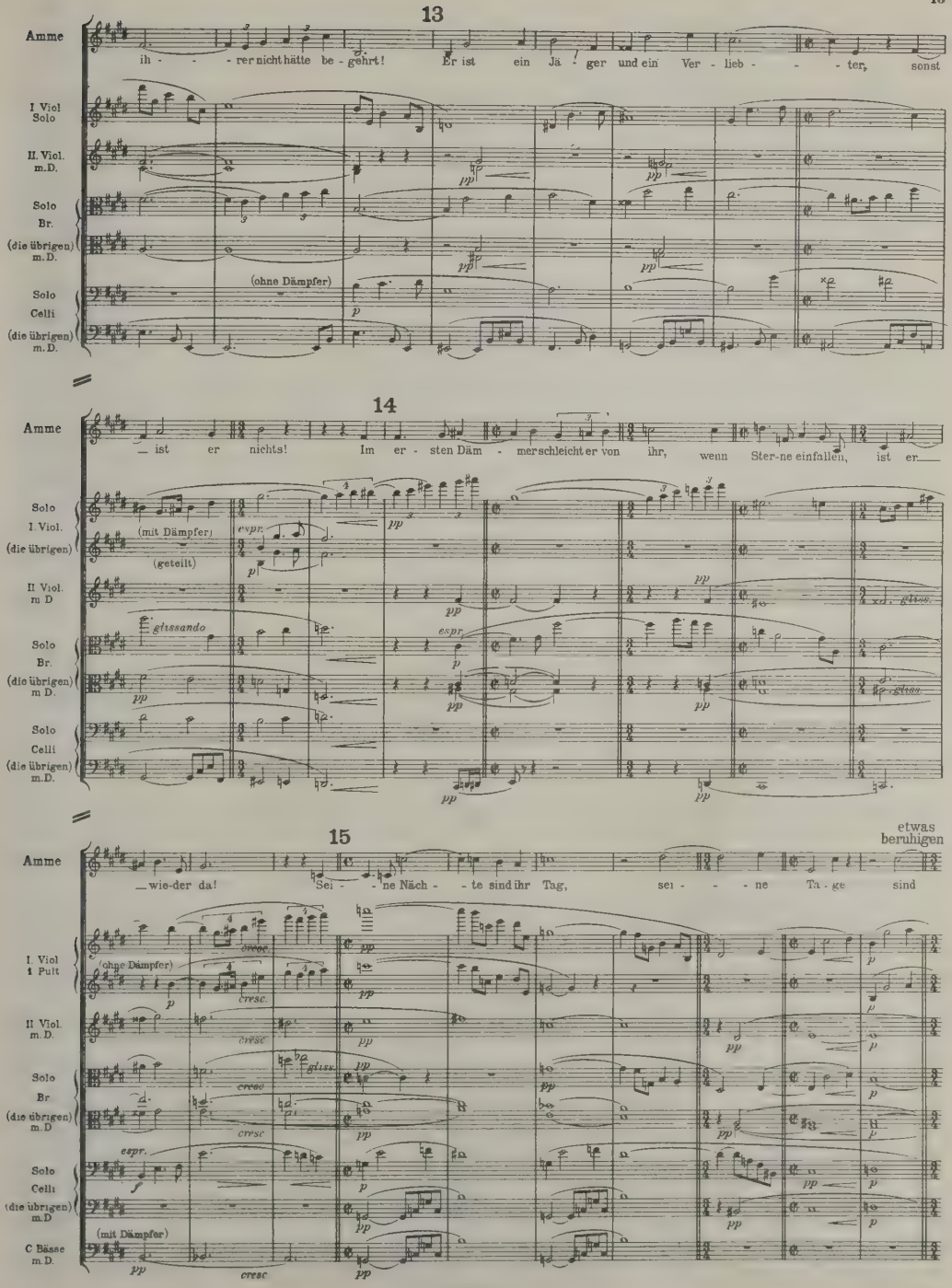

stets sehr lebhaft.
7
I. Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
(B)
4 Tenortub.
(F)
3 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
2 Celesta
(ohne Dämpfer)
(triumphierend, aber gedämpft)
Amme
Kei - nen! Beidemgewaltgen Na - - men! Kei - nen! Kei - nen! Durch ih-ren Leib wan - delt das
Bote
uns al - len!
stets sehr lebhaft.
7
(ohne Dämpfer)
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
m. D.
II Viol
m. D.
m. D.
Br.
geteilt
m. D.
Solo
Celli
(die übrigen)
m. D.
(geteilt)
(ohne Dämpfer)
C-Basse
m. D.

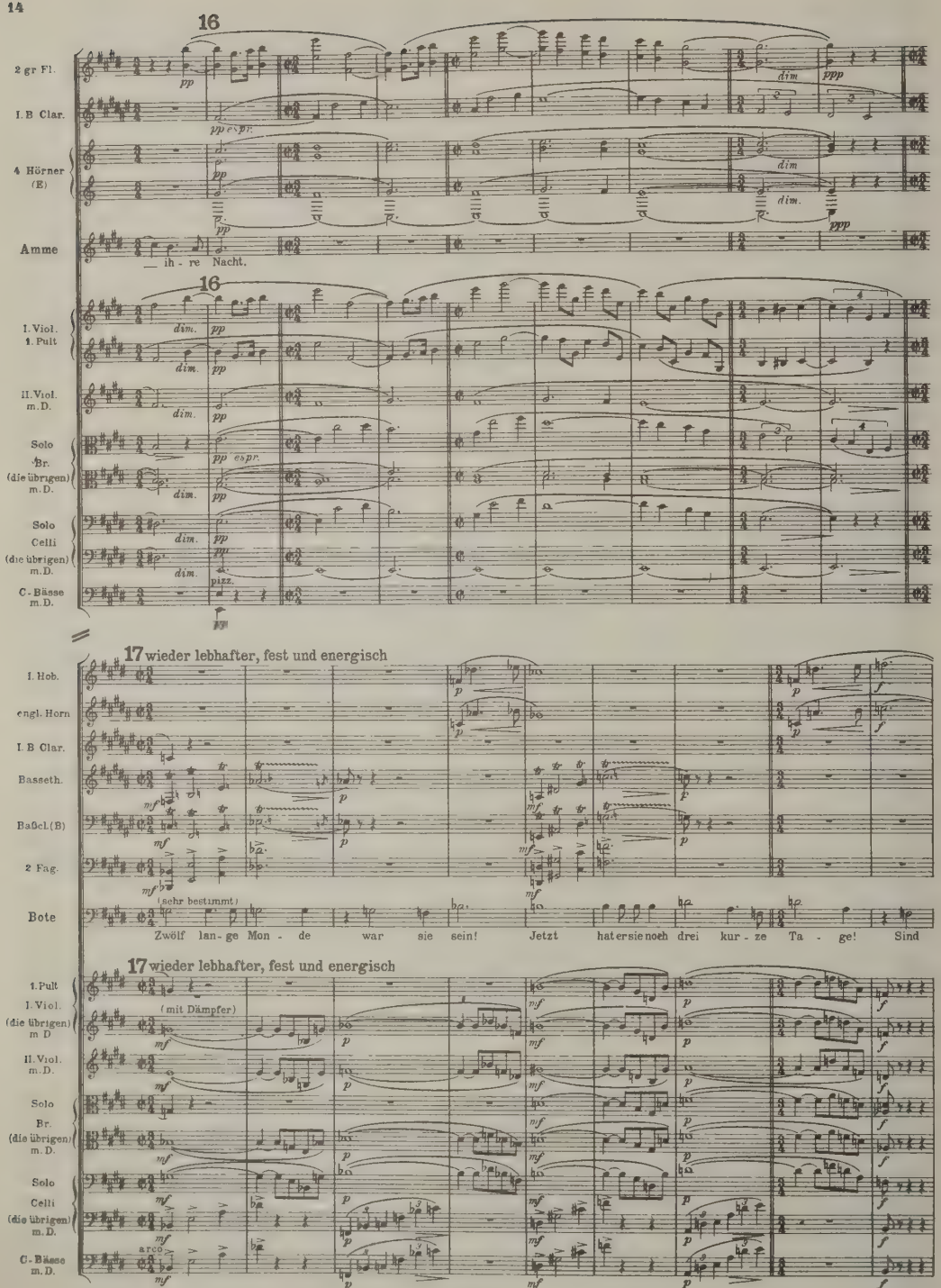

8
I II
3 gr.Fl
III.
I. Hob.
engl. Hcrn
2 B-Clar.
4 Tromp. (E)
(mit Dämpfer) (E)
(mit Dämpfer) (E)
2 Celesta
2 Harfen (unisono)
Amme
Licht, als wäre sie glä - - - - sern!
Bote
(finster)
Ein - - samkeit um dich, das Kind zu schützen!
8
4 Soli
I. Viol.
(ohne Dämpfer)
(die übrigen)
(ohne Dämpfer)
II. Viol
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
1. Pult
Br
(ohne Dämpfer)
2 Pult
Solo
Celli
(die übrigen)
(ohne Dämpfer)

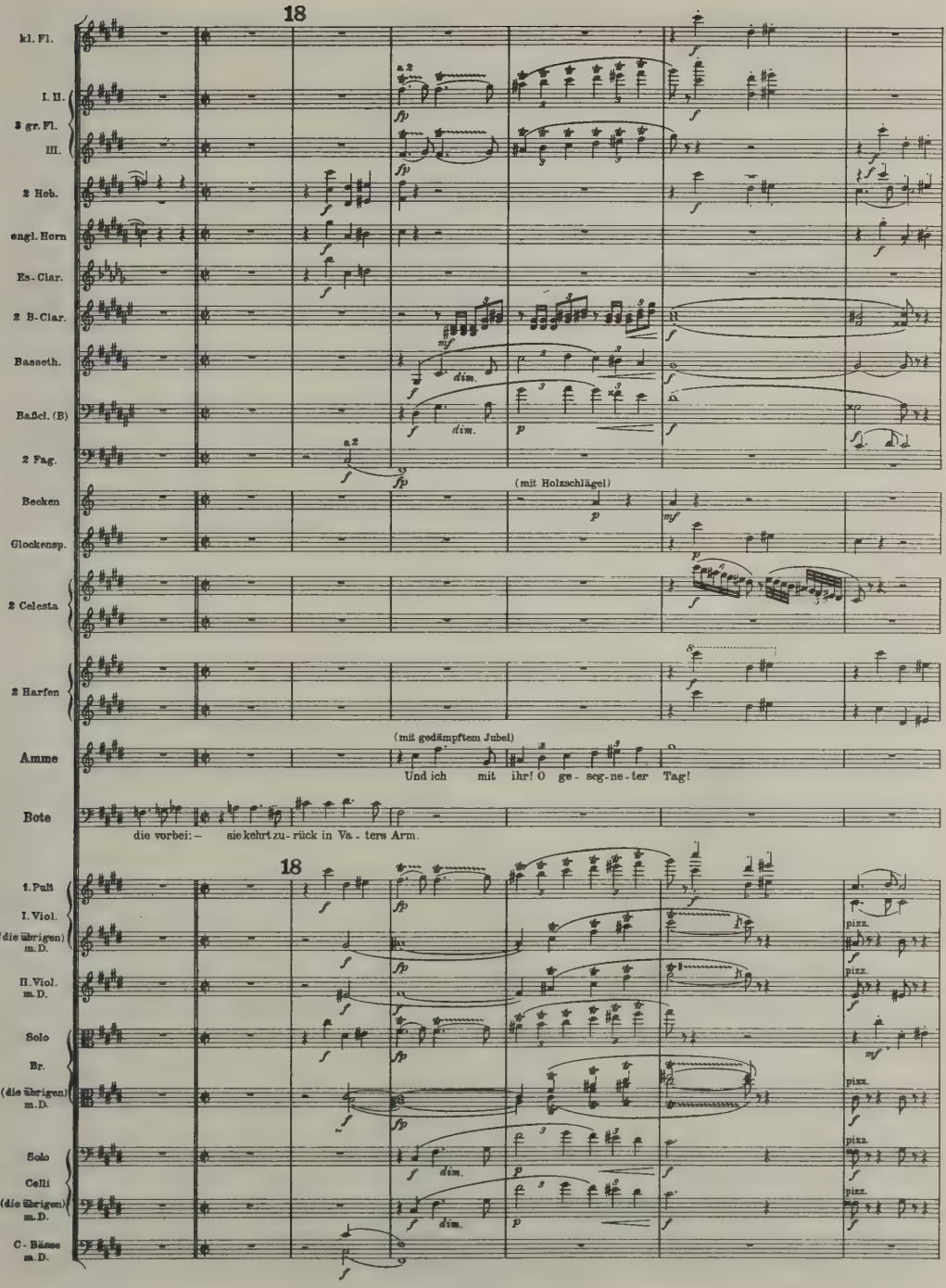

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
4 Tromp. (E) m. D.
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
4 Pos.
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
2 Harfen
Bote
Vom schwarzen Was-ser die In-sel um-flos-sen, Mosdbur-ge sie-ben ge-lagert um den See und du ließest, du Hündin,
I. Viol. (alle)
II. Viol.
Br. Solo
Solo
Celli
(die übrigen)
C-Bässe
pizz
(ohne Dämpfer)
pizz

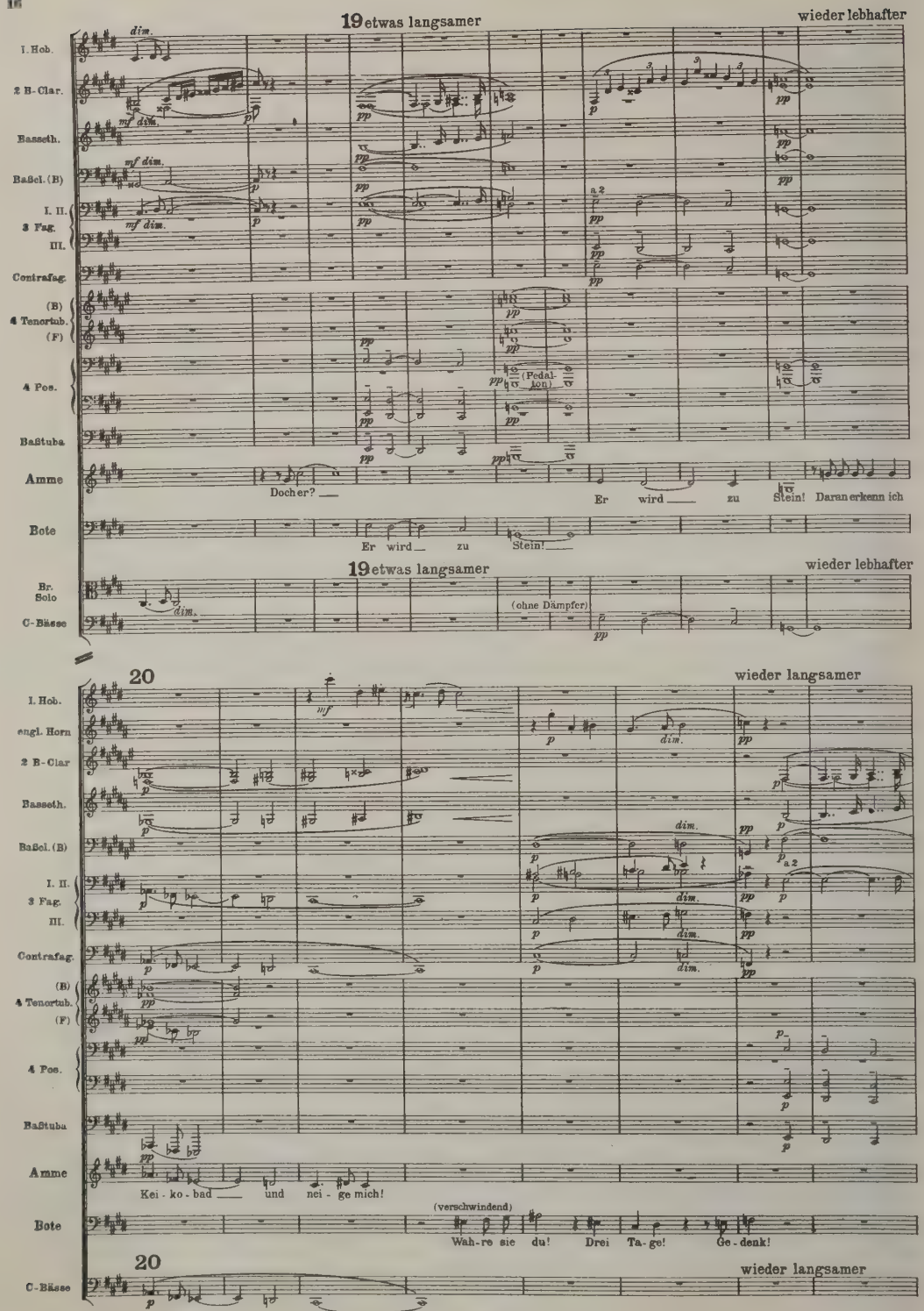

9
sehr fließend. ♩ = 69
I. II.
3 gr Fl
III
I. Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Harfen
Amme
(auswachsend)
Von der Mut-ter her war ihr ein Trieb ü - bermächtig zu
Bote
das Kleinod dir steh - - len!
9
sehr fließend. ♩ = 69
I. Viol.
4 Soli
Solo
Br.
(Doppelgriffe)
(die übrigen)
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
arco
Celli
(ohne Solo)
(mit Dämpfer)
C-Bässe
1. Pult
arco
10 (𝅗𝅥 stets gleich)
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Amme
Men-schen hin! We - he, daß der Va-ter dem Kin-de die Kraft gab, sich zu ver - wan-deln!
10 (𝅗𝅥 stets gleich)
(mit Dämpfer)
II. Viol.
(mit Dämpfer)
Solo
Br.
(die übrigen)
m. D.
Celli (alle)
m. D.
C-Bässe (alle)
m. D.

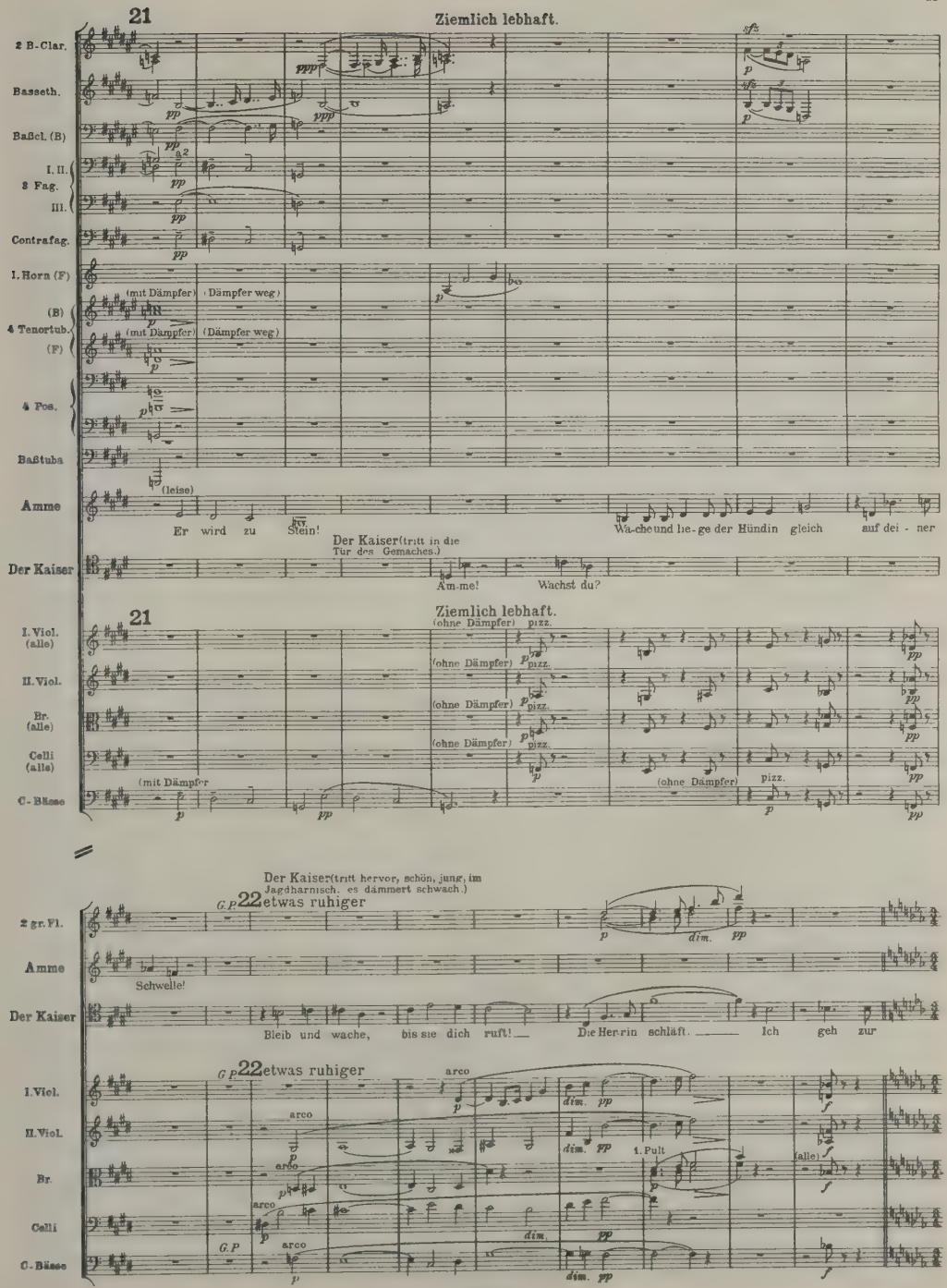

11
poco accelerando
kl Fl
I
3 gr. Fl.
II. III
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
3 Fag.
Amme
Konnt ich ei-nem Vo-gel nach in die Luft?
Sollt ich die Gazel-le mit Hän- - den hal - ten?
Bote
Laß mich sie
11
poco accelerando
I. Viol. (alle)
II. Viol. m.D.
Solo m.D.
Br.
(die übrigen) m.D.
Celli m.D.
C-Bässe m.D.
(ohne Dämpfer) pizz.
poco ritard.
12
etwas ruhiger, aber immer noch bewegt.
2 Hob.
engl. Horn
I. B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
Amme
(leise)
Sie ist nicht al-lein: Er ist bei ihr. Die Nacht war nicht, in zwölf Mon- - den, daß er
Bote
sehn!
poco ritard.
12
etwas ruhiger, aber immer noch bewegt.
I. Viol. Solo
II. Viol.
Solo
Br.
(die übrigen)
Celli ohne Solo
(mit Dämpfer)
zart
geteilt
espr.
(gut hervortreten)

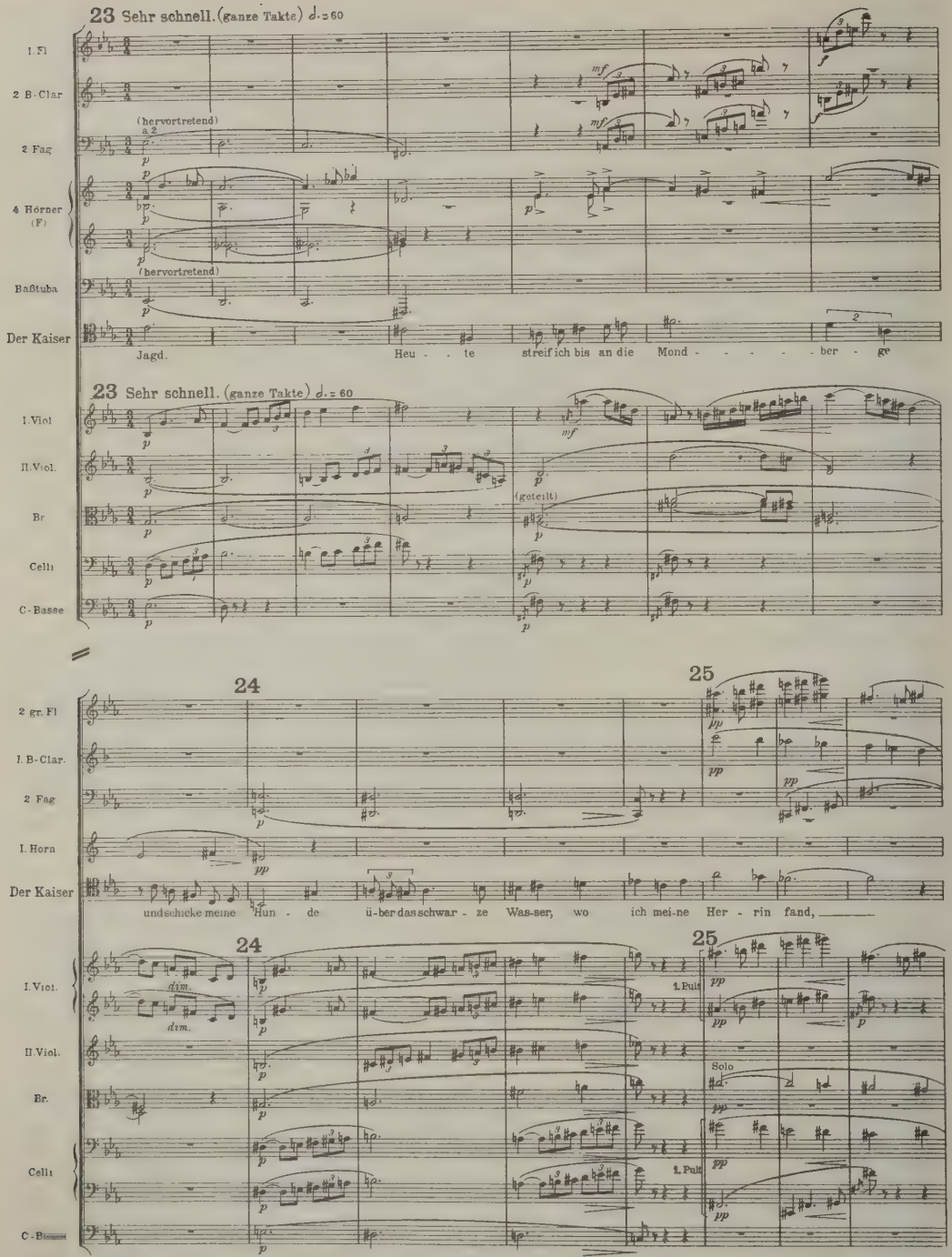

13
Amme
ih - - - rer nicht hätte be - gehrt! Er ist ein Ja - ger und ein Ver - lieb - - - ter, sonst
I. Viol Solo
II. Viol. m.D.
Solo Br.
(die übrigen) m.D.
(ohne Dämpfer)
Solo Celli
(die übrigen) m.D.
14
Amme
— ist er nichts! Im er - sten Däm - mer schleicht er von ihr, wenn Ster-ne einfallen, ist er.
Solo I. Viol.
(die übrigen)
(mit Dämpfer)
(geteilt)
II. Viol. m D
glissando
Solo Br.
(die übrigen) m D.
Solo Celli
(die übrigen) m.D.
15
etwas beruhigen
Amme
— wie-der da! Sei - - ne Näch - - te sind ihr Tag, sei - - - ne Ta - ge sind
I. Viol 1 Pult
(ohne Dämpfer)
II. Viol. m.D.
Solo Br
(die übrigen) m.D
Solo Celli
(die übrigen) m.D
(mit Dämpfer)
C Bässe m.D.

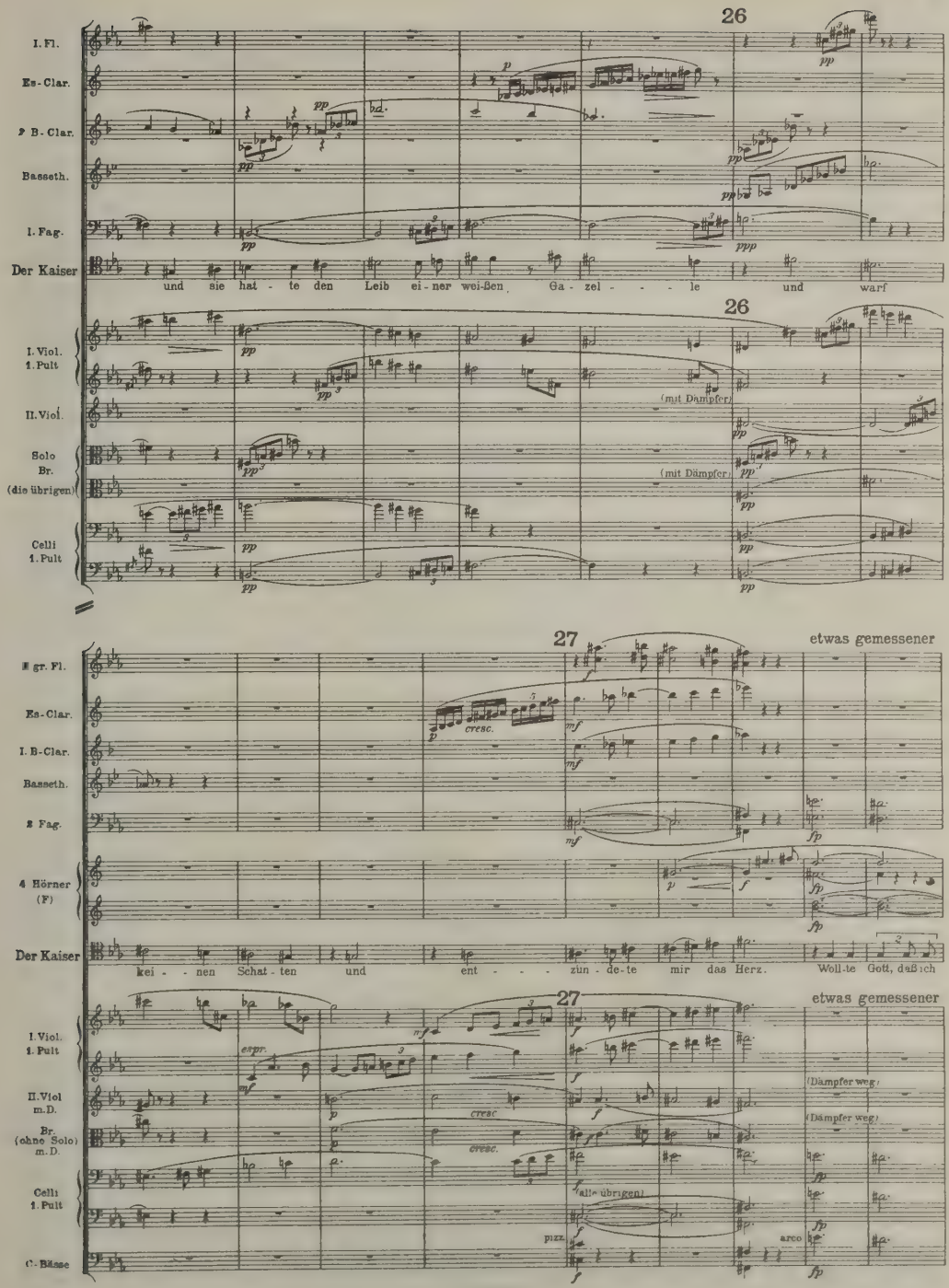

16
2 gr Fl.
I. B Clar.
4 Hörner (E)
Amme
— ih - re Nacht.
16
I. Viol. 1. Pult
II. Viol. m. D.
Solo Br. (die übrigen) m. D.
Solo Celli (die übrigen) m. D.
C - Bässe m. D.
17 wieder lebhafter, fest und energisch
I. Hob.
engl. Horn
I. B Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Bote
(sehr bestimmt)
Zwölf lan - ge Mon - de war sie sein! Jetzt hat er sie noch drei kur - ze Ta - ge! Sind
17 wieder lebhafter, fest und energisch
1. Pult I. Viol. (die übrigen) m. D.
(mit Dämpfer)
II. Viol. m. D.
Solo Br. (die übrigen) m. D.
Solo Celli (die übrigen) m. D.
C - Bässe m. D.
arco

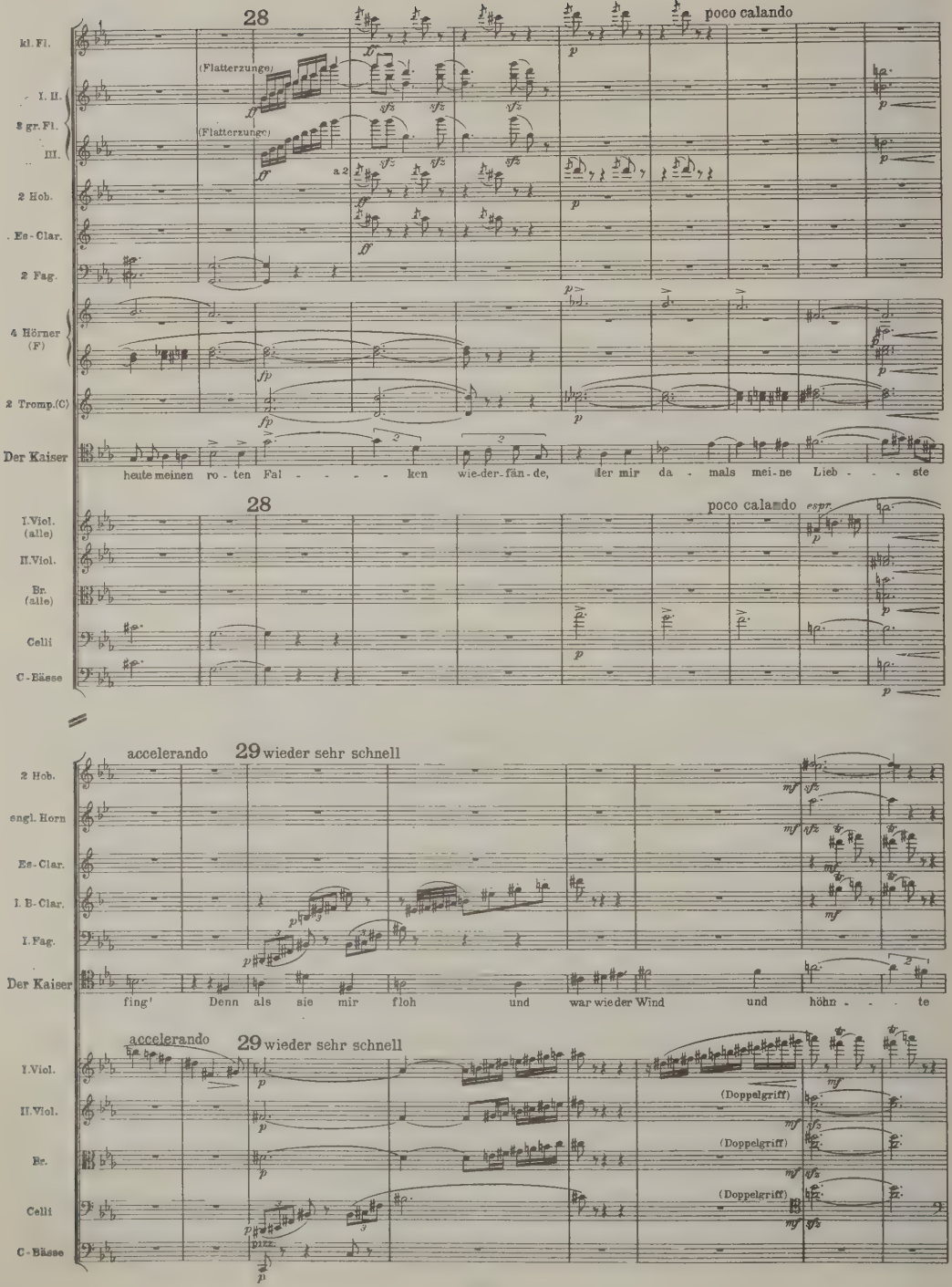

18
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
a 2
(mit Holzschlägel)
Becken
Glockensp.
2 Celesta
2 Harfen
(mit gedämpftem Jubel)
Amme
Und ich mit ihr! O ge- seg-ne-ter Tag!
Bote
die vorbei: — sie kehrt zu-rück in Va-ters Arm.
18
1. Pult
I. Viol.
(die übrigen) m. D.
II. Viol. m. D.
Solo
Br.
(die übrigen) m. D.
Solo
Celli
(die übrigen) m. D.
C-Bässe m. D.
pizz.

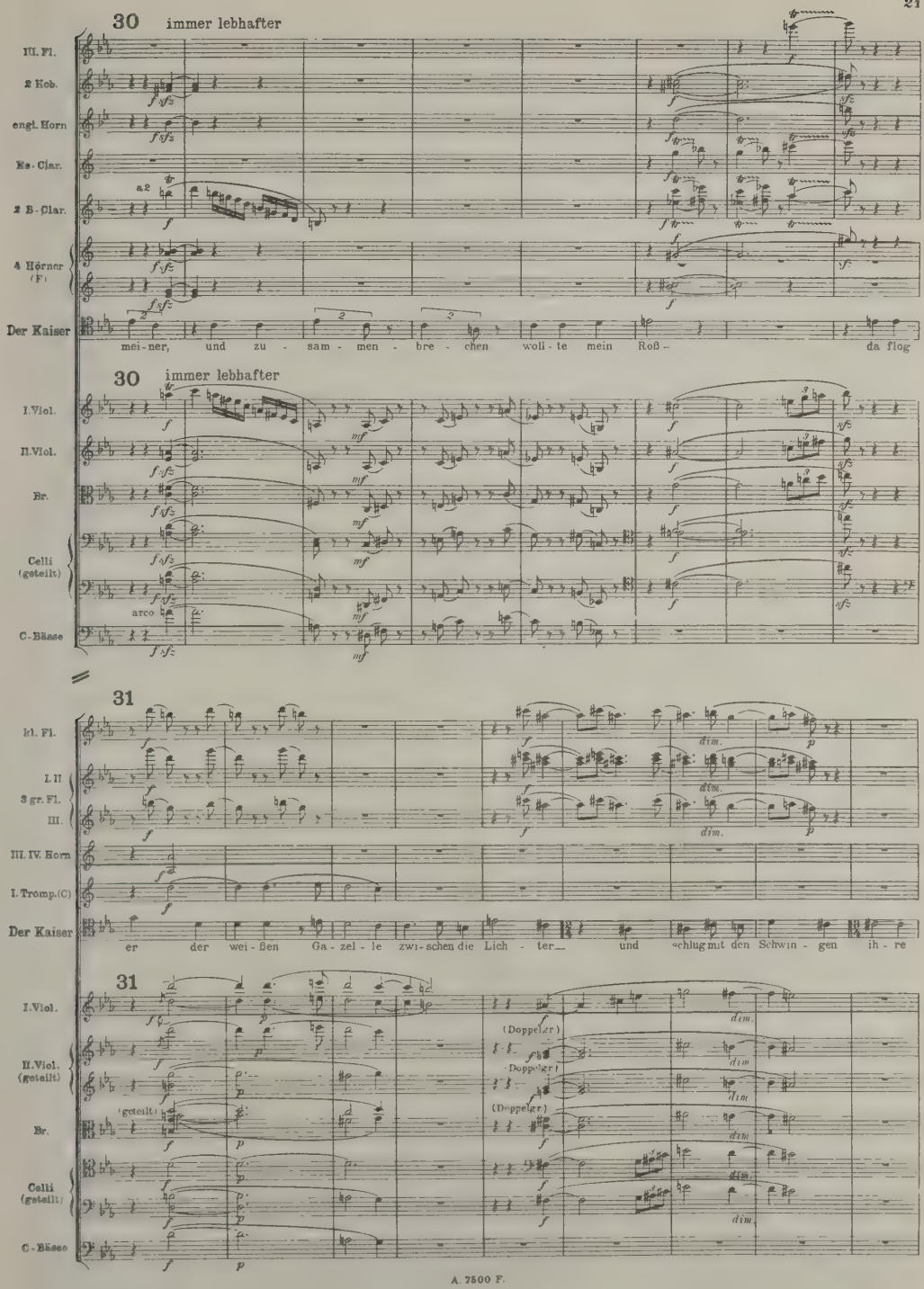

19 etwas langsamer
wieder lebhafter
I. Hob.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Pos.
Baßtuba
Amme
Docher?
Er wird zu Stein! Daran erkenn ich
Bote
Er wird zu Stein!
19 etwas langsamer
wieder lebhafter
Br. Solo
C-Bässe
(ohne Dämpfer)
20
wieder langsamer
I. Hob.
engl. Horn
2 B-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Pos.
Baßtuba
Amme
Kei - ko - bad und nei - ge mich!
Bote
(verschwindend)
Wah-re sie du! Drei Ta-ge! Ge-denk!
20
wieder langsamer
C-Bässe


21
Ziemlich lebhaft.
2 B.-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. Horn (F)
(mit Dämpfer)
Dämpfer weg)
(B)
4 Tenortub.
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
(F)
4 Pos.
Baßtuba
(leise)
Amme
Er wird zu Stein!
Wa-che und lie-ge der Hündin gleich auf dei - ner
Der Kaiser(tritt in die Tür des Gemaches.)
Der Kaiser
Am-me!
Wachst du?
21
Ziemlich lebhaft.
I. Viol. (alle)
(ohne Dämpfer)
pizz.
II. Viol.
Br. (alle)
Celli (alle)
(mit Dämpfer
C.-Bässe
(ohne Dämpfer)
Der Kaiser(tritt hervor, schön, jung, im Jagdharnisch. es dämmert schwach.)
G.P
22etwas ruhiger
2 gr. Fl.
Amme
Schwelle!
Der Kaiser
Bleib und wache, bis sie dich ruft! Die Herrin schläft. Ich geh zur
G.P
22etwas ruhiger
arco
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe
1. Pult
(alle)

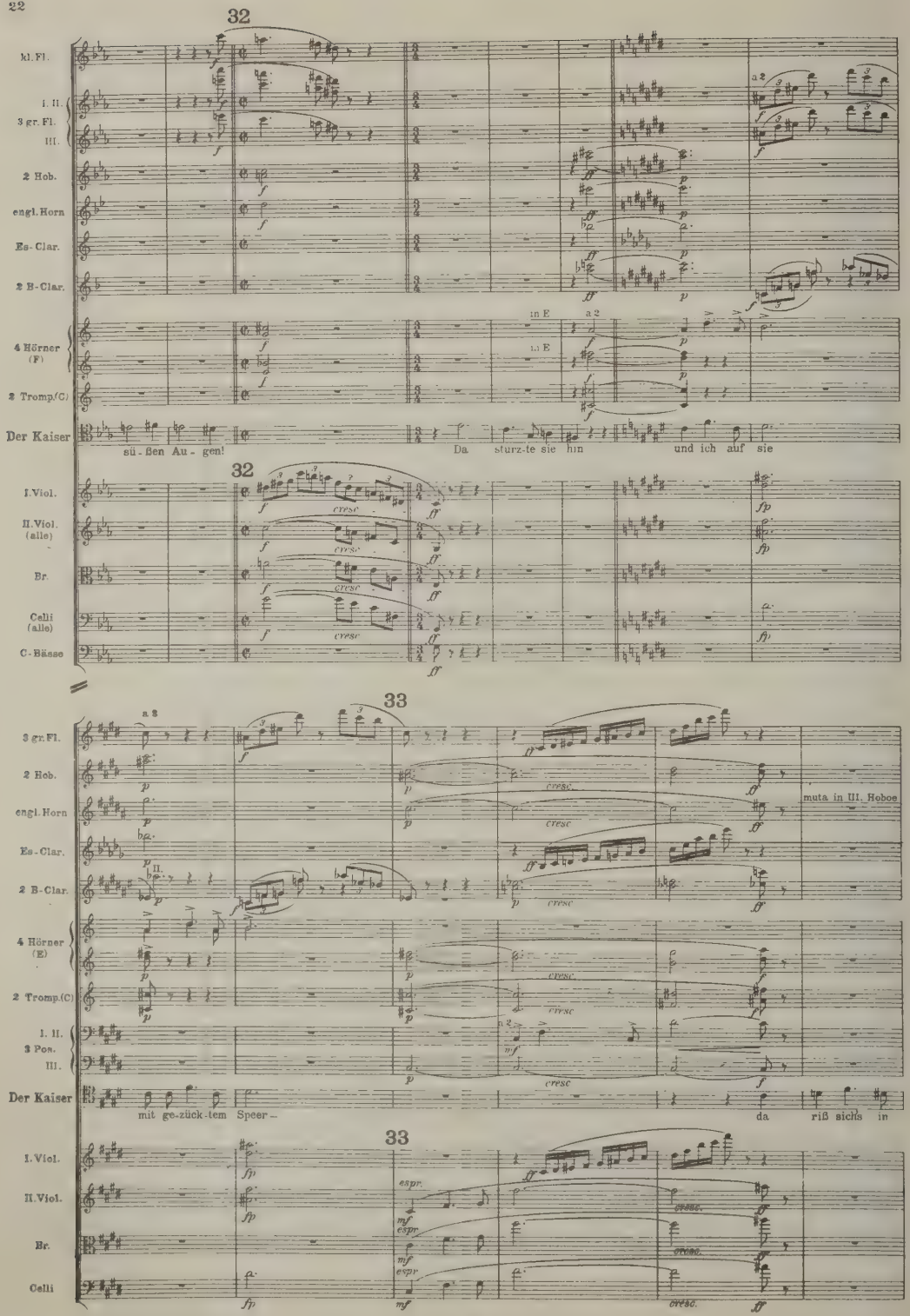

23 Sehr schnell. (ganze Takte) 𝅗𝅥. = 60
I. Fl
2 B-Clar
(hervortretend)
a 2
2 Fag
4 Hörner (F)
(hervortretend)
Baßtuba
Der Kaiser
Jagd.
Heu - - te streif ich bis an die Mond - - - - - ber - ge
23 Sehr schnell. (ganze Takte) 𝅗𝅥. = 60
I. Viol
II. Viol.
Br
(geteilt)
Celli
C-Basse
24
25
2 gr. Fl
I. B-Clar.
2 Fag
I. Horn
Der Kaiser
und schicke meine Hun - de ü-ber das schwar - ze Was-ser, wo ich mei-ne Her - rin fand,
24
25
I. Viol.
dim.
1. Pult
II. Viol.
Br.
Solo
Celli
1. Pult
C-B

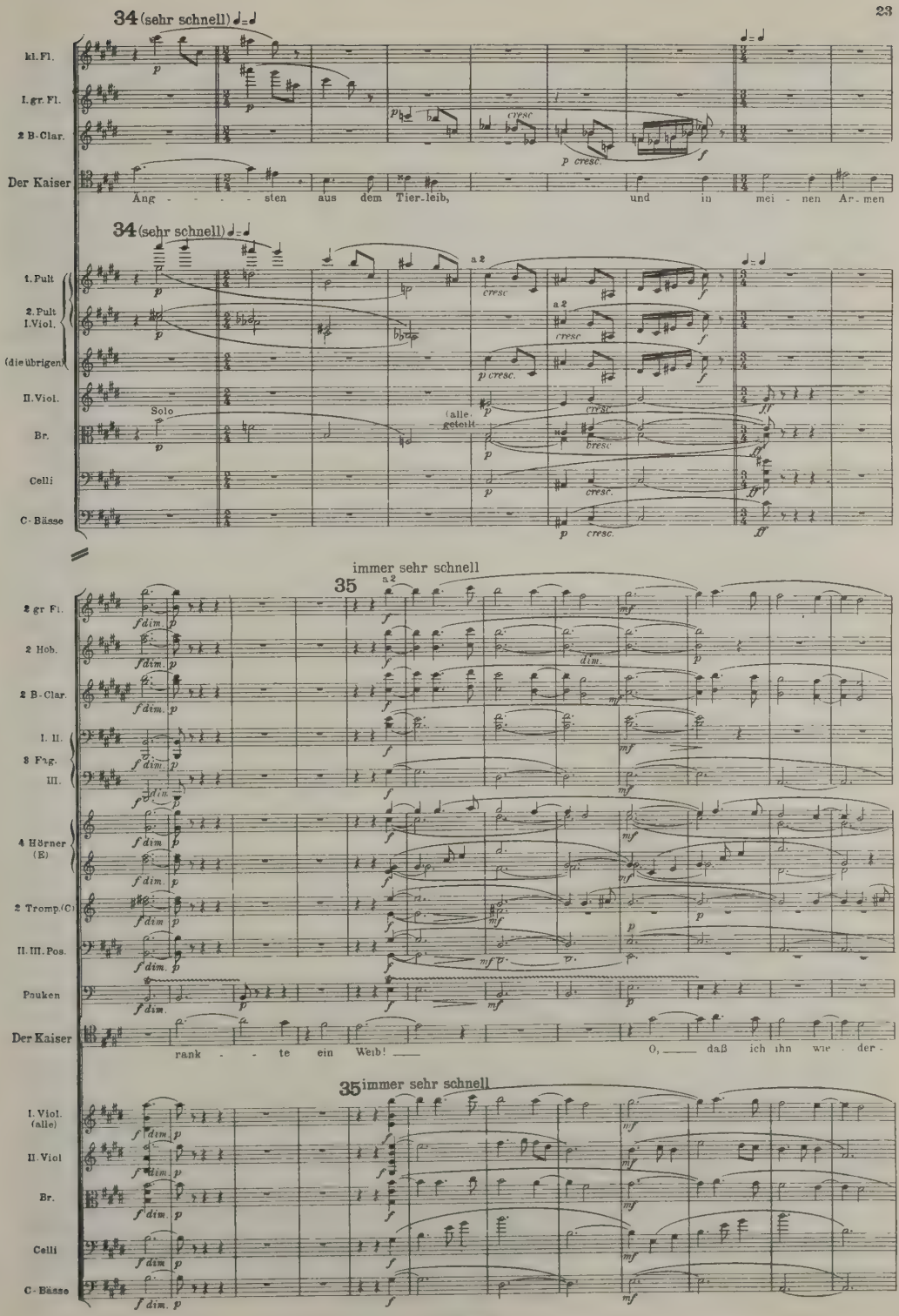

26
I. Fl.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I. Fag.
Der Kaiser
und sie hat - te den Leib ei - ner wei-ßen Ga - zel - - - - le und warf
I. Viol. 1. Pult
II. Viol.
(mit Dämpfer)
Solo Br.
(die übrigen)
(mit Dämpfer)
Celli 1. Pult
27
etwas gemessener
2 gr. Fl.
Es-Clar.
I. B-Clar.
Basseth.
2 Fag.
4 Hörner (F)
cresc.
Der Kaiser
kei - - nen Schat - ten und ent - - - zun - de - te mir das Herz. Wollte Gott, daß ich
I. Viol. 1. Pult
espr.
II. Viol m. D.
Br. (ohne Solo) m. D.
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
cresc.
cresc.
Celli 1. Pult
(alle übrigen)
pizz.
arco
C-Bässe

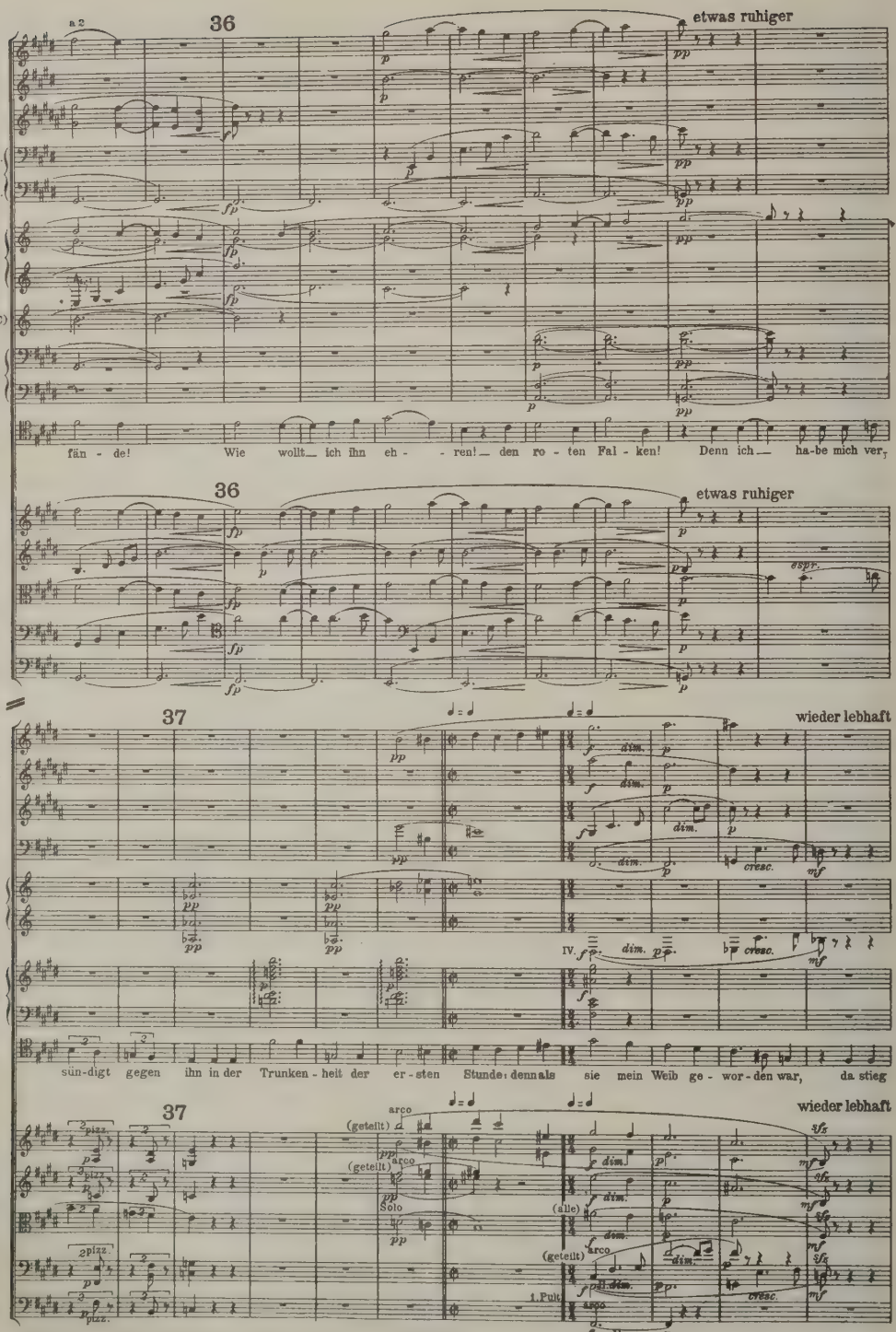

28
poco calando
kl. Fl.
(Flatterzunge)
I. II.
2 gr. Fl.
III.
(Flatterzunge)
a 2
2 Hob.
Es-Clar.
2 Fag.
4 Hörner (F)
2 Tromp.(C)
Der Kaiser
heute meinen ro - ten Fal - - - - ken wie-der-fän-de, der mir da - mals mei-ne Lieb - - - ste
28
poco calando
espr.
I.Viol. (alle)
II.Viol.
Br. (alle)
Celli
C-Bässe
accelerando
29 wieder sehr schnell
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
I. B-Clar.
I. Fag.
Der Kaiser
fing' Denn als sie mir floh und war wie der Wind und höhn - - - te
accelerando
29 wieder sehr schnell
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
(Doppelgriff)
(Doppelgriff)
(Doppelgriff)
pizz.

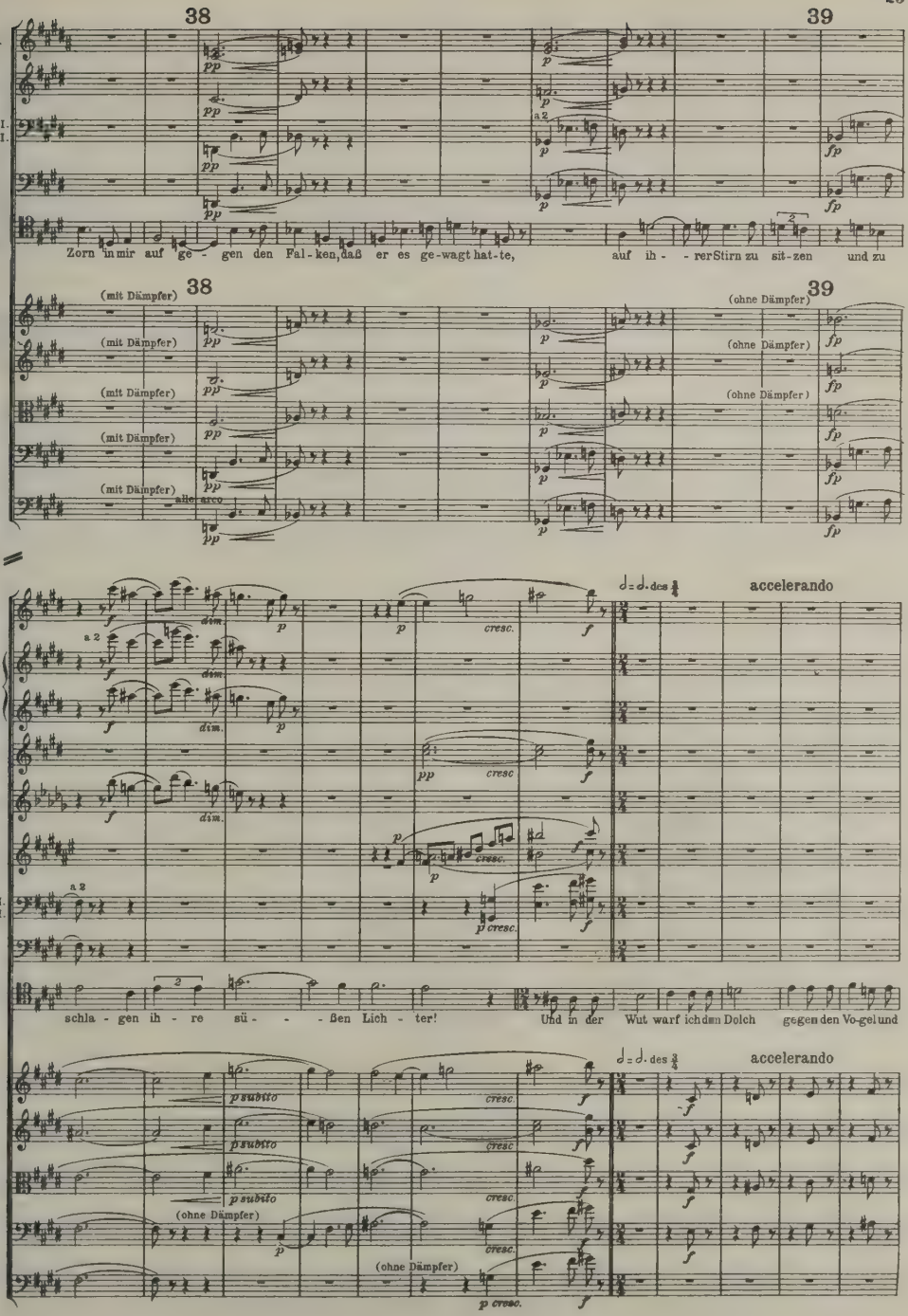

30
immer lebhafter
III. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
a 2
4 Hörner (F)
Der Kaiser
mei-ner, und zu - sam - men - bre - chen wol - te mein Roß -- da flog
30
immer lebhafter
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (geteilt)
arco
C-Bässe
31
kl. Fl.
I. II 3 gr. Fl. III.
III. IV. Horn
I. Tromp. (C)
Der Kaiser
er der wei-ßen Ga-zel-le zwi-schen die Lich - ter -- und schlug mit den Schwin - gen ih - re
31
I. Viol.
II. Viol. (geteilt)
Br.
Celli (geteilt)
C-Bässe
(Doppelgr.)
(Doppelgr.)
(Doppelgr.)
dim.

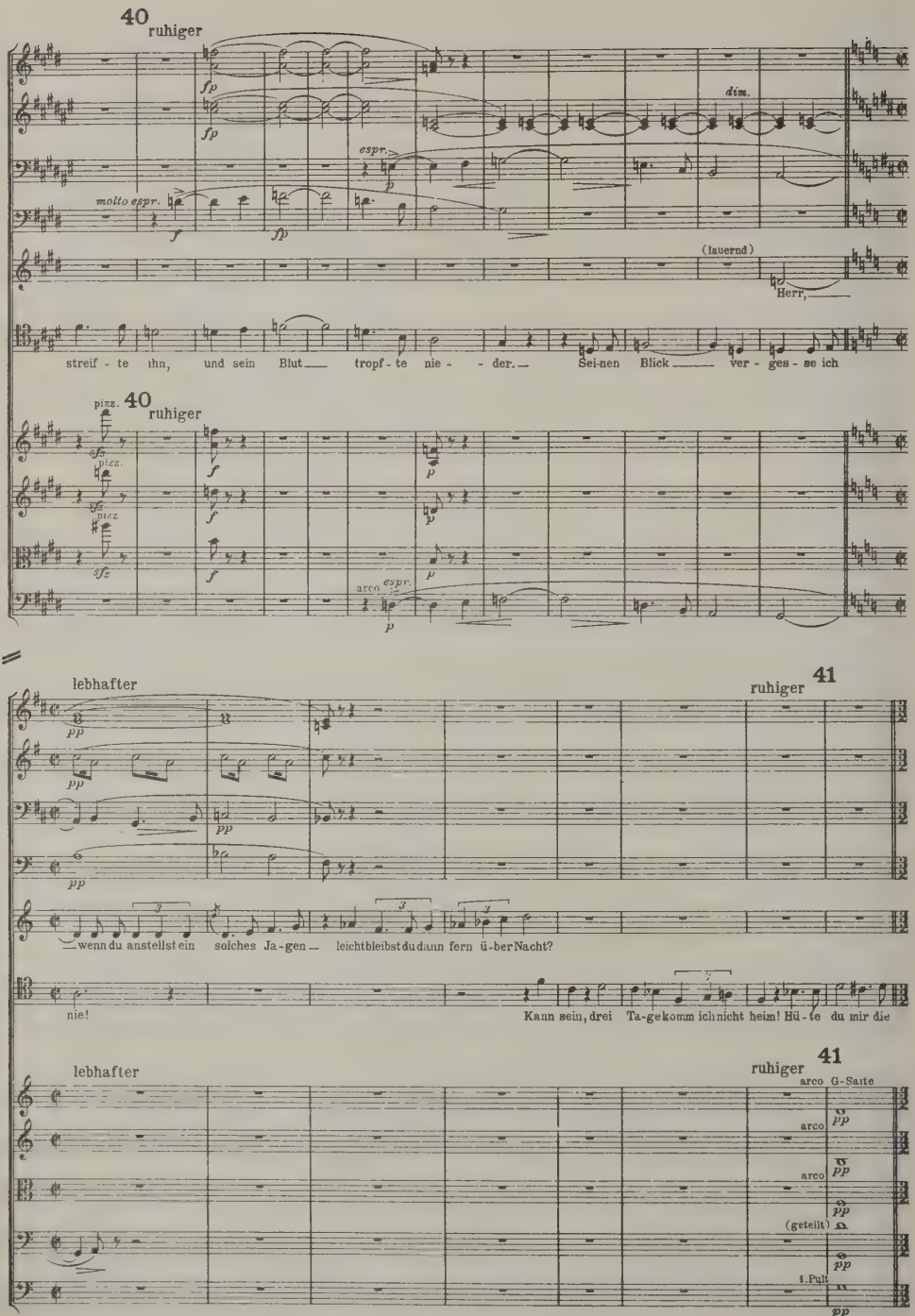
157044


32
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
a 2
in E
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
Der Kaiser
sü-ßen Au-gen!
Da stürz-te sie hin
und ich auf sie
I. Viol.
II. Viol. (alle)
Br.
Celli (alle)
C-Bässe
cresc.
33
3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
muta in III. Hoboe
4 Hörner (E)
2 Tromp. (C)
I. II. 3 Pos. III.
mit ge-zück-tem Speer –
da riß sichs in
espr.


34 (sehr schnell)
kl. Fl.
I. gr. Fl.
2 B-Clar.
Der Kaiser
Äng - - - - sten aus dem Tier-leib, und in mei - nen Ar - men
34 (sehr schnell)
1. Pult
2. Pult I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Solo
Br.
(alle geteilt)
Celli
C-Bässe
immer sehr schnell
35
2 gr. Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
I. II. 3 Fag. III.
4 Hörner (E)
2 Tromp. (C)
II. III. Pos.
Pauken
Der Kaiser
rank - te ein Weib! — O, — daß ich ihn wie - der -
35 immer sehr schnell
I. Viol. (alle)
II. Viol
Br.
Celli
C-Bässe


36
etwas ruhiger
a 2
2 gr. Fl.
I. Hob.
2 B-Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (E)
I. Tromp. (C)
4 Pos.
Der Kaiser
fän - de! Wie wollt_ ich ihn eh - - ren!_ den ro - ten Fal - ken! Denn ich_ ha-be mich ver,
36
etwas ruhiger
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
dspr.
37
wieder lebhaft
I. Hob.
I. B-Clar.
Basseth.
I. Fag.
4 Hörner (E)
2 Harfen
Der Kaiser
sün-digt gegen ihn in der Trunken - heit der er - sten Stunde: denn als sie mein Weib ge - wor - den war, da stieg
37
wieder lebhaft
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
Solo
(alle)
(geteilt)
arco
pizz.
1. Pult


38
39
2 B-Clar.
Basseth.
2 Fag. I. II.
Contrafag.
Der Kaiser
Zorn in mir auf ge- gen den Fal-ken, daß er es ge-wagt hat-te, auf ih- -rer Stirn zu sit-zen und zu
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
all'arco
kl. Fl.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Es-Clar.
accelerando
schla- gen ih- re sü- -ßen Lich- ter! Und in der Wut warf ich dem Dolch gegen den Ver-gel und
(ohne Dämpfer)
Celli m. D.
C-Bässe m. D.


40
ruhiger
2 Hob.
2 B-Clar.
Baßcl.(B)
I. Fag.
Amme
Der Kaiser
dim.
molto espr.
espr.
(lauernd)
Herr,
streif - te ihn, und sein Blut tropf - te nie - - der. Sei-nen Blick ver - ges - se ich
pizz.
arco
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
lebhafter
ruhiger
41
Basseth.
wenn du anstellst ein solches Ja-gen leichtbleibst du dann fern ü-ber Nacht?
nie!
Kann sein, drei Ta-ge komm ich nicht heim! Hü-te du mir die
arco G-Saite
(geteilt)
1. Pult
C-Bässe

♩= 92

fest und bestimmt beginnend, dann allmählich wieder etwas lebhafter

2 Hob.

I. Horn. (Es)

(in Es)

2 Tromp. (C)

Der Kaiser

(sehr markiert)

Her - rin und sag ihr: wenn ich ja - - ge_ es ist um sie und a - ber um

♩= 92

fest und bestimmt beginnend, dann allmählich wieder etwas lebhafter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C - Bässe 1. Pult

42

3 gr. Fl

2 Hob.

Es - Clar.

2 B - Clar.

I

2 Hörner (Es)

III.

(in Es)

2 Tromp. (C)

Der Kaiser

sie! Und was ich er - ja - ge mit Fal - ke und Hund, und was mir fällt von Pfeil und

42

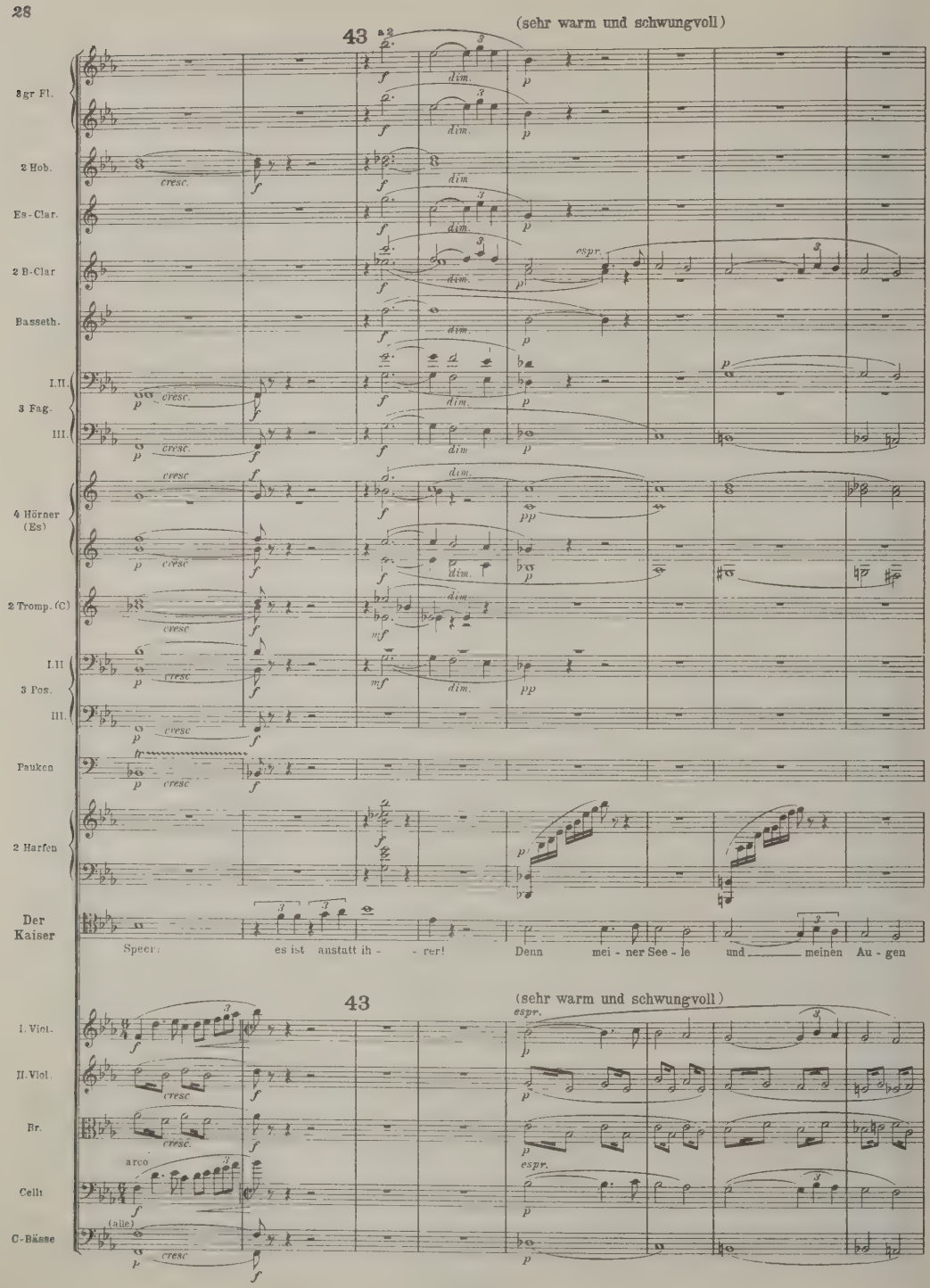
I. Viol

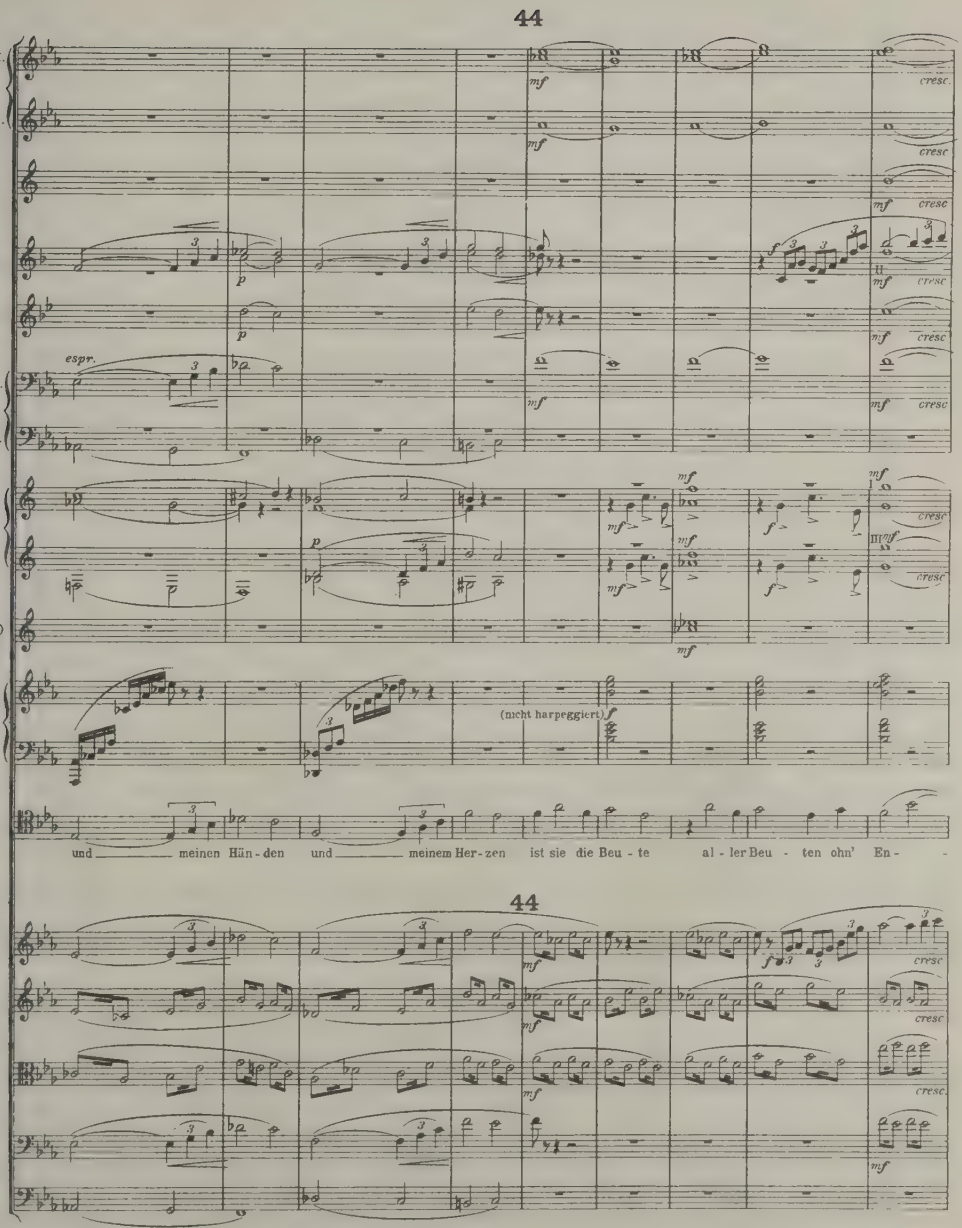
II Viol.

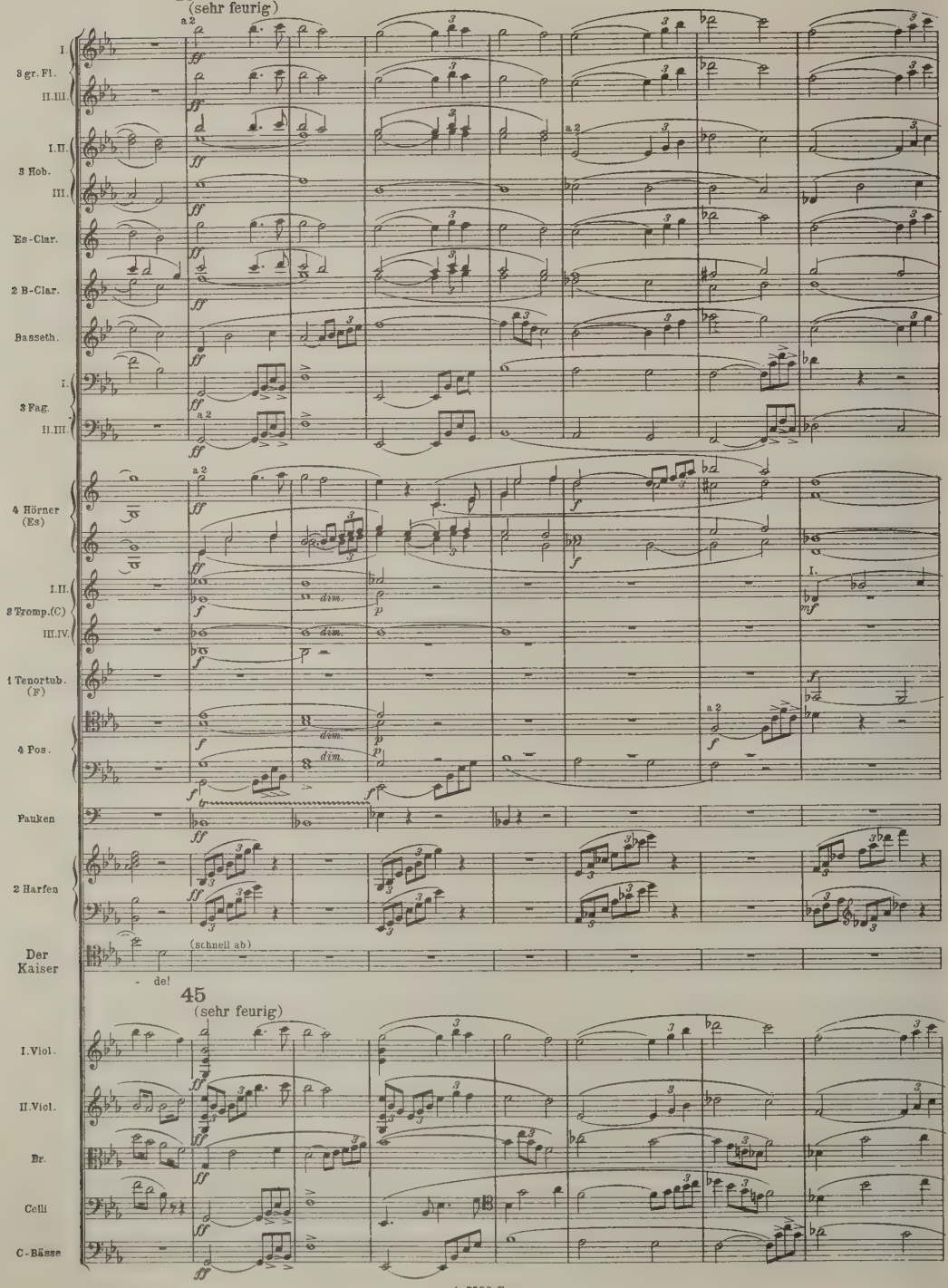
Br.

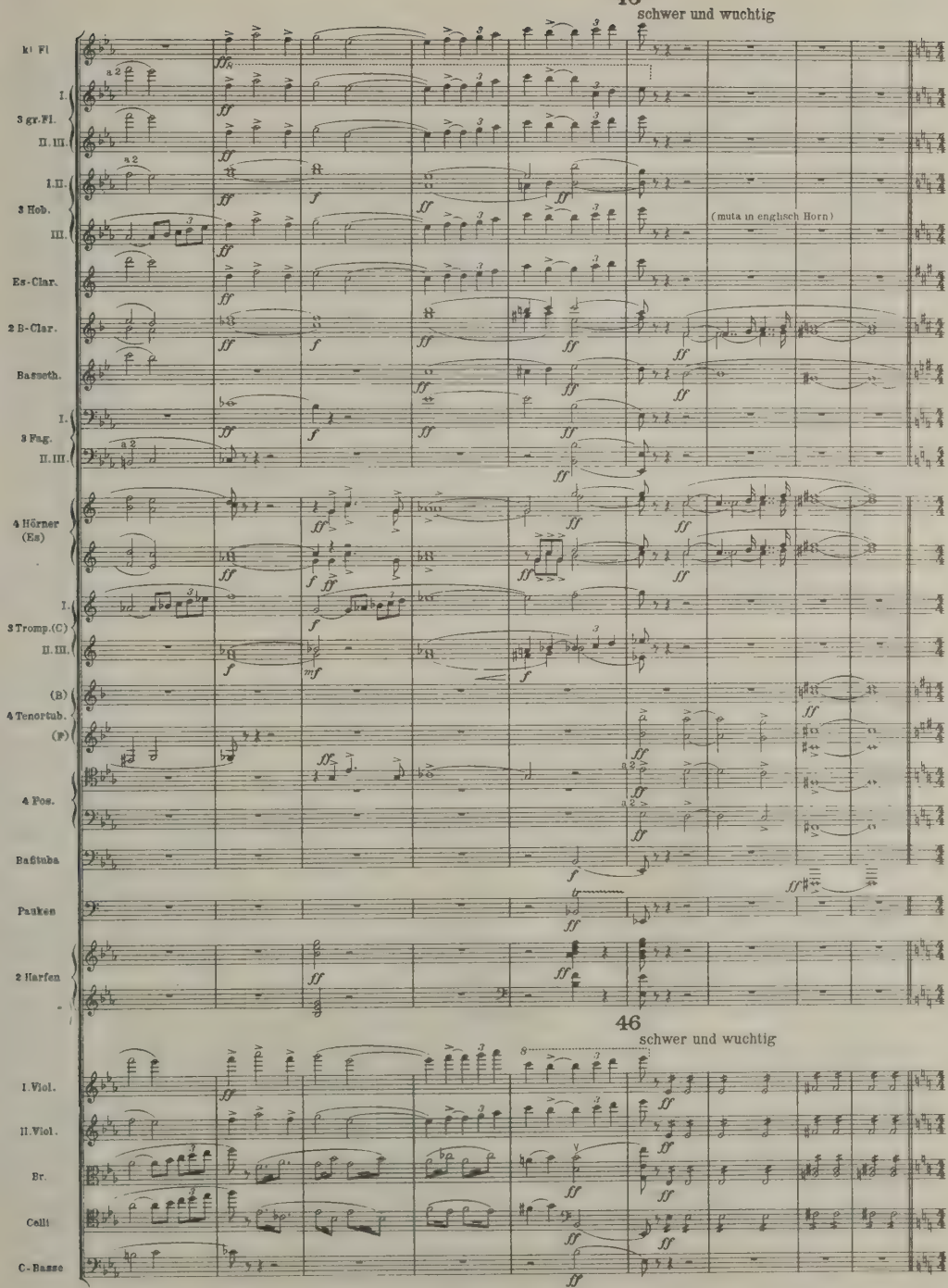
Celli

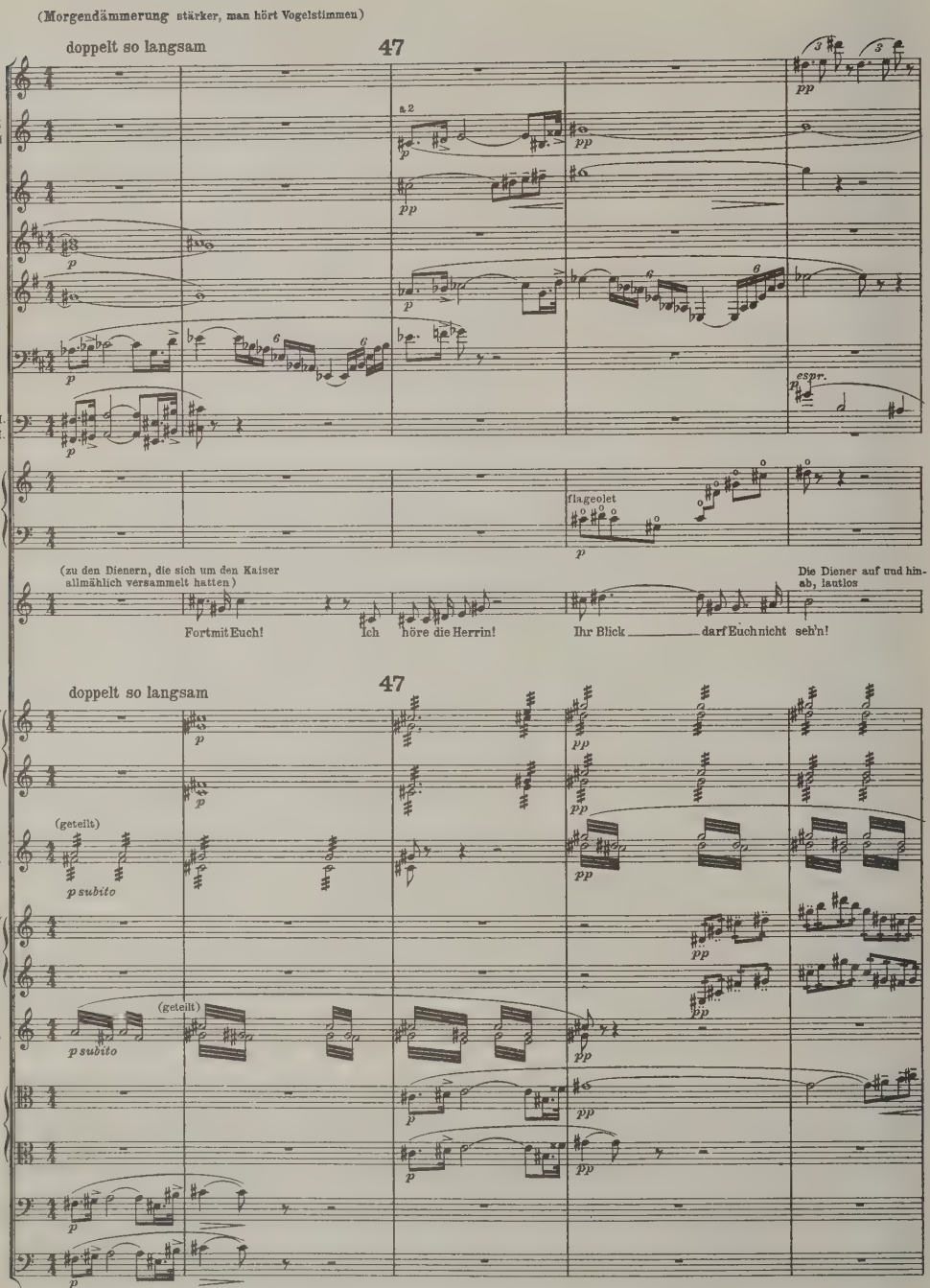
pizz.

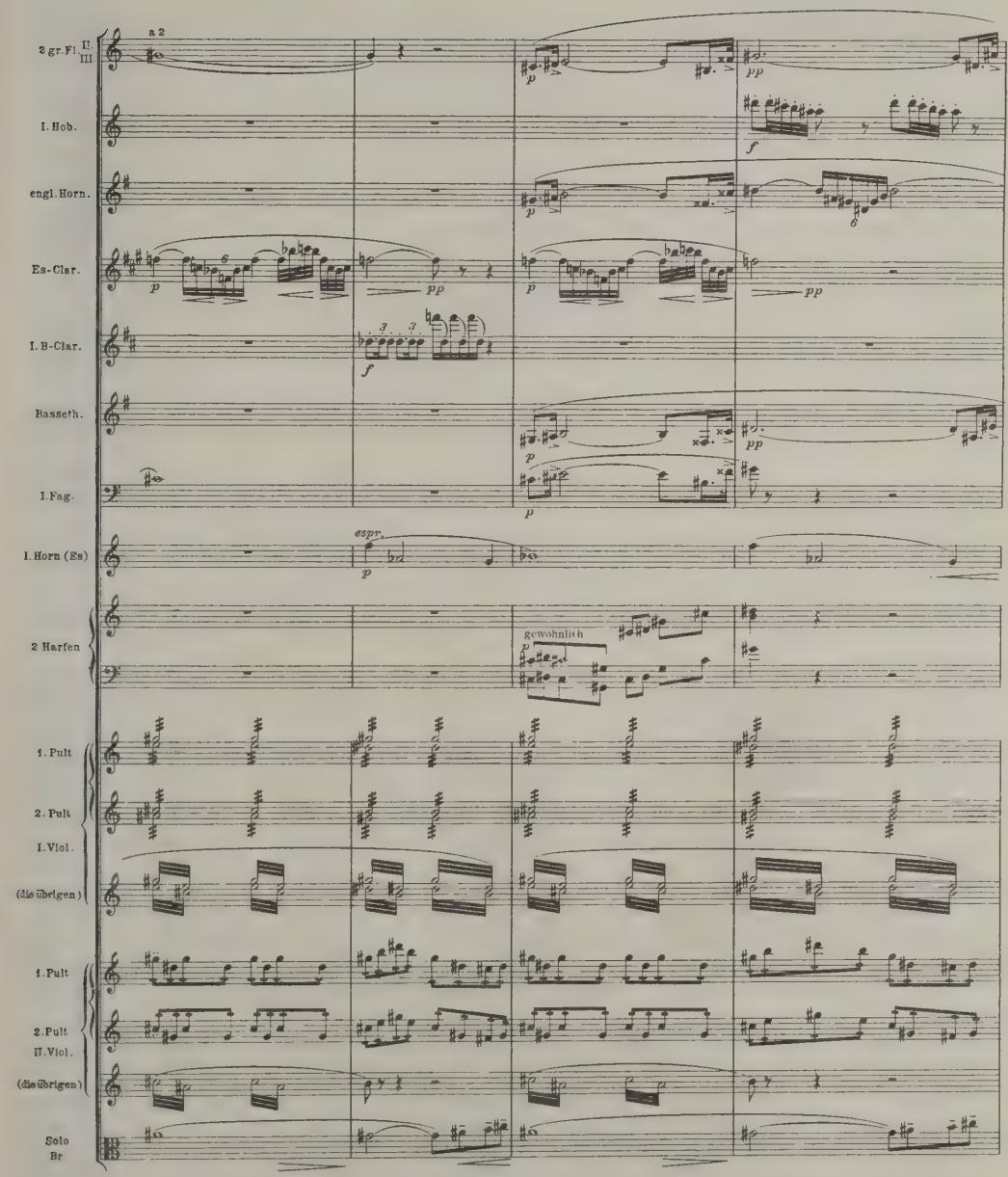

43
(sehr warm und schwungvoll)
3gr Fl.
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar
Basseth.
I.II.
3 Fag.
III.
4 Hörner (Es)
2 Tromp. (C)
I.II
3 Pos.
III.
Pauken
2 Harfen
Der Kaiser
Speer: es ist anstatt ih - - rer! Denn mei - ner See - le und meinen Au - gen
43
(sehr warm und schwungvoll)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco
(alle)

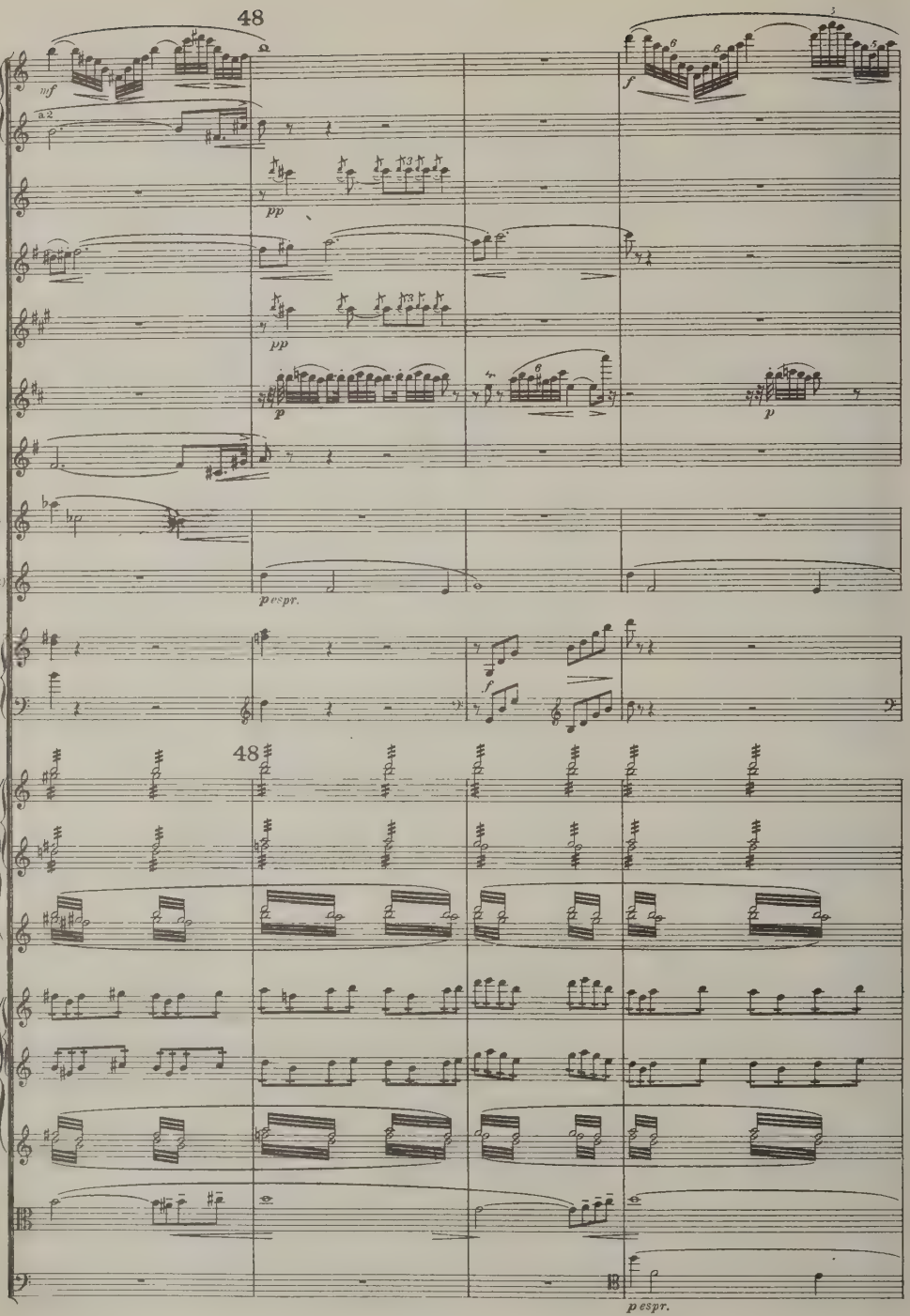

44
I.II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II.III.
4 Hörner (Es)
2 Tromp. (C)
2 Harfen
(nicht harpeggiert)
Der Kaiser
und meinen Hän-den und meinem Her-zen ist sie die Beu-te al-ler Beu-ten ohn' En-
44
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

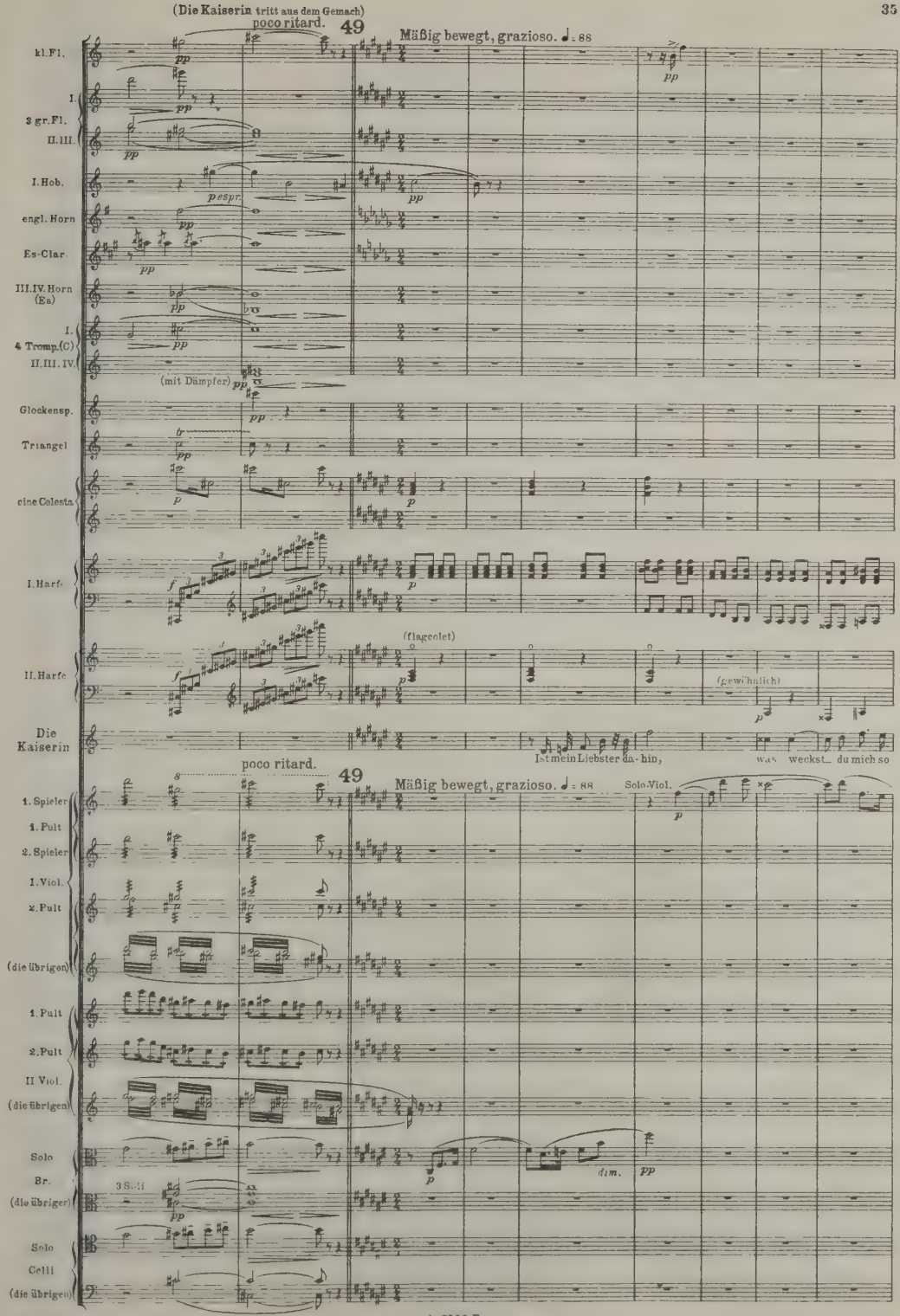

45
(sehr feurig)
I.
3 gr. Fl.
II. III.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (Es)
I. II.
3 Tromp. (C)
III. IV.
1 Tenortub. (F)
4 Pos.
Pauken
2 Harfen
Der Kaiser
(schnell ab)
- de!
45
(sehr feurig)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

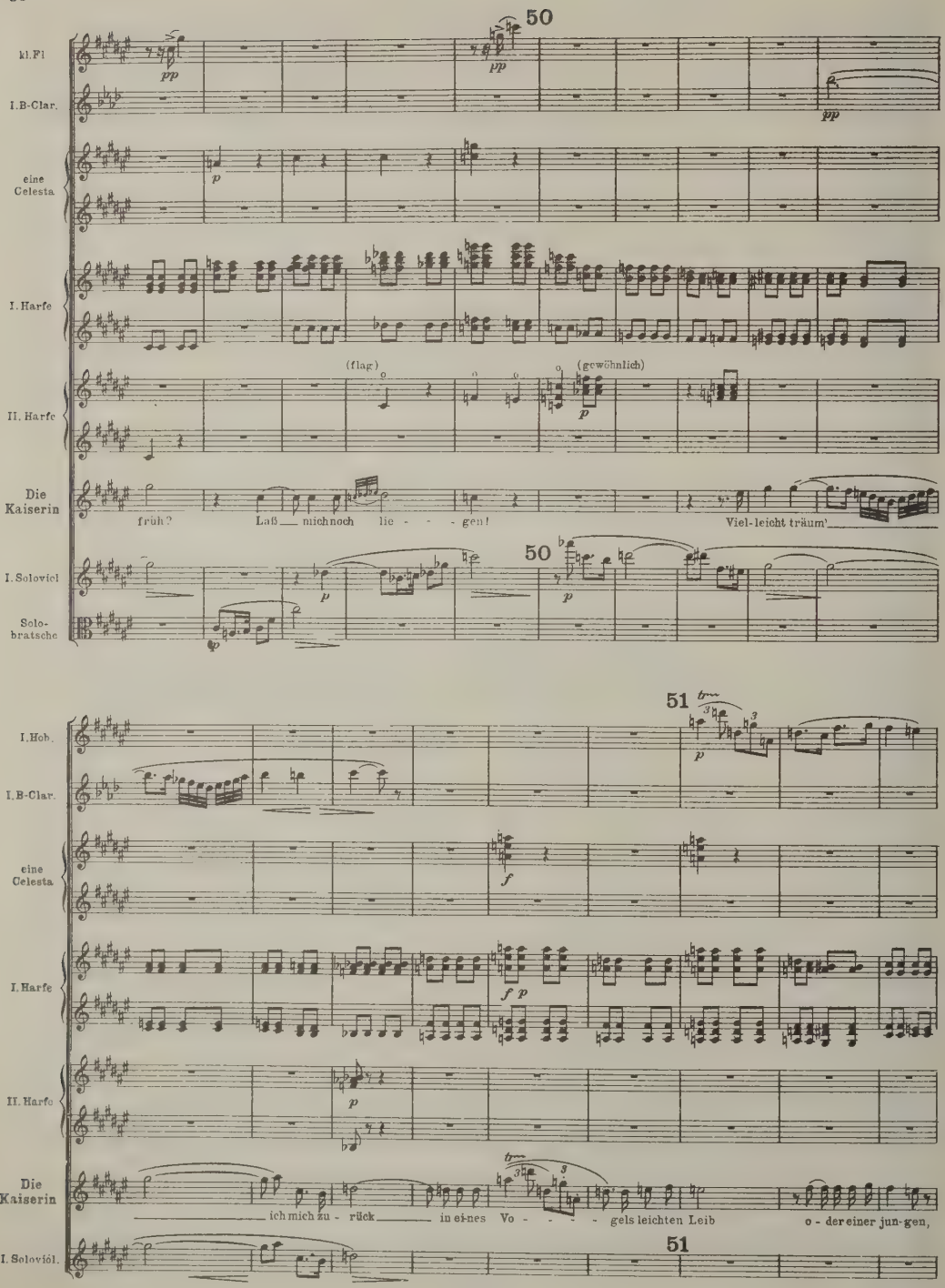

46
schwer und wuchtig
kl. Fl.
3 gr. Fl.
I.
II. III.
3 Hob.
I. II.
III.
(muta in englisch Horn)
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
3 Fag.
I.
II. III.
4 Hörner (Es)
3 Tromp. (C)
I.
II. III.
4 Tenortub.
(B)
(F)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
2 Harfen
46
schwer und wuchtig
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basse

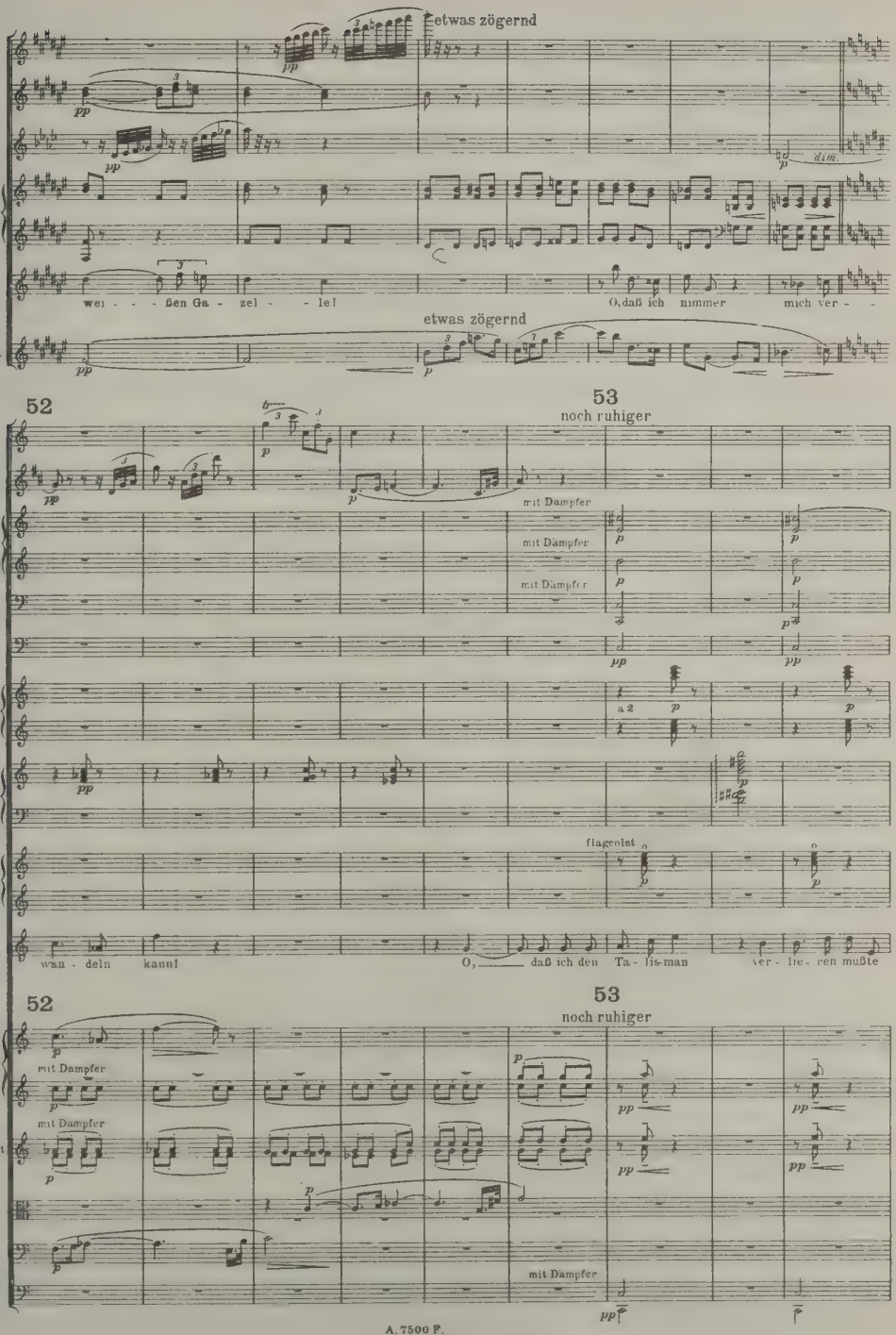

(Morgendämmerung stärker, man hört Vogelstimmen)
doppelt so langsam
47
kl.Fl.
2 gr.Fl. II III
I. Hob.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
2 Fag. I. II.
2 Harfen
a 2
flageolet
espr.
(zu den Dienern, die sich um den Kaiser allmählich versammelt hatten)
Amme
Fort mit Euch!
Ich höre die Herrin!
Ihr Blick darf Euch nicht seh'n!
Die Diener auf und hinab, lautlos
doppelt so langsam
47
1. Pult
2. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
(geteilt)
p subito
1. Pult
2. Pult
II. Viol.
(die übrigen)
(geteilt)
p subito
Solo
Br.
(die übrigen)
Celli
C-Bässe

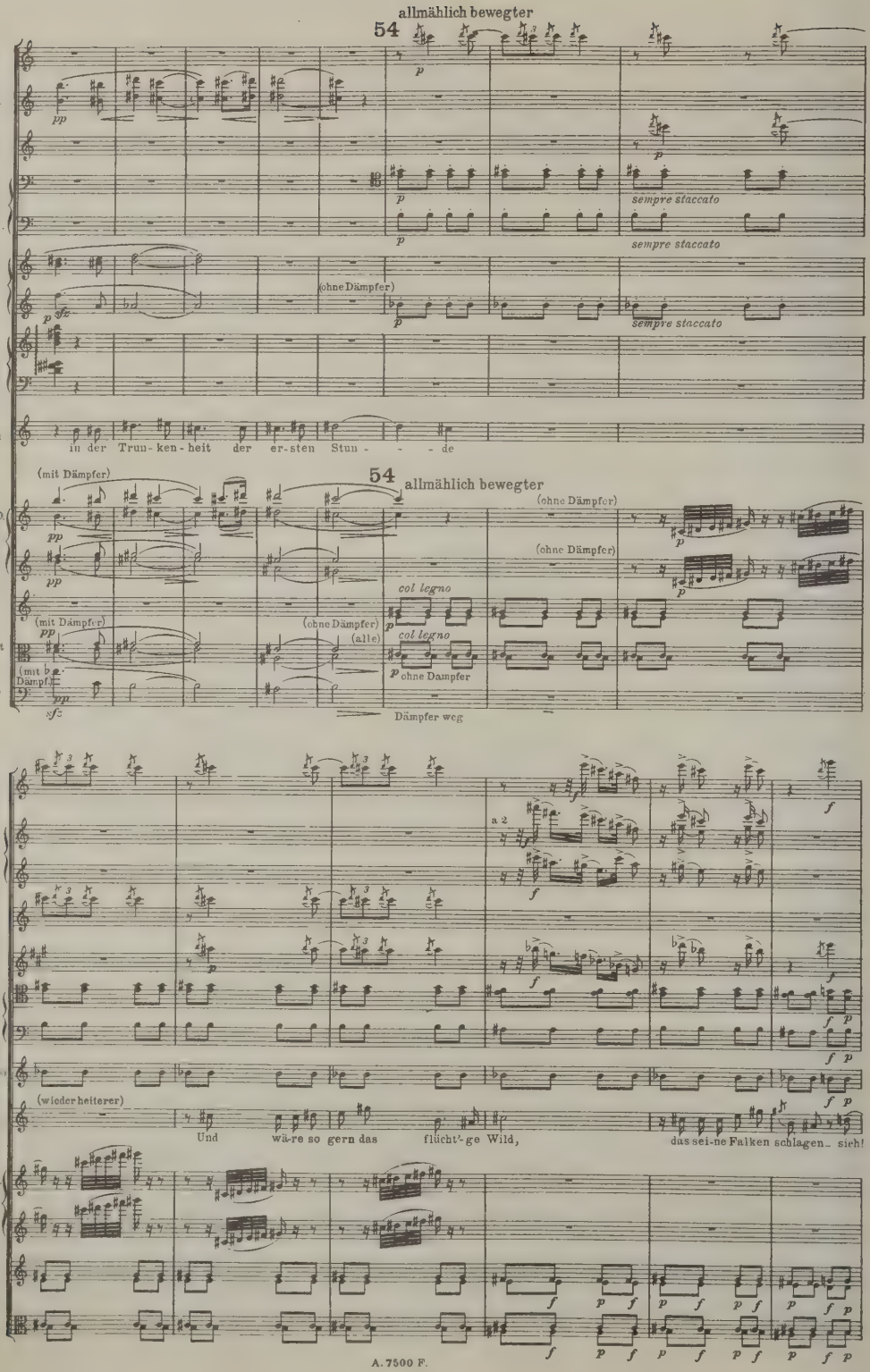

2 gr. Fl. II. III
a 2
I. Hob.
engl. Horn.
Es-Clar.
I. B-Clar.
Basseth.
I. Fag.
I. Horn (Es)
espr.
2 Harfen
gewöhnlich
1. Pult
2. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
1. Pult
2. Pult
II. Viol.
(die übrigen)
Solo
Br

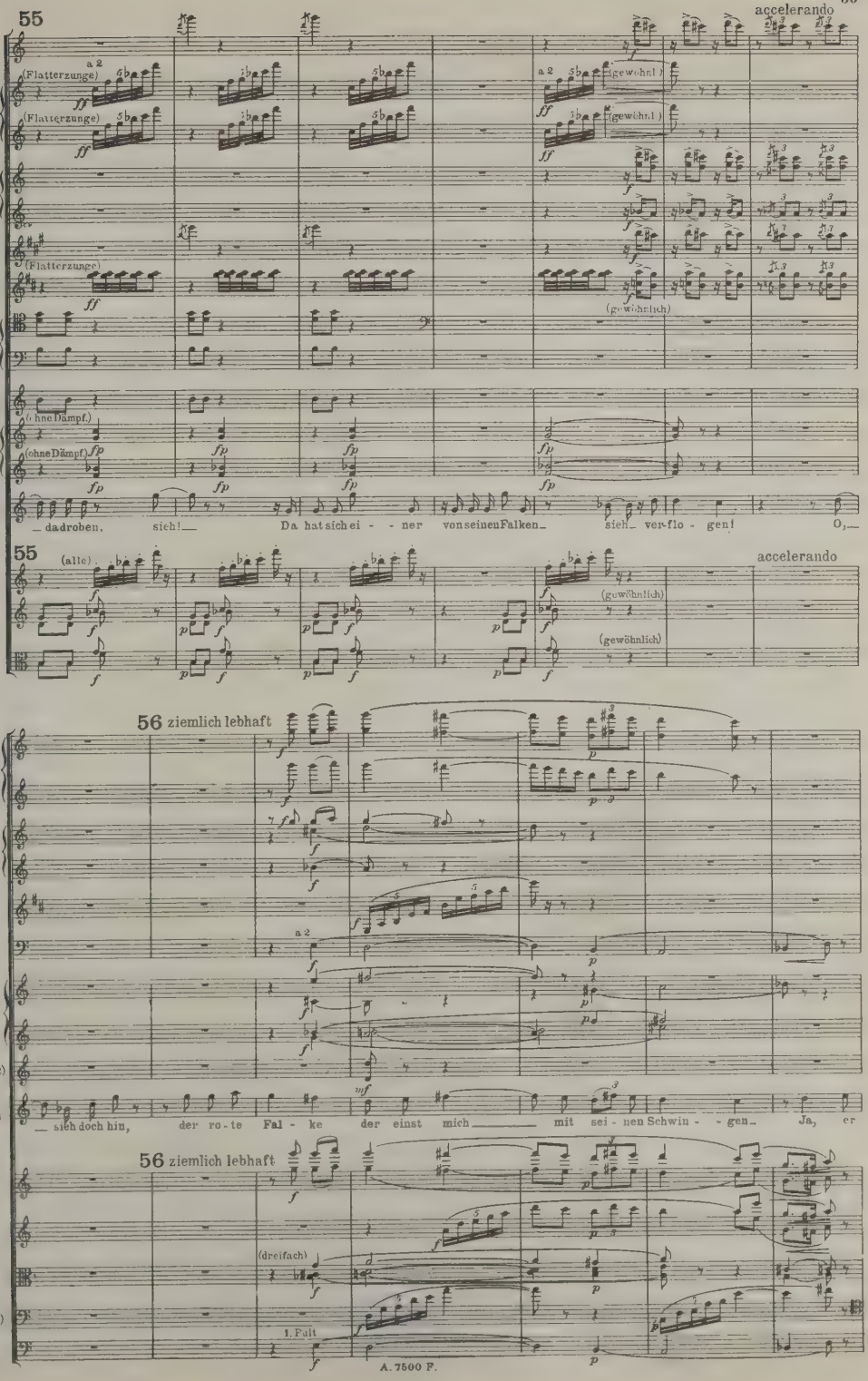

48
I.
3 gr Fl.
II.III
a2
I.Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
I.B-Clar.
Basseth.
I.Horn(Es)
I.Tromp.(C)
2 Harfen
48
1.Pult
2.Pult
I.Vcl.
(die übrigen)
1.Pult
2.Pult
II.Vcl
(die übrigen)
Br. Solo
Cello Solo
mf
pp
p
f
p espr.

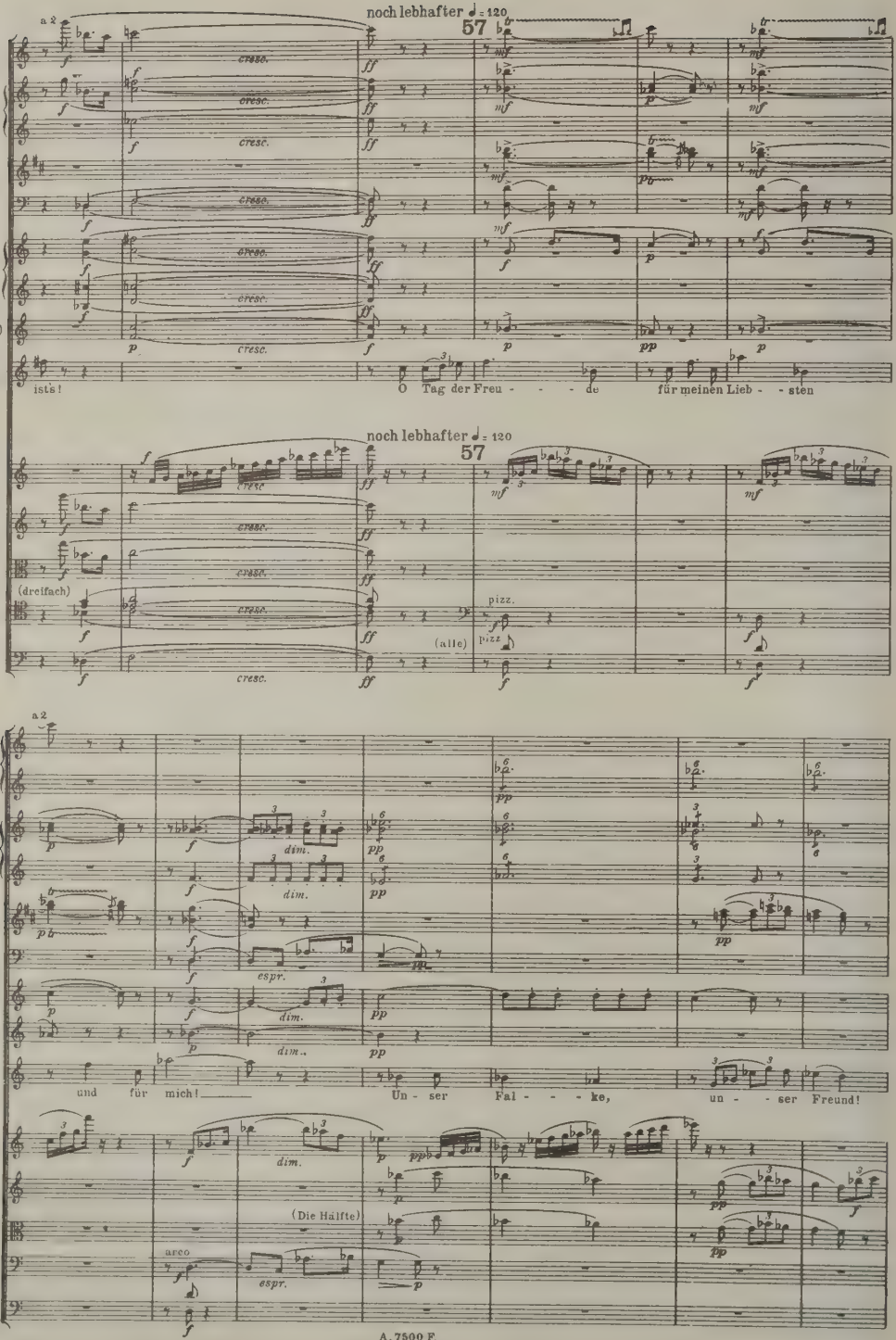

(Die Kaiserin tritt aus dem Gemach)
poco ritard.
49
Mäßig bewegt, grazioso. ♩. 88
kl.Fl.
I.
3 gr.Fl.
II.III.
I.Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
III.IV.Horn (Es)
I.
4 Tromp.(C)
II.III. IV.
(mit Dämpfer)
Glockensp.
Triangel
eine Celesta
I.Harfe
II.Harfe
(flageolet)
(gewöhnlich)
Die Kaiserin
Ist mein Liebster da-hin,
was weckst du mich so
poco ritard.
49
Mäßig bewegt, grazioso. ♩ = 88
Solo-Viol.
1. Spieler
1. Pult
2. Spieler
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen)
1. Pult
2. Pult
II Viol.
(die übrigen)
Solo
Br.
3 Soli
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
dim.

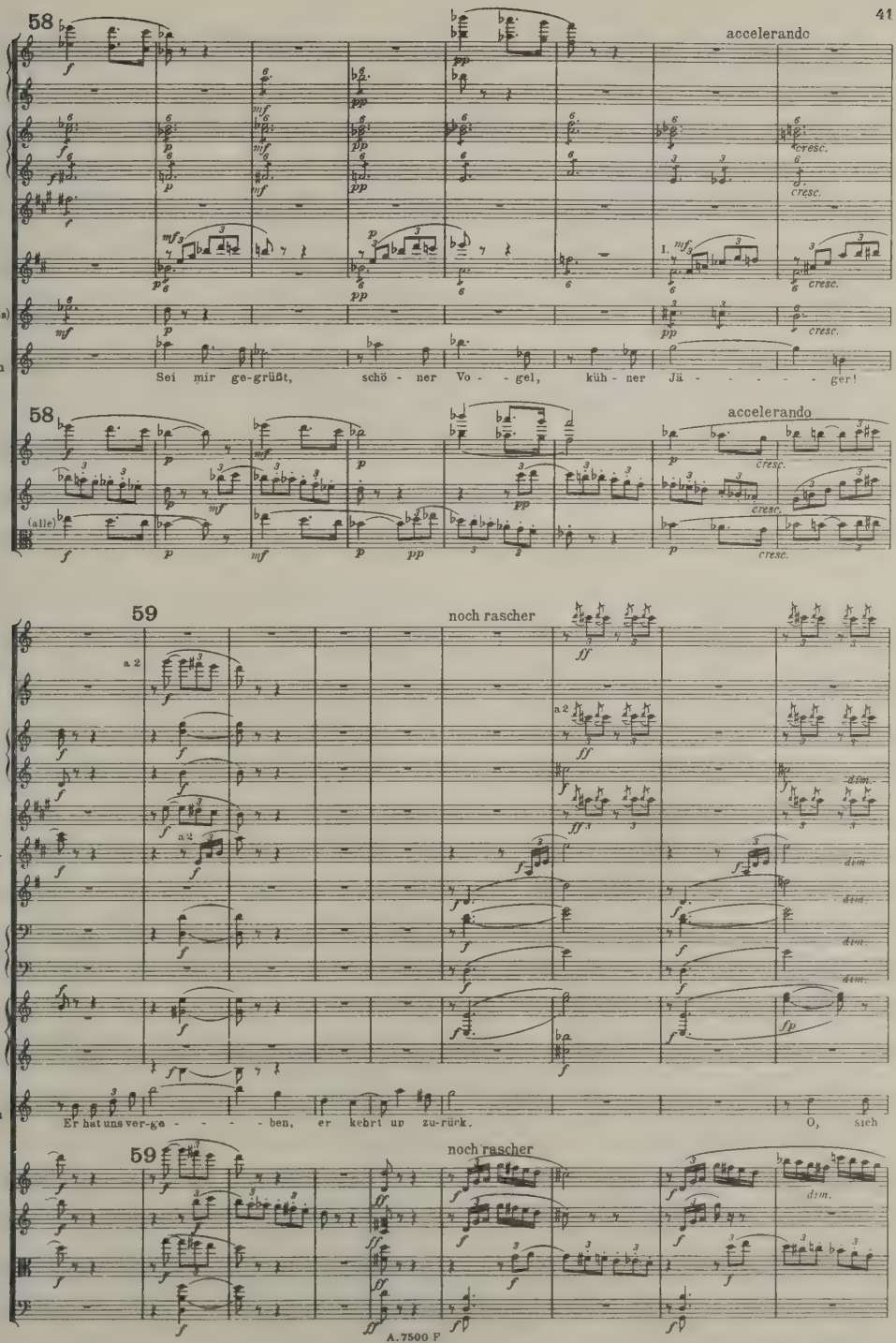

50
kl.Fl
I.B-Clar.
eine Celesta
I. Harfe
II. Harfe
(flag)
(gewöhnlich)
Die Kaiserin
früh? Laß mich noch lie - - - gen!
Viel-leicht träum'
I. Soloviol
Solo-bratsche
50
51
I. Hob.
I.B-Clar.
eine Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Die Kaiserin
ich mich zu - rück in ei-nes Vo - - - - gels leichten Leib
o - der einer jun-gen,
I. Soloviól.
51

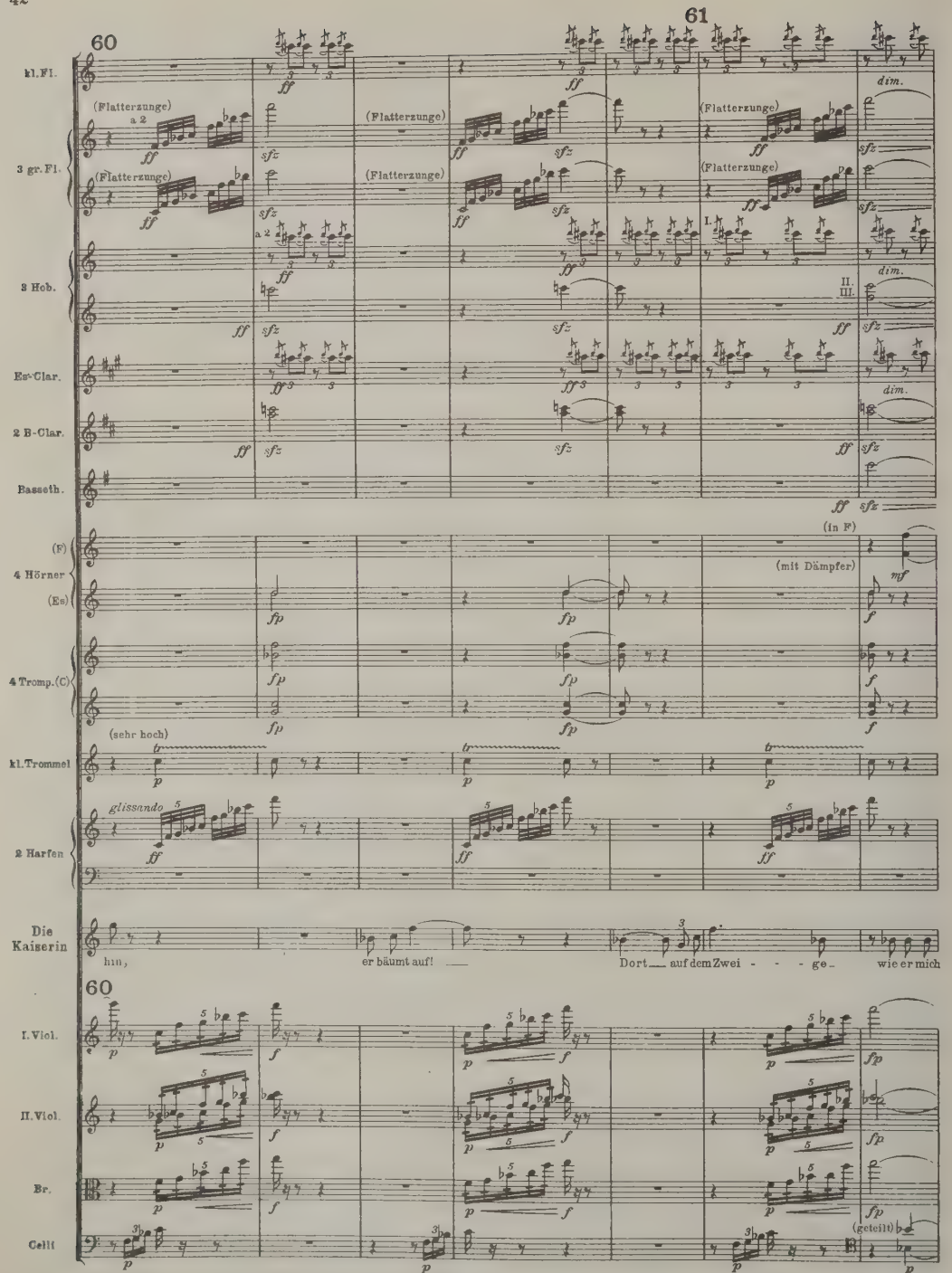

I. gr. Fl.
2 Hob.
I. B-Clar.
I. Harfe
Die Kaiserin
I. Soloviol.
etwas zögernd
wei - - - ßen Ga - zel - - le!
O, daß ich nimmer mich ver - -
52
53
noch ruhiger
I. Hob.
I. B-Clar.
I. II. Horn (Es)
IV. Horn (Es)
II. III. Pos.
Tamtam
2 Celesta
I. Harfe
II. Harfe
mit Dämpfer
flageolet
wan - deln kann!
O, daß ich den Ta - lis-man ver - lie - ren mußte
Solo
I. Viol.
2. Pult
II. Viol. 1. Pult
Br. 1. Pult
Cello Solo
C Bässe 1. Pult
a 2

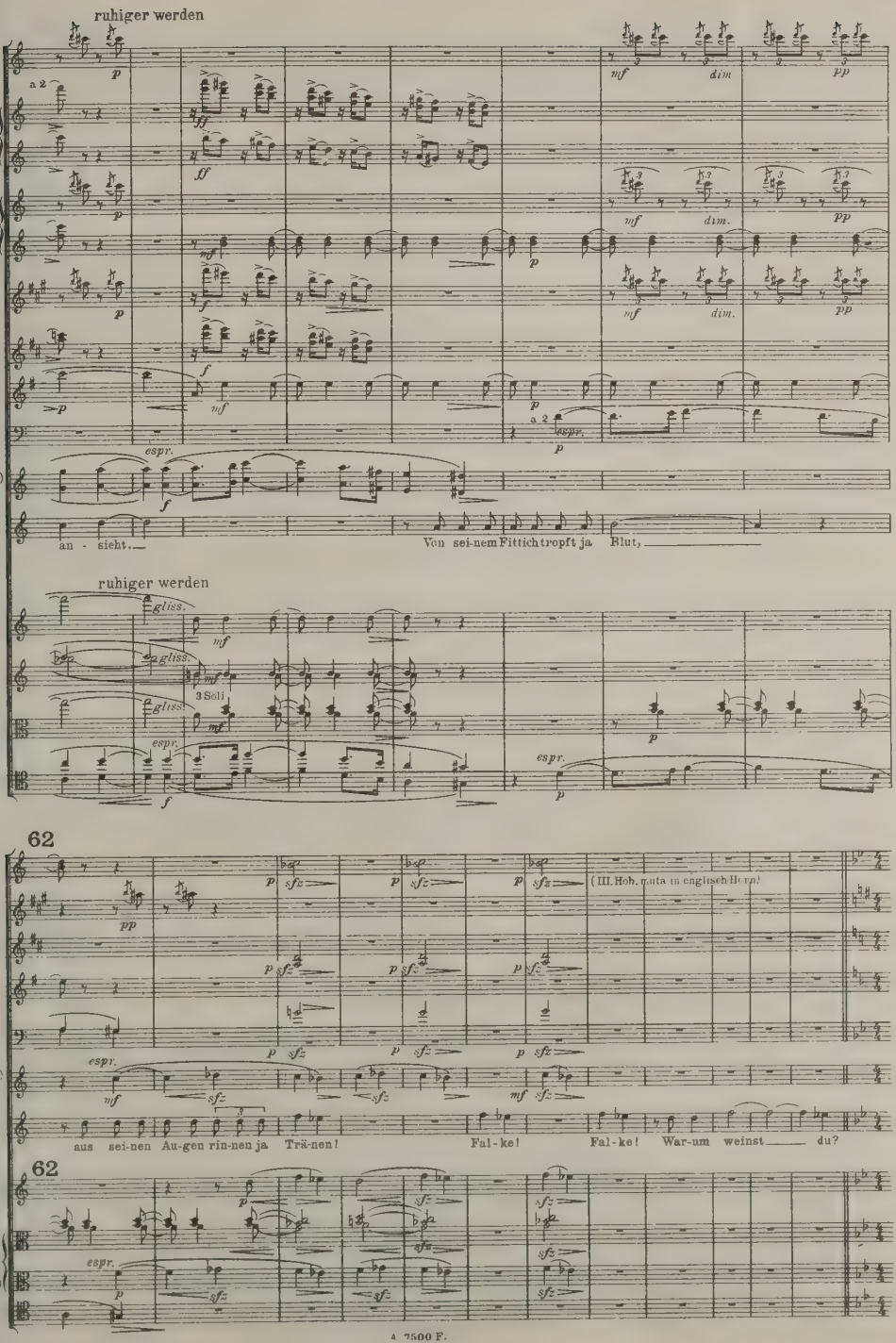

allmählich bewegter
54
kl.Fl
2 gr.Fl.
I.Hob.
I.II
3 Fag
III.
sempre staccato
I.II.Horn m.D. (Es)
III.Horn m.D.
(ohne Dämpfer)
I.Harfe
Die Kaiserin
in der Trun-ken-heit der er-sten Stun- - - de
(mit Dämpfer)
54
allmählich bewegter
(ohne Dämpfer)
1.Pult m.D.
I.Viol.
2.Pult m.D.
II.Viol. (alle)
col legno
Br. 1.Pult m.D.
(alle)
ohne Dämpfer
Cello Solo m.D.
Dämpfer weg
a 2
Es-Clar.
III.Horn(Es)
(wieder heiterer)
Und wä-re so gern das flücht'-ge Wild, das sei-ne Falken schlagen.. sieht
1.Pult m.D.
I Viol
2.Pult
II.Viol.
Br.

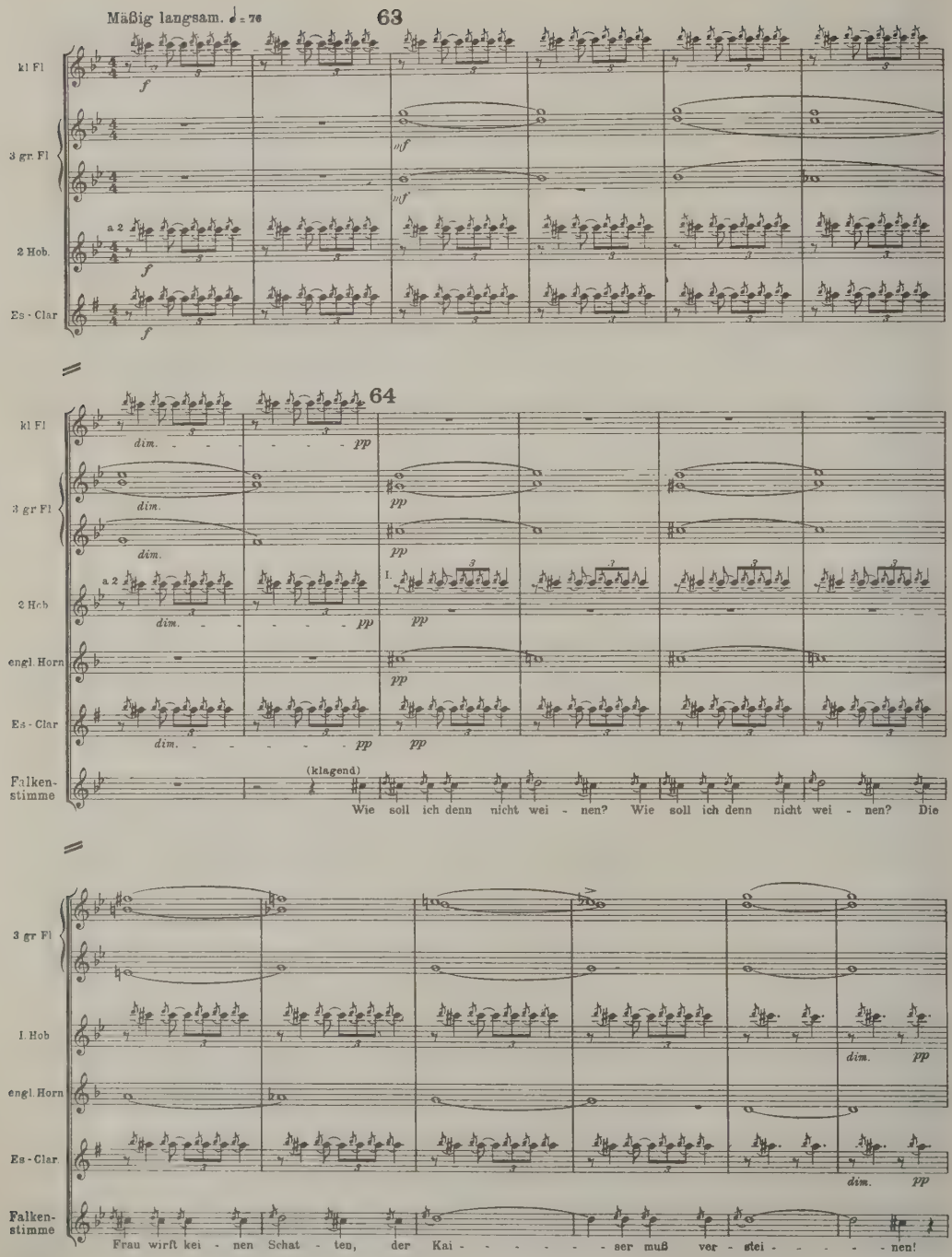

55
accelerando
kl.Fl.
(Flatterzunge)
a 2
3 gr.Fl.
(gewöhnl.)
I.II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
I.II.
3 Fag.
III.
III.Horn(Es)
(ohne Dämpf.)
4 Tromp.(C)
Die Kaiserin
_ dadroben, sieh! _ Da hat sich ei - - ner von seinen Falken _ sieh _ ver-flo - gen! O, _
I.Viol.
II.Viol.
Br.
(alle)
(gewöhnlich)
56 ziemlich lebhaft
2 gr.Fl.
3 Hob.
I.B-Clar.
2 Fag.
4 Hörner (Es)
2 Tromp.(C)
Die Kaiserin
_ sieh doch hin, der ro - te Fal - ke der einst mich _ mit sei - nen Schwin - - gen _ Ja, er
I.Viol.
II.Viol.
Br.
(dreifach)
Celli (alle)
C-Basse 1.Pult
1. Pult

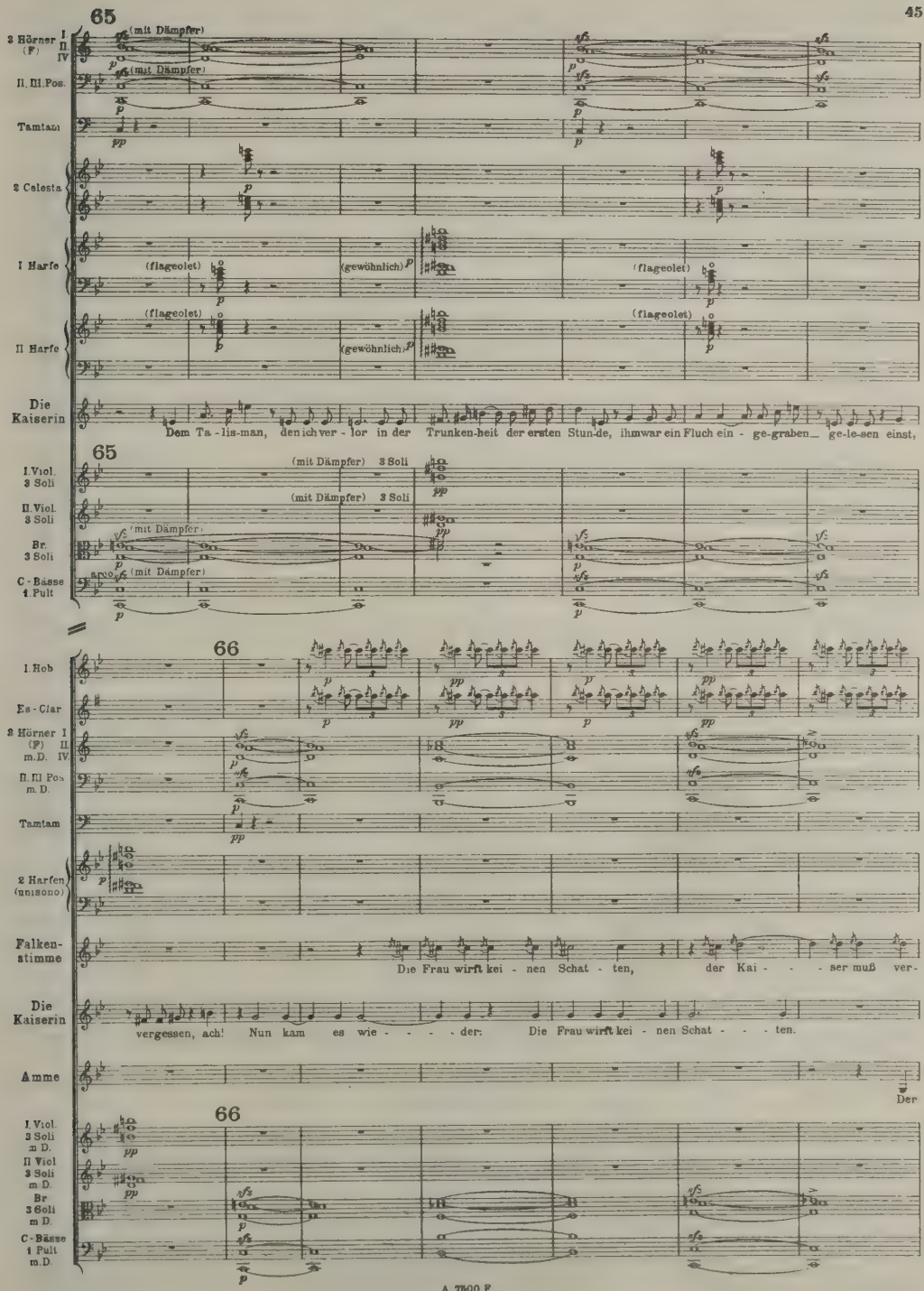

noch lebhafter ♩= 120
57
2 gr. Fl.
3 Hob.
2 B-Clar.
2 Fag.
4 Hörner (Es)
2 Tromp. (C)
Die Kaiserin
ists!
O Tag der Freu - - - de
für meinen Lieb - - sten
I. Viol.
II. Viol.
Br.
(dreifach)
Celli (alle)
C Bässe 1. Pult
(alle)
pizz.
3 gr. Fl.
I Hob.
2 B-Clar.
2 Fag
I Horn (Es)
I. Tromp. (C)
und für mich!
Un - ser Fal - - - ke,
un - - ser Freund!
I Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
(Die Hälfte)
arco

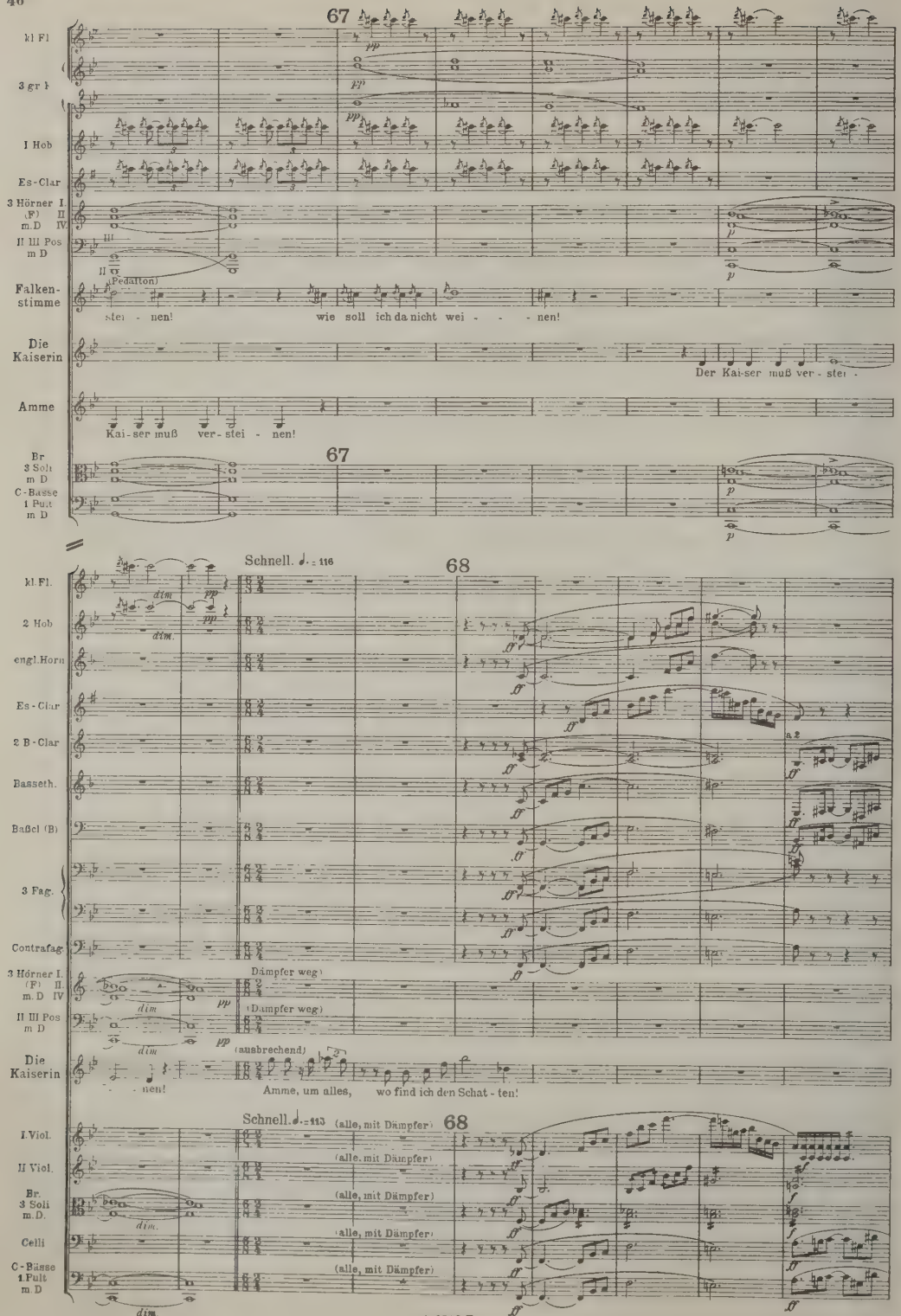

58
accelerando
3 gr.Fl.
3 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
I.Horn (Es)
Die Kaiserin
Sei mir ge-grüßt, schö - ner Vo - - gel, küh - ner Jä - - - - - ger!
I.Viol.
II.Viol.
Br.
(alle)
59
noch rascher
kl.Fl.
2 gr.Fl.
3 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
3 Fag.
4 Hörner (Es)
Die Kaiserin
Er hat uns ver-ge - - - - ben, er kehrt up zu-rück. O, sich
Celli

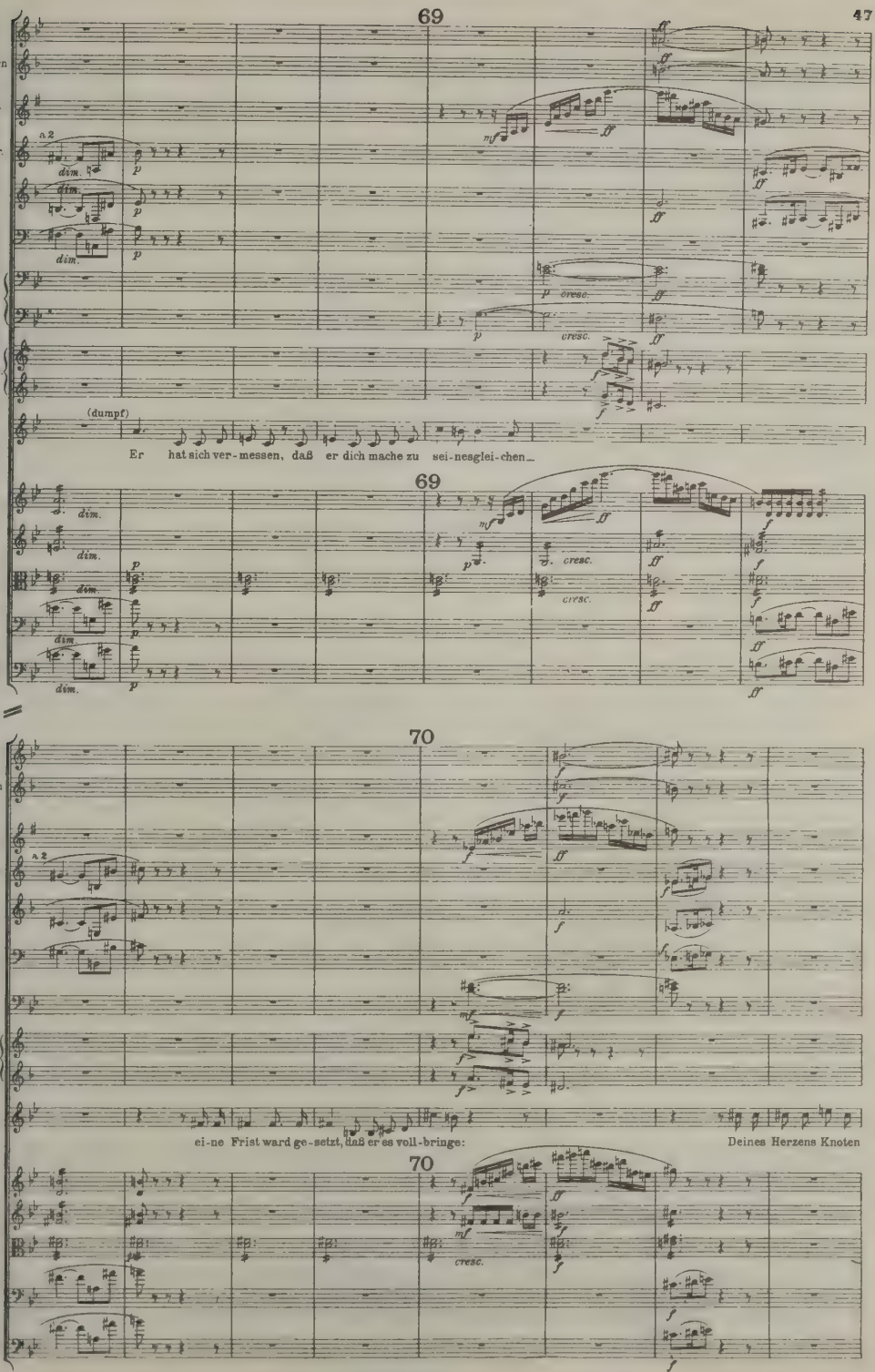

60
61
kl. Fl.
(Flatterzunge)
a 2
3 gr. Fl.
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
(F)
4 Hörner
(Es)
(in F)
(mit Dämpfer)
4 Tromp. (C)
(sehr hoch)
kl. Trommel
glissando
2 Harfen
Die Kaiserin
hin,
er bäumt auf!
Dort auf dem Zwei - - - ge -
wie er mich
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cello
(geteilt)

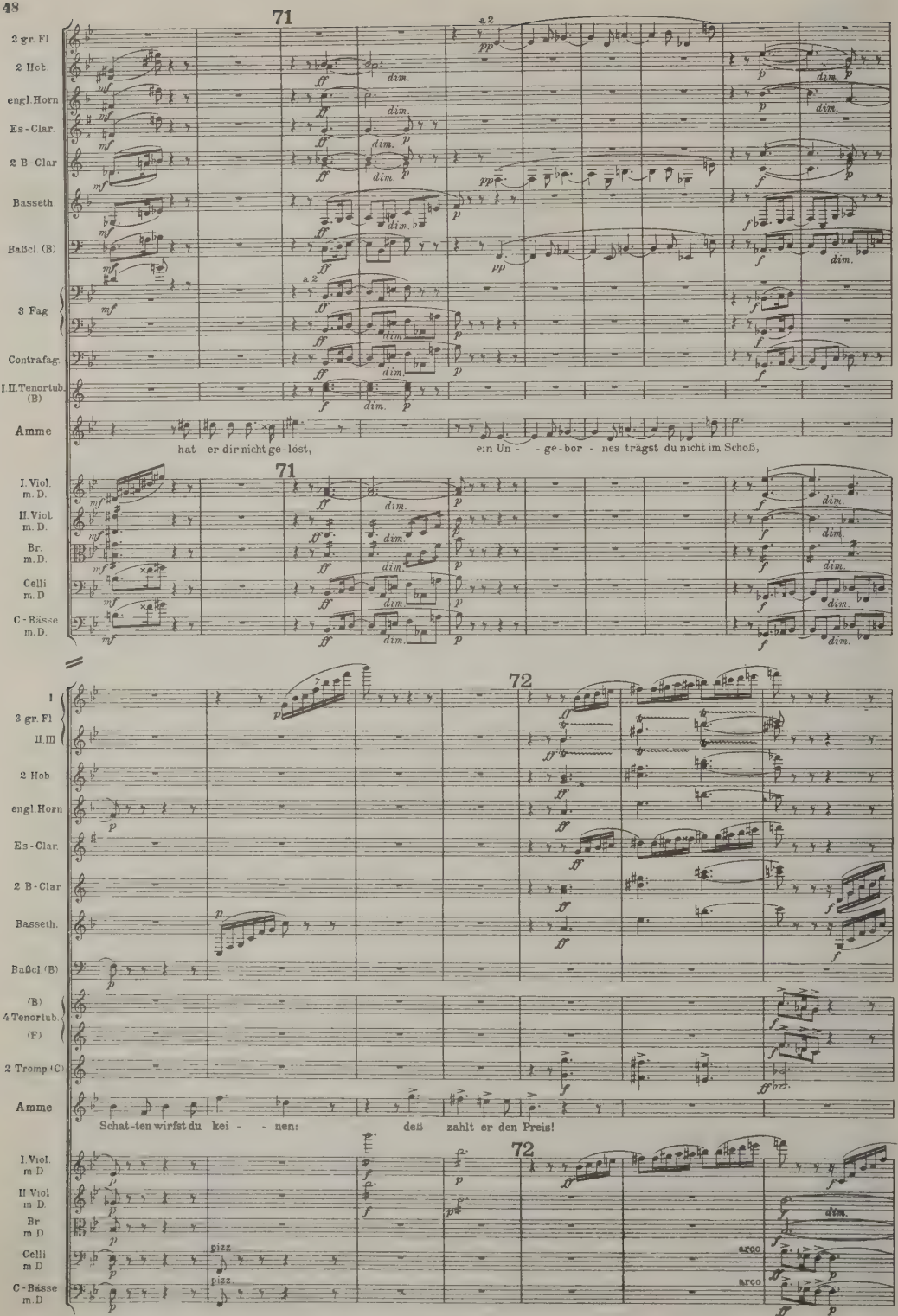

ruhiger werden
Fl.Fl.
a 2
3 gr.Fl.
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I.II.Horn(F) m.D.
Die Kaiserin
an - sieht.
Von sei-nem Fittich tropft ja Blut,
espr.
gliss.
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
3 Soli
62
II.III.Hob.
(III. Hob. muta in englisch Horn)
aus sei-nen Au-gen rin-nen ja Trä-nen!
Fal-ke! Fal-ke! War-um weinst du?
(die übrigen)

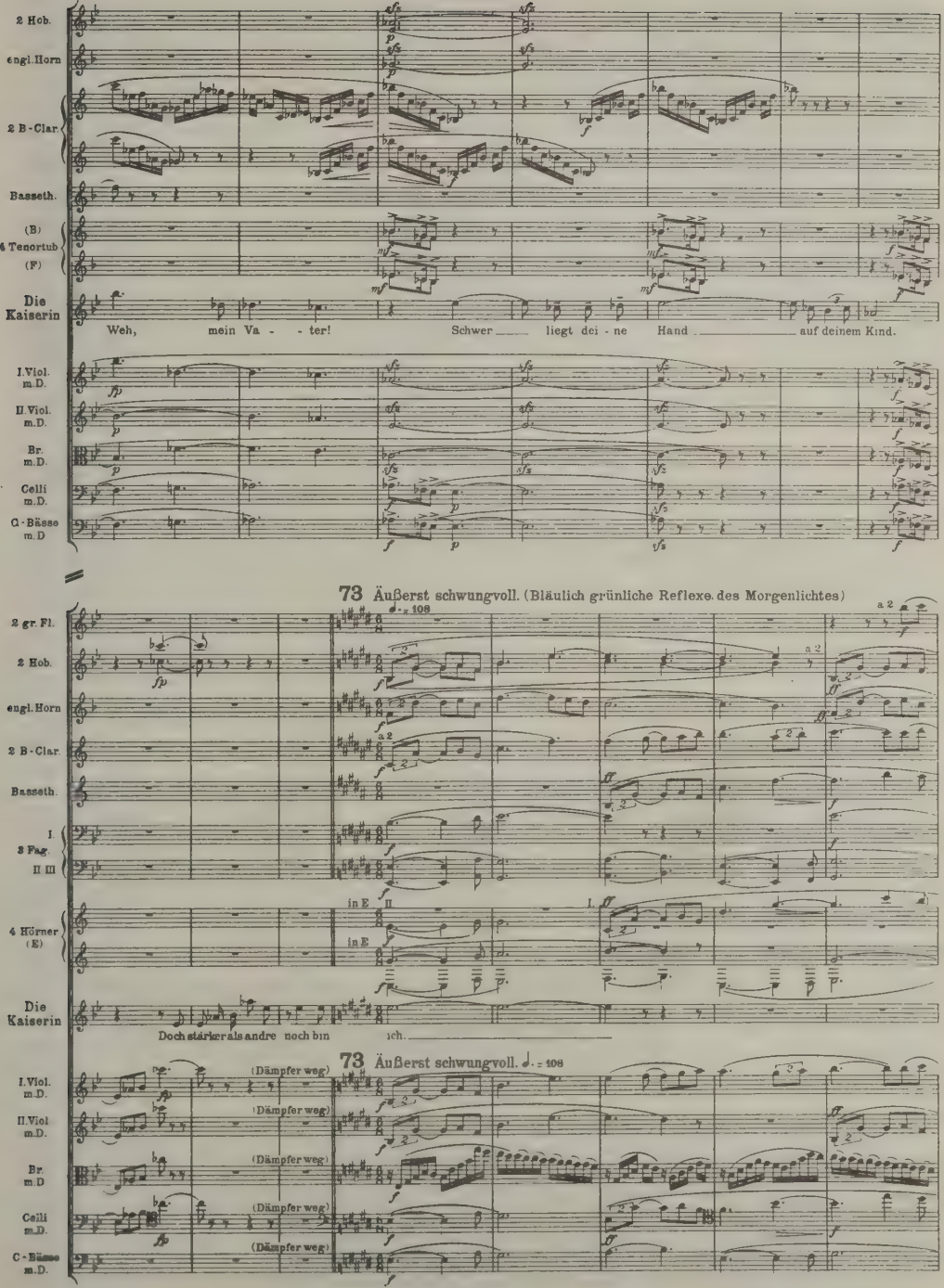

Mäßig langsam. ♩ = 76
63
kl Fl
3 gr Fl
2 Hob.
Es - Clar
64
kl Fl
3 gr Fl
2 Hob
engl. Horn
Es - Clar
Falken-stimme
(klagend)
Wie soll ich denn nicht wei - nen? Wie soll ich denn nicht wei - nen? Die
3 gr Fl
I. Hob
engl. Horn
Es - Clar.
Falken-stimme
Frau wirft kei - nen Schat - ten, der Kai - - - - - ser muß ver - stei - - - - nen!

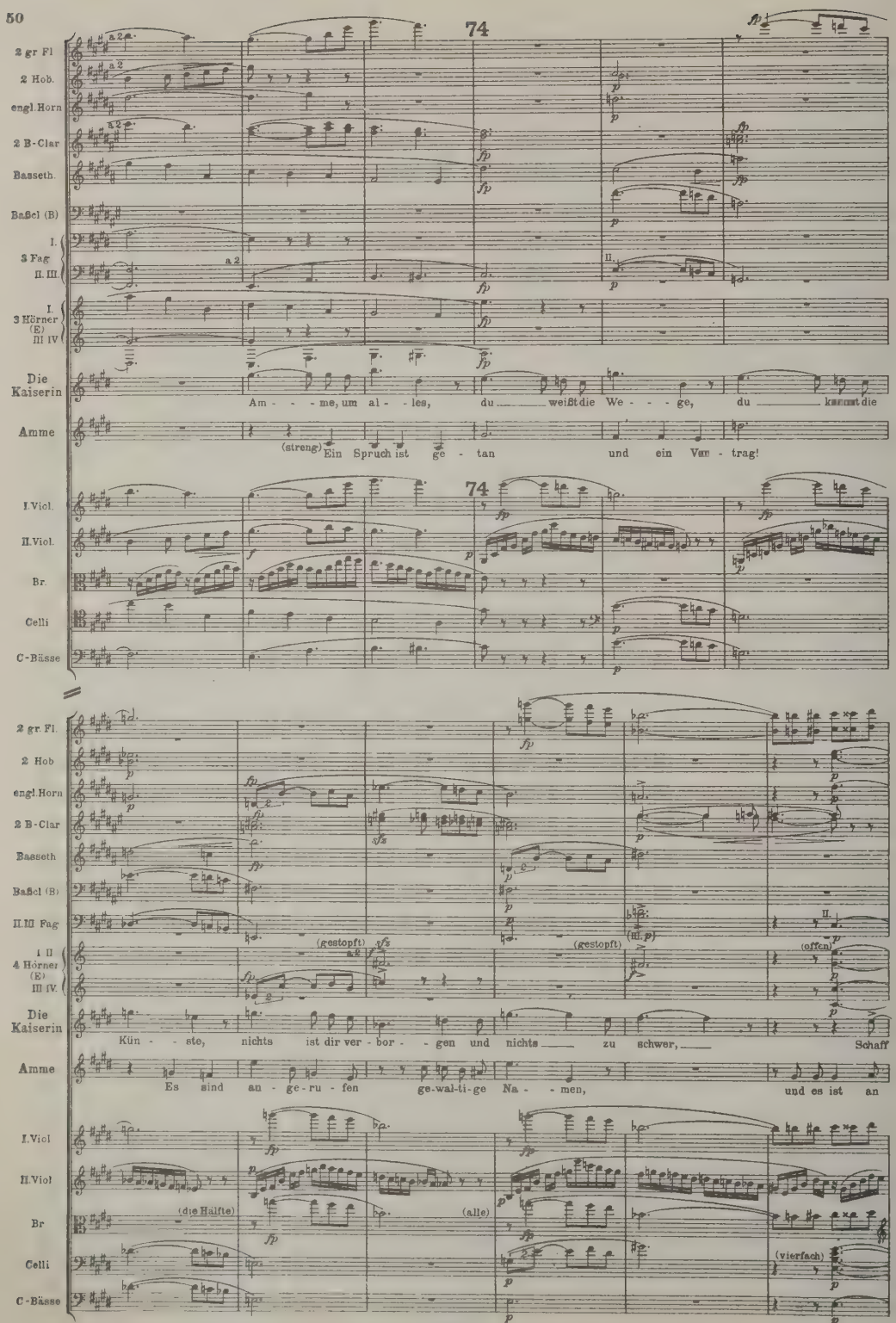

65
2 Hörner I II (F) IV
(mit Dämpfer)
II. III. Pos.
Tamtam
2 Celesta
I Harfe
(flageolet)
(gewöhnlich)
II Harfe
Die Kaiserin
Dem Ta - lis-man, den ich ver - lor in der Trunken-heit der ersten Stun-de, ihm war ein Fluch ein - ge-graben_ ge-le-sen einst,
65
I. Viol. 3 Soli
II. Viol. 3 Soli
Br. 3 Soli
C - Bässe 1. Pult
arco
66
I. Hob
Es - Clar
2 Hörner I (F) II m.D. IV
II. III Pos m. D.
Tamtam
2 Harfen (unisono)
Falken-stimme
Die Frau wirft kei - nen Schat - ten, der Kai - - - ser muß ver-
Die Kaiserin
vergessen, ach! Nun kam es wie - - - - der: Die Frau wirft kei - nen Schat - - - ten.
Amme
Der
66
I. Viol. 3 Soli m D.
II Viol 3 Soli m D.
Br 3 Soli m D.
C - Bässe 1 Pult m.D.

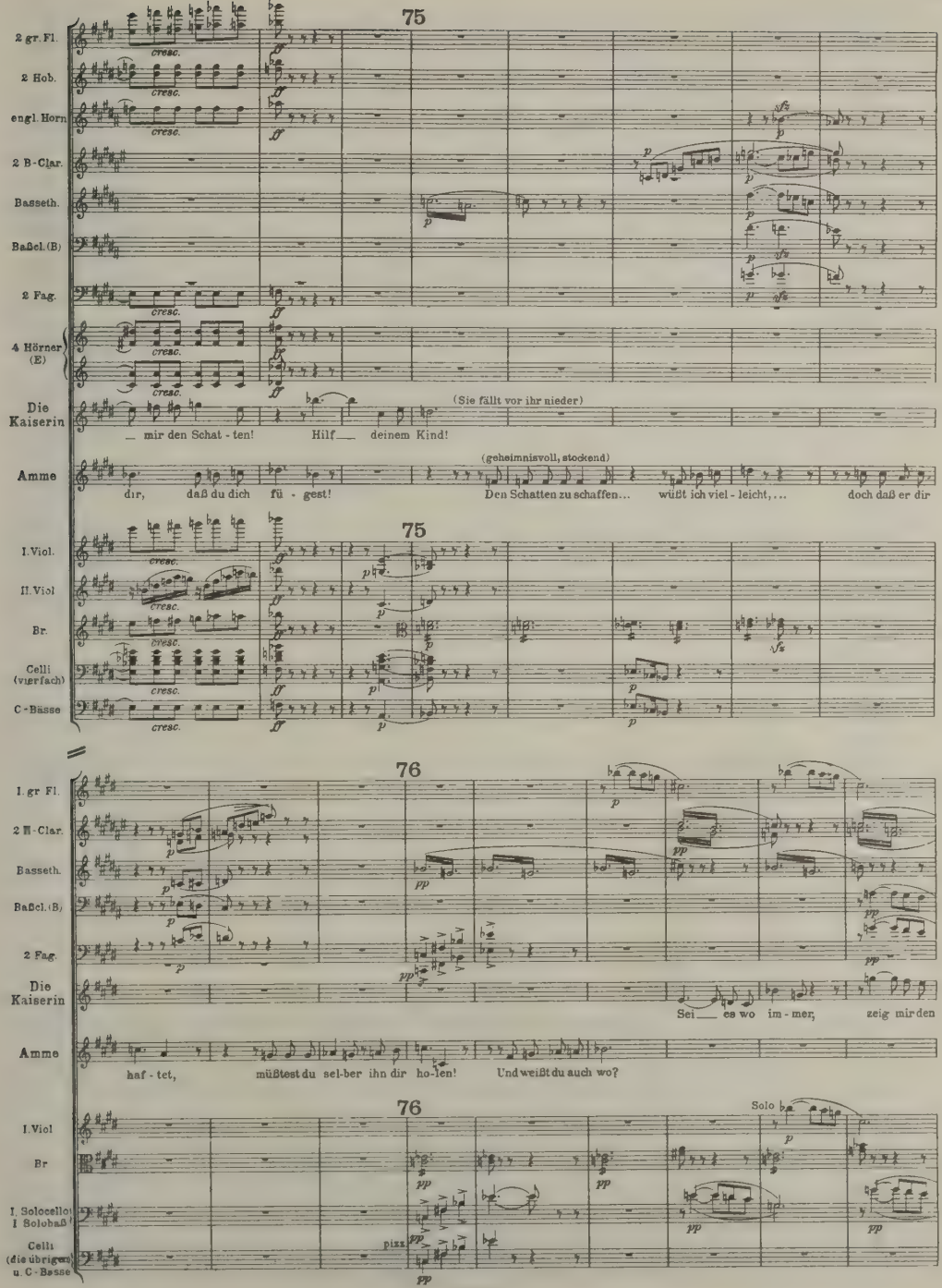

67
kl Fl
3 gr Fl
I Hob
Es-Clar
3 Hörner I. (F) II. m.D IV.
II III Pos m D
(Pedalton)
Falken-stimme
stei - nen! wie soll ich da nicht wei - - - nen!
Die Kaiserin
Der Kai-ser muß ver - stei -
Amme
Kai-ser muß ver-stei - nen!
Br 3 Soli m D
C-Basse 1 Pult m D
67
Schnell. ♩. = 116
68
kl. Fl.
2 Hob
engl. Horn
Es-Clar
2 B-Clar
Basseth.
Baßcl (B)
3 Fag.
Contrafag.
3 Hörner I. (F) II. m. D IV
II III Pos m D
Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(ausbrechend)
Die Kaiserin
nen!
Amme, um alles, wo find ich den Schat - ten!
Schnell. ♩. = 113
(alle, mit Dämpfer)
68
I. Viol.
II. Viol.
Br. 3 Soli m. D.
Celli
C-Bässe 1 Pult m D
(alle, mit Dämpfer)

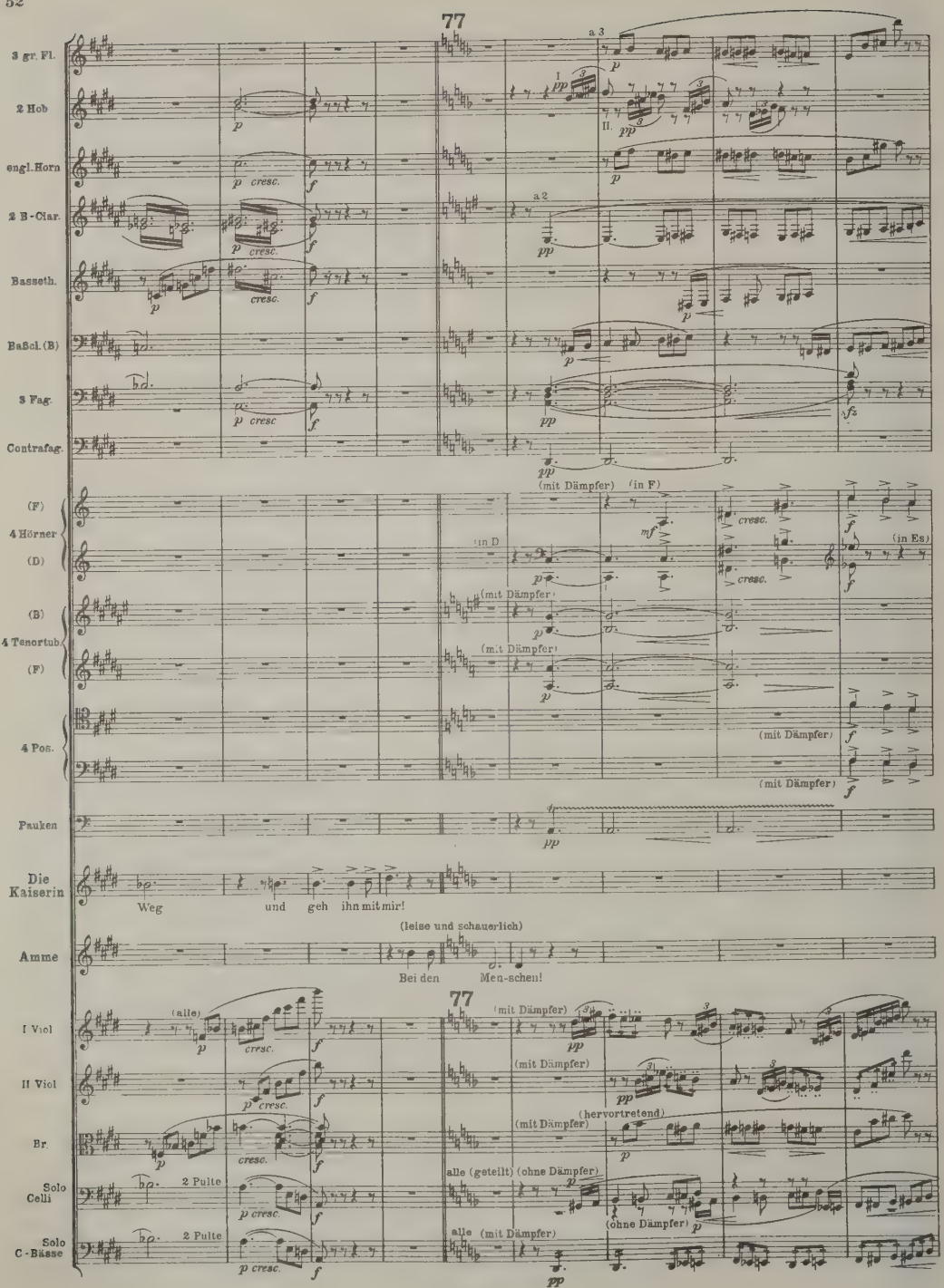

69
2 Hob
engl. Horn
Es-Clar
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I II
3 Fag.
III
(B) I. II.
3 Tenortub.
(F) III.
Amme
(dumpf)
Er hat sich ver-messen, daß er dich mache zu sei-nesglei-chen_
69
I Viol. m. D
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli m. D.
C-Bässe m. D
70
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I II Fag.
(B) I II
3 Tenortub.
(F) III.
Amme
ei-ne Frist ward ge-setzt, daß er es voll-bringe:
Deines Herzens Knoten
70
I Viol m. D
II Viol m. D
Br m. D
Celli m. D
C-Basse m. D

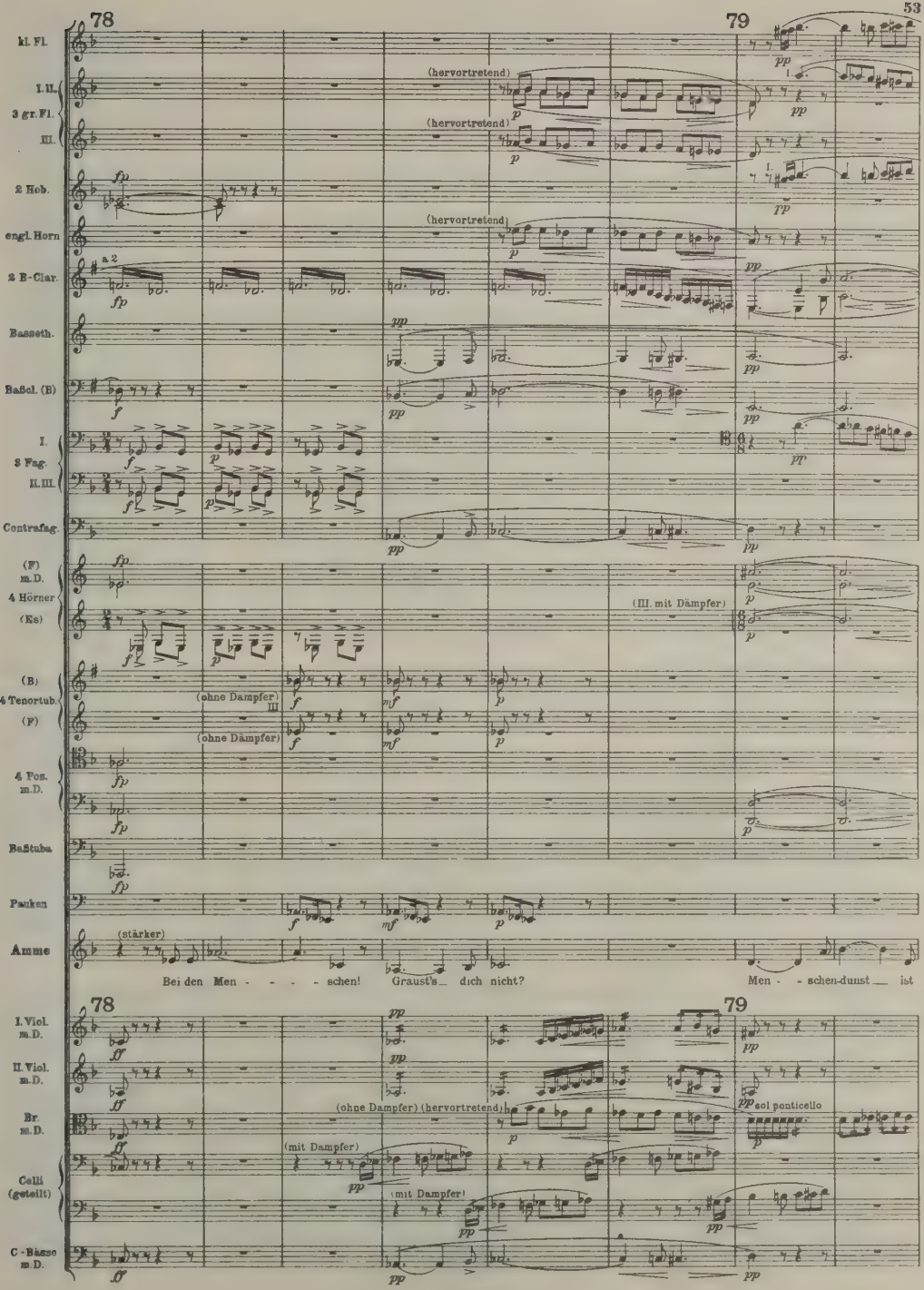

71
2 gr. Fl
2 Hcb.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag
Contrafag.
I. II. Tenortub. (B)
Amme
hat er dir nicht ge-lost,
ein Un- -ge-bor-nes trägst du nicht im Schoß,
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli m. D
C-Bässe m. D.
72
1
3 gr. Fl
II. III
2 Hob
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
(B)
4 Tenortub.
(F)
2 Tromp. (C)
Amme
Schat-ten wirfst du kei- -nen:
deß zahlt er den Preis!
pizz
arco

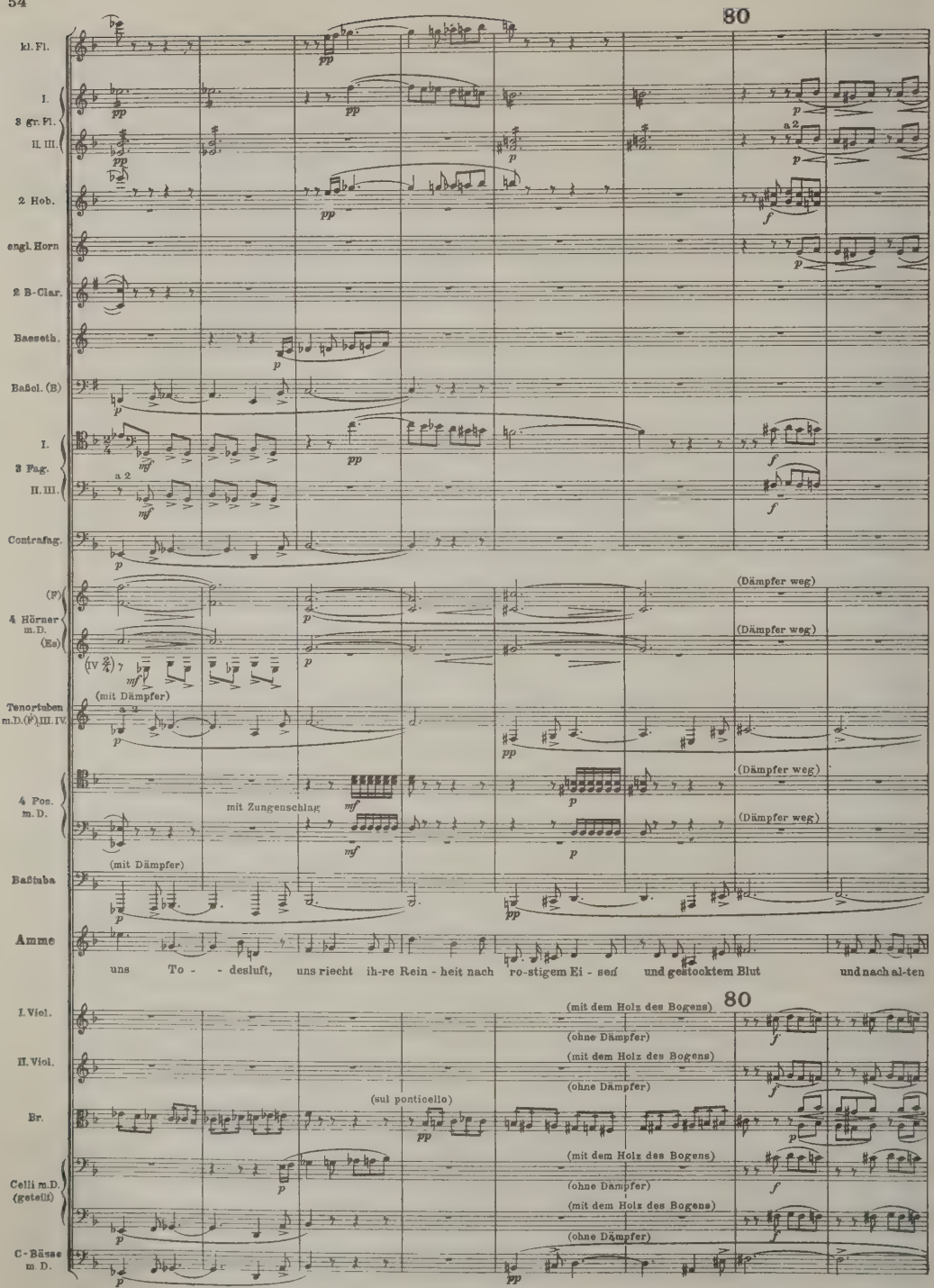

2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
(B)
4 Tenortub
(F)
Die Kaiserin
Weh, mein Va - - ter! Schwer liegt dei - ne Hand auf deinem Kind.
I. Viol. m. D.
II Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli m. D.
C-Bässe m. D
73 Äußerst schwungvoll. (Bläulich grünliche Reflexe des Morgenlichtes)
♩. = 108
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II III
4 Hörner (E)
in E
Die Kaiserin
Doch stärker als andre noch bin ich.
73 Äußerst schwungvoll. ♩. = 108
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D
Celli m. D.
C-Bässe m. D.
(Dämpfer weg)

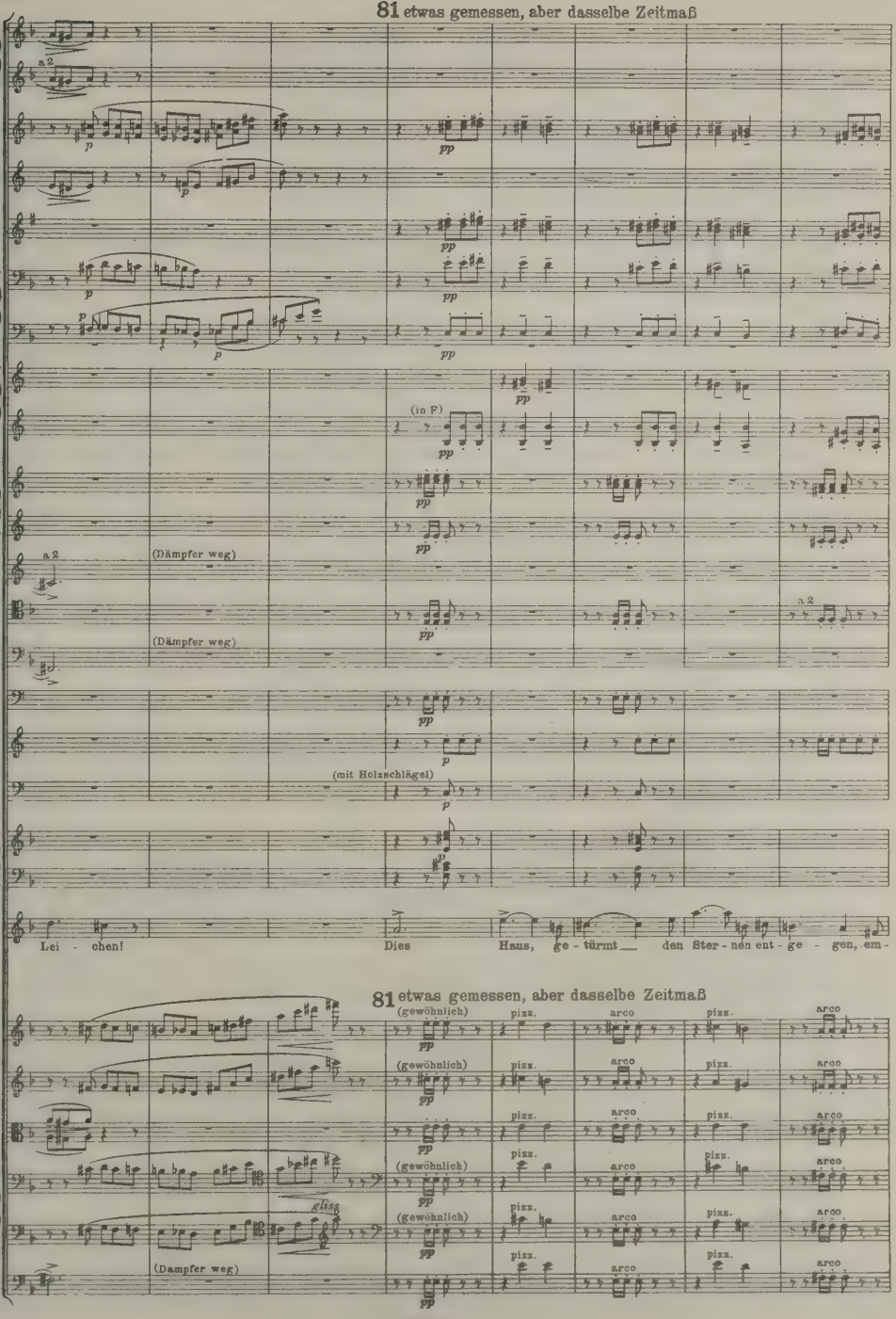

74
2 gr Fl
2 Hob.
engl.Horn
2 B-Clar
Basseth.
Baßcl (B)
I.
3 Fag
II. III.
I.
3 Hörner
(E)
III IV
Die Kaiserin
Am - - me, um al - les, du weißt die We - - ge, du kannst die
Amme
(streng) Ein Spruch ist ge - tan und ein Ver - trag!
74
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
2 gr. Fl.
2 Hob
engl.Horn
2 B-Clar
Basseth
Baßcl (B)
II.III Fag
(gestopft)
(gestopft)
(offen)
1 II
4 Hörner
(E)
III IV.
Die Kaiserin
Kün - ste, nichts ist dir ver - bor - gen und nichts zu schwer, Schaff
Amme
Es sind an - ge - ru - fen ge-wal-ti-ge Na - men, und es ist an
I.Viol
II.Viol
(die Hälfte)
(alle)
Br
Celli
(vierfach)
C-Bässe

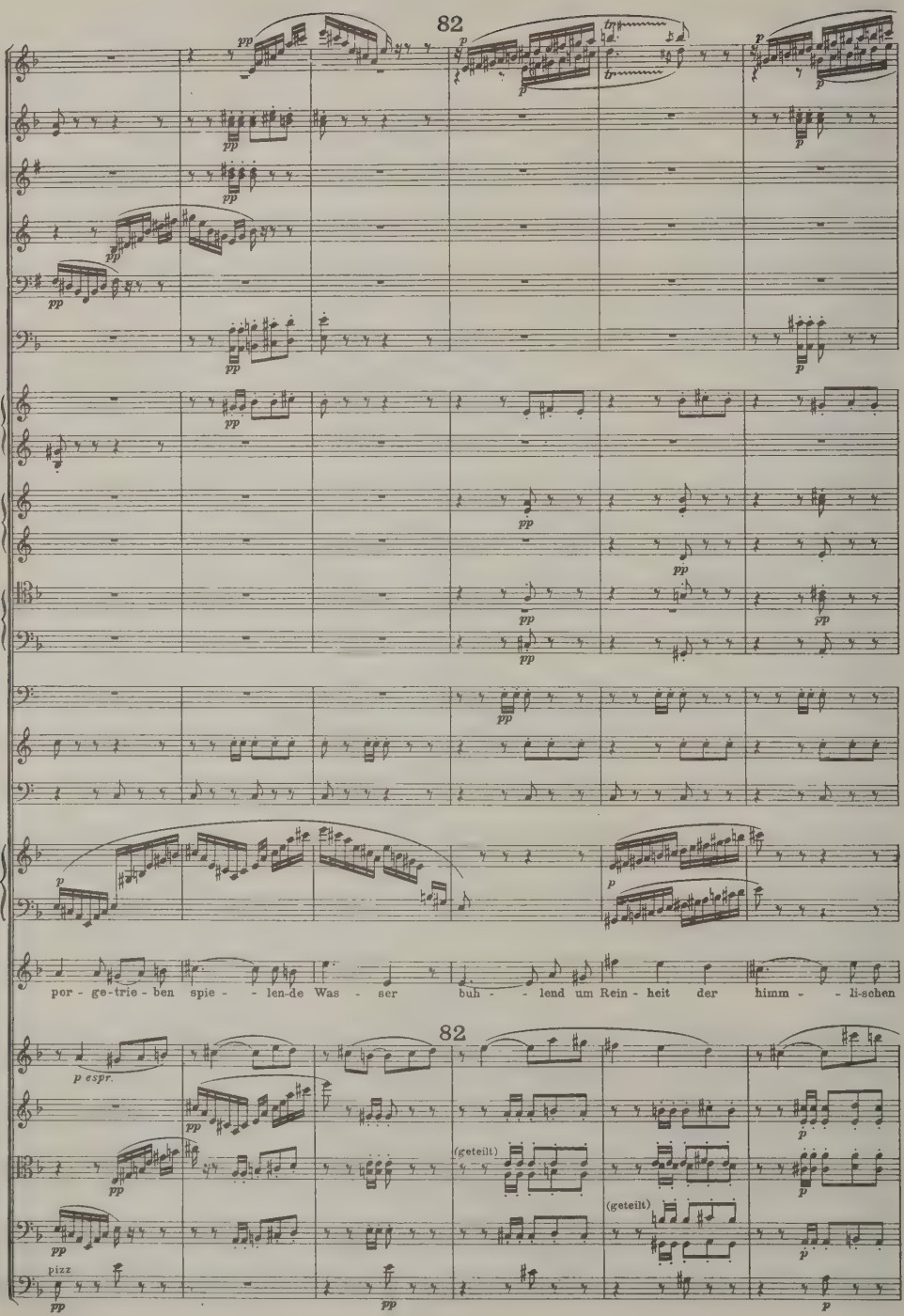

75
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
4 Hörner (E)
Die Kaiserin
(Sie fällt vor ihr nieder)
— mir den Schat - ten! Hilf — deinem Kind!
Amme
(geheimnisvoll, stockend)
dir, daß du dich fü - gest! Den Schatten zu schaffen... wüßt ich viel - leicht,... doch daß er dir
I. Viol.
II. Viol
Br.
Celli (vierfach)
C-Bässe
76
I. gr Fl.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Die Kaiserin
Sei — es wo im - mer, zeig mir den
Amme
haf - tet, müßtest du sel-ber ihn dir ho-len! Und weißt du auch wo?
I. Viol
Br
I. Solocello
I. Solobaß
Celli (die übrigen u. C-Bässe)
Solo
pizz.

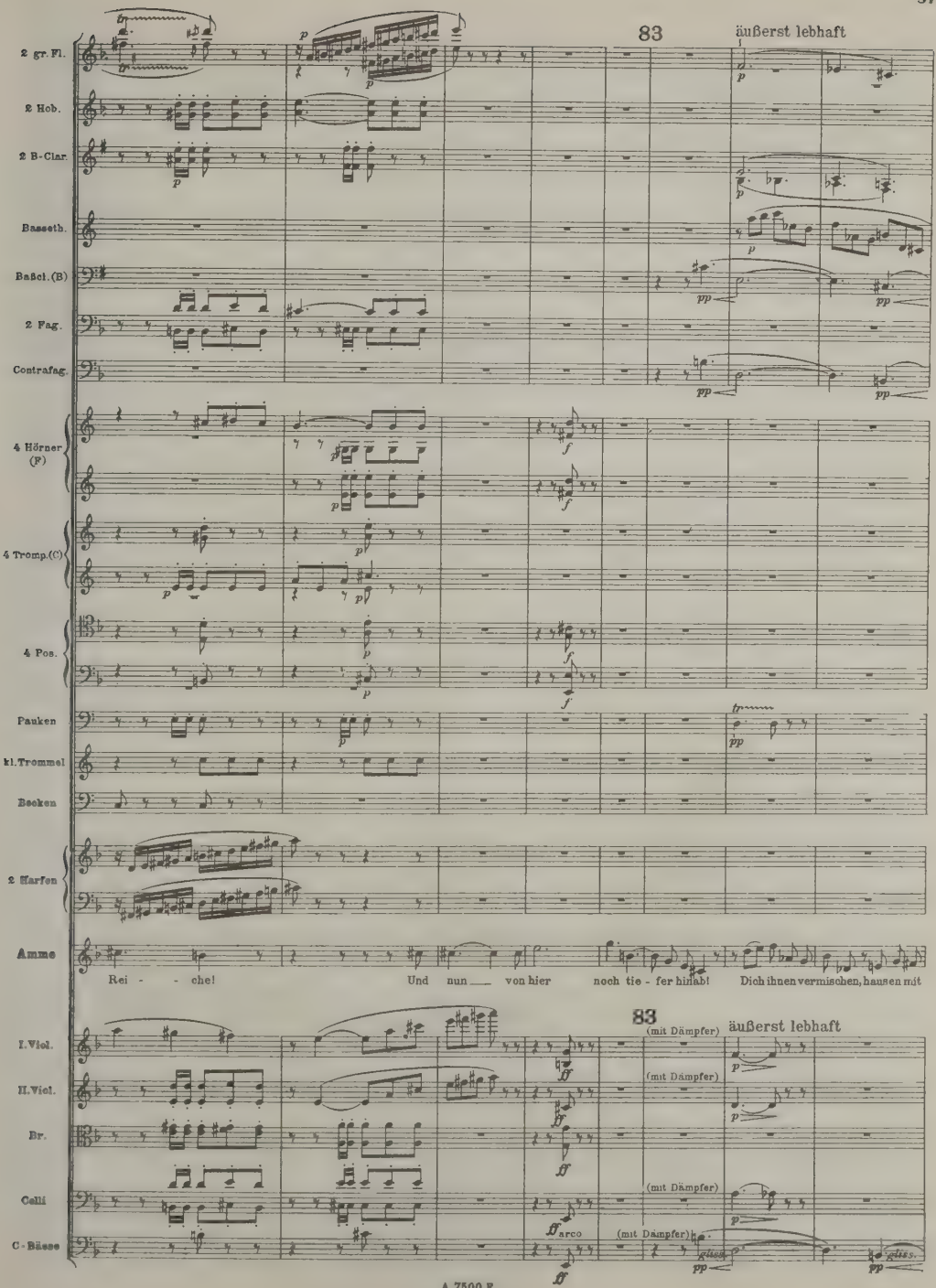

77
3 gr. Fl.
2 Hob
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
a 3
a 2
I
II
(mit Dämpfer)
(in F)
(F)
4 Hörner
(D)
(in D)
(in Es)
(B)
4 Tenortub
(F)
4 Pos.
Pauken
Die Kaiserin
Weg und geh ihn mit mir!
(leise und schauerlich)
Amme
Bei den Men-schen!
77
I Viol
II Viol
Br.
Solo Celli
Solo C-Bässe
(alle)
2 Pulte
(hervortretend)
alle (getellt)
(ohne Dämpfer)
alle (mit Dämpfer)

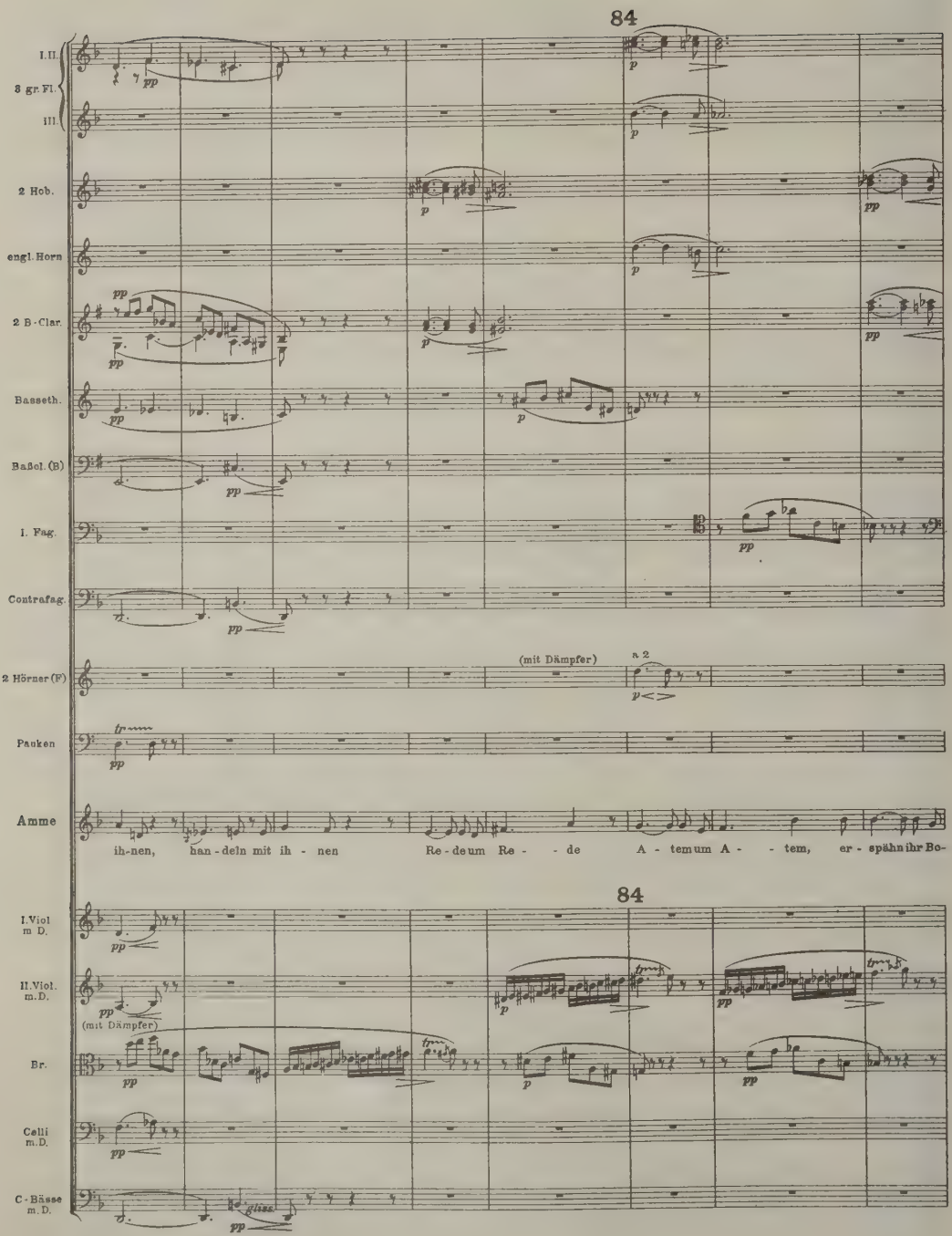

78
79
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
(F)
m.D.
4 Hörner
(Ks)
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Pos.
m.D.
Baßtuba
Pauken
Amme
(hervortretend)
(III. mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(stärker)
Bei den Men - - - schen! Graust's_ dich nicht?
Men - - schen-dunst ___ ist
I. Viol.
m.D.
II. Viol.
m.D.
Br.
m.D.
Celli
(geteilt)
C-Bässe
m.D.
(mit Dämpfer)
sol ponticello

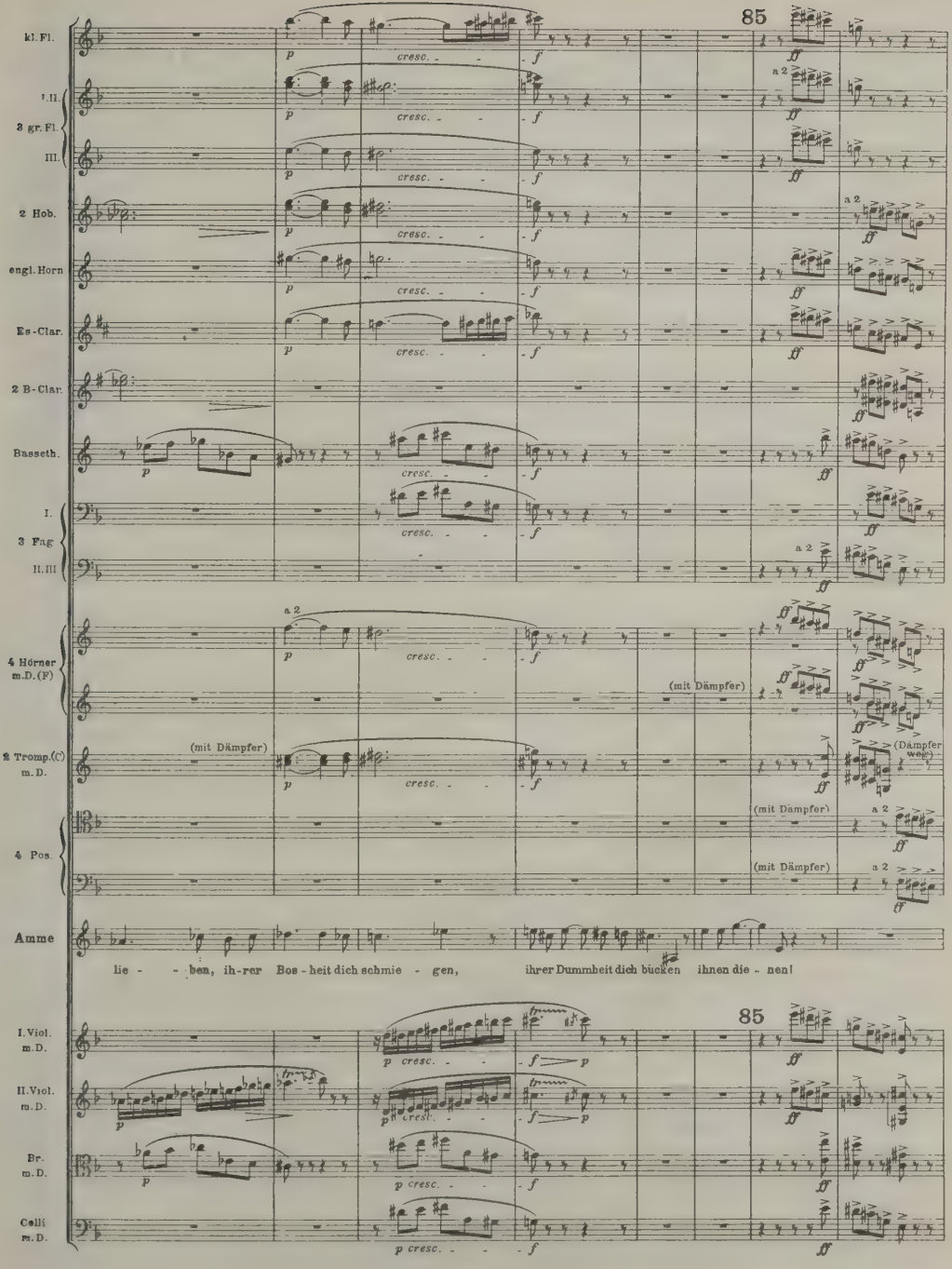

80
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
(F)
4 Hörner
m. D.
(Es)
(mit Dämpfer)
Tenortuben
m. D. (F) III. IV.
4 Pos.
m. D.
mit Zungenschlag
(mit Dämpfer)
Baßtuba
(Dämpfer weg)
Amme
uns To - - desluft, uns riecht ih-re Rein - heit nach ro-stigem Ei - sen und gestocktem Blut und nach al-ten
80
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli m. D.
(geteilt)
C-Bässe
m. D.
(sul ponticello)
(mit dem Holz des Bogens)
(ohne Dämpfer)

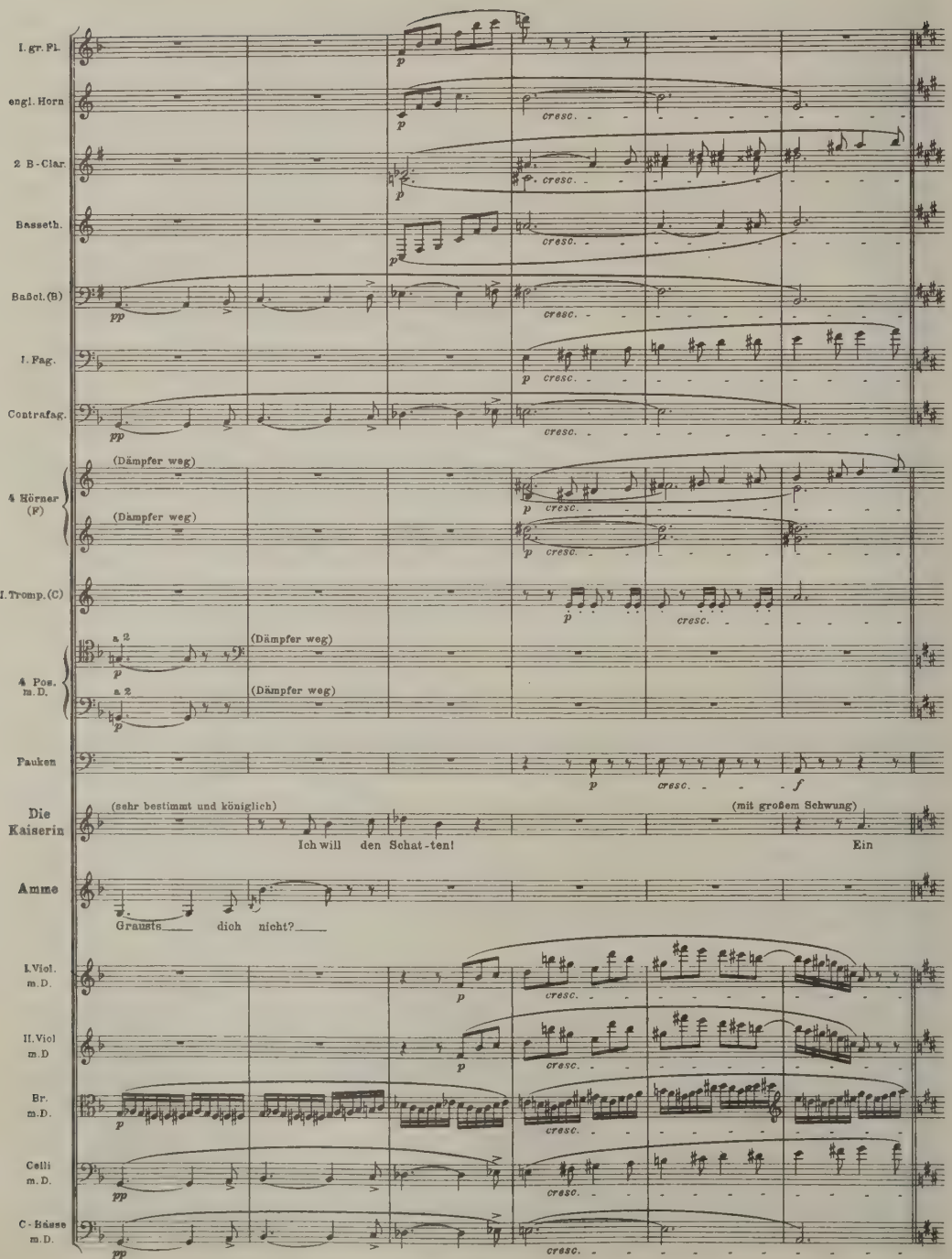

81 etwas gemessen, aber dasselbe Zeitmaß
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
I.
2 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
(in F)
I. II
2 Tromp. (C)
III.
Tenortuben m. D. (F) III. IV.
(Dämpfer weg)
a 2
I. II. Pos.
Baßtuba
Pauken
kl. Trommel
Becken
(mit Holzschlägel)
2 Harfen
Amme
Lei - chen!
Dies
Haus, ge - türmt
den Ster - nen ent - ge - gen, em -
81 etwas gemessen, aber dasselbe Zeitmaß
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (geteilt)
C-Bässe
(gewöhnlich)
pizz.
arco
(Dämpfer weg)

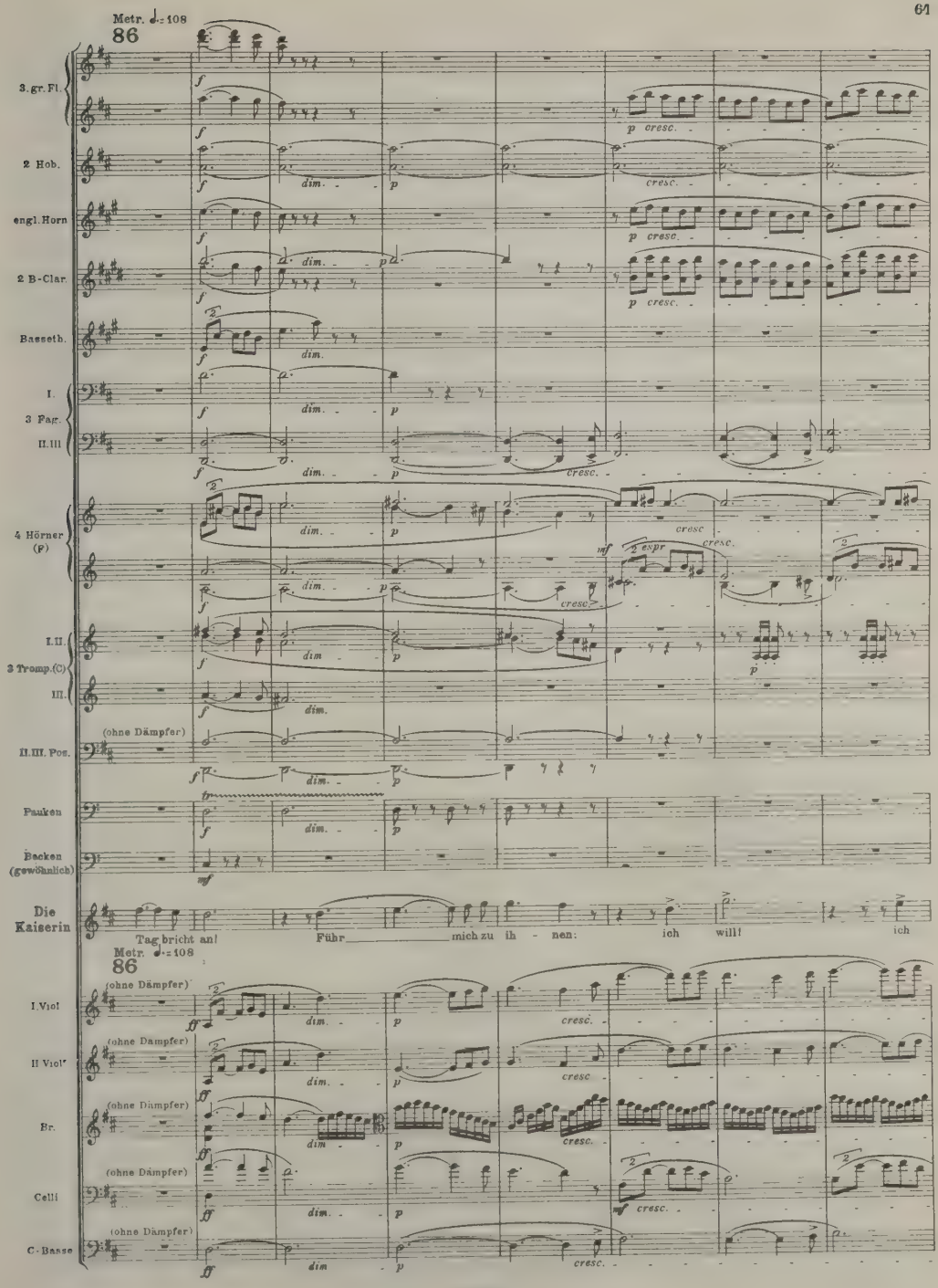

82
2 gr. Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
I.
3 Hörner (F) III.
IV.
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
3 Pos.
Pauken
kl. Trommel
Becken
2 Harfen
Amme
por - ge-trie - ben spie - - len-de Was - ser buh - - lend um Rein - heit der himm - - li-schen
82
I. Viol.
p espr.
II. Viol.
Br.
(geteilt)
(geteilt)
Celli
pizz
C-Bässe

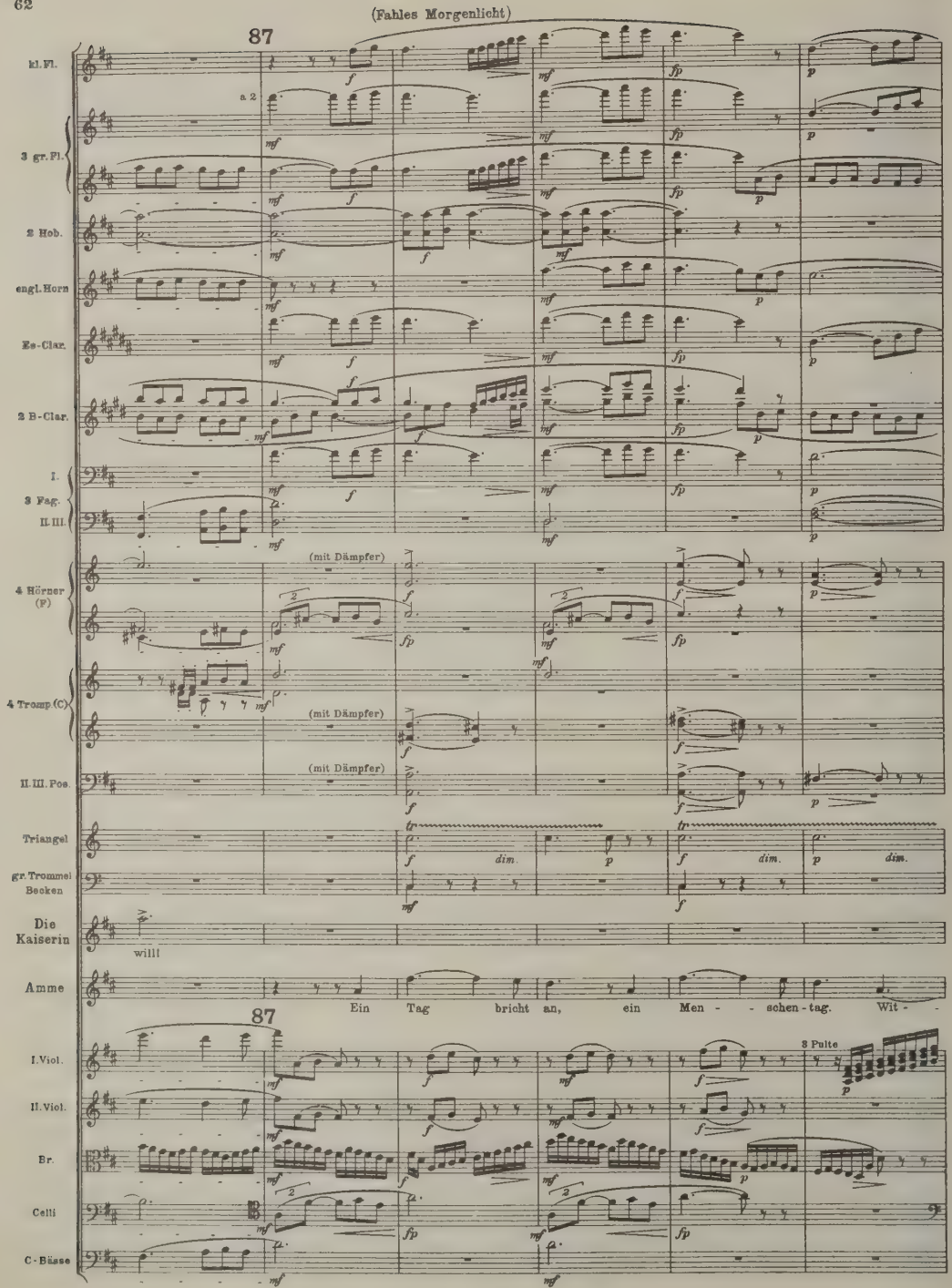

83
äußerst lebhaft
2 gr. Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Pauken
kl. Trommel
Becken
2 Harfen
Amme
Rei - - che! Und nun — von hier noch tie - fer hinab! Dich ihnen vermischen, hausen mit
83
äußerst lebhaft
(mit Dämpfer)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco
(mit Dämpfer)

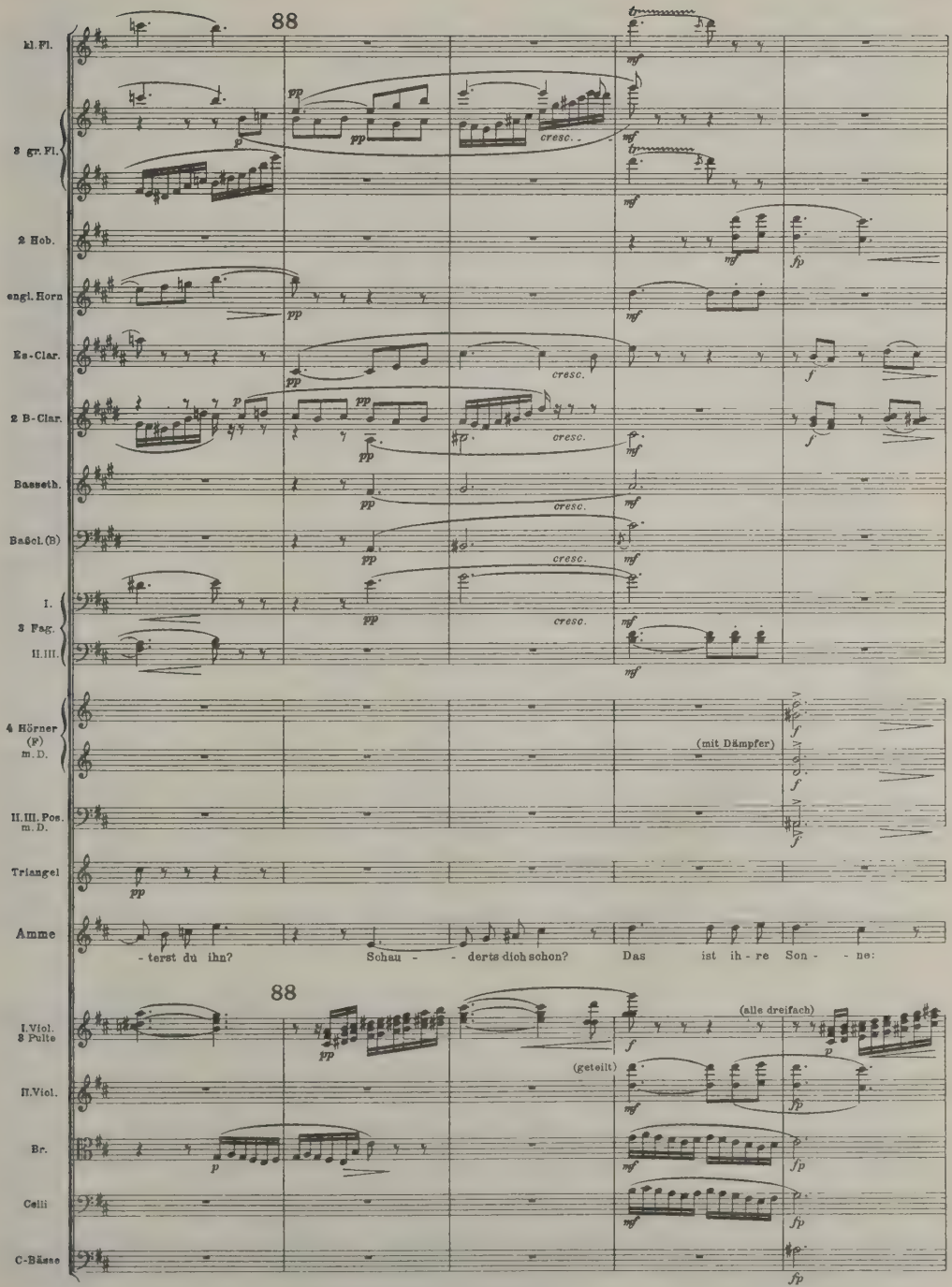

84
I.II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
Contrafag.
(mit Dämpfer)
a 2
2 Hörner (F)
Pauken
Amme
ih-nen, han-deln mit ih - nen Re-deum Re - - de A - temum A - - tem, er - spähn ihr Be-
84
I. Viol m. D.
II. Viol. m. D.
(mit Dämpfer)
Br.
Celli m. D.
C-Bässe m. D.

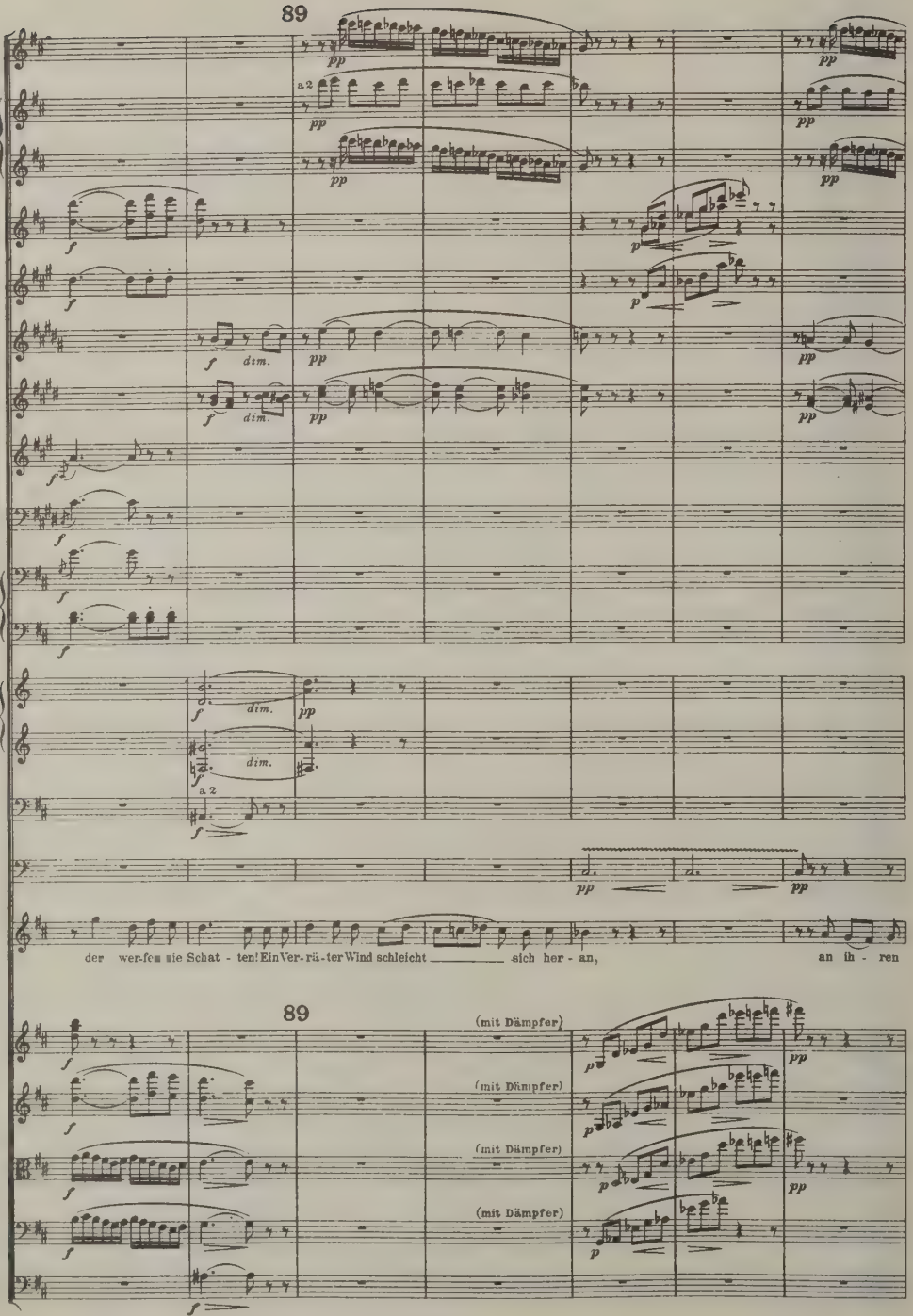

85
kl. Fl.
I. II.
2 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III
4 Hörner
m.D. (F)
2 Tromp. (C)
m.D.
4 Pos.
Amme
lie - - ben, ih-rer Bos-heit dich schmie - gen, ihrer Dummheit dich bücken ihnen die - nen!
I. Viol.
m.D.
II. Viol.
m.D.
Br.
m.D.
Celli
m.D.
cresc.
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
a 2

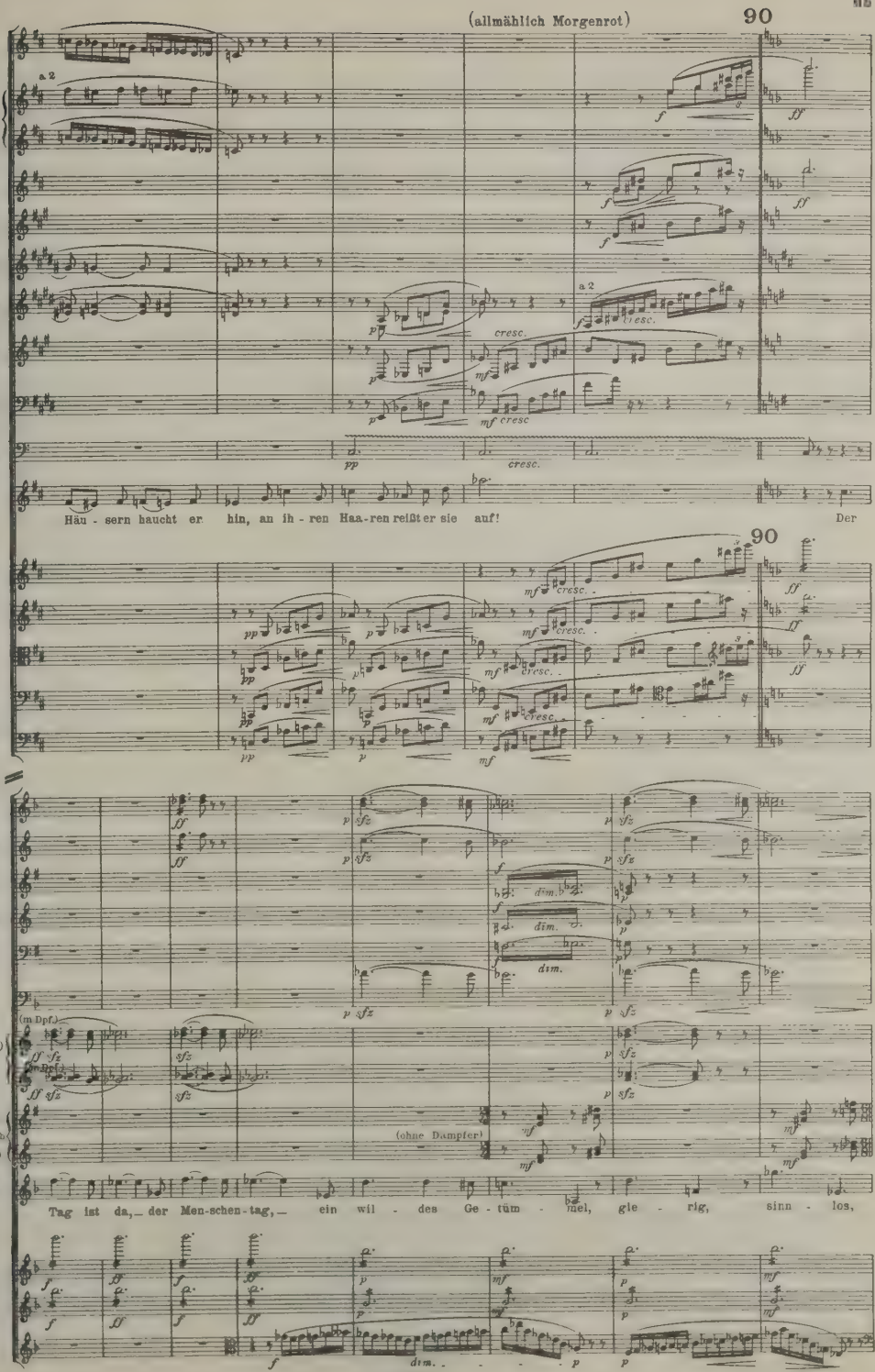

I. gr. Fl.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
I. Tromp. (C)
4 Pos. m. D.
a 2
(Dämpfer weg)
a 2
(Dämpfer weg)
Pauken
Die Kaiserin
(sehr bestimmt und königlich)
Ich will den Schat-ten!
(mit großem Schwung)
Ein
Amme
Grausts dich nicht?
I. Viol. m. D.
II. Viol m. D
Br. m. D.
Celli m. D.
C-Bässe m. D.
p
pp
f
cresc.

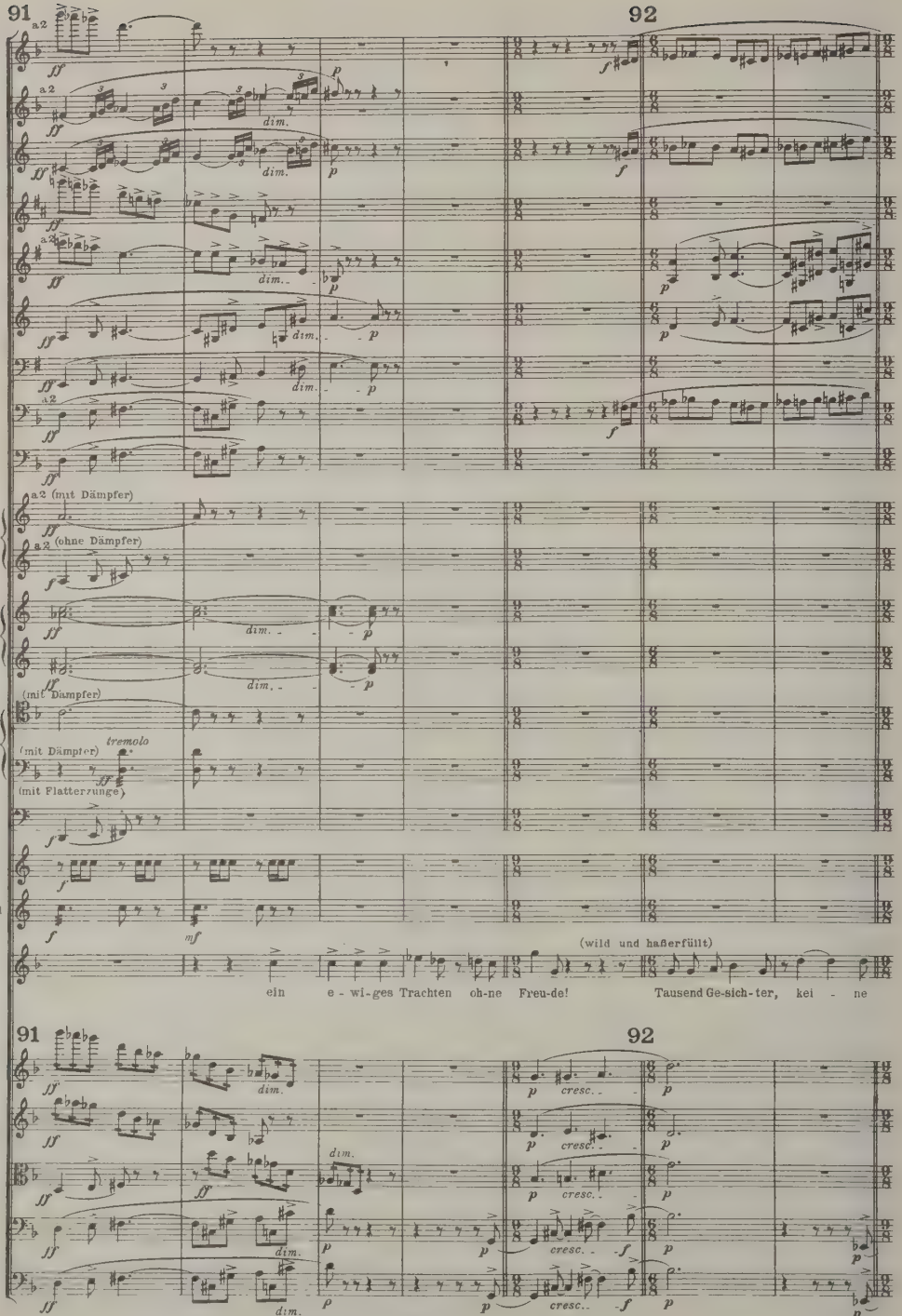

Metr. ♩.=108
86
3. gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III
4 Hörner (F)
I. II
3 Tromp. (C)
III.
(ohne Dämpfer)
II. III. Pos.
Pauken
Backen (gewöhnlich)
Die Kaiserin
Tag bricht an!
Führ
mich zu ih - nen:
ich will!
ich
Metr. ♩.=108
86
(ohne Dämpfer)
I. Viol
II. Viol
Br.
Celli
C-Basse

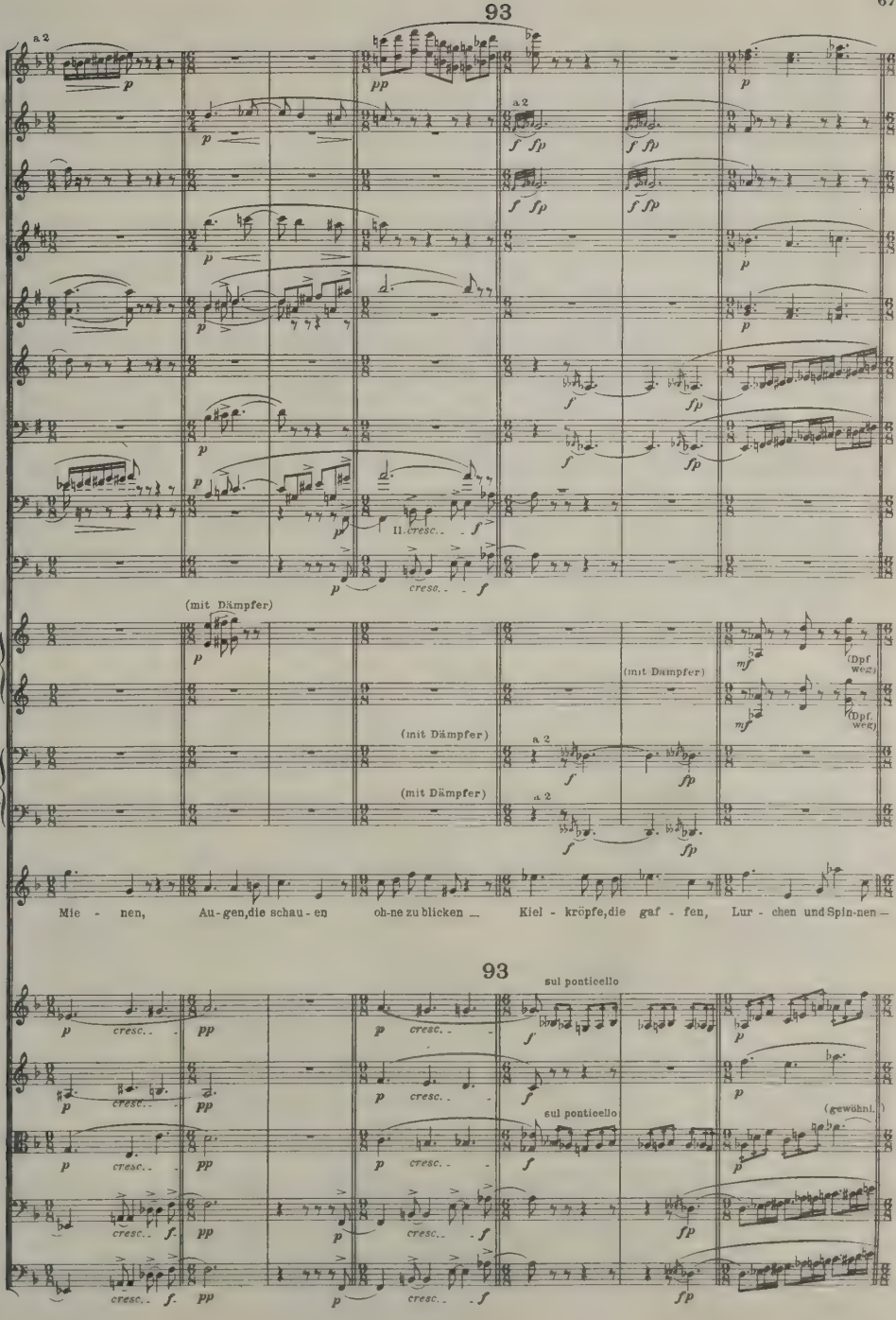

(Fahles Morgenlicht)
87
kl. Fl.
a 2
3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
(mit Dämpfer)
4 Hörner (F)
4 Tromp. (C)
(mit Dämpfer)
II. III. Pos.
(mit Dämpfer)
Triangel
gr. Trommel
Becken
Die Kaiserin
will!
Amme
Ein Tag bricht an, ein Men - - schen - tag. Wit -
87
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
3 Pulte

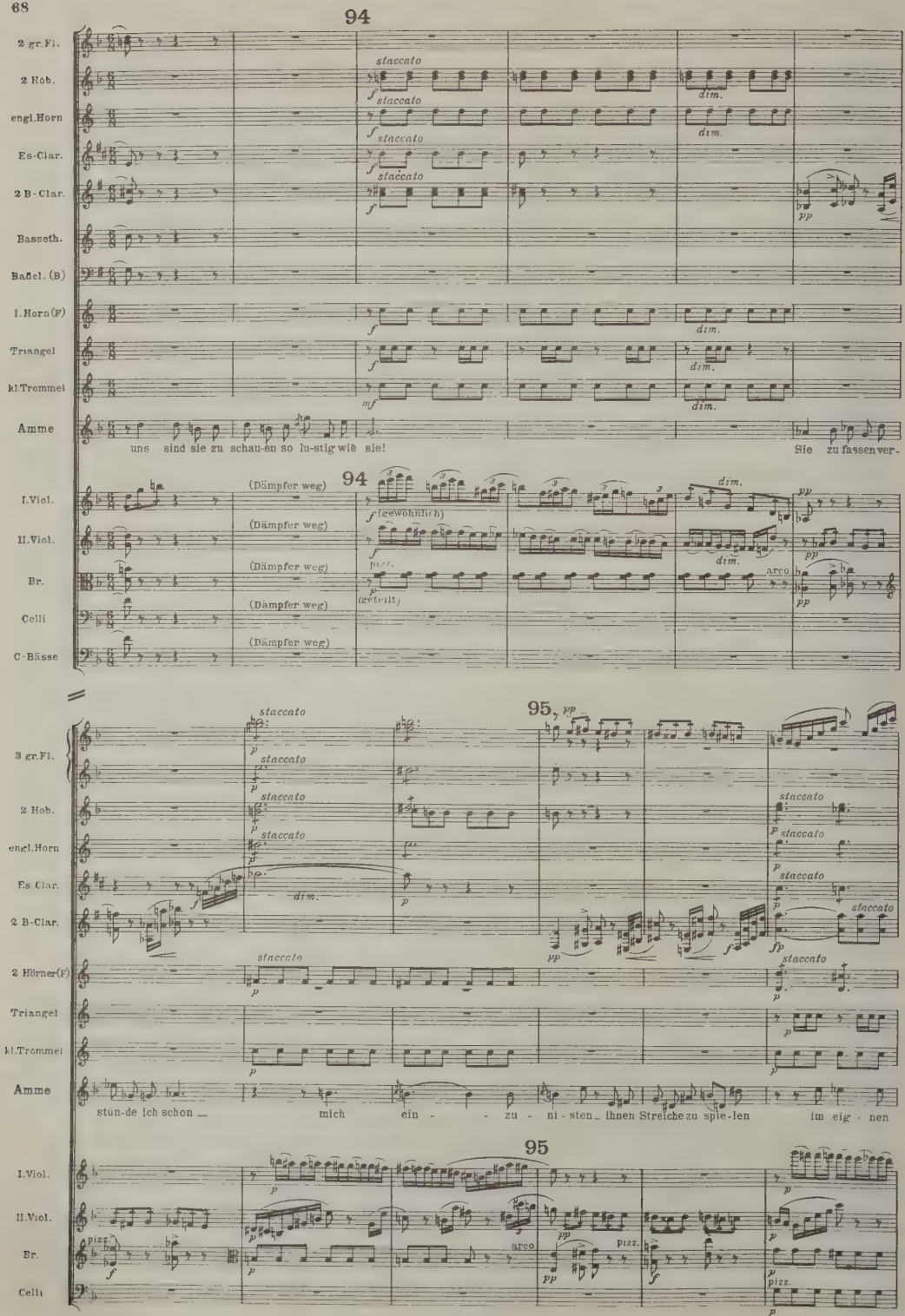

88
kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F) m. D.
(mit Dämpfer)
II. III. Pos. m. D.
Triangel
Amme
- terst du ihn?
Schau - - derts dich schon?
Das ist ih - re Son - - ne:
88
I. Viol. 8 Pulte
(alle dreifach)
(geteilt)
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

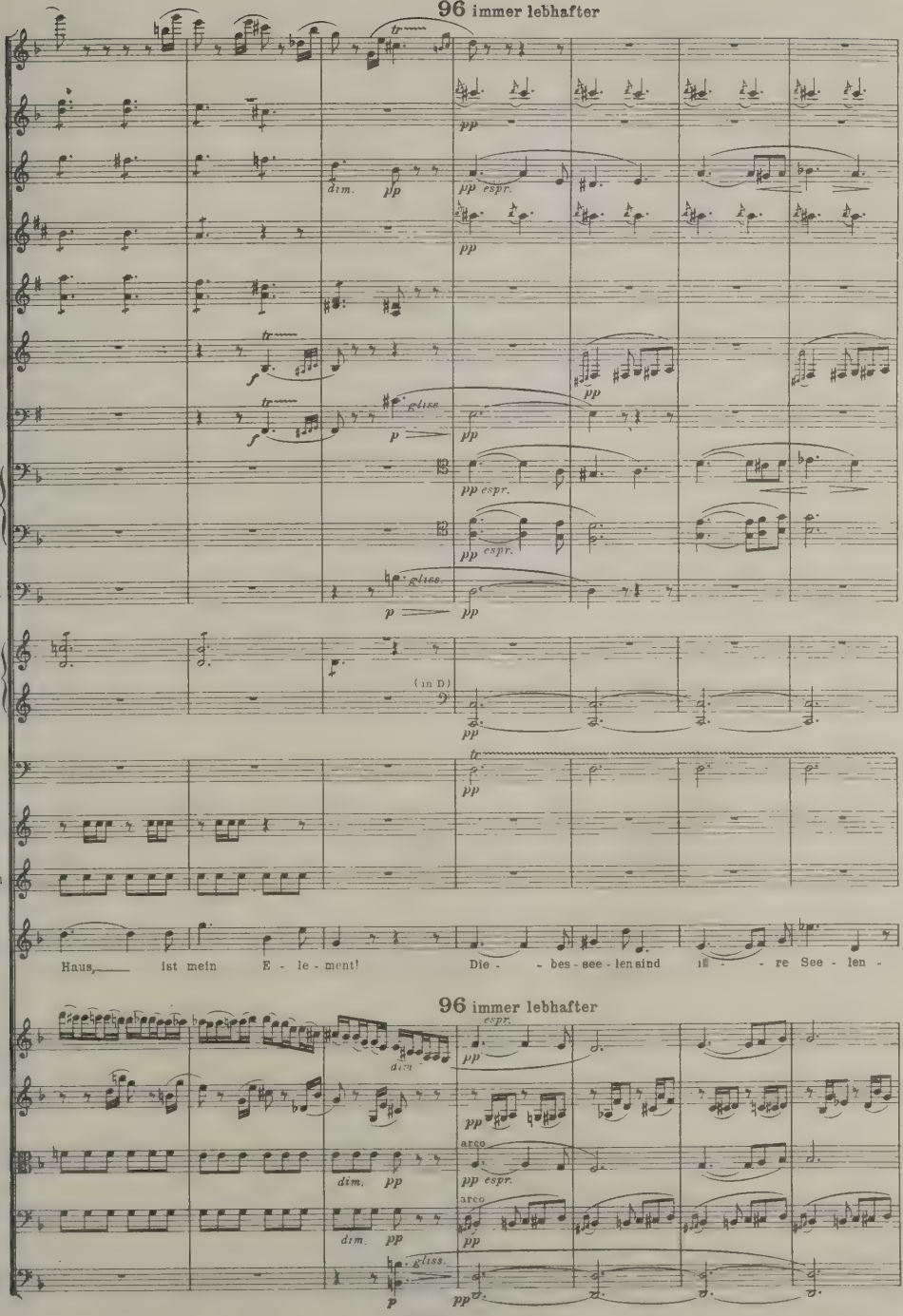

89
kl.Fl.
3 gr.Fl.
2 Ob.
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F) m.D.
II.III.Pos. m.D.
Wind-maschine
Amme
der wer-fen sie Schat - ten! Ein Ver-rä-ter Wind schleicht sich her - an, an ih - ren
89
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
(mit Dämpfer)

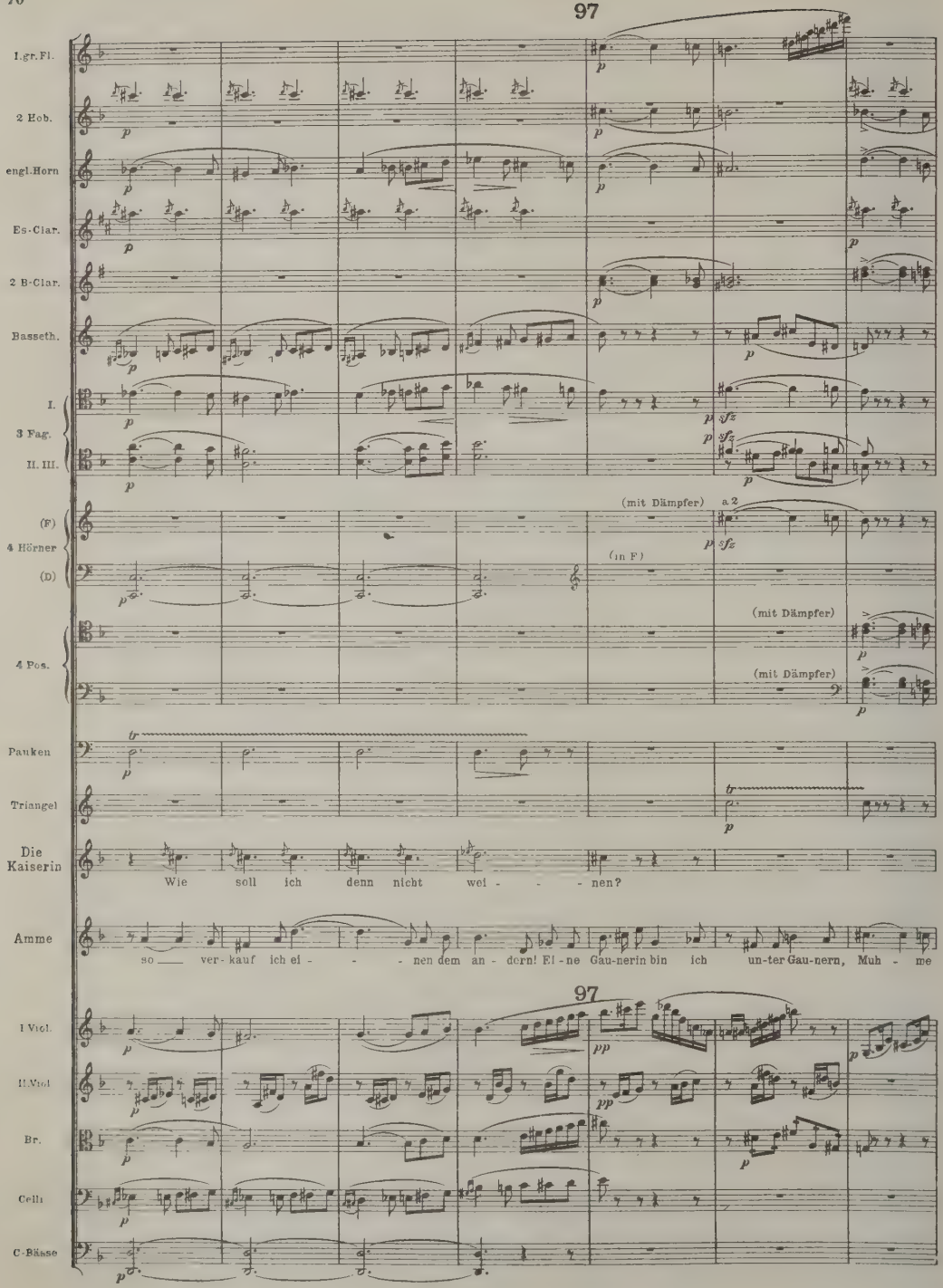

(allmählich Morgenrot)
90
kl.Fl.
a 2
3 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
Wind-maschine
Amme
Häu - sern haucht er hin, an ih - ren Haa-ren reißt er sie auf!
Der
I.Viol. m.D.
II.Viol. m.D.
Br. m.D.
Celli m.D.
C-Basse m.D.
I.Fag.
(m Dpf.)
4 Tromp.(C) m.D.
(B)
4 Tenortub.
(F)
(ohne Dämpfer)
Tag ist da,_ der Men-schen-tag,_ ein wil - des Ge - tüm - mel, gie - rig, sinn - los,
cresc.
dim.

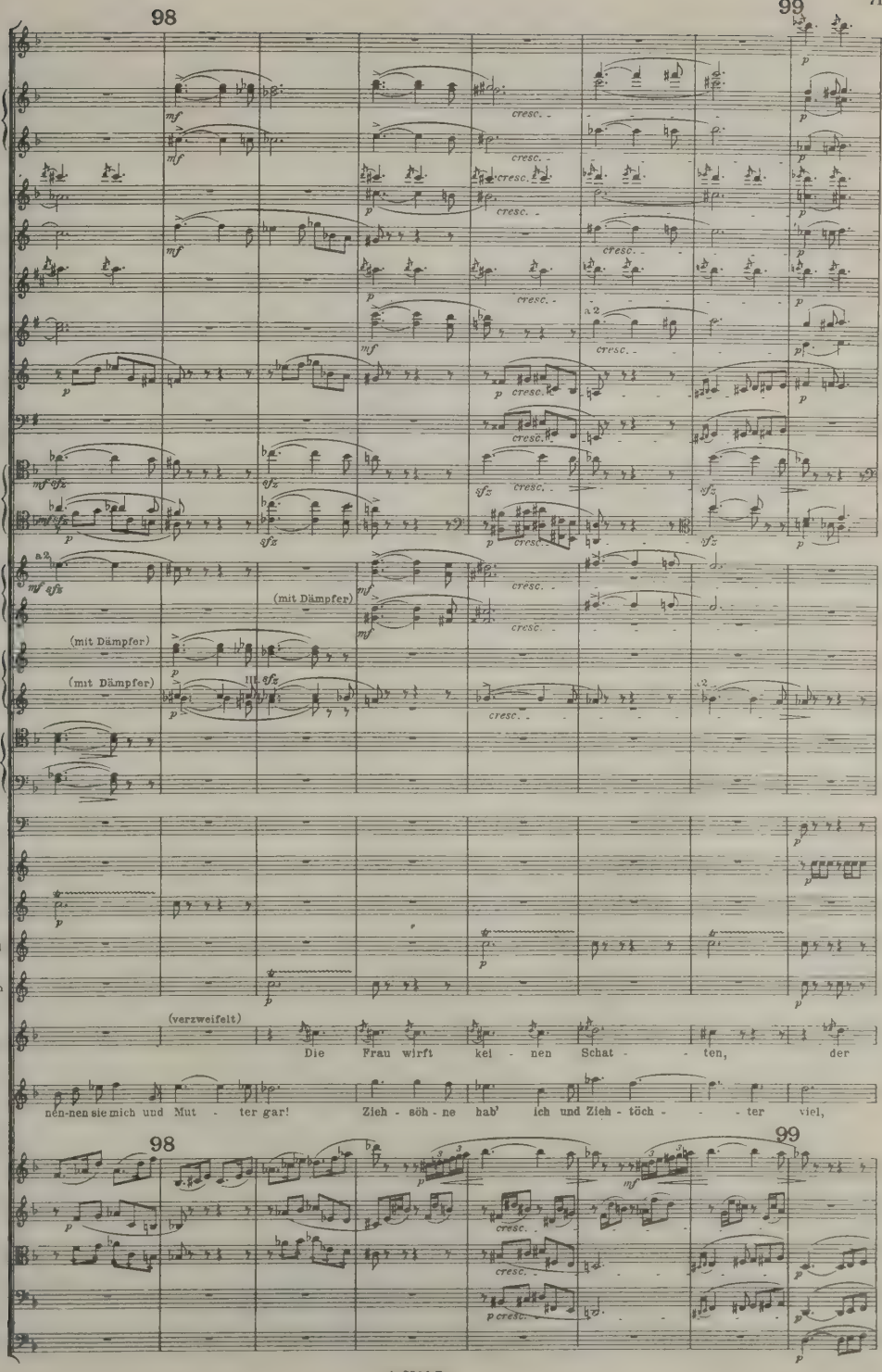

91
92
2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
I. III. 4 Hörner (F) II. IV.
4 Tromp.(C) m.D.
I. 3 Pos. II. III.
Baßtuba
Triangel
kl.Trommel
Amme
(wild und haßerfüllt)
ein e - wi-ges Trachten oh-ne Freu-de! Tausend Ge-sich-ter, kei - ne
I.Viol. m.D.
II.Viol. m.D.
Br. m.D.
Celli m.D.
C-Bässe m.D.

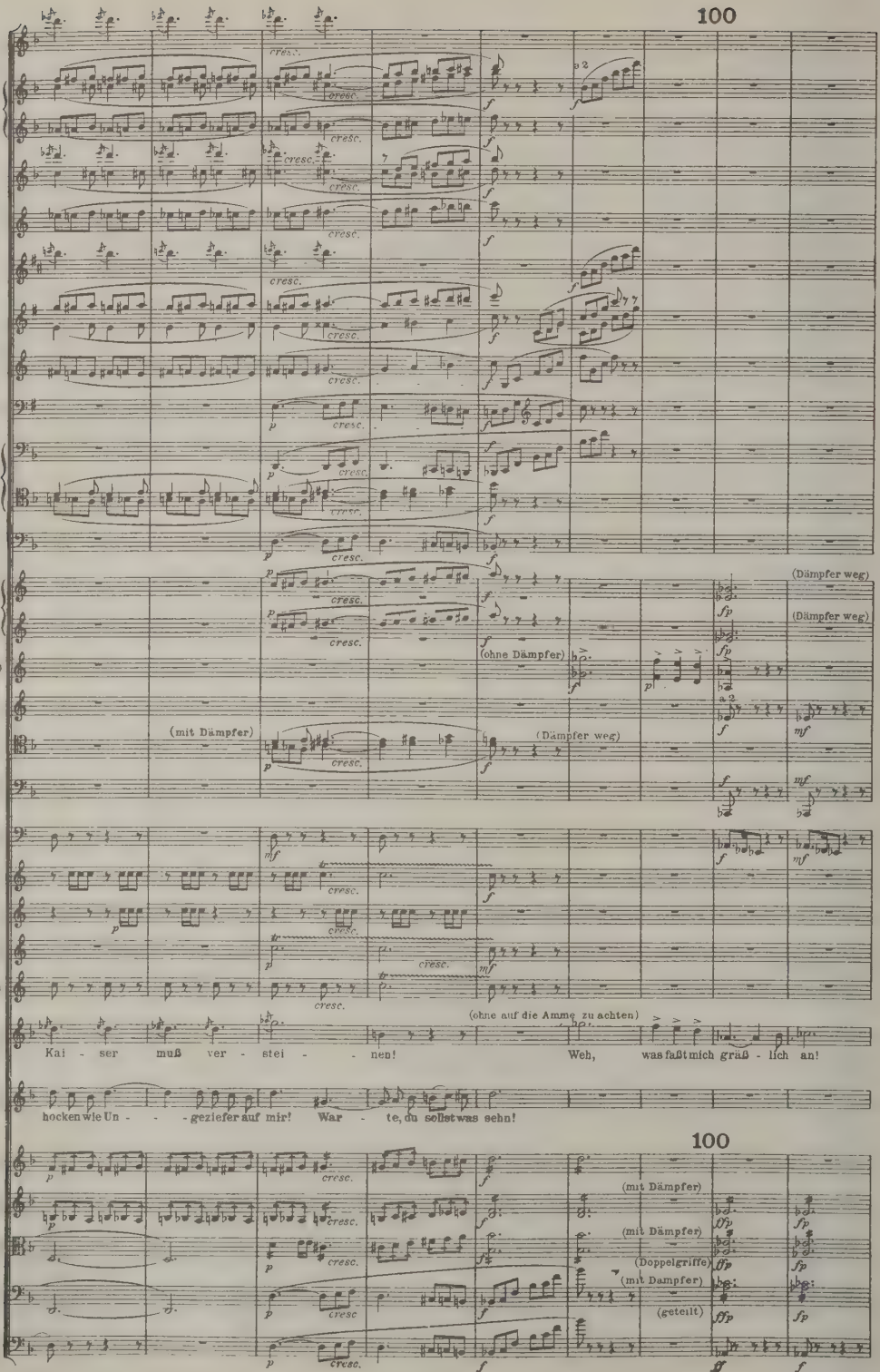

93
2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassetth.
Bafscl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
(mit Dämpfer)
4 Hörner (F)
4 Pos. m.D.
Amme
Mie - nen, Au-gen,die schau-en oh-ne zu blicken — Kiel - kröpfe,die gaf - fen, Lur - chen und Spin-nen —
93
sul ponticello
I.Viol. m.D.
II.Viol. m.D.
Br. m.D.
Cell. m.D.
C-Bässe m.D.

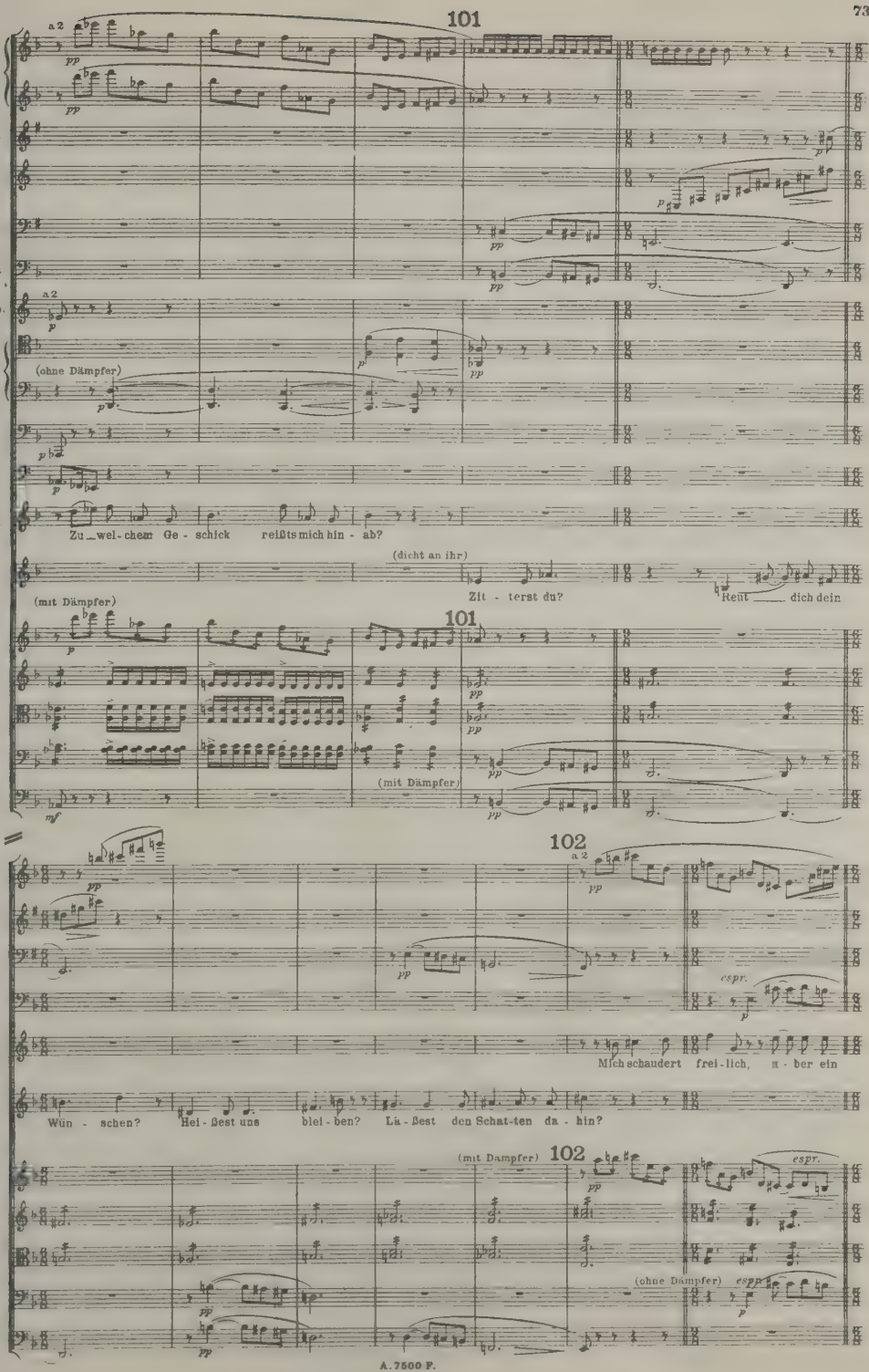

94
2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Bafcl. (B)
I.Horn (F)
Triangel
kl.Trommel
Amme
staccato
dim.
pp
uns sind sie zu schau-en so lu-stig wie sie!
Sie zu fassen ver-
94
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
(Dämpfer weg)
(gewöhnlich)
pizz.
(geteilt)
arco
95
3 gr.Fl.
2 Hörner (F)
stün-de ich schon
mich ein - zu - ni - sten
ihnen Streiche zu spie-len
im eig - nen
A.7500 F.

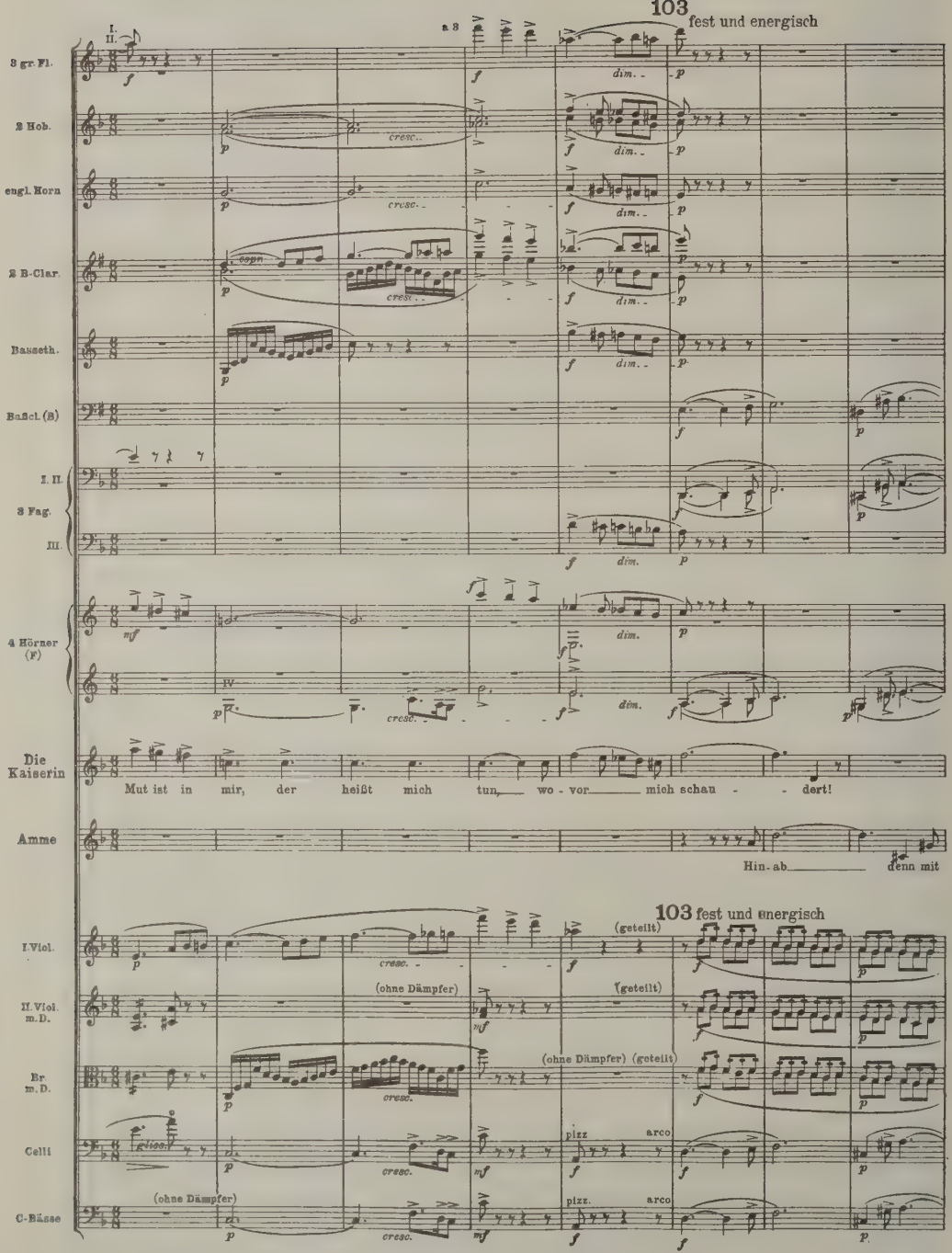

96 immer lebhafter
I.gr.Fl.
2 Hob
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
(F)
4 Hörner
(D)
(in D)
Pauken
Triangel
kl.Trommel
Amme
Haus, ist mein E - le - ment! Die - - bes - see - len sind ih - - re See - len -
96 immer lebhafter
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco
arco

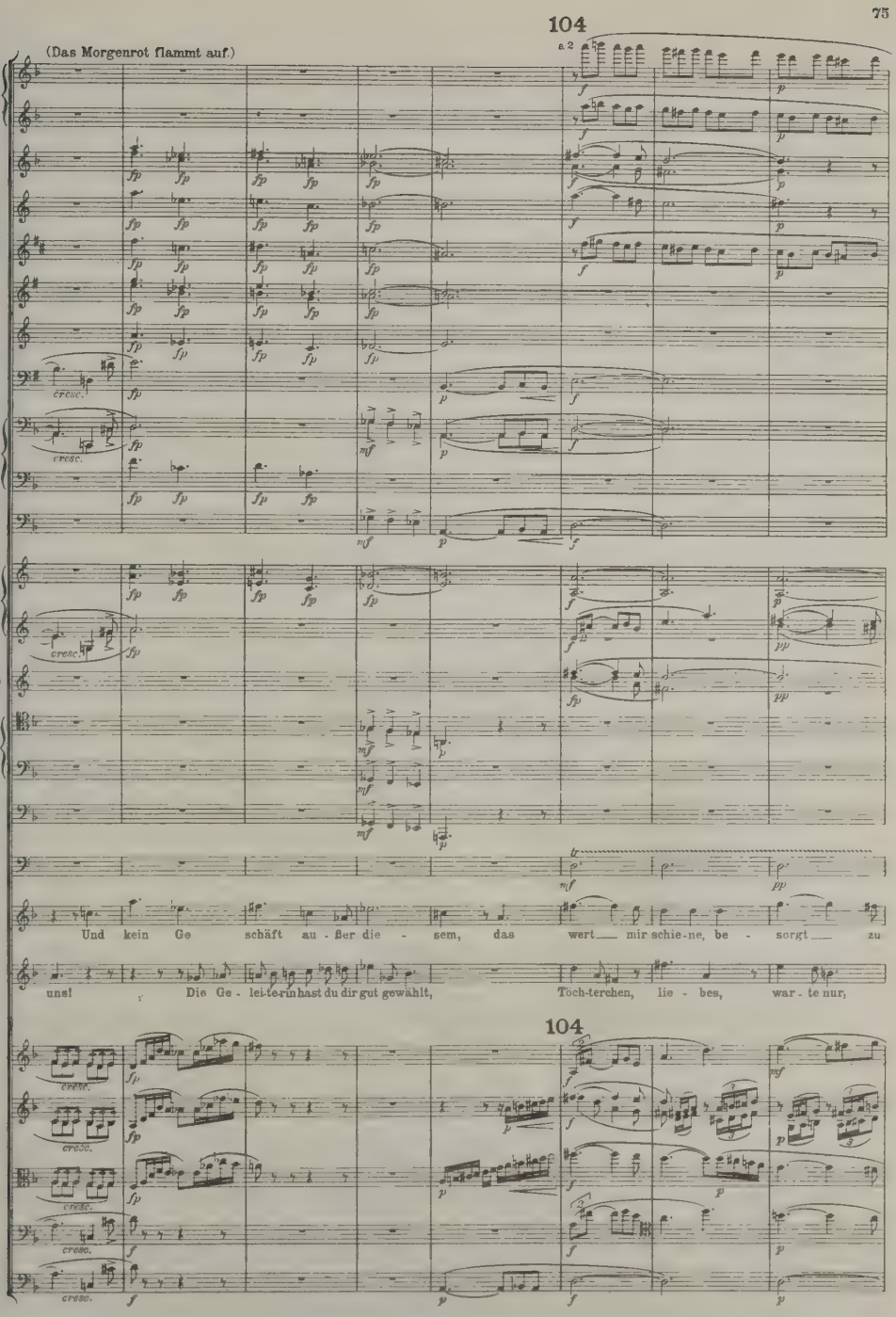

97
I.gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
(F)
4 Hörner
(D)
(mit Dämpfer)
a 2
(in F)
(mit Dämpfer)
4 Pos.
(mit Dämpfer)
Pauken
Triangel
Die Kaiserin
Wie soll ich denn nicht wei - - - nen?
Amme
so ver-kauf ich ei - - - nen dem an - dern! Ei - ne Gau-nerin bin ich un-ter Gau-nern, Muh - me
97
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

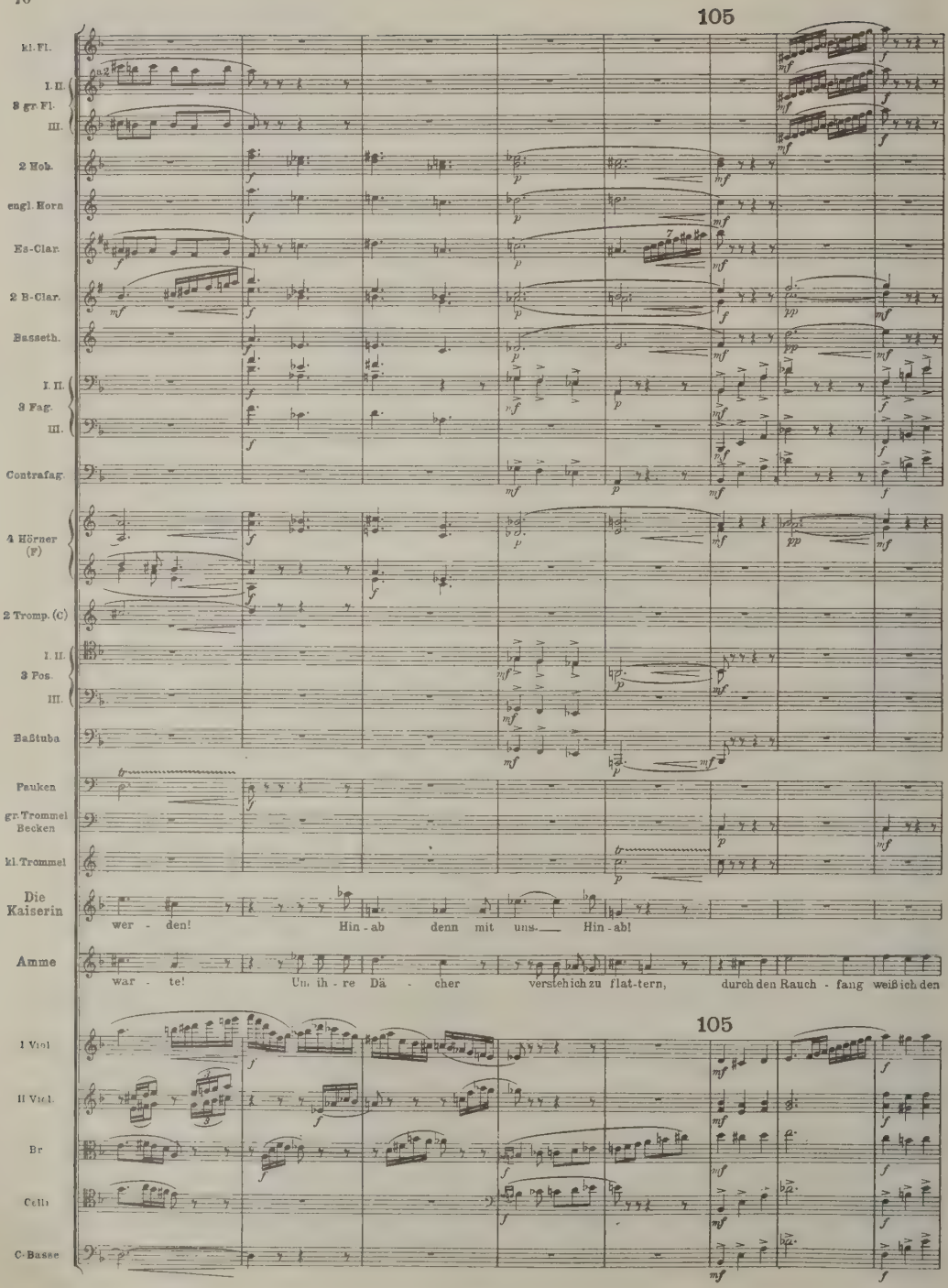

98
99
kl.Fl.
3 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
Es-Clar
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. B
I.
II.
III.
3 Fag.
4 Hörner (F) m.D.
(mit Dämpfer)
4 Tromp.(C)
4 Pos.
Pauken
Triangel
Castag.
kl.Trommel
Tambourin
Die Kaiserin
(verzweifelt)
Die Frau wirft kei - nen Schat - - ten, der
Amme
nen-nen sie mich und Mut - ter gar! Zieh - söh - ne hab' ich und Zieh - töch - - - ter viel,
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
cresc.

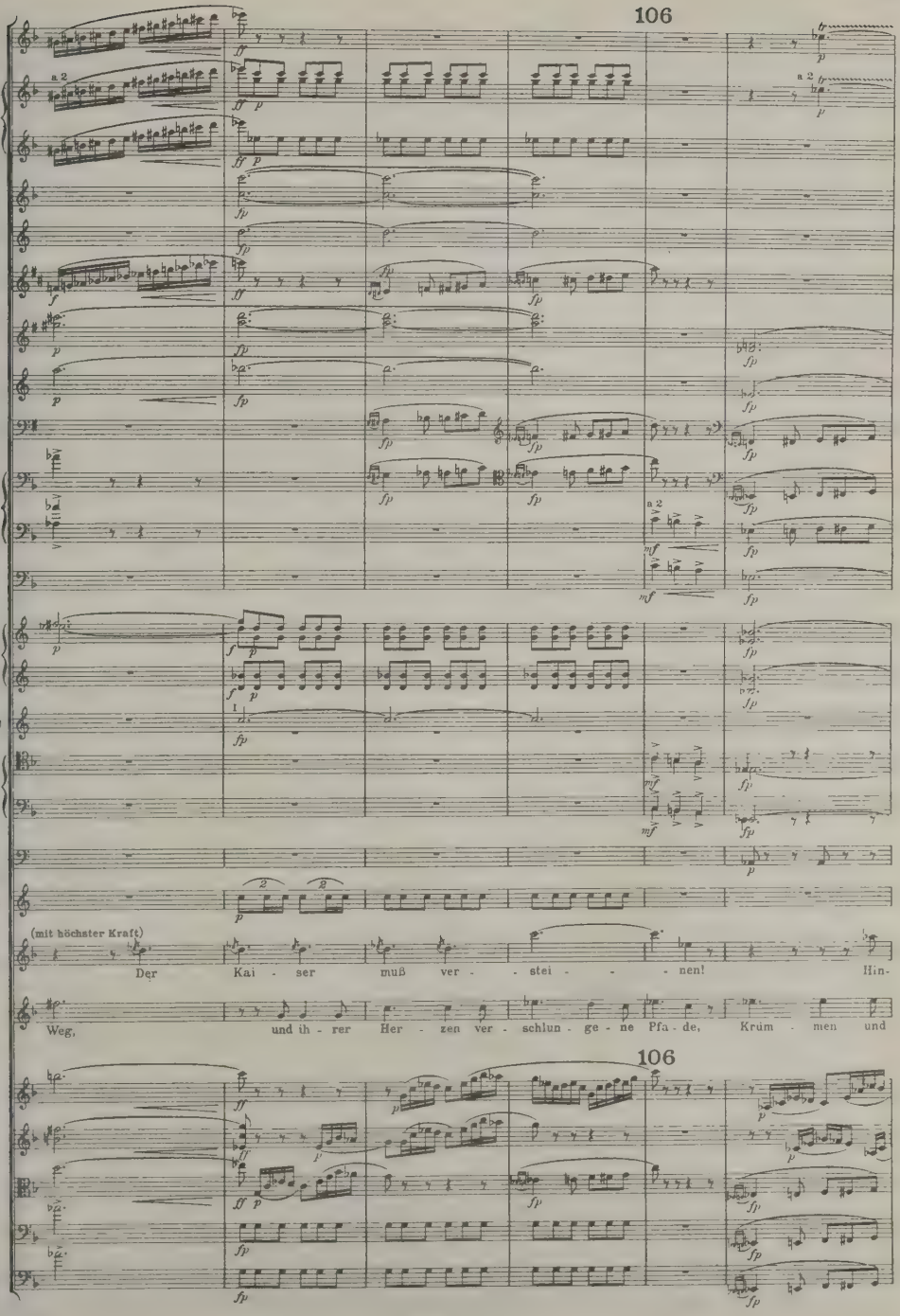

100
kl.Fl.
3 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
Es Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
3 Fag.
Contrafag
4 Horner (F) in D.
2 Tromp (C)
2 Tenortub. (F)
2 Pos.
Baßtuba
Pauken
Triangel
Castag.
kl.Trommel
Tambourin
Die Kaiserin
Amme
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C Bässe
cresc.
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
(ohne Dämpfer)
(ohne auf die Amme zu achten)
Kai - ser muß ver - stei - - nen!
Weh, was faßt mich gräß - lich an!
hocken wie Un - - - geziefer auf mir!
War - te, du sollst was sehn!
(Doppelgriffe)
(geteilt)
100

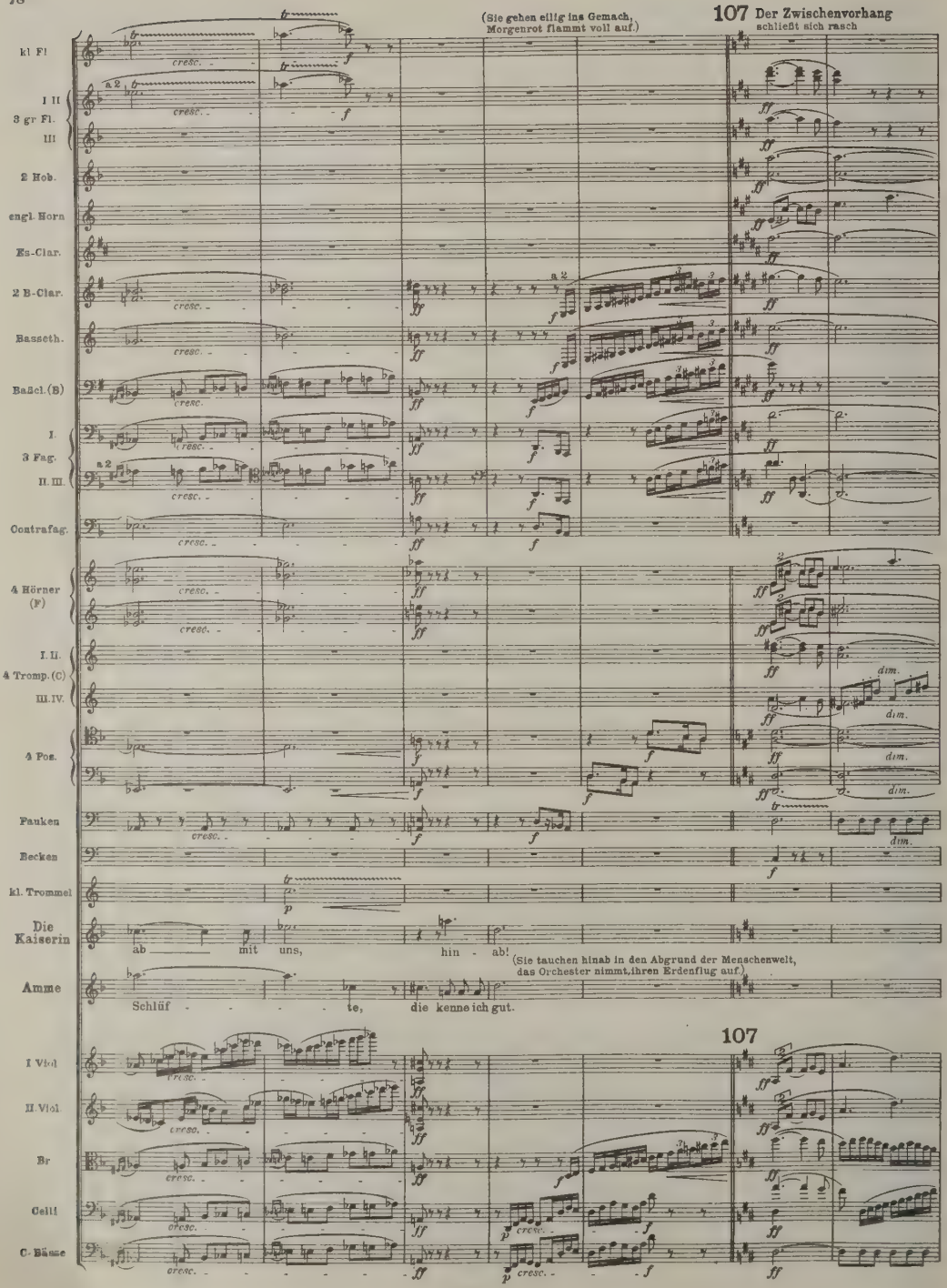

101
3 gr.Fl.
I.B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
Contrafag.
2 Tenortub.
4 Pos.
(ohne Dämpfer)
Baßtuba
Pauken
Die Kaiserin
Zu_wel-chem Ge - schick reißts mich hin - ab?
Amme
(dicht an ihr)
Zit - terst du?
Reißt ____ dich dein
(mit Dämpfer)
101
I.Viol. m.D.
II.Viol. m.D.
Br. m.D.
Celli m.D.
C-Bässe
(mit Dämpfer)
102
2 gr.Fl.
I.B Clar.
Baßcl. (B)
I Fag.
espr.
Die Kaiserin
Mich schaudert frei-lich, a - ber ein
Amme
Wün - schen? Hei - ßest uns blei - ben? La - ßest den Schat-ten da - hin?
(mit Dämpfer)
102
espr.
I.Viol. m.D.
II.Viol m.D.
Br. m.D.
(ohne Dämpfer)
espr.
Celli m.D.
C-Bässe m.D.

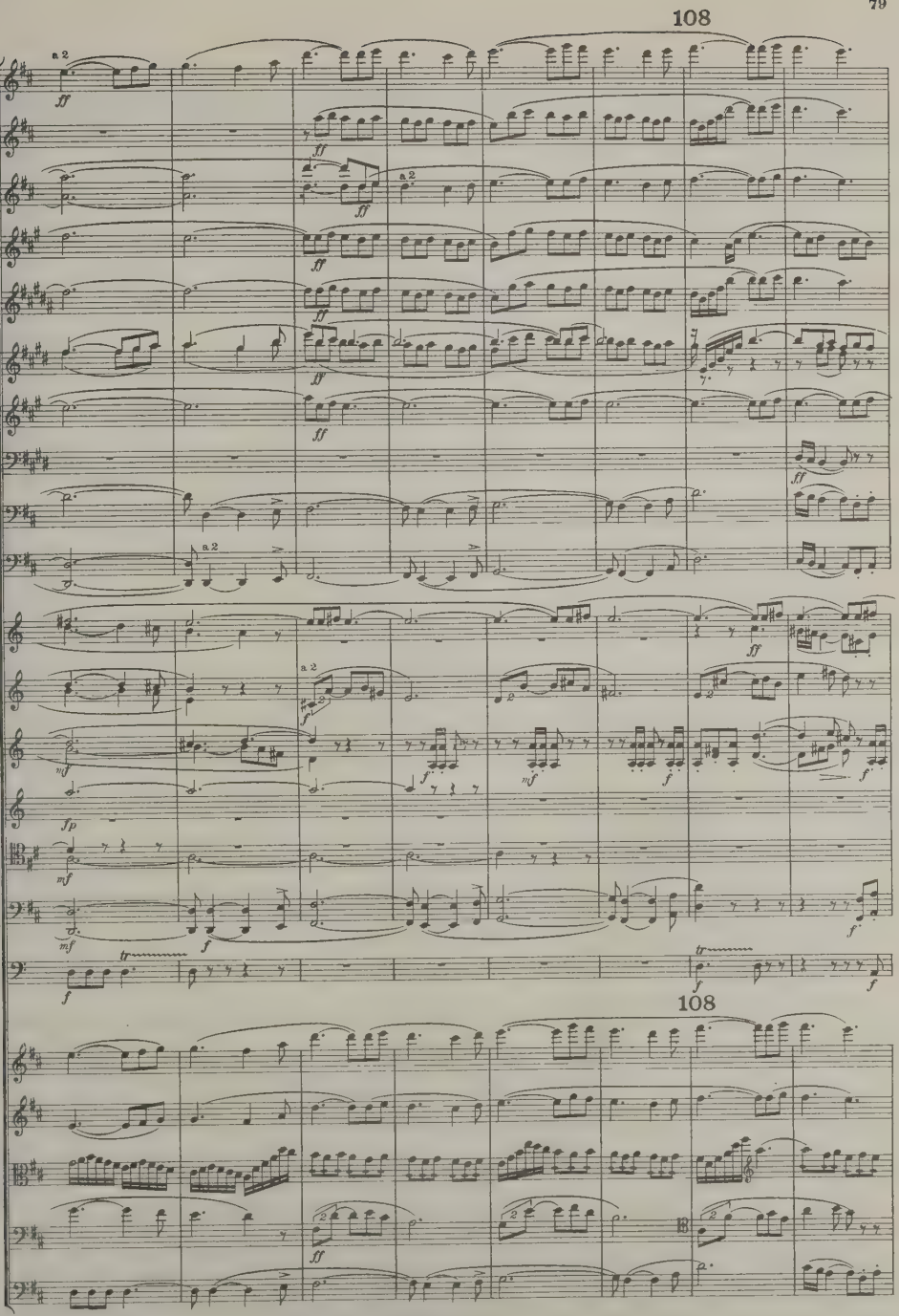

103 fest und energisch
3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
4 Hörner (F)
Die Kaiserin
Mut ist in mir, der heißt mich tun, wo - vor mich schau - dert!
Amme
Hin - ab denn mit
103 fest und energisch
I. Viol.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli
C-Bässe
(ohne Dämpfer)
(geteilt)
pizz.
arco

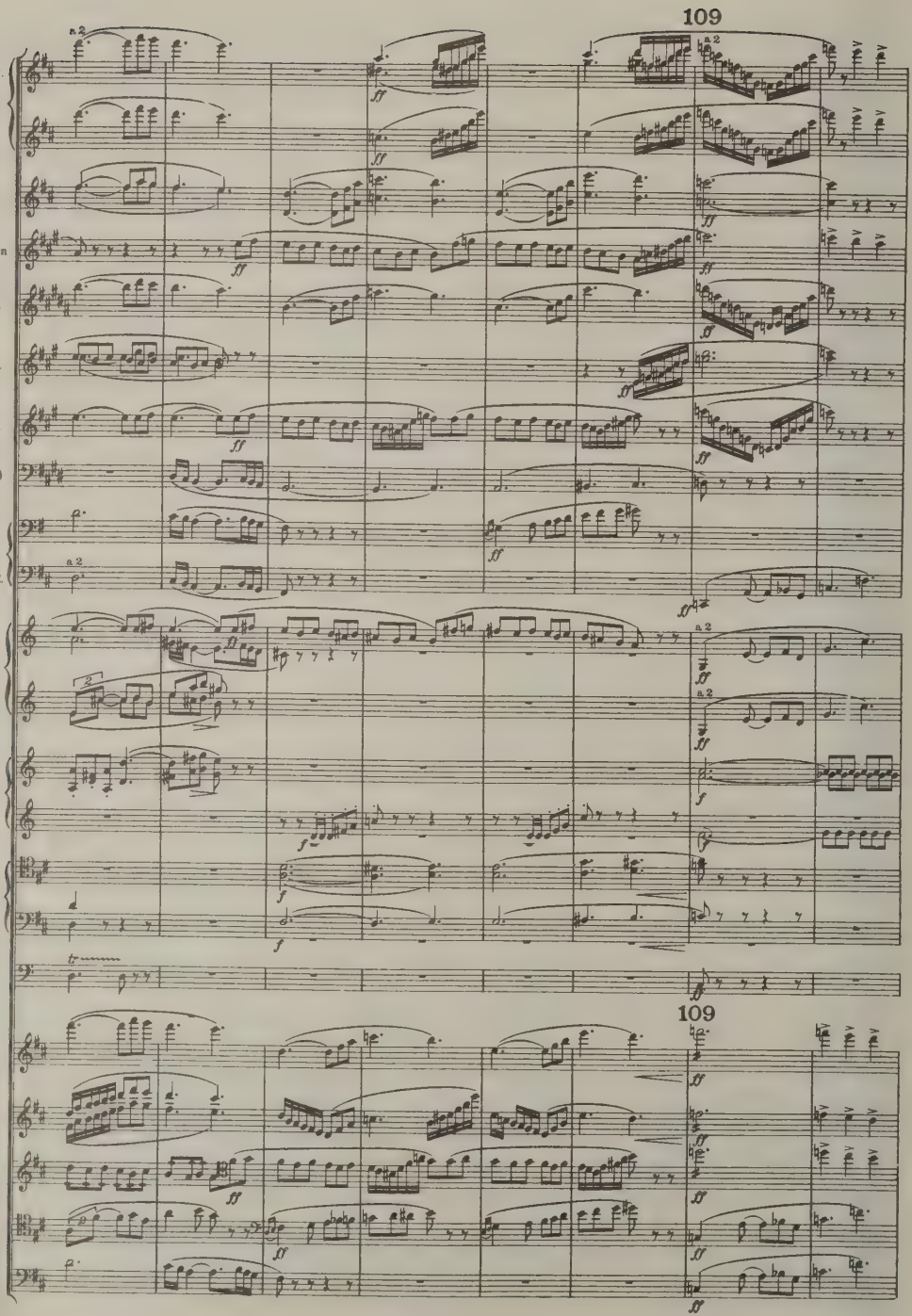

104
(Das Morgenrot flammt auf.)
a 2
3 gr. Fl.
2 Hob
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I II
3 Fag
III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
3 Pos.
Baßtuba
Pauken
Die Kaiserin
Und kein Ge schäft au - ßer die - sem, das wert mir schie-ne, be - sorgt zu
Amme
uns! Die Ge - lei-te-rin hast du dir gut gewählt, Töch-terchen, lie - bes, war - te nur,
104
I. Viol
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

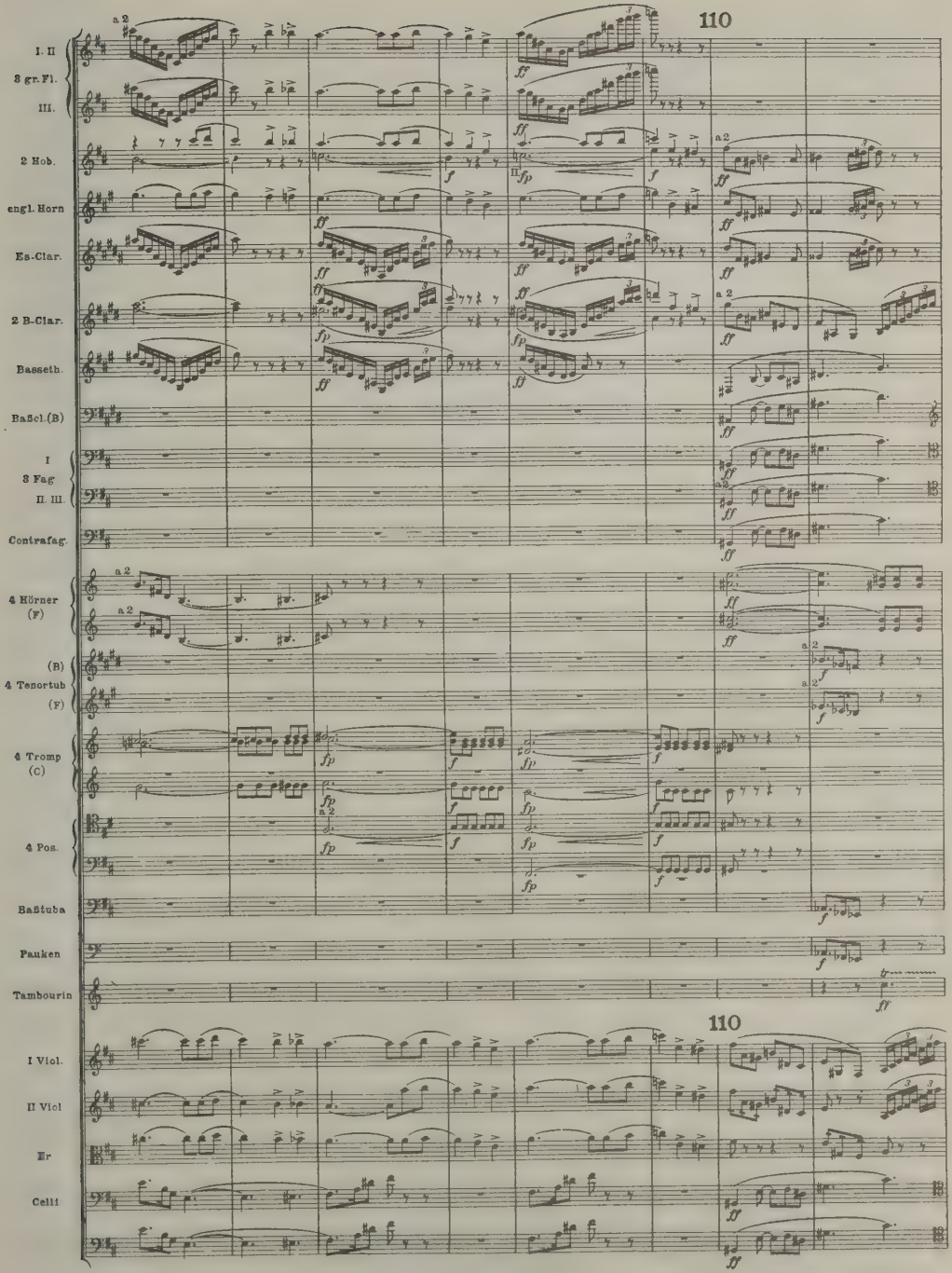

105
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
I. II.
3 Pos.
III.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
Becken
kl. Trommel
Die Kaiserin
wer - den! Hin - ab denn mit uns. Hin - ab!
Amme
war - te! Un ih - re Dä - cher verstehich zu flat-tern, durch den Rauch - fang weißich den
105
1 Viol
II Viol.
Br
Cello
C-Basse

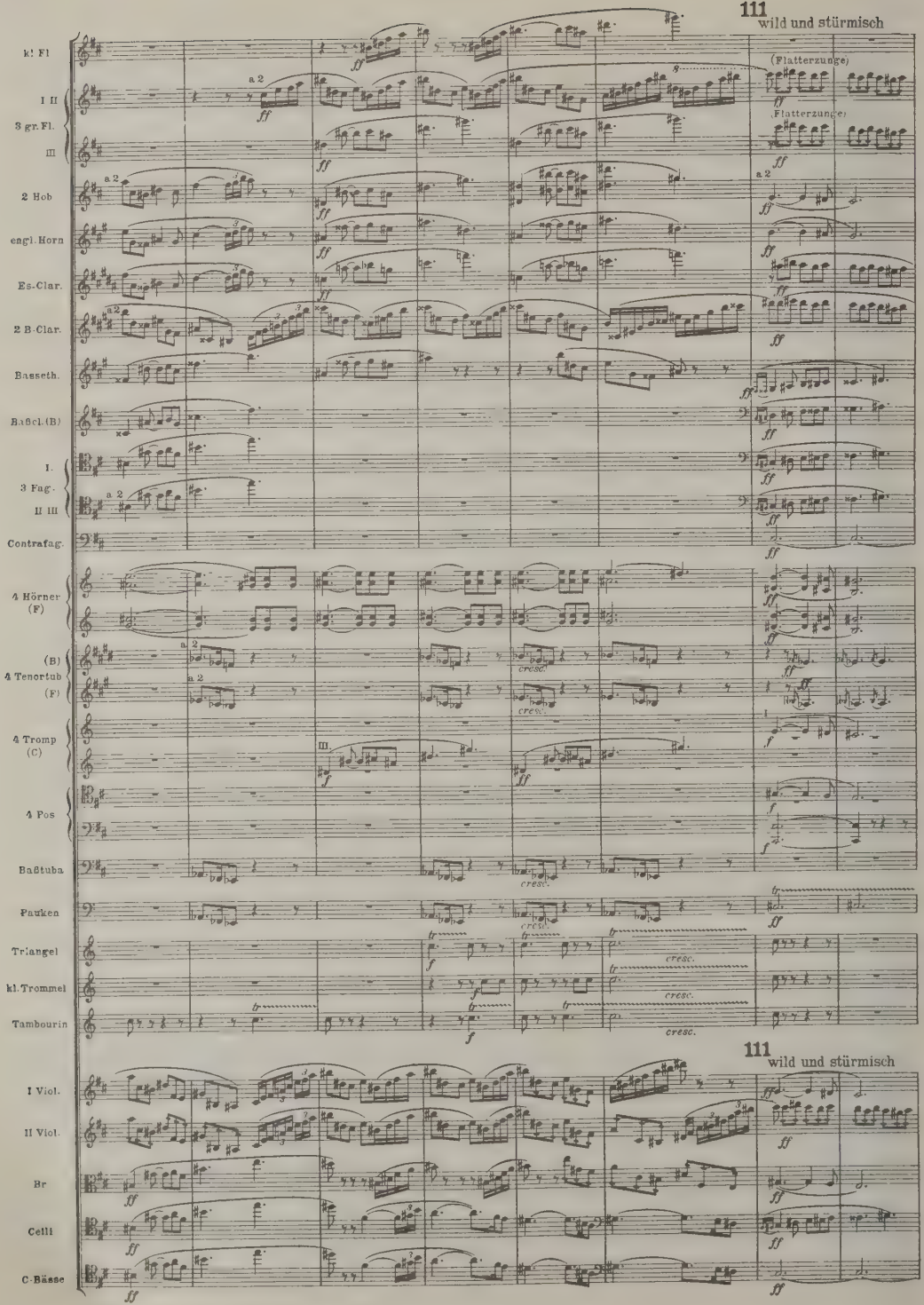

106
kl. Fl.
I. II
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B Clar
Basseth.
Baßcl (B)
I.
3 Fag
II. III
Contrafag
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
4 Pos
Pauken
kl. Trommel
(mit höchster Kraft)
Die Kaiserin
Der Kai - ser muß ver - - stei - - - nen! Hin-
Amme
Weg, und ih - rer Her - zen ver - schlun - ge - ne Pfa - de, Krüm - men und
106
I Viol
II Viol
Br
Celli
C-Basse

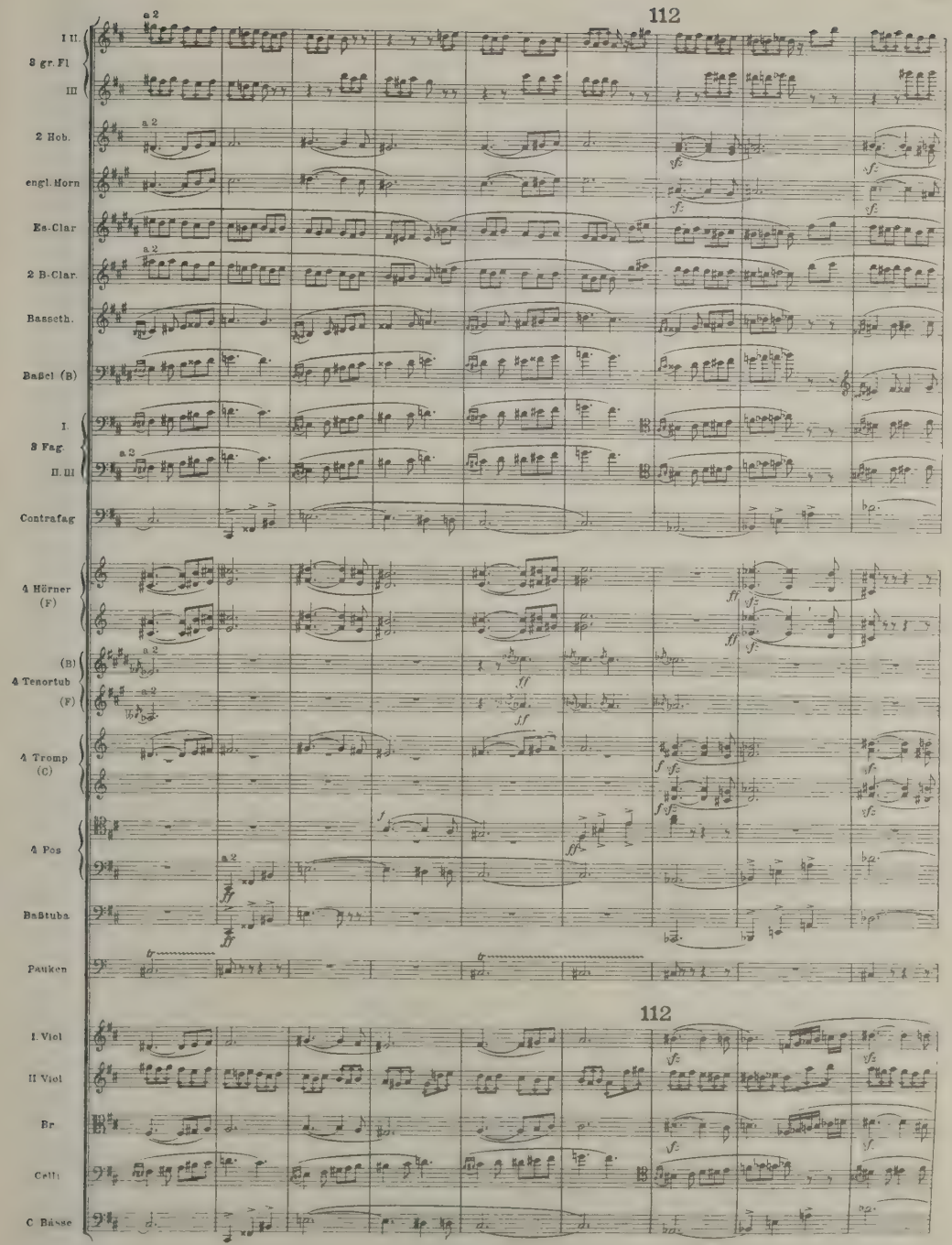

(Sie gehen eilig ins Gemach, Morgenrot flammt voll auf.)
107 Der Zwischenvorhang schließt sich rasch
kl. Fl
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I. II.
4 Tromp. (C)
III. IV.
4 Pos.
Pauken
Becken
kl. Trommel
Die Kaiserin
ab mit uns,
hin - ab!
(Sie tauchen hinab in den Abgrund der Menschenwelt, das Orchester nimmt ihren Erdenflug auf.)
Amme
Schlüf - - - - te, die kenne ich gut.
107
I. Viol
II. Viol
Br
Cell
C-Bässe

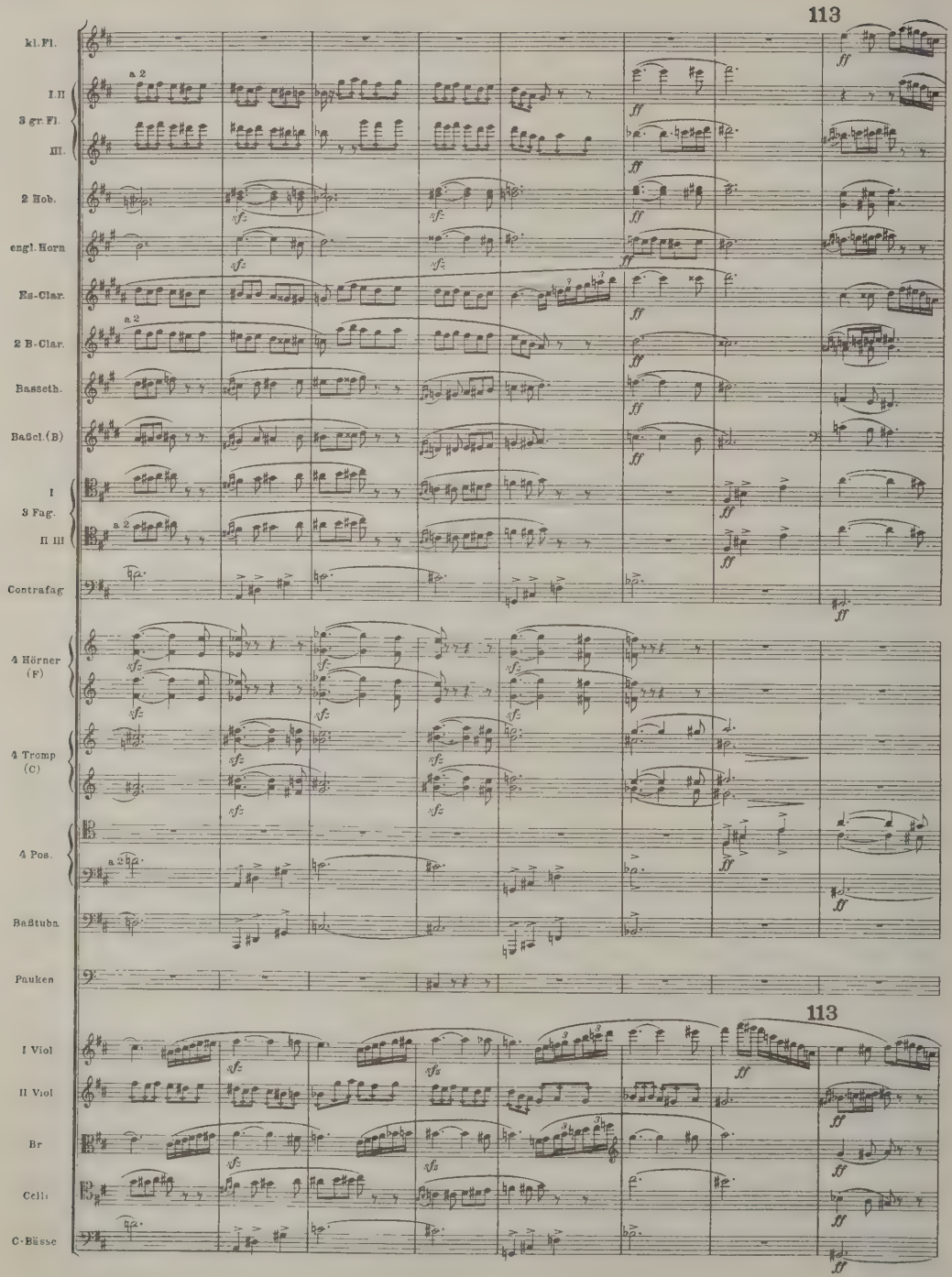

108
I II.
3 gr Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag
II III
4 Hörner (F)
4 Tromp (C)
4 Pos
Pauken
108
I Viol
II Viol.
Br
Celli
C-Bässe

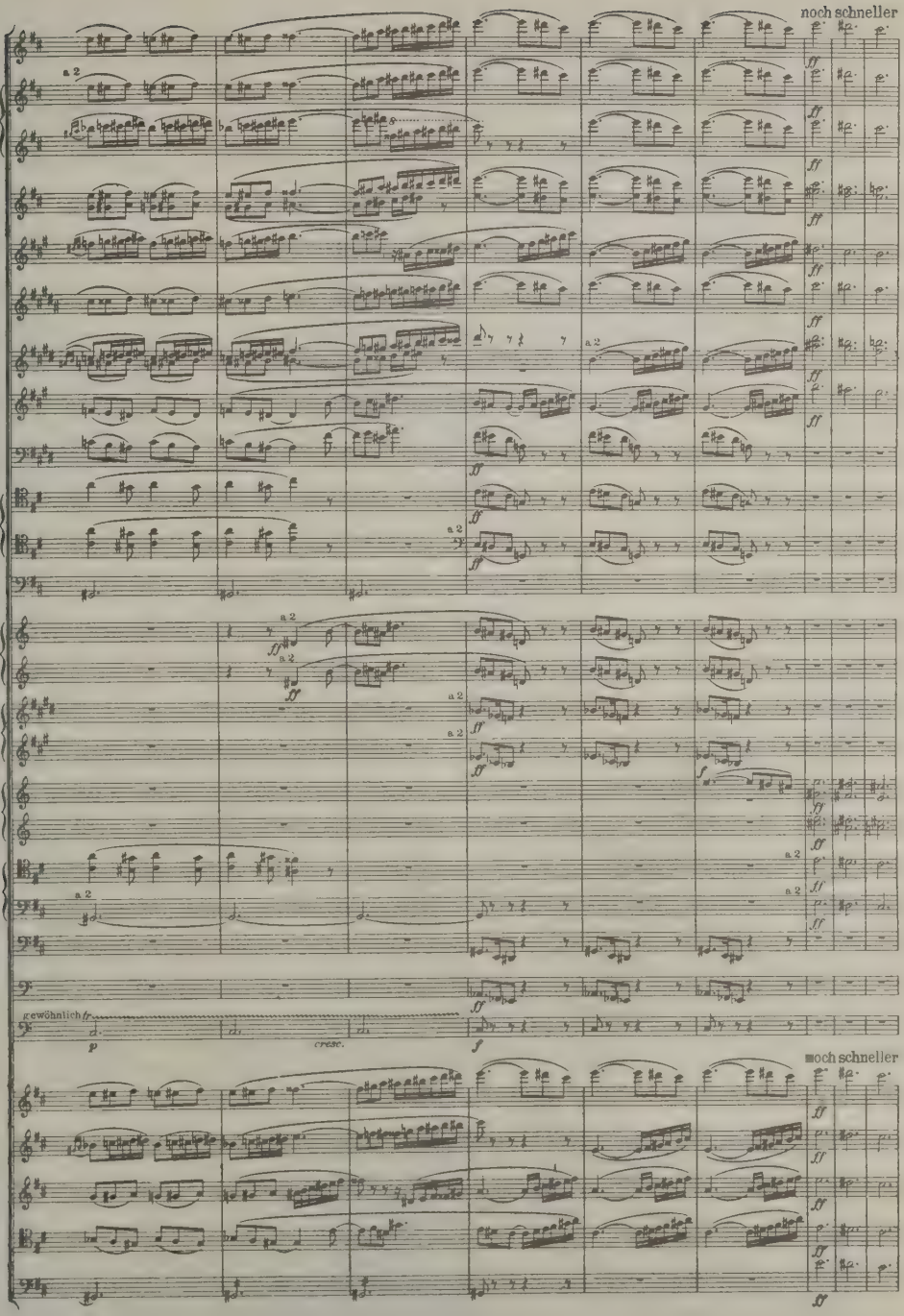

109
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
BaßCl.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Pauken
109
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

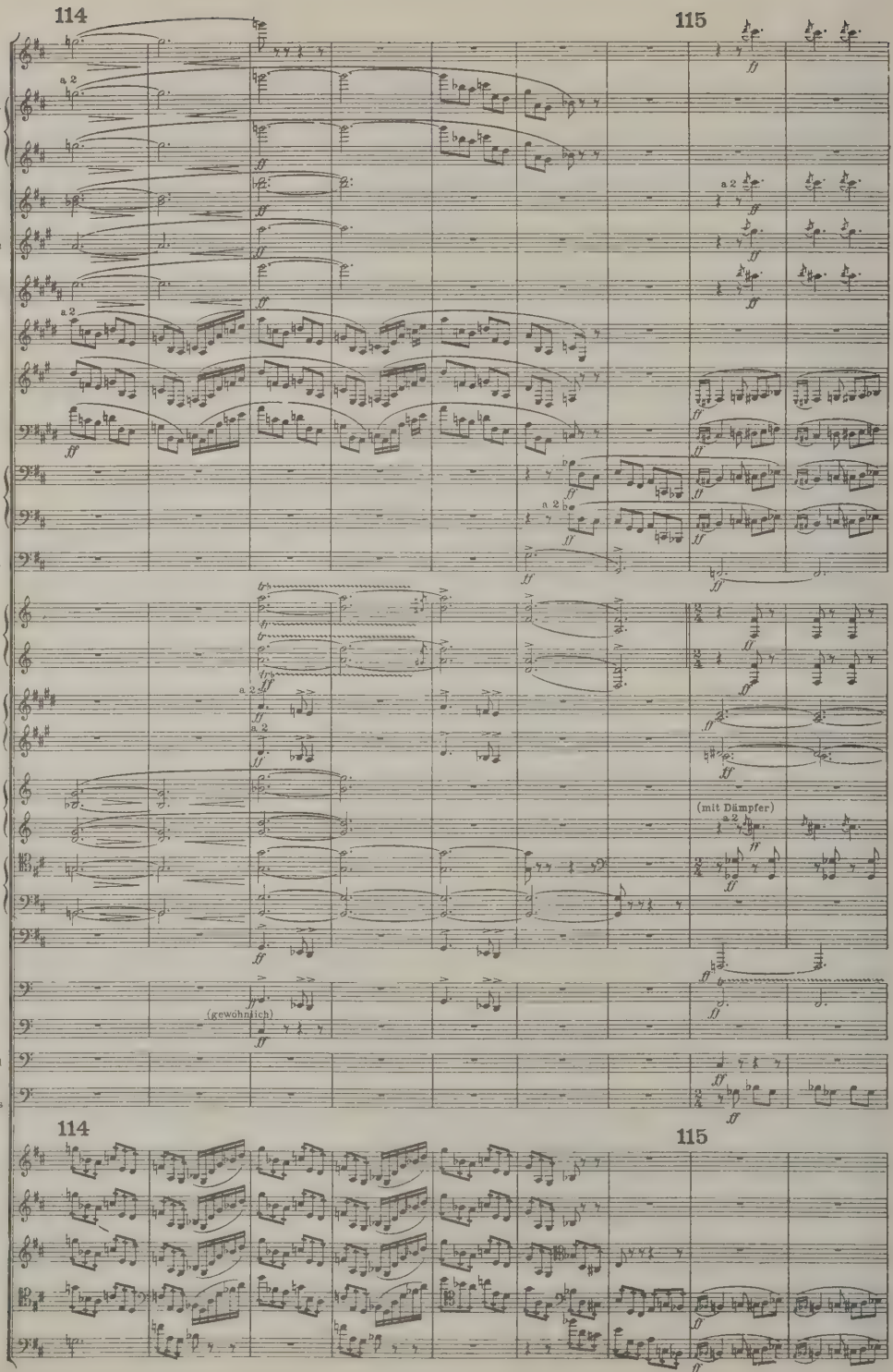

110
I. II
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner
(F)
(B)
4 Tenortub
(F)
4 Tromp
(C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Tambourin
110
I Viol.
II Viol
Br
Cellí

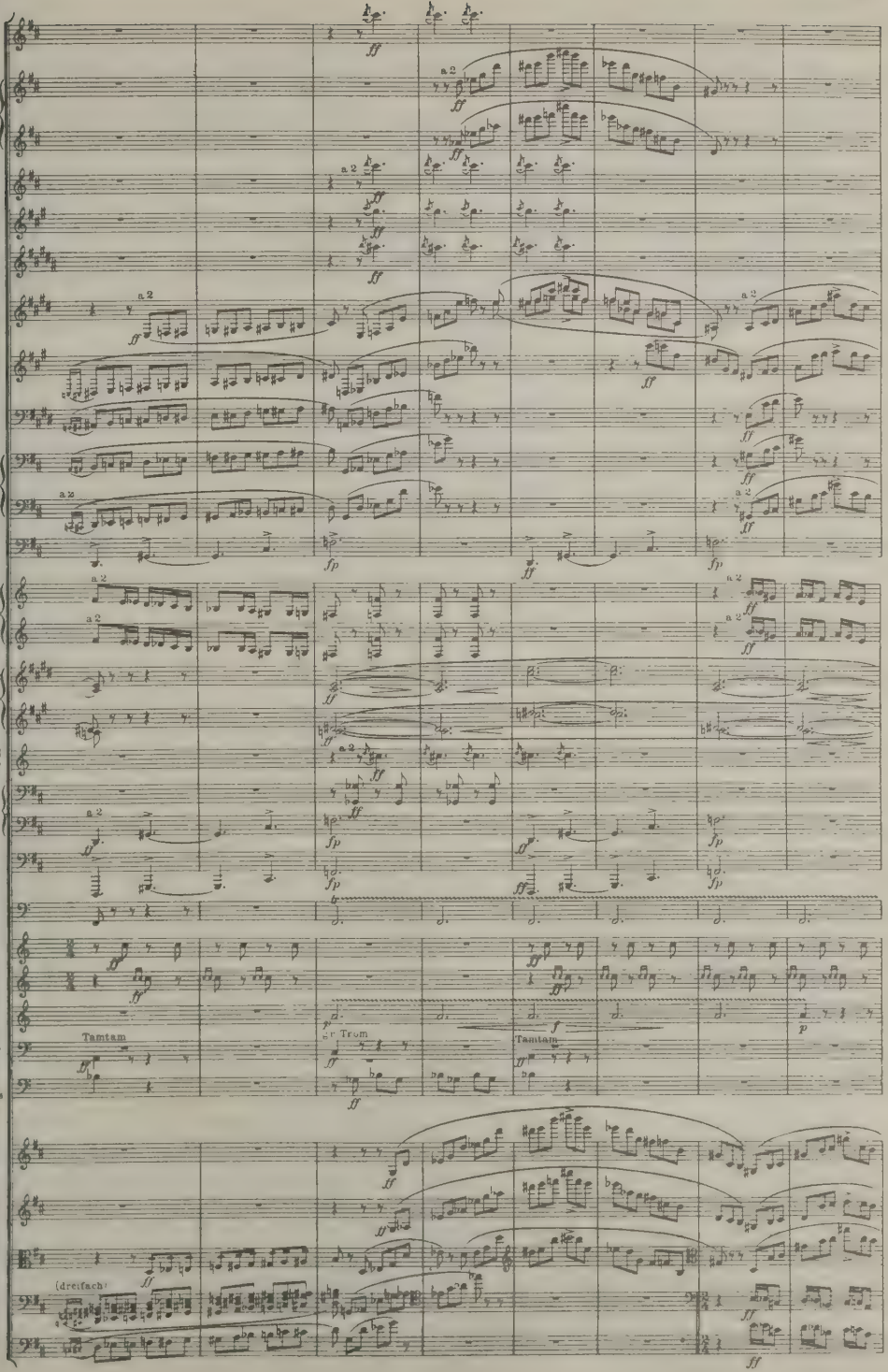

111
wild und stürmisch
kl. Fl
I II
3 gr. Fl.
III
2 Hob
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II III
Contrafag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub
(F)
4 Tromp (C)
4 Pos
Baßtuba
Pauken
Triangel
kl. Trommel
Tambourin
(Flatterzunge)
(Flatterzunge)
a 2
cresc.
111
wild und stürmisch
I Viol.
II Viol.
Br
Celli
C-Bässe

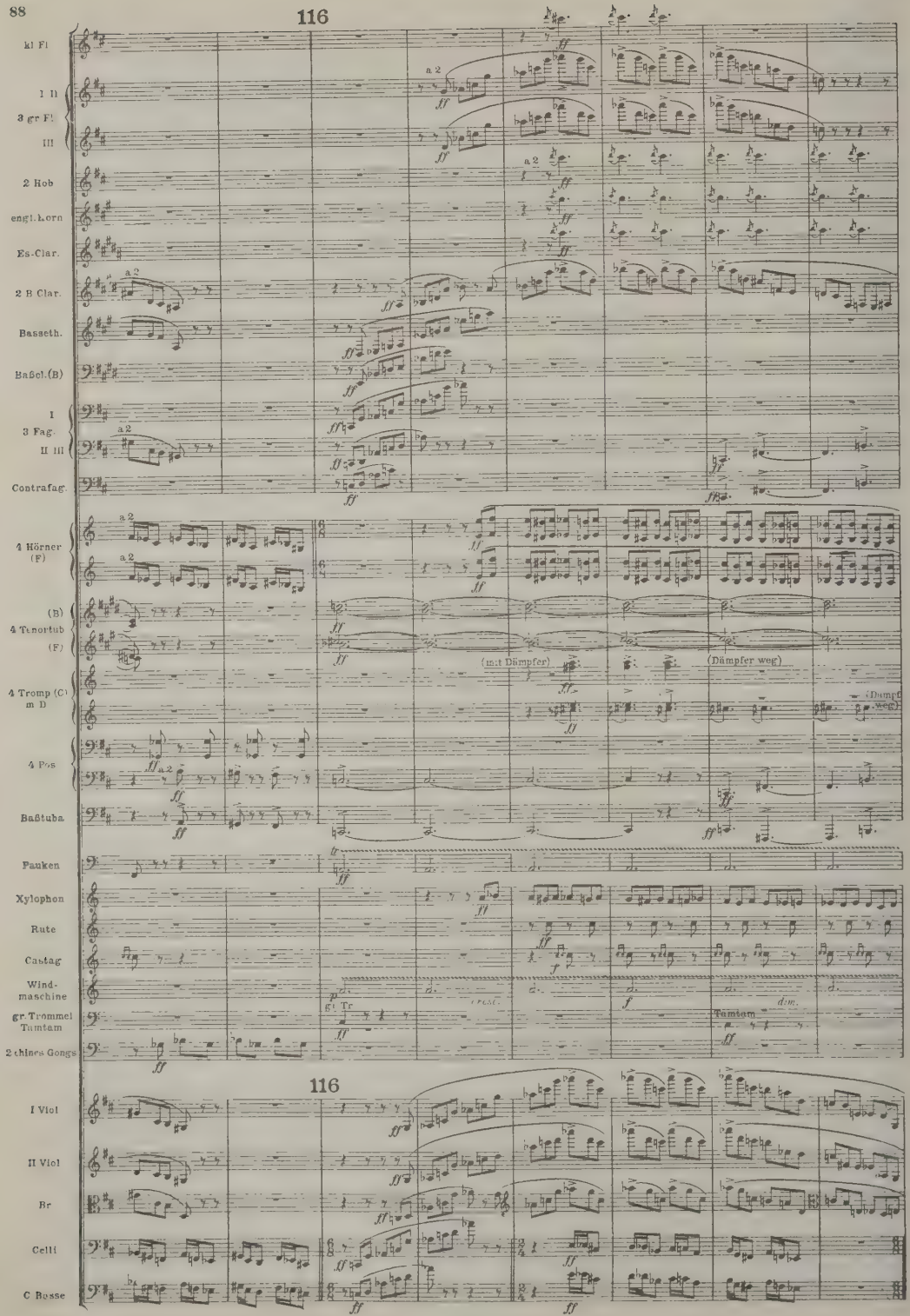

112
I II.
3 gr. Fl
III
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl (B)
I.
3 Fag.
II. III
Contrafag
4 Hörner
(F)
(B)
4 Tenortub
(F)
4 Tromp
(C)
4 Pos
Baßtuba
Pauken
112
I. Viol
II Viol
Br
Celli
C Bässe

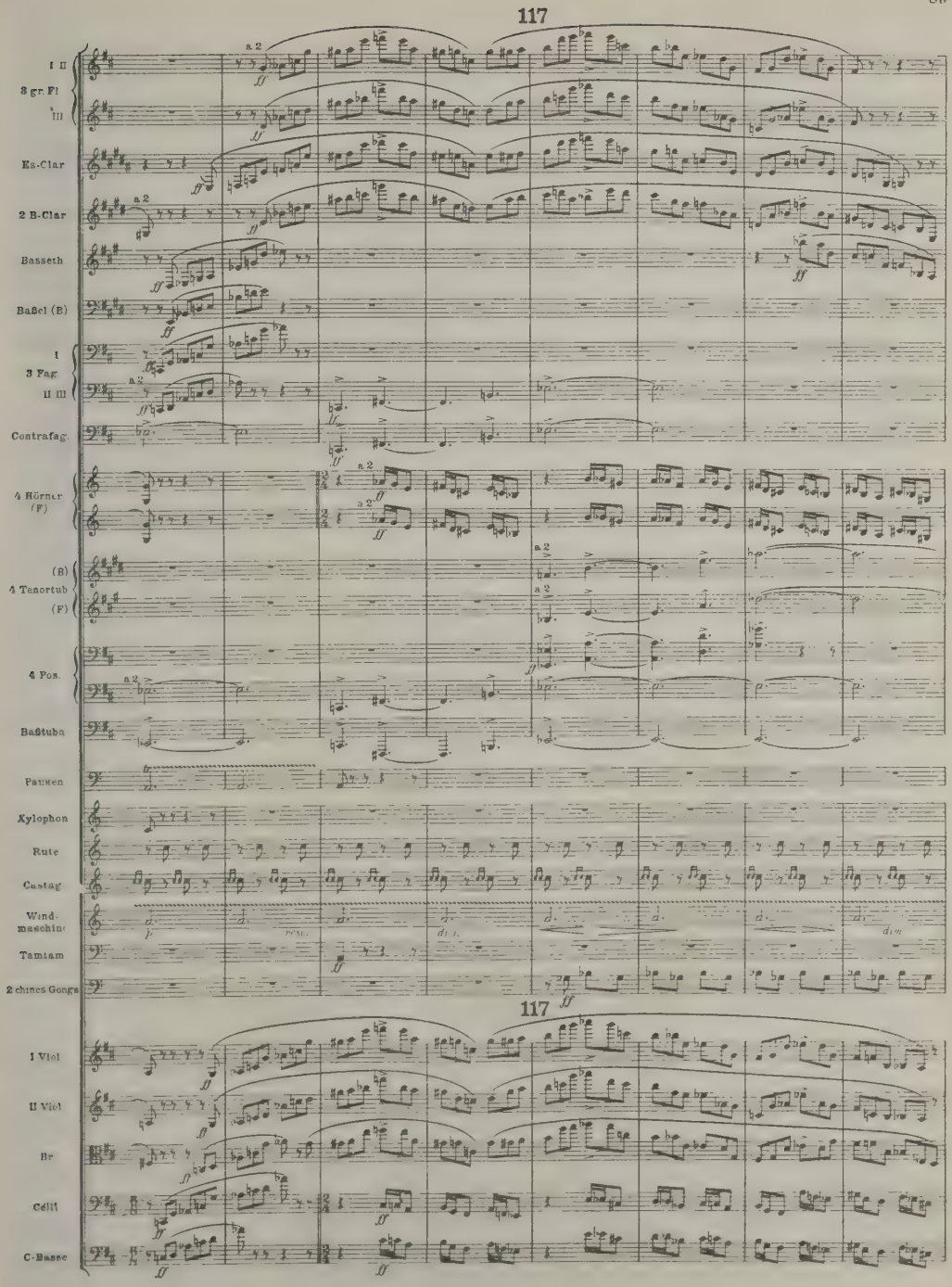

113
kl. Fl.
I. II
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I
3 Fag.
II III
Contrafag.
4 Hörner (F)
4 Tromp (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
113
I Viol
II Viol
Br
Cell.
C-Bässe

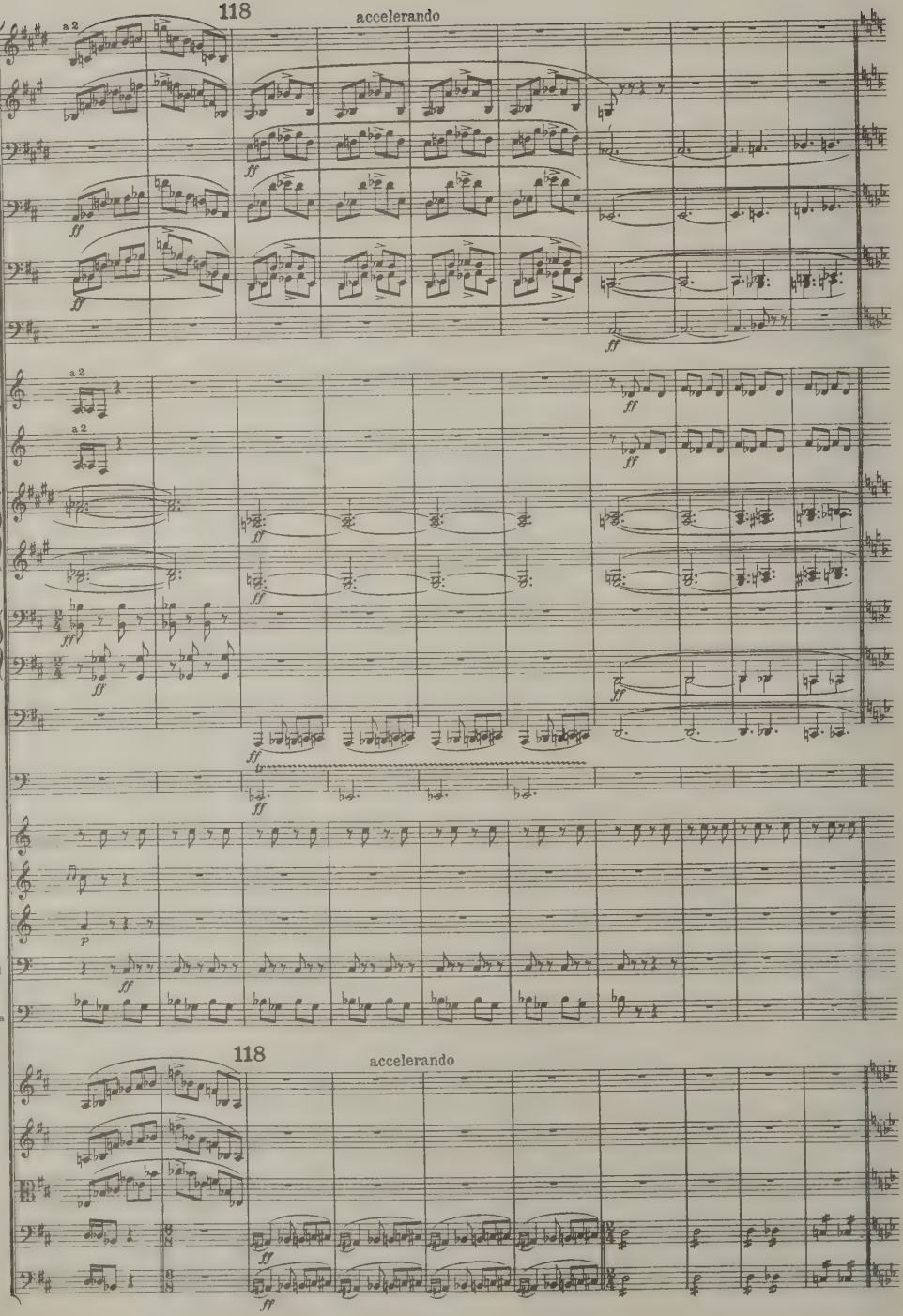

noch schneller
kl. Fl.
I II
3 gr Fl
III.
2 Hob.
engl Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl (B)
I.
3 Fag.
II. III
Contrafag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Tromp (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Becken
gewöhnlich fr.
cresc.
noch schneller
I Viol
II Viol.
Br
Celli
C-Bässe

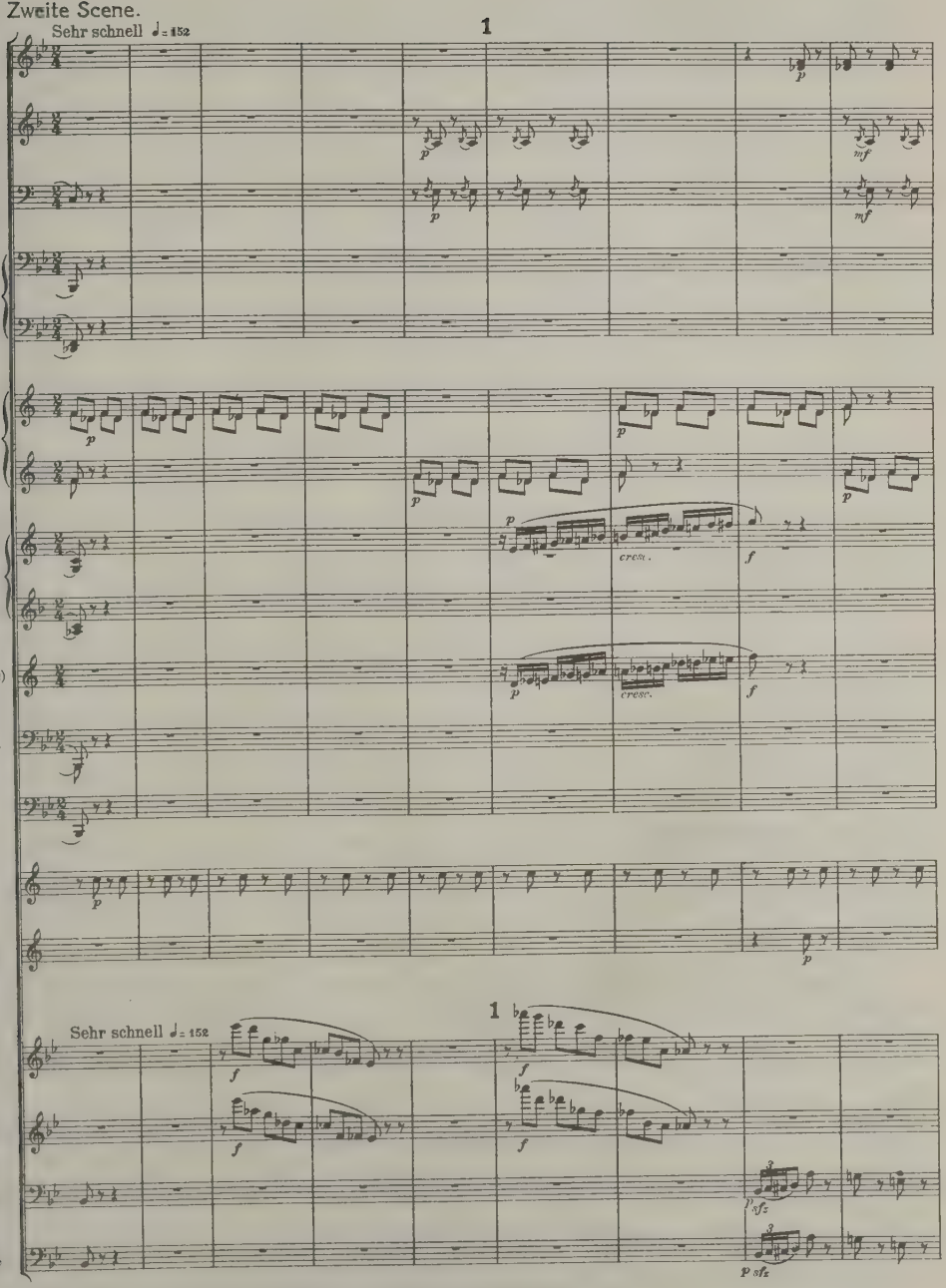

114
115
kl. Fl.
a 2
I II.
3 gr Fl
III
2 Hob
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Tromp. (C)
(mit Dämpfer)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
(gewöhnlich)
Becken
gr Trommel
2 große chines Gongs
I Viol
II Viol
Br
Celli
C-Bässe

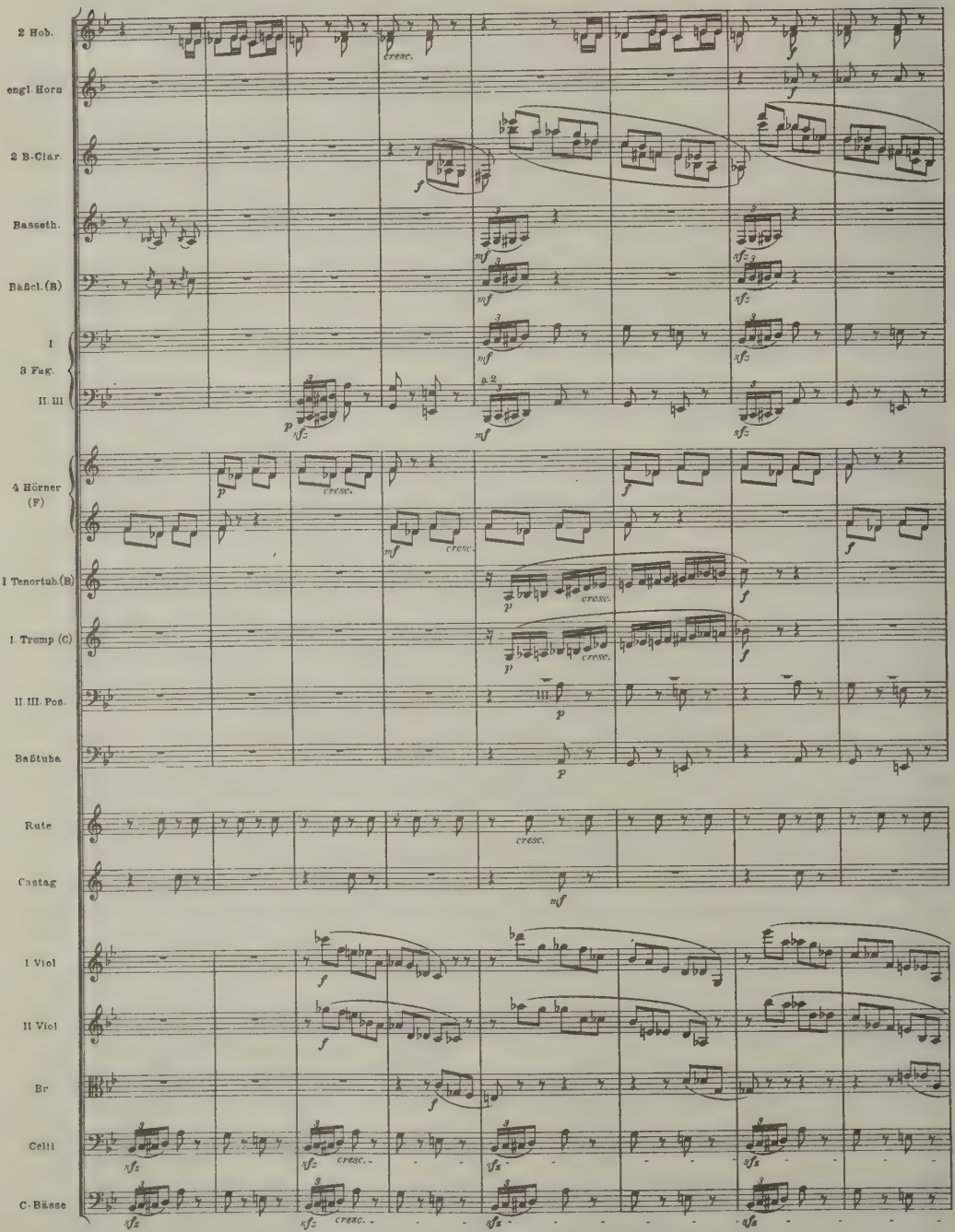

kl. Fl.
I II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar
Bassetth
Baßcl. (B)
I
3 Fag
II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
Tromp. (C) III IV
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Rute
Castag.
Wind-maschine
gr. Trommel
Tamtam
2 große chines. Gongs
Tamtam
gr. Trom
Tamtam
I. Viol
II. Viol
Br
(dreifach)
Celli
C-Bässe

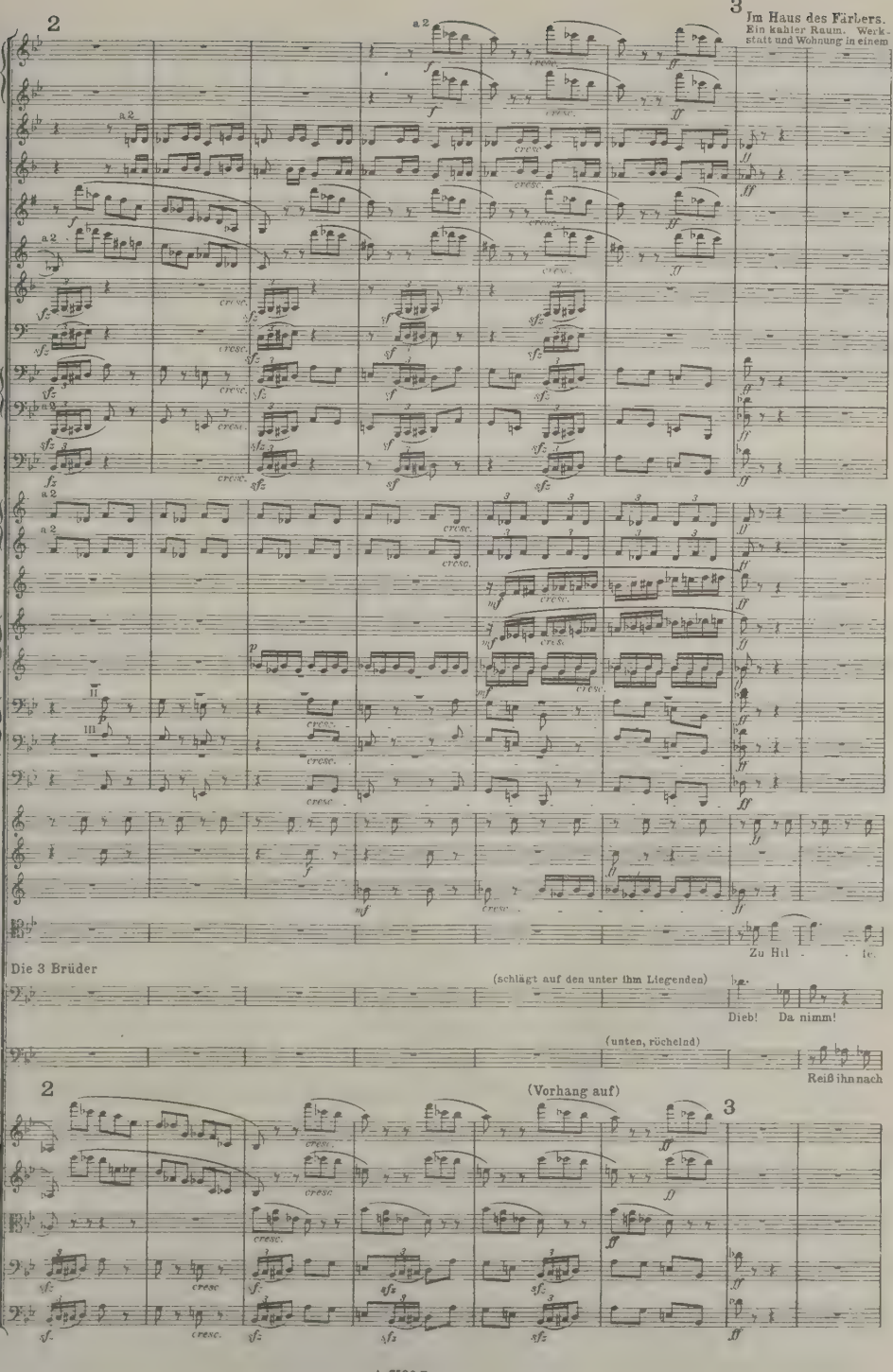

116
kl Fl
1 II
3 gr Fl
III
2 Hob
engl. Horn
Es-Clar.
2 B Clar.
Baßcl. (B)
I
3 Fag.
II III
Contrafag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub
(F)
4 Tromp (C) m D
4 Pos
Baßtuba
Pauken
Xylophon
Rute
Castag
Windmaschine
gr. Trommel Tamtam
2 chines Gongs
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
Tamtam
116
I Viol
II Viol
Br
Celli
C Basse


117
I II
3 gr Fl
III
Es-Clar
2 B-Clar
Basseth
Baßcl (B)
I
3 Fag
II III
Contrafag
4 Hörner
(F)
(B)
4 Tenortub
(F)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Xylophon
Rute
Castag
Windmaschine
Tamtam
2 chines Gongs
117
I Viol
II Viol
Br
Cell
C-Basse


118
accelerando
2 B.-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag
II III
Contrafag
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub
(F)
4 Pos
Baßtuba
Pauken
Rute
Castag
Wind maschine
gr. Trommel
2 chines. Gongs
118
accelerando
I Viol
II Viol
Br
Cell
C.-Basse


Zweite Scene.
Sehr schnell ♩= 152
1
2 Hob.
Basseth
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
I Tromp. (C)
III. IV. Pos.
Baßtuba
Flute
Castag.
Sehr schnell ♩= 152
1
I. Viol.
II. Viol
Celli
C-Bässe
cresc.
cresc.


2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I
3 Fag.
II. III
4 Hörner (F)
I Tenortub. (B)
I. Tromp (C)
II. III. Pos.
Baßtuba
Pauke
Tamtam
I Viol
II Viol
Br
Celli
C-Bässe


2
3
Im Haus des Färbers.
Ein kahler Raum. Werkstatt und Wohnung in einem
I II
3 gr Fl.
III
2 Hob
engl. Horn
Es Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl (B)
I
3 Fag.
II III
Contrafag.
4 Hörner (F)
I Tenortuba (B)
I
3 Tromp. (C)
III IV
4 Pos
Baßtuba
Pauke
Castag.
Xylophon
Der Junge
Zu Hil
Die 3 Brüder
Der Einäugige
(schlägt auf den unter ihm Liegenden)
Dieb! Da nimm!
Der Einarmige
(unten, röchelnd)
Reiß ihn nach
2
(Vorhang auf)
3
I Viol
II Viol
Br
Cell
C-Basse

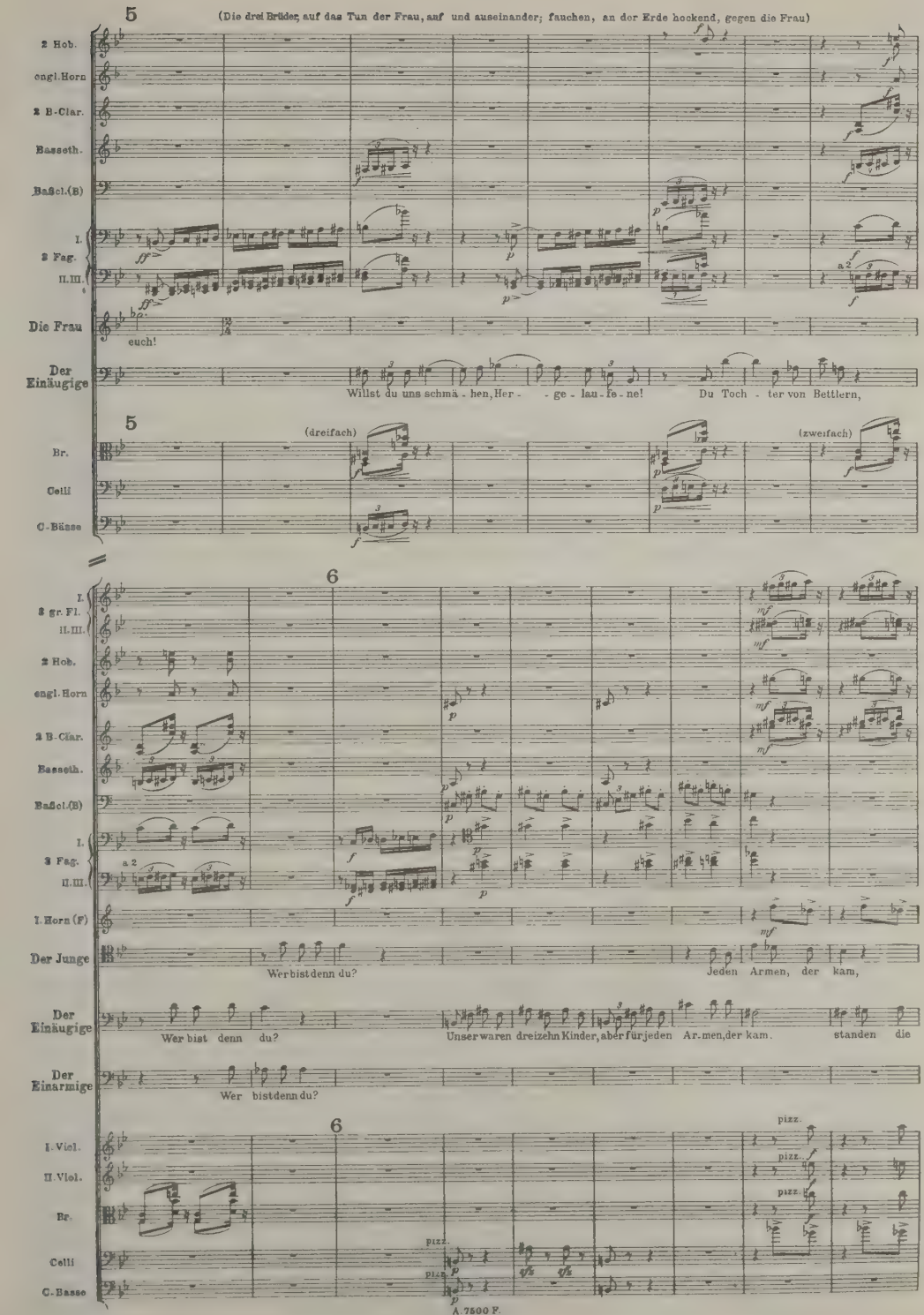
Hinten links das Bette, hinten rechts die einzige Ein-Ausgangstür. Vorne die Feuerstätte, alles orientalisch-dürftig. Gefärbte Tücher an Stangen zum Trocknen aufgehängt, da und dort; Tröge, Eimer, Zuber, an Ketten hängende Kessel, große Schöpflöffel, Rührstangen, Stampfmorser, Handmühlen; Büschel getrockneter Blumen und Kräuter, aufgehängt, anderes dergleichen an den Mauern aufgeschichtet; Farbenmassen in Pfützen auf dem Lehmboden; dunkelblaue, dunkelgelbe Flecke da und dort.

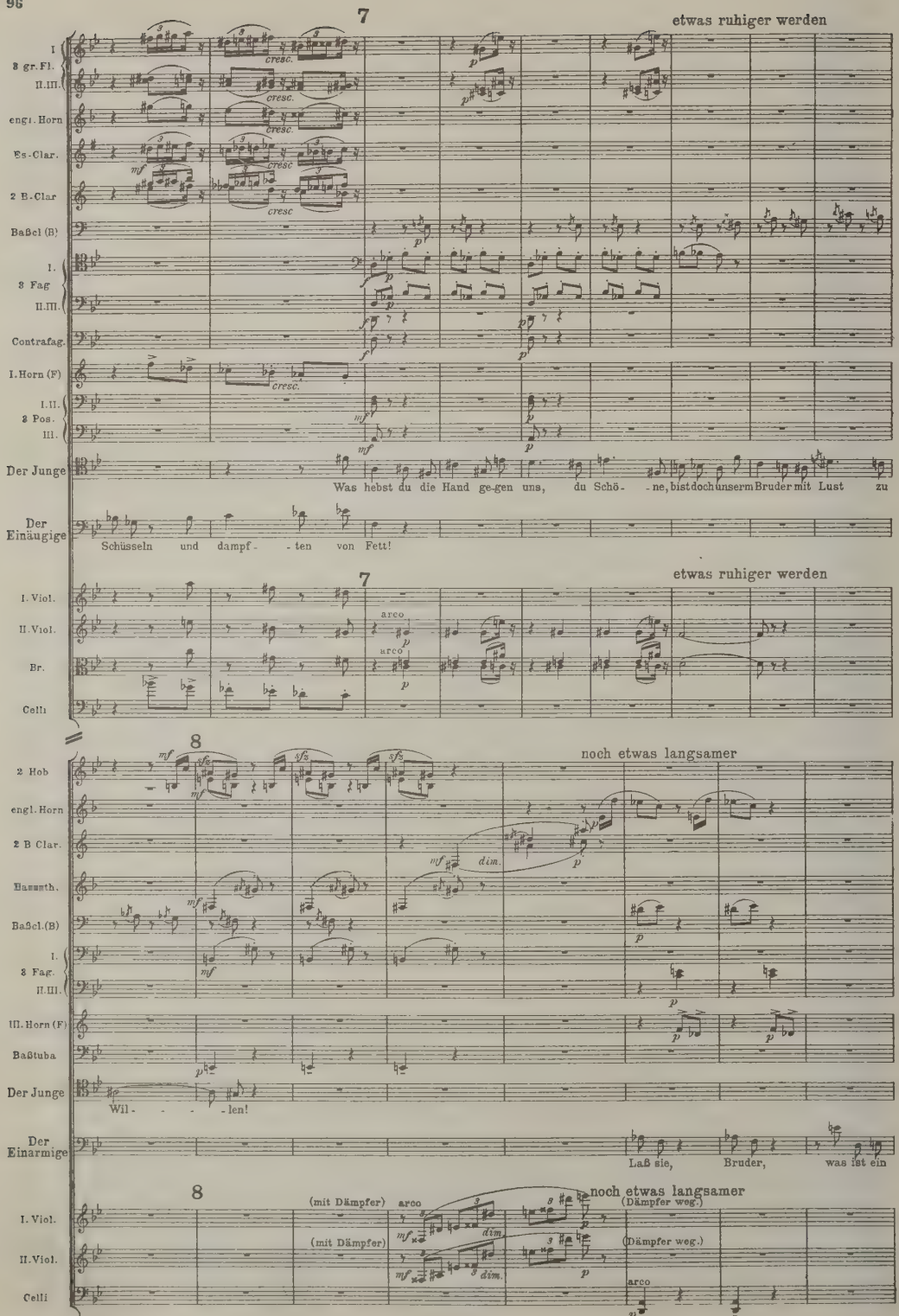
Beim Aufgehen des Vorhanges liegt der **Einäugige** auf dem **Einarmigen**, würgt ihn. **Der Junge, Verwachsene** sucht den Einäugigen wegzureisen. **Die Färbersfrau** kommt von rückwärts herzu, sucht nach einem Zuber, die Streitenden mit Wasser zu beschütten.

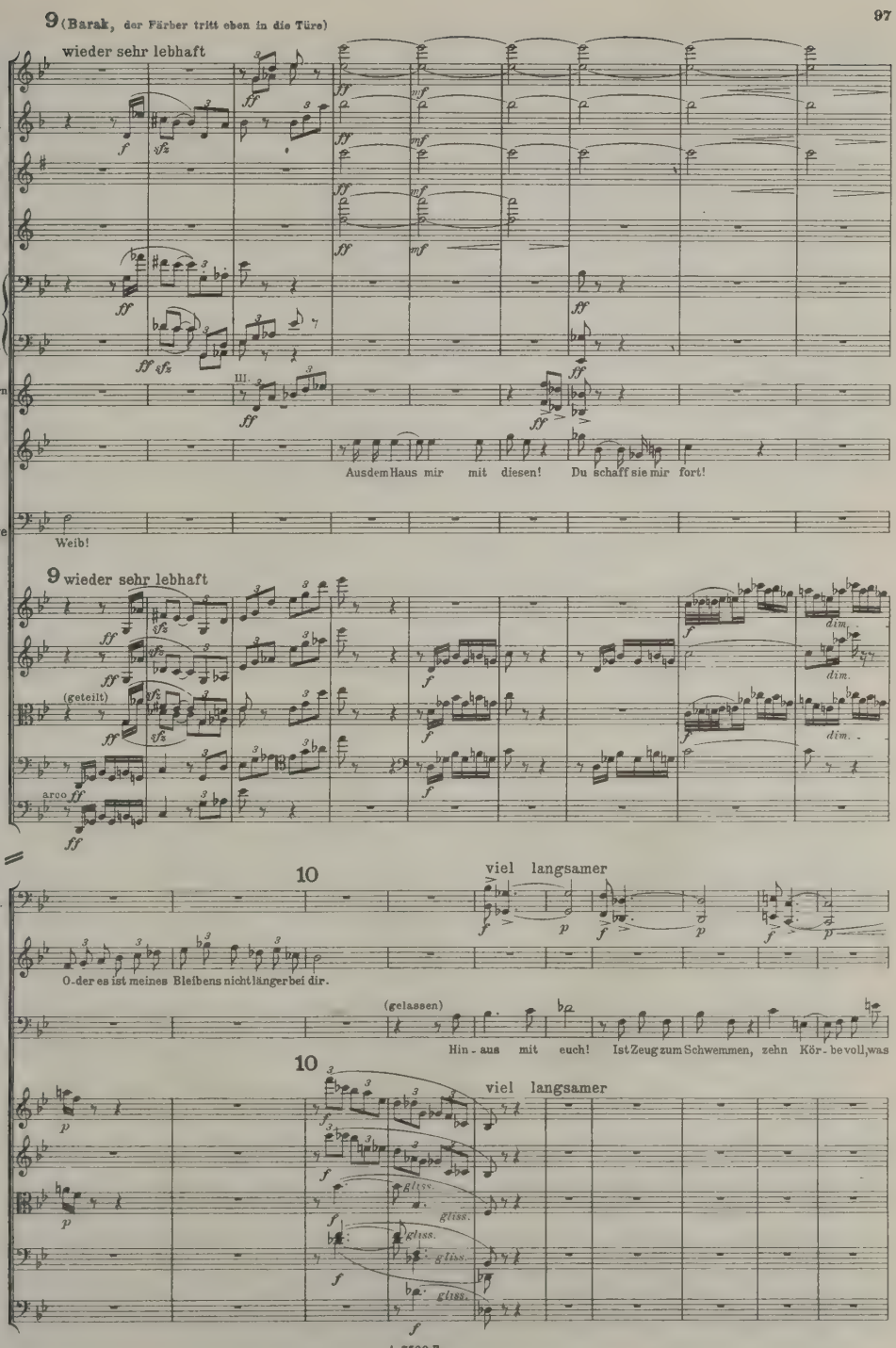
4 Hörner (F)
Rute
Der Junge — Bru - der, zu Hil - - fe, Bru - der! Sie würgen einander! Zu Hil - - fe, zu Hil - - - - fe, zu
Der Einäugige — Dieb! Da nimm! un - - - ersättli-cher Nehmer! Da nimm! Da nimm! Da nimm, da nimm, da nimm, da nimm!
Der Einarmige — hin-ten! Reiß ihn nach hinten! Hund den! Mör - - - - - der! Hund den!

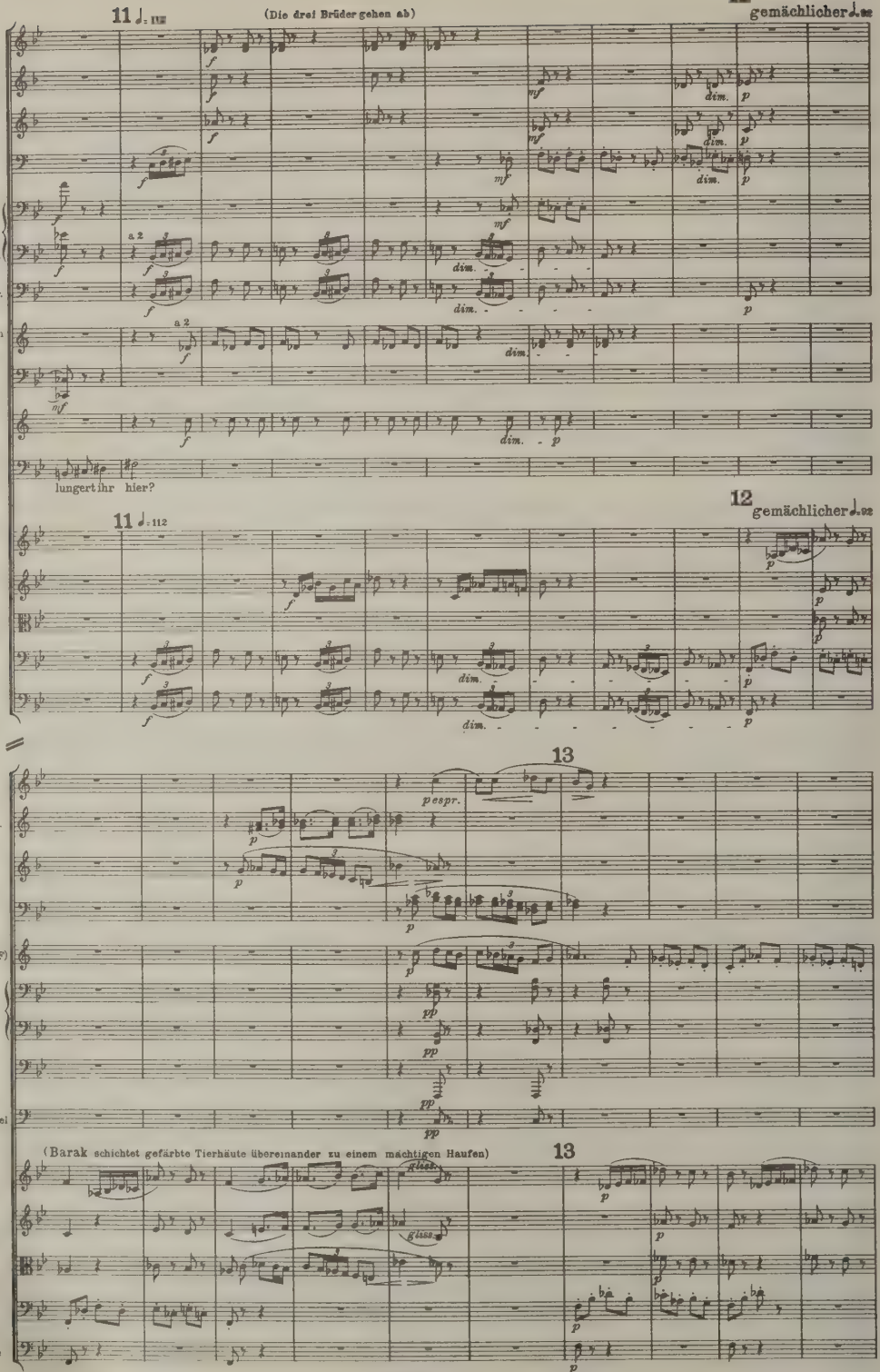
4
(mit Flatterzunge)
3 gr. Fl.
Es-Clar
2 B.-Clar.
Basseth.
I. 2 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
Rute
Tambourin
Die Frau — (beschüttet sie) Scham - lo-se ihr! Eines Hun - des Geschick über
Der Junge — Hil - - - - - fe!
Der Einäugige — Dieb! _____ Da nimm!
Der Einarmige — Reiß ihn nach hinten! Mör - der!

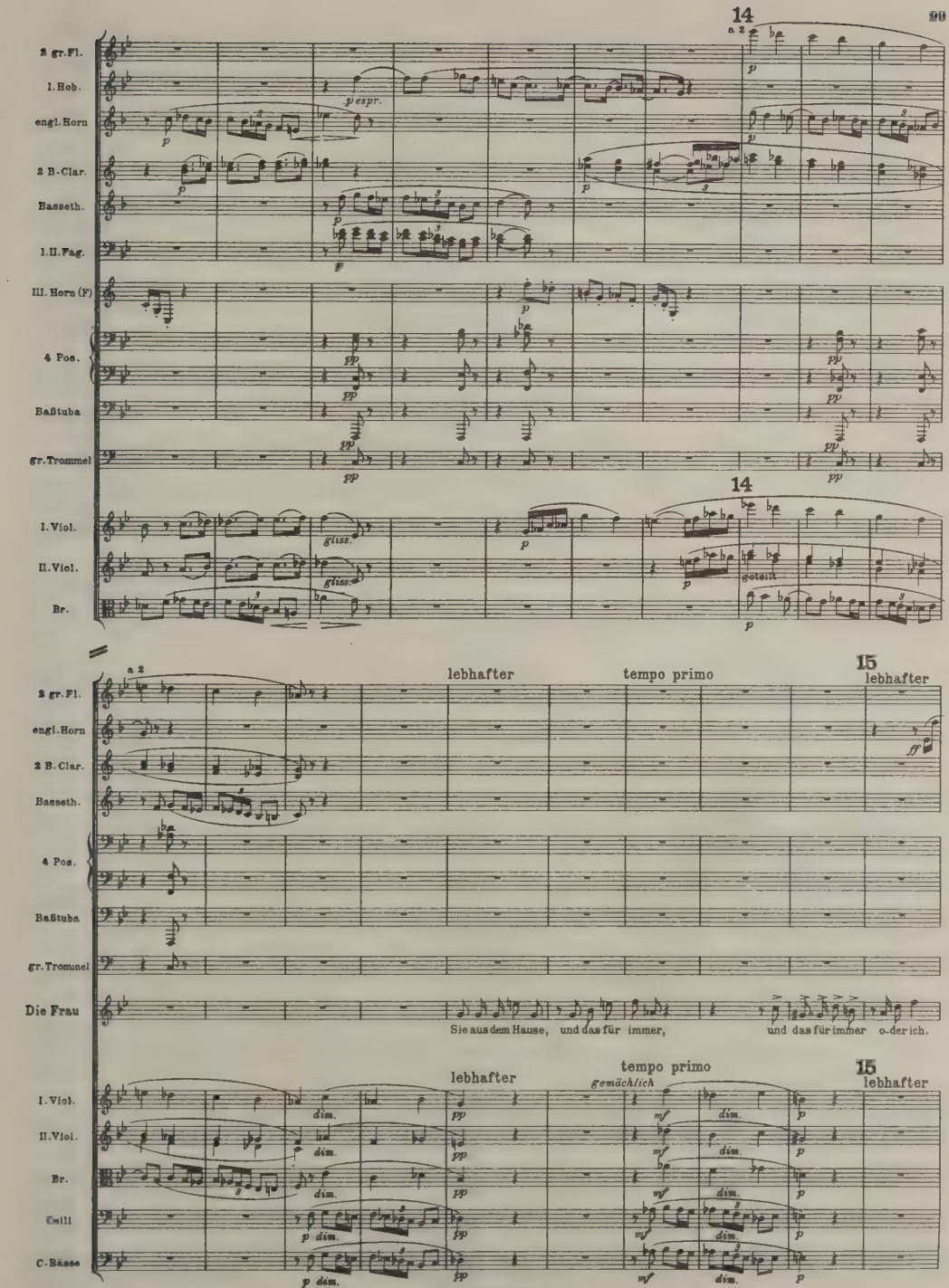
4
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C. Basse

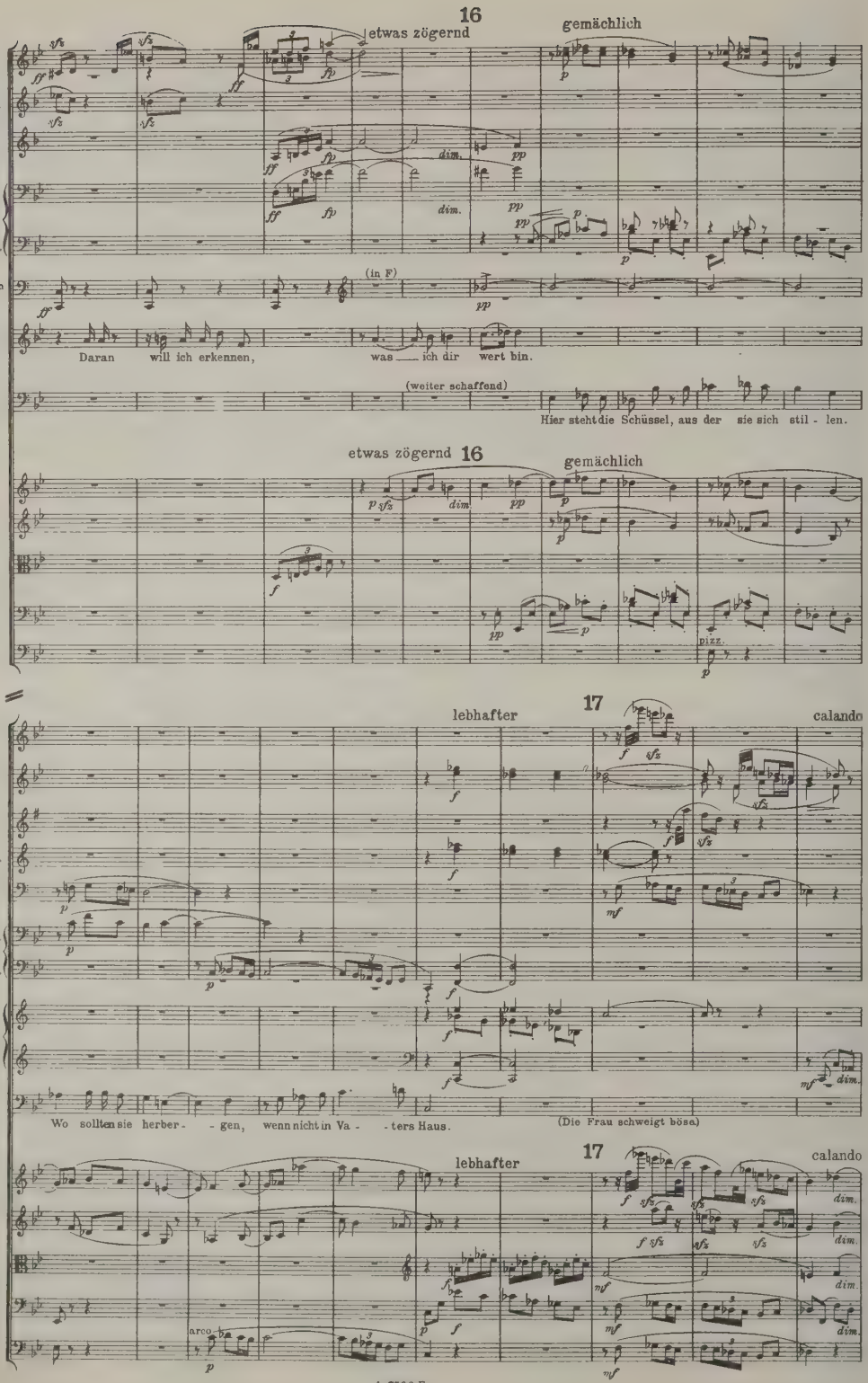

5
(Die drei Brüder, auf das Tun der Frau, auf und auseinander; fauchen, an der Erde hockend, gegen die Frau)
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.
2 Fag.
II.III.
Die Frau
euch!
Der Einäugige
Willst du uns schmä - hen, Her - - ge - lau - fe - ne! Du Toch - ter von Bettlern,
5
(dreifach)
(zweifach)
Br.
Celli
C-Bässe
6
I.
2 gr. Fl.
II.III.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.
2 Fag.
II.III.
1. Horn (F)
Der Junge
Wer bist denn du?
Jeden Armen, der kam,
Der Einäugige
Wer bist denn du?
Unser waren dreizehn Kinder, aber für jeden Ar-men, der kam.
standen die
Der Einarmige
Wer bist denn du?
6
pizz.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C. Basse

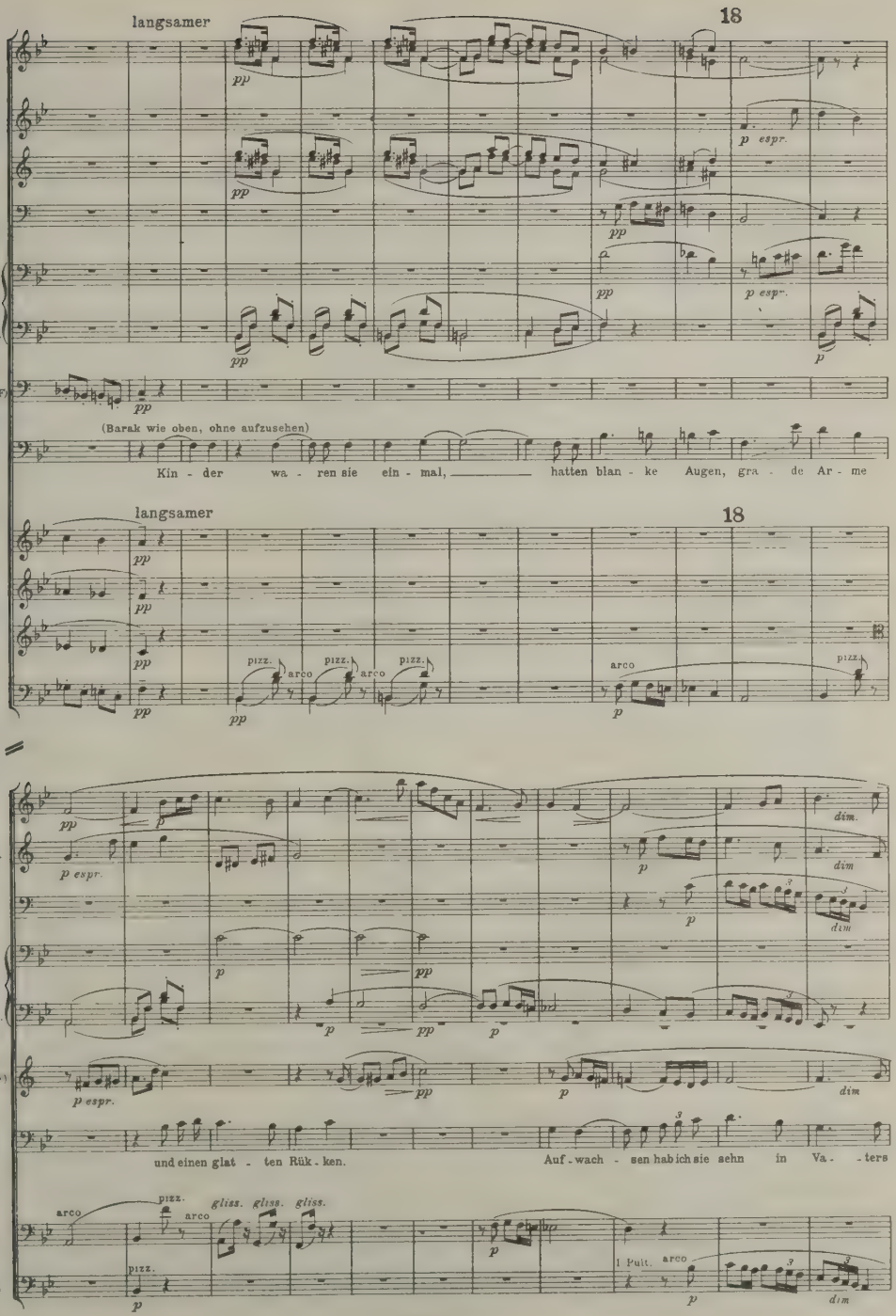

7
etwas ruhiger werden
I
3 gr. Fl.
II. III.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar
Baßcl. (B)
I.
3 Fag
II. III.
Contrafag.
I. Horn (F)
I. II.
2 Pos.
III.
Der Junge
Was hebst du die Hand ge-gen uns, du Schö- - ne, bist doch unserm Bruder mit Lust zu
Der Einäugige
Schüsseln und dampf- - ten von Fett!
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
arco
8
noch etwas langsamer
2 Hob
engl. Horn
2 B Clar.
Bassnth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
III. Horn (F)
Baßtuba
Der Junge
Wil- - - - len!
Der Einarmige
Laß sie, Bruder, was ist ein
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg.)
dim.

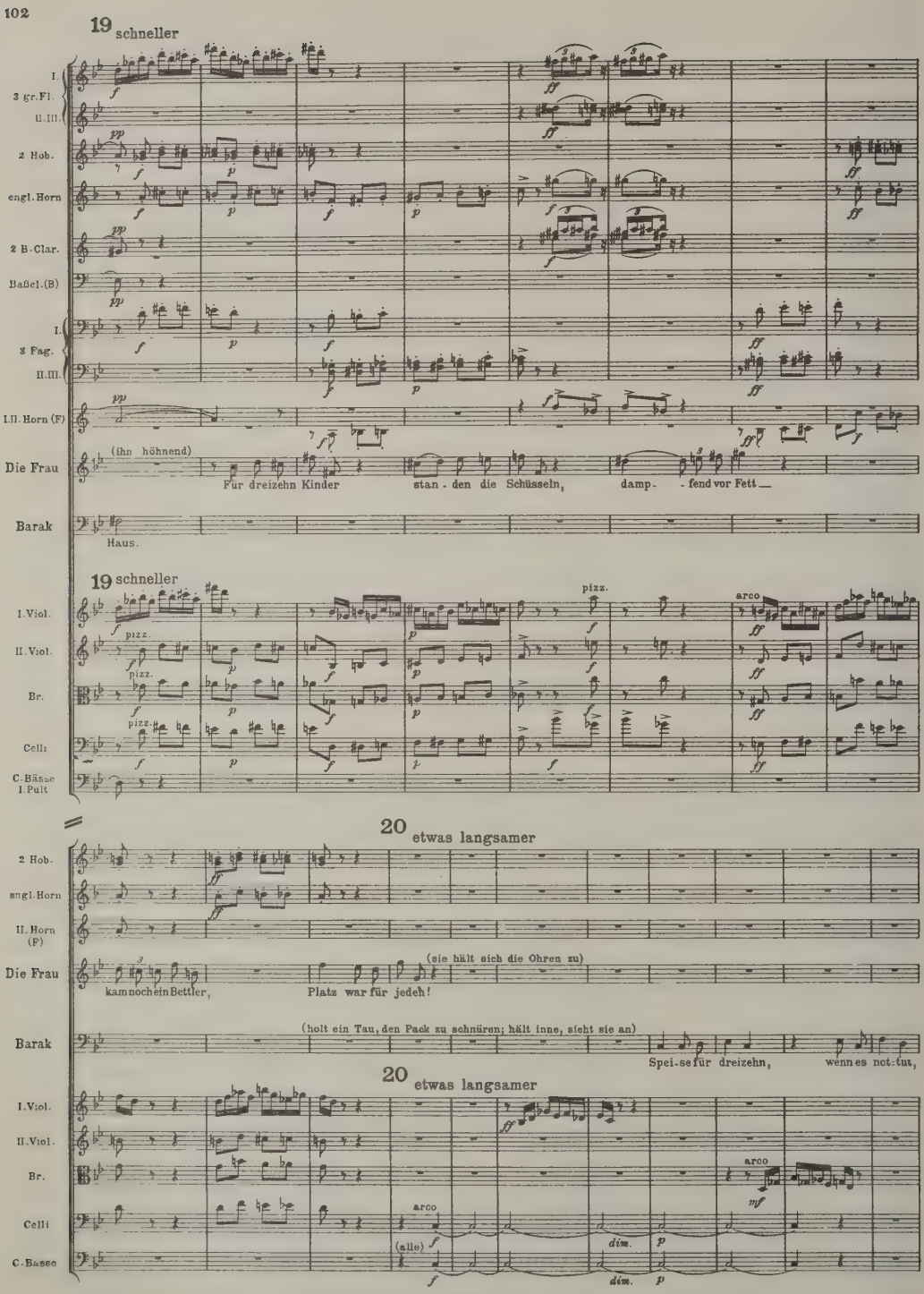

9 (Barak, der Färber tritt eben in die Türe)
wieder sehr lebhaft
2 Hob.
engl. Horn
Ka.-Clar.
2 B.-Clar.
I.
3 Fag.
II.III.
III.IV. Horn (F)
Die Frau
Aus dem Haus mir mit diesen! Du schaffst sie mir fort!
Der Einarmige
Weib!
9 wieder sehr lebhaft
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Basse
(geteilt)
arco
10
viel langsamer
II.III. Pos.
Die Frau
O - der es ist meines Bleibens nicht länger bei dir.
Barak
(gelassen)
Hin - aus mit euch! Ist Zeug zum Schwemmen, zehn Kör - be voll, was
10
viel langsamer
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe
gliss.

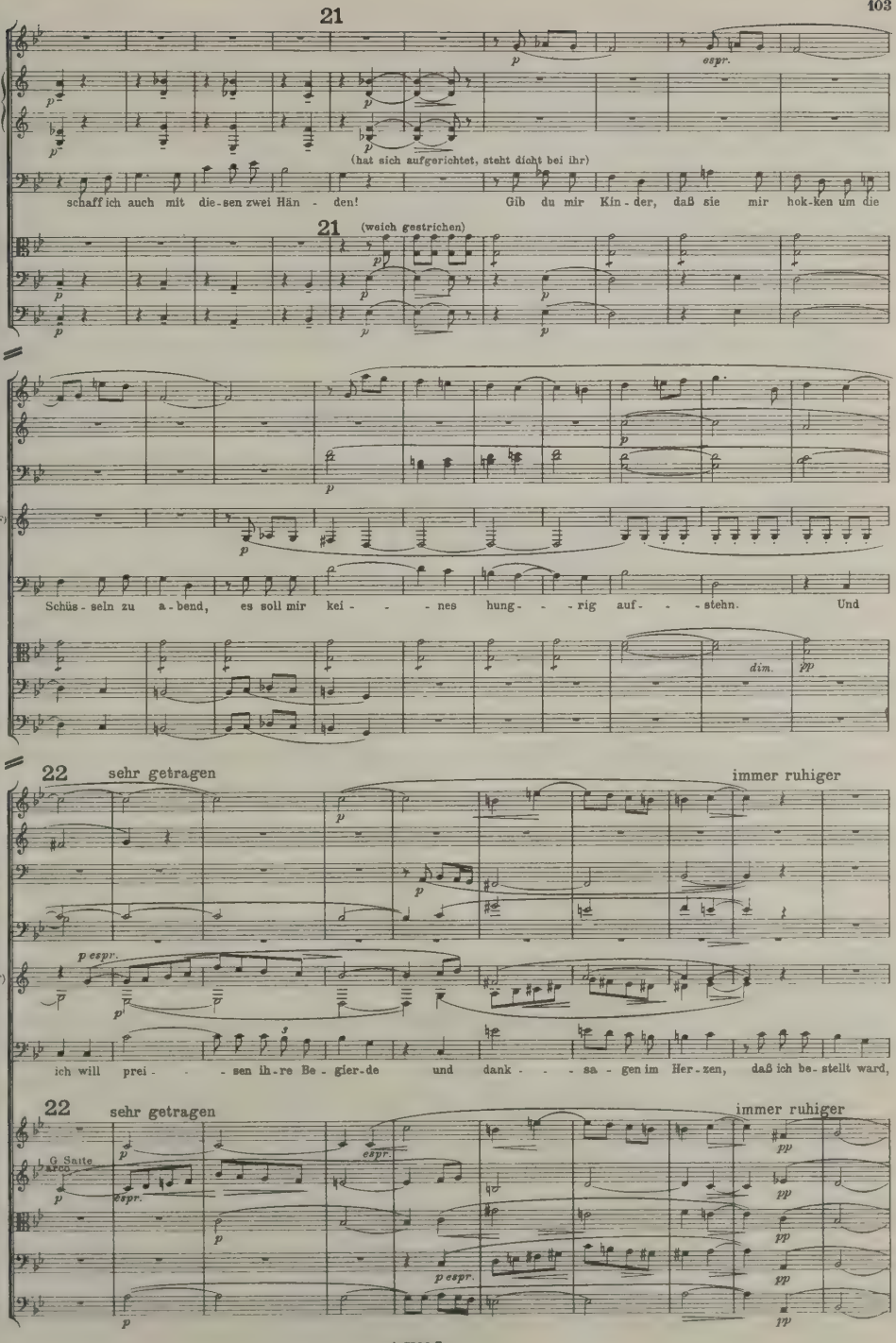

11 ♩= 112
(Die drei Brüder gehen ab)
12
gemächlicher ♩= 92
2 Hob.
engl. Horn
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
III. IV. Horn (F)
II. III. Pos.
Rute
Barak
lungert ihr hier?
11 ♩= 112
12
gemächlicher ♩= 92
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
13
I. Hob.
2 B.Clar.
Basseth.
II. III. Fag.
III. Horn (F)
4 Pos.
Baßtuba
gr. Trommel
(Barak schichtet gefärbte Tierhäute übereinander zu einem mächtigen Haufen)
13
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

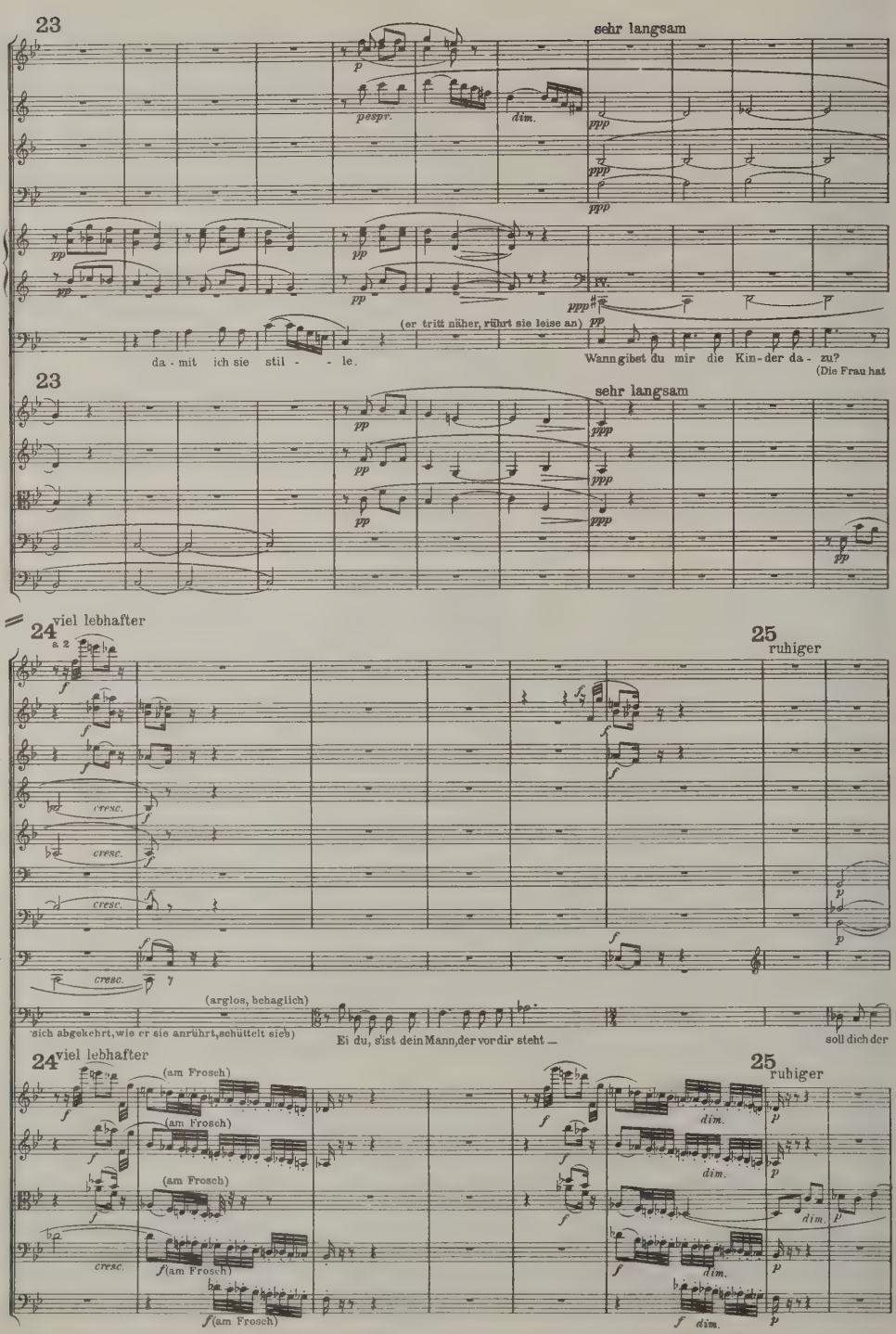

14
a 2
2 gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
I. II. Fag.
III. Horn (F)
4 Pos.
Baßtuba
gr. Trommel
I. Viol.
II. Viol.
Br.
p espr.
gliss.
geteilt
15
lebhafter
tempo primo
Die Frau
Sie aus dem Hause, und das für immer, und das für immer o-der ich.
gemächlich
Celli
C-Bässe
dim.

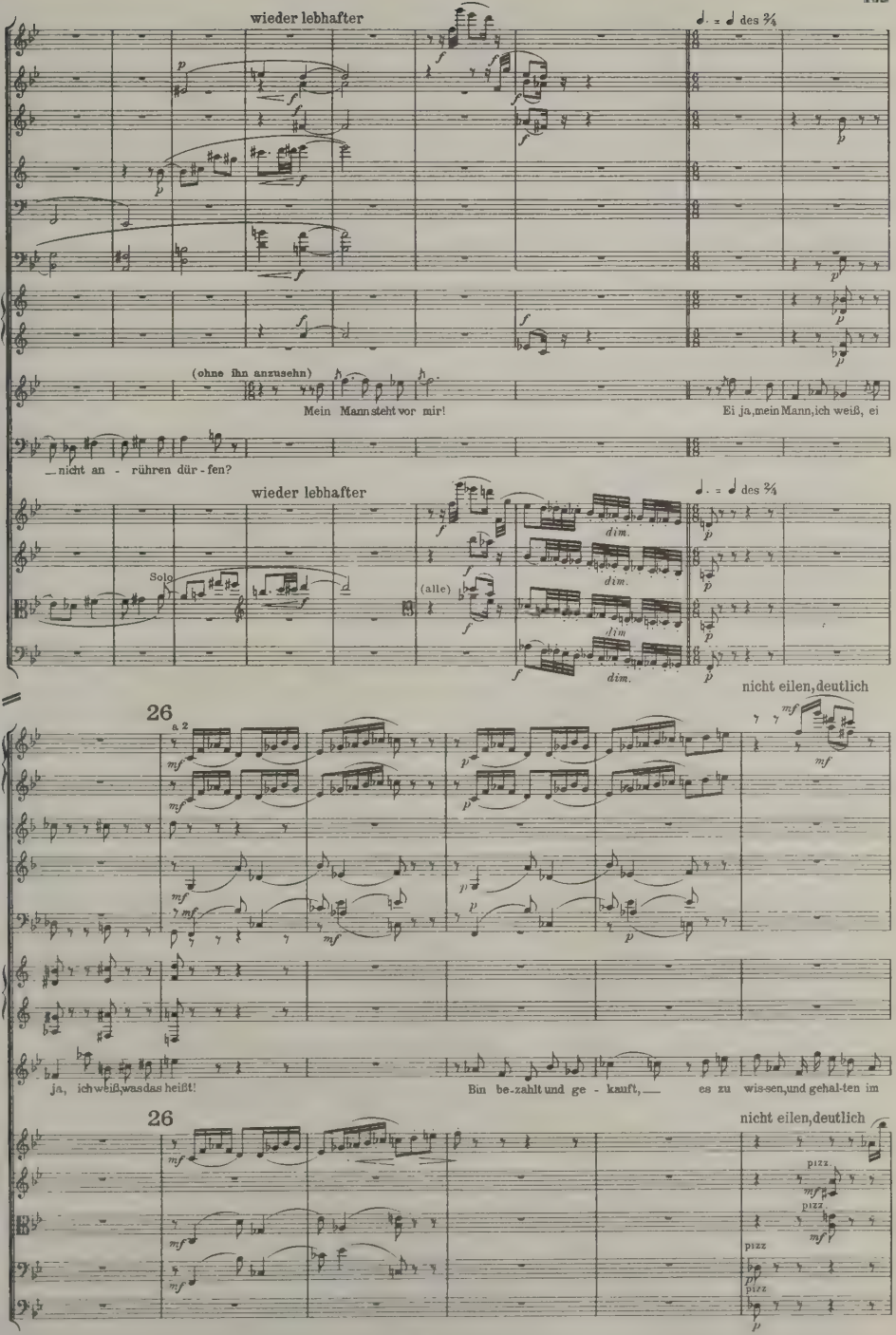

16
etwas zögernd
gemächlich
2 Hob.
engl. Horn
Basseth.
I.
2 Fag.
II.III.
III. IV. Horn (D)
(in F)
Die Frau
Daran will ich erkennen, was ich dir wert bin.
Barak
(weiter schaffend)
Hier steht die Schüssel, aus der sie sich stil - len.
etwas zögernd 16
gemächlich
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
pizz.
17
lebhafter
calando
I. II. gr. Fl.
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
Barak
Wo sollten sie herber - - gen, wenn nicht in Va - - ters Haus.
(Die Frau schweigt böse.)
17
lebhafter
calando
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco

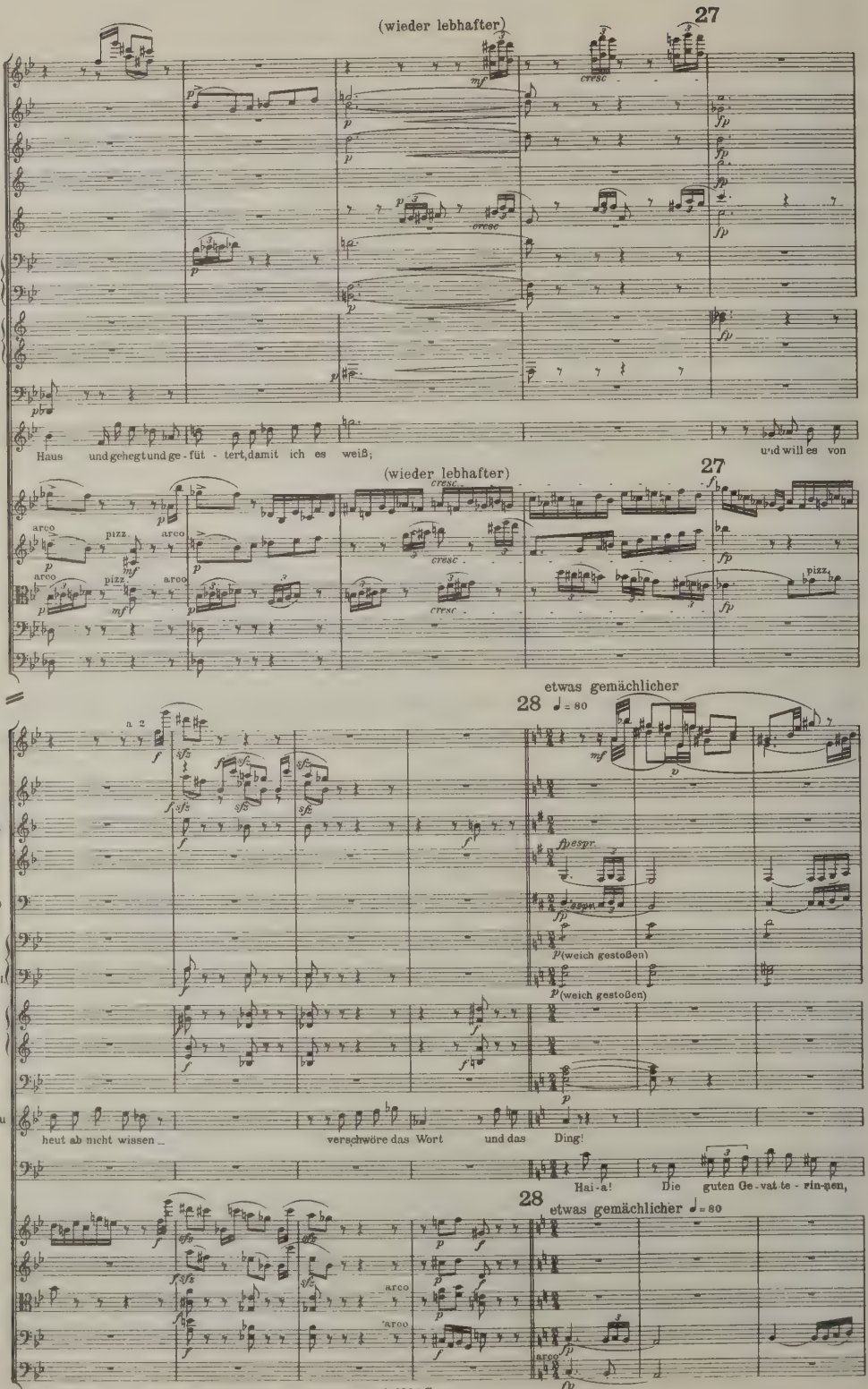

langsamer
18
2 gr. Fl.
I. Hob.
2 B-Clar.
Baßcl.(B)
I.
2 Fag.
II. III.
III. Horn(F)
Barak
(Barak wie oben, ohne aufzusehen)
Kin - der wa - ren sie ein - mal, hatten blan - ke Augen, gra - de Ar - me
langsamer
18
I. Viol.
II. Viol.
Br
C. Basse
pizz.
arco
I. Hob.
I. B-Clar.
Baßcl.(B)
I. Horn(F)
Barak
und einen glat - ten Rük - ken.
Auf - wach - sen hab ich sie sehn in Va - - ters
Celli
C-Basse
gliss.
1 Pult.

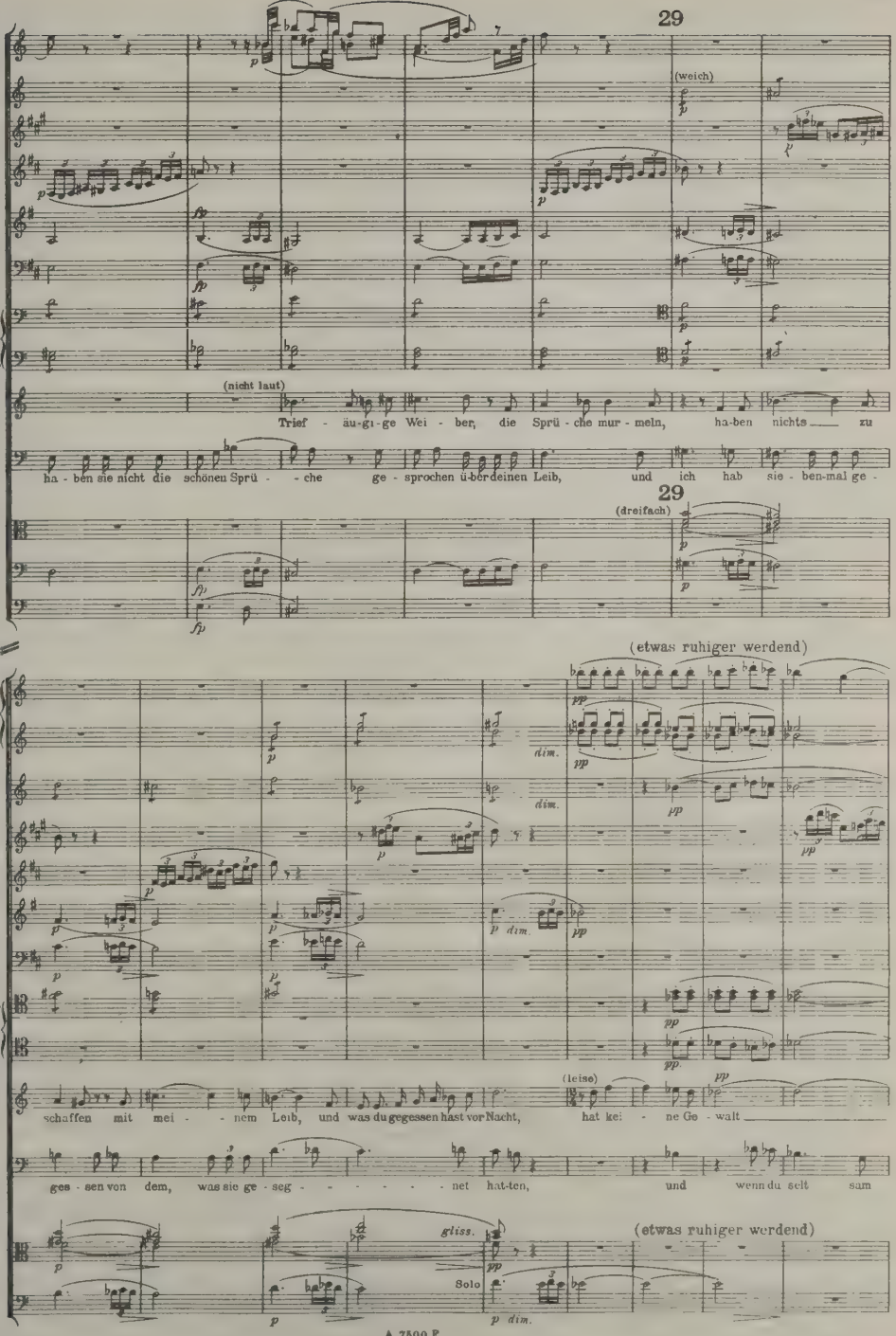

19 schneller
I.
3 gr.Fl.
II.III.
2 Hob.
engl.Horn
2 B.-Clar.
Baßcl.(B)
I.
2 Fag.
II.III.
I.II.Horn (F)
(ihn höhnend)
Die Frau
Für dreizehn Kinder stan - den die Schüsseln, damp- - fend vor Fett
Barak
Haus.
19 schneller
pizz.
arco
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C.Bässe I.Pult
20 etwas langsamer
2 Hob.
engl.Horn
II.Horn (F)
(sie hält sich die Ohren zu)
Die Frau
kam noch ein Bettler, Platz war für jeden!
(holt ein Tau, den Pack zu schnüren; hält inne, sieht sie an)
Barak
Spei-se für dreizehn, wenn es not-tut,
20 etwas langsamer
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C.Basso
arco
(alle)
dim.

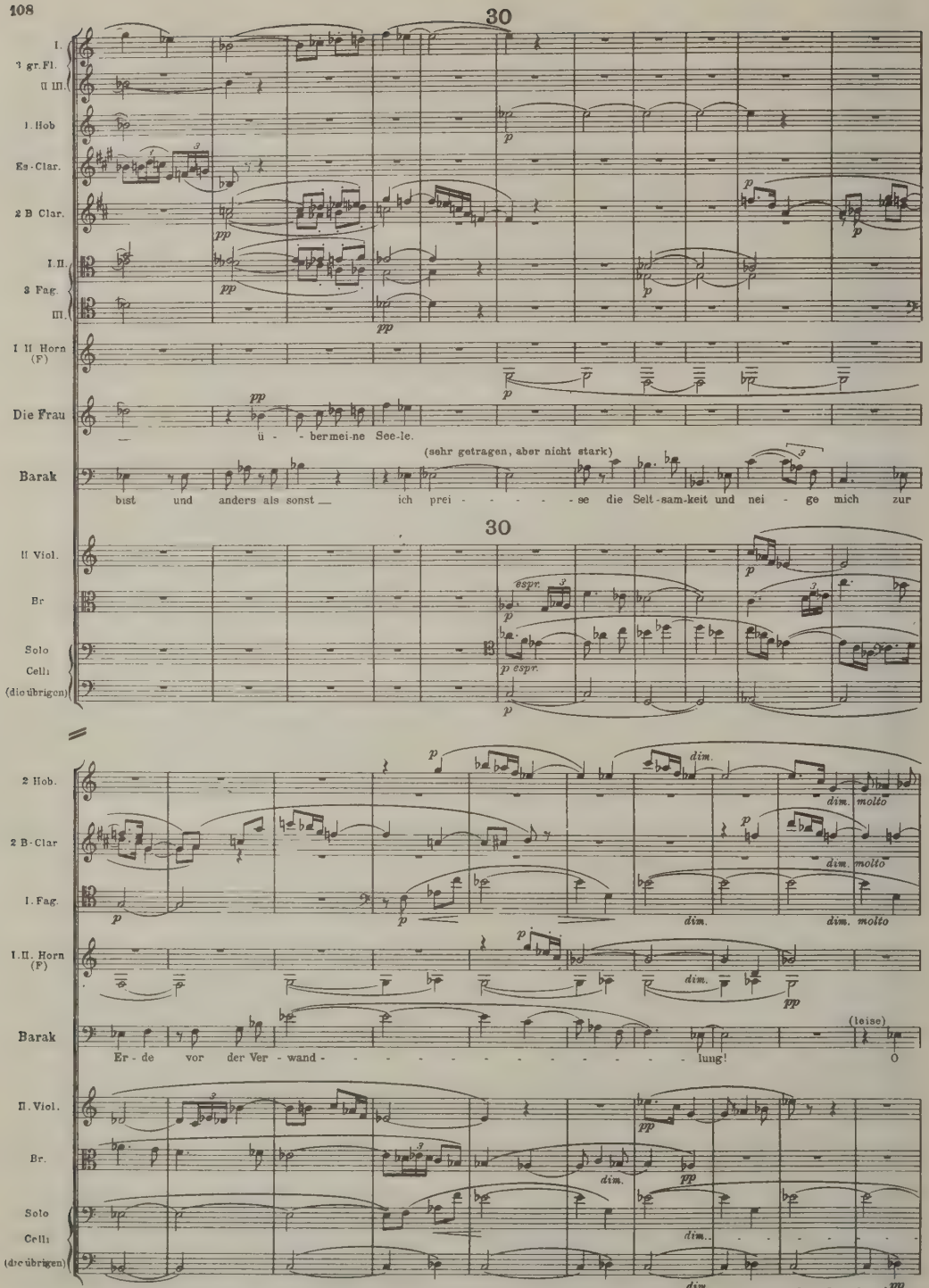

21
I. Hob.
4 Hörner (F)
Barak
(hat sich aufgerichtet, steht dicht bei ihr)
schaff ich auch mit die-sen zwei Hän - den!
Gib du mir Kin-der, daß sie mir hok-ken um die
21 (weich gestrichen)
Hr.
Celli
C-Bässe
I. Hob.
I. B-Clar.
I. II. Fag
II. Horn (F)
Barak
Schüs - seln zu a - bend, es soll mir kei - - - nes hung - - - rig auf - - - stehn. Und
Br.
Celli
C-Bässe
dim.
22 sehr getragen
immer ruhiger
I. Hob.
I. B-Clar.
Baßcl. (B)
I. II. Fag
I. II. Horn (F)
Barak
ich will prei - - - sen ih-re Be-gier-de und dank - - - sa - gen im Her-zen, daß ich be-stellt ward,
22 sehr getragen
immer ruhiger
I. Viol.
II. Viol.
G Saite
arco
Br.
Celli
C-Basse

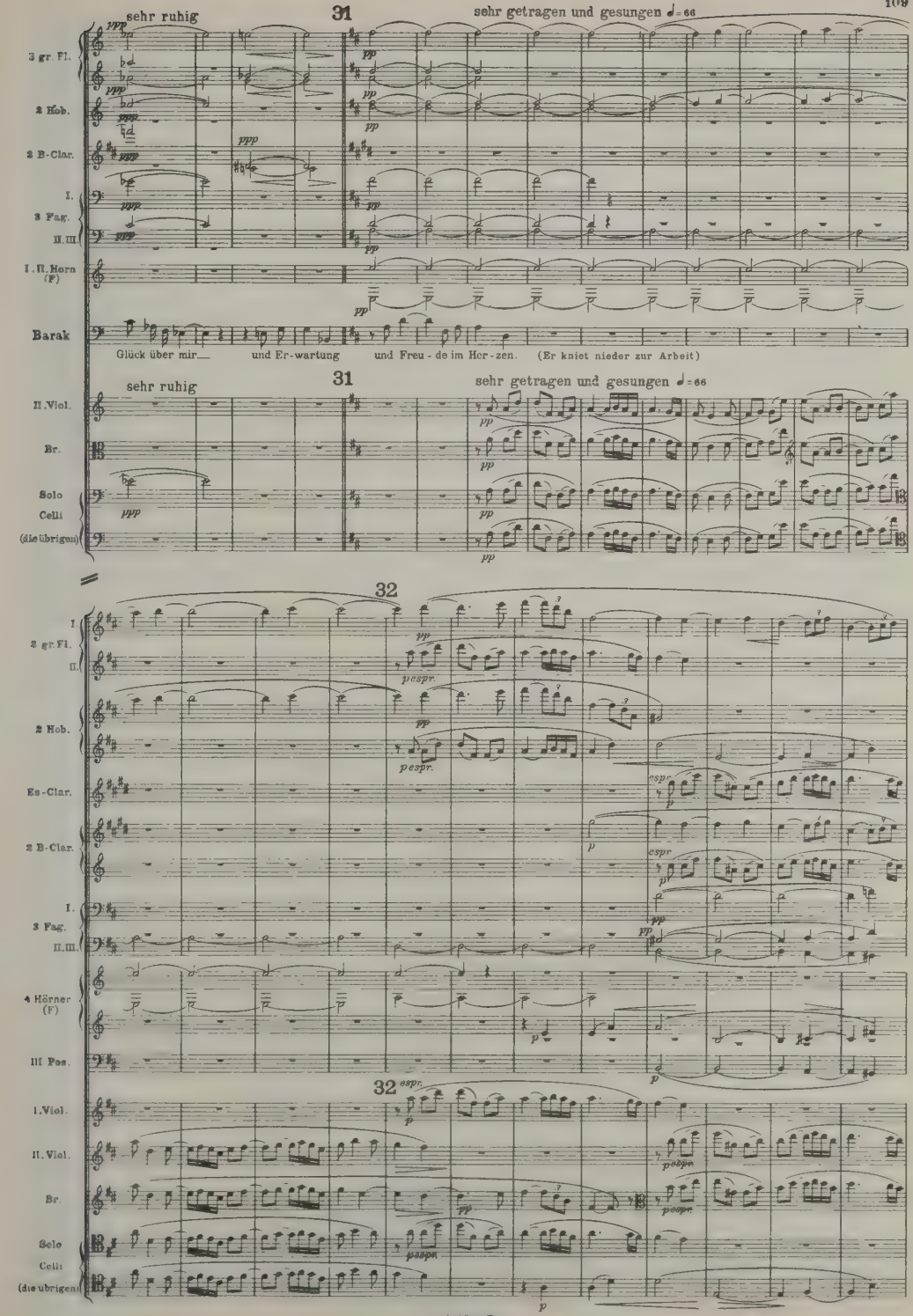

23
sehr langsam
2 gr. Fl.
I. B-Clar.
Basseth.
I. Fag.
4 Hörner (F)
Barak
da - mit ich sie stil - - le.
(er tritt näher, rührt sie leise an)
Wann gibst du mir die Kin-der da - zu?
(Die Frau hat
23
sehr langsam
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
24 viel lebhafter
a 2
25 ruhiger
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
I. B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
III. IV. Horn (F)
cresc.
Barak
(arglos, behaglich)
sich abgekehrt, wie er sie anrührt, schüttelt sie's)
Ei du, sist dein Mann, der vor dir steht —
soll dich der
24 viel lebhafter
25 ruhiger
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
(am Frosch)
dim.

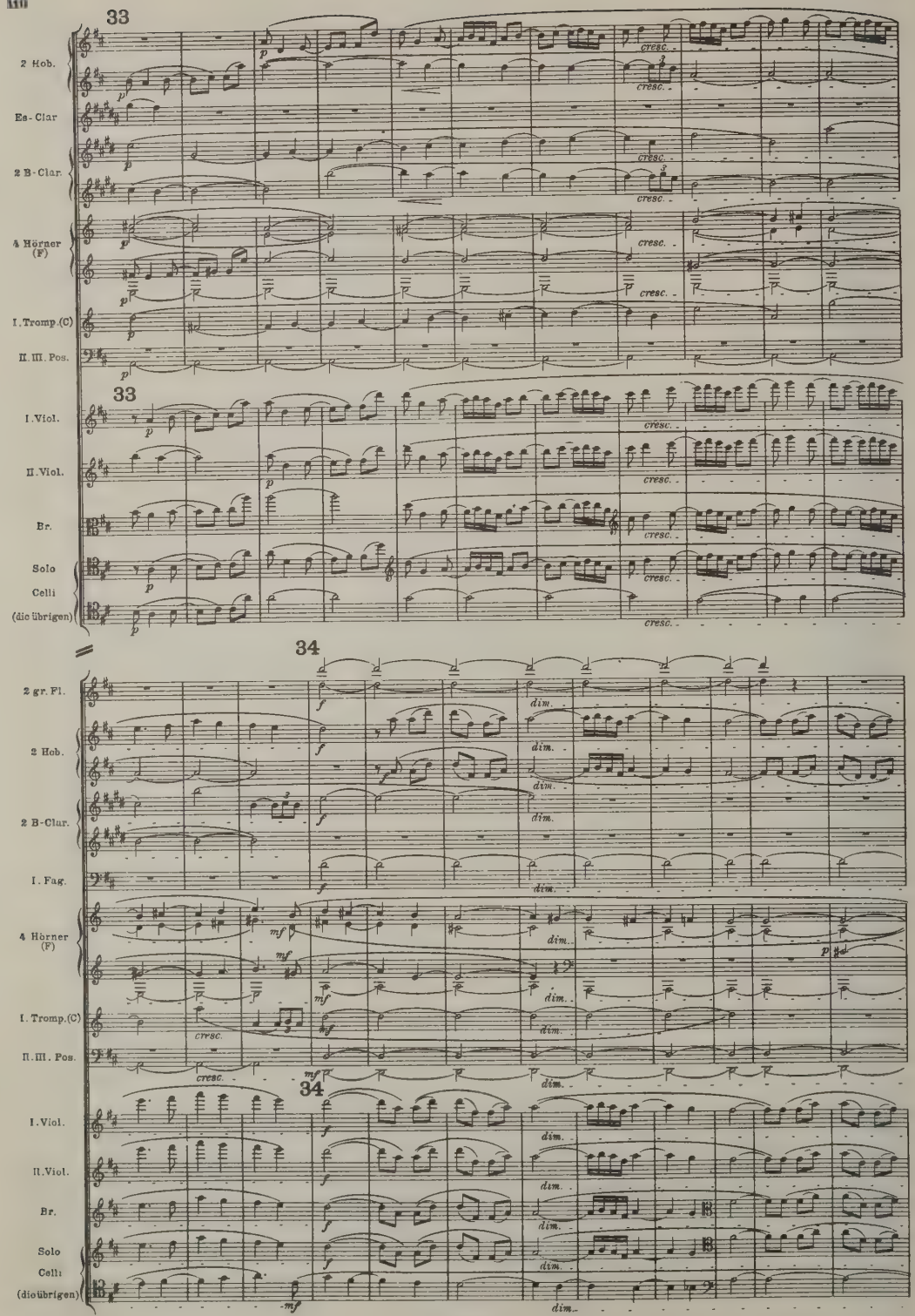

wieder lebhafter
I. gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
I. B-Clar.
Baßcl. (B)
2 Fag.
4 Hörner (F)
Die Frau
(ohne ihn anzusehn)
Mein Mann steht vor mir!
Ei ja, mein Mann, ich weiß, ei
Barak
nicht an - rühren dür - fen?
wieder lebhafter
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Solo
(alle)
dim.
nicht eilen, deutlich
26
a 2
3 gr. Fl.
engl. Horn
Bassetth
Fag.
4 Hörner (F)
Die Frau
ja, ich weiß, was das heißt!
Bin be - zahlt und ge - kauft, es zu wis - sen, und gehal - ten im
26
nicht eilen, deutlich
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C - Basse
pizz.

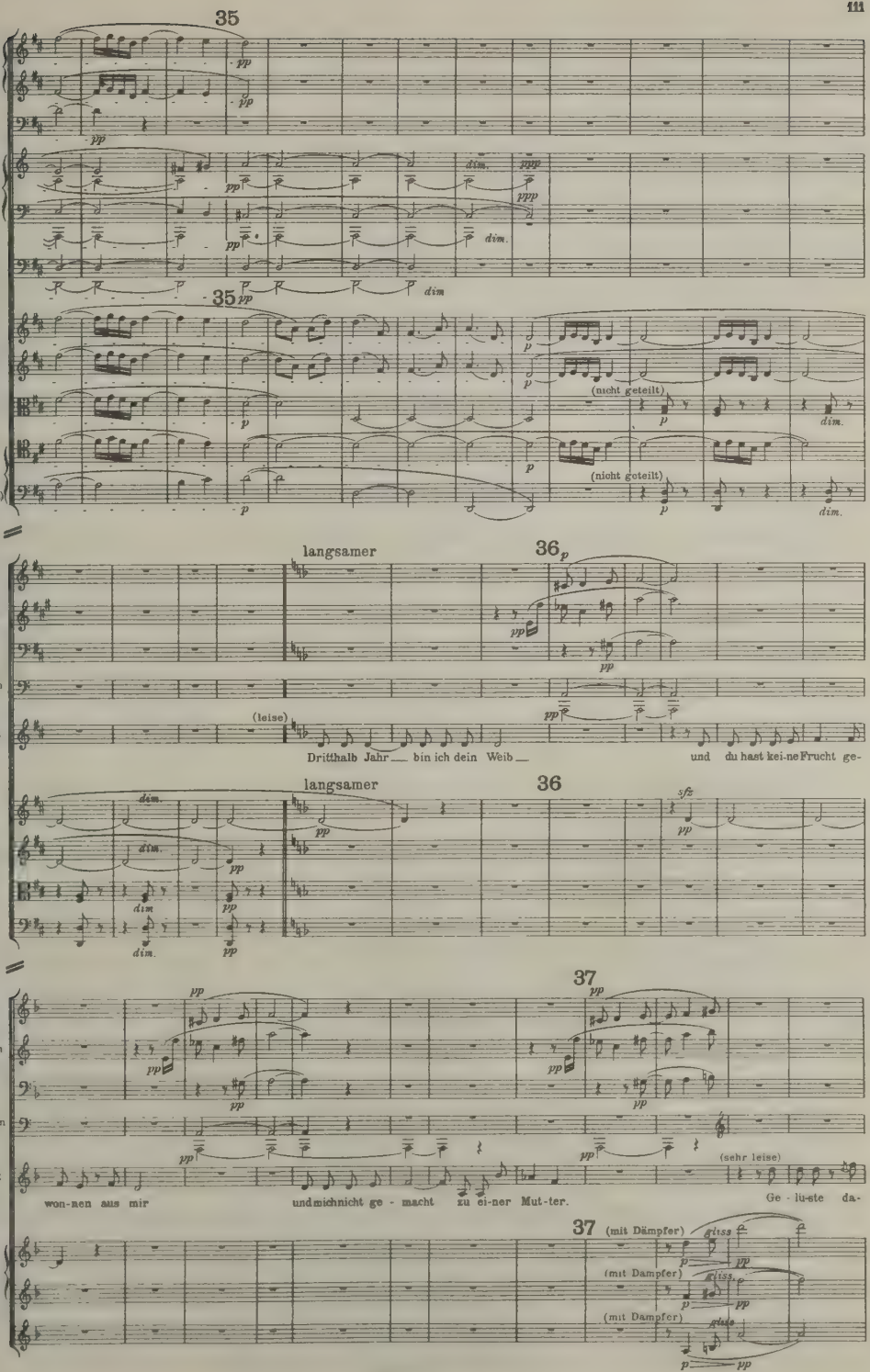

(wieder lebhafter)
27
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
I
2 Fag.
II.III
4 Hörner (F)
II. III. Pos.
Die Frau
Haus und gehegt und ge - füt - tert, damit ich es weiß;
und will es von
(wieder lebhafter)
27
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco
pizz.
etwas gemächlicher
28 ♩= 80
a 2
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Bassetth.
Baßcl (B)
I
2 Fag.
II.III
4 Hörner (F)
3 Pos
Die Frau
heut ab nicht wissen _
verschwöre das Wort
und das
Ding!
Barak
Hai - a!
Die
guten Ge - vat te - rin-nen,
28
etwas gemächlicher ♩= 80
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basso
arco

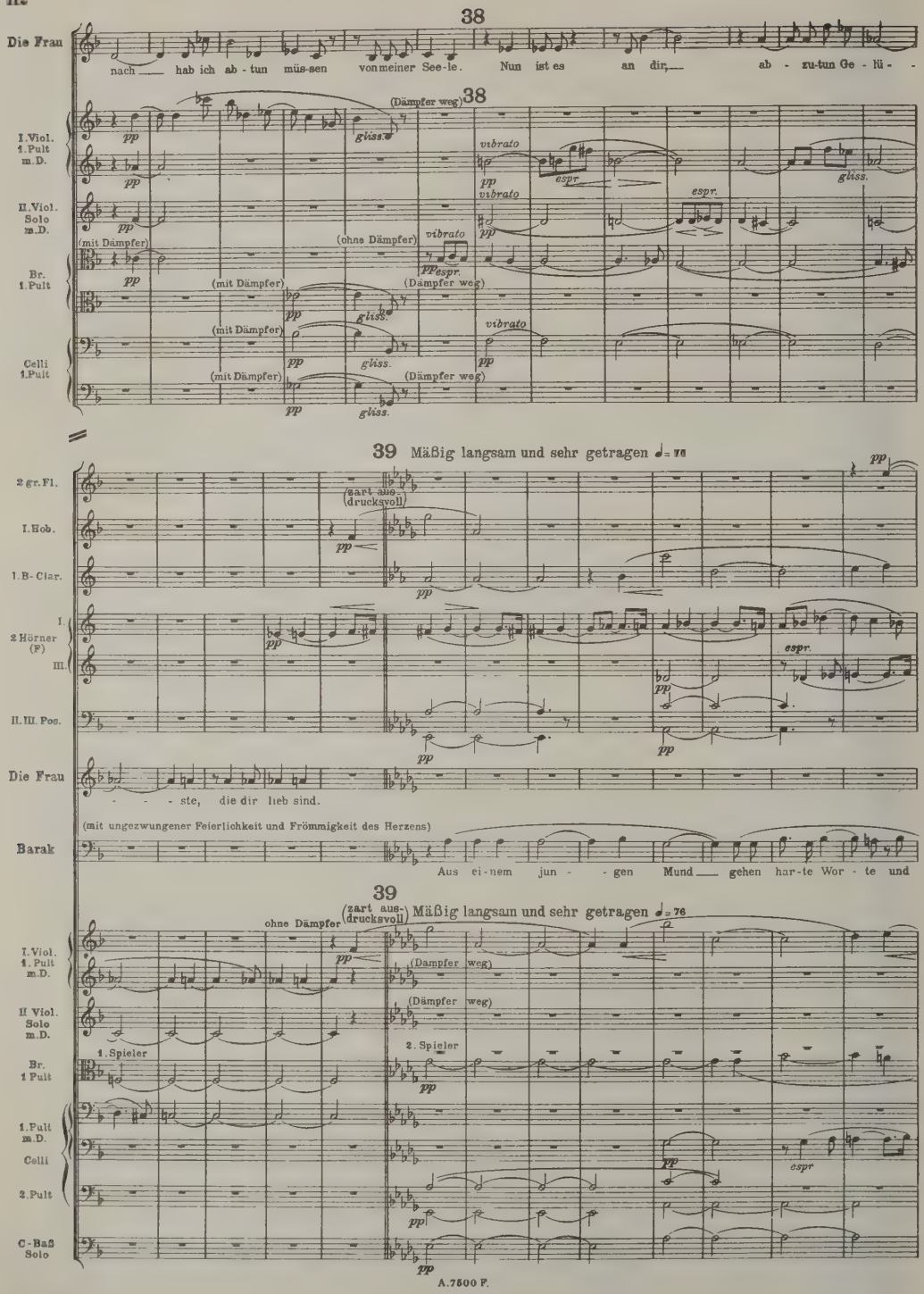

29
(weich)
3 gr. Fl.
I. Hob.
Es-Clar.
I. B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
(nicht laut)
Die Frau
Trief - äu-gi-ge Wei - ber, die Sprü - che mur - meln, ha-ben nichts zu
Barak
ha - ben sie nicht die schönen Sprü - - che ge - sprochen ü-ber deinen Leib, und ich hab sie - ben-mal ge -
29
(dreifach)
Br.
Celli
C-Basso
(etwas ruhiger werdend)
I.
3 gr. Fl.
II. III.
I. Hob.
Es-Clar.
I. B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
(leise)
Die Frau
schaffen mit mei - - nem Leib, und was du gegessen hast vor Nacht, hat kei - ne Ge - walt
Barak
ges - sen von dem, was sie ge - seg - - - - - net hat-ten, und wenn du seit sam
gliss.
(etwas ruhiger werdend)
Br.
Solo
Celli

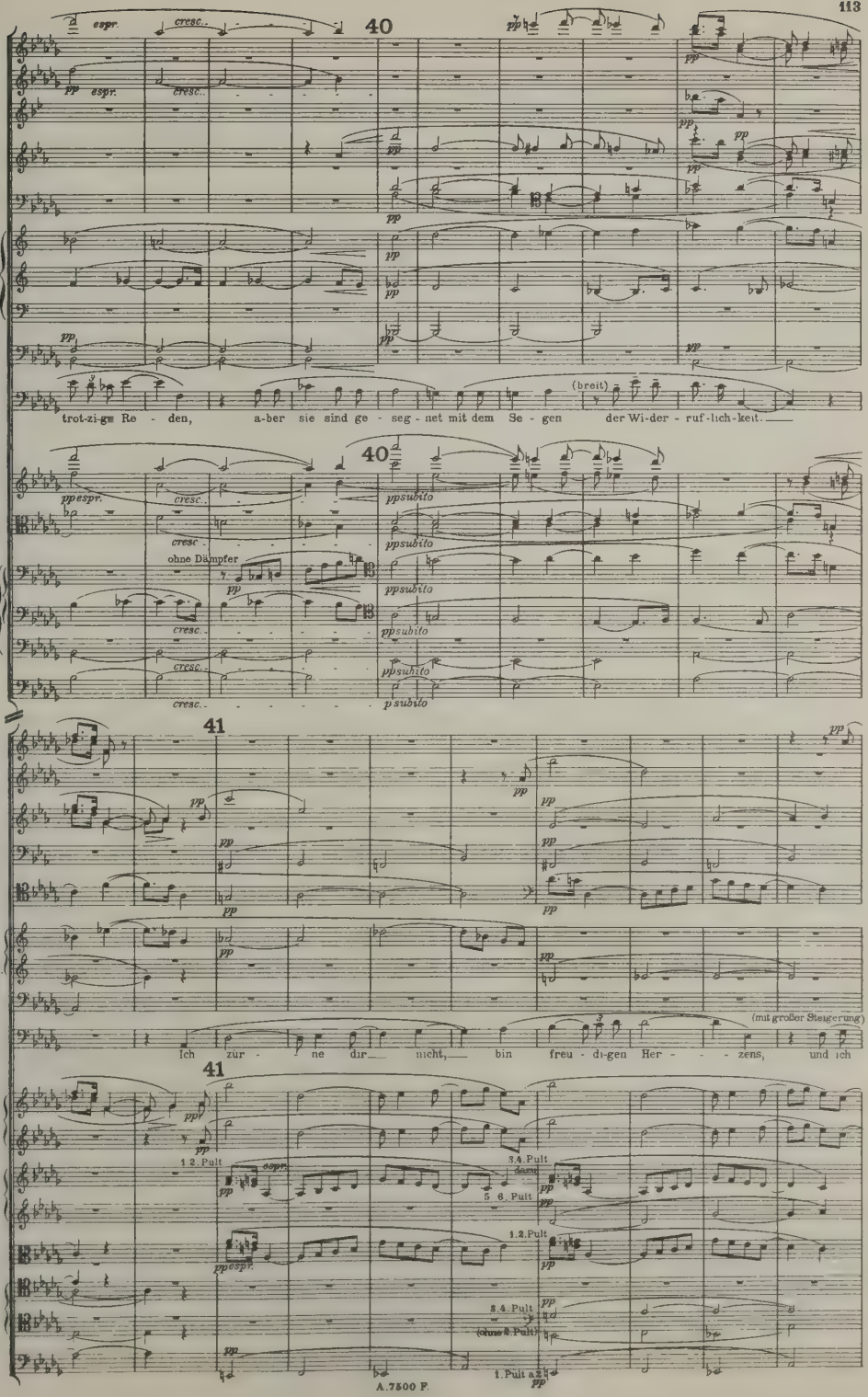

30
I.
3 gr. Fl.
II III.
1. Hob
Es-Clar.
2 B Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
I II Horn (F)
Die Frau
ü - bermei-ne See-le.
Barak
(sehr getragen, aber nicht stark)
bist und anders als sonst ich prei - se die Selt-sam-keit und nei - ge mich zur
30
II Viol.
Br
Solo Celli (die übrigen)
espr.
2 Hob.
2 B-Clar
I. Fag.
I. II. Horn (F)
dim.
dim. molto
Barak
(leise)
Er - de vor der Ver - wand - lung! O
II. Viol.
Br.
Solo Celli (die übrigen)

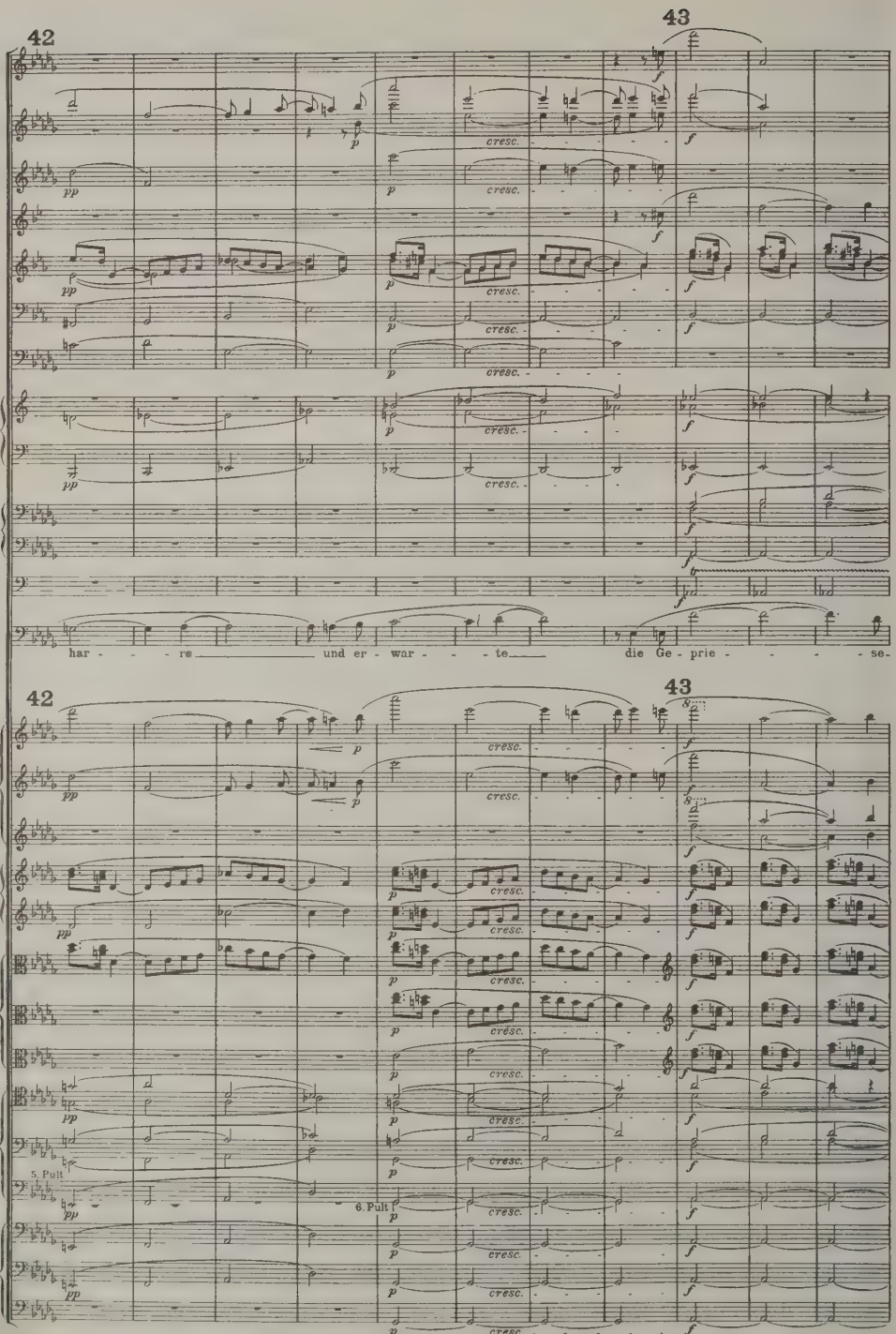

sehr ruhig
31
sehr getragen und gesungen ♩= 66
3 gr. Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
I.
2 Fag.
II. III.
I. II. Horn (F)
Barak
Glück über mir — und Er-wartung und Freu-de im Her-zen. (Er kniet nieder zur Arbeit)
sehr ruhig
31
sehr getragen und gesungen ♩= 66
II. Viol.
Br.
Solo Celli
(die übrigen)
32
I
2 gr. Fl.
II.
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
I.
2 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
III Pos.
32
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Solo Celli
(die übrigen)

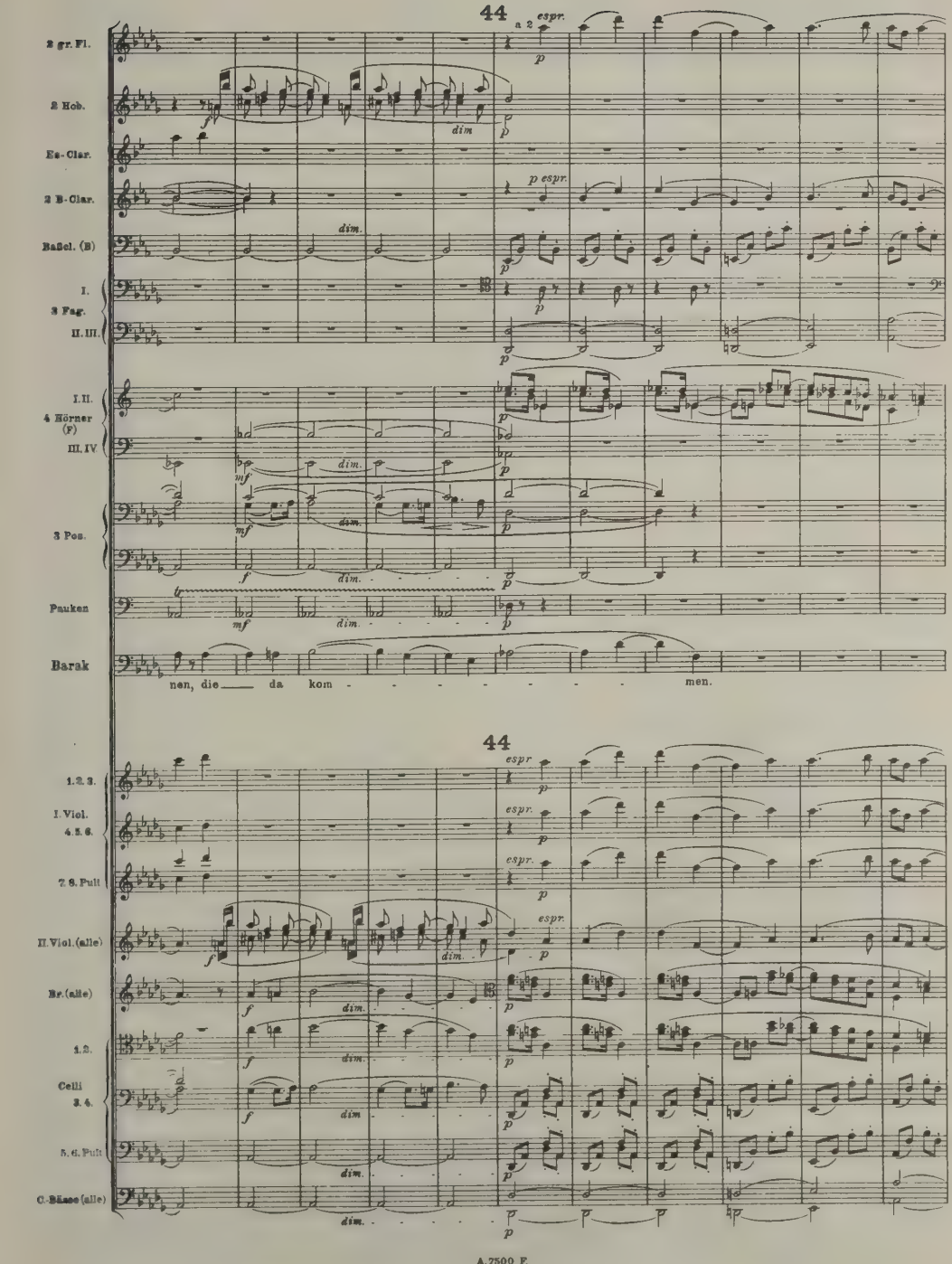

33
2 Hob.
Es-Clar
2 B-Clar.
4 Hörner (F)
I. Tromp. (C)
II. III. Pos.
33
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Solo Celli (die übrigen)
34
2 gr. Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
I. Fag.
4 Hörner (F)
I. Tromp. (C)
II. III. Pos.
34
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Solo Celli (die übrigen)

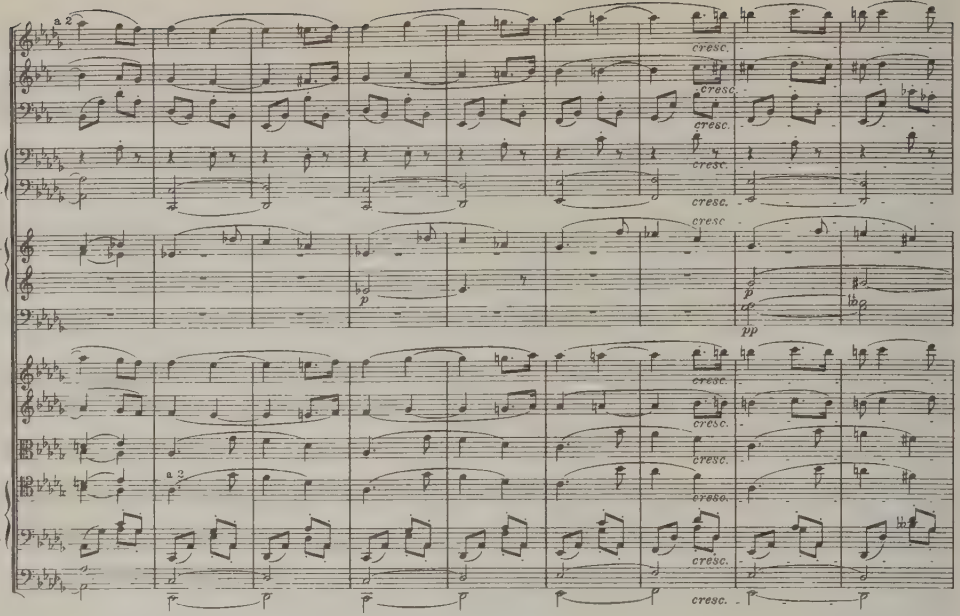

35
2 Hob.
I. Fag.
4 Hörner (F)
II. III. Pos.
35
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Solo Celli (die übrigen)
(nicht geteilt)
(nicht geteilt)
langsamer
36
I. Hob.
engl. Horn
I. Fag.
III. IV. Horn (F)
Die Frau
(leise)
Dritthalb Jahr — bin ich dein Weib —
und du hast kei-ne Frucht ge-
langsamer
36
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
37
I. Hob.
engl. Horn
I. Fag.
III IV. Horn (F)
Die Frau
won-nen aus mir
und mich nicht ge - macht zu ei-ner Mut-ter.
(sehr leise)
Ge - lu-ste da-
37 (mit Dämpfer)
I. Viol 1. Pult
II. Viol. Solo
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)


38
Die Frau
nach — hab ich ab - tun müs-sen von meiner See-le. Nun ist es an dir, — ab - zu-tun Ge - lü - -
38
(Dämpfer weg)
I. Viol. 1. Pult m.D.
II. Viol. Solo m.D.
Br. 1. Pult
Celli 1. Pult
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(Dämpfer weg)
vibrato
espr.
gliss.
39 Mäßig langsam und sehr getragen ♩= 76
2 gr. Fl.
I. Hob.
I. B-Clar.
I 2 Hörner (F) III.
II. III. Pos.
(zart aus-drucksvoll)
Die Frau
- - - ste, die dir lieb sind.
(mit ungezwungener Feierlichkeit und Frömmigkeit des Herzens)
Barak
Aus ei-nem jun - - gen Mund — gehen har-te Wor - te und
39
ohne Dämpfer
(zart aus-drucksvoll)
Mäßig langsam und sehr getragen ♩= 76
I. Viol. 1. Pult m.D.
II Viol. Solo m.D.
1. Spieler
2. Spieler
Br. 1 Pult
1. Pult m.D.
Celli
2. Pult
C-Baß Solo

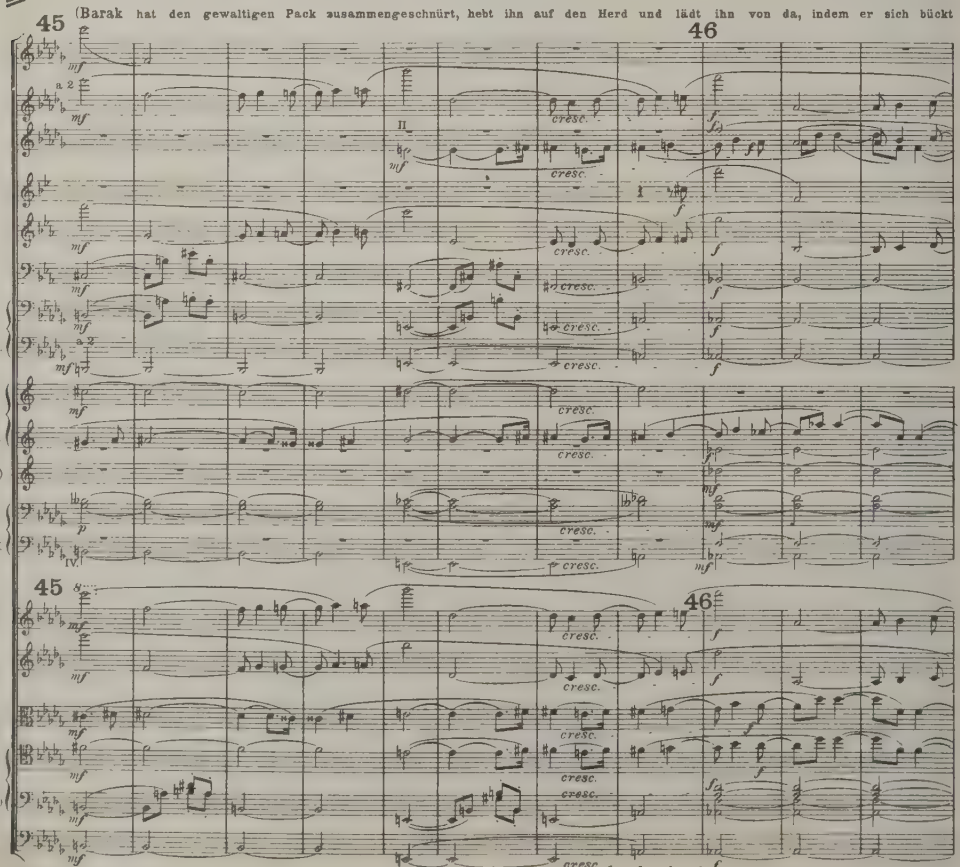

40
2 gr. Fl.
espr.
cresc.
I. Hob.
pp
2 B-Clar.
2 Fag.
I.
III.
2 Hörner (F)
IV.
II. III. Pos.
Barak
trot-zi-gen Re - den, a-ber sie sind ge - seg - net mit dem Se - gen der Wi-der - ruf-lich-keit.
(breit)
I. Viol. 1 Pult
ppespr.
Br. 1. Pult
ppsubito
ohne Dämpfer
1. Pult Celli
2. Pult
C-Baß Solo
psubito
41
BaßCl. (B)
I. Fag.
(mit großer Steigerung)
Ich zür - ne dir nicht, bin freu - di-gen Her - - - zens, und ich
1. Pult
II. Viol.
2 3. Pult
1 2. Pult
3 4. Pult
dazu
5 6. Pult
5. 6. Pult
(ohne 3. Pult)
1. Pult a 2
A. 7500 F.


42
43
kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Baßcl. (B)
I. Fag.
I. II.
3 Hörner (F)
IV.
3 Pos.
Pauken
Barak
har - - - re und er - war - - - te die Ge - prie - - - - - se-
1. 2. 3.
I. Viol
4. 5. 6.
7. 8. Pult
1. 2. 3. 4. 5. 6.
II. Viol.
7. 8. Pult
1. 2.
Br.
3. 4.
5. 6. Pult
1. 2.
Celli
3. 4.
5. Pult
5. 6. Pult
6. Pult
1.
C.-Bässe
2.
3. Pult
cresc.


44
a 2
espr.
2 gr. Fl.
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV
3 Pos.
Pauken
Barak
nen, die da kom men.
44
1. 2. 3.
I. Viol. 4. 5. 6.
7. 8. Pult
II. Viol. (alle)
Br. (alle)
1. 2.
Celli 3. 4.
5. 6. Pult
C.-Bässe (alle)



(Barak hat den gewaltigen Pack zusammengeschnürt, hebt ihn auf den Herd und lädt ihn von da, indem er sich bückt



47 ruhiger werdend

I. II. 3 gr. Fl. III.
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. 3 Fag. II. III.
I. II. 4 Hörner (F) III. IV.
I. Tromp. (C)
4 Pos.

47 ruhiger werdend

I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult Celli (die übrigen)
C.-Bässe

Ziemlich lebhaft ♩.. ♩ des 2/4

48

2 B-Clar.
I. 2 Fag. II.
IV. Horn (F)

(finster vor sich)

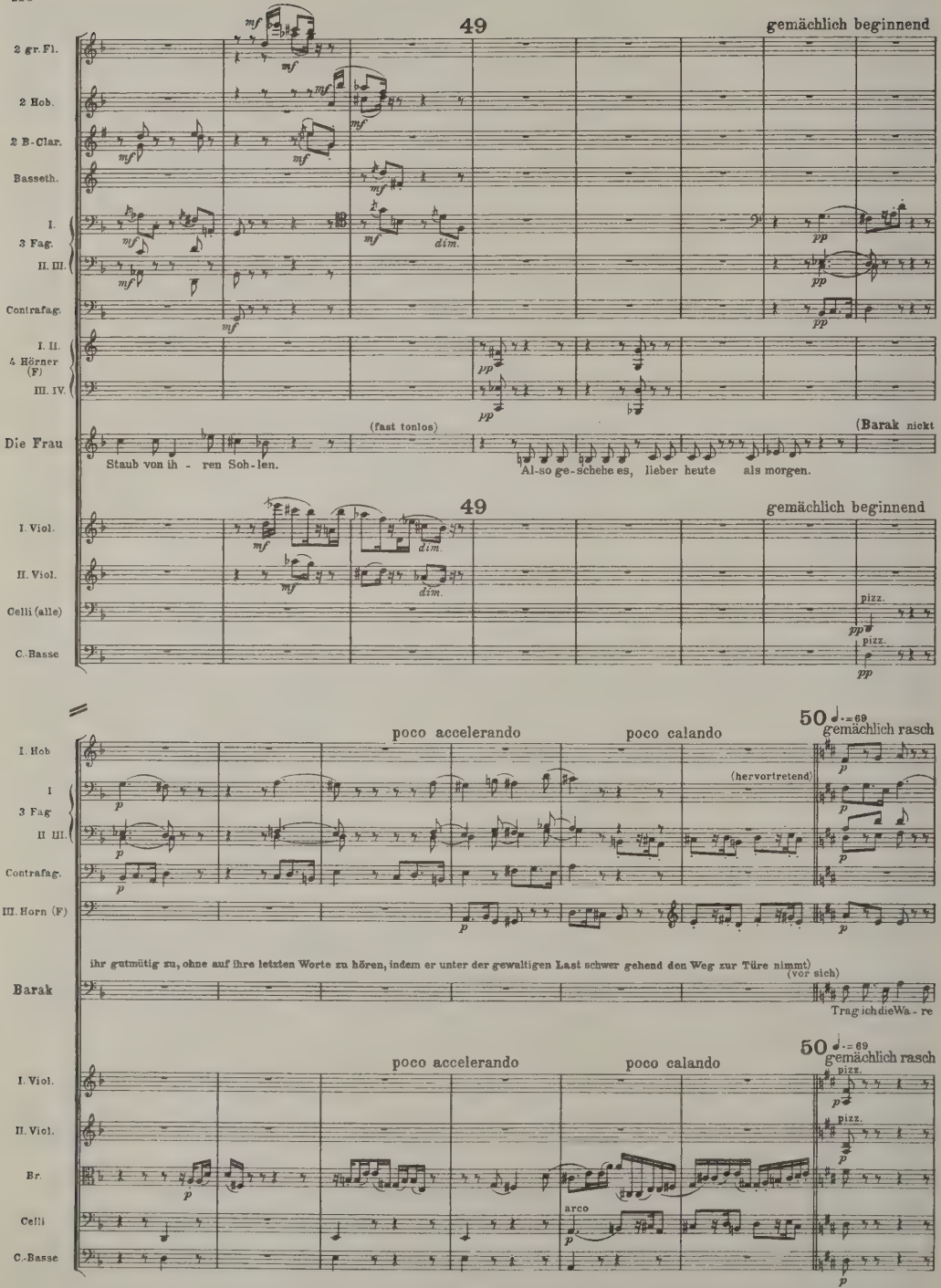
Die Frau

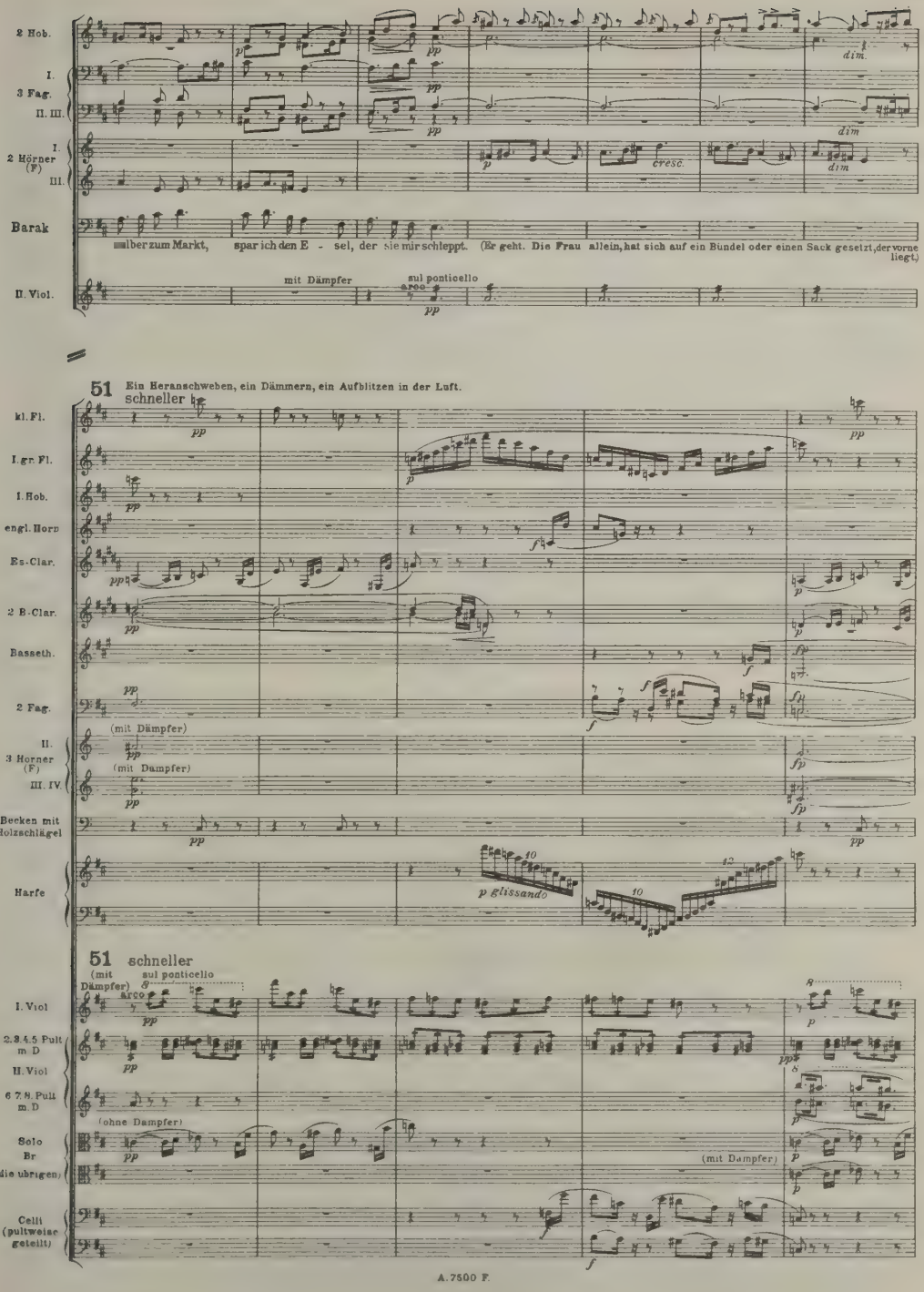
Es kommen kei - ne in die - ses Haus, viel e - her werden welche hin - aus gehn und schütteln den

Ziemlich lebhaft ♩.. ♩ des 2/4

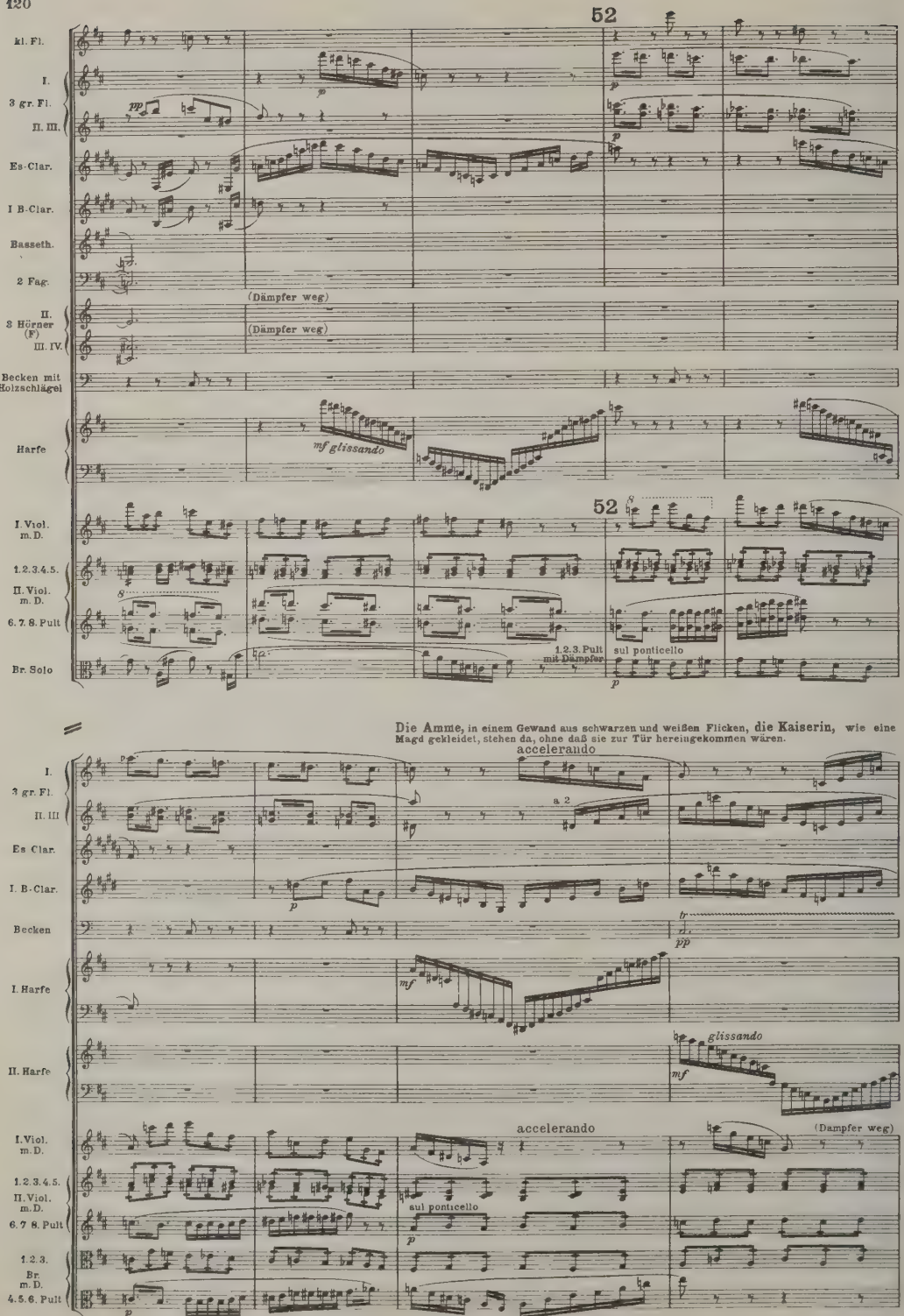
48

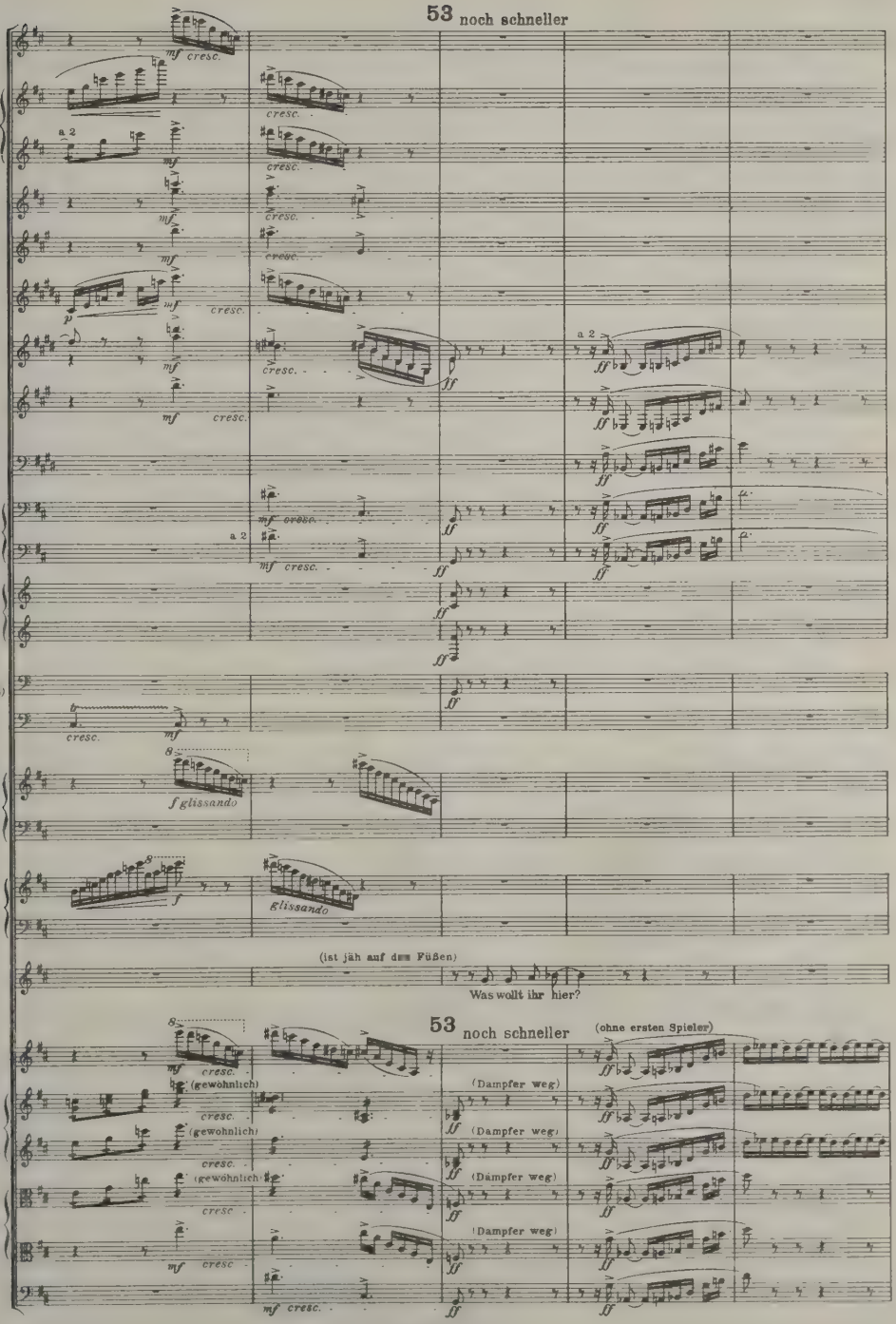
I. Viol.
II. Viol.
Br.
C.-Bässe

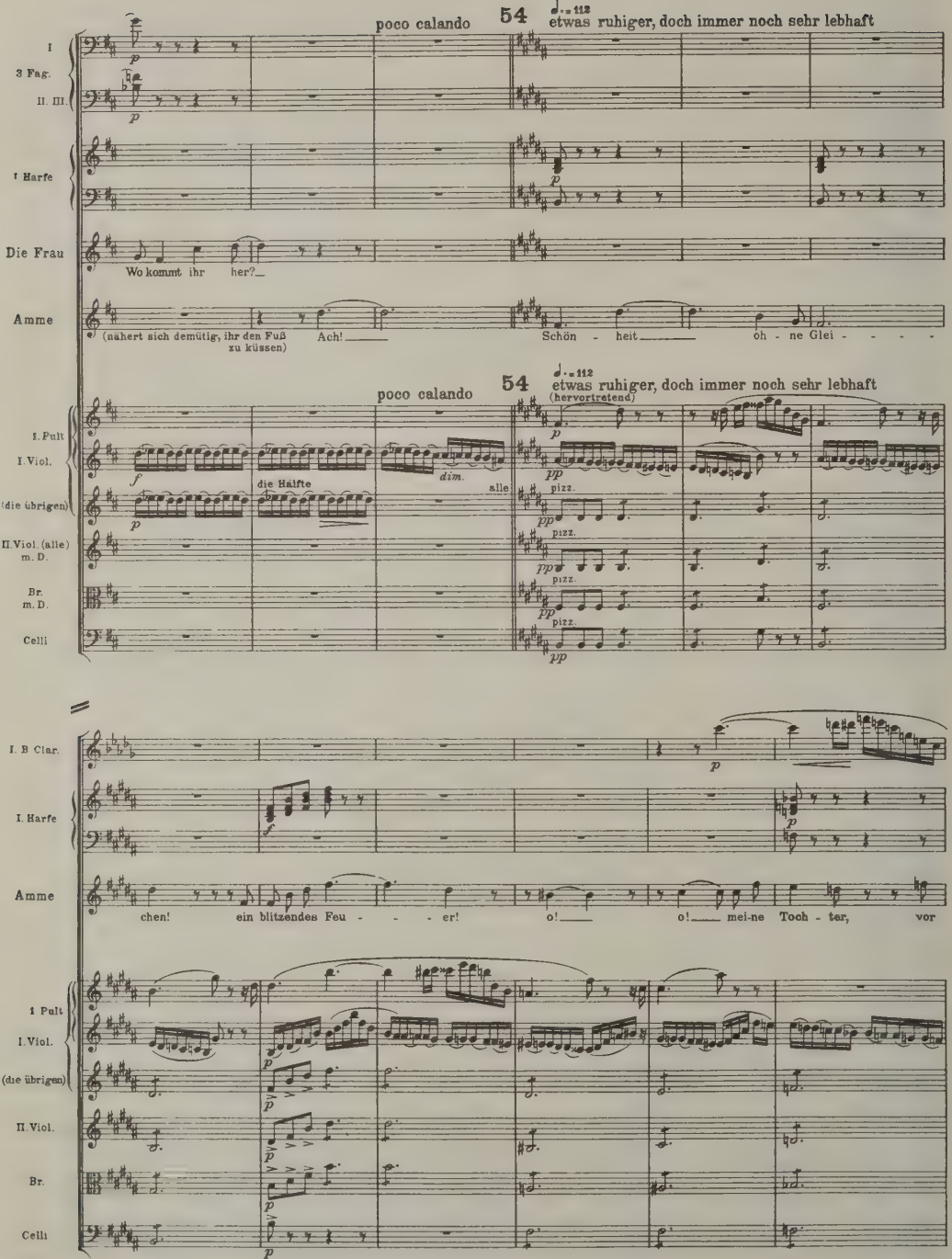

49
gemächlich beginnend
2 gr. Fl.
2 Hob.
2 B.-Clar.
Basseth.
I. 3 Fag. II. III.
Contrafag.
I. II. 4 Hörner (F) III. IV.
(fast tonlos)
(Barak nickt
Die Frau
Staub von ih - ren Soh-len.
Al-so ge-schehe es, lieber heute als morgen.
49
gemächlich beginnend
I. Viol.
II. Viol.
Celli (alle)
C.-Basse
pizz.
poco accelerando
poco calando
50 ♩. = 69
gemächlich rasch
I. Hob
I 3 Fag II III.
Contrafag.
III. Horn (F)
(hervortretend)
ihr gutmütig zu, ohne auf ihre letzten Worte zu hören, indem er unter der gewaltigen Last schwer gehend den Weg zur Türe nimmt)
(vor sich)
Barak
Trag ich die Wa - re
arco
Br.
Celli
C.-Basse

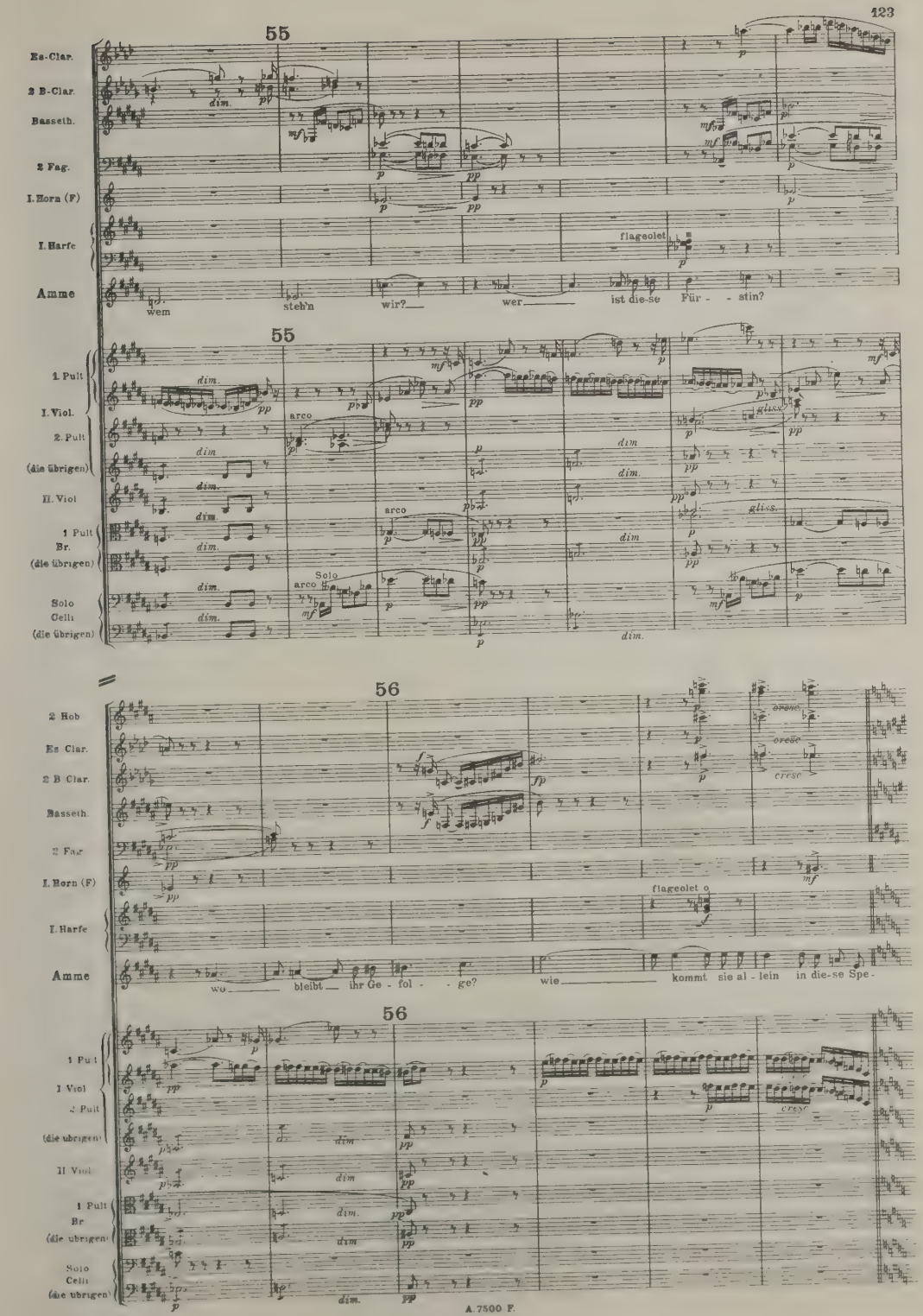


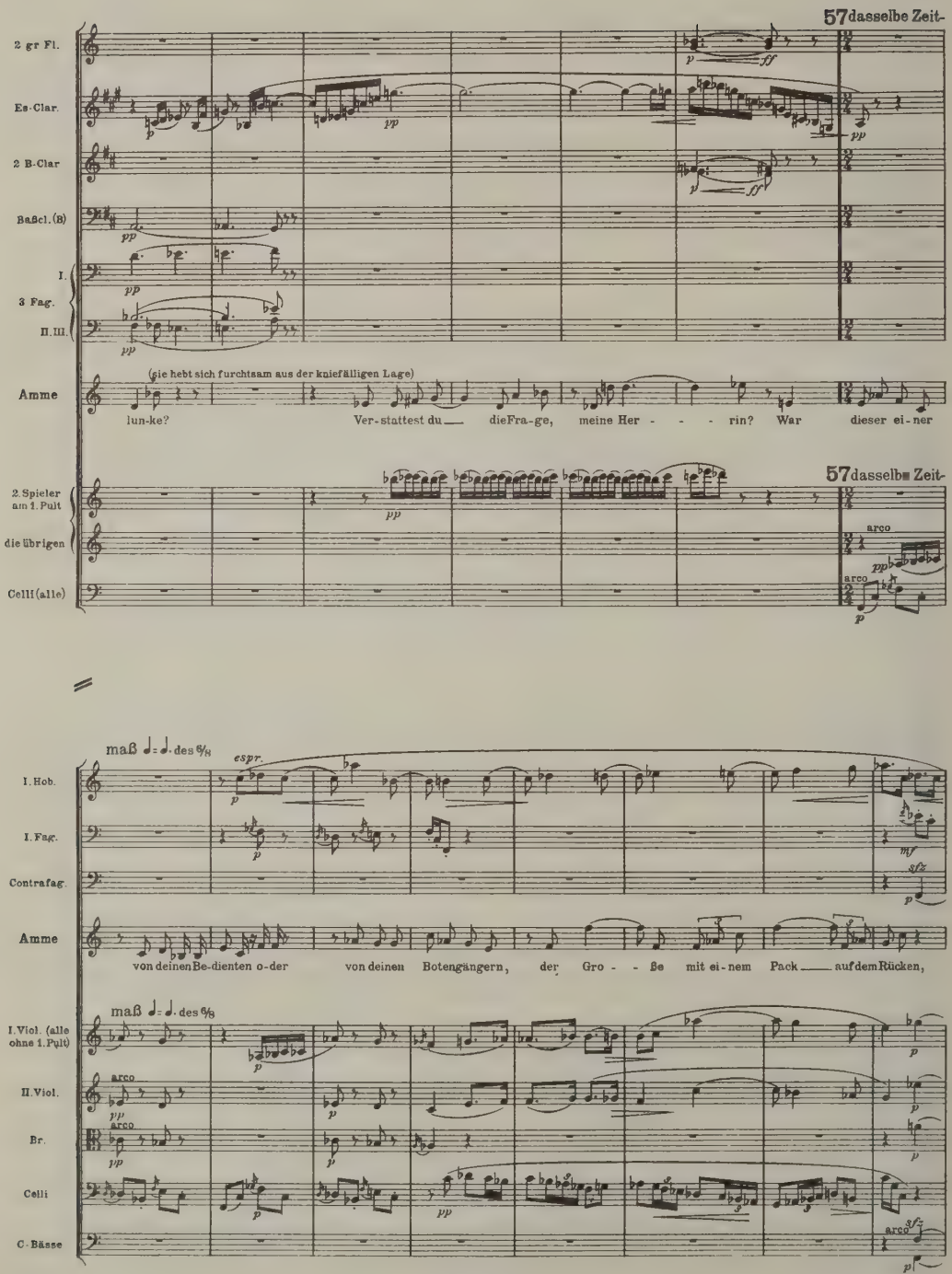
albern zum Markt, spar ich den E - sel, der sie mir schleppt. (Er geht. Die Frau allein, hat sich auf ein Bündel oder einen Sack gesetzt, der vorne liegt.)

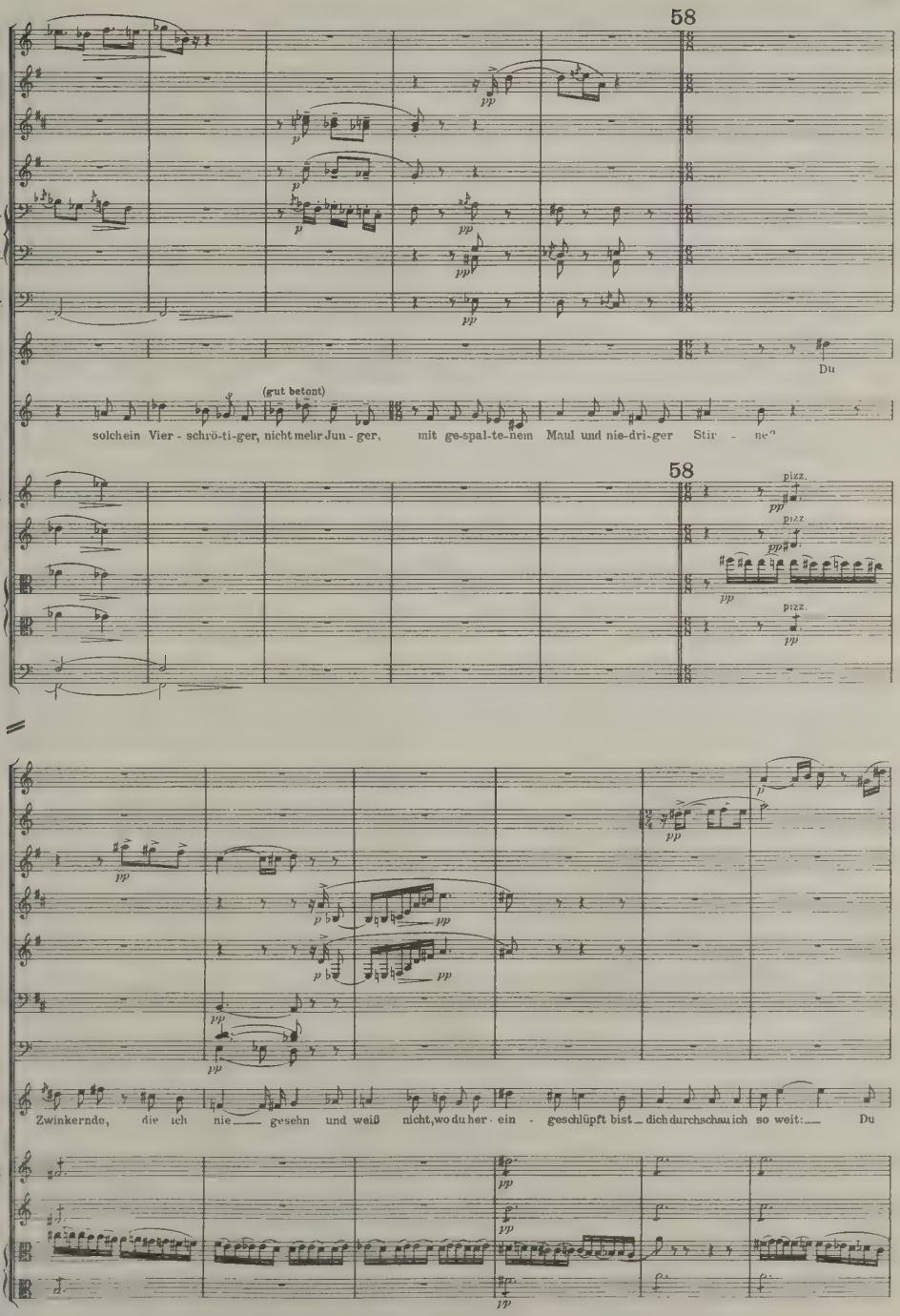

52
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
Es-Clar.
I B-Clar.
Basseth.
2 Fag.
(Dämpfer weg)
II.
3 Hörner
(F)
III. IV.
(Dämpfer weg)
Becken mit Holzschlägel
Harfe
mf glissando
52
I. Viol. m. D.
1.2.3.4.5.
II. Viol. m. D.
6.7.8. Pult
Br. Solo
1.2.3. Pult mit Dämpfer
sul ponticello
Die Amme, in einem Gewand aus schwarzen und weißen Flicken, die Kaiserin, wie eine Magd gekleidet, stehen da, ohne daß sie zur Tür hereingekommen wären.
accelerando
I.
3 gr. Fl.
II. III
Es Clar.
I. B-Clar.
a 2
Becken
I. Harfe
II. Harfe
glissando
mf
I. Viol. m. D.
1.2.3.4.5.
II. Viol. m. D.
6.7.8. Pult
1.2.3. Br. m. D.
4.5.6. Pult
accelerando
sul ponticello
(Dämpfer weg)

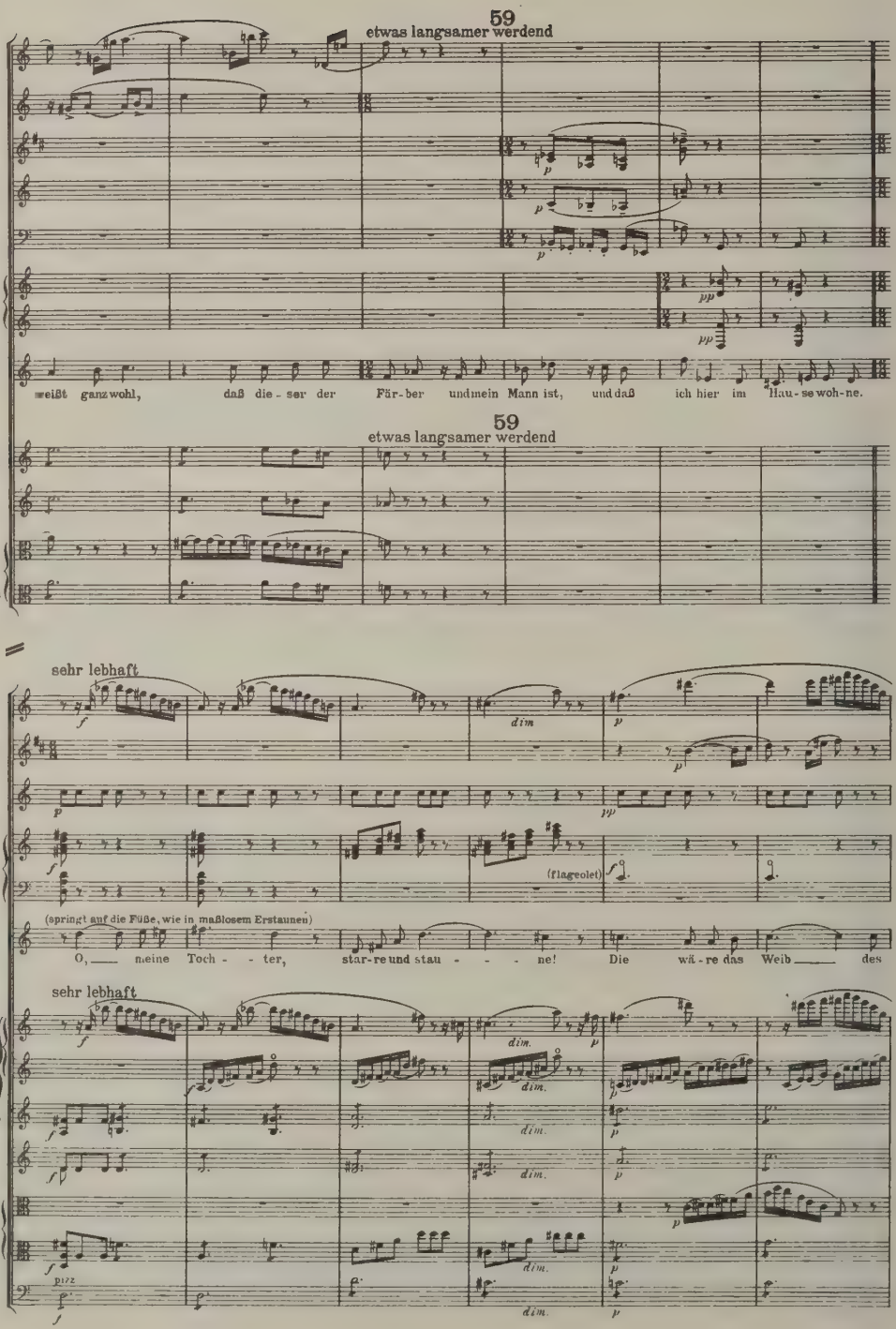

53 noch schneller
Kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
BaßCl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
(Pauke mit Holzschlägel)
Becken
I. Harfe
II. Harfe
(ist jäh auf dem Füßen)
Die Frau
Was wollt ihr hier?
53 noch schneller
(ohne ersten Spieler)
I. Viol.
1. 2. 3. 4. 5. II. Viol. m. D.
6. 7. 8. Pult
1. 2. 3. Br. m. D.
4. 5. 6. Pult
Celli
(gewöhnlich)
(Dämpfer weg)

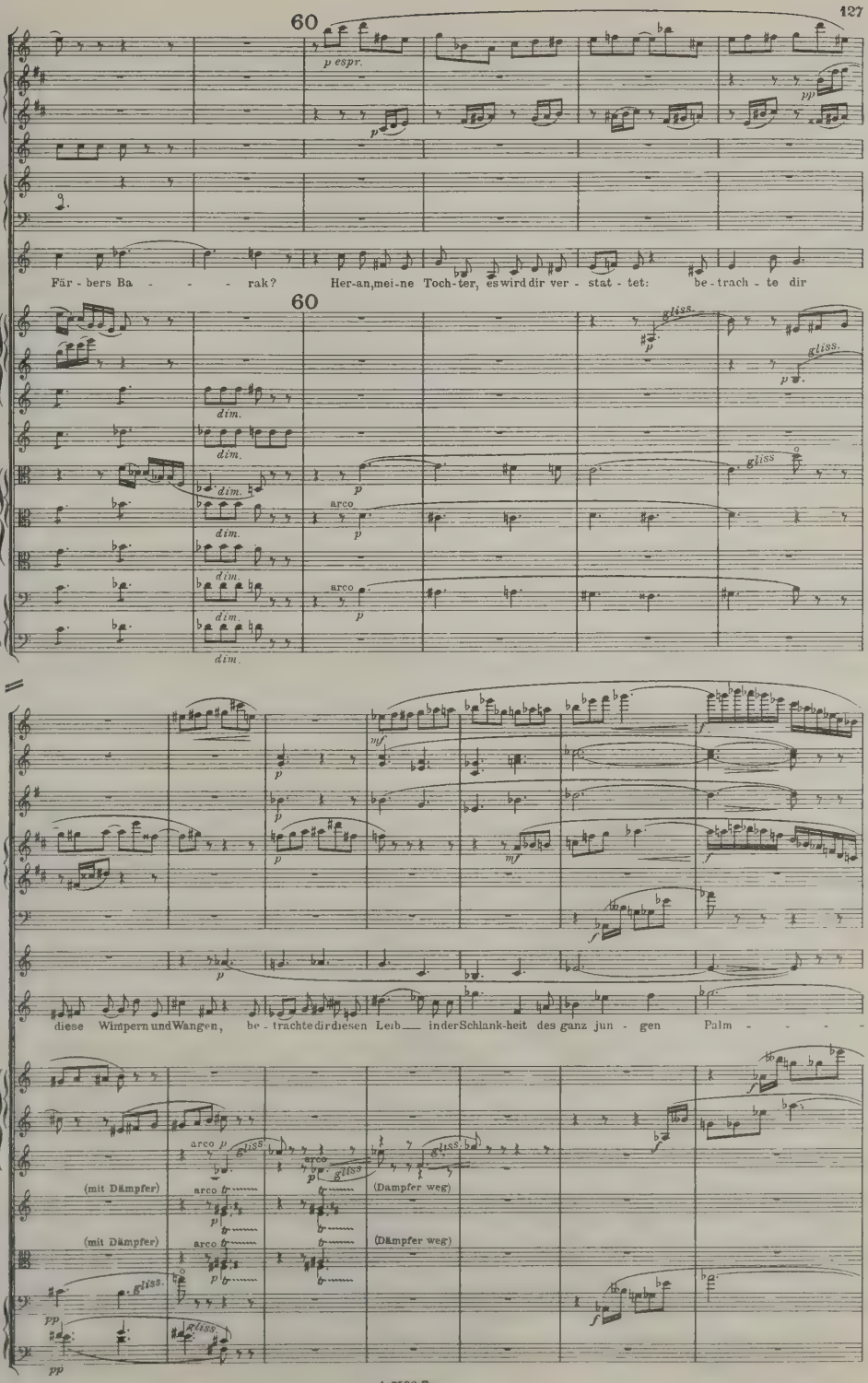

poco calando
54
♩. = 112
etwas ruhiger, doch immer noch sehr lebhaft
I
3 Fag.
II. III.
I Harfe
Die Frau
Wo kommt ihr her?
Amme
(nähert sich demütig, ihr den Fuß zu küssen)
Ach!
Schön - heit
oh - ne Glei - - - -
poco calando
54
♩. = 112
etwas ruhiger, doch immer noch sehr lebhaft
(hervortretend)
I. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol. (alle) m. D.
Br. m. D.
Celli
die Hälfte
dim.
alle
pizz.
I. B Clar.
I. Harfe
Amme
chen!
ein blitzendes Feu - - - er!
o!
o!
mei-ne Toch - ter,
vor
1 Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Br.
Celli

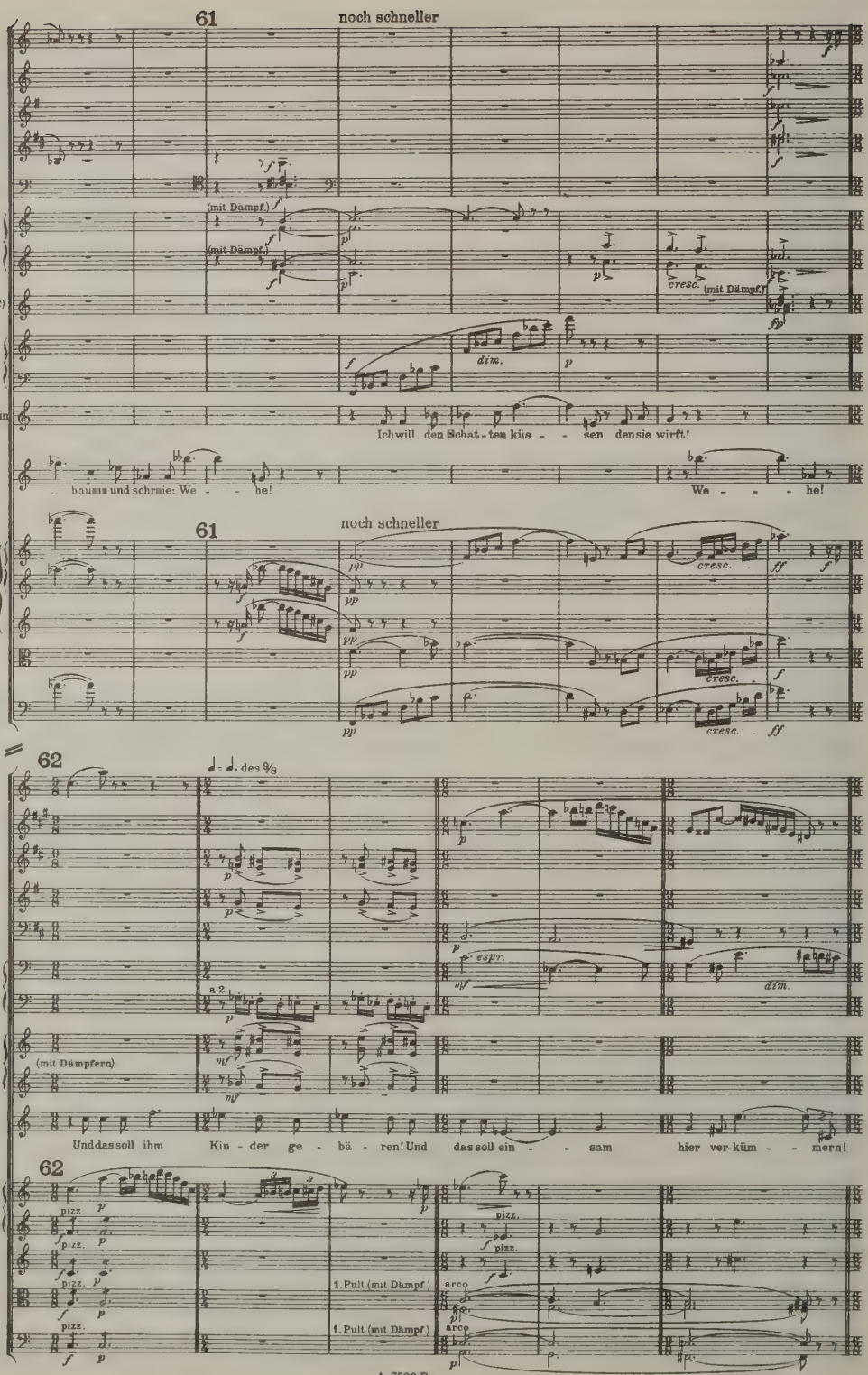

55
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I. Horn (F)
I. Harfe
Amme
wem
steh'n
wir?
wer
ist die-se Für - - stin?
flageolet
55
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen)
II. Viol
1 Pult
Br.
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
arco
Solo
56
2 Hob
Es Clar.
2 B Clar.
Basseth.
2 Fag
I. Horn (F)
I. Harfe
Amme
wo
bleibt
ihr Ge - fol - - ge?
wie
kommt sie al - lein in die-se Spe-
flageolet
56
1 Pult
I Viol
2 Pult
(die übrigen)
II Viol
1 Pult
Br
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)

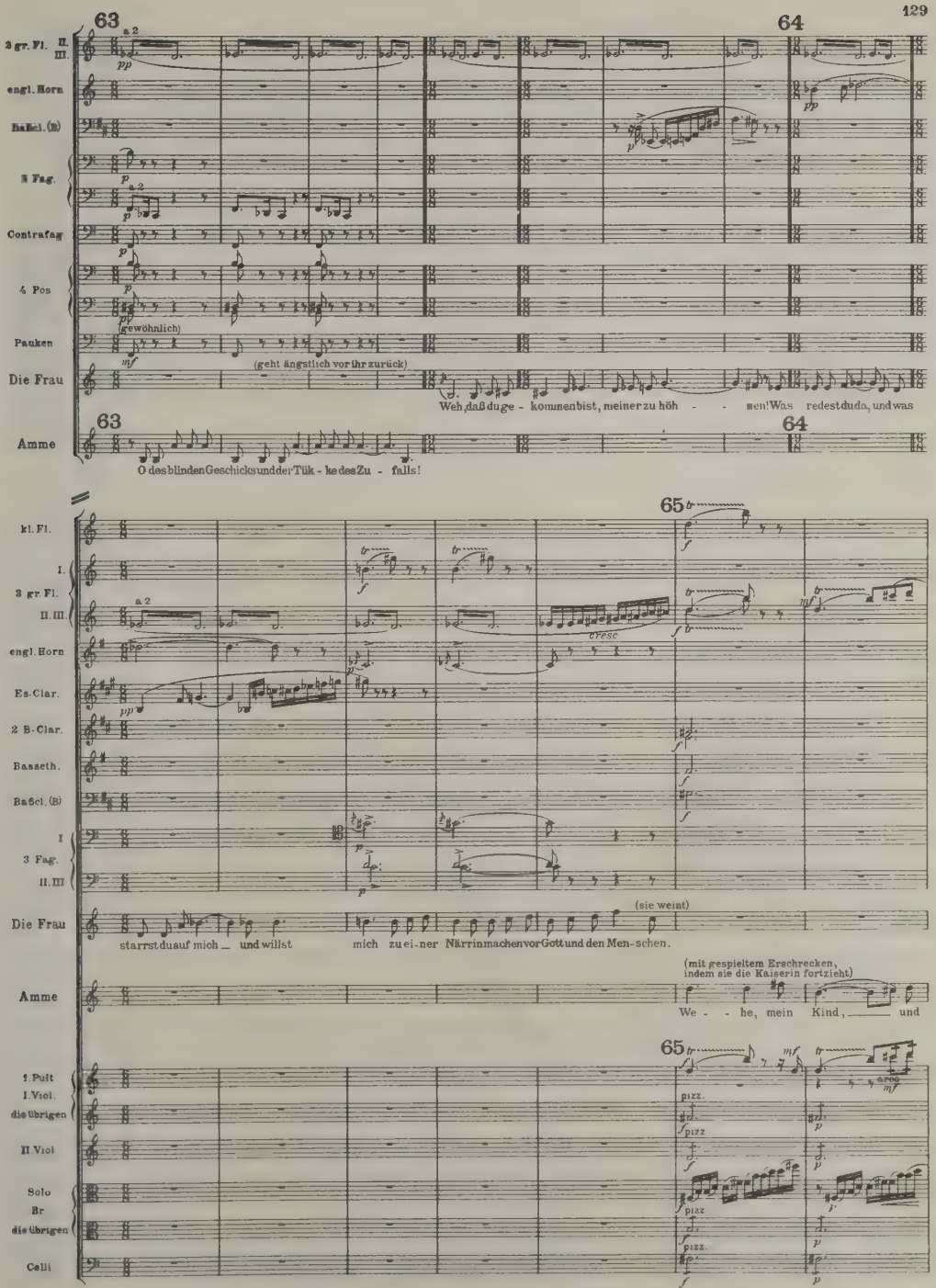

57 dasselbe Zeit-
2 gr Fl.
Es-Clar.
2 B-Clar
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II.III.
(sie hebt sich furchtsam aus der kniefälligen Lage)
Amme
lun-ke? Ver-stattest du die Fra-ge, meine Her - - - rin? War dieser ei-ner
57 dasselbe Zeit-
2. Spieler am 1. Pult
die übrigen
Celli (alle)
arco
maß ♩= ♩. des 6/8
espr.
I. Hob.
I. Fag.
Contrafag.
Amme
von deinen Be-dienten o-der von deinen Botengängern, der Gro - - ße mit ei-nem Pack auf dem Rücken,
maß ♩= ♩. des 6/8
I. Viol. (alle ohne 1. Pult)
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco

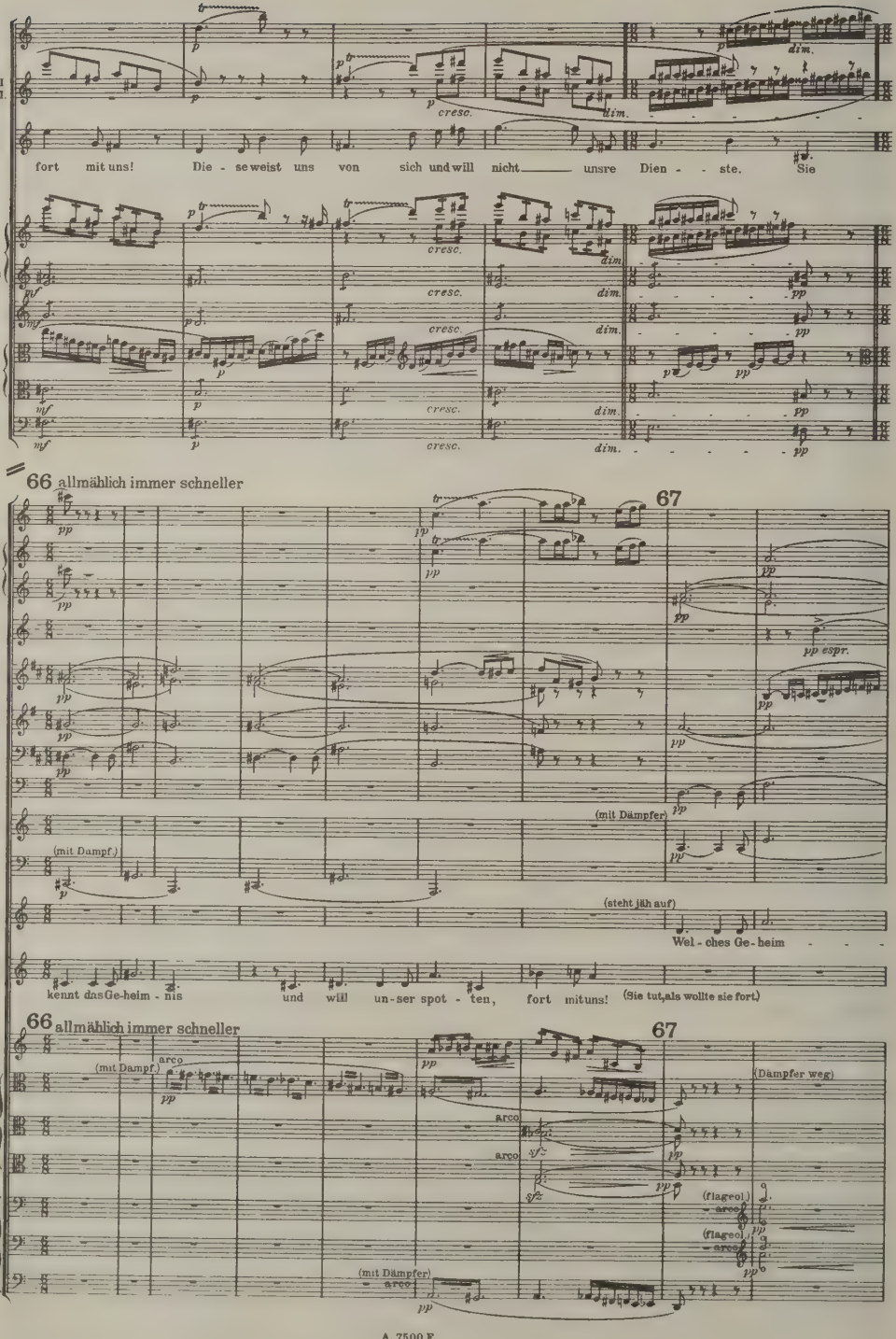

58
I. Hob.
engl. Horn
2 B. Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
Die Frau
Du
(gut betont)
Amme
solchein Vier - schrö-ti-ger, nicht mehr Jun - ger, mit ge-spal-te-nem Maul und nie-dri-ger Stir - ne?
58
I. Viol. ohne 1. Pult
II. Viol.
Solo
Br.
die übrigen
C. Basse
pizz.
I. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
I. B. Clar.
Basseth
Baßcl. (B)
3 Fag.
Die Frau
Zwinkernde, die ich nie gesehn und weiß nicht, wo du her - ein - geschlüpft bist, dich durchschau ich so weit: Du
I. Viol. ohne 1. Pult
II. Viol.
Solo
Br.
die übrigen

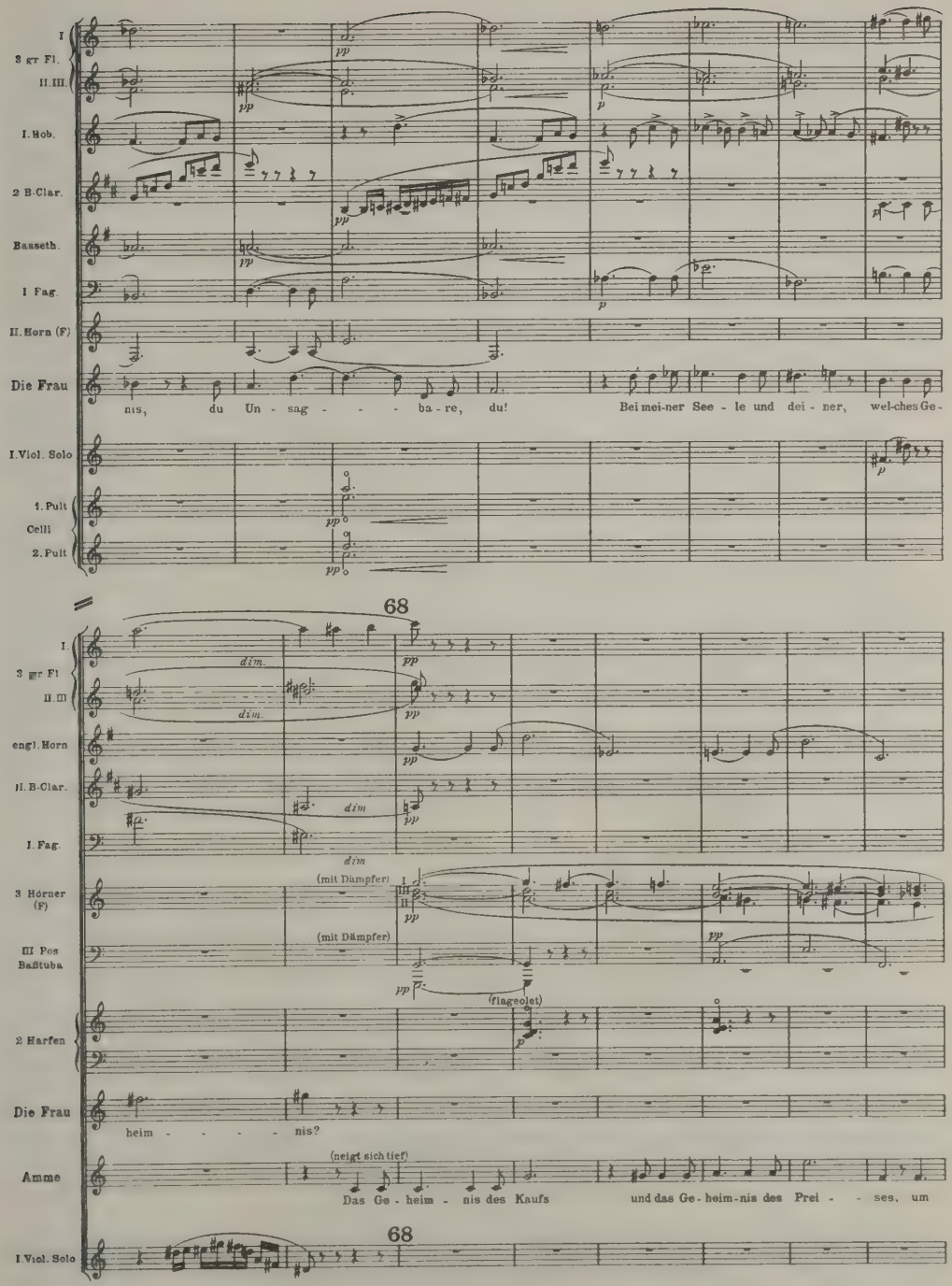

59
etwas langsamer werdend
I. gr. Fl.
I. Hob.
2 B-Clar.
Basseth.
I. Fag.
4 Hörner (F)
Die Frau
weißt ganz wohl, daß die - ser der Fär - ber und mein Mann ist, und daß ich hier im Hau - se woh - ne.
59
etwas langsamer werdend
I. Viol. ohne 1. Pult
II. Viol.
Solo
Br.
die übrigen
sehr lebhaft
I. gr. Fl.
I. B-Clar.
Triangel
I. Harfe
(flageolet)
(springt auf die Füße, wie in maßlosem Erstaunen)
Amme
O, meine Toch - - ter, star - re und stau - - - ne! Die wä - re das Weib des
sehr lebhaft
1. Pult
I. Viol.
die übrig.
II. Viol.
Solo
Br
die übrigen
Celli
pizz.

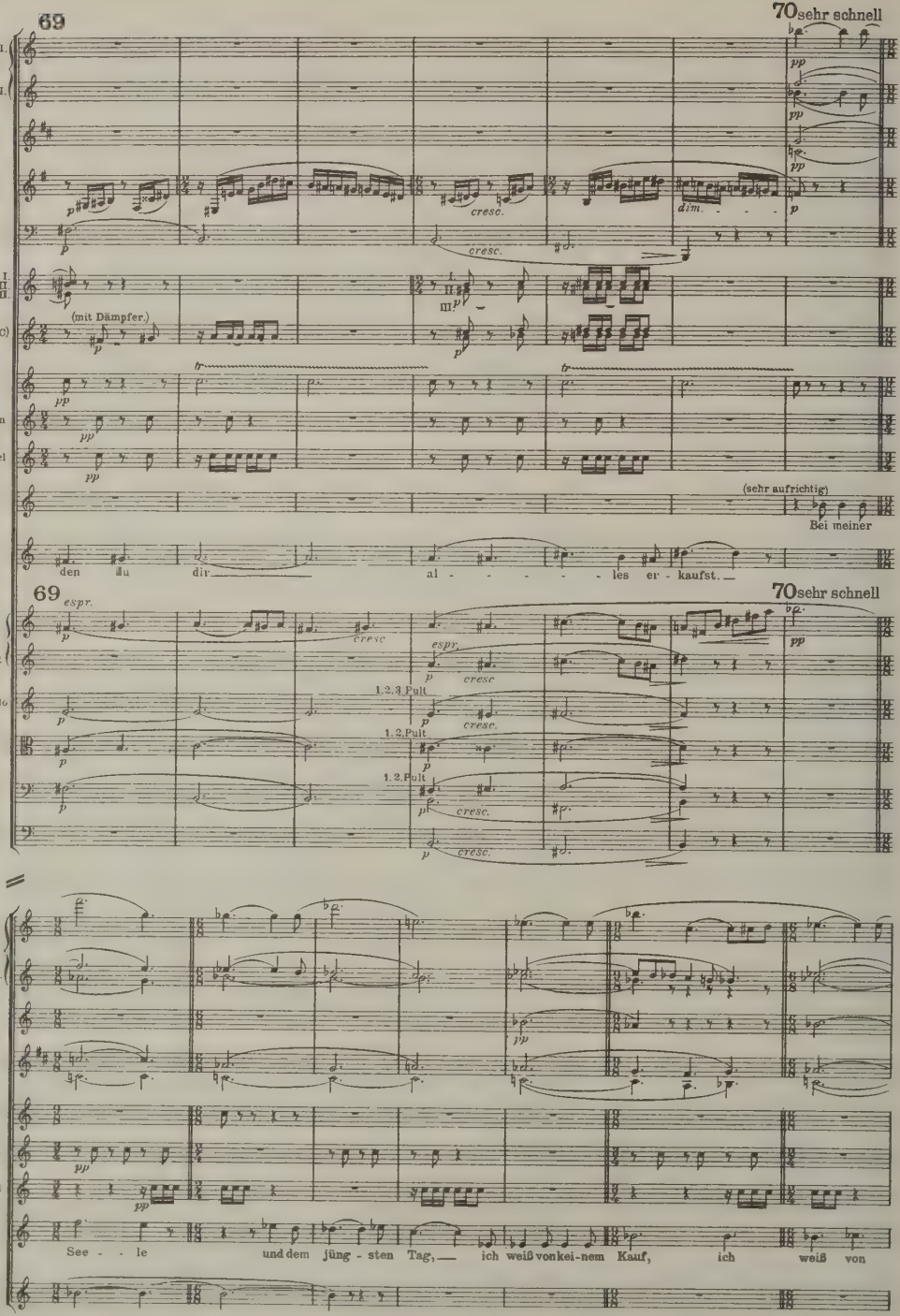

60
I. gr. Fl.
2 B-Clar.
Triangel
I. Harfe
Amme
Für - bers Ba - - - - rak?
Her-an, mei-ne Toch-ter, es wird dir ver - stat - tet:
be - trach - te dir
60
1. Pult I. Viol.
die übrig.
II. Viol.
1. Pult Br.
die übrigen
Solo Celli
die übrigen
I. gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
I. Fag.
I. Horn
Amme
diese Wimpern und Wangen, be - trachte dir diesen Leib — in der Schlank-heit des ganz jun - gen Palm - - - - -
1. Pult I. Viol.
3. Pult
II. Viol.
Br. ohne 1. Pult
Solo Celli
2. Pult
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)

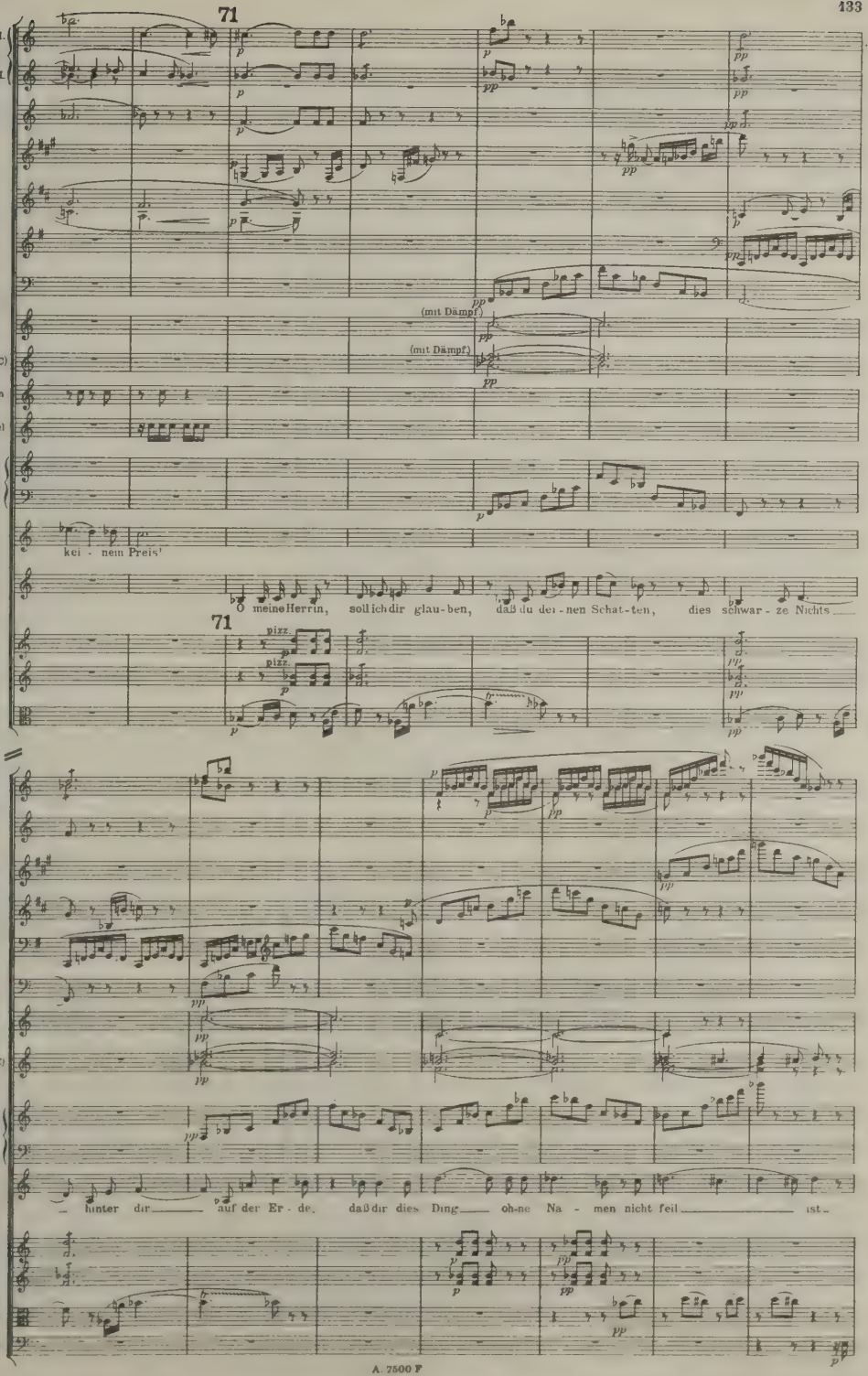

61
noch schneller
I. gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
3 Fag.
4 Hörner (F)
(mit Dämpf.)
(mit Dämpf.)
4 Tromp. (C)
cresc. (mit Dämpf.)
2 Harfen (unisono)
dim.
Die Kaiserin
Ich will den Schat - ten küs - - sen den sie wirft!
Amme
- baums und schreie: We - - he!
We - - - he!
61
noch schneller
1. Pult
I. Viol.
die übrig.
Br. Solo
Cello Solo
cresc.
62
I. gr. Fl.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
a 2
espr.
dim.
4 Hörner (F)
(mit Dämpfern)
Amme
Und das soll ihm Kin - der ge - bä - ren! Und das soll ein - - sam hier ver-küm - - mern!
62
Solo
I. Viol
die übrigen
II. Viol.
Br.
Celli
pizz.
1. Pult (mit Dämpf.)
arco

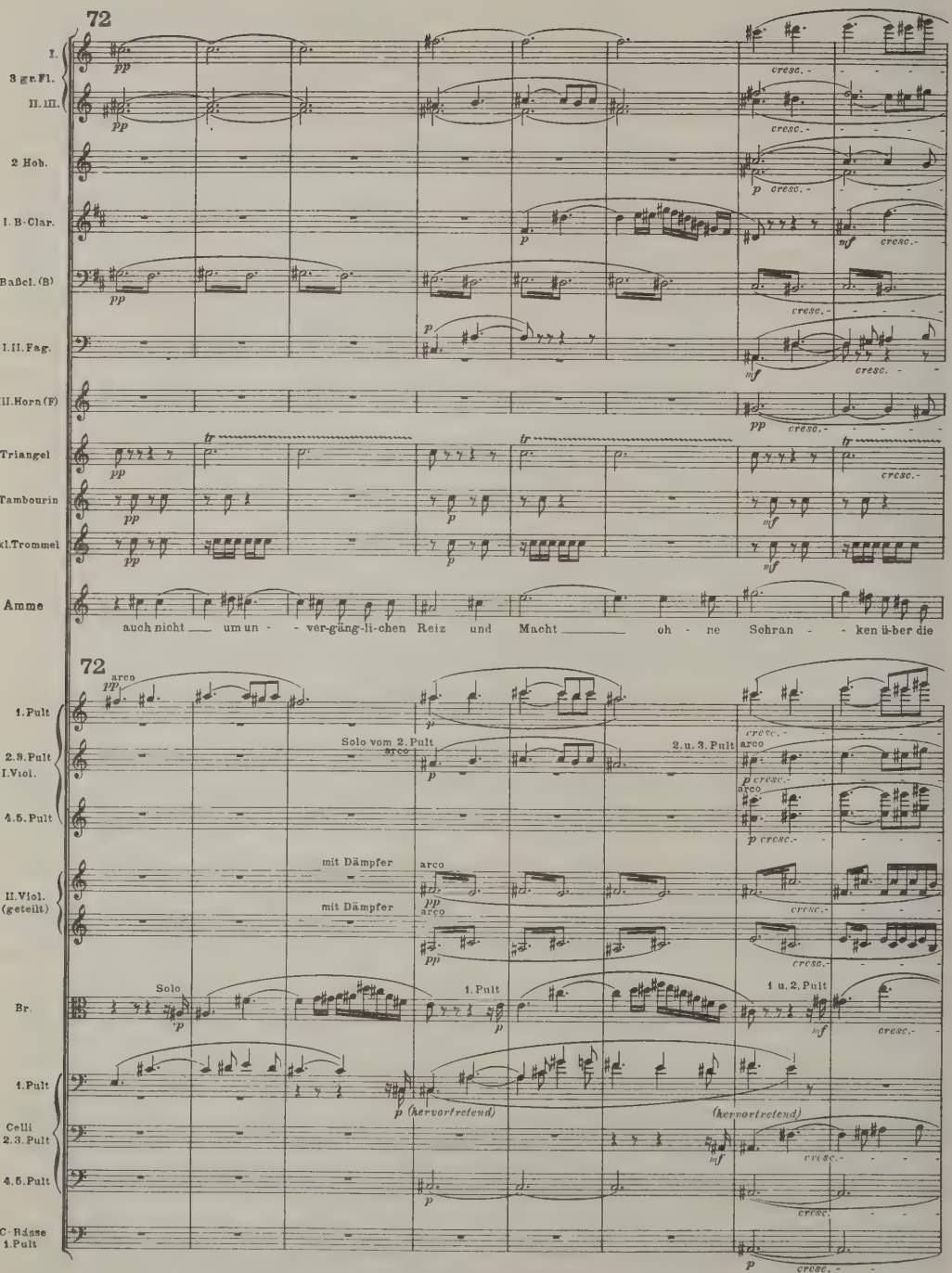

63
64
2 gr. Fl. II. III.
engl. Horn
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag
4 Pos
Pauken
Die Frau
Amme
(gewöhnlich)
(geht ängstlich vor ihr zurück)
Weh, daß du ge - kommen bist, mei ner zu höh - - nen! Was redest du da, und was
O des blinden Geschicks und der Tük - ke des Zu - falls!
65
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I
3 Fag.
II. III
(sie weint)
starrst du auf mich _ und willst mich zu ei - ner Närrin machen vor Gott und den Men - schen.
(mit gespieltem Erschrecken, indem sie die Kaiserin fortzieht)
We - - he, mein Kind, _____ und
1. Pult
I. Viol.
die übrigen
II. Viol
Solo
Br
die übrigen
Celli
pizz.

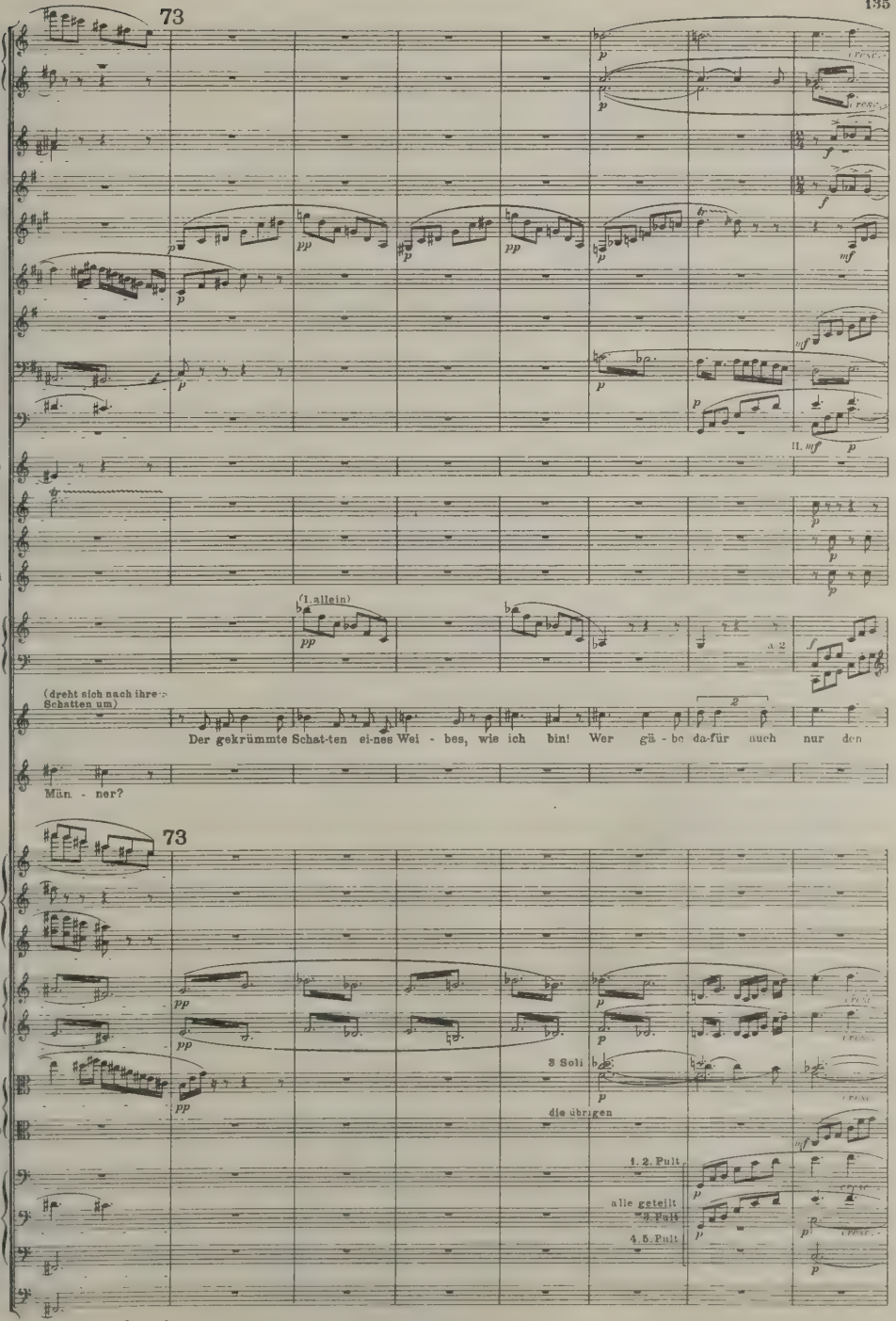

kl Fl
2 gr. Fl. II III
Amme
fort mit uns! Die - se weist uns von sich und will nicht unsre Dien - - ste. Sie
1. Pult I. Viol. die übrigen
II. Viol.
Solo Br. die übrigen
Celli
cresc.
dim.
66 allmählich immer schneller
67
kl. Fl.
3 gr. Fl. I. II. III
I. Hob.
2 B. Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I Fag.
II. Horn (F)
Baßtuba
(mit Dämpfer)
(mit Dampf.)
Die Frau
(steht jäh auf)
Wel - ches Ge - heim
Amme
kennt das Ge-heim - nis und will un-ser spot - ten, fort mit uns!
(Sie tut, als wollte sie fort.)
I Viol. 1. Pult
1. Pult
Br 2 Pult
3. Pult
1 Pult
Celli 2. Pult
3 Pult
arco
(Dämpfer weg)
(flageol.)

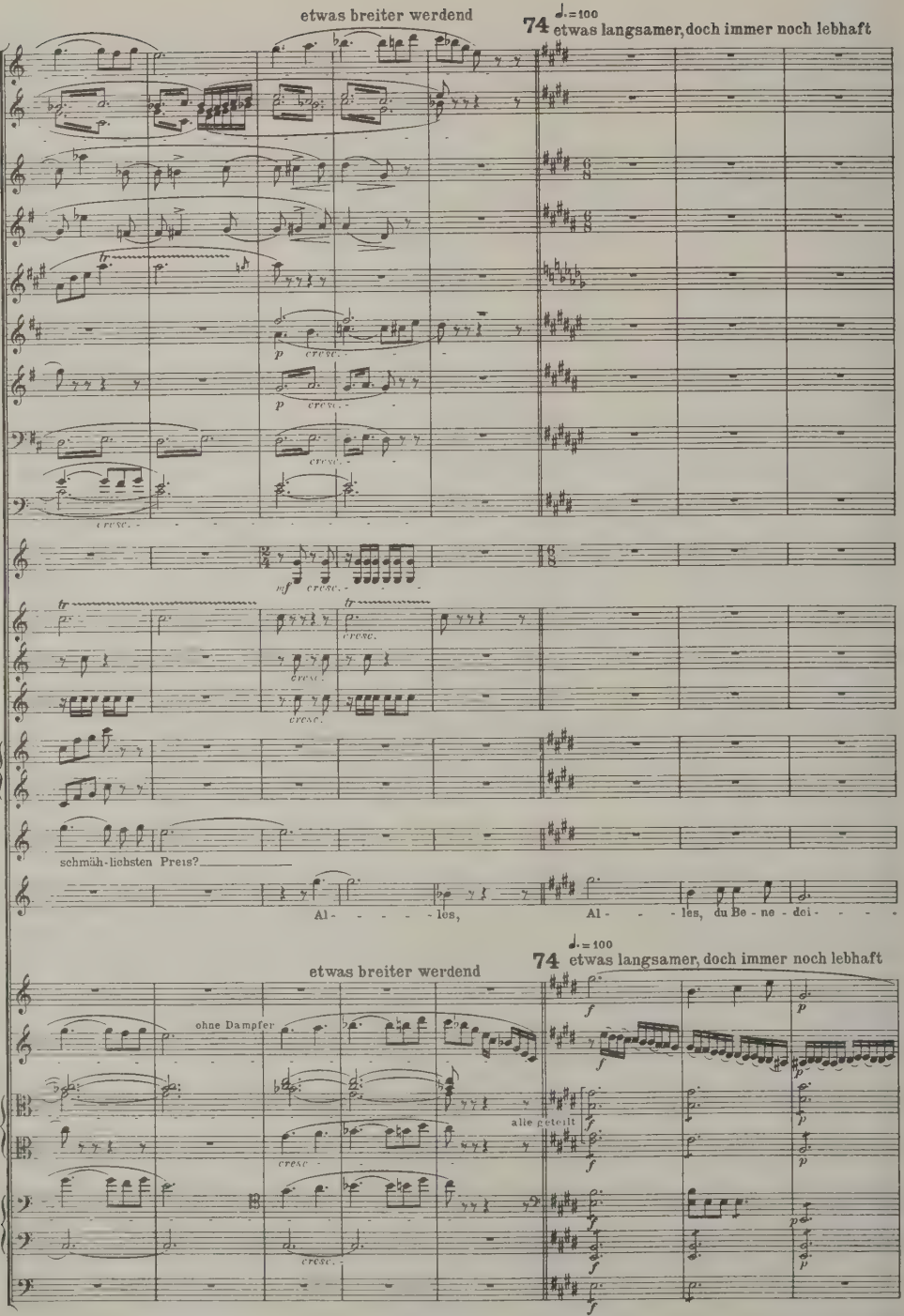

I
3 gr. Fl.
II. III.
I. Hob.
2 B-Clar.
Basseth.
I Fag.
II. Horn (F)
Die Frau
nis, du Un - sag - - - ba - re, du! Bei mei-ner See - le und dei - ner, wel-ches Ge-
I. Viol. Solo
1. Pult
Celli
2. Pult
68
I.
3 gr. Fl.
II. III
engl. Horn
II. B-Clar.
I. Fag.
3 Hörner (F)
(mit Dämpfer)
III Pos
Baßtuba
(flageolet)
2 Harfen
Die Frau
heim - - - - nis?
Amme
(neigt sich tief)
Das Ge - heim - nis des Kaufs und das Ge - heim-nis des Prei - - ses, um
68
I. Viol. Solo

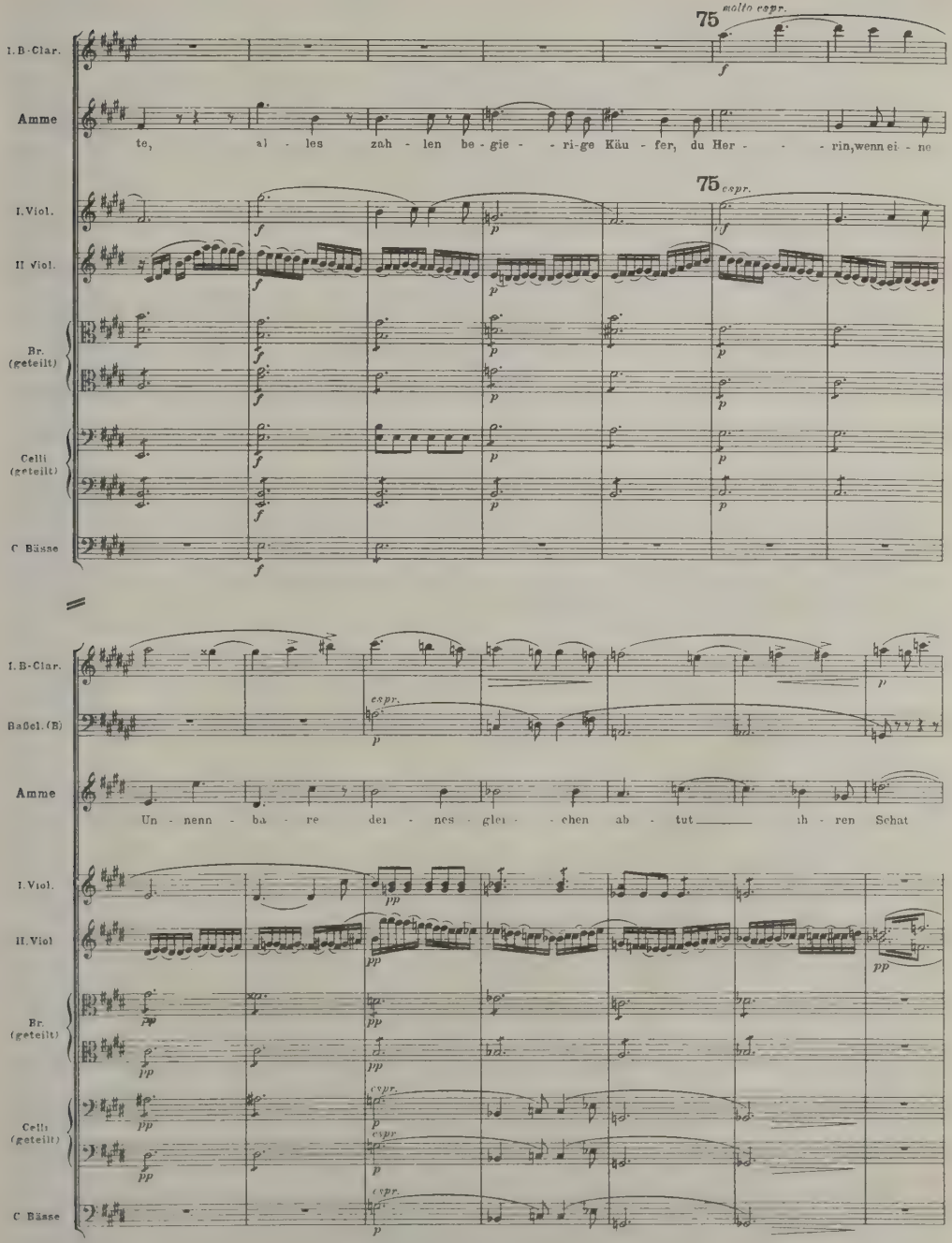

69
70 sehr schnell
3 gr Fl
I.
II III.
2 B-Clar.
Basseth.
I Fag.
3 Hörner (F)
I. III. II.
2 Tromp. (C)
(mit Dämpfer.)
Triangel
Tambourin
kl. Trommel
Die Frau
(sehr aufrichtig)
Bei meiner
Amme
den du dir al - - - - - les er - kaufst.
Solo
I Viol
2. 3. 4. Pult
II Viol Solo
1. 2. 3. Pult
Br. Solo
1. 2. Pult
Cello Solo
C Basse
1 Pult
I. Hob.
See - le und dem jüng - sten Tag, ich weiß von kei - nem Kauf, ich weiß von
I Viol. Solo

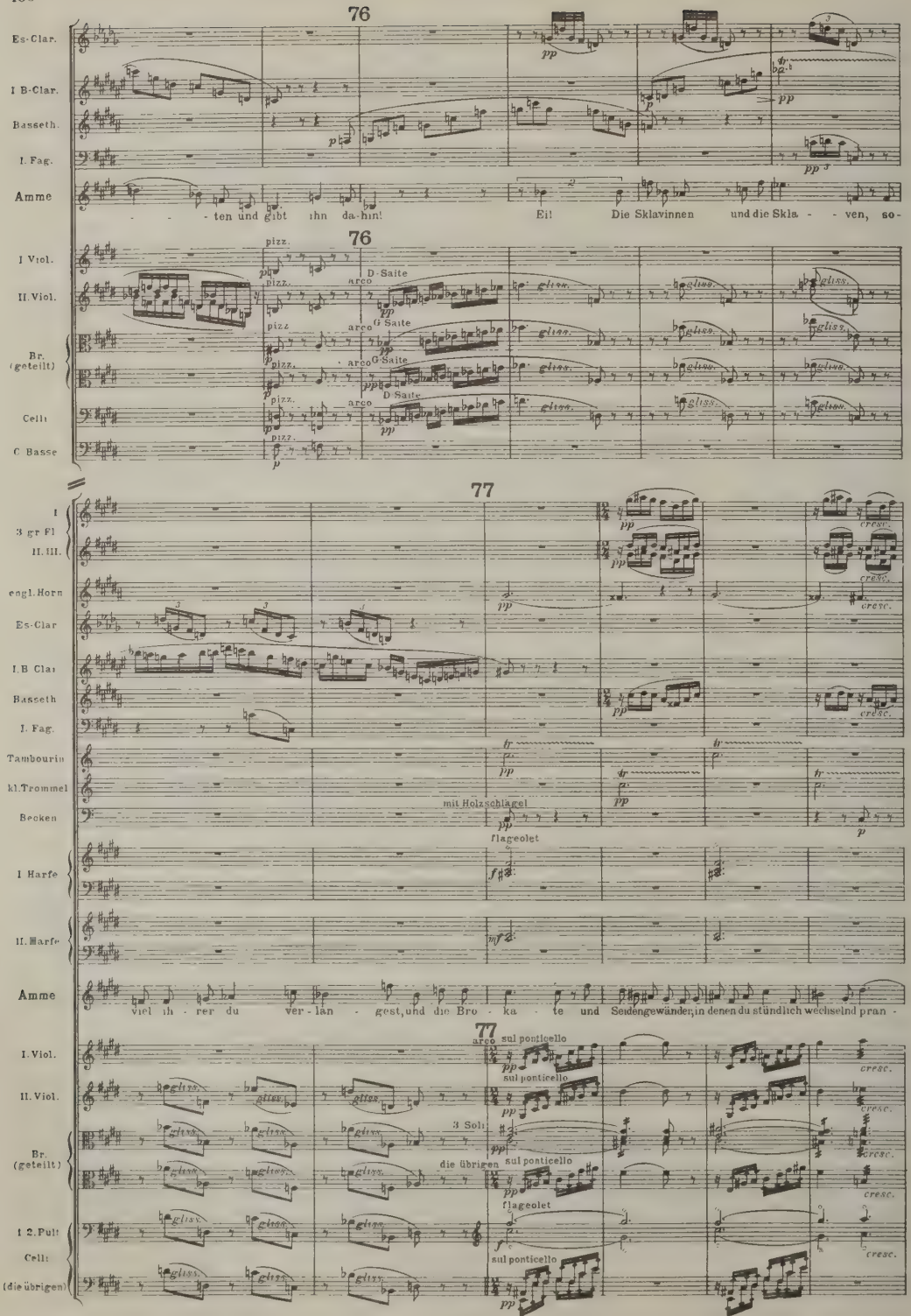

71
I.
3 gr Fl
II. III.
I. Hob
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I. Fag.
2 Hörner (F)
3 Tromp. (C)
Tambourin
kl. Trommel
2 Harfen
Die Frau
kei - nem Preis!
Amme
O meine Herrin, soll ich dir glau - ben, daß du dei - nen Schat - ten, dies schwar - ze Nichts
71
I. Viol. (alle)
II. Viol. (alle)
Br. 1 Pult
pizz.
(mit Dämpf.)
2 gr Fl.
I. Hob.
Es-Clar.
I. B-Clar.
Basseth.
I. Fag
2 Hörner (F)
3 Tromp. (C)
2 Harfen
Amme
hinter dir auf der Er - de, daß dir dies Ding oh-ne Na - men nicht feil ist
I. Viol.
II. Viol.
Br. 1. Pult
Cello Solo

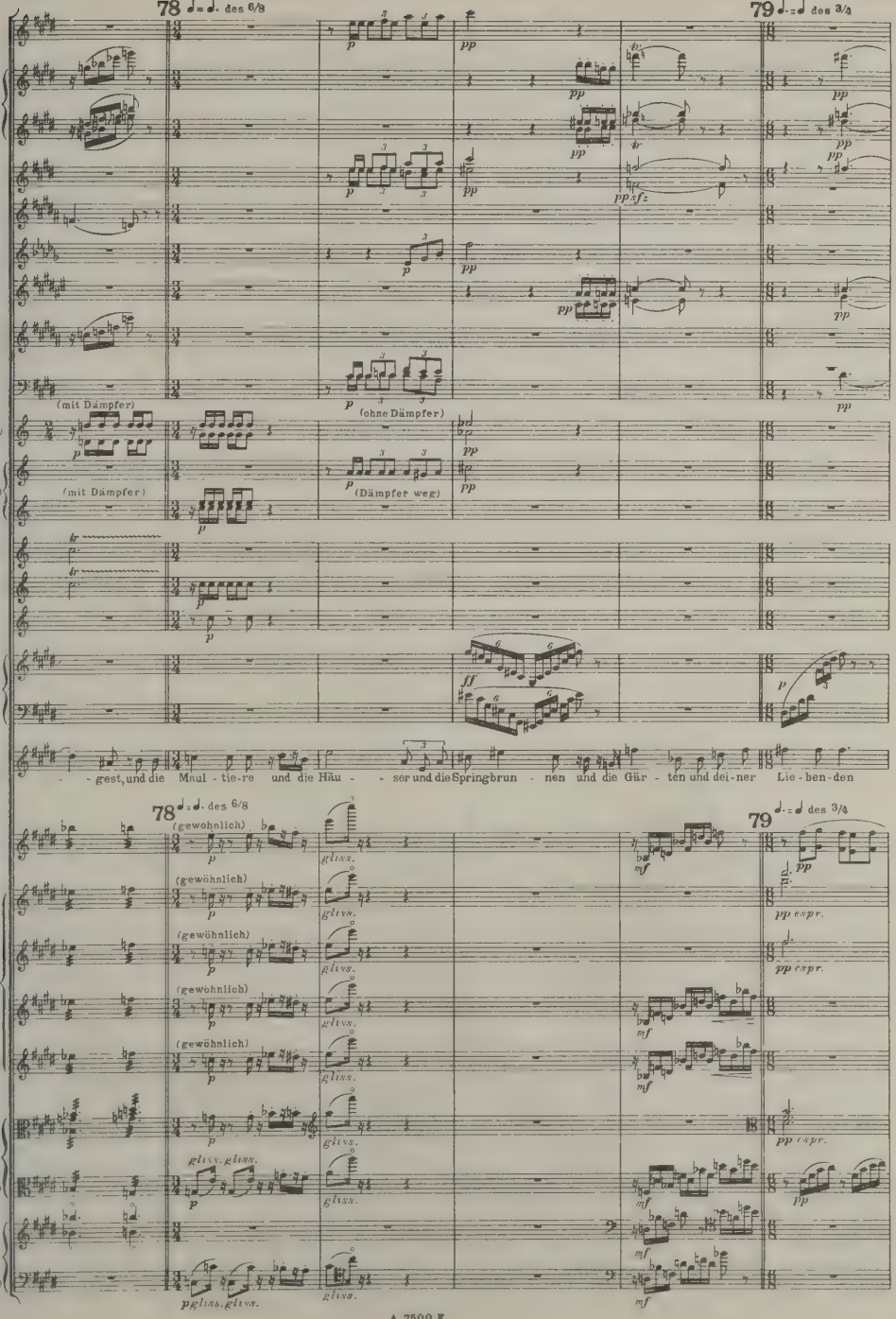

72
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
I. B-Clar.
Baßcl. (B)
I. II. Fag.
III. Horn (F)
Triangel
Tambourin
kl. Trommel
Amme
auch nicht um un - ver-gäng-li-chen Reiz und Macht oh - ne Sohran - ken ü-ber die
72
1. Pult
2. 3. Pult
I. Viol.
4. 5. Pult
II. Viol. (geteilt)
Br.
1. Pult
Celli
2. 3. Pult
4. 5. Pult
C-Bässe
1. Pult
Solo vom 2. Pult
2. u. 3. Pult
mit Dämpfer
Solo
1. Pult
1 u. 2. Pult
(hervortretend)

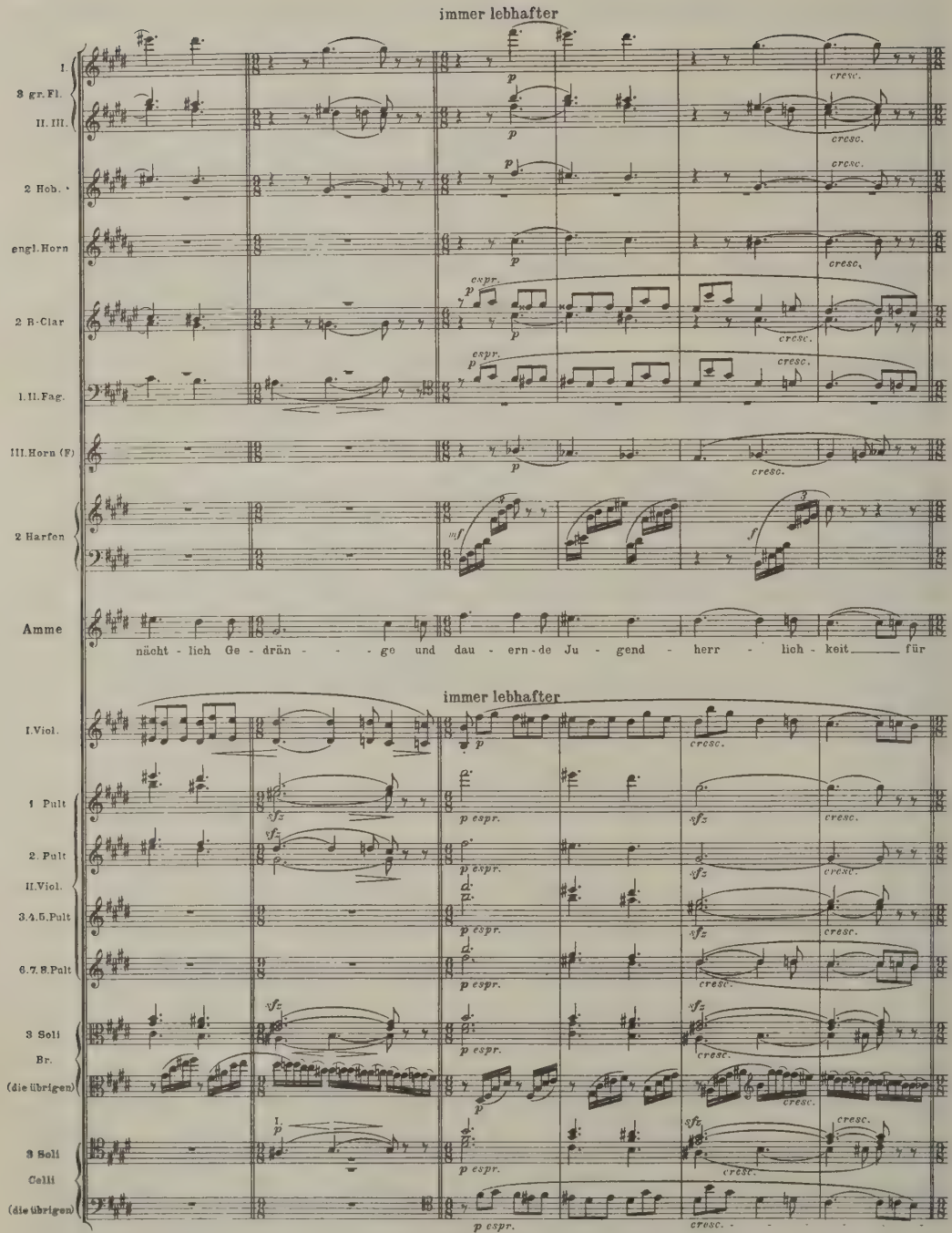

73
I
3 gr. Fl.
II III
2 Hob.
engl. Horn
Es Clar.
I. B-Clar.
Basseth.
BaßCl. (B)
I. II. Fag.
III. Horn (F)
Triangel
Tambourin
kl. Trommel
2 Harfen
(1. allein)
Die Frau
(dreht sich nach ihrem Schatten um)
Der gekrümmte Schat-ten ei-nes Wei - bes, wie ich bin! Wer gä - be da-für auch nur den
Amme
Män - ner?
73
1. Pult
I. Viol. 2. 3. Pult
4. 5. Pult
II. Viol. (geteilt) m. D.
1. 2. Pult
Br.
(die übrigen)
3 Soli
die übrigen
1. Pult
Celli 2 3. Pult
4. 5. Pult
C Bässe 1. Pult
1. 2. Pult
alle geteilt
3. Pult
4. 5. Pult

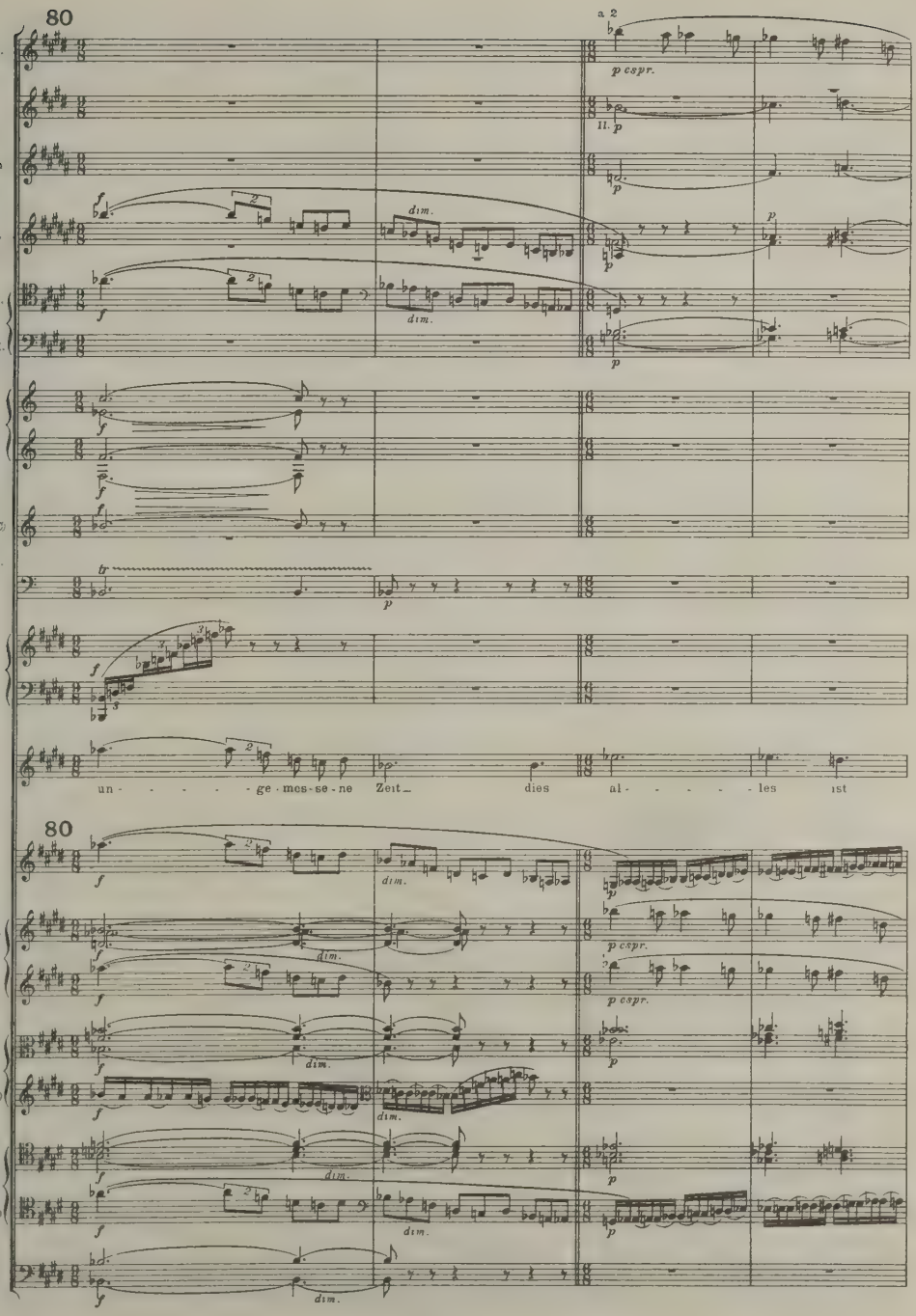

etwas breiter werdend
74 ♩.=100
etwas langsamer, doch immer noch lebhaft
I
3 gr. Fl
II III.
I. Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II Fag.
III IV. Horn (F)
Triangel
Tambourin
kl. Trommel
2 Harfen
Die Frau
schmäh-lichsten Preis?
Amme
Al- - - - - les,
Al- - - les, du Be-ne-dei- - - -
etwas breiter werdend
74 ♩.=100
etwas langsamer, doch immer noch lebhaft
I Viol (alle)
II. Viol (alle) m.D.
ohne Dampfer
3 Soli für die übrigen
alle geteilt
Celli (geteilt)
C-Basse (alle)

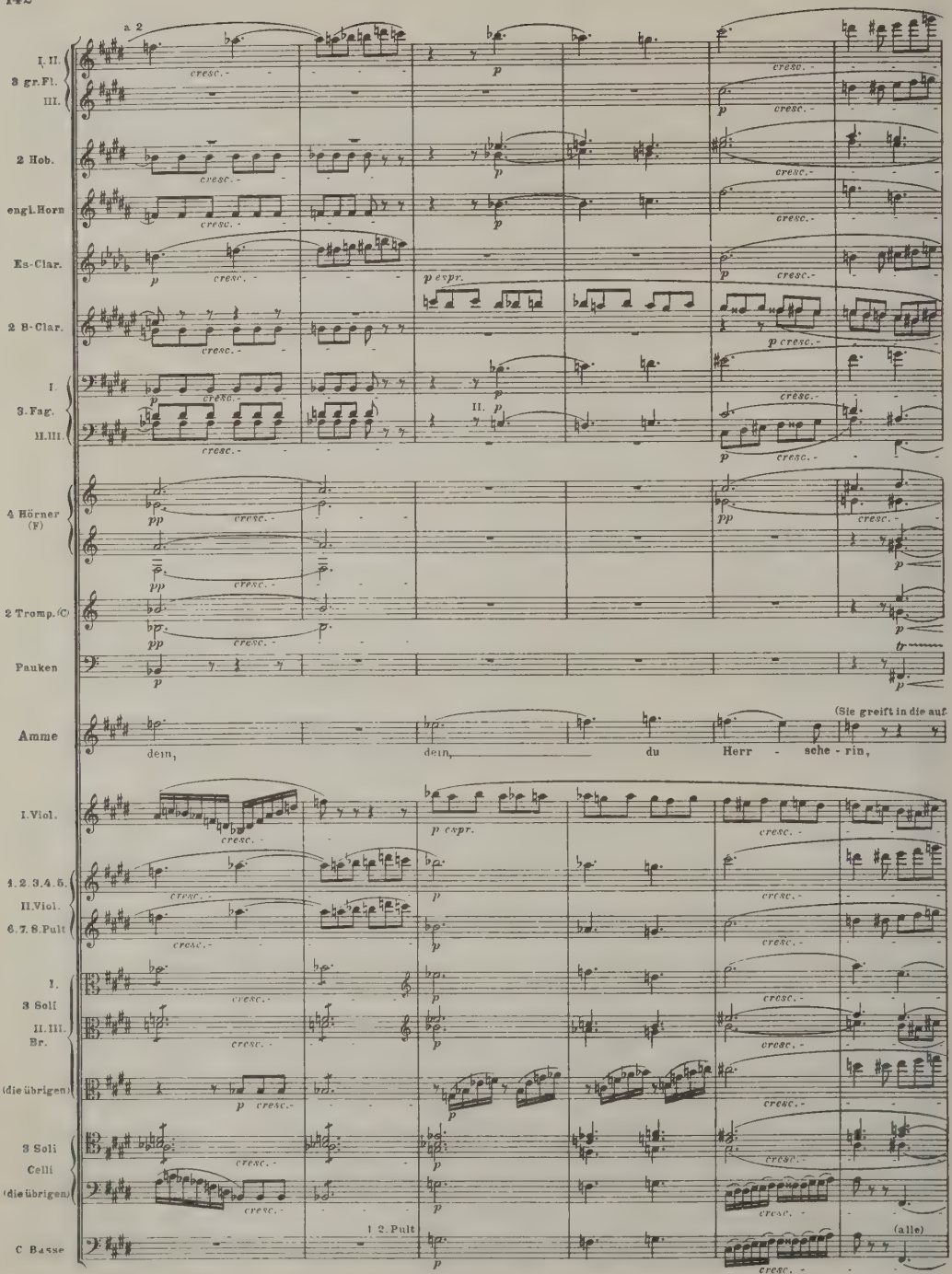

75 molto espr.
I. B-Clar.
Amme
te, al - les zäh - len be - gie - - ri-ge Käu - fer, du Her - - - rin, wenn ei - ne
75 espr.
I. Viol.
II Viol.
Br. (geteilt)
Celli (geteilt)
C Bässe
I. B-Clar.
Baßcl. (B)
espr.
Amme
Un - nenn - ba - re dei - nes glei - - chen ab - tut ih - ren Schat
I. Viol.
II. Viol
Br. (geteilt)
Celli (geteilt)
espr.
C Bässe

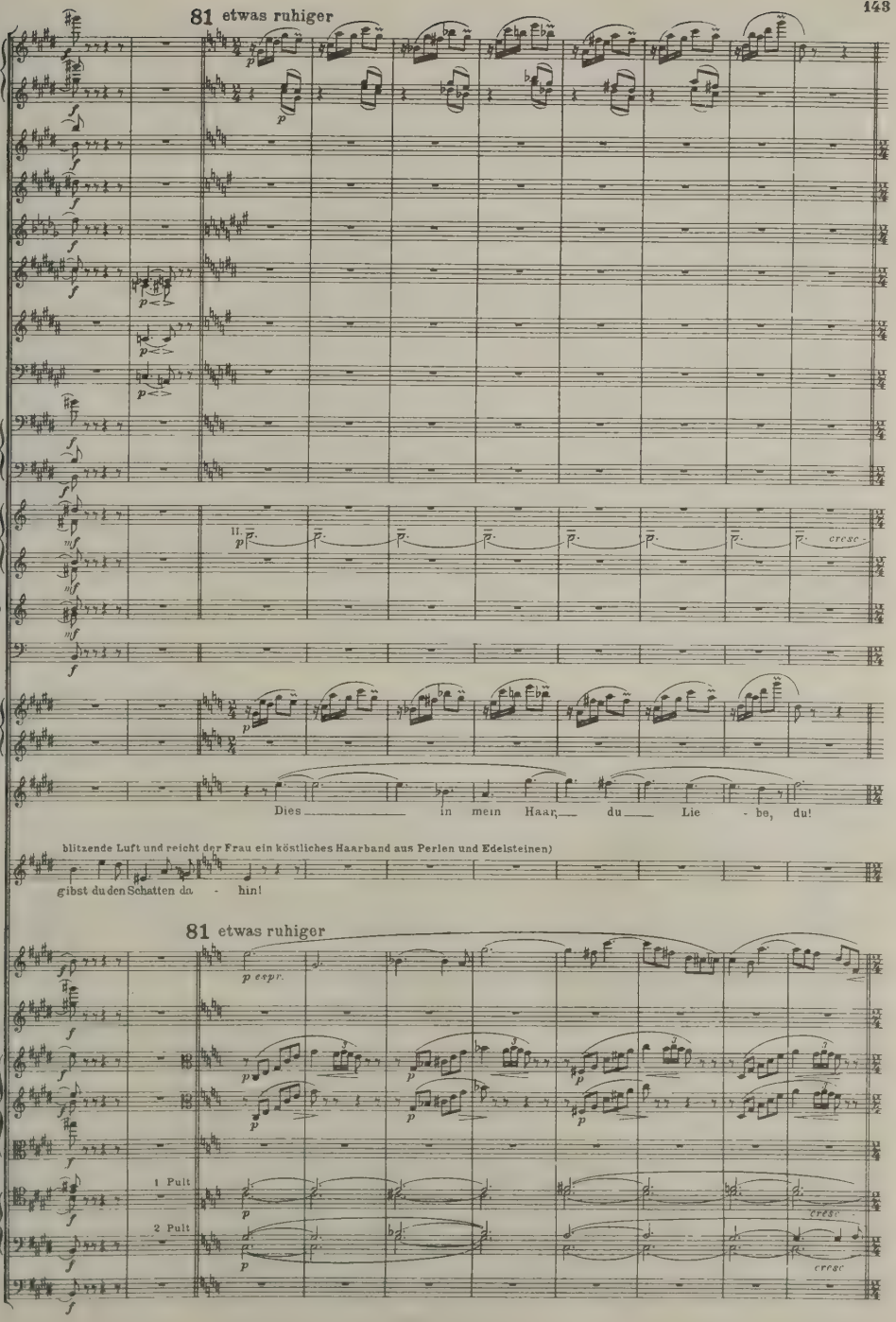

76
Es-Clar.
I B-Clar.
Basseth.
I. Fag.
Amme
- - - ten und gibt ihn da-hin! Ei! Die Sklavinnen und die Skla - - ven, so-
76
I Viol.
II. Viol.
Br. (geteilt)
Cello
C Basse
pizz.
arco
D-Saite
G-Saite
77
I
3 gr Fl
II. III.
engl. Horn
Es-Clar
I. B Clar
Basseth
I. Fag.
Tambourin
kl. Trommel
Becken
mit Holzschlägel
flageolet
I Harfe
II. Harfe
Amme
viel ih - rer du ver - lan - gest, und die Bro - ka - te und Seidengewänder, in denen du stündlich wechselnd pran -
77
I. Viol.
II. Viol.
Br. (geteilt)
I. 2. Pult
Celli
(die übrigen)
arco
sul ponticello
3 Soli
die übrigen
flageolet

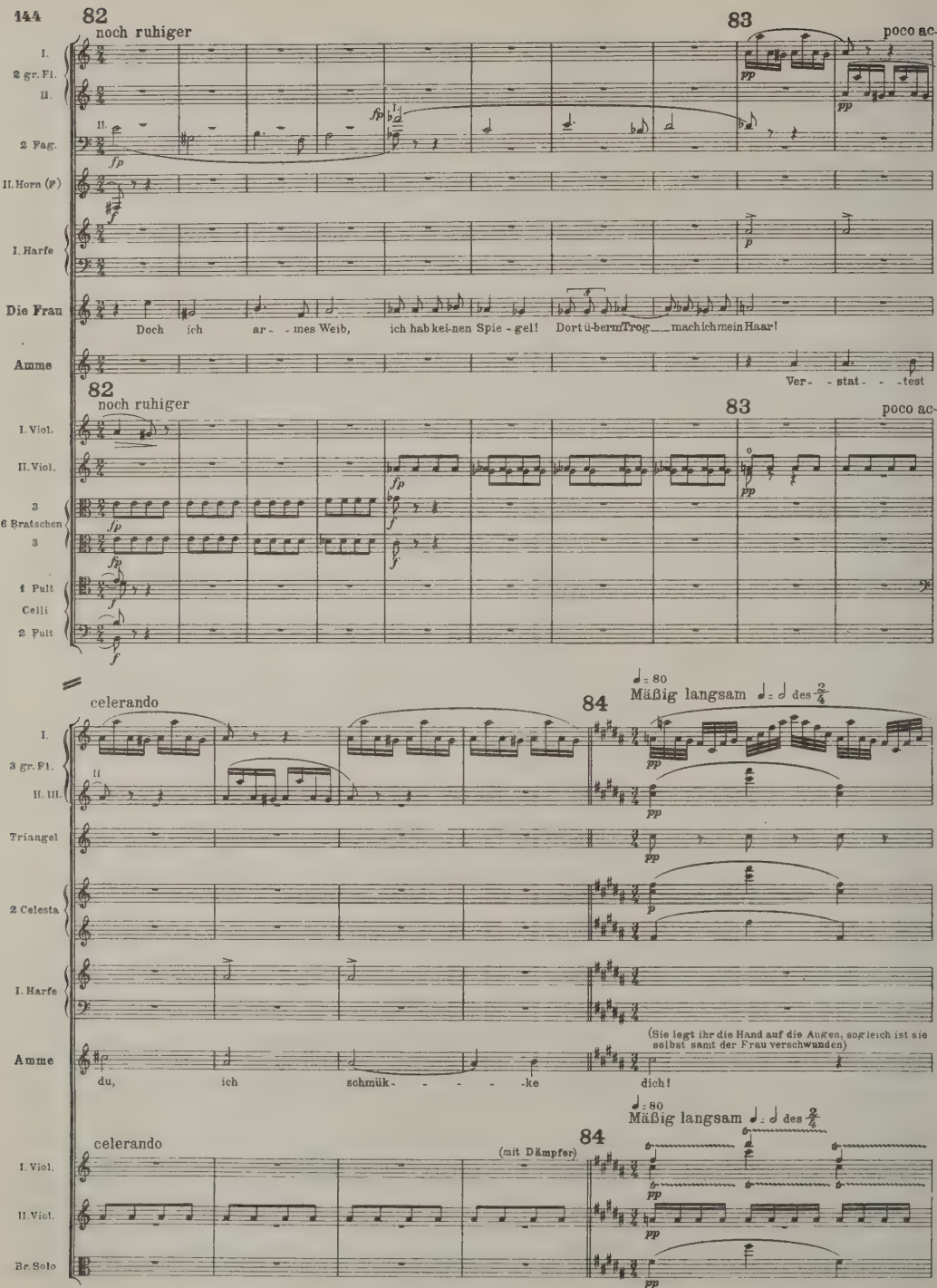

78 ♩=♩. des 6/8
79 ♩.=♩ des 3/4
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I. II. Fag.
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
I. II. Horn (F)
I.
3 Tromp. (C)
III. IV.
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
Tambourin
kl. Trommel
Schellen
2 Harfen
Amme
- gest, und die Maul - tie-re und die Häu - - ser und die Springbrun - nen und die Gär - ten und dei-ner Lie-ben-den
78 ♩=♩. des 6/8
79 ♩.=♩ des 3/4
I. Viol.
1. Pult
2. Pult
II. Viol.
3. 4. 5 Pult
6. 7. 8. Pult
3 Soli
Br.
(die übrigen)
1. 2. Pult
Celli
(die übrigen)
(gewöhnlich)
gliss.
pp espr.


immer lebhafter
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar
I. II. Fag.
III. Horn (F)
2 Harfen
Amme
nächt - lich Ge - drän - - - ge und dau - ern - de Ju - gend - herr - lich - keit für
immer lebhafter
I. Viol.
1 Pult
2. Pult
II. Viol.
3. 4. 5. Pult
6. 7. 8. Pult
3 Soli
Br.
(die übrigen)
3 Soli
Celli
(die übrigen)

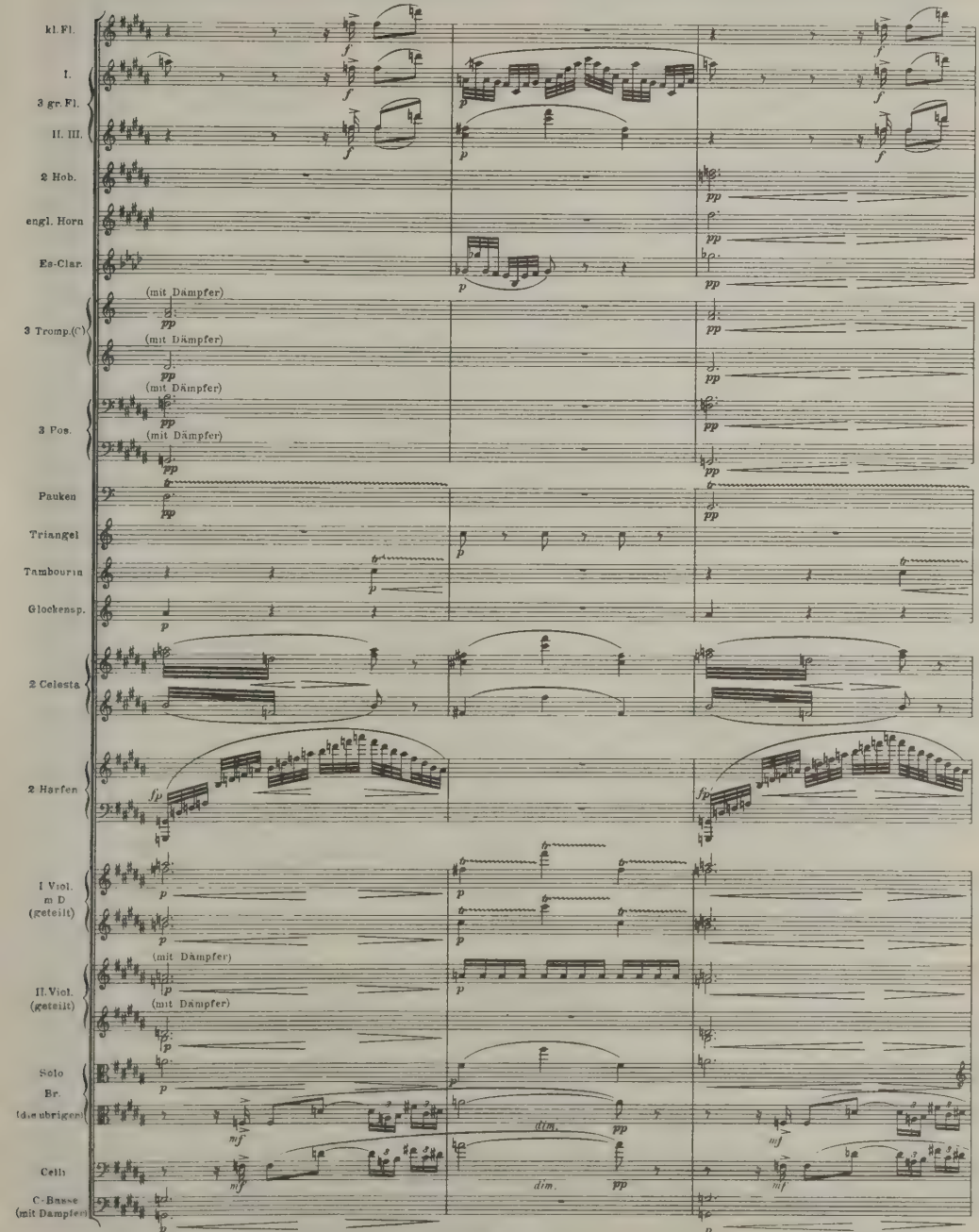

80
a 2
I. II. gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
Pauken
2 Harfen
Amme
un - - - - - ge - mes - se - ne Zeit dies al - - - - - les ist
80
I. Viol.
1. 2. 3. 4. 5. II. Viol.
6. 7. 8. Pult
3 Soli Br.
(die übrigen)
3 Soli Celli
(die übrigen)
C Bässe
dim.
p cspr.

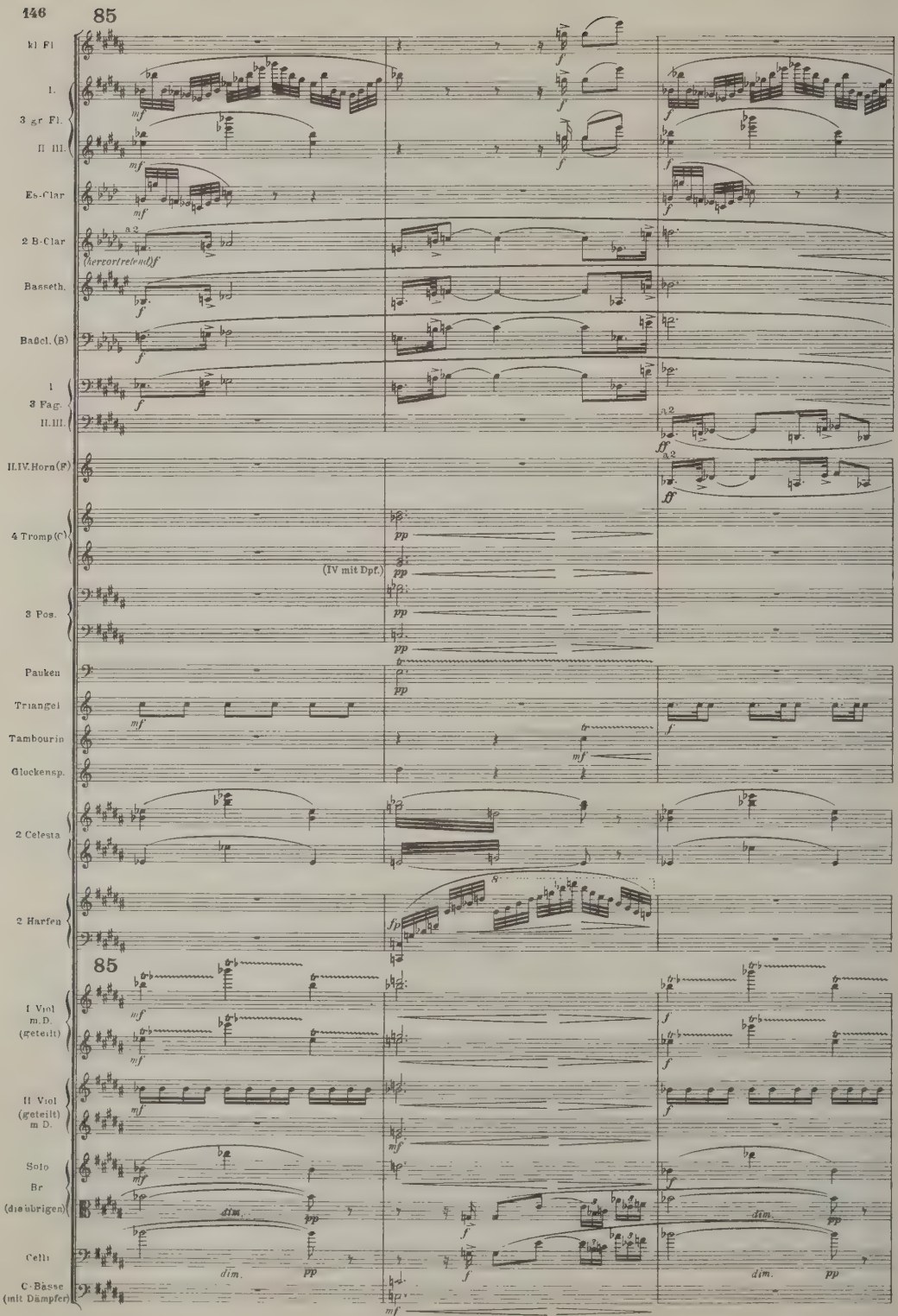

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
I.
3. Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
Pauken
Amme
(Sie greift in die auf-
dein,
dein,
du
Herr - sche - rin,
I. Viol.
1. 2. 3. 4. 5. II. Viol.
6. 7. 8. Pult
I.
3 Soli
II. III. Br.
(die übrigen)
3 Soli
Celli
(die übrigen)
C Basse
1. 2. Pult
(alle)


81 etwas ruhiger
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
Pauken
Celesta
Die Frau
Dies in mein Haar, du Lie - be, du!
(blitzende Luft und reicht der Frau ein köstliches Haarband aus Perlen und Edelsteinen)
Amme
gibst du den Schatten da - hin!
81 etwas ruhiger
I. Viol.
1. 2. 3. 4. 5. II. Viol 6. 7. 8. Pult
I.
3 Soli
II III
Br
(die übrigen)
1 Pult
3 Soli
Celli
2 Pult
(die übrigen)
C-Basse


82
noch ruhiger
83
poco ac-
I.
2 gr. Fl.
II.
2 Fag.
II. Horn (F)
I. Harfe
Die Frau
Doch ich ar- - mes Weib, ich hab kei-nen Spie - gel! Dort ü-berm Trog mach ich mein Haar!
Amme
Ver- - stat- - -test
82
noch ruhiger
83
poco ac-
I. Viol.
II. Viol.
3
6 Bratschen
3
1 Pult
Celli
2 Pult
celerando
84
Mäßig langsam
I.
3 gr. Fl.
II.
II. III.
Triangel
2 Celesta
I. Harfe
Amme
(Sie legt ihr die Hand auf die Augen, sogleich ist sie selbst samt der Frau verschwunden)
du, ich schmük- - - - -ke dich!
celerando
(mit Dämpfer)
84
Mäßig langsam
I. Viol.
II. Viol.
Br. Solo

An Stelle des Färbergemaches steht ein herrlicher Pavillon da, in dessen Inneres wir blicken: es ist das Wohngemach einer Fürstin. Der Boden scheint mit einem Teppich in den schönsten Farben bedeckt, doch sind es Sklavinnen in bunten Gewändern. Sie heben sich nun von der Erde, lauschen, kniend, nach rückwärts, rufen mit süßen, wie ein Glockenspiel ineinander klingenden Stimmen.




85
kl Fl
1.
3 gr Fl.
II III.
Es-Clar
2 B-Clar
(hervortretend)
Basseth.
Baßcl. (B)
1
3 Fag.
II. III.
II. IV. Horn (F)
4 Tromp (C)
(IV mit Dpf.)
3 Pos.
Pauken
Triangel
Tambourin
Glockensp.
2 Celesta
2 Harfen
85
I Viol m. D. (geteilt)
II Viol (geteilt) m D.
Solo
Br
(die übrigen)
Celli
C-Bässe (mit Dämpfer)

86

kl. Fl.
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
I. III.
4 Hörner (F)
II. IV.
4 Tromp. (C)
m. D.
3 Pos.
m. D.
Pauken
Triangel
Tambourin
Glockensp.
2 Celesta
2 Harfen
Dienerinnen Chor
I. Viol.
m. D.
II. Viol.
m. D.
Solo
Br.
(die übrigen)
Calli
C-Bässe

molto dim.
(in E)
molto dim.
Tamb
1. Pult
2. Pult
Ach

86

kl. Fl.

I.
3 gr. Fl.
II Ill.

2 Hob.

Es-Clar.

I. B-Clar.

Basseth.

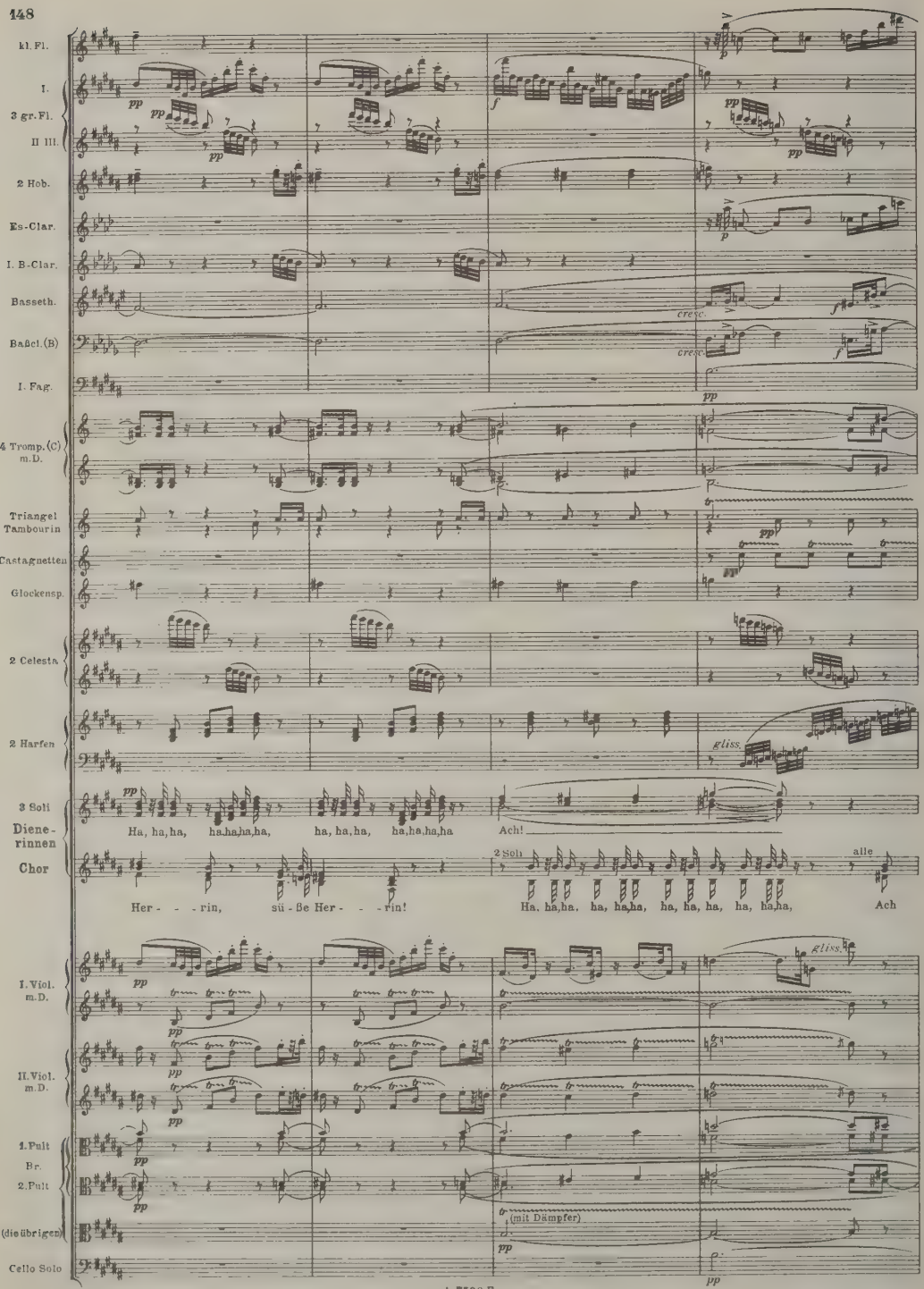
Baßcl. (B)

I. Fag.

4 Tromp. (C)
m. D.

Triangel
Tambourin

Castagnetten



Glockensp.

2 Celesta

2 Harfen

3 Soli
Diene-
rinnen
Chor

Ha, ha, ha, ha,ha,ha,ha, ha, ha, ha, ha,ha,ha,ha Ach!

2 Soli alle

Her - - - rin, sü - ße Her - - - rin! Ha, ha,ha, ha, ha,ha, ha, ha, ha, ha, ha,ha, Ach

I. Viol.
m. D.

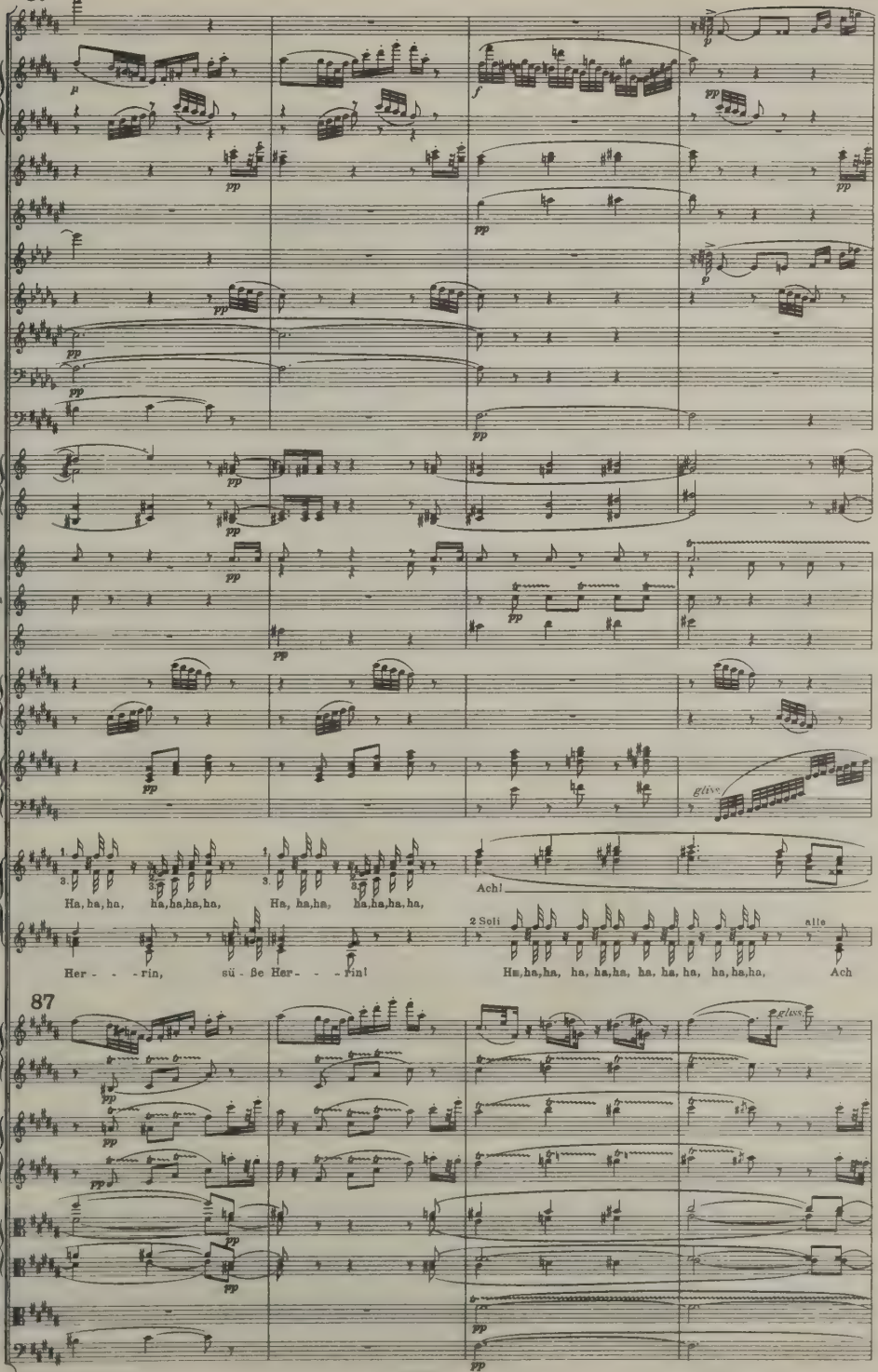
II. Viol.
m. D.

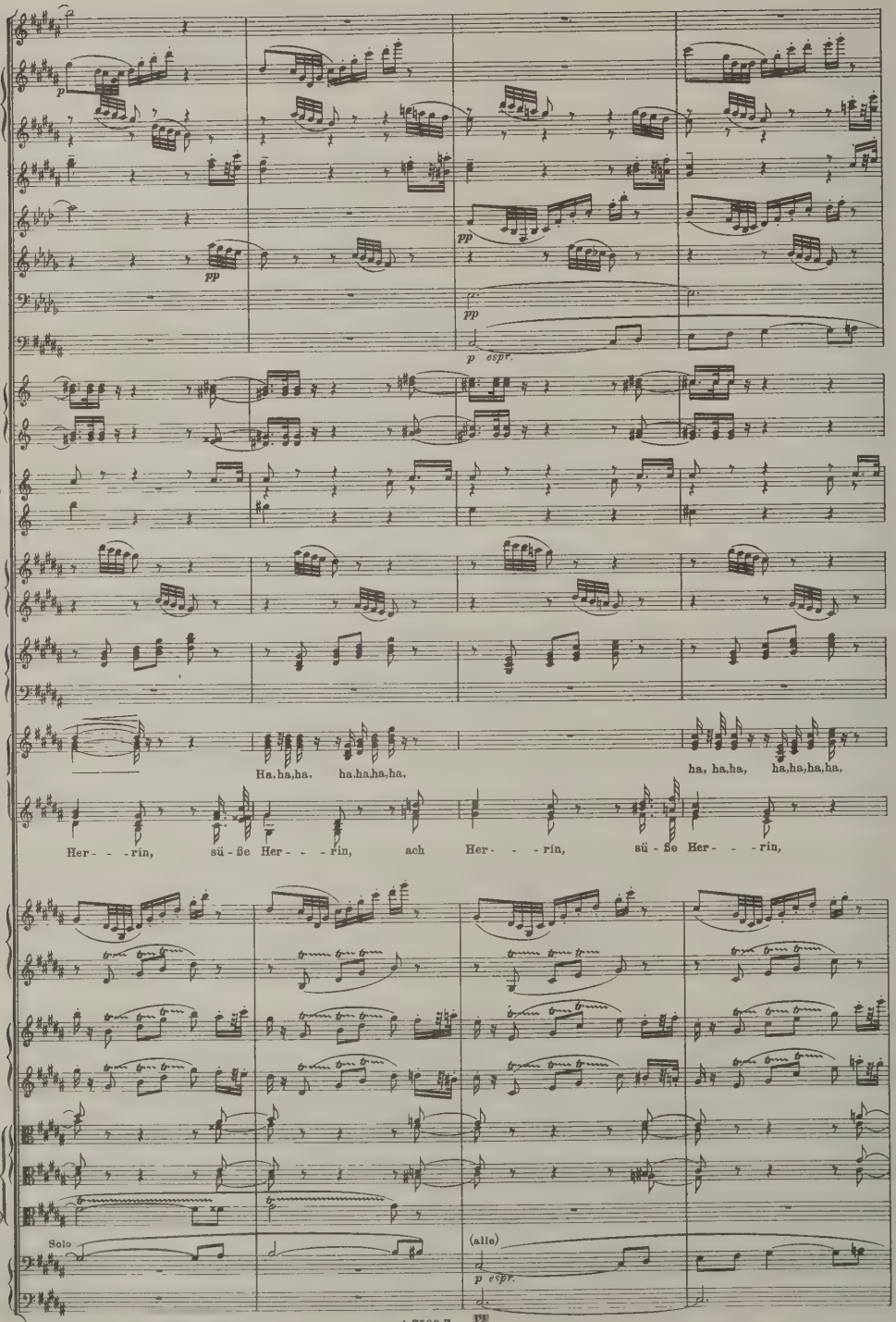
1. Pult
Br.
2. Pult

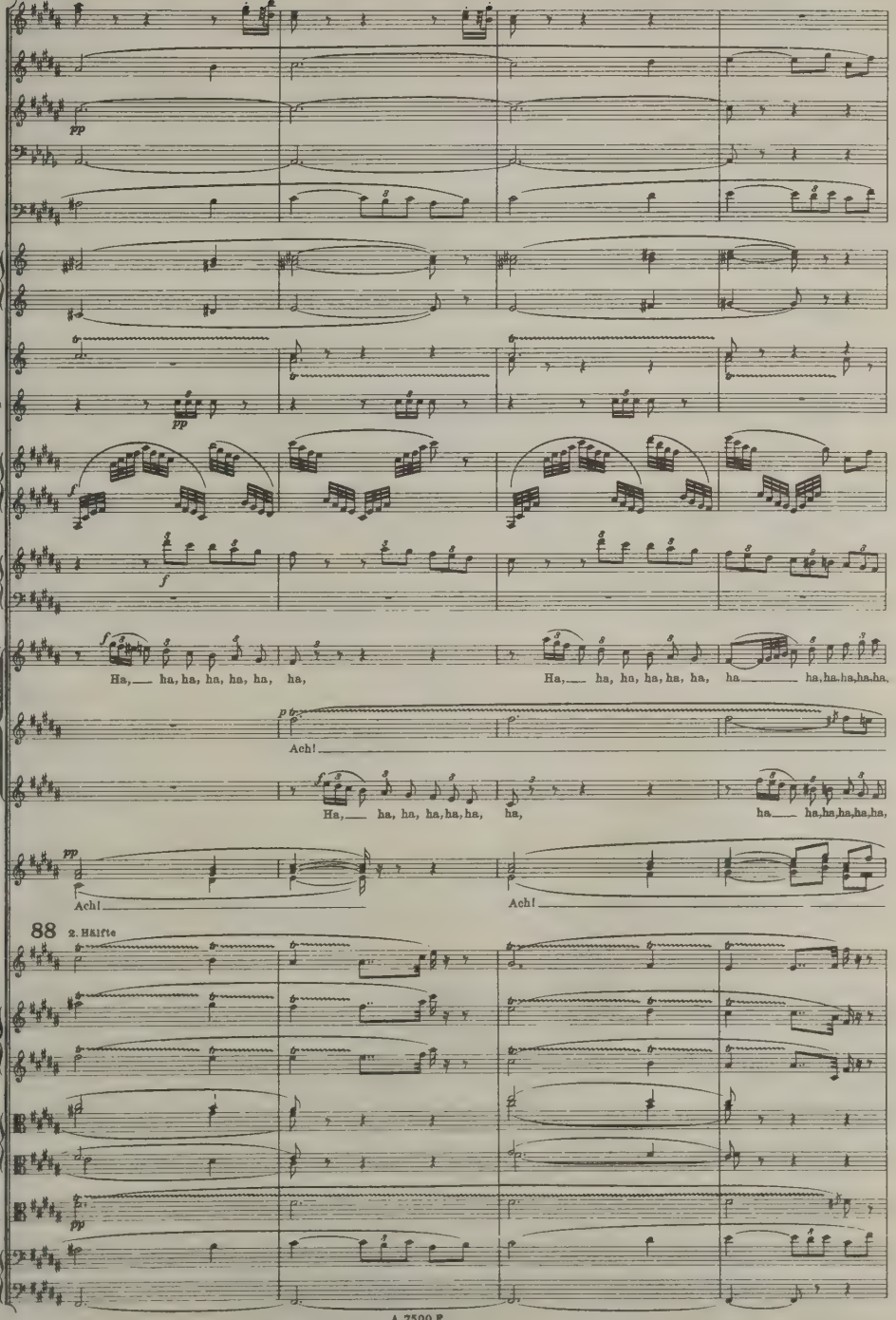
(die übrigen)

(mit Dämpfer)

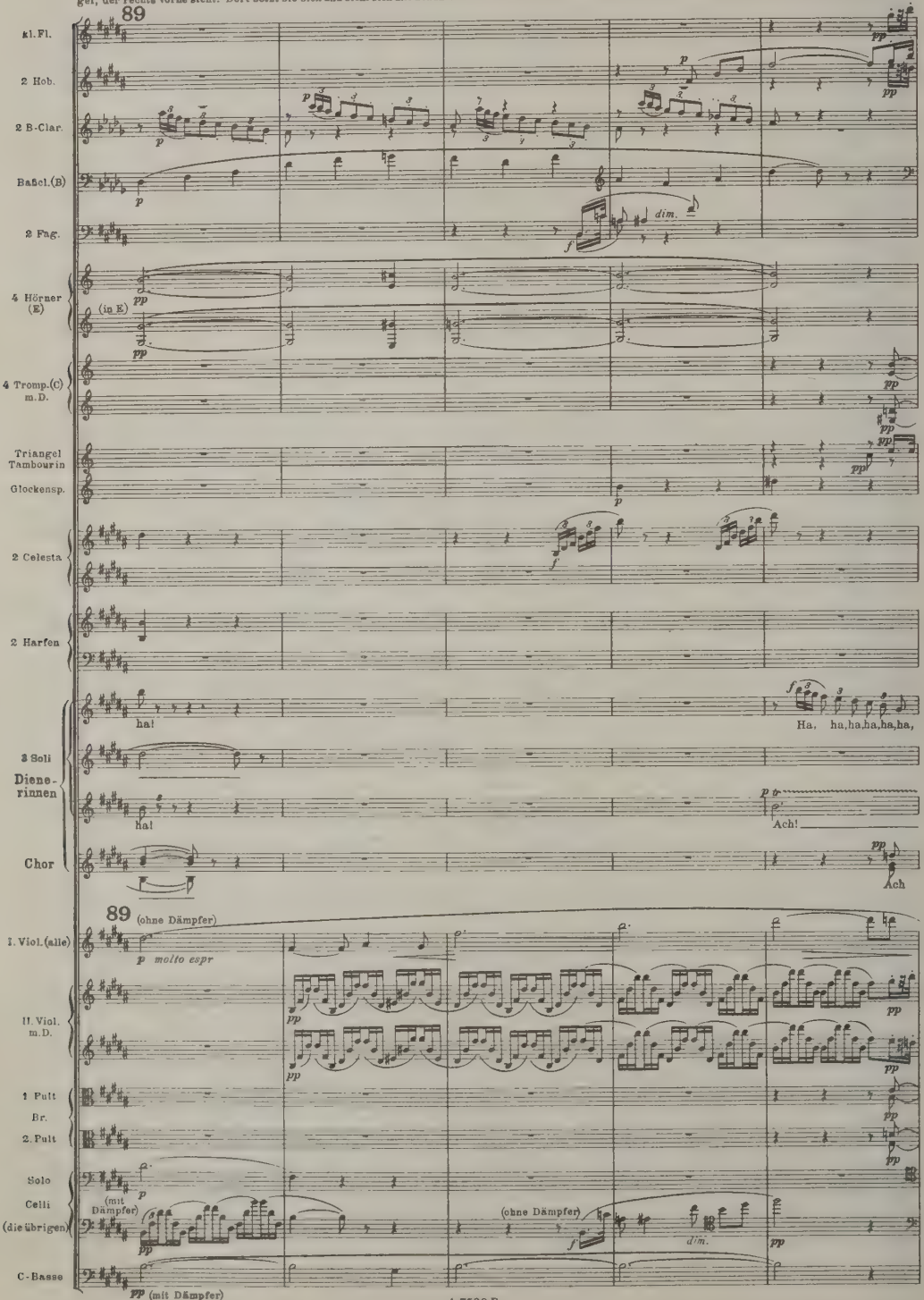
Cello Solo

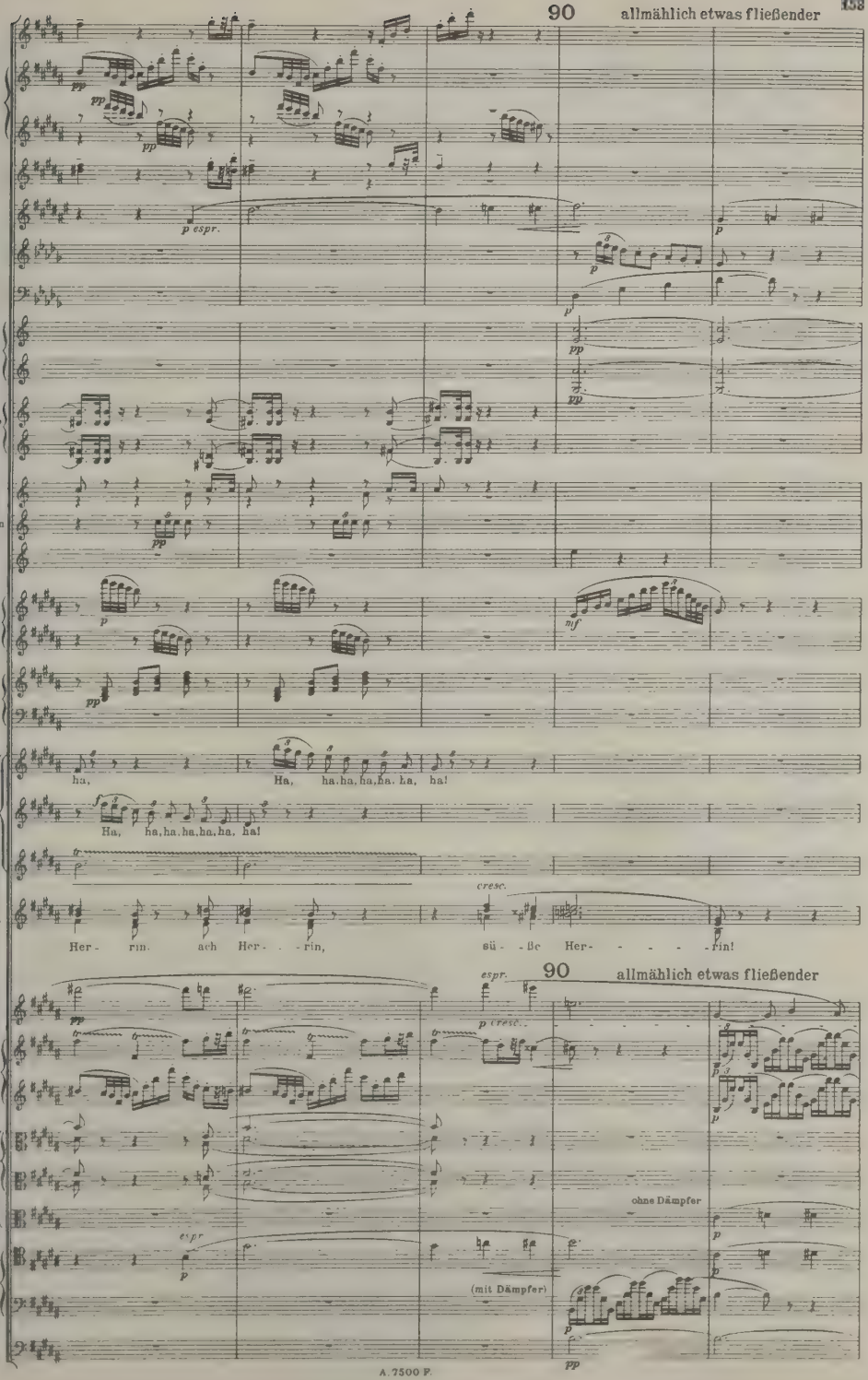

87
kl.Fl.
2 gr Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
I. B-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
4 Tromp. (C) m.D.
Triangel
Tambourin
Castagnetten
Glockensp.
2 Celesta
2 Harfen
3 Soli
Diene-rinnen
Chor
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
Ach!
2 Soli
alle
Her - - - rin, sü - ße Her - - - rin!
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Ach
87
I. Viol. m.D.
II. Viol m.D.
1. Pult
Br.
2. Pult
(die übrigen) m.D
Cello Solo
gliss.

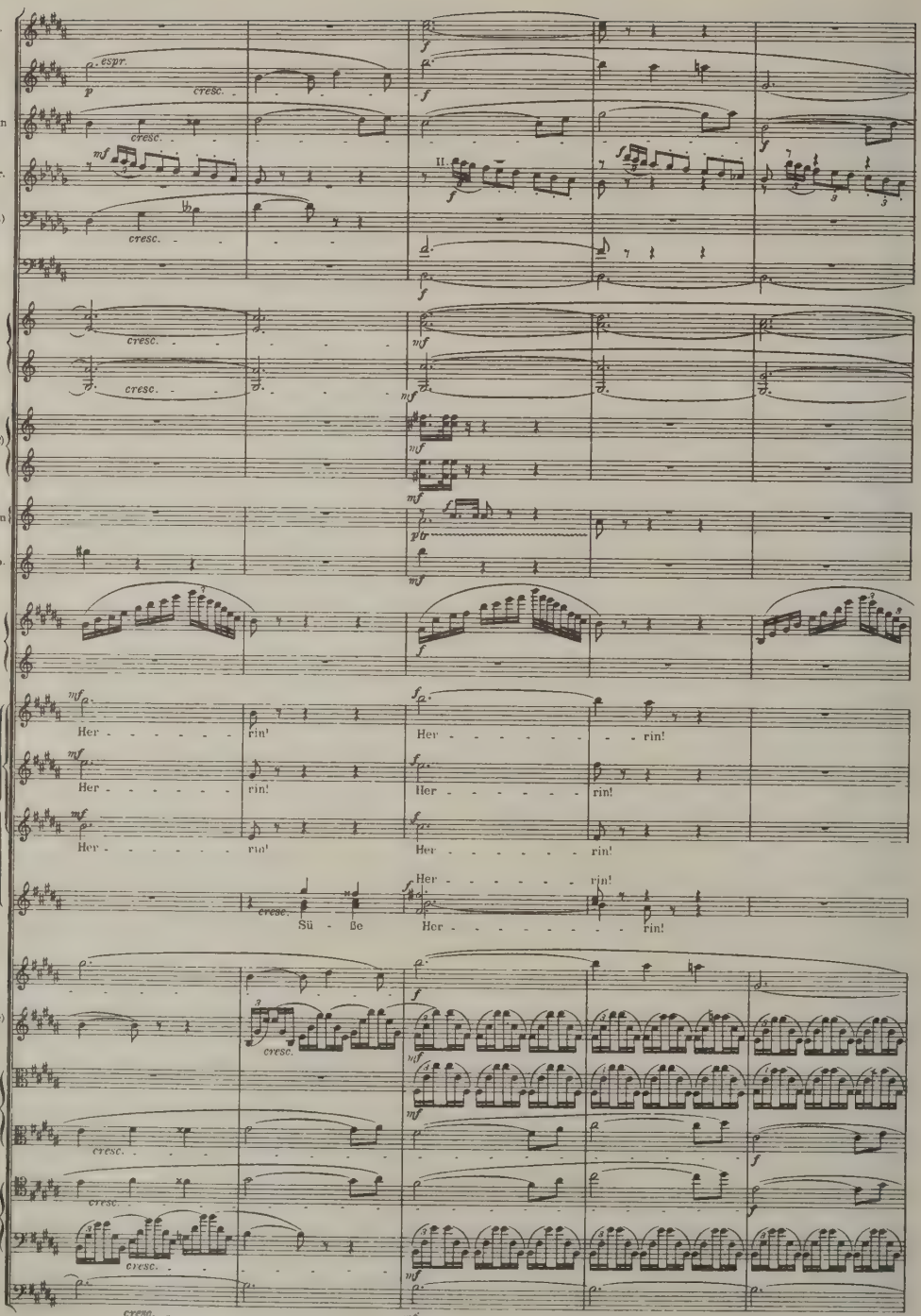

kl.Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
Es-Clar.
I. B-Clar.
Baßcl (B)
I. Fag.
4 Tromp.(C)
m.D.
Triangel
Tambourin
Glockensp.
2 Celesta
2 Harfen
3 Soli
Dirne-
rinnen
Chor
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
Her - - - rin, sü - ße Her - - - rin, ach Her - - - rin, sü - ße Her - - - rin,
I. Viol.
m.D.
II. Viol.
m.D.
1. Pult
Br.
2. Pult
(die übrigen)
m.D.
Solo
(alle)
1. 2. 3. 4.
Celli
5. Pult

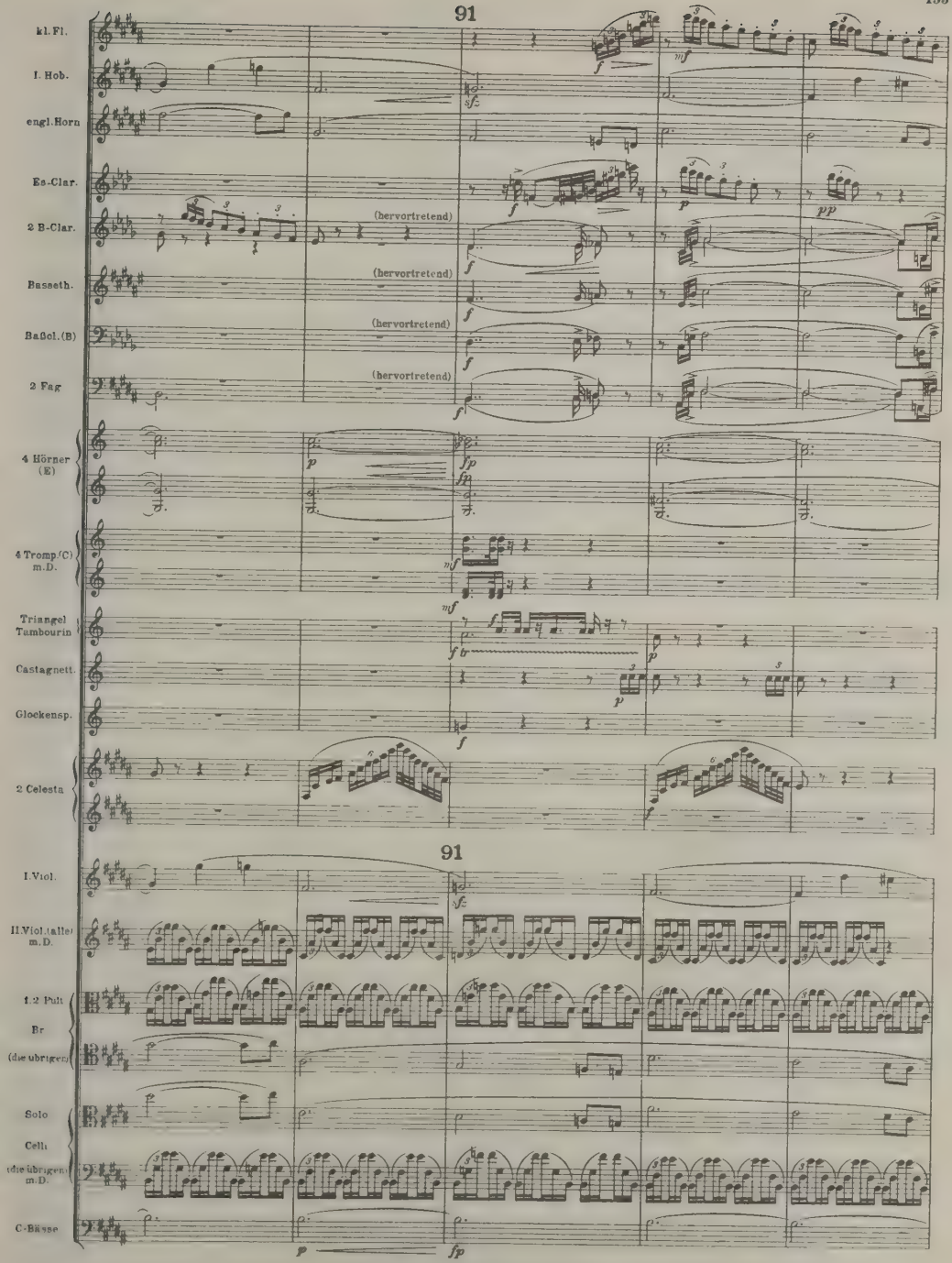

II. III. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
pp
Baßcl. (B)
I. Fag.
I. II. 3 Tromp. (C) m. D. III.
Triangel Tambourin
Castagnetten
pp
2 Celesta
f
2 Harfen
f
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha ha, ha, ha, ha, ha,
3 Soli
Diene- rinnen
p
Ach!
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
ha ha, ha, ha, ha, ha,
Chor
pp
Ach!
Ach!
88 2. Hälfte
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
1 Pult
Br
2. Pult
(die übrigen) m. D
pp
1 2 3 4 Celli
5. Pult

Durch eine kleine Tür rückwärts, links, tritt die **Frau**, geführt von der **Amme**, in das Gemach. Sie ist fast nackt, in einen Mantel gehüllt, gleichsam aus dem Bade kommend, sie trägt das Perlenband ins Haar gewunden. Sie geht mit der Amme durch die knienden Sklavinnen quer durch, an einen großen, ovalen Metallspiegel, der rechts vorne steht. Dort setzt sie sich und sieht sich mit Staunen.




90
allmählich etwas fließender
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl
II. III
2 Hob
engl. Horn
I. B-Clar.
Baßcl.(B)
4 Horner (E)
4 Tromp (C) m. D
Triangel Tambourin
Castagnetten
Glockensp.
2 Celesta
2 Harfen
3 Soli Dienerinnen
Chor
ha, Ha, ha.ha,ha,ha. ha, ha!
Ha, ha,ha.ha,ha,ha, ha!
Her- rin. ach Her- - rin,
sü - ße Her- - - - - rin!
cresc.
90
allmählich etwas fließender
I. Viol.
II. Viol. m.D.
1. Pult
Br.
2. Pult
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
C.-Bässe
ohne Dämpfer
(mit Dämpfer)


2 gr.Fl.
I. Hob.
engl.Horn
2 B-Clar.
Baßcl.(B)
2 Fag.
4 Hörner (E)
4 Trompt(C) m.D.
Triangel Tambourin
Glockensp.
2 Celesta
3 Soli Dienerinnen
Chor
1. Viol.
II.Viol.(alle) m.D.
1 2.Pult Br (die übrigen)
Solo Celli (die übrigen) m.D.
C-Bässe
Her - - - - - - rin!
Sü - ße


91
kl.Fl.
I. Hob.
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
2 Fag
(hervortretend)
(hervortretend)
(hervortretend)
(hervortretend)
4 Hörner (E)
4 Tromp.(C) m.D.
Triangel Tambourin
Castagnett.
Glockensp.
2 Celesta
91
I.Viol.
II.Viol.(alle) m.D.
1-2 Pult Br
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen) m.D.
C-Bässe

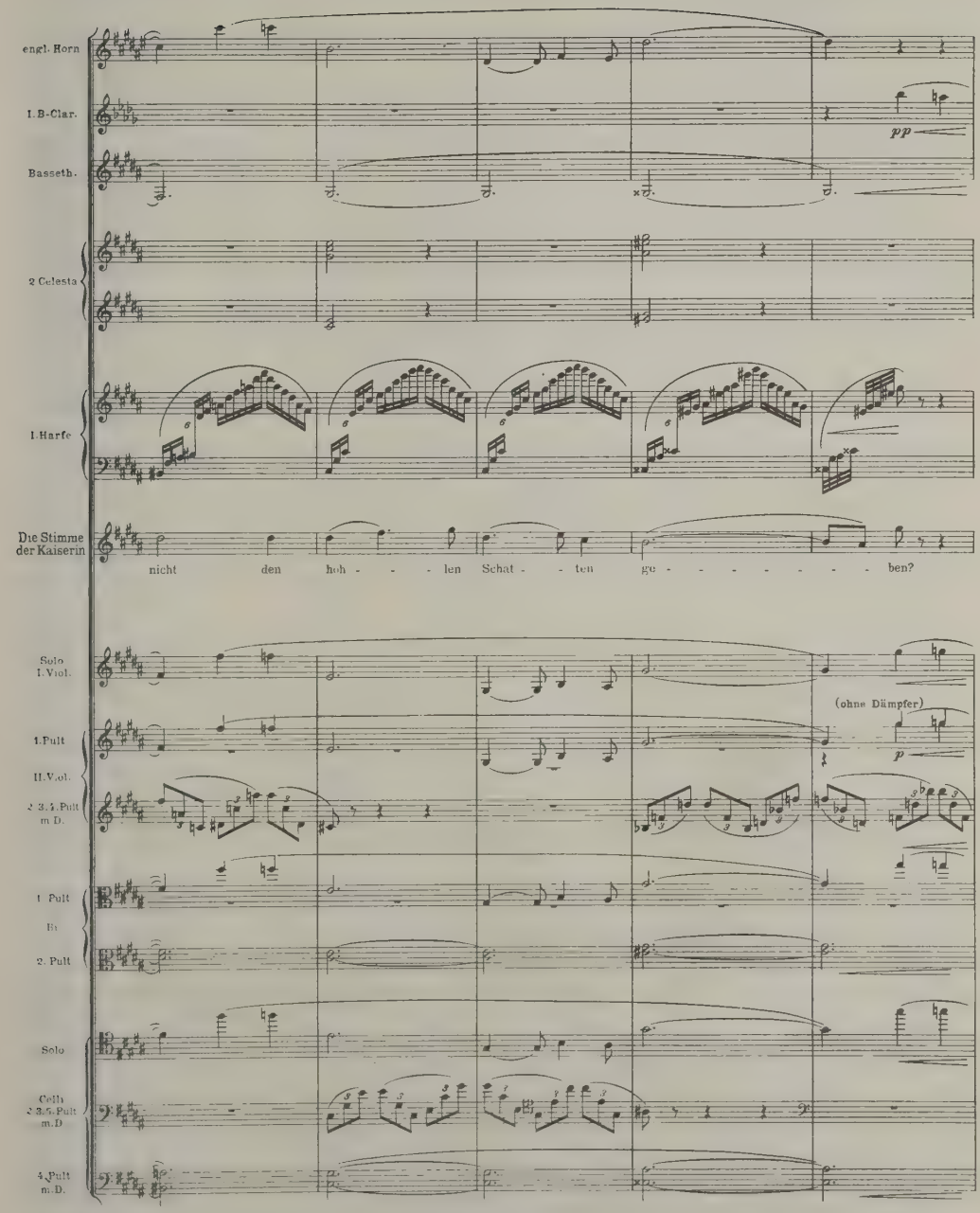
92 etwas lebhafter

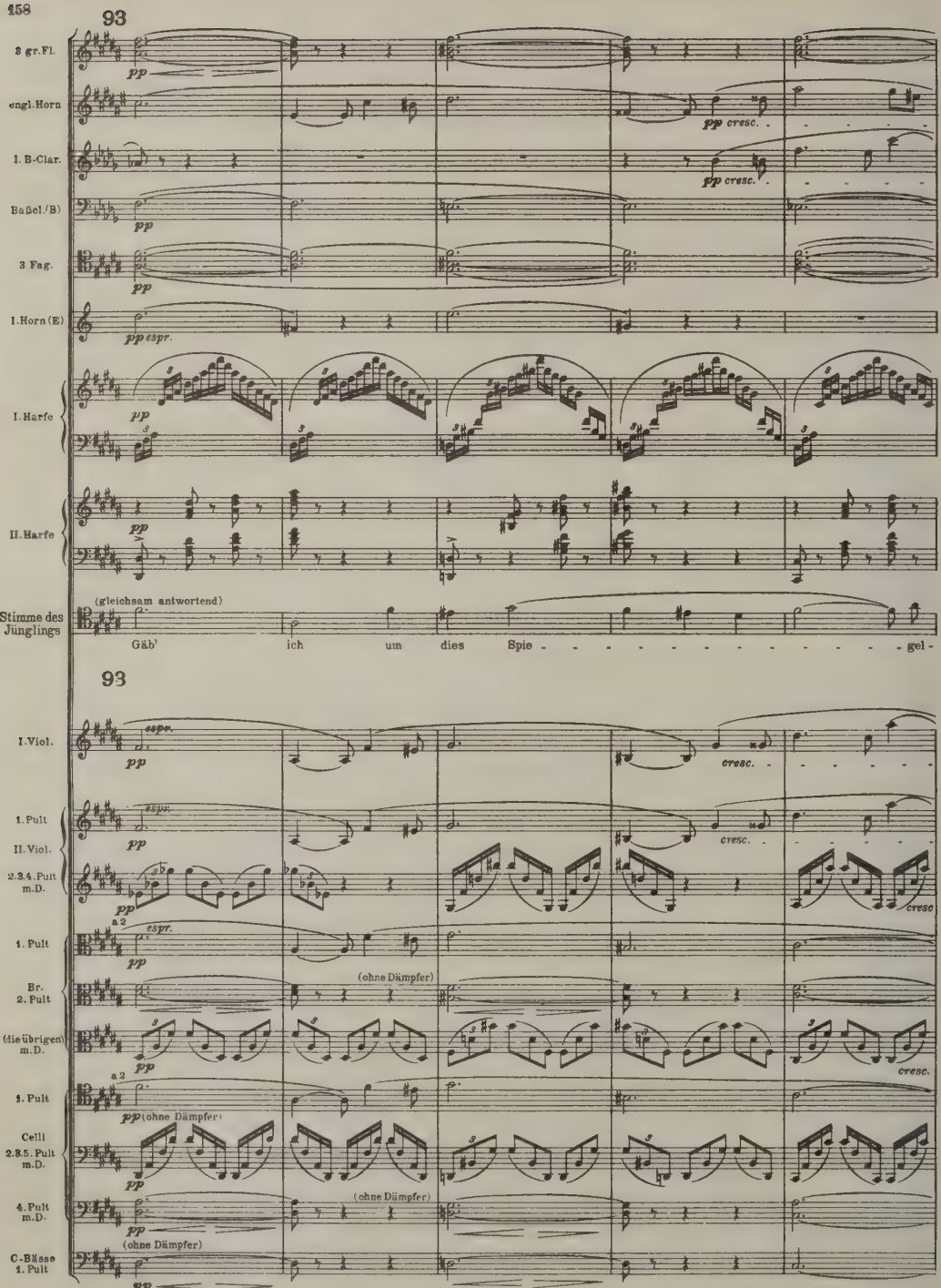
kl.Fl.
I.gr.Fl.
I. Hob.
engl.Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
2 Fag.
4 Hörner
Castagnett.
2 Celesta
1 Harfe
Die Stimme der Kaiserin

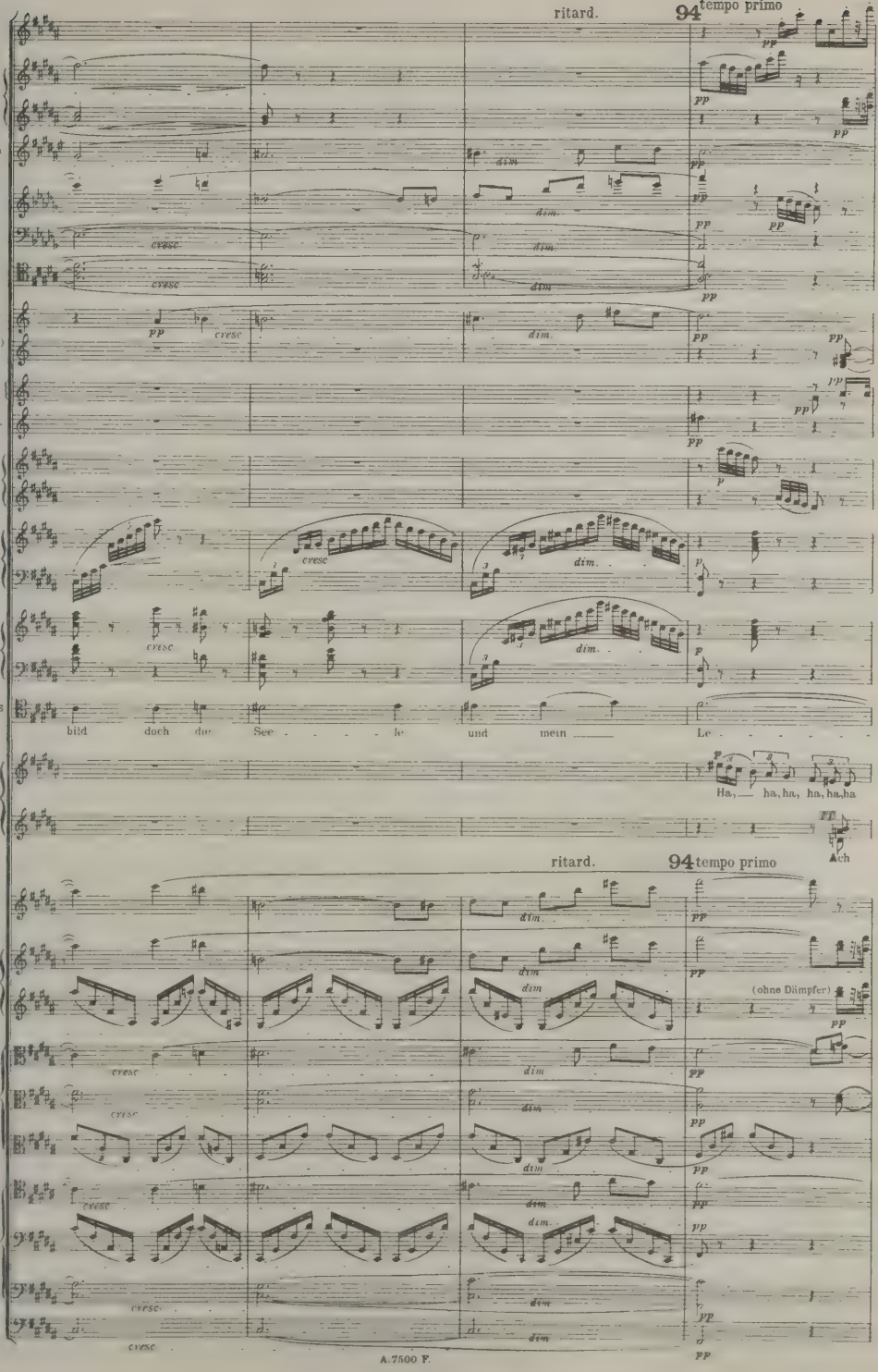
Willst du um dies Spie - - - - gel-bild

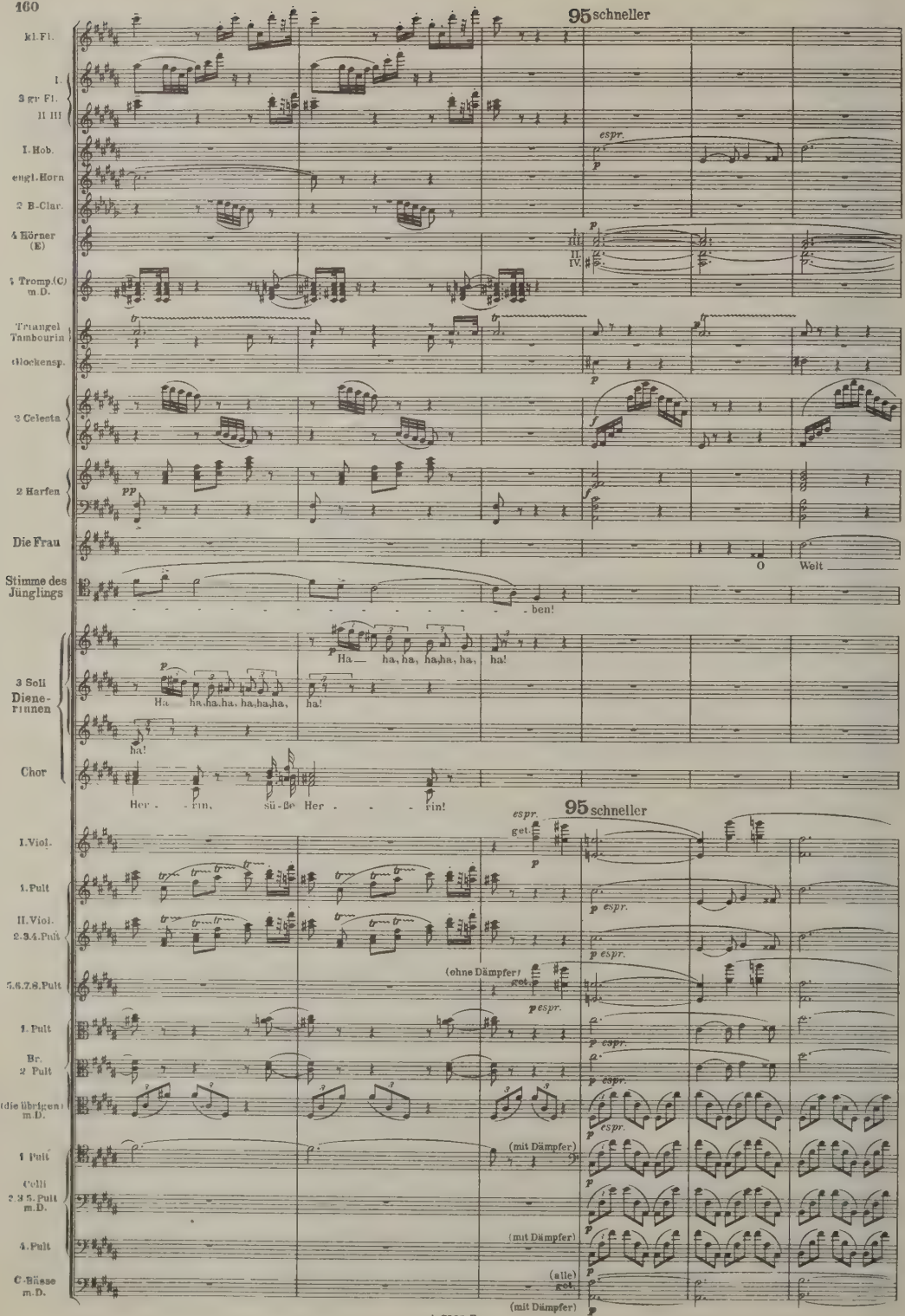
92 etwas lebhafter

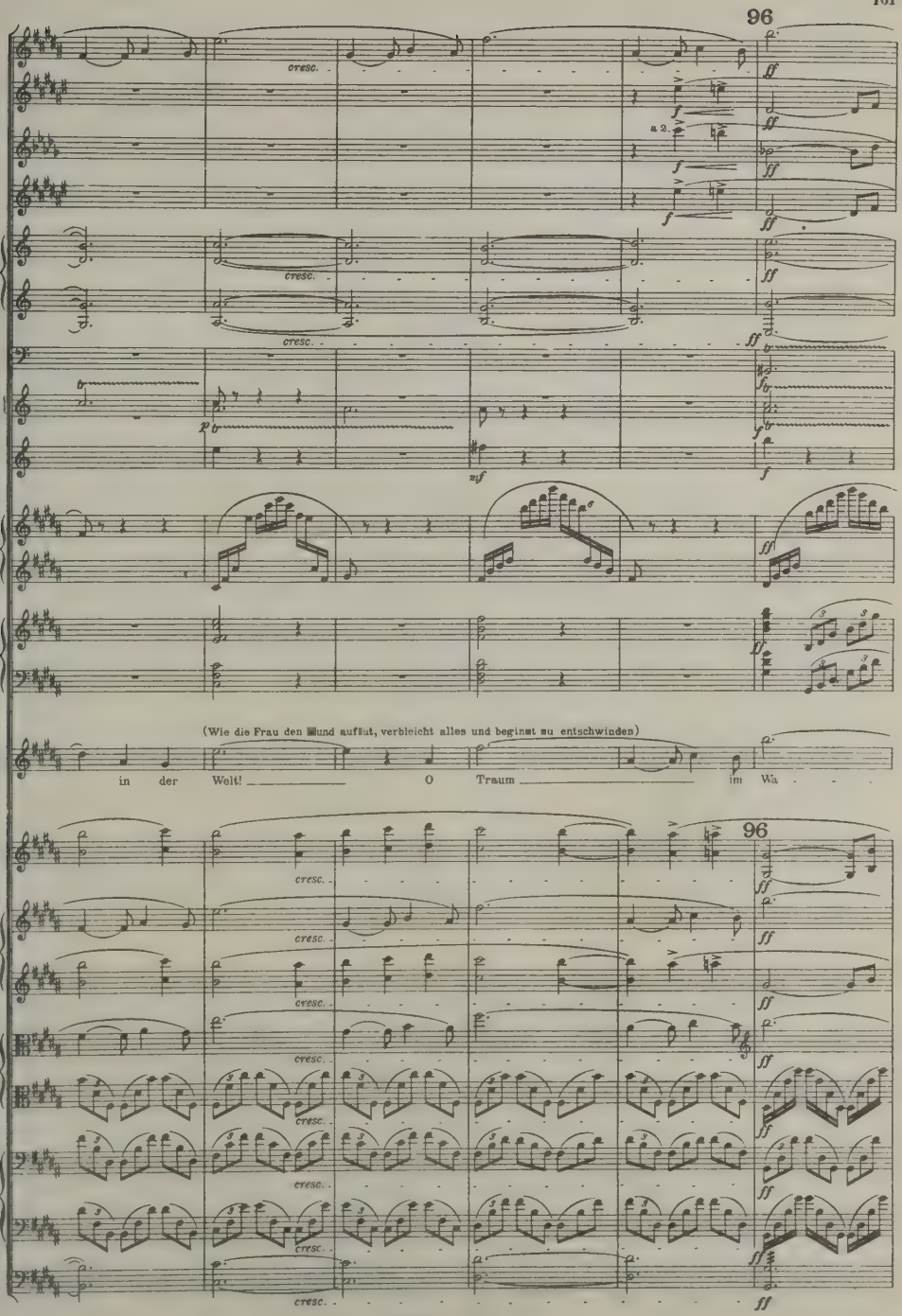
Solo I.Viol.
(die übrigen)
(ohne Dämpfer)
Solo II.Viol.
(die übrigen) m.D.
2.3.4. Pult
1.Pult
Br. 2.Pult
(mit Dämpfer)
(die übrigen)
Solo
Celli 2.3.5.Pult m.D.
4.Pult m.D.
C-Bässe

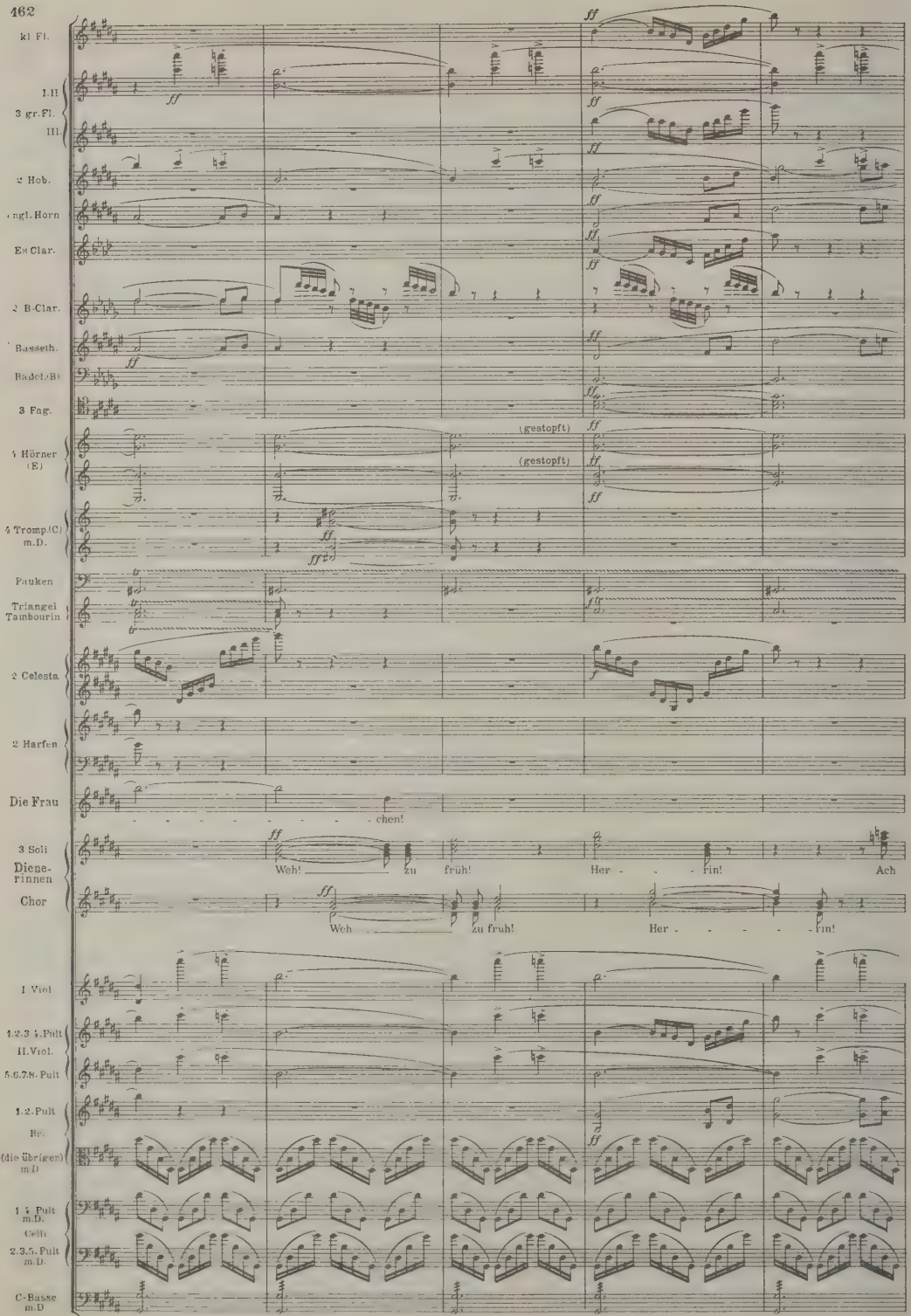

engl. Horn
I. B-Clar.
pp
Basseth.
2 Celesta
I. Harfe
Die Stimme der Kaiserin
nicht den hoh - - - len Schat - - ten ge - - - - - - - ben?
Solo I. Viol.
(ohne Dämpfer)
p
I. Pult
II. Vol.
2 3. 4. Pult m. D.
I. Pult
Bs
2. Pult
Solo
Cello
2 3. 5. Pult m. D
4. Pult m. D.

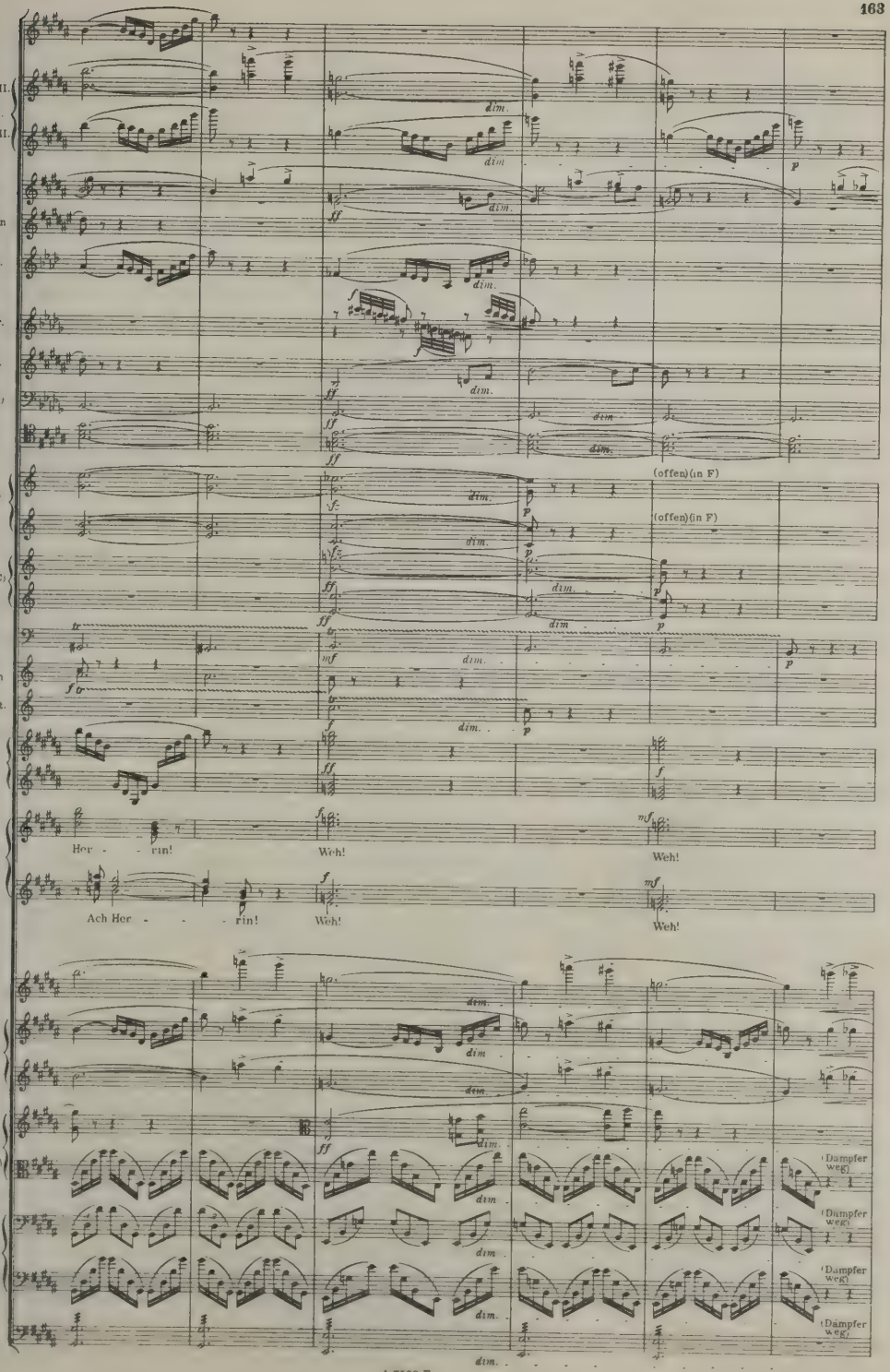

93
2 gr.Fl.
pp
engl.Horn
pp cresc.
1. B-Clar.
pp cresc.
Baßcl.(B)
pp
3 Fag.
pp
I.Horn(E)
pp espr.
I.Harfe
pp
II.Harfe
pp
Stimme des Jünglings
(gleichsam antwortend)
Gäb' ich um dies Spie - - - - - - - - - - - - - - - gel -
93
I.Viol.
espr.
pp
cresc.
1.Pult
II.Viol.
espr.
pp
cresc.
2.3.4.Pult m.D.
pp
cresc
1.Pult
a 2
espr.
pp
Br. 2.Pult
(ohne Dämpfer)
(die übrigen) m.D.
pp
cresc.
1.Pult
a 2
pp (ohne Dämpfer)
Celli 2.3.5.Pult m.D.
pp
4.Pult m.D.
(ohne Dämpfer)
pp
C-Bässe 1.Pult
(ohne Dämpfer)
pp


ritard.
94
tempo primo
kl. Fl.
1
3 gr. Fl.
II III
engl. Horn
2 B-Clar.
Baßcl. (B)
3 Fag.
I Horn (E)
4 Tromp. (C)
m. D.
Triangel
Tambourin
Glockensp.
2 Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Stimme des Jünglings
bild doch dir See le und mein Le
III. Solo
Diene-
rinnen
Chor
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha
Ach
ritard.
94
tempo primo
I. Viol. (alle)
I. Pult
II. Viol.
2. 3. 4. Pult
m. D.
(ohne Dämpfer)
1. Pult
Br.
2. Pult
(die übrigen)
1. Pult
Cell.
2. 3. 4. Pult
m. D.
4 Pult
C. Bässe
1. Pult

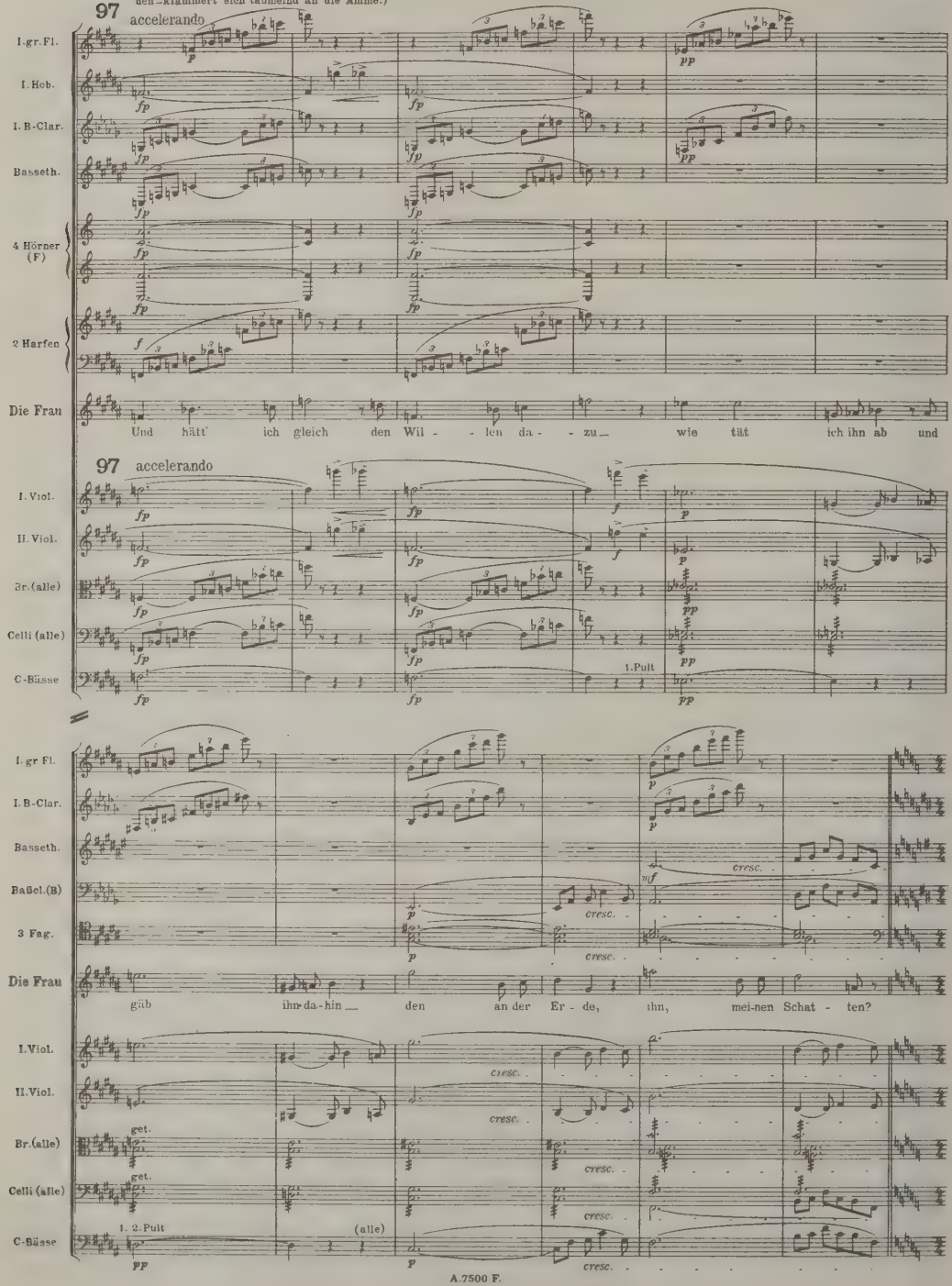

95 schneller
kl. Fl.
1.
3 gr. Fl.
II. III.
I. Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
4 Hörner (E)
4 Tromp. (C) m. D.
Triangel
Tambourin
Glockensp.
3 Celesta
2 Harfen
Die Frau
O Welt
Stimme des Jünglings
ben!
3 Soli Dienerinnen
Ha— ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Chor
Her - rin, sü - ße Her - - - rin!
95 schneller
I. Viol.
1. Pult
II. Viol.
2.3.4. Pult
5.6.7.8. Pult
1. Pult
Br. 2 Pult
(die übrigen) m. D.
1 Pult
Celli 2.3.5. Pult m. D.
4. Pult
C-Bässe m. D.
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpfer)
(alle)
(mit Dämpfer)

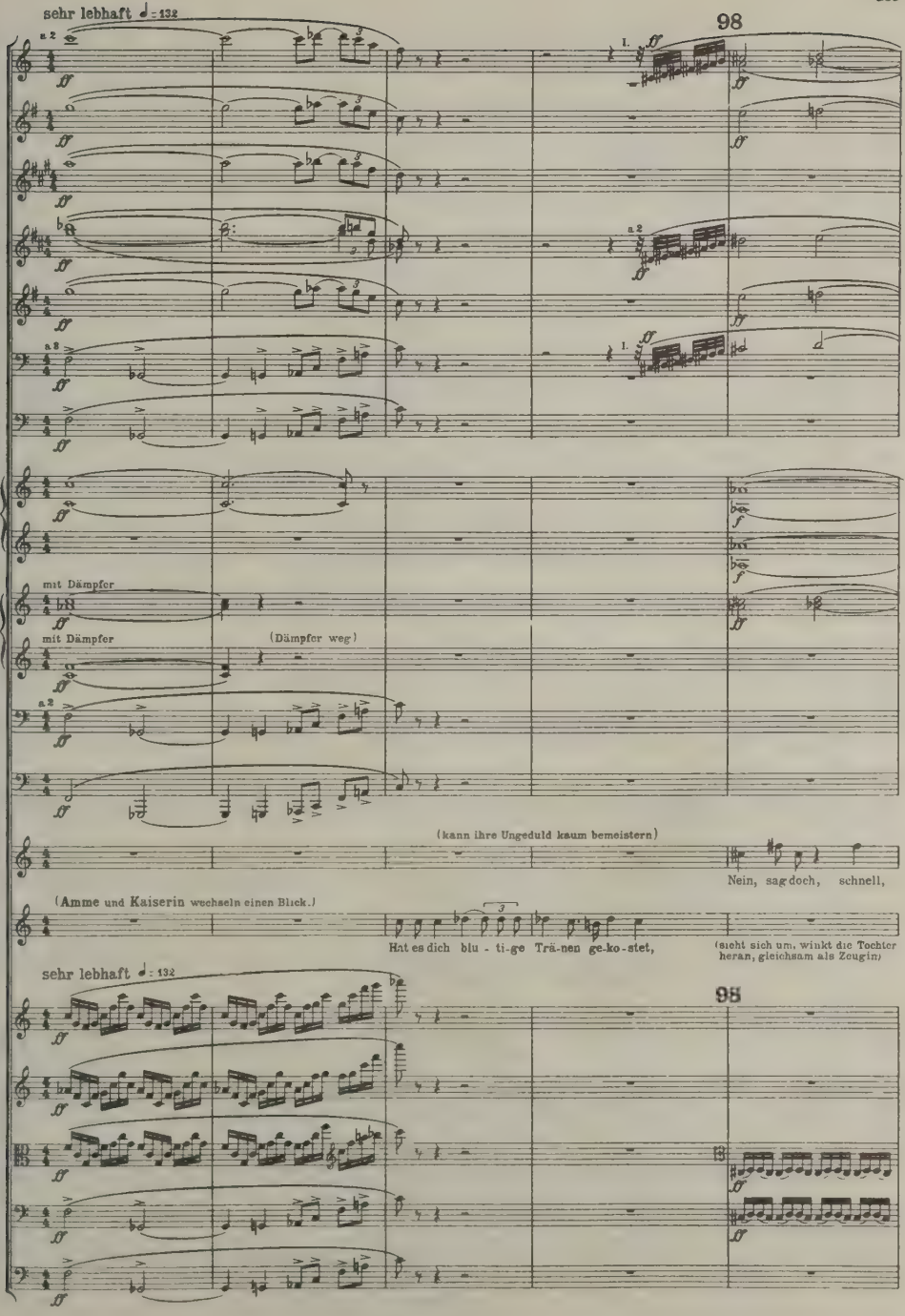

96
1. Hob.
engl. Horn
2 B Clar.
Basseth.
4 Hörner (E)
Pauken
Triangel Tambourin
Glockensp.
2 Celesta
2 Harfen
(Wie die Frau den Mund auftut, verbleicht alles und beginnt zu entschwinden)
Die Frau
in der Welt! O Traum im Wa
96
I. Viol.
1.2.3.4. Pult
II. Viol.
5.6.7.8. Pult
1.2. Pult
Br.
(die übrigen) m.D.
1.4. Pult
Celli
2.3.5. Pult m.D.
C-Bässe m.D.

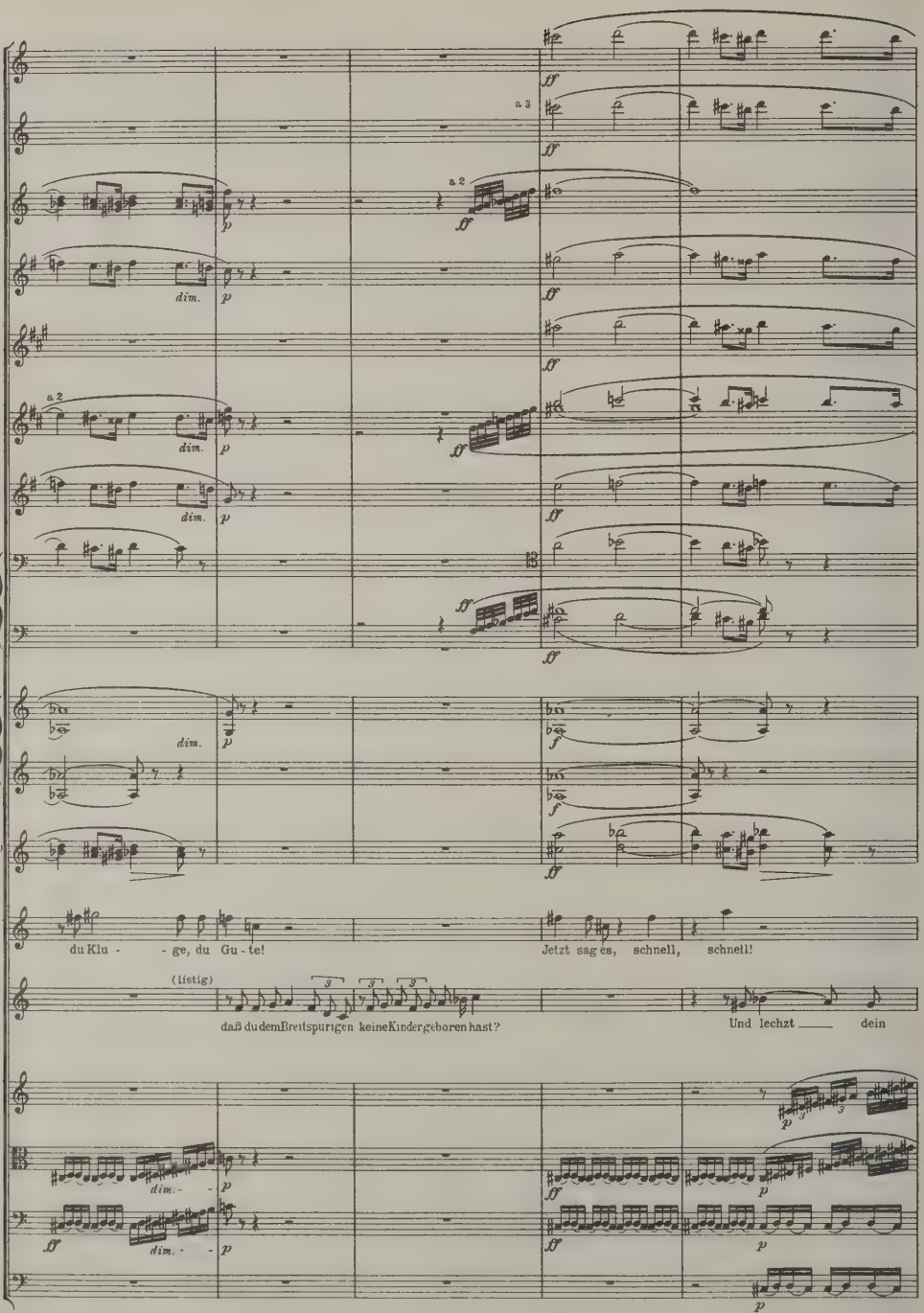

kl Fl.
I.II
3 gr.Fl.
III
2 Hob.
engl.Horn
Es Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
3 Fag.
4 Hörner (E)
(gestopft)
(gestopft)
4 Tromp.(C) m.D.
Pauken
Triangel Tambourin
2 Celesta
2 Harfen
Die Frau
chen!
3 Soli
Diene-rinnen
Chor
Weh! zu früh! Her - - - rin! Ach
Weh zu früh! Her - - - - - rin!
I Viol
1.2.3 5.Pult
II.Viol.
5.6.7.8. Pult
1.2.Pult
Br.
(die übrigen) m.D
1.4.Pult m.D.
Cello
2.3.5.Pult m.D.
C-Basse m.D

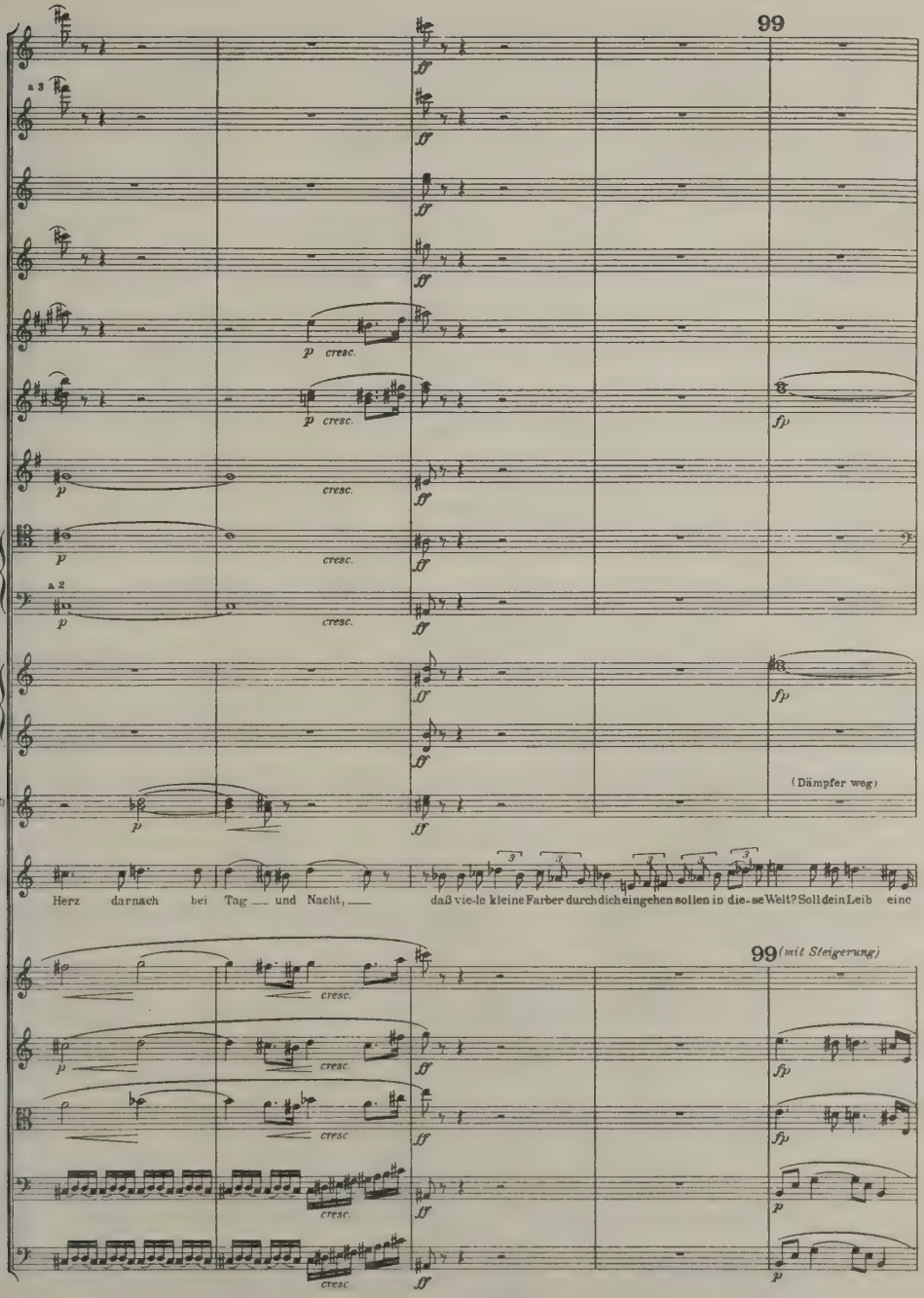

kl.Fl.
I.II.
3 gr.Fl.
III.
2 Hob.
engl Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
3 Fag.
4 Hörner (E)
4 Tromp.(C) m.D.
Pauken
Triangel
Tambourin
Castagnett.
2 Celesta
3 Soli
Dienerinnen
Chor
Her - - rin!
Weh!
Ach Her - - - rin!
I.Viol.
II.Viol
1.2.Pult Br.
(die übrigen) m.D.
1.4.Pult m.D.
Celli
2.3.5.Pult m.D.
C.-Basse m.D.
(offen)(in F)
(Dämpfer weg)
dim.

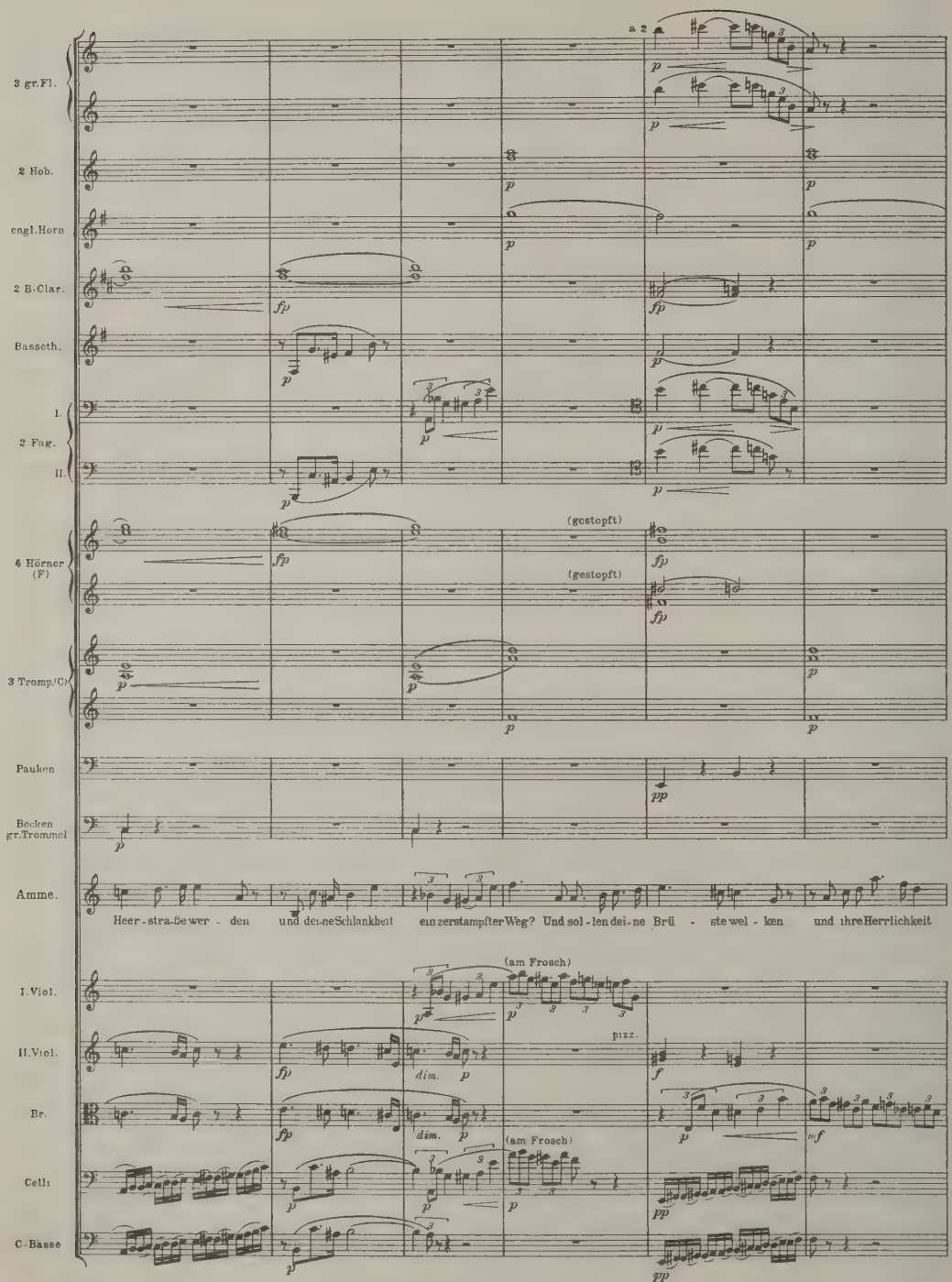
(Das Färberhaus steht wieder da, die Amme wie früher, die Kaiserin seitlich, die Färberin, in ihrem ärmlichen Gewand – der Schmuck ist verschwunden – klammert sich taumelnd an die Amme.)

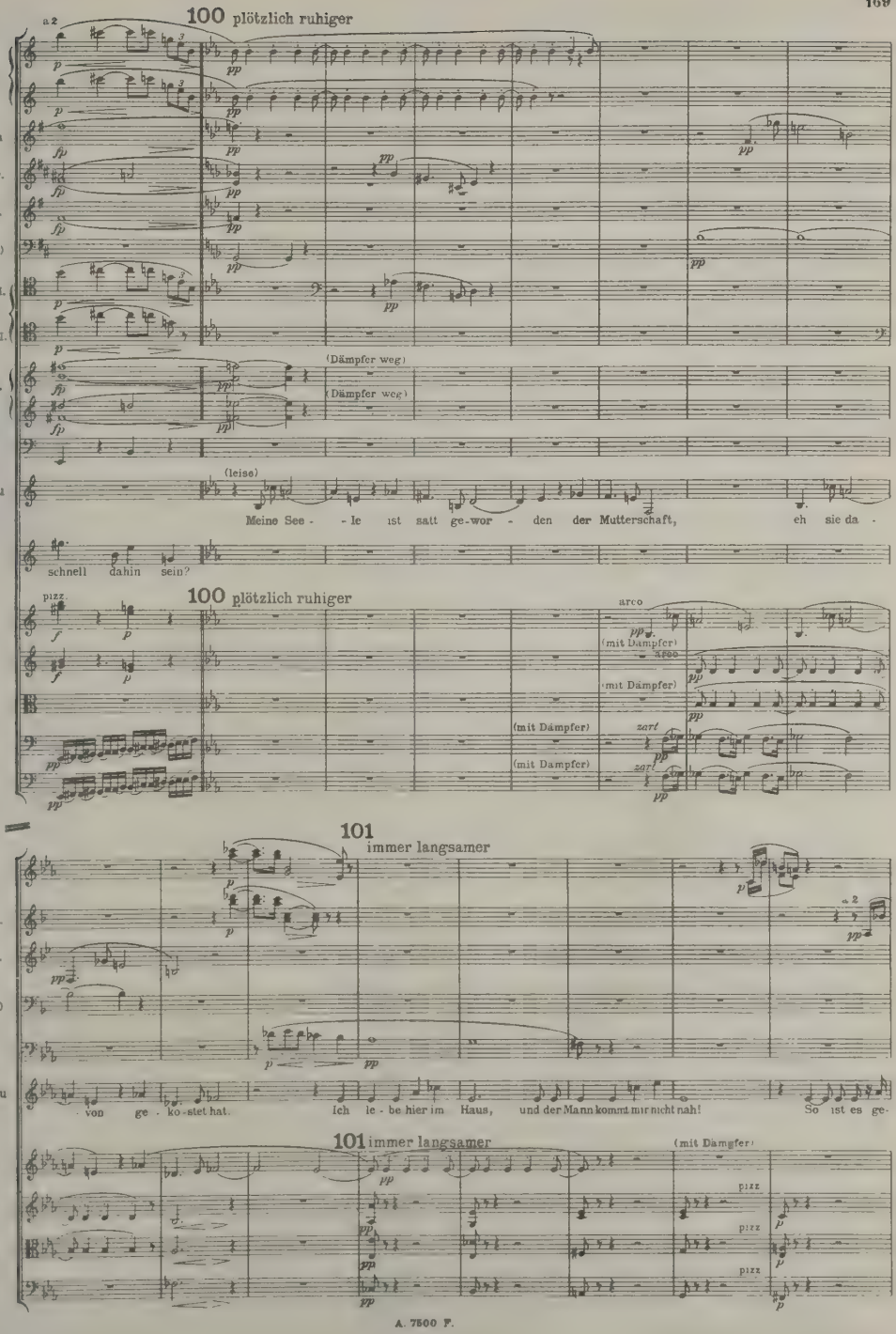


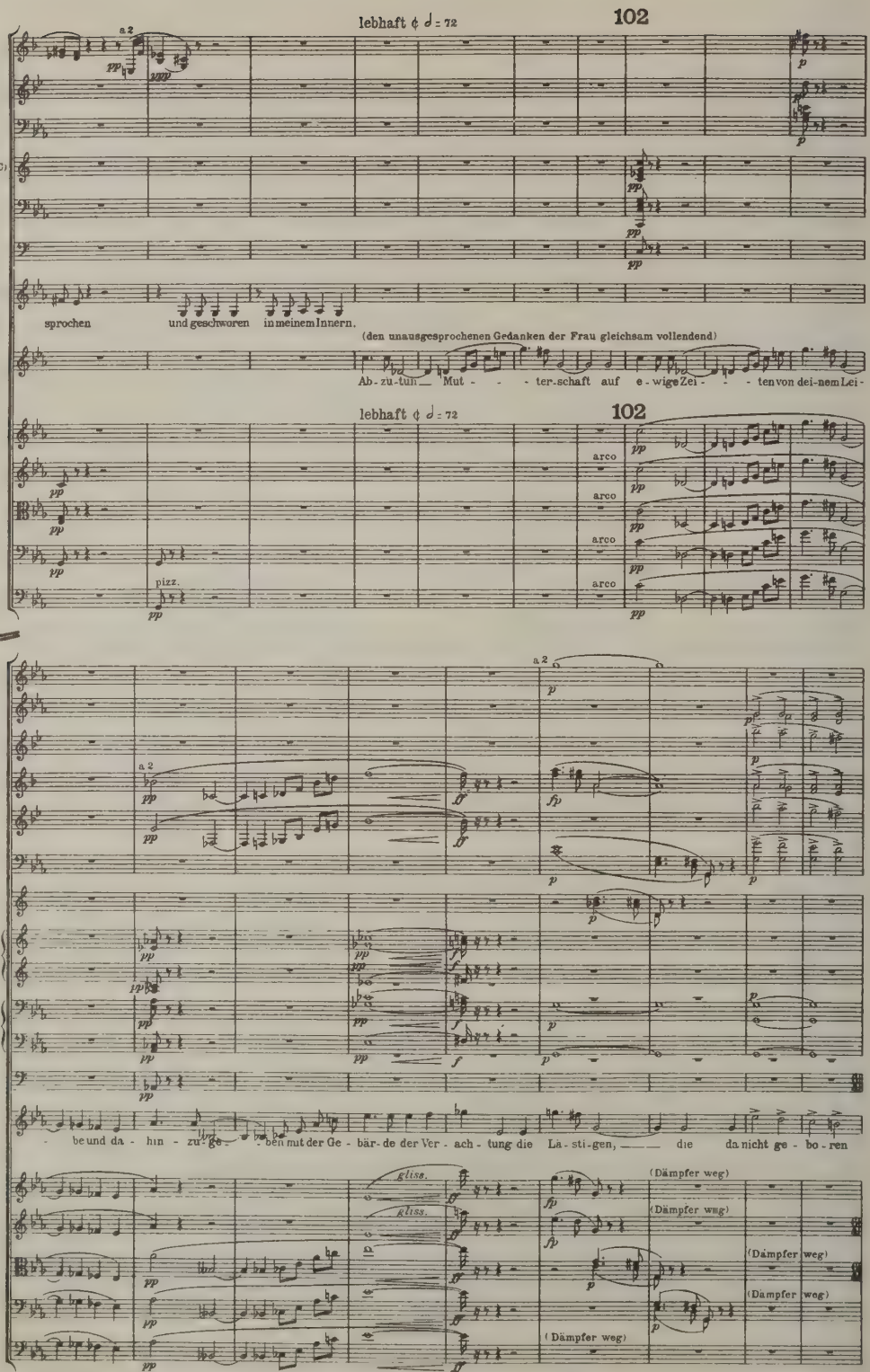

sehr lebhaft ♩ = 132
98
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
mit Dämpfer
4 Tromp. (C)
mit Dämpfer
(Dämpfer weg)
II. III. Pos.
Baßtuba
(kann ihre Ungeduld kaum bemeistern)
Die Frau
Nein, sag doch, schnell,
(Amme und Kaiserin wechseln einen Blick.)
Amme
Hat es dich blu - ti-ge Trä-nen ge-ko-stet,
(sieht sich um, winkt die Tochter heran, gleichsam als Zeugin)
sehr lebhaft ♩ = 132
95
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cello
C-Basse

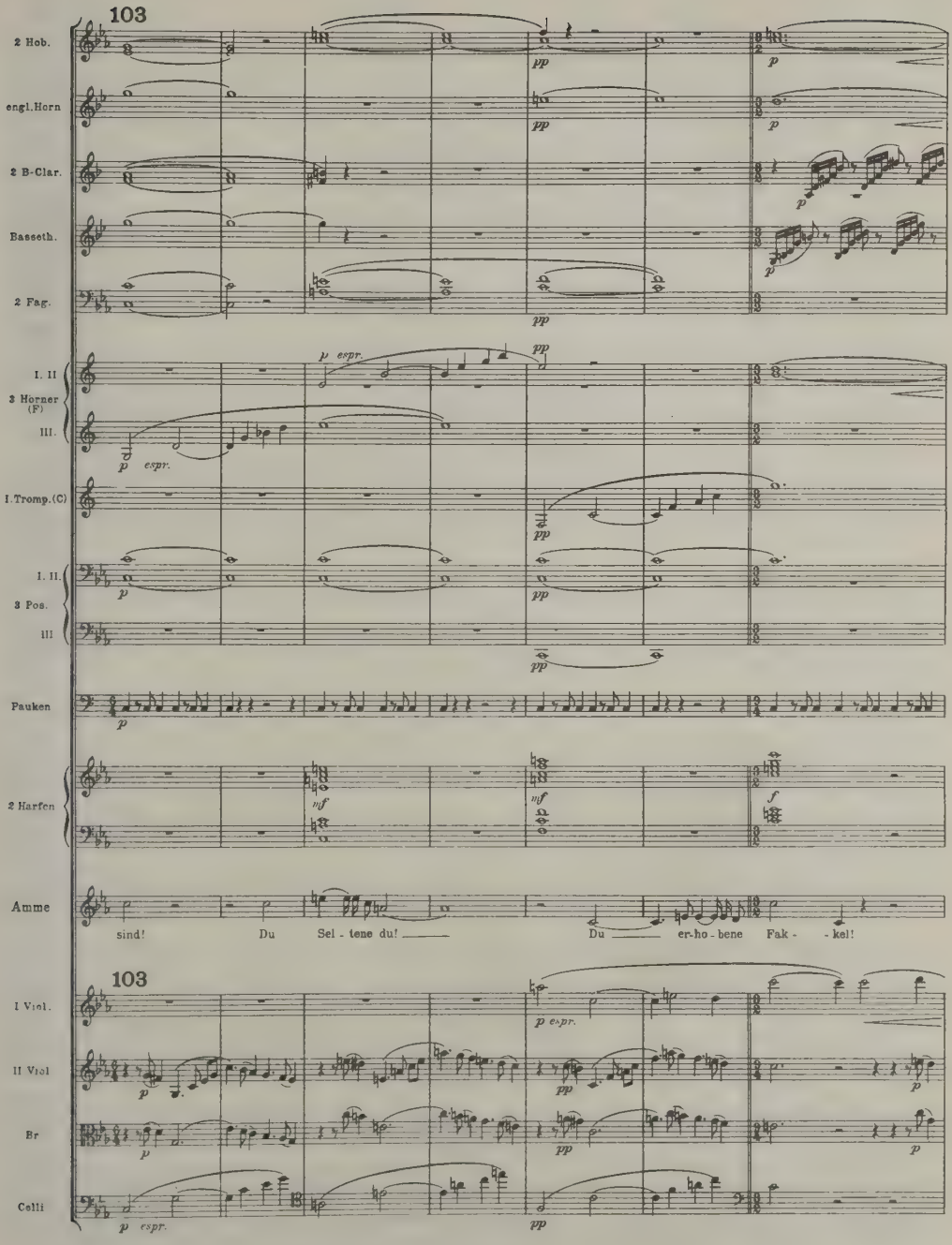

kl. Fl.
3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
I. II. Tromp. (C) m. D.
Die Frau
du Klu - - ge, du Gu - te!
Jetzt sag es, schnell, schnell!
Amme
(listig)
daß du dem Breitspurigen keine Kinder geboren hast?
Und lechzt ___ dein
I. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
a 2
a 3
dim.

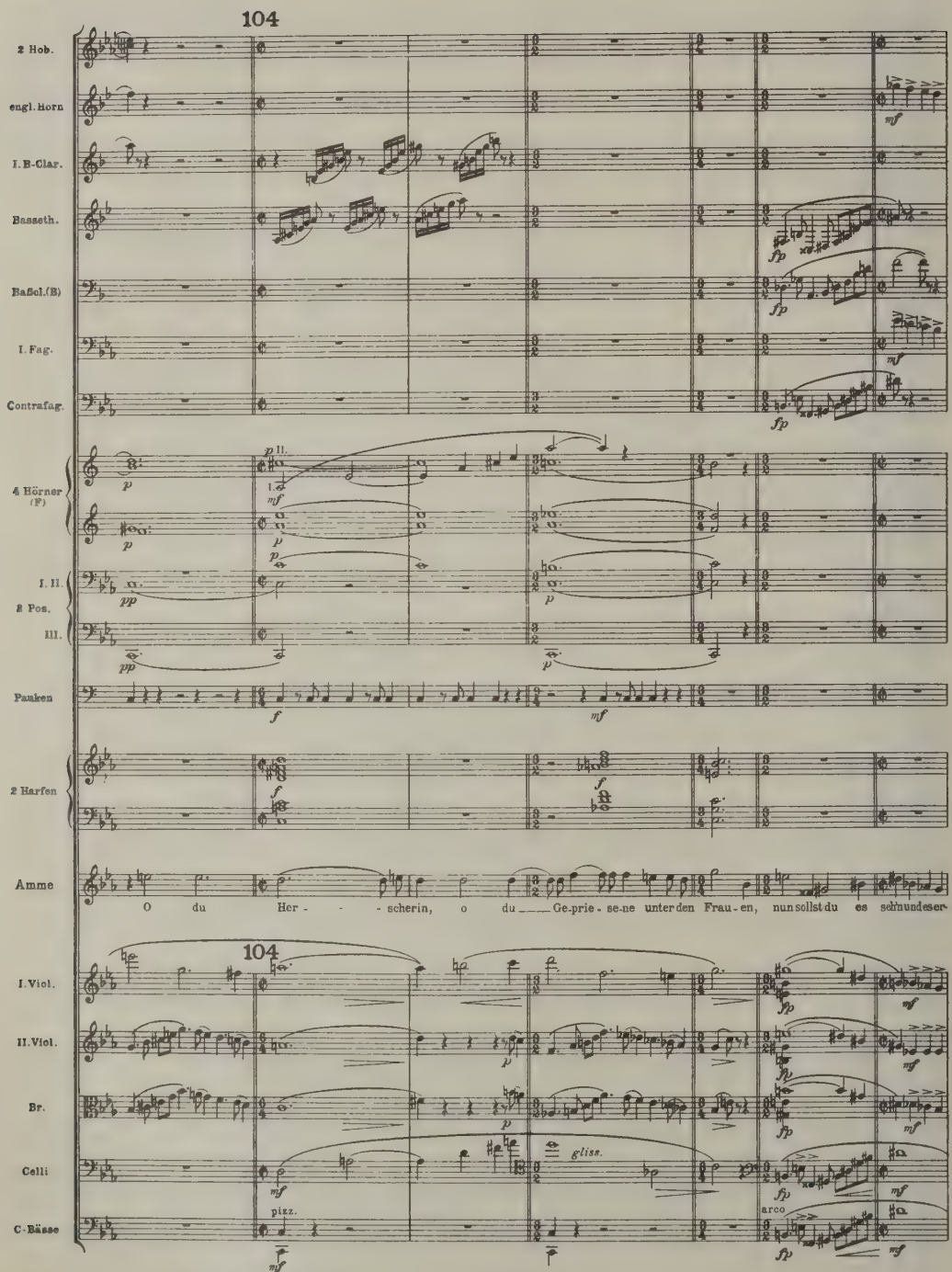

99
kl. Fl.
a 3
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
a 2
4 Hörner (F)
I. III. Tromp. (C) m. D.
(Dämpfer weg)
Amme.
Herz darnach bei Tag — und Nacht, — daß vie-le kleine Farben durch dich eingehen sollen in die-se Welt? Soll dein Leib eine
99 (mit Steigerung)
I. Viol.
II Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
cresc.

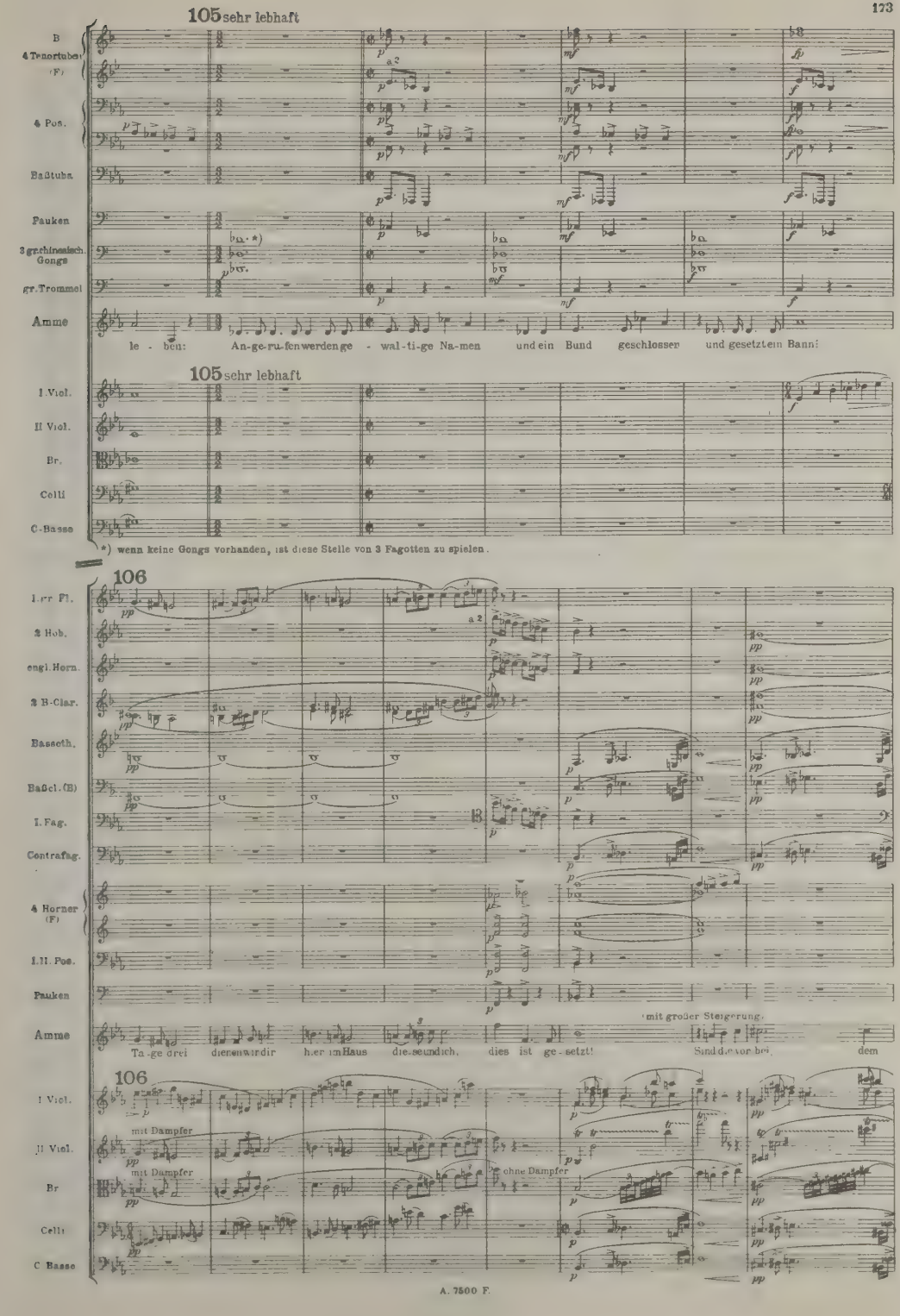

3 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
2 B-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II.
4 Hörner (F)
3 Tromp.(C)
Pauken
Becken gr.Trommel
Amme.
Heer-stra-ße wer-den und dei-ne Schlankheit ein zerstampfter Weg? Und sol-len dei-ne Brü-ste wel-ken und ihre Herrlichkeit
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Cello
C-Basse
a 2
(gestopft)
(gestopft)
(am Frosch)
(am Frosch)
pizz.
dim.
dim.

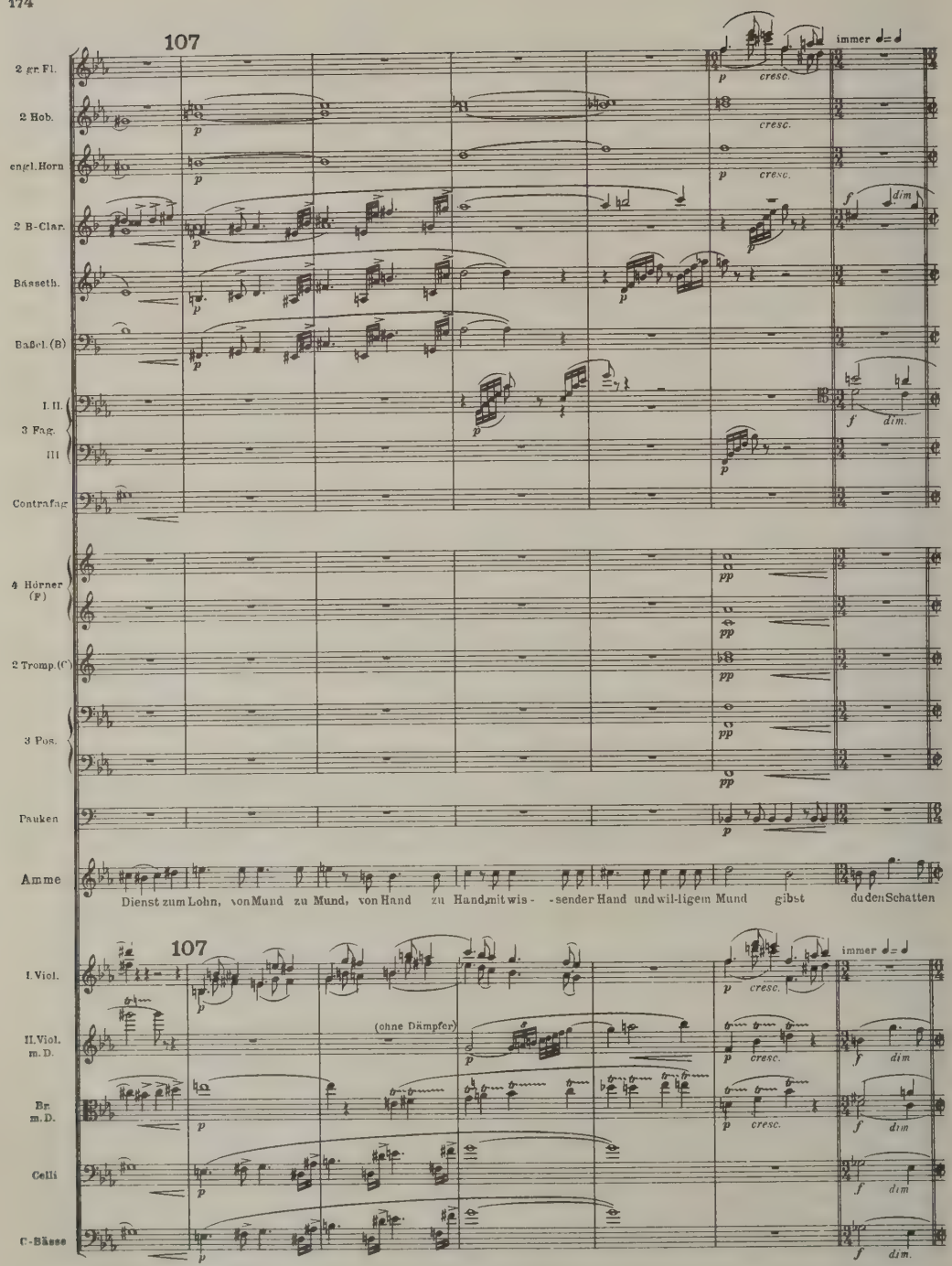

100 plötzlich ruhiger
a 2
2 gr. Fl.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II.
4 Hörner (F) m.D.
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
Pauken
Die Frau
(leise)
Meine See - - le ist satt ge-wor - den der Mutterschaft, eh sie da -
Amme
schnell dahin sein?
100 plötzlich ruhiger
pizz.
arco
I. Viol.
II. Viol.
(mit Dämpfer)
Br.
(mit Dämpfer)
Celli
(mit Dämpfer)
C.-Bässe
(mit Dämpfer)
101 immer langsamer
2 gr. Fl.
2 B Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
Die Frau
von ge - ko-stet hat. Ich le - be hier im Haus, und der Mann kommt mir nicht nah! So ist es ge-
101 immer langsamer
(mit Dämpfer)
I. Viol.
II. Viol m.D.
Br. m.D.
Celli m.D.
pizz

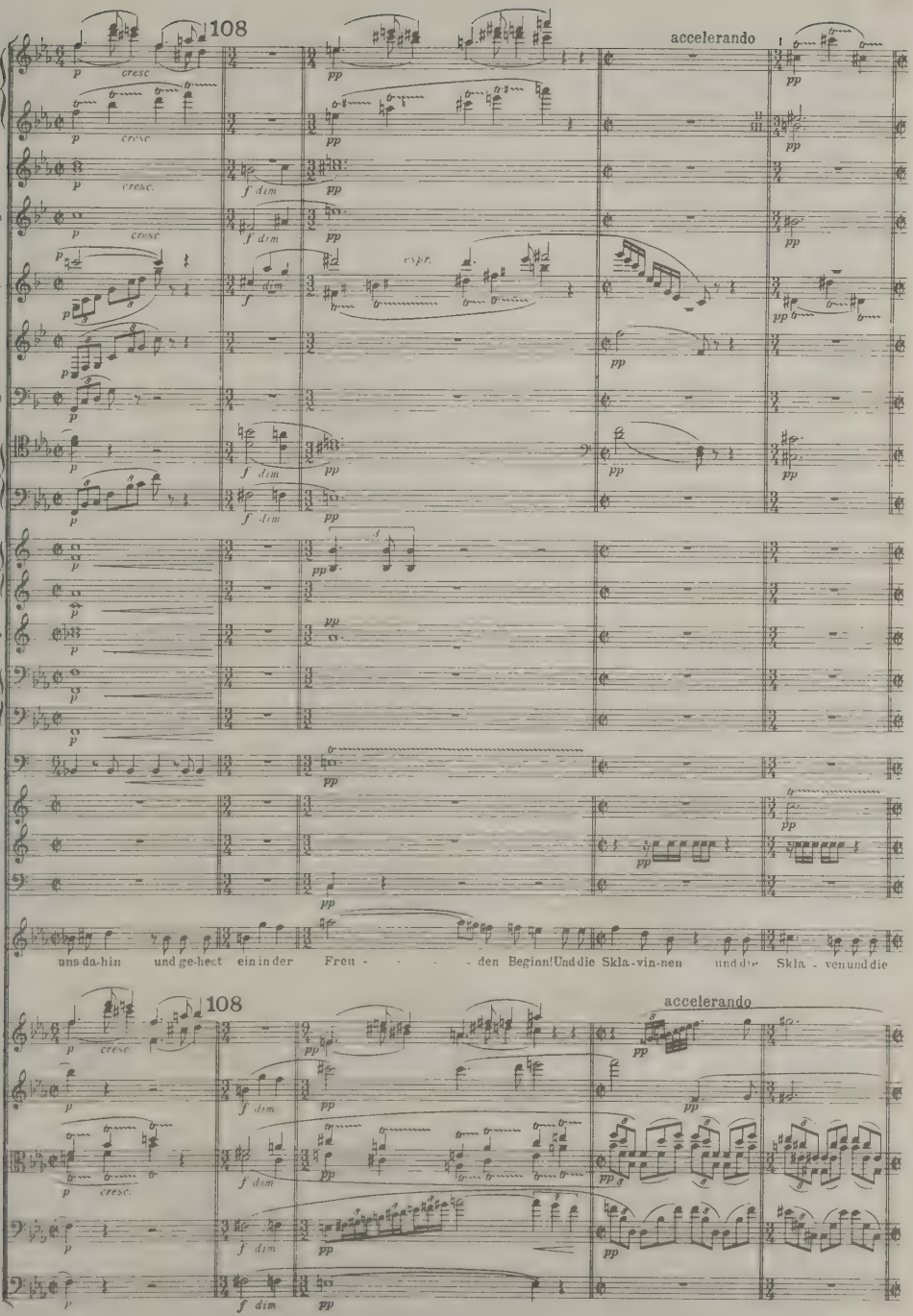

lebhaft ¢ 𝅗𝅥 = 72
102
2 B.-Clar.
Basseth.
2 Fag.
4 Tromp.(C)
4 Pos.
Pauken
Die Frau
sprochen
und geschworen
in meinem Innern.
(den unausgesprochenen Gedanken der Frau gleichsam vollendend)
Amme
Ab-zu-tun Mut - - - ter-schaft auf e-wige Zei - - - ten von dei-nem Lei-
lebhaft ¢ 𝅗𝅥 = 72
102
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli m. D.
C-Bässe m. D
arco
pizz.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B.-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I. II. Horn (F)
4 Tromp.(C)
4 Pos.
Pauken
Amme
be und da - hin - zu - ge - - ben mit der Ge - bär - de der Ver - ach - tung die La - sti - gen, die da nicht ge - bo - ren
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli m. D.
C-Bässe m. D.
gliss.
(Dämpfer weg)

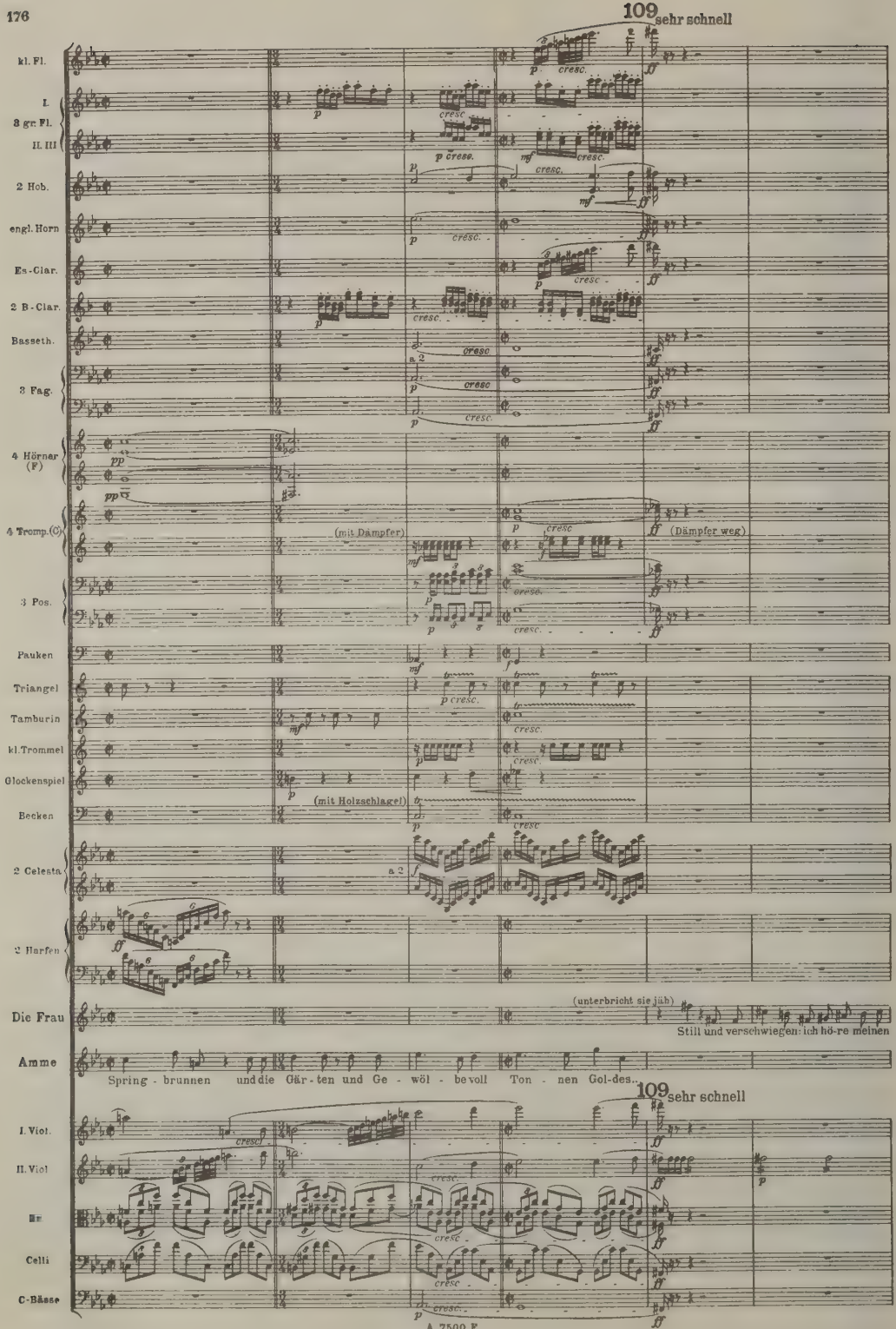

103
2 Hob.
engl.Horn
2 B-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I. II
3 Horner (F)
III.
I.Tromp.(C)
I. II.
3 Pos.
III
Pauken
2 Harfen
Amme
sind! Du Sel - tene du! Du er-ho-bene Fak - - kel!
103
I Viol.
II Viol
Br
Celli

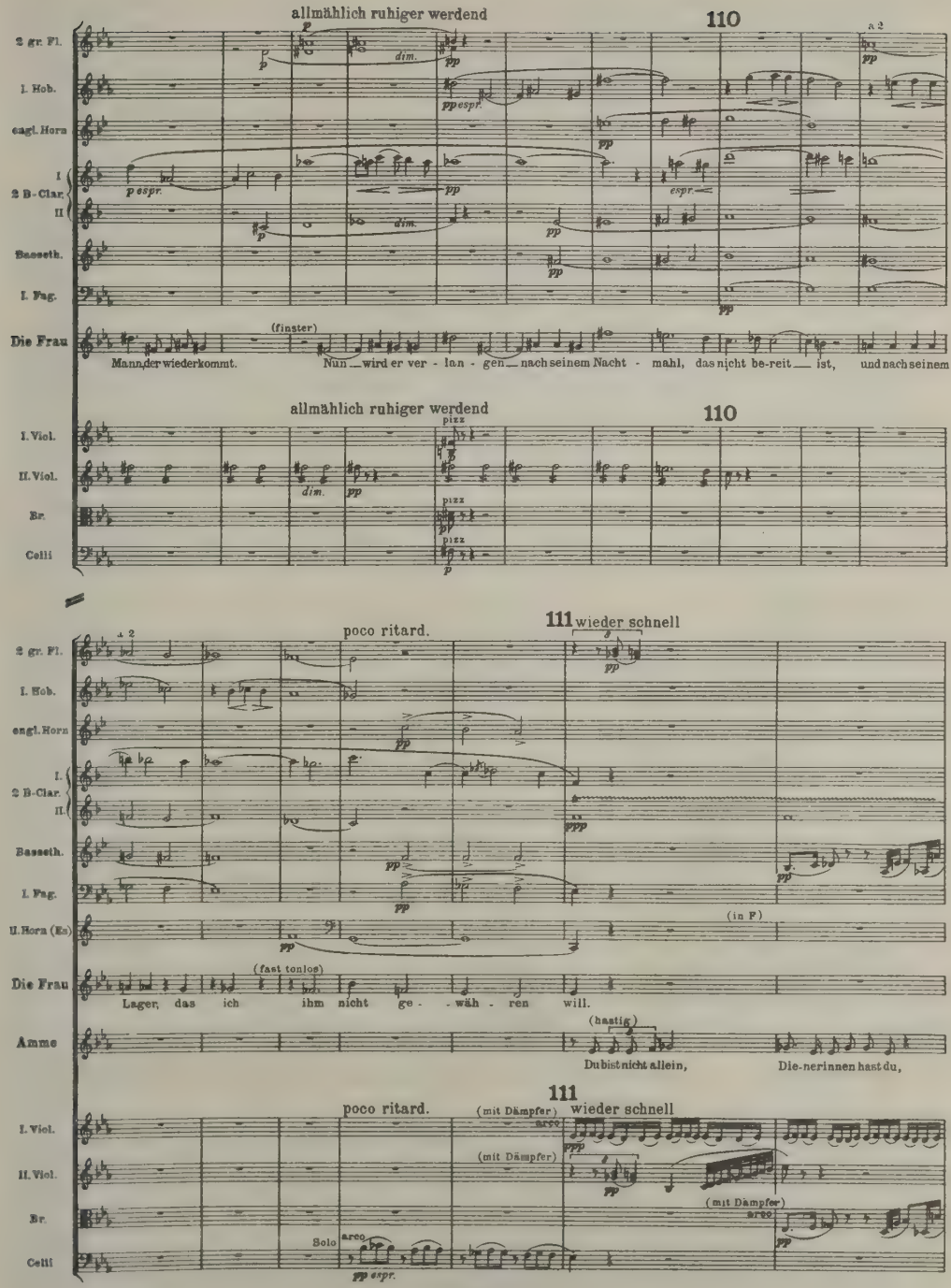

104
2 Hob.
engl. Horn
I. B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I. Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I. II.
2 Pos.
III.
Pauken
2 Harfen
Amme
O du Her - - - scherin, o du Ge-prie-se-ne unter den Frau-en, nun sollst du es schmunden
104
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
pizz.
gliss.
arco

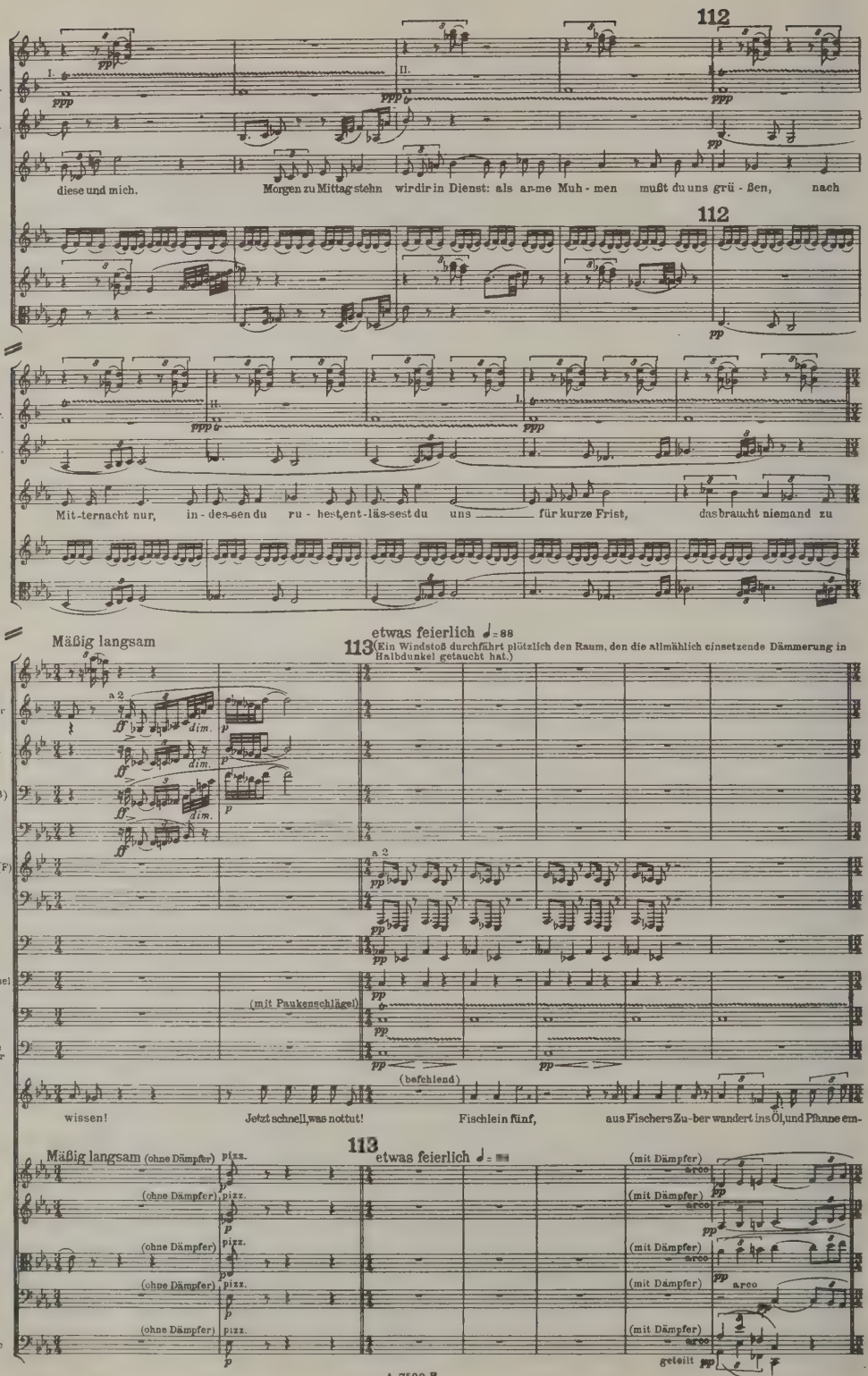

105 sehr lebhaft
B
4 Tenortuben (F)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
3 gr. chinesisch. Gongs
gr. Trommel
Amme
le - ben: An-ge-ru-fen werden ge - wal-ti-ge Na-men und ein Bund geschlossen und gesetztem Bann!
105 sehr lebhaft
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basse
*) wenn keine Gongs vorhanden, ist diese Stelle von 3 Fagotten zu spielen.
106
I. rr Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
2 B-Clar.
Bassoth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
Contrafag.
4 Horner (F)
I. II. Pos.
Pauken
Amme
mit großer Steigerung.
Ta - ge drei dienen wird dir her im Haus die - se und ich, dies ist ge - setzt! Sind die vor bei, dem
106
I. Viol.
II. Viol.
Br
Celli
C Basse
mit Dämpfer
mit Dämpfer
ohne Dämpfer

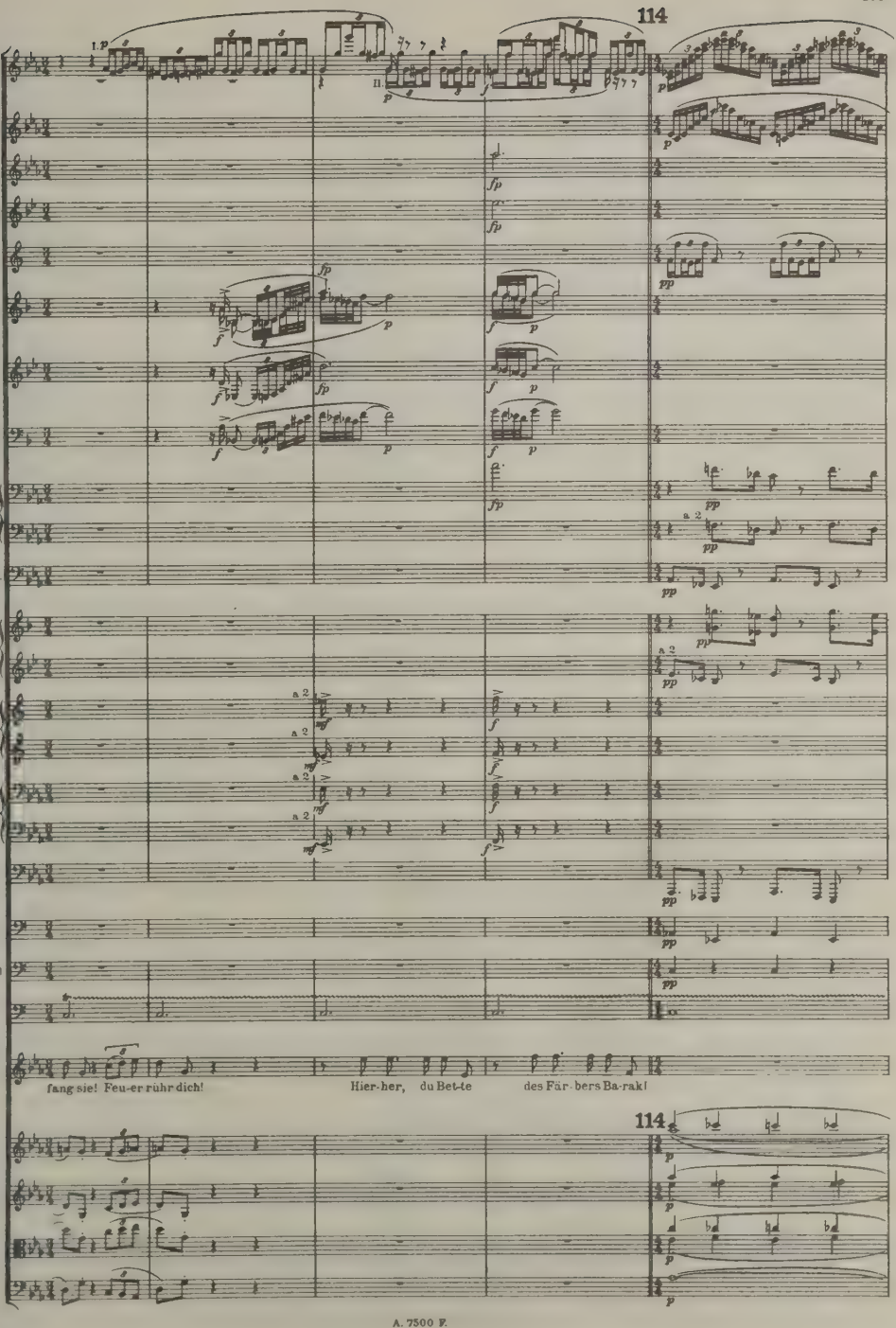

107
immer
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Bässeth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
3 Pos.
Pauken
Amme
Dienst zum Lohn, von Mund zu Mund, von Hand zu Hand, mit wis- - sender Hand und wil-ligem Mund gibst du den Schatten
107
immer
I. Viol.
II. Viol. m. D.
(ohne Dämpfer)
Br. m. D.
Celli
C-Bässe

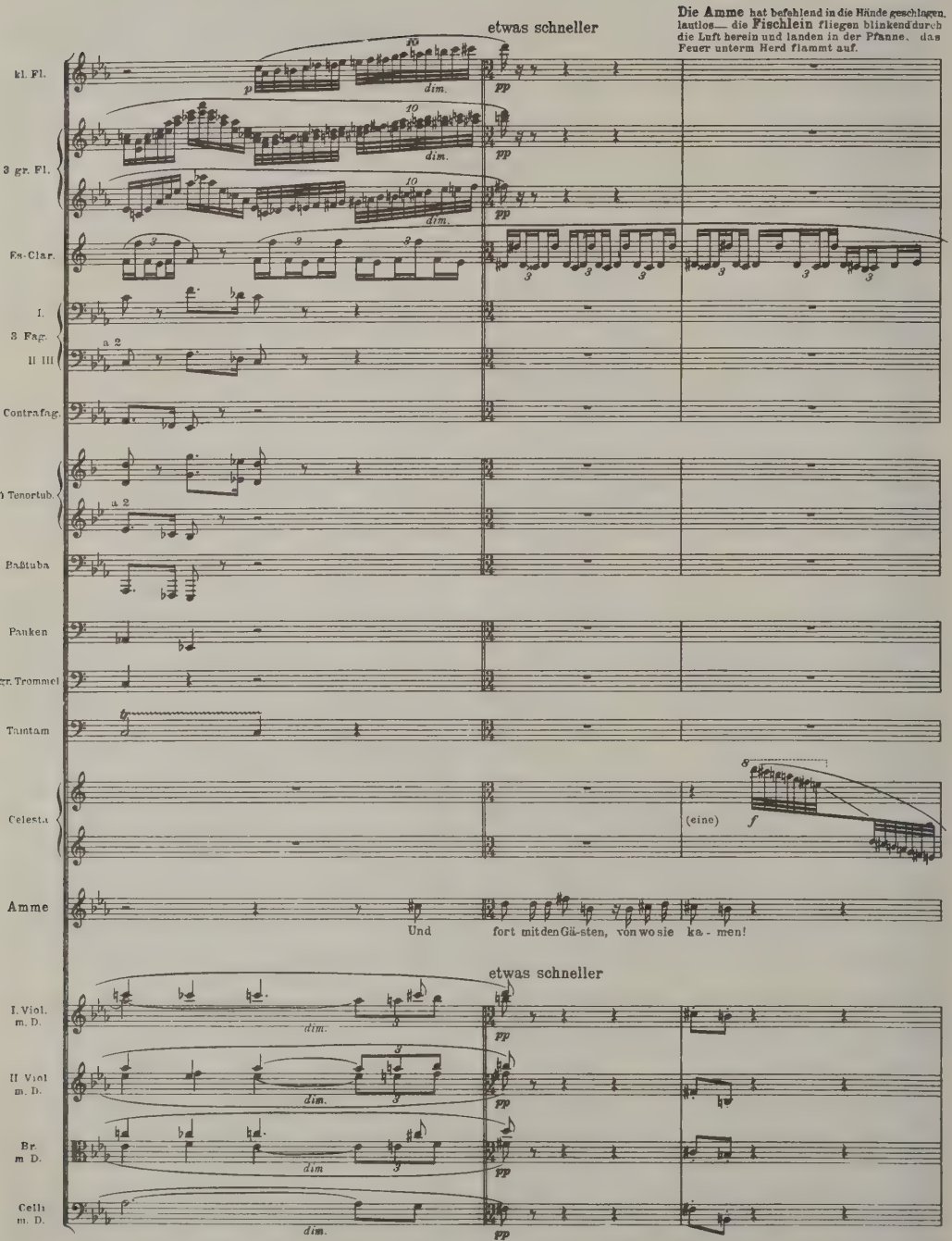

108
accelerando
3 gr. Fl.
2 Hob
engl Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
1 II
3 Fag.
III
4 Hörner (F)
2 Tromp (C)
3 Pos.
Pauken
Triangel
kl. Trommel
gr. Trommel Becken
Amme
uns da-hin und ge-hest ein in der Freu - - - - den Beginn! Und die Skla-vin-nen und die Skla - ven und die
108
accelerando
I V. 1
II Viol
Br
Celli
Cb Basse


109 sehr schnell
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
3 Fag.
4 Hörner (F)
4 Tromp. (C)
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
3 Pos.
Pauken
Triangel
Tamburin
kl. Trommel
Glockenspiel
Becken
(mit Holzschlegel)
2 Celesta.
a 2
2 Harfen
(unterbricht sie jäh)
Die Frau
Still und verschwiegen: ich hö-re meinen
Amme
Spring - brunnen und die Gär - ten und Ge - wöl - be voll Ton - nen Gol-des..
109 sehr schnell
I. Viol.
II. Viol
Br
Celli
C-Bässe

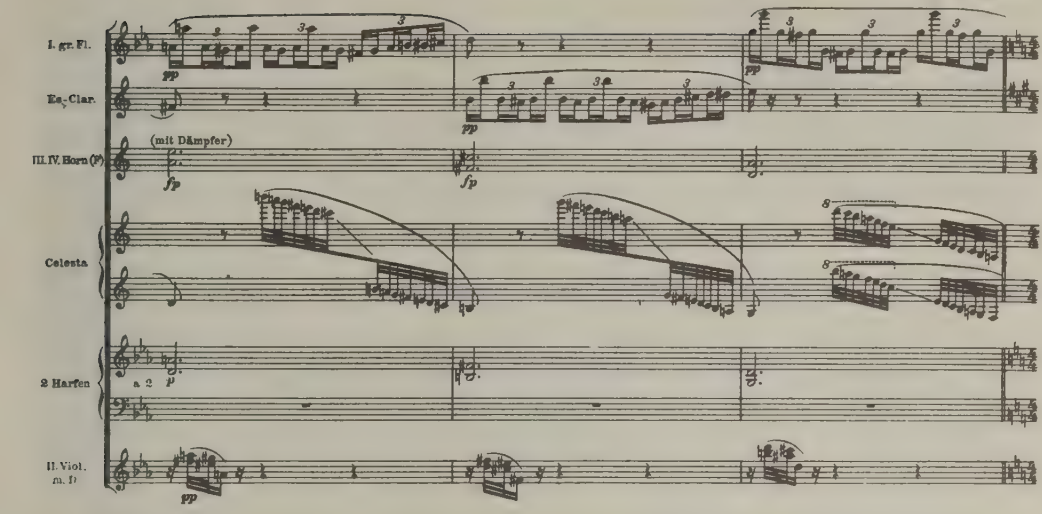

allmählich ruhiger werdend
110
2 gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
I
2 B-Clar.
II
Basseth.
I. Fag.
Die Frau
(finster)
Mann der wiederkommt.
Nun wird er ver - lan - gen nach seinem Nacht - mahl, das nicht be-reit ist, und nach seinem
allmählich ruhiger werdend
110
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
poco ritard.
111 wieder schnell
(in F)
(fast tonlos)
Lager, das ich ihm nicht ge - - wäh - ren will.
Amme
(hastig)
Du bist nicht allein,
Die-nerinnen hast du,
poco ritard.
111 wieder schnell
(mit Dämpfer)
Solo
arco
espr.


112
2 gr. Fl.
2 B.-Clar.
Basseth.
Amme
diese und mich.
Morgen zu Mittag stehn wir dir in Dienst: als ar-me Muh-men mußt du uns grü-ßen, nach
I. Viol. (m. D.)
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Mit-ternacht nur, in-des-sen du ru-hest, ent-läs-sest du uns für kurze Frist, das braucht niemand zu
Mäßig langsam
etwas feierlich ♩= 88
113
(Ein Windstoß durchfährt plötzlich den Raum, den die allmählich einsetzende Dämmerung in Halbdunkel getaucht hat.)
Baßcl. (B)
I. Fag.
2 Tenortub. (F)
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
Tamtam
Wind-maschine (hinter der Scene)
(mit Paukenschlägel)
(befehlend)
wissen! Jetzt schnell, was nottut! Fischlein fünf, aus Fischers Zu-ber wandert ins Öl, und Pfanne em-
(ohne Dämpfer)
pizz.
(mit Dämpfer)
arco
I. Viol
II. Viol.
Br.
Celli (alle)
C-Bässe
geteilt

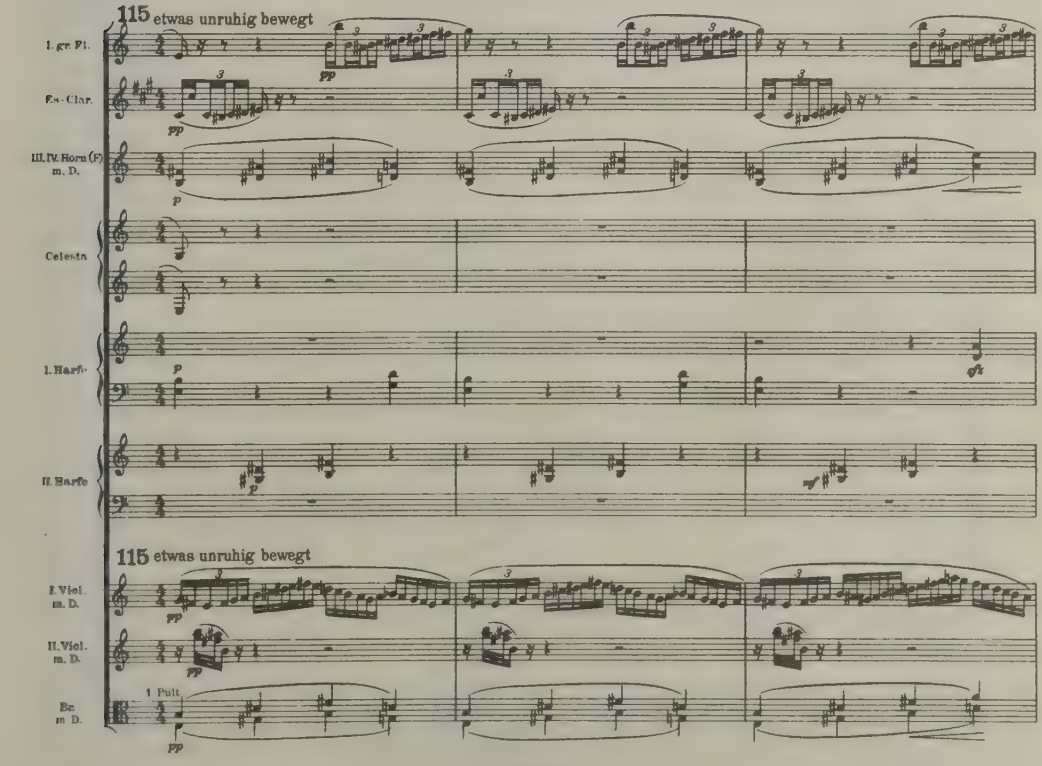

114
3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
(B)
4 Tenorinh.
(F)
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
Tamtam
Amme
fang sie! Feu-er rühr dich!
Hier-her, du Bet-te
des Für-bers Ba-rak!
114
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli m. D.


Die Amme hat befehlend in die Hände geschlagen, lautlos — die Fischlein fliegen blinkend durch die Luft herein und landen in der Pfanne, das Feuer unterm Herd flammt auf.
etwas schneller
kl. Fl.
3 gr. Fl.
Es-Clar.
I.
3 Fag.
II III
Contrafag.
I Tenortub.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
Tamtam
Celesta
(eine)
Amme
Und fort mit den Gä-sten, von wo sie ka - men!
etwas schneller
I. Viol. m. D.
II Viol m. D.
Br. m. D.
Cello m. D.

(Die Hälfte des ehelichen Lagers hat sich abgetrennt



und es ist ganz im Vordergrunde eine schmälere Lagerstatt für einen einzelnen erschienen, indessen hinten das Lager der Frau durch einen Vorhang verhängt erscheint — und indeß dies alles geschah sind die Amme selbst und die Kaiserin lautlos durch die Luft verschwunden.)



Der Feuerschein flackert durch den dämmernden Raum.

I. gr. Fl.
Es-Clar
III. IV. Horn (F) m. D.
I. Harfe
II. Harfe
V. Viol.
II. Viol.
Br. 1. Pult m. D.

Die Frau steht allein und starr vor Staunen. Plötzlich ertönen aus der Luft, als wären es die Fischlein in der Pfanne, ängstlich **fünf Kinderstimmen.**

116

2 gr. Fl.
Es-Clar.
Celesta
I. Harfe
II. Harfe

flageolet

Fünf Kinderstimmen*)

Mut - - ter, Mut - - ter, laß uns nach - hau - - se! Mut - - ter, Mut - - ter,

Mut - - ter, Mut - - ter, laß uns nach - hau - - se! Mut - - ter, Mut - - ter,

Mut - - ter, Mut - - ter, laß uns nach - - hau - - se! Mut - - ter,

Mut - - - - - - ter, Mut - - - - - - ter, Mut - - - - - - ter,

Mut - - - - - - ter, Mut - - - - - - ter, Mut - - - - - - ter,

116

I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.

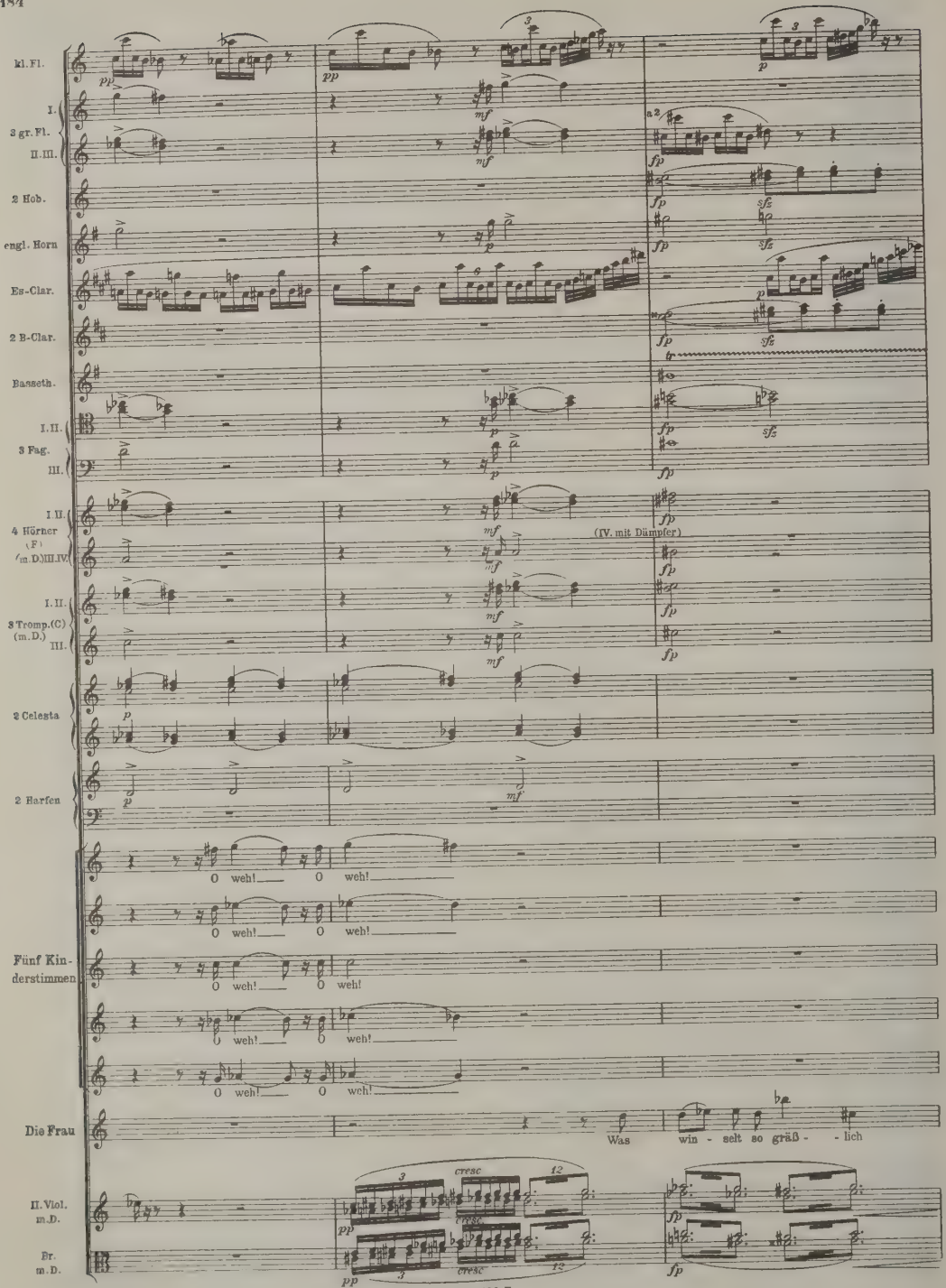
*) auch zarte Frauenstimmen unsichtbar, mit dem Rücken gegen das Publikum, im Orchester aufgestellt

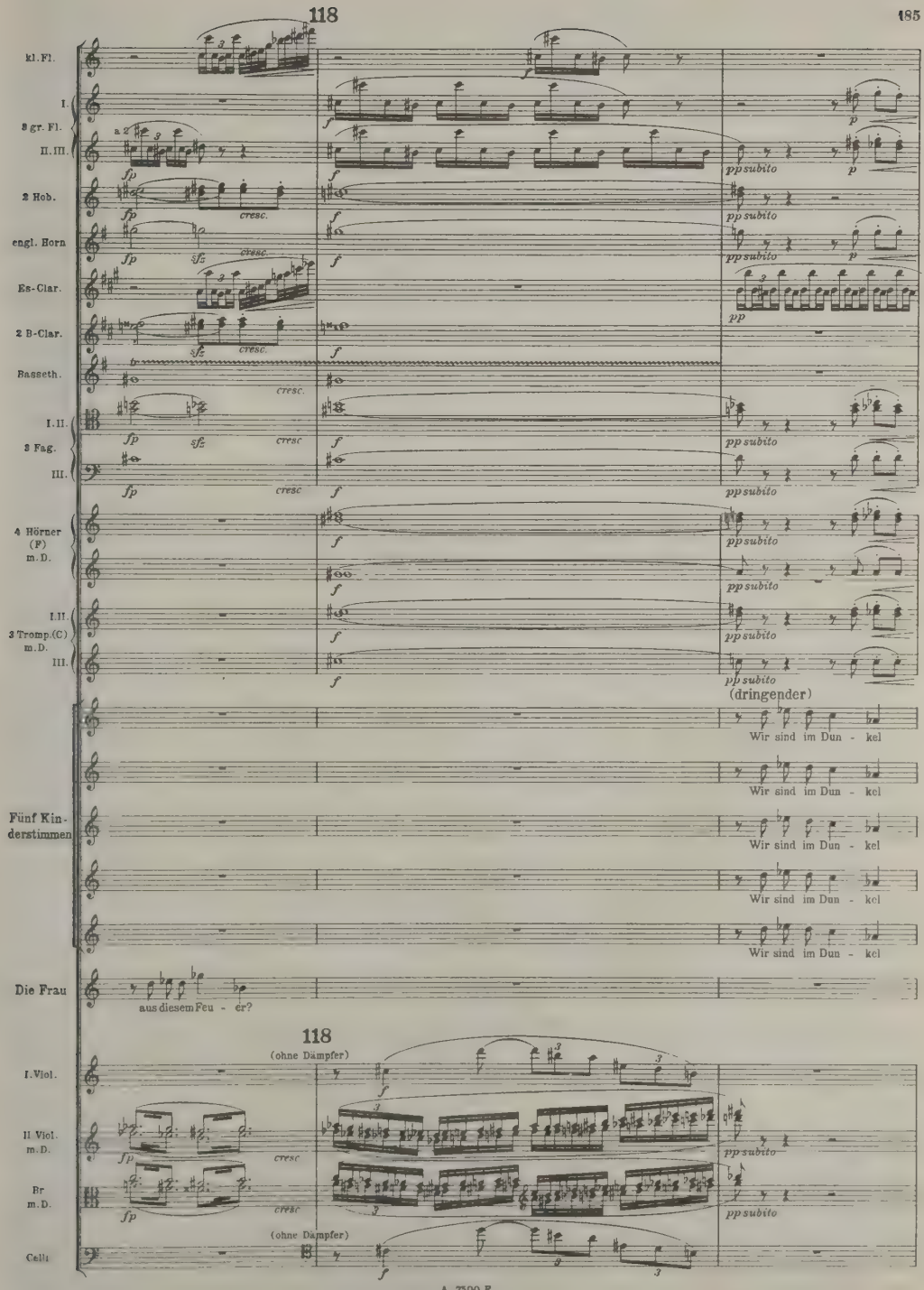
gr. Fl. II
Es-Clar.
Celesta
I. Harfe
II. Harfe
laß uns nach - hau - se! Die Tür ist ver - rie - gelt, wir fin - den nicht ein, wir sind im Dun - kel
Fünf Kinderstimmen
laß uns nach - hau - se! Die Tür ist ver - rie - gelt, wir fin - den nicht ein, wir sind im Dun - kel
laß uns nach - hau - se! Wir sind im
Mut - - - - - ter, laßunsnachhau - se, laß uns nachhau - - - se, wir sind im Dun - kel
Mut - - - - - - - - ter, laßunsnachhau - - - se, laßunsnachhau - se, wir sind im Dun - kel
Die Frau (in höchster Angst über das Unbegreifliche. ratlos um
I. Viol. m. D.
Br. m. D.
etwas ruhiger
ppp

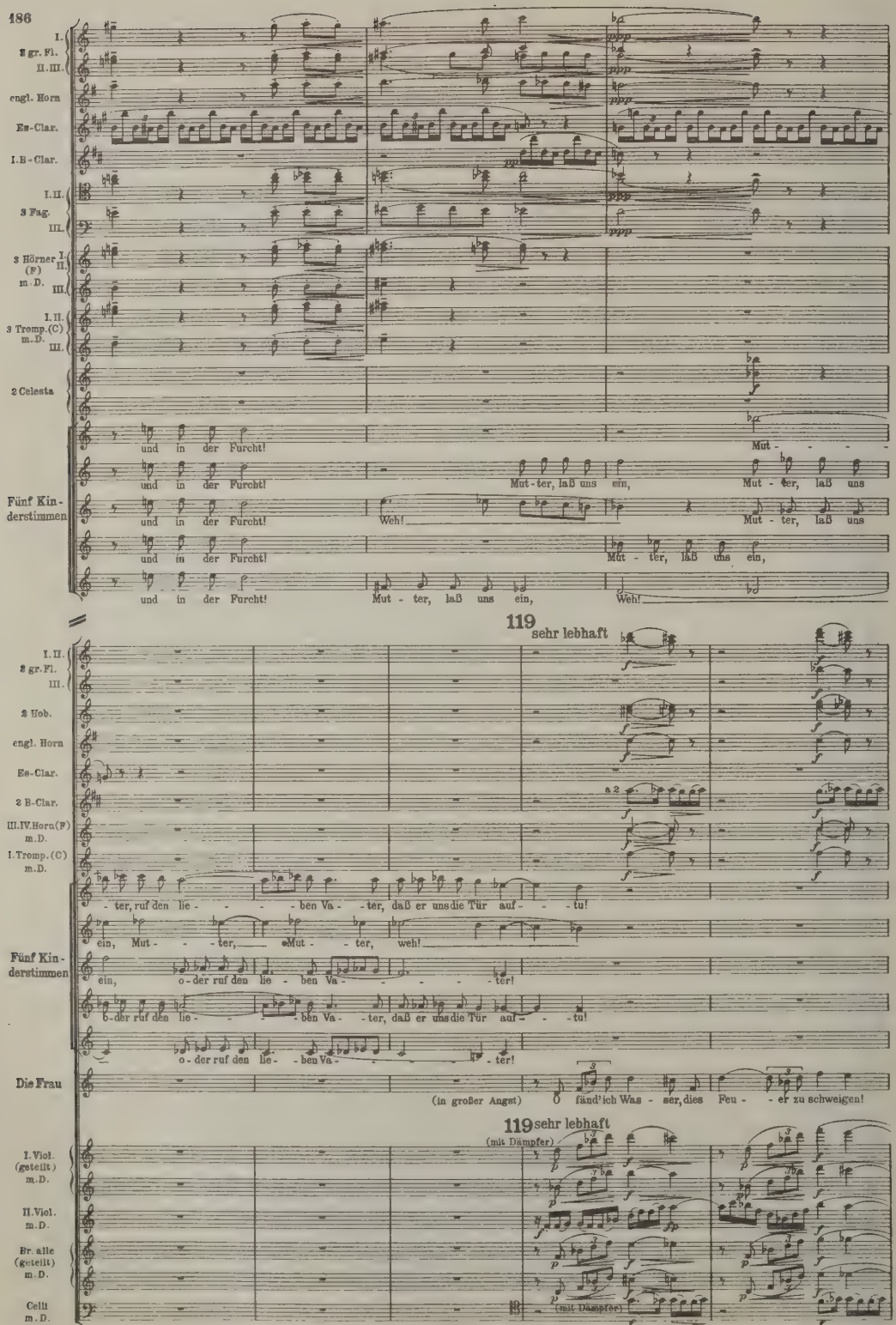
117 a tempo

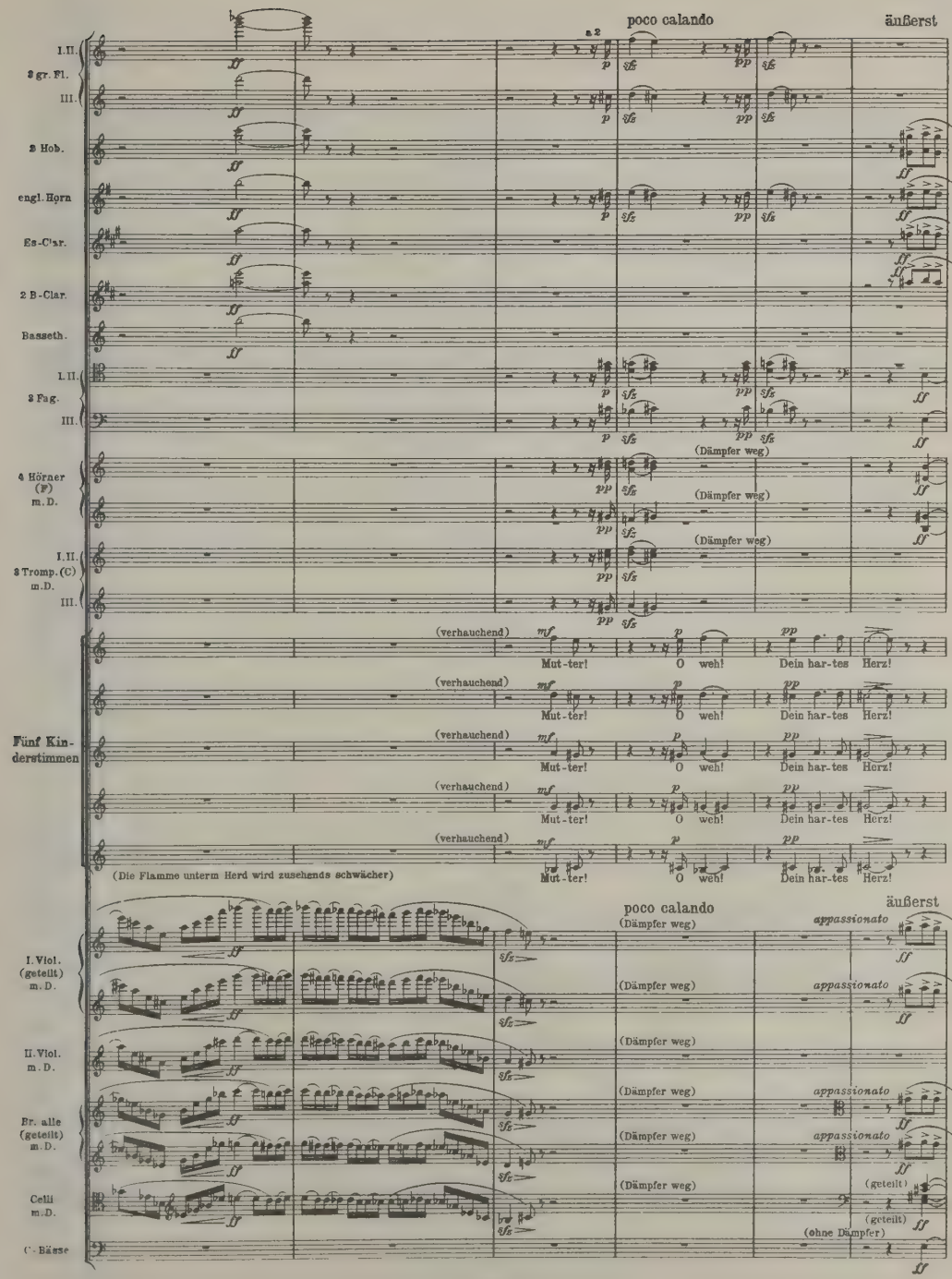
I
2 gr. Fl.
II. III.
engl. Horn
Es-Clar.
I II
2 Fag.
III.
(mit Dämpfer)
I II
2 Horner (F)
III
(mit Dämpfer)
I II
2 Tromp. (C)
III.
(mit Dämpfer)
2 Celesta
und in der Furcht! Mut - - ter! Mut - ter!
und in der Furcht! Mut - - ter! Mut - ter!
Fünf Kinderstimmen
Dun - - - kel und in der Furcht! Mut - - ter!
und in der Furcht! Mut - - ter! Mut - ter!
und in der Furcht! Mut - - ter! Mut - ter!

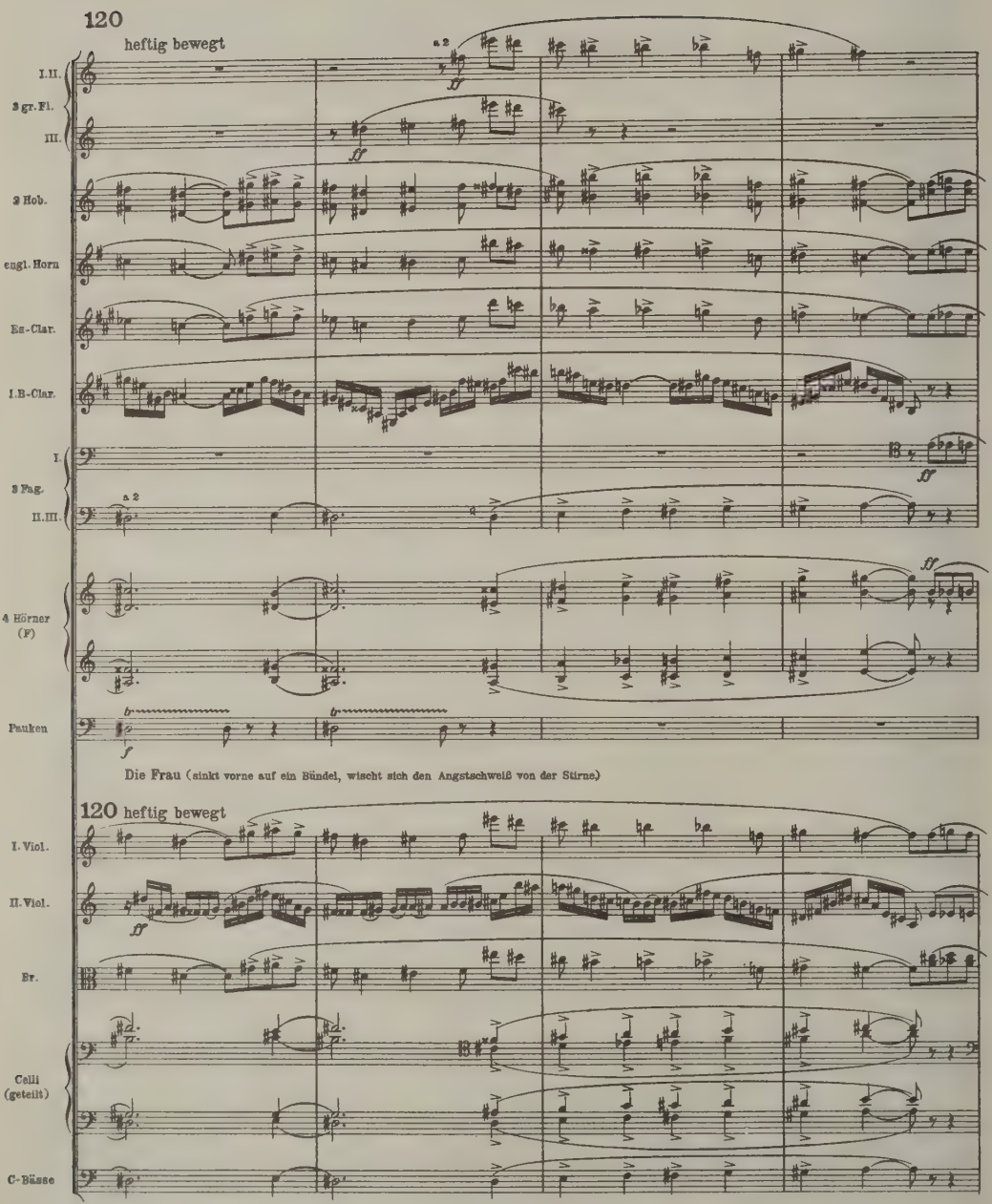
(sich blickend)
117 a tempo
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
ppp

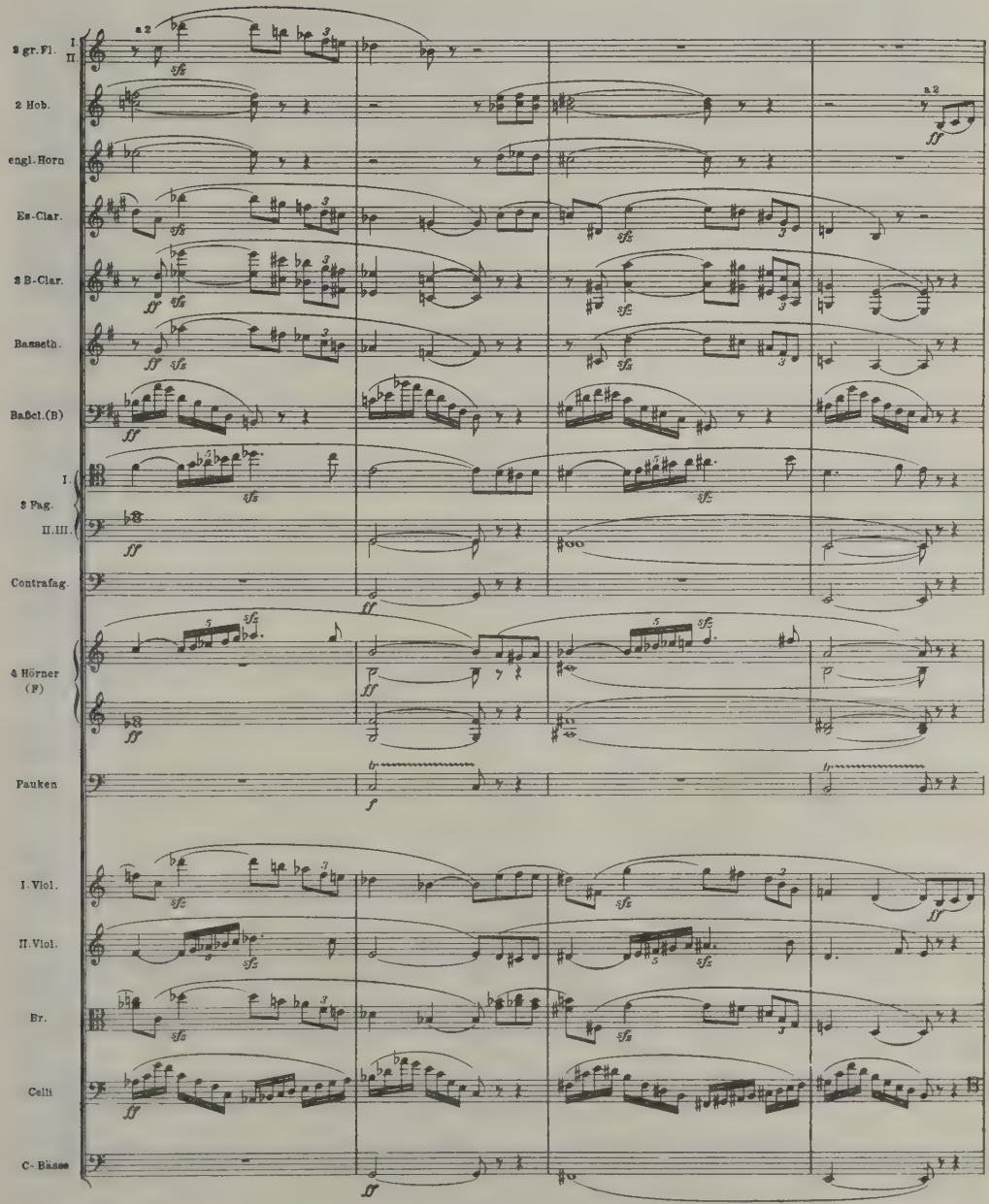

Kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
4 Hörner
(F)
(m. D.) III. IV.
(IV. mit Dämpfer)
I. II.
3 Tromp. (C)
(m. D.)
III.
2 Celesta
2 Harfen
O weh! O weh!
Fünf Kinderstimmen
Die Frau
Was win - selt so gräß - - lich
II. Viol.
m. D.
Br.
m. D.
cresc
A. 7500 F.

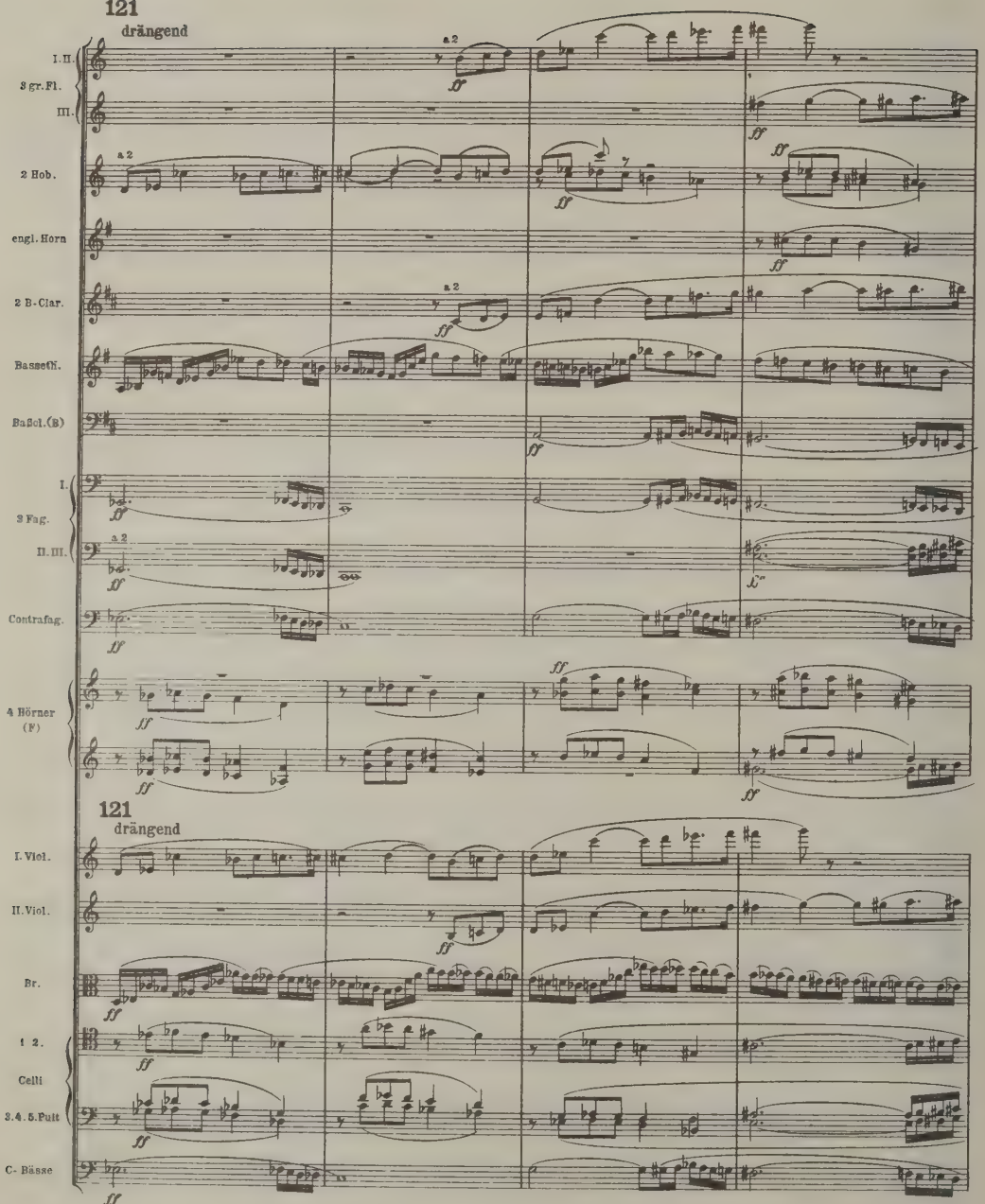

118
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
4 Hörner (F) m. D.
I. II.
3 Tromp. (C) m. D.
III.
(dringender)
Wir sind im Dun - kel
Wir sind im Dun - kel
Fünf Kinderstimmen
Wir sind im Dun - kel
Wir sind im Dun - kel
Wir sind im Dun - kel
Die Frau
aus diesem Feu - er?
118
(ohne Dämpfer)
I. Viol.
II. Viol. m. D.
Br m. D.
Celli
(ohne Dämpfer)

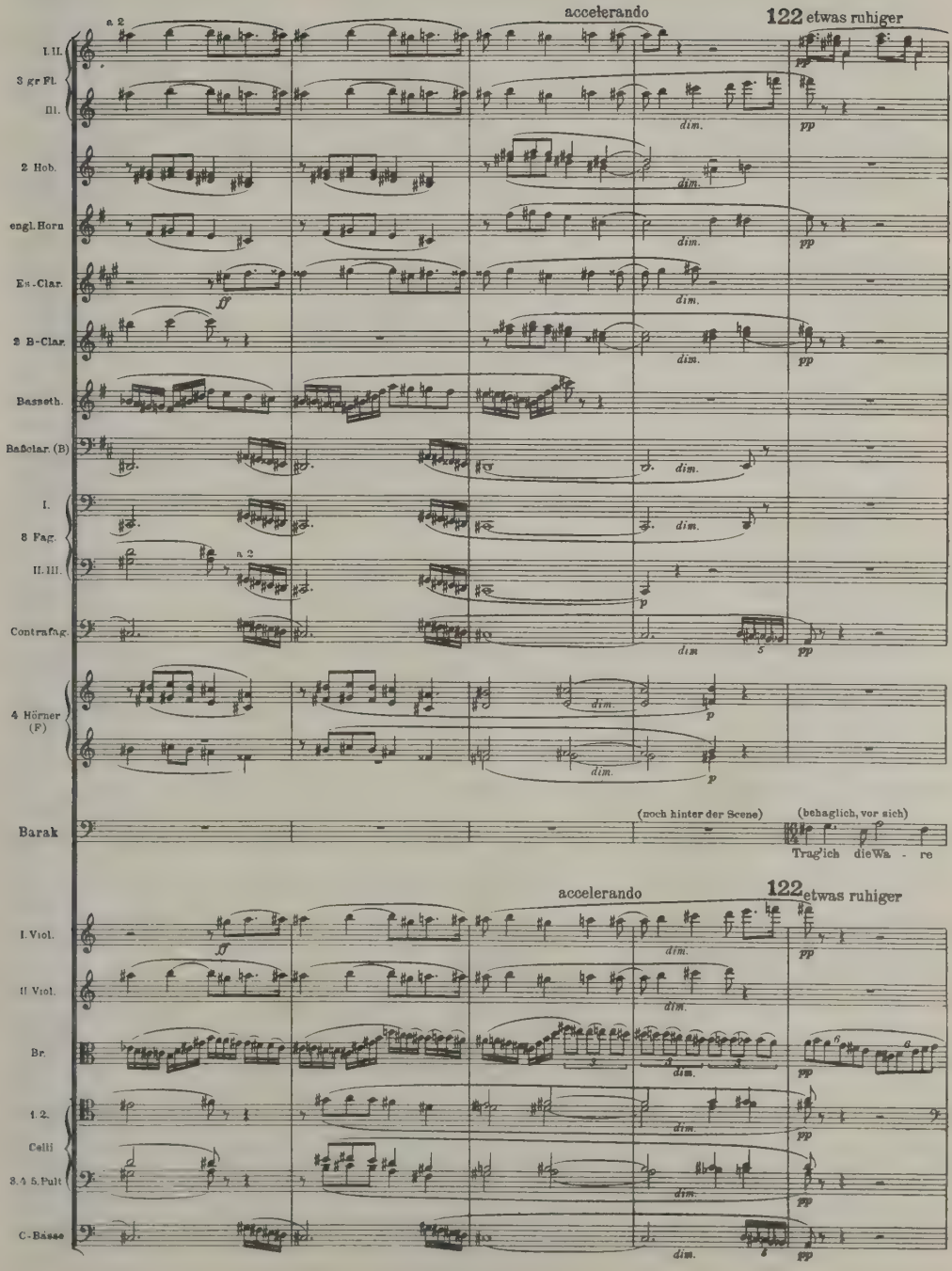

I.
2 gr. Fl.
II. III.
engl. Horn
Es-Clar.
I. B-Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
3 Hörner I.
(F) II.
m. D. III.
I. II.
3 Tromp. (C)
m. D.
III.
2 Celesta
und in der Furcht!
Mut - - - -
und in der Furcht!
Mut - ter, laß uns ein,
Mut - ter, laß uns
Fünf Kinderstimmen
und in der Furcht!
Weh!
Mut - ter, laß uns
und in der Furcht!
Mut - ter, laß uns ein,
und in der Furcht!
Mut - ter, laß uns ein,
Weh!
119
sehr lebhaft
I. II.
2 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
III. IV. Horn (F)
m. D.
I. Tromp. (C)
m. D.
- ter, ruf den lie - - - - ben Va - - ter, daß er uns die Tür auf - - - tu!
ein, Mut - - - ter, Mut - - ter, weh!
Fünf Kinderstimmen
ein, o - der ruf den lie - ben Va - - - - - ter!
o - der ruf den lie - - - ben Va - ter, daß er uns die Tür auf - - - tu!
o - der ruf den lie - - ben Va - - - - ter!
Die Frau
(in großer Angst)
O fänd' ich Was - ser, dies Feu - - er zu schweigen!
119
sehr lebhaft
(mit Dämpfer)
I. Viol. (geteilt) m. D.
II. Viol. m. D.
Br. alle (geteilt) m. D.
Cell. m. D.
(mit Dämpfer)

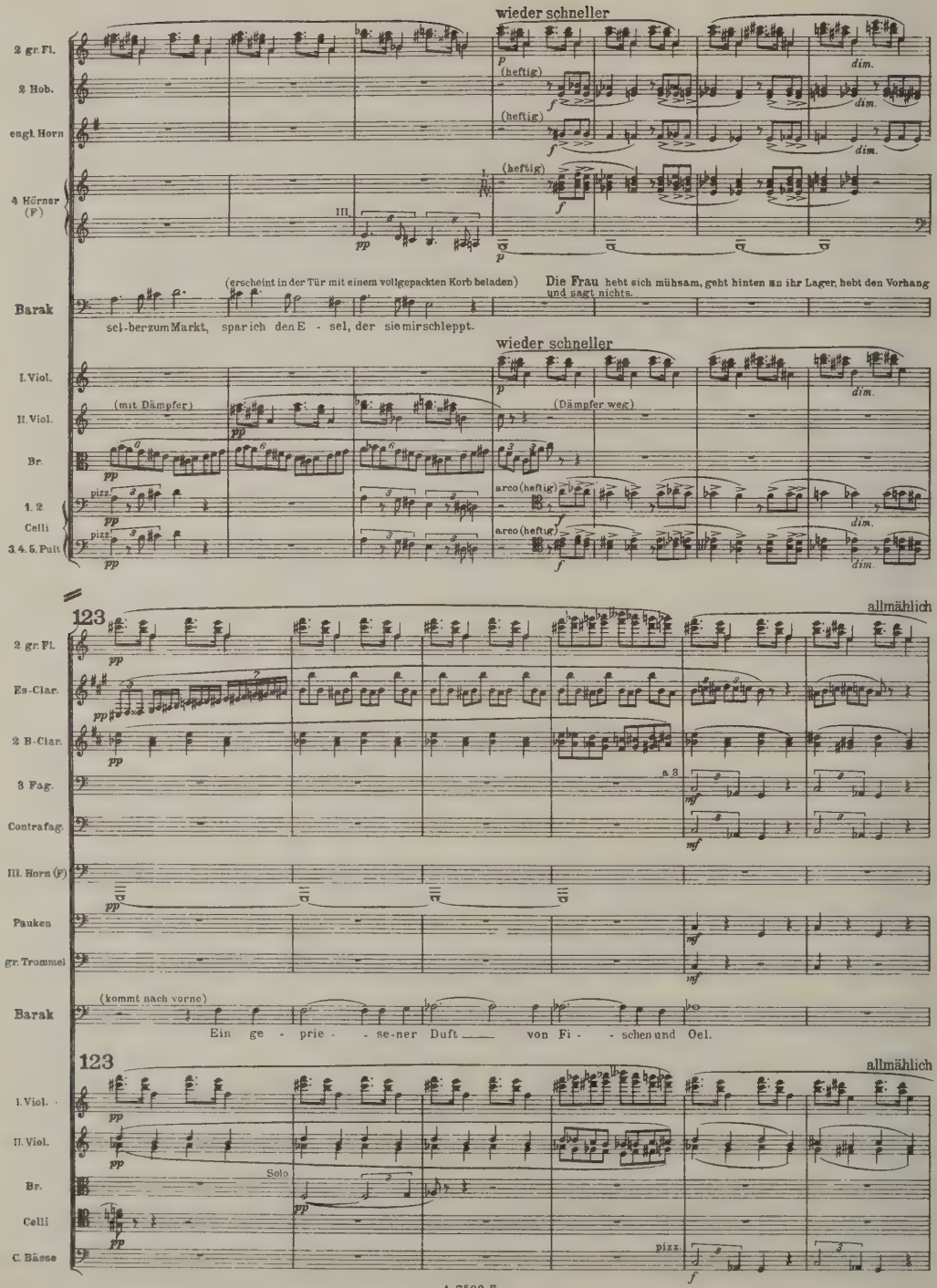

poco calando
äußerst
a 2
I. II.
2 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I. II.
2 Fag.
III.
4 Hörner (F) m. D.
I. II.
3 Tromp. (C) m. D.
III.
(Dämpfer weg)
(verhauchend)
Mut-ter!
O weh!
Dein har-tes Herz!
Fünf Kinderstimmen
(Die Flamme unterm Herd wird zusehends schwächer)
appassionato
I. Viol. (geteilt) m. D.
II. Viol. m. D.
Br. alle (geteilt) m. D.
Celli m. D.
C-Bässe
(geteilt)
(ohne Dämpfer)

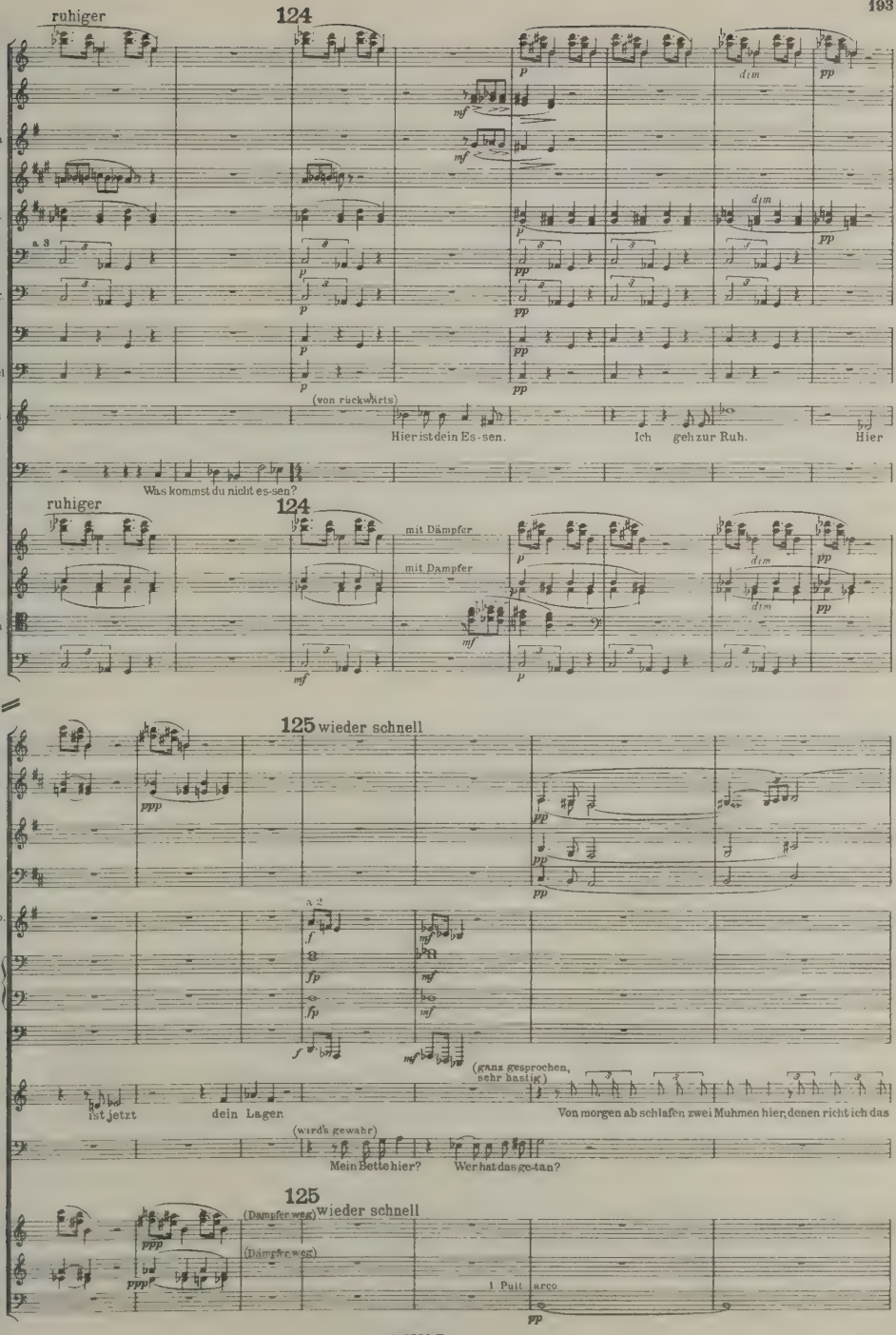

120
heftig bewegt
I.II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
I.B-Clar.
I.
3 Fag.
II.III.
a 2
4 Hörner (F)
Pauken
Die Frau (sinkt vorne auf ein Bündel, wischt sich den Angstschweiß von der Stirne)
120 heftig bewegt
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (geteilt)
C-Bässe

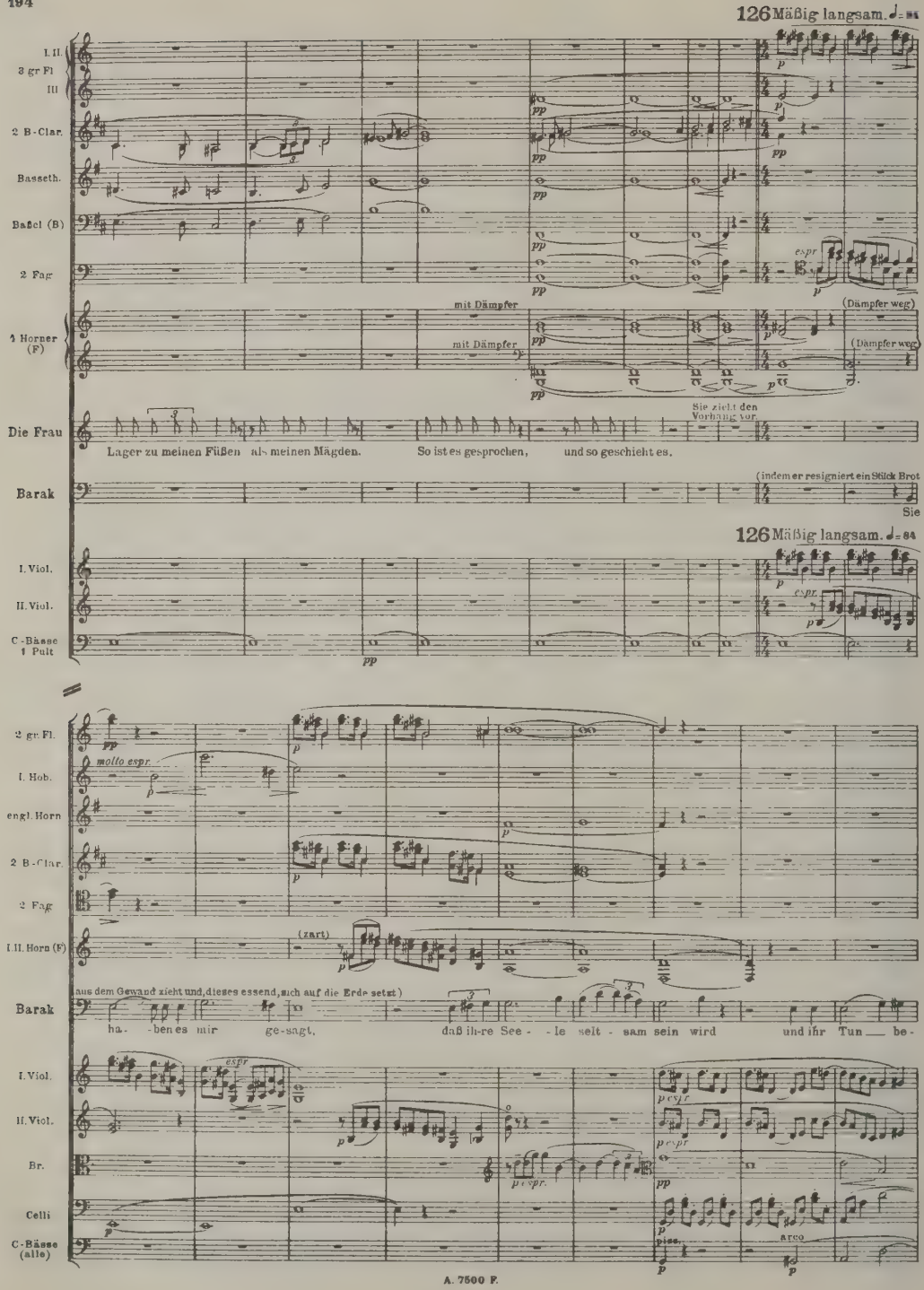

2 gr. Fl.
I
II
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner
(F)
Pauken
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
a 2
sfz
ff
f

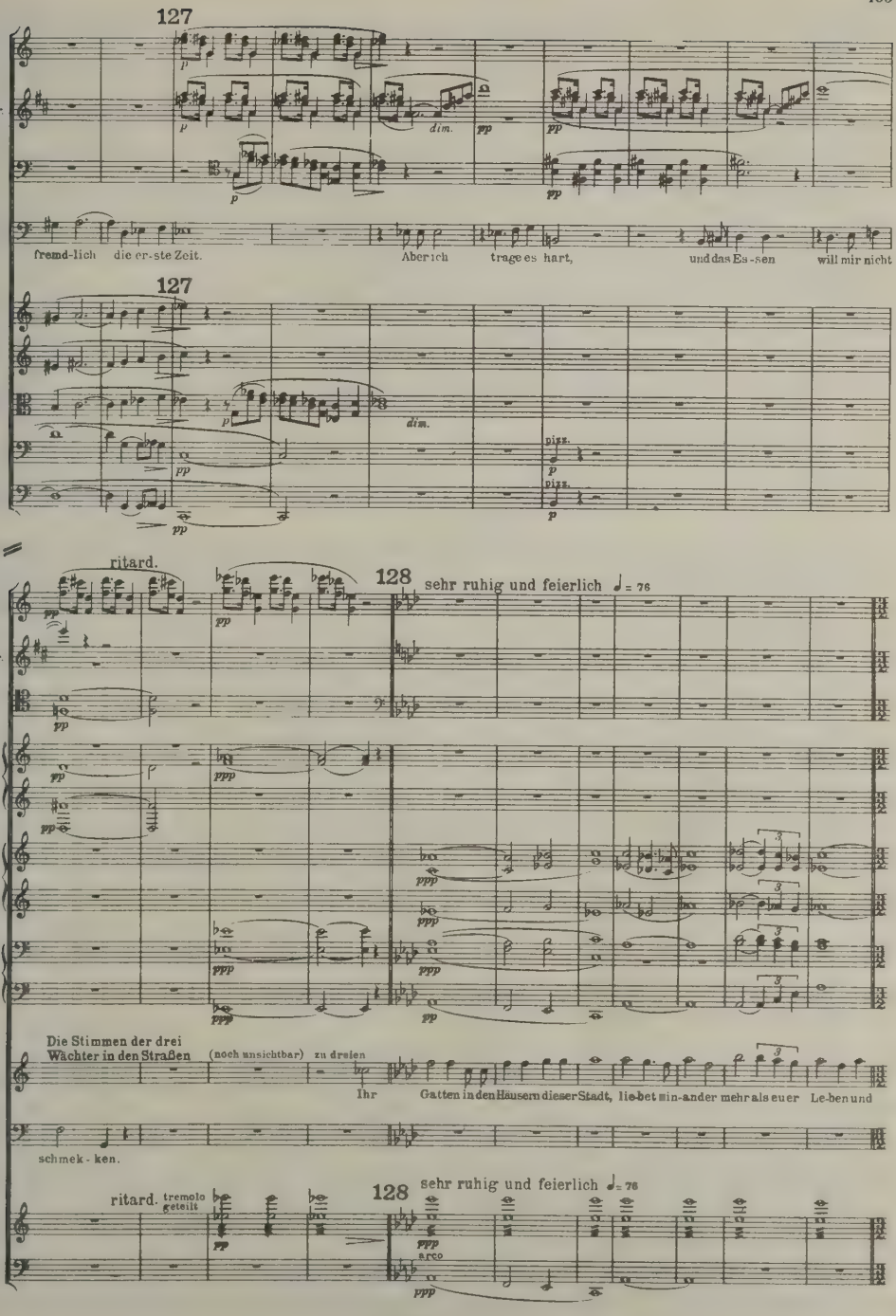

121
drängend
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basset N.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
121
drängend
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1 2.
Celli
3. 4. 5. Pult
C-Bässe

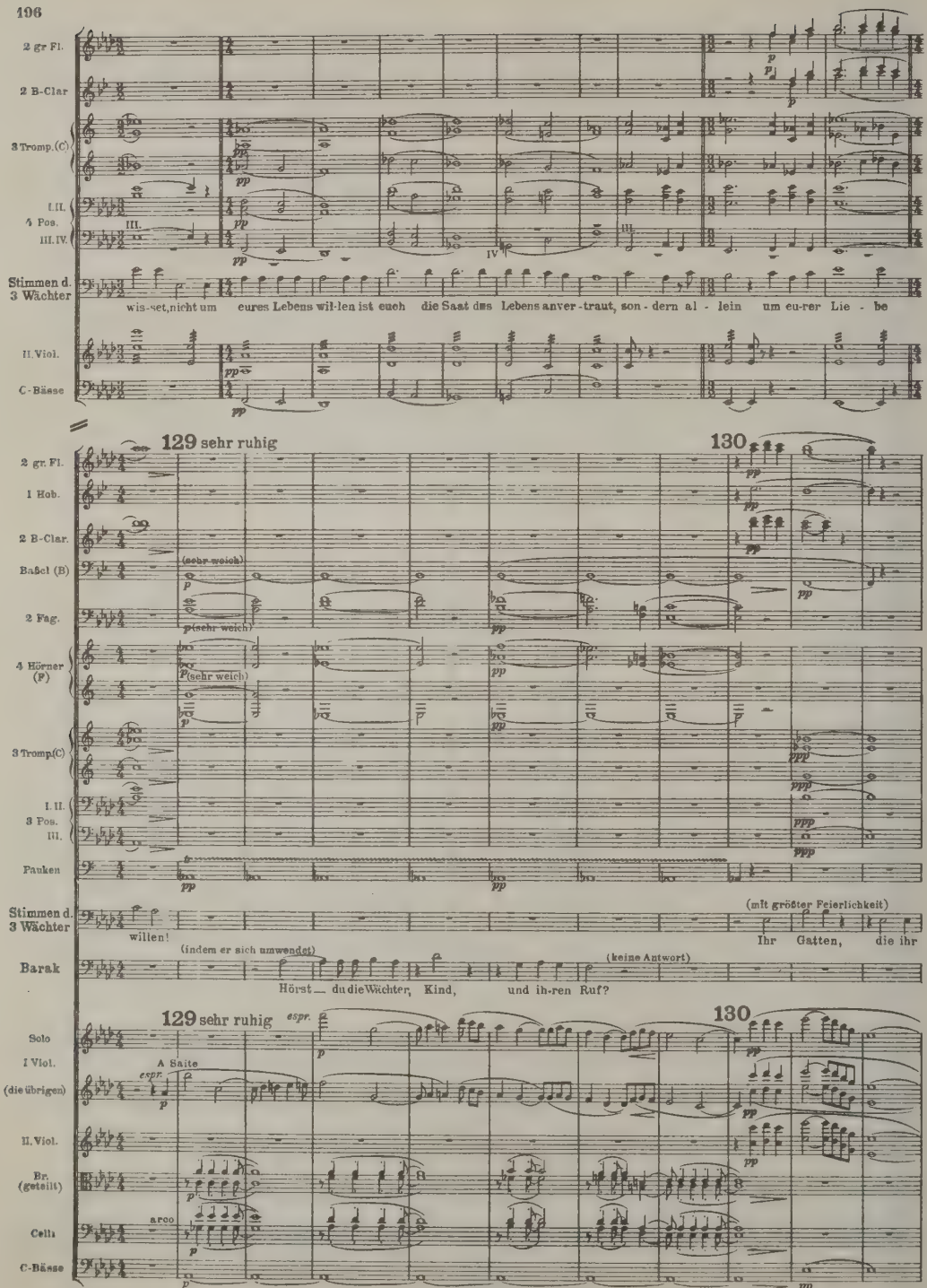

accelerando
122 etwas ruhiger
a 2
I. II.
3 gr Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
I.
8 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
Barak
(noch hinter der Scene)
(behaglich, vor sich)
Trag'ich die Wa - re
accelerando
122 etwas ruhiger
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. 2. Celli
3. 4. 5. Pult
C-Bässe
dim.
pp
ff
p

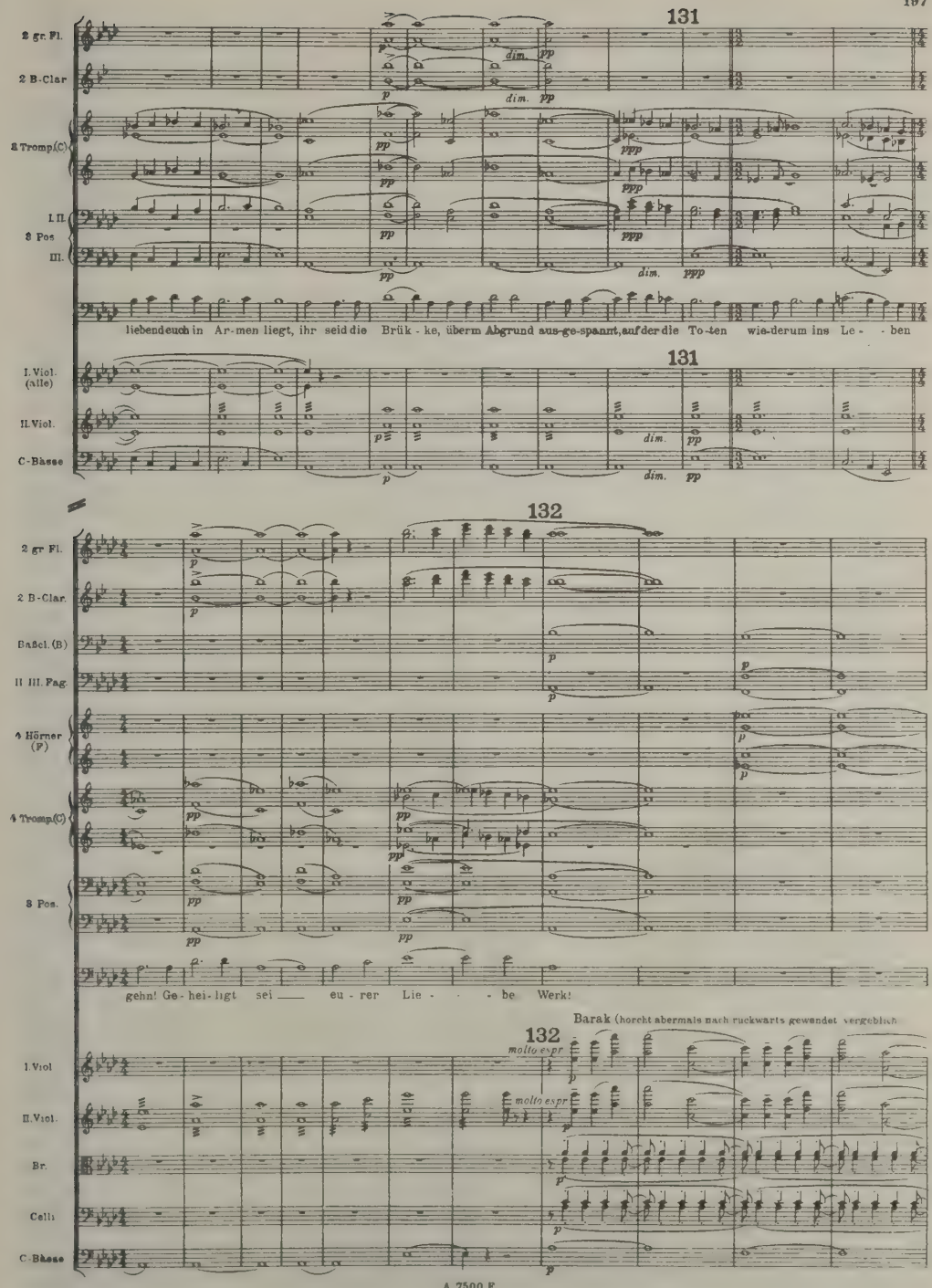

wieder schneller
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
4 Hörner (F)
III.
(heftig)
dim.
Barak
(erscheint in der Tür mit einem vollgepackten Korb beladen)
Die Frau hebt sich mühsam, geht hinten an ihr Lager, hebt den Vorhang und sagt nichts.
sel-ber zum Markt, spar ich den E - sel, der sie mir schleppt.
wieder schneller
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. 2. Celli
3. 4. 5. Pult
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
pizz.
arco (heftig)
123
allmählich
Es-Clar.
2 B-Clar.
3 Fag.
Contrafag.
III. Horn (F)
Pauken
gr. Trommel
a 3
(kommt nach vorne)
Ein ge - prie - - se-ner Duft von Fi - - schen und Oel.
Solo
C. Bässe

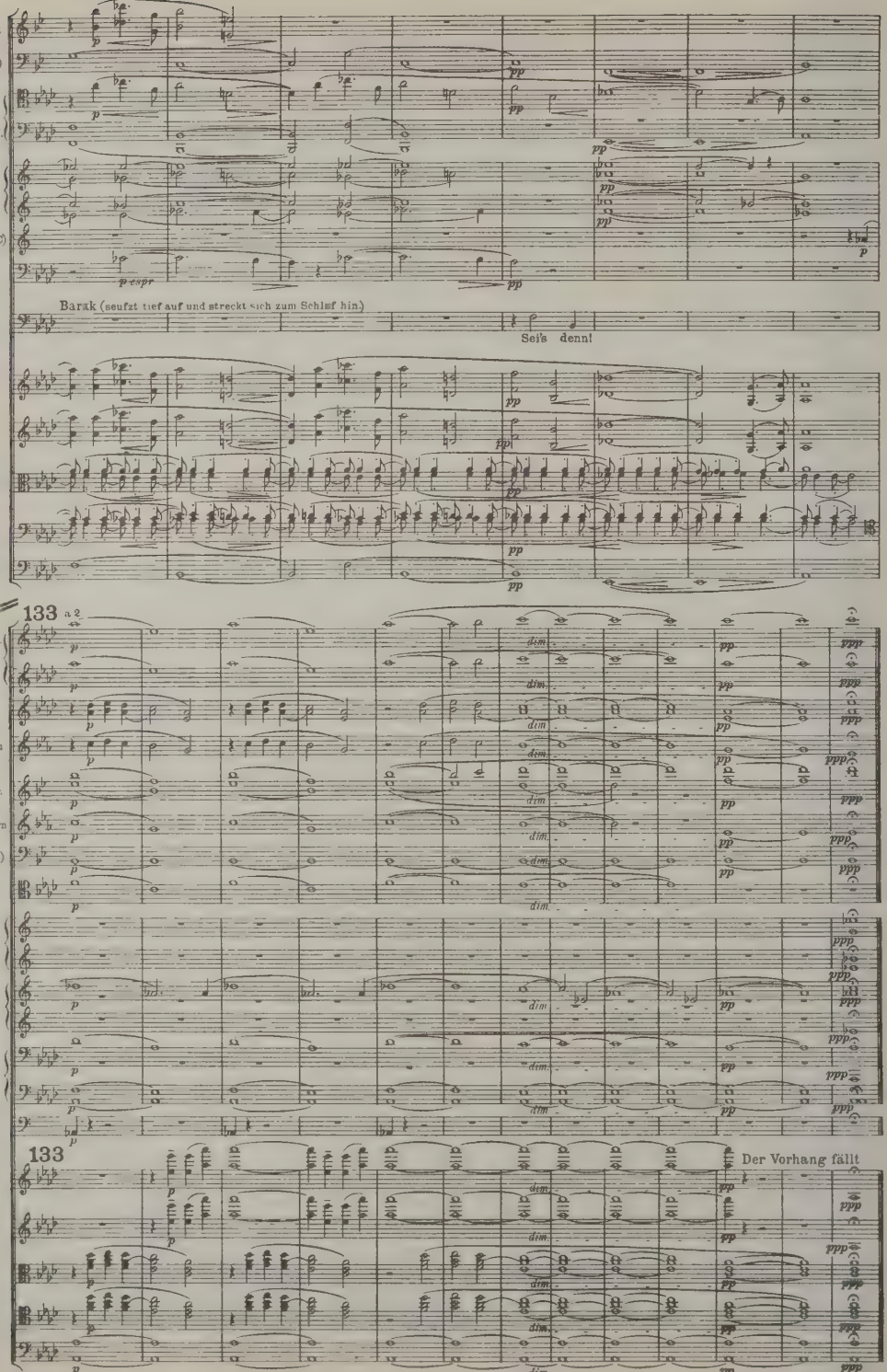

ruhiger
124
2 gr Fl
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
3 Fag.
Contrafag.
Pauken
gr Trommel
Die Frau
Barak
(von rückwärts)
Hier ist dein Es-sen.
Ich geh zur Ruh.
Hier
Was kommst du nicht es-sen?
ruhiger
124
mit Dämpfer
mit Dämpfer
I Viol.
II Viol.
3 Solocelli
C Basse
125 wieder schnell
2 gr Fl
2 B-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Tenortub. (F)
I II.
3 Pos
III
Baßtuba
(ganz gesprochen, sehr hastig)
Die Frau
ist jetzt
dein Lager.
Von morgen ab schlafen zwei Muhmen hier, denen richt ich das
(wird's gewahr)
Barak
Mein Bette hier?
Wer hat das ge-tan?
125 wieder schnell
(Dämpfer weg)
I Viol.
II Viol
C-Basse
1 Pult
(Dämpfer weg)
1 Pult arco


126 Mäßig langsam. ♩= 84
I. II.
3 gr Fl
III
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl (B)
2 Fag
4 Horner (F)
mit Dämpfer
mit Dämpfer
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
Die Frau
Sie zieht den Vorhang vor.
Lager zu meinen Füßen als meinen Mägden. So ist es gesprochen, und so geschieht es.
Barak
(indem er resigniert ein Stück Brot
Sie
126 Mäßig langsam. ♩= 84
I. Viol.
II. Viol.
C-Bässe 1 Pult
2 gr. Fl.
molto espr.
I. Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
2 Fag
I. II. Horn (F)
(zart)
(aus dem Gewand zieht und, dieses essend, sich auf die Erde setzt)
Barak
ha- ben es mir ge-sagt, daß ih-re See- le selt- sam sein wird und ihr Tun be-
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe (alle)
arco


127
2 gr. Fl.
2 B.-Clar.
2 Fag.
Barak
fremd-lich die er-ste Zeit.
Aber ich trage es hart,
und das Es-sen will mir nicht
127
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe
dim.
pizz.
ritard.
128 sehr ruhig und feierlich ♩= 76
2 gr. Fl.
2 B.-Clar.
2 Fag.
4 Hörner (F)
I. II. 3 Tromp.(C) III.
3 Pos.
Die Stimmen der drei Wächter in den Straßen
(noch unsichtbar)
zu dreien
Ihr Gatten in den Häusern dieser Stadt, lie-bet min-ander mehr als euer Le-ben und
Barak
schmek - ken.
ritard.
tremolo geteilt
128 sehr ruhig und feierlich ♩= 76
II. Viol.
C.-Bässe
arco


2 gr Fl.
2 B-Clar
3 Tromp.(C)
I.II.
4 Pos.
III.IV.
Stimmen d. 3 Wächter
wis-set, nicht um eures Lebens will-len ist euch die Saat des Lebens anver-traut, son-dern al-lein um eu-rer Lie-be
II. Viol.
C-Bässe
129 sehr ruhig
130
2 gr. Fl.
1 Hob.
2 B-Clar.
Baßcl (B)
(sehr weich)
2 Fag.
4 Hörner (F)
(sehr weich)
3 Tromp(C)
I. II.
3 Pos.
III.
Pauken
Stimmen d. 3 Wächter
willen!
(mit größter Feierlichkeit)
Ihr Gatten, die ihr
Barak
(indem er sich umwendet)
(keine Antwort)
Hörst du die Wächter, Kind, und ihren Ruf?
129 sehr ruhig
espr.
130
Solo
I Viol.
A Saite
(die übrigen)
II. Viol.
Br. (geteilt)
arco
Cello
C-Bässe


131
2 gr. Fl.
2 B-Clar
dim.
pp
2 Tromp.(C)
I. II.
3 Pos
III.
ppp
liebend euch in Ar-men liegt, ihr seid die Brük - ke, überm Abgrund aus-ge-spannt, auf der die To-ten wie-derum ins Le - - ben
I. Viol. (alle)
II. Viol.
C-Bässe
132
2 gr. Fl.
2 B-Clar.
Baßcl. (B)
II III. Pag.
4 Hörner (F)
4 Tromp.(C)
3 Pos.
gehn! Ge-hei-ligt sei — eu - rer Lie - - - be Werk!
Barak (horcht abermals nach rückwärts gewendet vergeblich
molto espr
I. Viol
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe


2 B-Clar.
Bassl.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
I. Tromp.(C)
I. Pos.
Barak (seufzt tief auf und streckt sich zum Schlaf hin.)
Sei's denn!
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C. Bässe
133
a 2
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Bassethorn
Bassl.(B)
1. Fag.
4 Hörner (F)
3. Tromp.(C)
4 Pos.
Pauken
133
Der Vorhang fällt
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C. Bässe
Ende des ersten Aufzuges

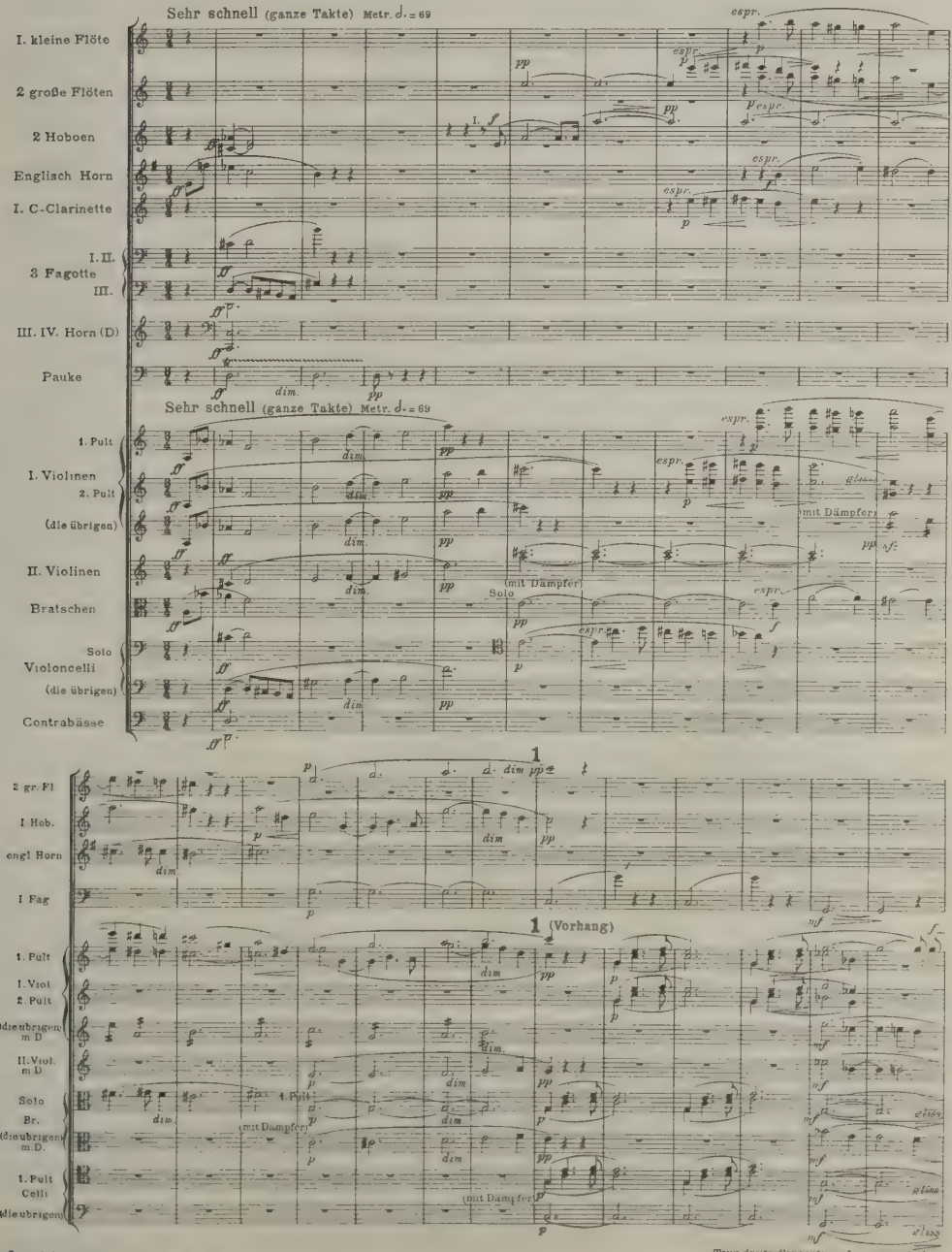
Die Frau ohne Schatten.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur, resp der Stimmen ist verboten.

Zweiter Aufzug.

(Des Färbers Wohnung — Die Brüder blicken zur Tür herein, bepackt. Der Färber belädt sich. Die Kaiserin, als Magd hilft ihm dabei.)

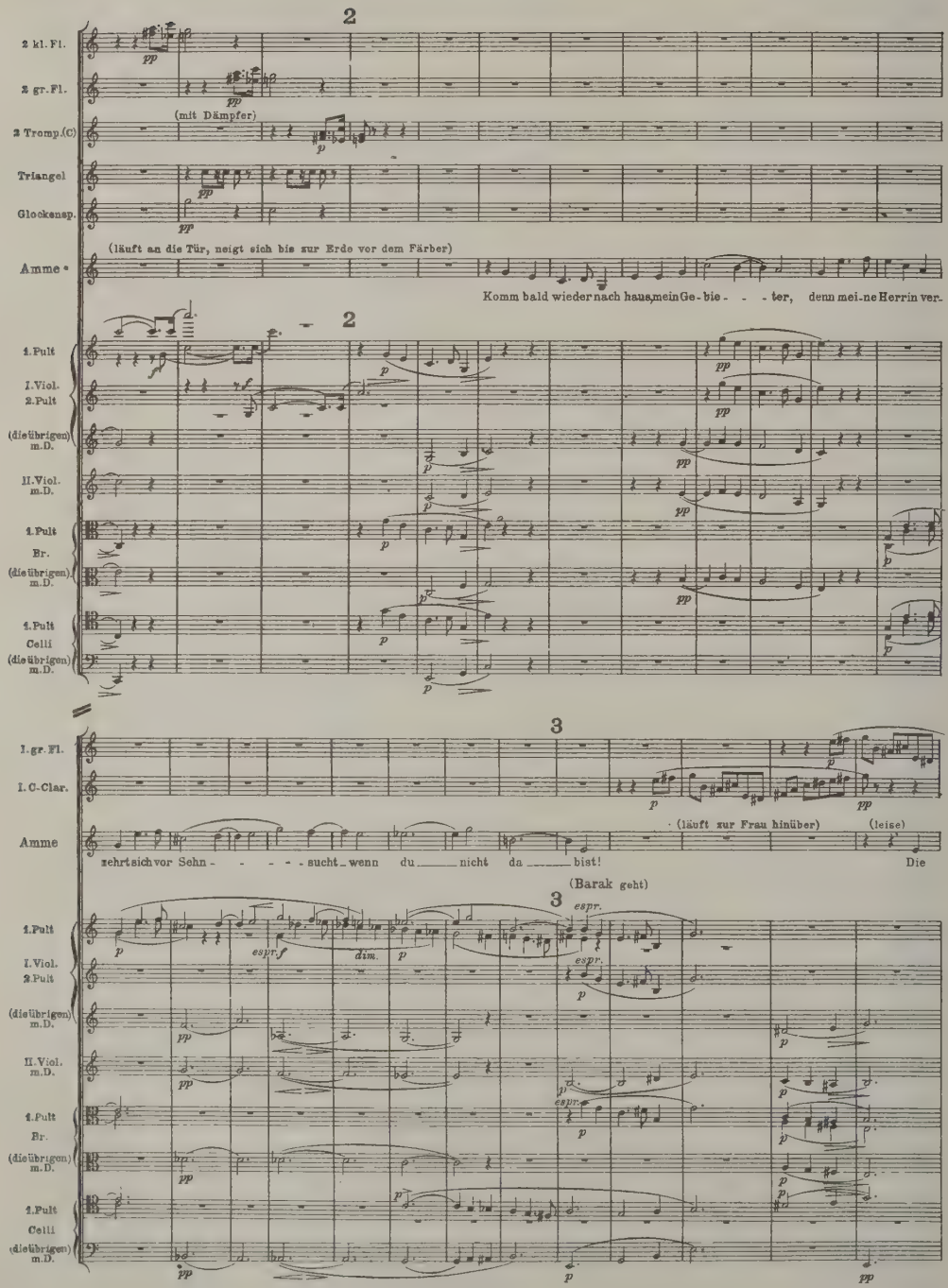
Richard Strauss, Op. 65.

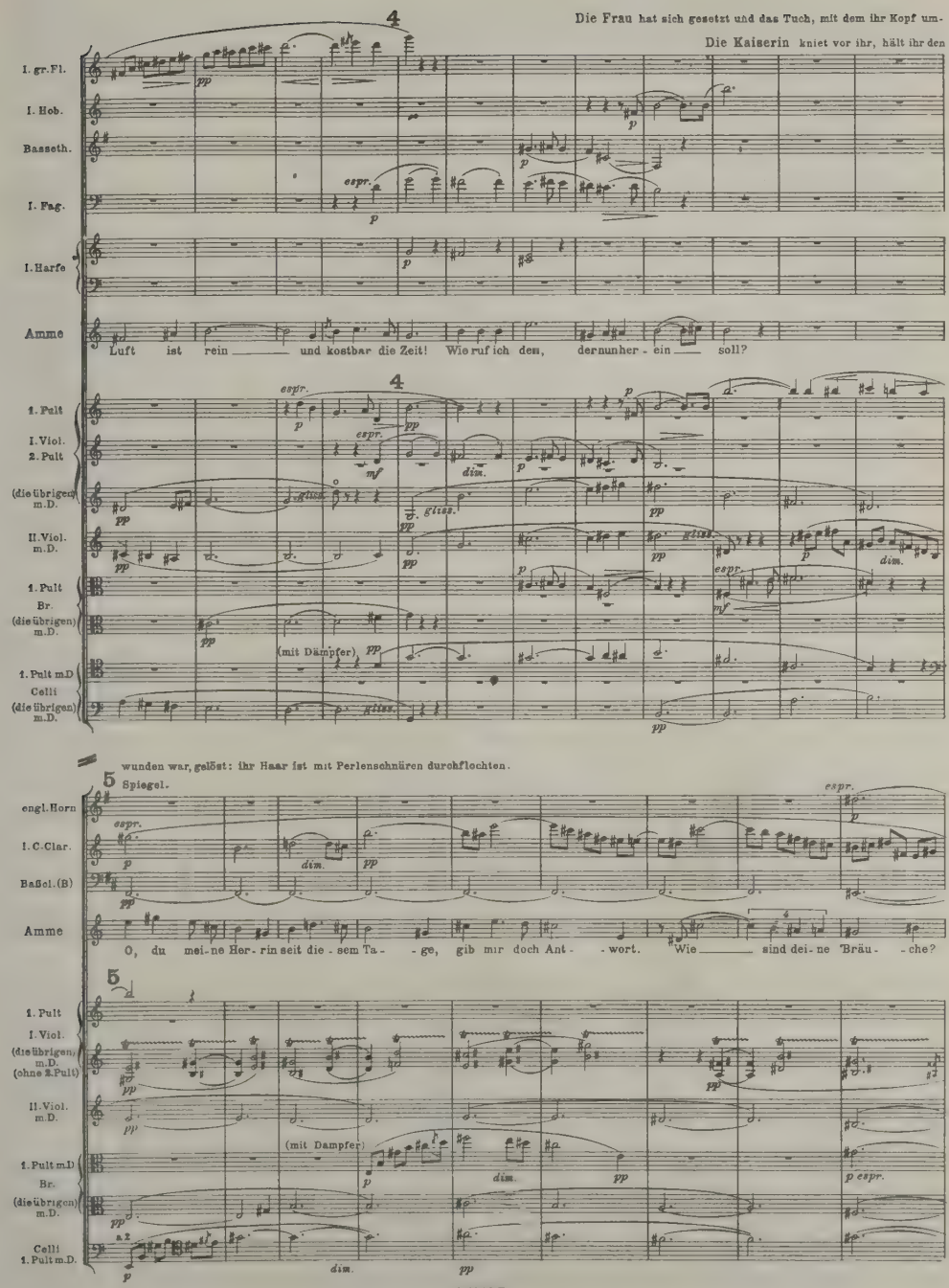


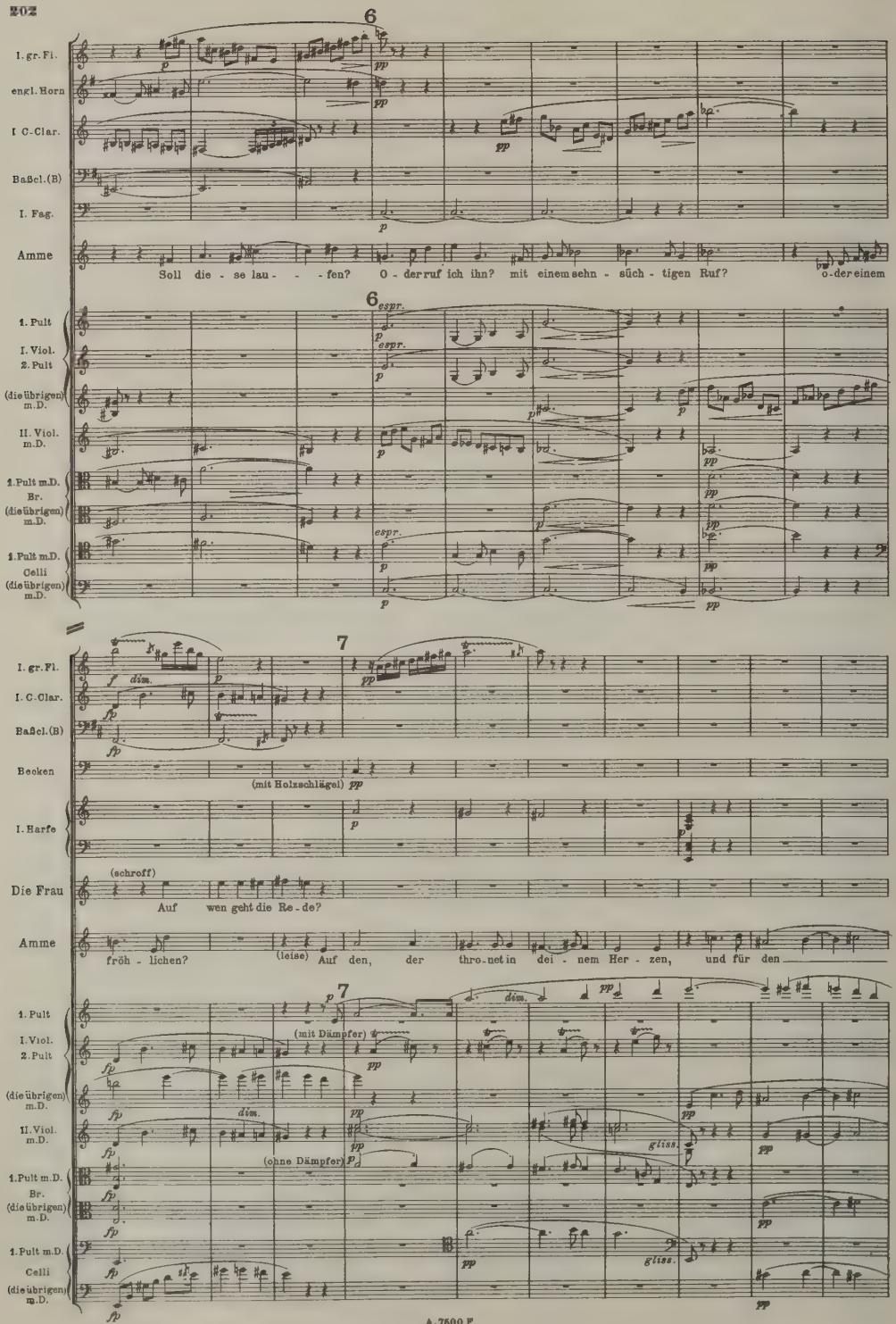
Copyright 1918 und 1919 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner Berlin W 10, Viktoriastraße 34a

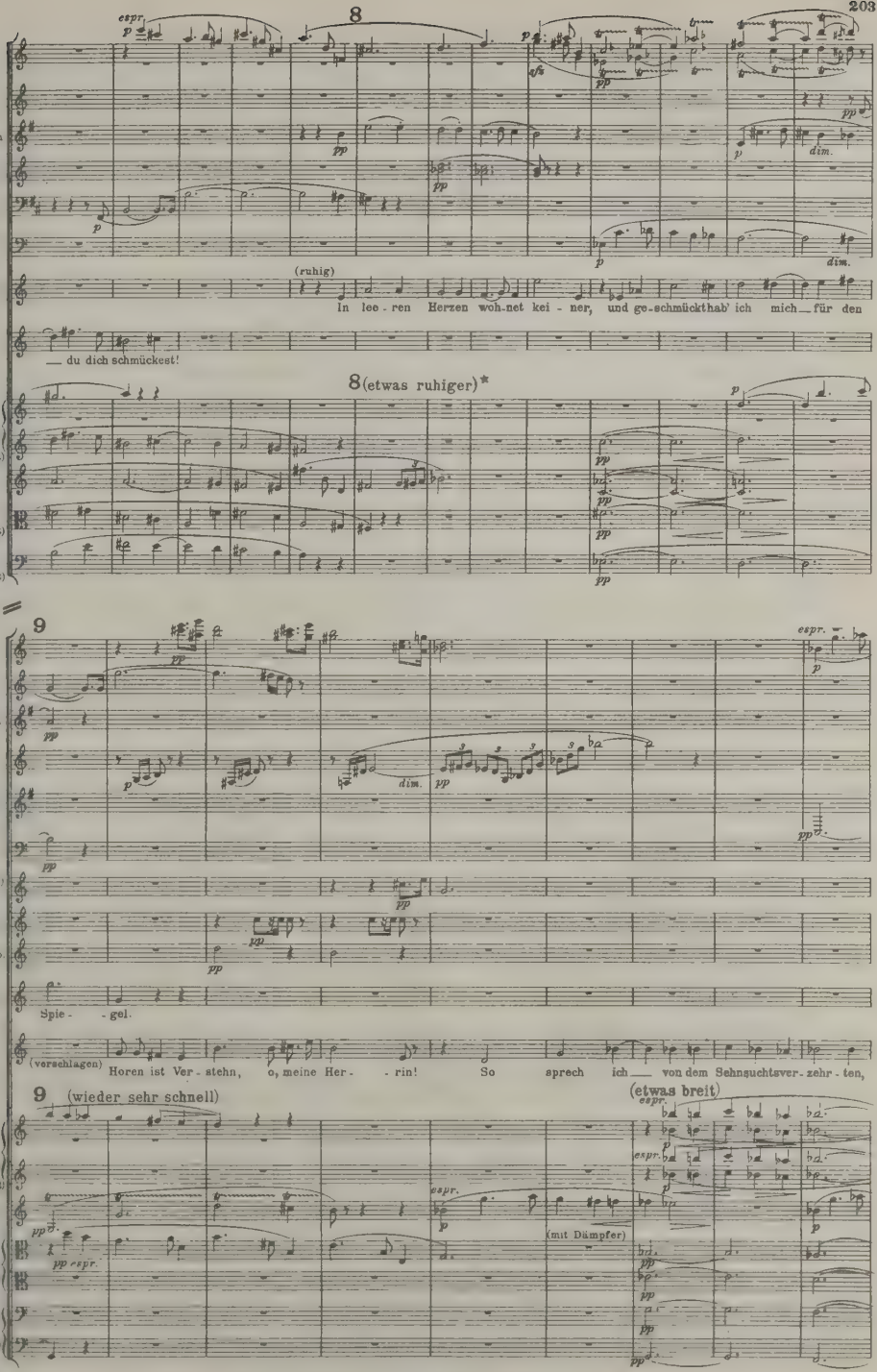
A. 7500 F

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays

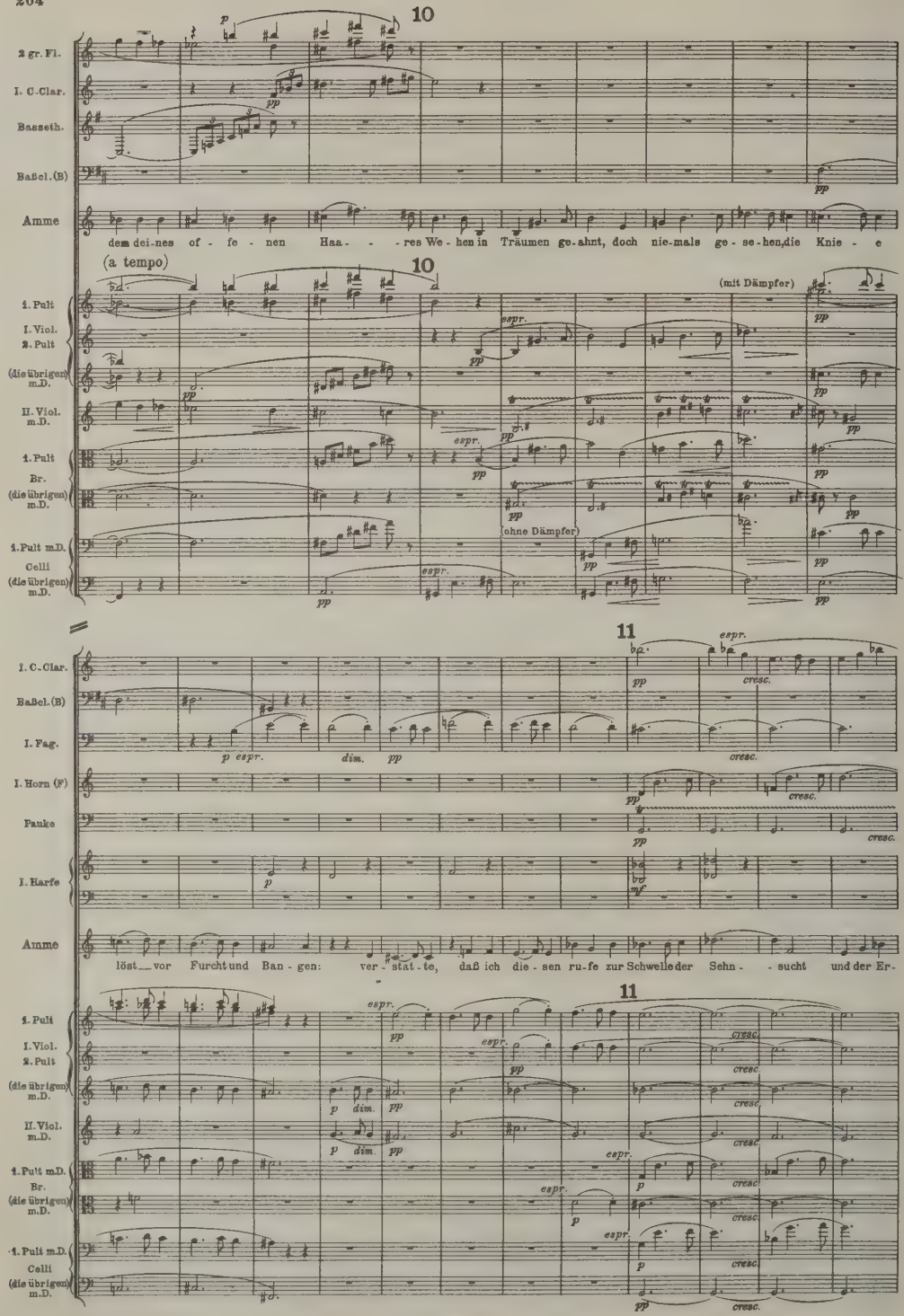

2
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
(mit Dämpfer)
2 Tromp. (C)
Triangel
Glockensp.
(läuft an die Tür, neigt sich bis zur Erde vor dem Färber)
Amme
Komm bald wieder nach haus, mein Ge-bie- - - ter, denn mei-ne Herrin ver-
2
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen) m. D.
II. Viol. m. D.
1. Pult
Br.
(die übrigen) m. D.
1. Pult
Celli
(die übrigen) m. D.
3
I. gr. Fl.
I. C-Clar.
(läuft zur Frau hinüber)
(leise)
Amme
zehrt sich vor Sehn- - - - - sucht, wenn du nicht da bist!
Die
(Barak geht)
3
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen) m. D.
II. Viol. m. D.
1. Pult
Br.
(die übrigen) m. D.
1. Pult
Celli
(die übrigen) m. D.

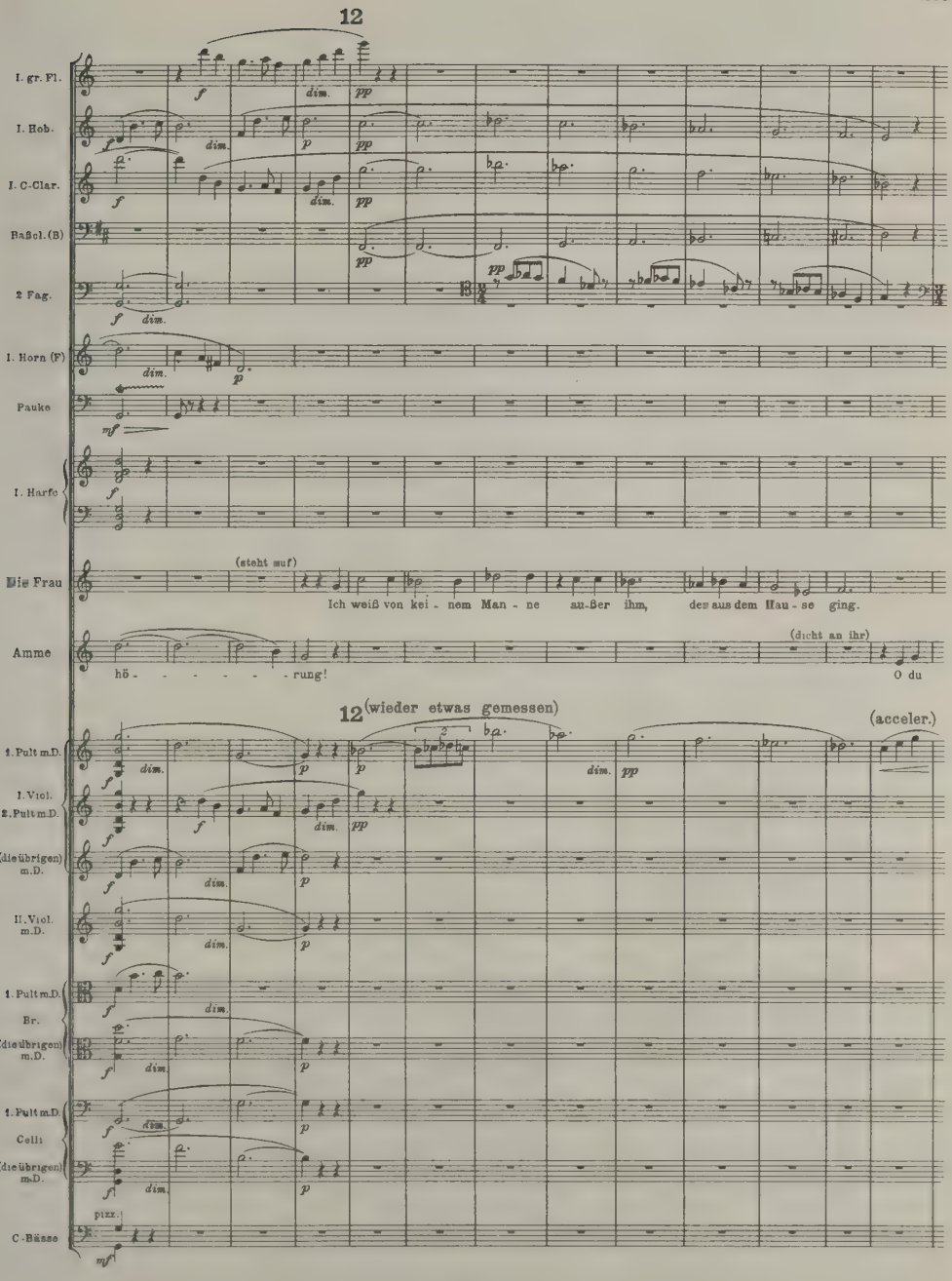

Die Frau hat sich gesetzt und das Tuch, mit dem ihr Kopf um-
Die Kaiserin kniet vor ihr, hält ihr den
I. gr. Fl.
I. Hob.
Basseth.
I. Fag.
I. Harfe
Amme
Luft ist rein und kostbar die Zeit! Wie ruf ich den, der nun her - ein soll?
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen) m. D.
II. Viol. m. D.
1. Pult Br.
(die übrigen) m. D.
(mit Dämpfer)
1. Pult m. D.
Celli
(die übrigen) m. D.
wunden war, gelöst: ihr Haar ist mit Perlenschnüren durchflochten.
Spiegel.
engl. Horn
I. C. Clar.
Baßcl. (B)
Amme
O, du mei - ne Her - rin seit die - sem Ta - ge, gib mir doch Ant - wort. Wie sind dei - ne Bräu - che?
1. Pult
I. Viol.
(die übrigen) m. D. (ohne 2. Pult)
II. Viol. m. D.
(mit Dämpfer)
1. Pult m. D.
Br.
(die übrigen) m. D.
Celli
1. Pult m. D.

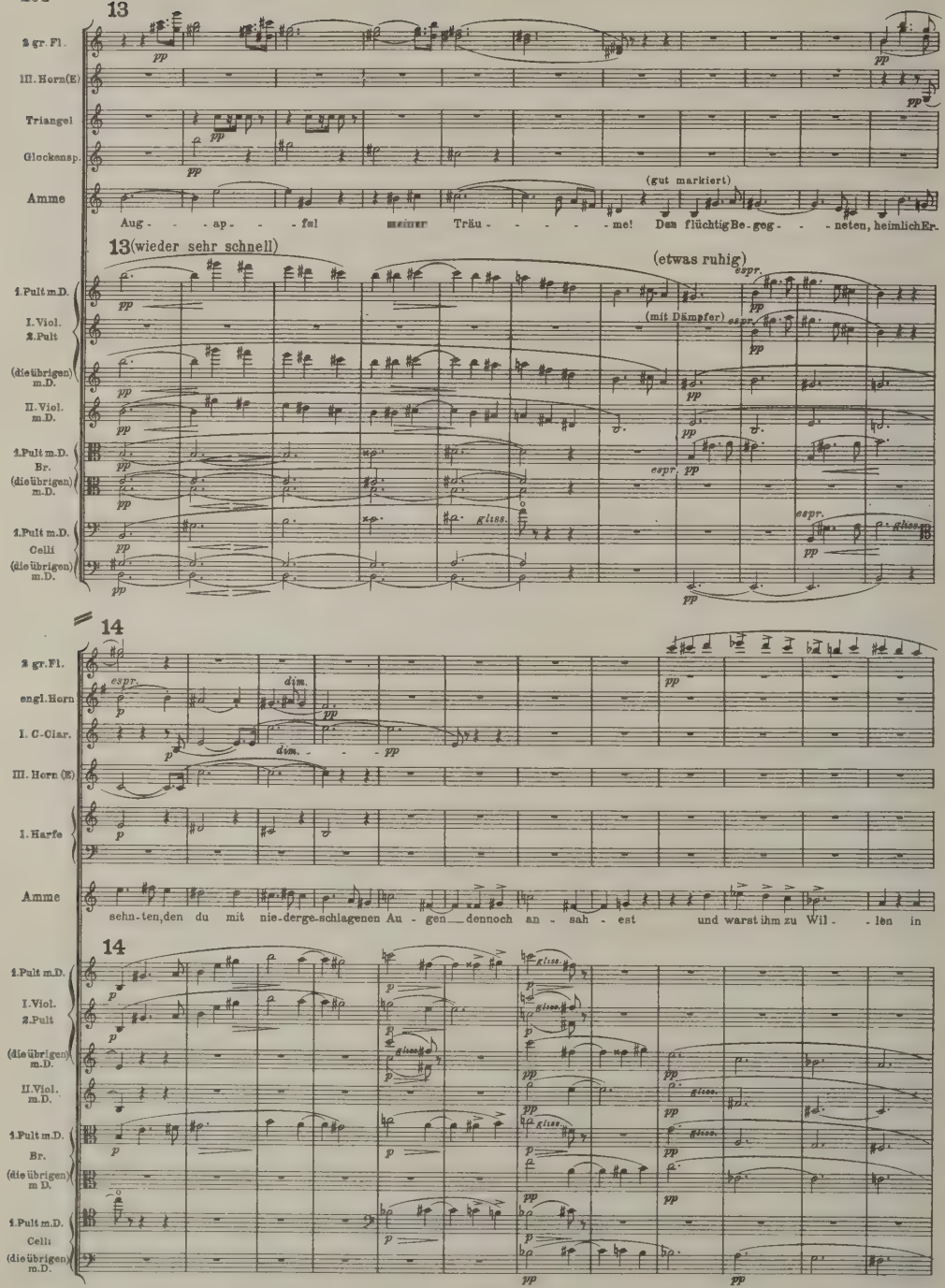

6
I. gr. Fl.
engl. Horn
I C-Clar.
Baßcl.(B)
I. Fag.
Amme
Soll die - se lau - - - fen? O - der ruf ich ihn? mit einem sehn - süch - tigen Ruf? o-der einem
6
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen) m.D.
II. Viol. m.D.
1. Pult m.D.
Br.
(die übrigen) m.D.
1. Pult m.D.
Celli
(die übrigen) m.D.
espr.
7
I. gr. Fl.
I. C-Clar.
Baßcl.(B)
Becken
(mit Holzschlägel)
I. Harfe
Die Frau
(schroff)
Auf wen geht die Re - de?
Amme
fröh - lichen?
(leise) Auf den, der thro - net in dei - nem Her - zen, und für den
7
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen) m.D.
II. Viol. m.D.
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
1. Pult m.D.
Br.
(die übrigen) m.D.
1. Pult m.D.
Celli
(die übrigen) m.D.
gliss.

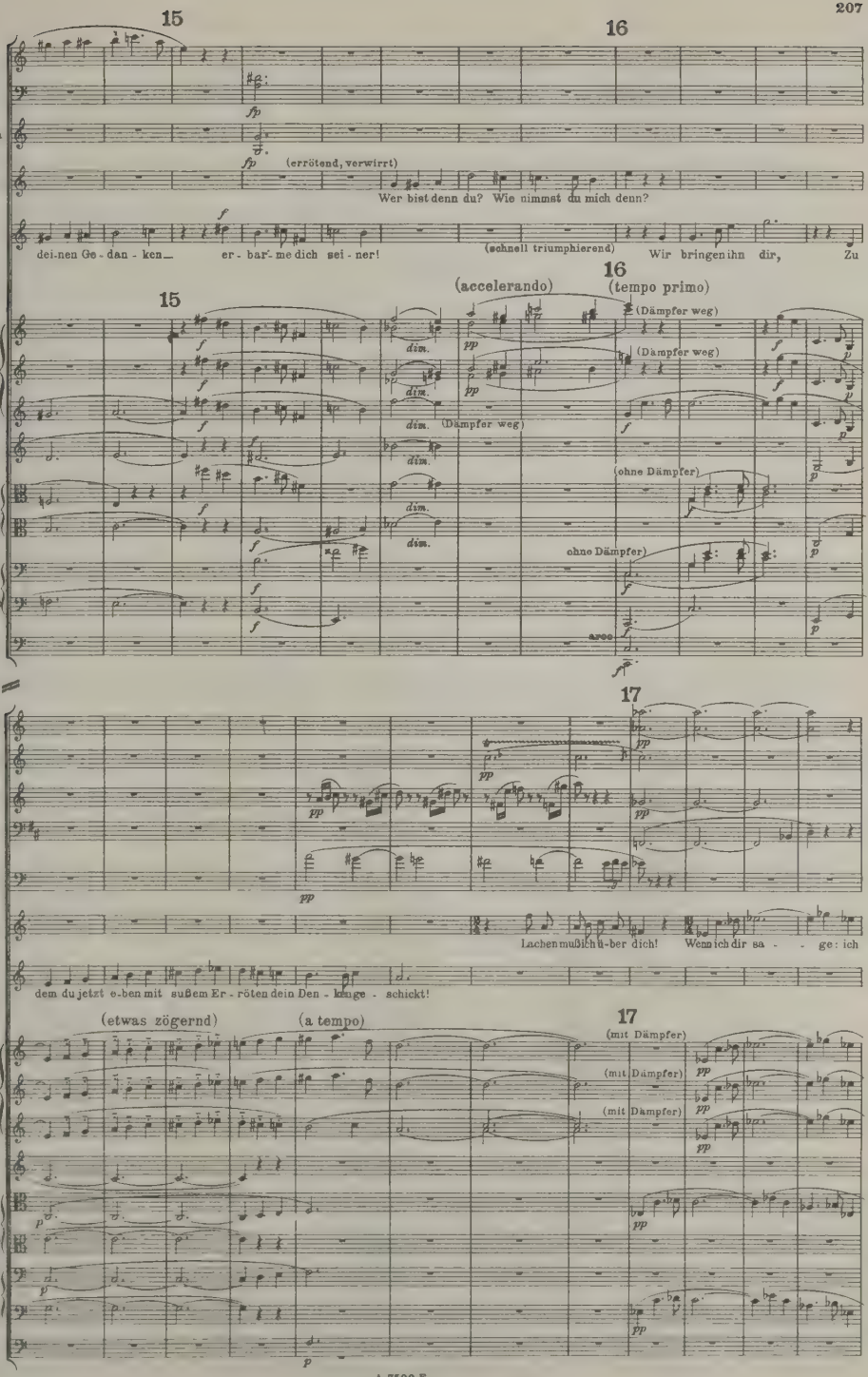


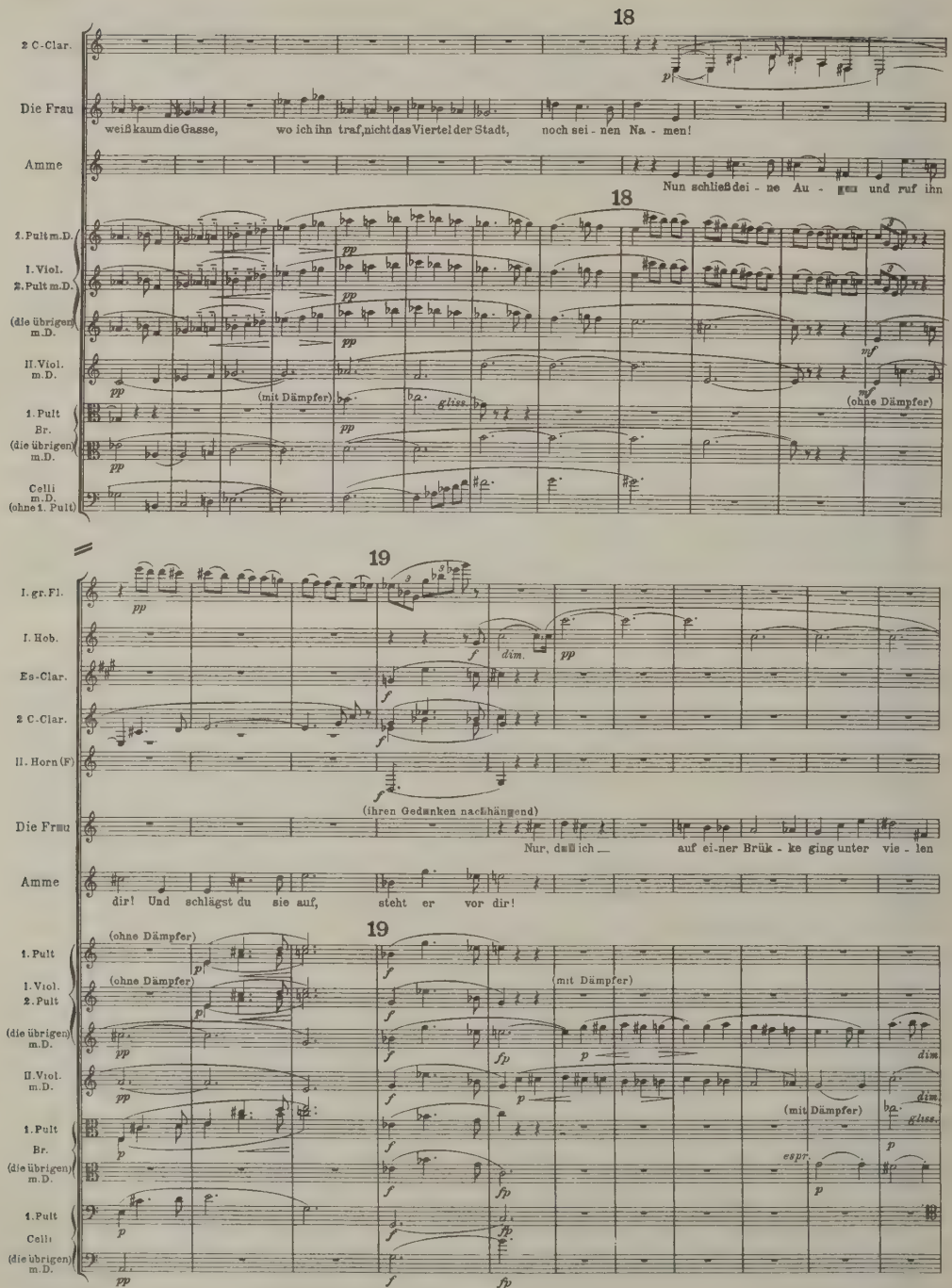
* (Die in Klammern nur über den ersten Violinen notierten Bezeichnungen seien keine Zeitmaßverschiebungen, nur sanfte Modifikationen)

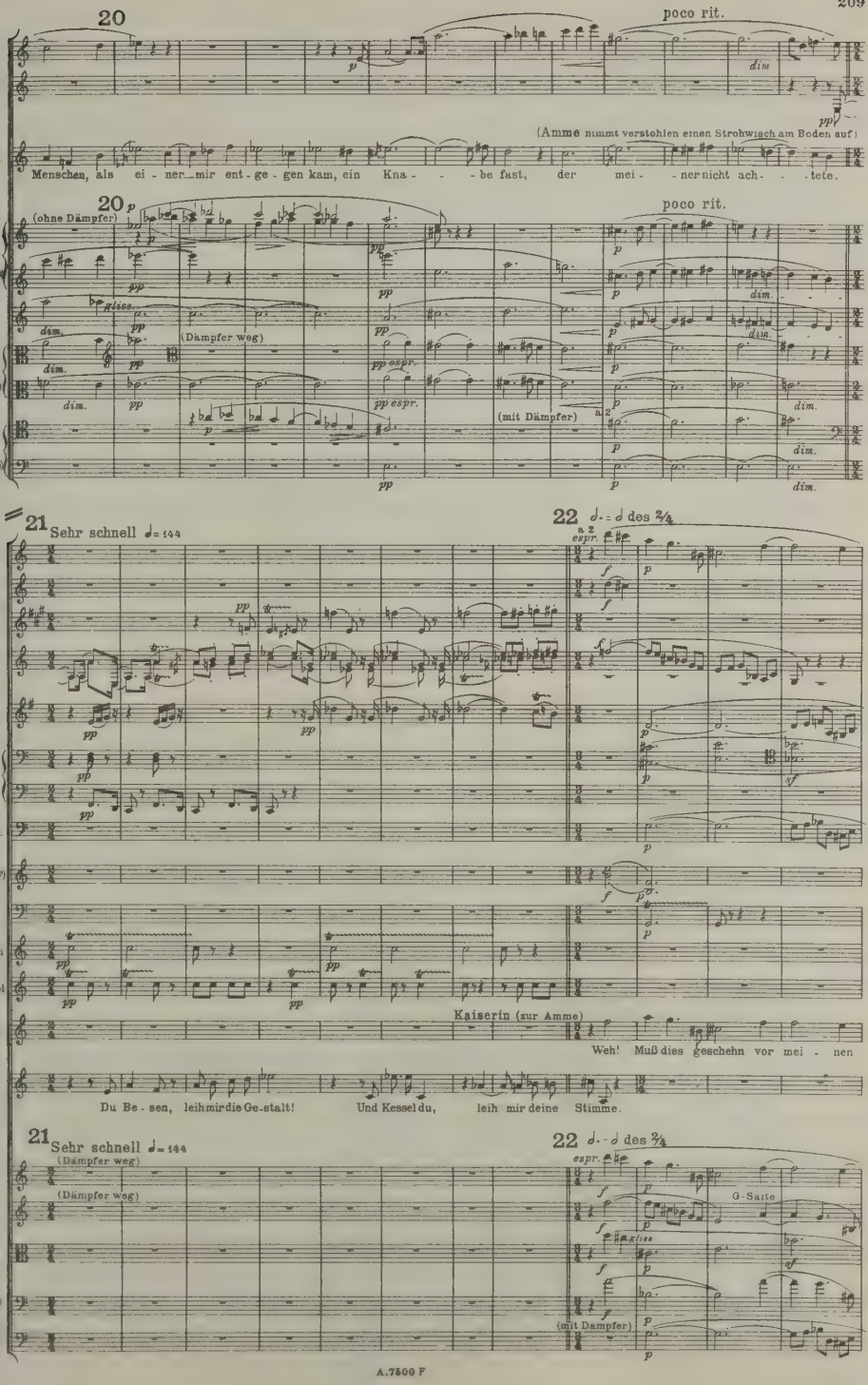

10
2 gr. Fl.
I. C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
Amme
dem dei-nes of - fe - nen Haa - - - res We-hen in Träumen ge-ahnt, doch nie-mals ge-se-hen, die Knie - e
(a tempo)
10
(mit Dämpfer)
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen) m.D.
II. Viol. m.D.
1. Pult
Br.
(die übrigen) m.D.
(ohne Dämpfer)
1. Pult m.D.
Celli
(die übrigen) m.D.
11
I. C-Clar.
Baßcl. (B)
I. Fag.
I. Horn (F)
Pauke
I. Harfe
Amme
löst vor Furcht und Ban - gen: ver - stät - te, daß ich die - sen ru - fe zur Schwelle der Sehn - - sucht und der Er-
11
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen) m.D.
II. Viol. m.D.
1. Pult m.D.
Br.
(die übrigen) m.D.
1. Pult m.D.
Celli
(die übrigen) m.D.

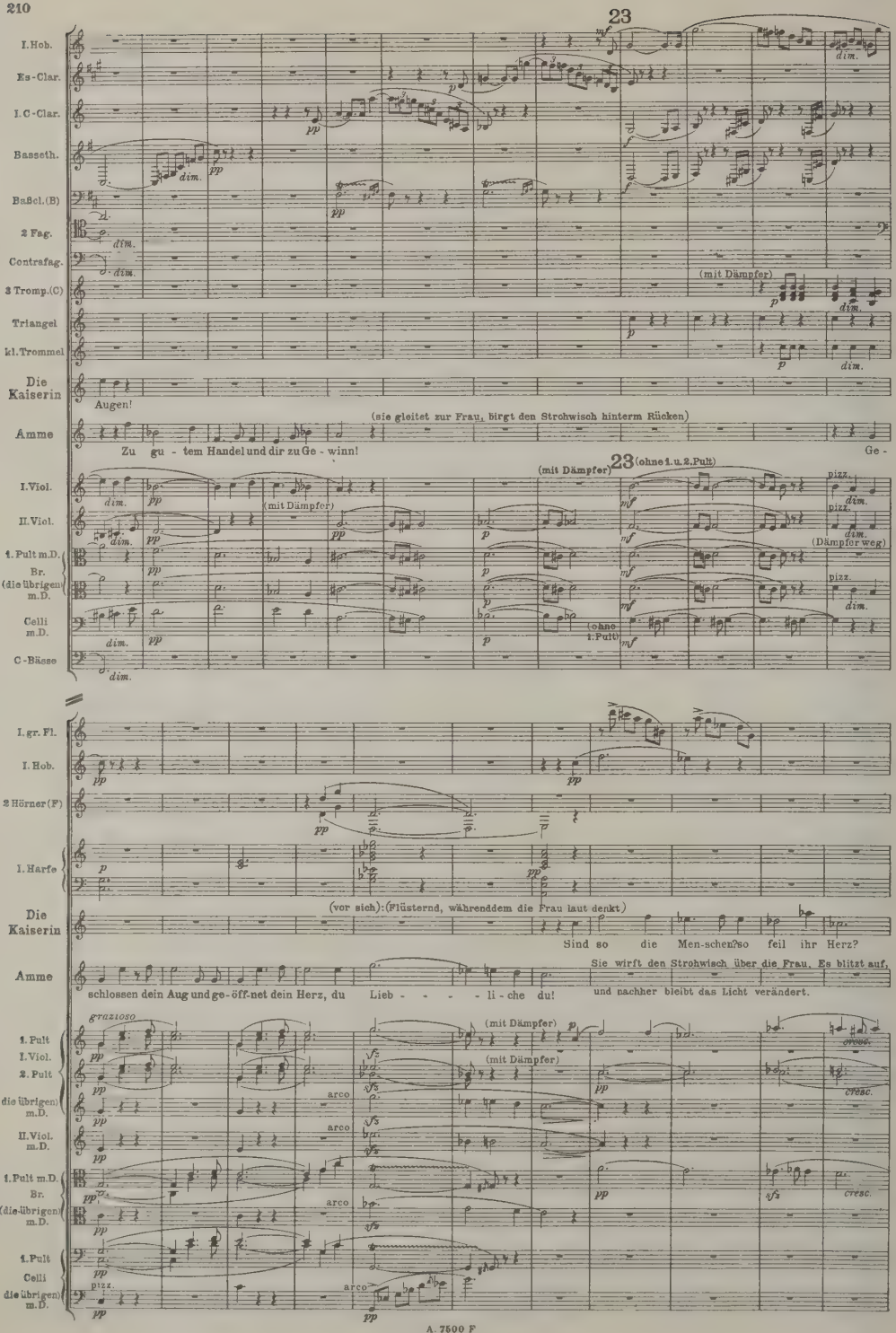

12
I. gr. Fl.
I. Hob.
I. C-Clar.
Baßcl. (B)
2 Fag.
I. Horn (F)
Pauke
I. Harfe
Die Frau
(steht auf)
Ich weiß von kei - nem Man - ne an-ßer ihm, der aus dem Hau - se ging.
Amme
(dicht an ihr)
hö - - - - - - rung!
O du
12 (wieder etwas gemessen)
(acceler.)
1. Pult m.D.
I. Viol.
2. Pult m.D.
(die übrigen) m.D.
II. Viol. m.D.
1. Pult m.D.
Br.
(die übrigen) m.D.
1. Pult m.D.
Celli
(die übrigen) m.D.
pizz.
C-Bässe

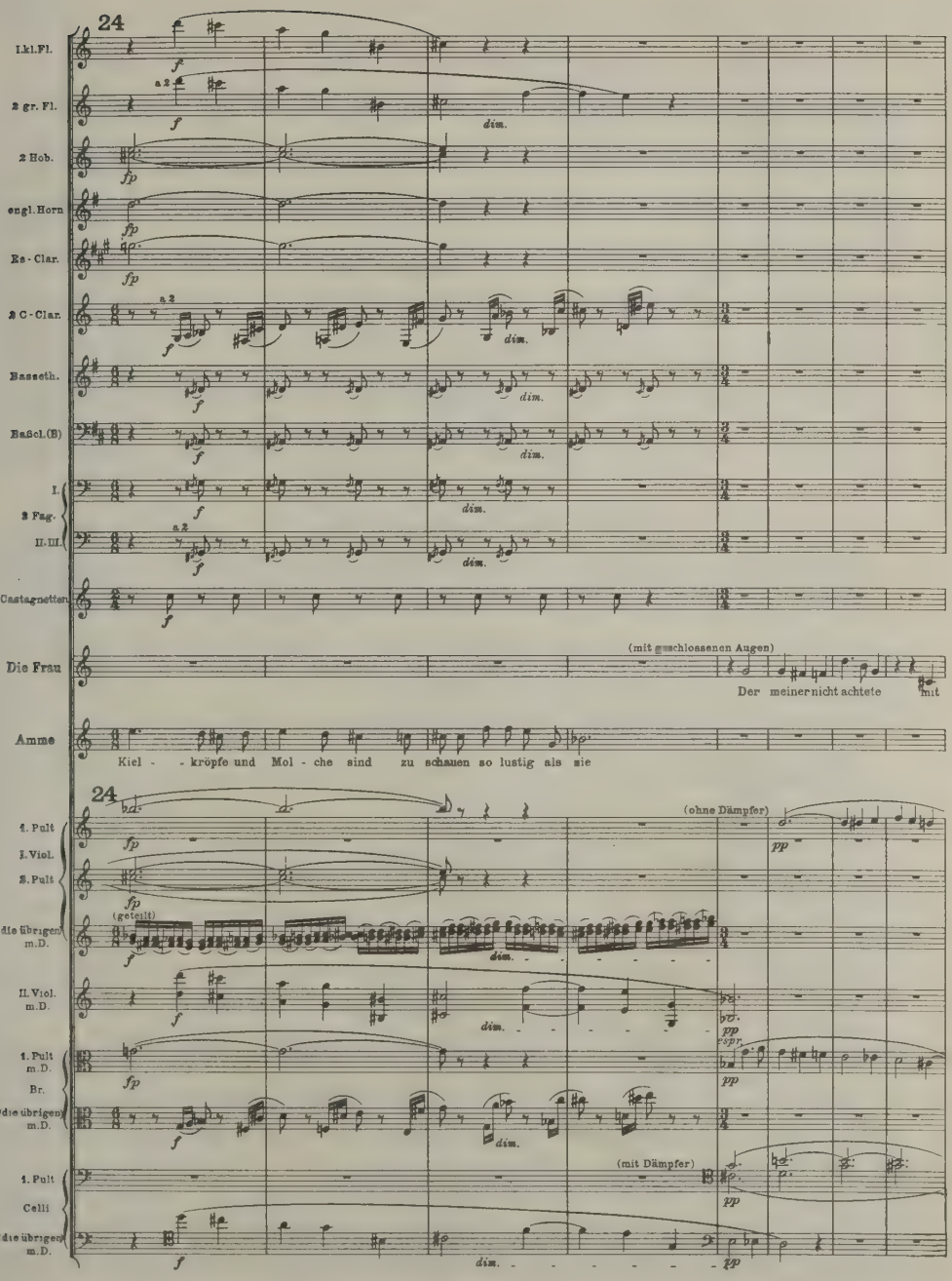

13
2 gr. Fl.
III. Horn (E)
Triangel
Glockensp.
Amme
(gut markiert)
Aug - - ap - - fel meiner Träu - - - - - me! Den flüchtig Be - geg - - - neten, heimlich Er -
13 (wieder sehr schnell)
(etwas ruhig)
1. Pult m. D.
I. Viol. 2. Pult
(die übrigen) m. D.
II. Viol. m. D.
Br.
Celli
14
2 gr. Fl.
engl. Horn
I. C-Clar.
III. Horn (E)
I. Harfe
Amme
sehn - ten, den du mit nie - derge - schlagenen Au - gen dennoch an - sah - est und warst ihm zu Wil - - len in
14
A. 7500 F.

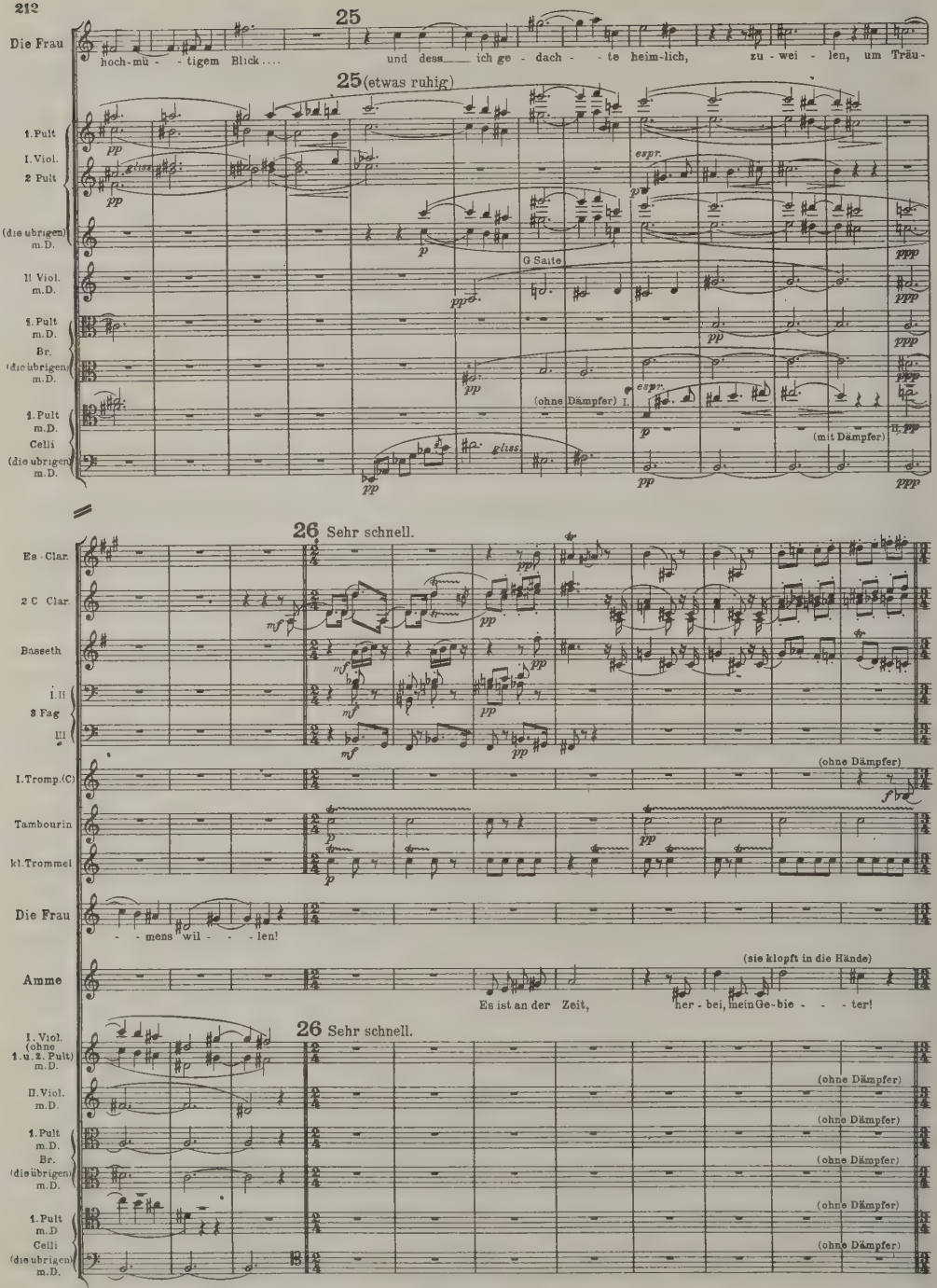

15
16
I. gr. Fl.
2 Fag.
III. IV. Horn (E)
Die Frau
(errötend, verwirrt)
Wer bist denn du? Wie nimmst du mich denn?
Amme
dei-nen Ge-dan-ken— er-bar-me dich sei-ner!
(schnell triumphierend)
Wir bringen ihn dir, Zu
(accelerando)
(tempo primo)
1. Pult m.D.
I. Viol.
2. Pult m.D.
(die übrigen m.D.
II. Viol. m.D.
(Dämpfer weg)
(ohne Dämpfer)
Br.
Celli
C-Bässe 1. Pult
arco
17
2 gr. Fl.
1. Hob.
I. C-Clar.
Baßcl. (B)
1. Fag.
Lachen mußt du über dich! Wenn ich dir sa-ge: ich
dem du jetzt eben mit süßem Er-röten dein Den-ke-n schickst!
(etwas zögernd)
(a tempo)
(mit Dämpfer)


18
2 C-Clar.
Die Frau
weiß kaum die Gasse, wo ich ihn traf, nicht das Viertel der Stadt, noch sei - nen Na - men!
Amme
Nun schließ dei - ne Au - und ruf ihn
18
1. Pult m.D.
I. Viol.
2. Pult m.D.
(die übrigen) m.D.
II. Viol. m.D.
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
1. Pult
Br.
(die übrigen) m.D.
Celli m.D. (ohne 1. Pult)
19
I. gr. Fl.
I. Hob.
Es-Clar.
2 C-Clar.
II. Horn (F)
(ihren Gedanken nachhängend)
Die Frau
Nur, daß ich auf ei-ner Brük - ke ging unter vie - len
Amme
dir! Und schlägst du sie auf, steht er vor dir!
19
(ohne Dämpfer)
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen) m.D.
II. Viol. m.D.
(mit Dämpfer)
1. Pult
Br.
(die übrigen) m.D.
1. Pult
Celli
(die übrigen) m.D.

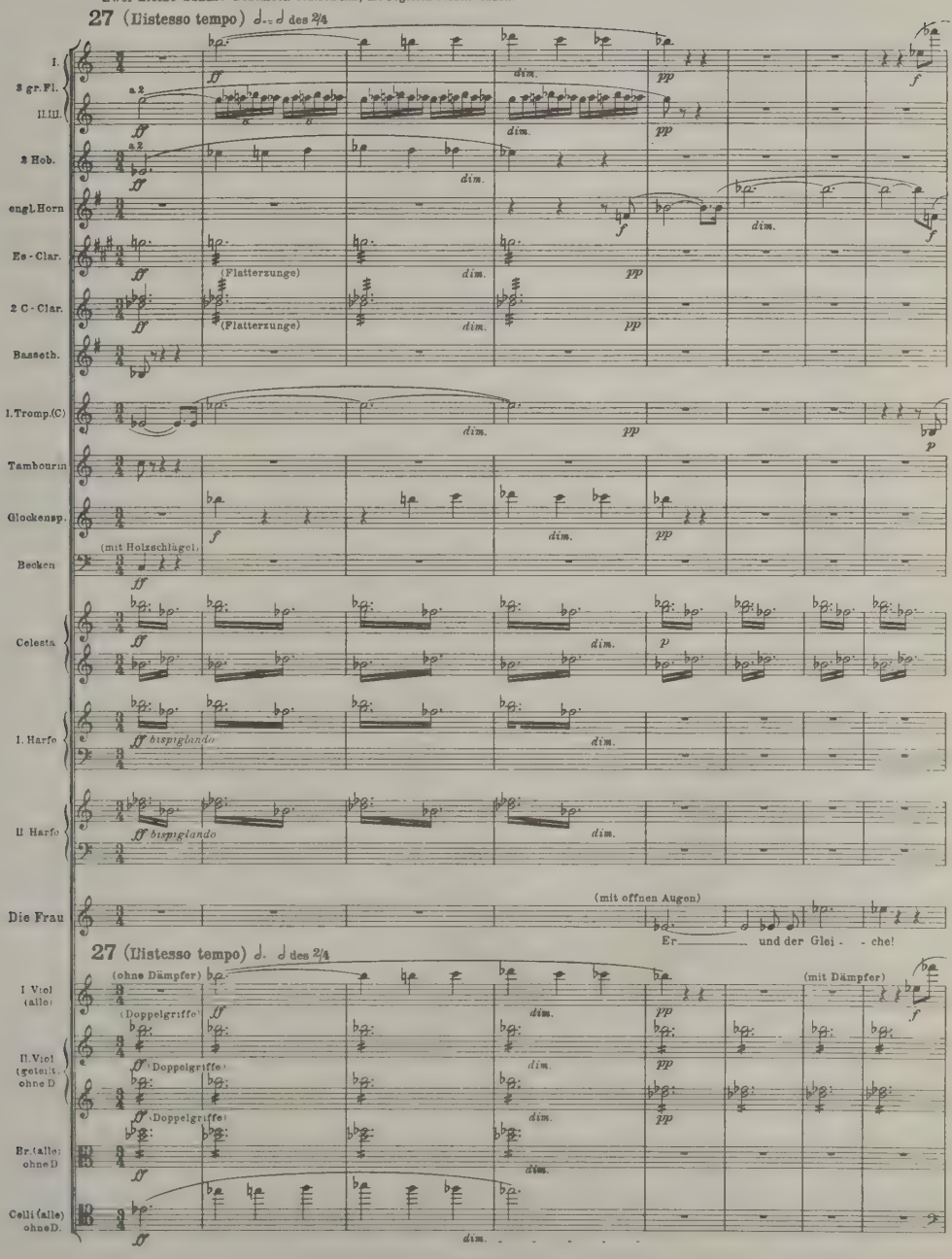

20
poco rit.
I. Hob.
2 C-Clar.
(Amme nimmt verstohlen einen Strohwisch am Boden auf)
Die Frau
Menschen, als ei - ner mir ent - ge - gen kam, ein Kna - - - be fast, der mei - - ner nicht ach - - - tete.
20
(ohne Dämpfer)
poco rit.
1. Pult I. Viol. (alle übrigen m.D.)
II. Viol. m.D.
1. Pult m.D. Br. (die übrigen) m.D.
1. Pult Celli (die übrigen) m.D.
(Dämpfer weg)
(mit Dämpfer)
21 Sehr schnell ♩= 144
22 ♩. = ♩ des 2/4
2 gr. Fl.
I. Hob.
Es-Clar
2 C-Clar.
Basseth.
I. II. 2 Fag. III.
Contrafag.
I. II. Horn (F)
Pauken
Tambourin
kl. Trommel
Kaiserin
Kaiserin (zur Amme)
Weh! Muß dies geschehn vor mei - nen
Amme
Du Be - sen, leih mir die Ge-stalt! Und Kessel du, leih mir deine Stimme.
21 Sehr schnell ♩= 144
(Dämpfer weg)
22 ♩. = ♩ des 2/4
I. Viol. (alle)
II. Viol
Br. (alle) m D.
Celli (alle) m. D.
C. Basse
G-Suite
(mit Dämpfer)

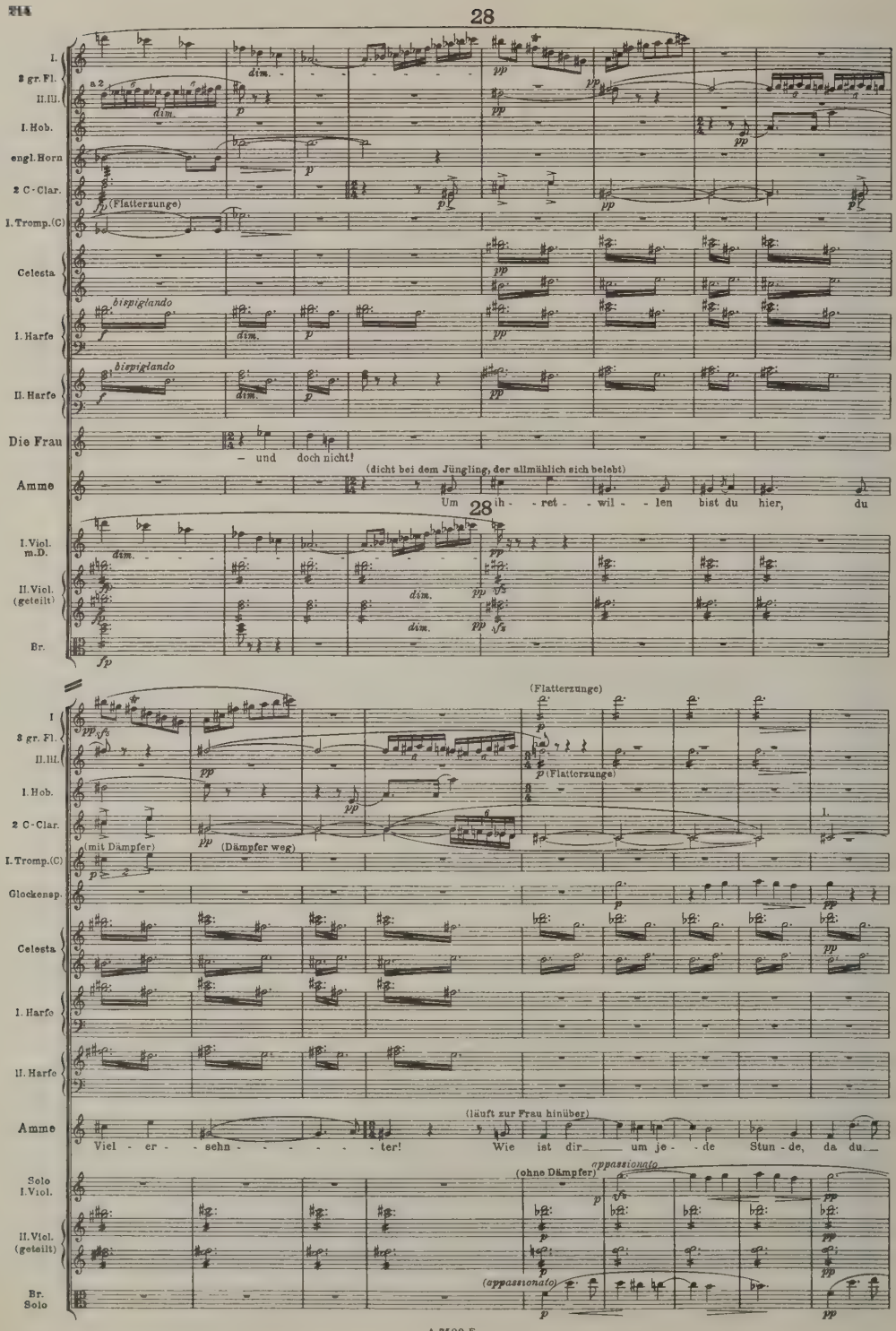

23
I. Hob.
Es-Clar.
I. C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
3 Tromp. (C)
(mit Dämpfer)
Triangel
kl. Trommel
Die Kaiserin
Augen!
Amme
(sie gleitet zur Frau, birgt den Strohwisch hinterm Rücken)
Zu gu - tem Handel und dir zu Ge - winn!
Ge -
I. Viol.
II. Viol.
(mit Dämpfer)
23
(ohne 1. u. 2. Pult)
(Dämpfer weg)
1. Pult m. D.
Br. (die übrigen m. D.)
Celli m. D.
(ohne 1. Pult)
C-Bässe
I. gr. Fl.
I. Hob.
2 Hörner (F)
I. Harfe
(vor sich): (Flüsternd, währenddem die Frau laut denkt)
Die Kaiserin
Sind so die Men-schen so feil ihr Herz?
Amme
Sie wirft den Strohwisch über die Frau. Es blitzt auf,
schlossen dein Aug und ge-öff-net dein Herz, du Lieb - - - - li - che du!
und nachher bleibt das Licht verändert.
grazioso
1. Pult I. Viol.
2. Pult die übrigen m. D.
II. Viol. m. D.
1. Pult m. D. Br. (die übrigen m. D.)
1. Pult Celli die übrigen m. D.
arco
pizz.
cresc.

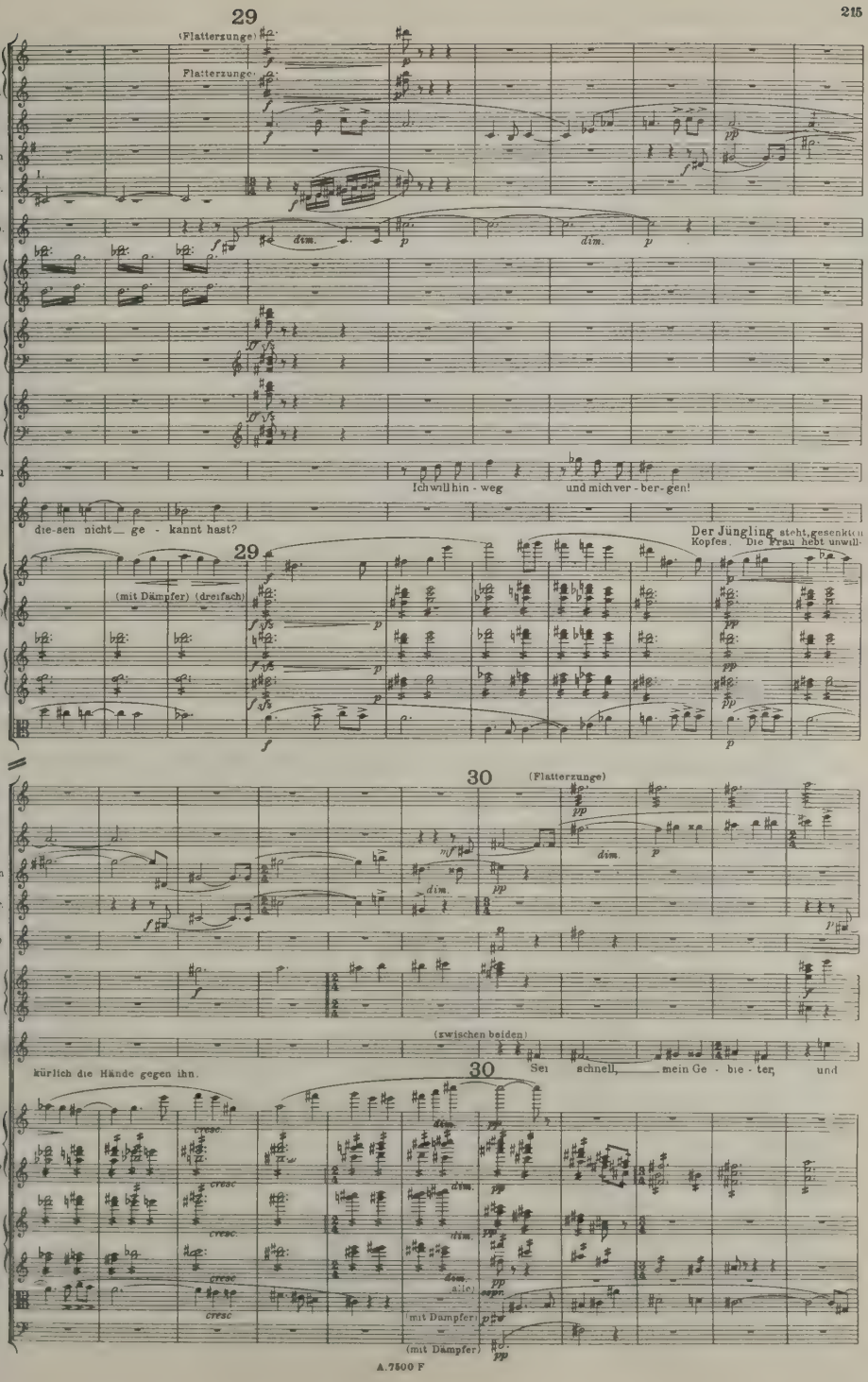

24
I.kl.Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es - Clar.
2 C - Clar.
Basseth.
BaSel.(B)
I.
2 Fag.
II. III.
Castagnetten
Die Frau
(mit geschlossenen Augen)
Der meiner nicht achtete mit
Amme
Kiel - - kröpfe und Mol - che sind zu schauen so lustig als wie
24
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen) m.D.
(geteilt)
(ohne Dämpfer)
II. Viol. m.D.
1. Pult m.D.
Br.
(die übrigen) m.D.
(mit Dämpfer)
1. Pult
Celli
(die übrigen) m.D.

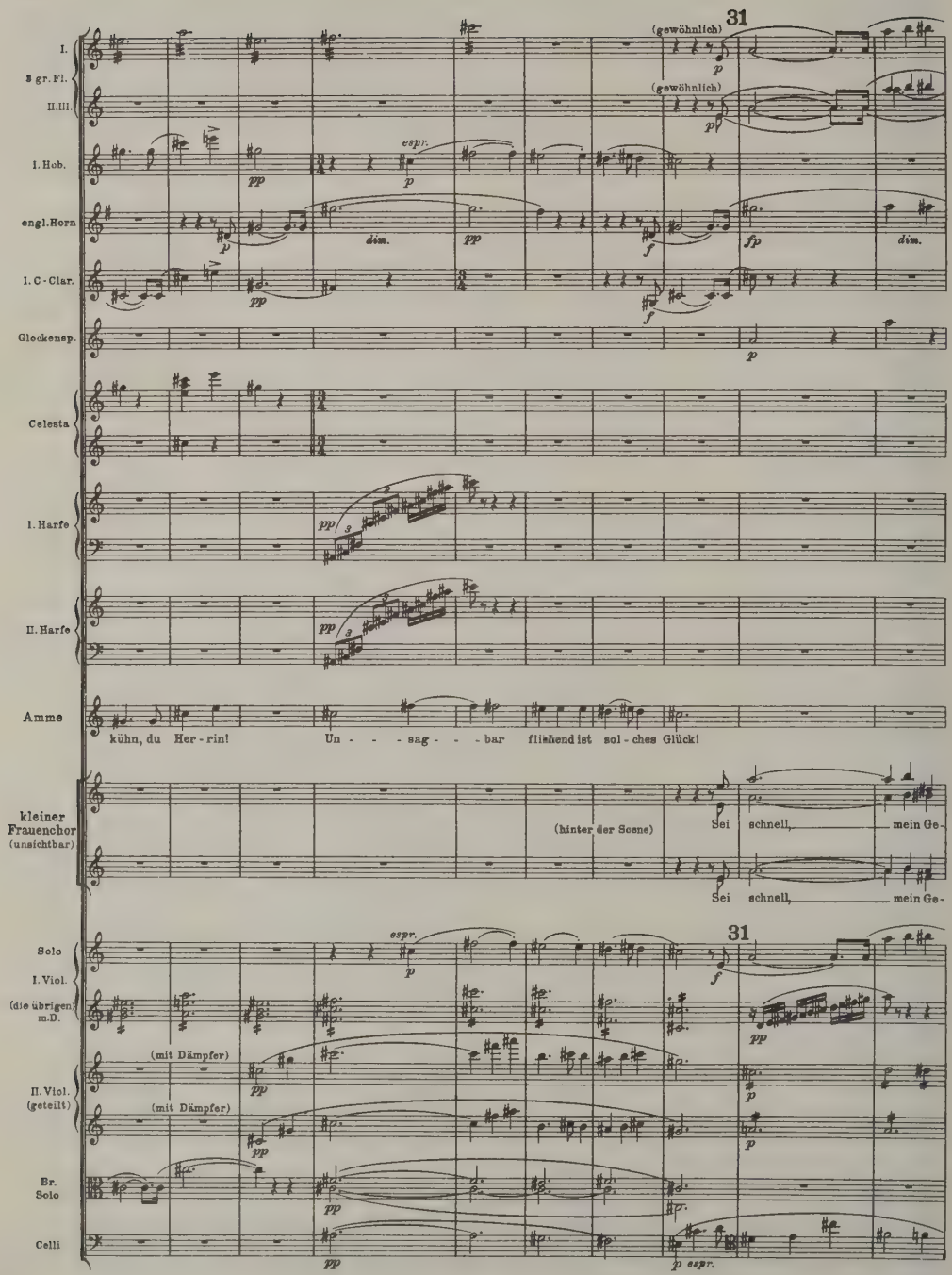

25
Die Frau
hoch-mü - - tigem Blick....
und dess— ich ge - dach - - te heim-lich, zu - wei - len, um Träu-
25 (etwas ruhig)
1. Pult I. Viol. 2 Pult
(die übrigen) m.D.
II. Viol. m.D.
1. Pult m.D. Br.
(die übrigen) m.D.
1. Pult m.D. Celli
(die übrigen) m.D.
G Saite
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpfer)
26 Sehr schnell.
Es-Clar.
2 C Clar.
Basseth
I. II 3 Fag III
I. Tromp. (C)
(ohne Dämpfer)
Tambourin
kl. Trommel
Die Frau
- - mens wil - - - len!
Amme
(sie klopft in die Hände)
Es ist an der Zeit, her - bei, mein Ge-bie - - - ter!
26 Sehr schnell.
I. Viol. (ohne 1. u. 2. Pult) m.D.
II. Viol. m.D.
1. Pult m.D. Br.
(die übrigen) m.D.
1. Pult m.D Celli
(die übrigen) m.D.
(ohne Dämpfer)

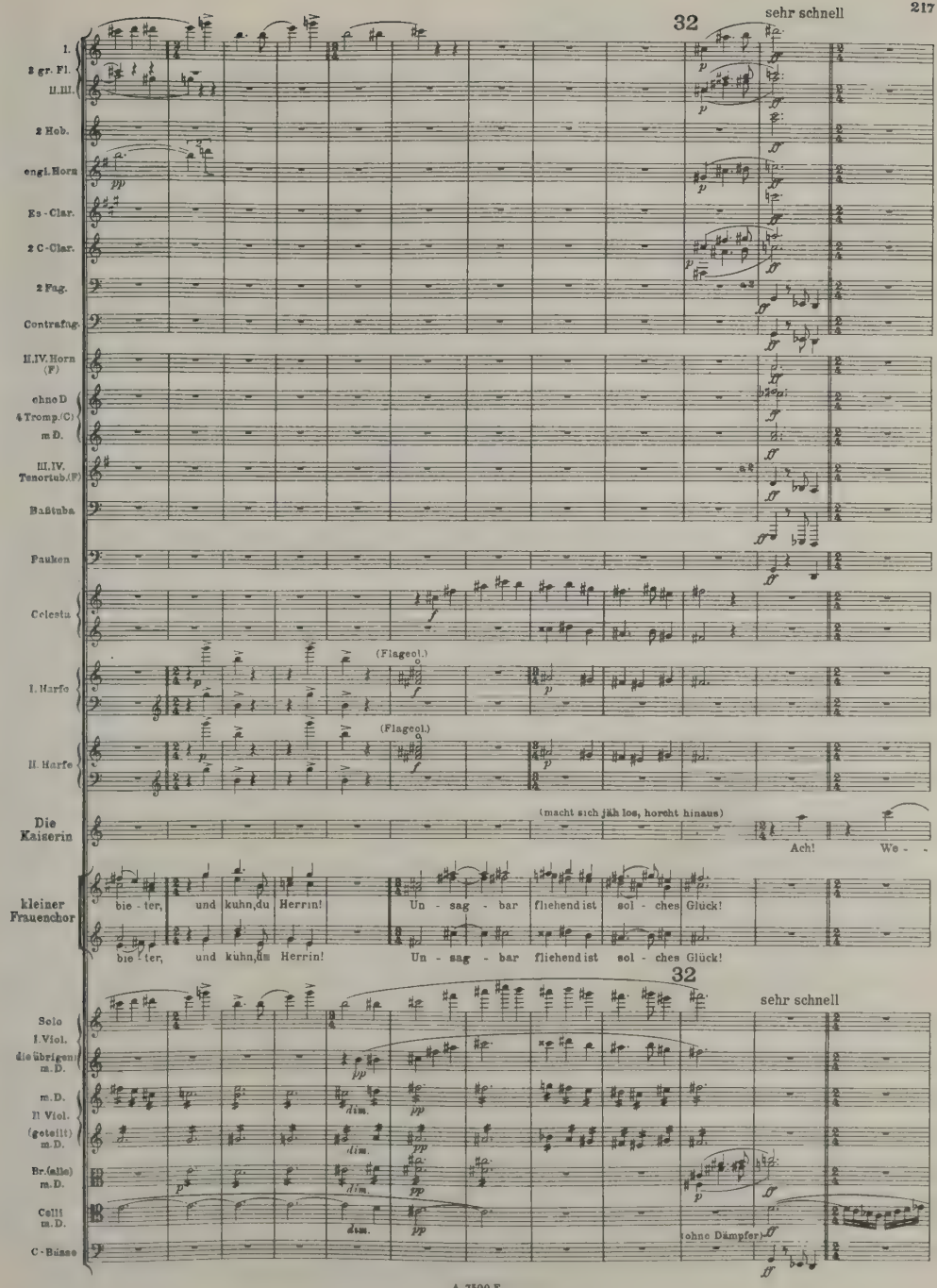
Es steht ein Jüngling da, wie entseelt.
Zwei kleine dunkle Gestalten stützen ihn, die sogleich verschwinden.

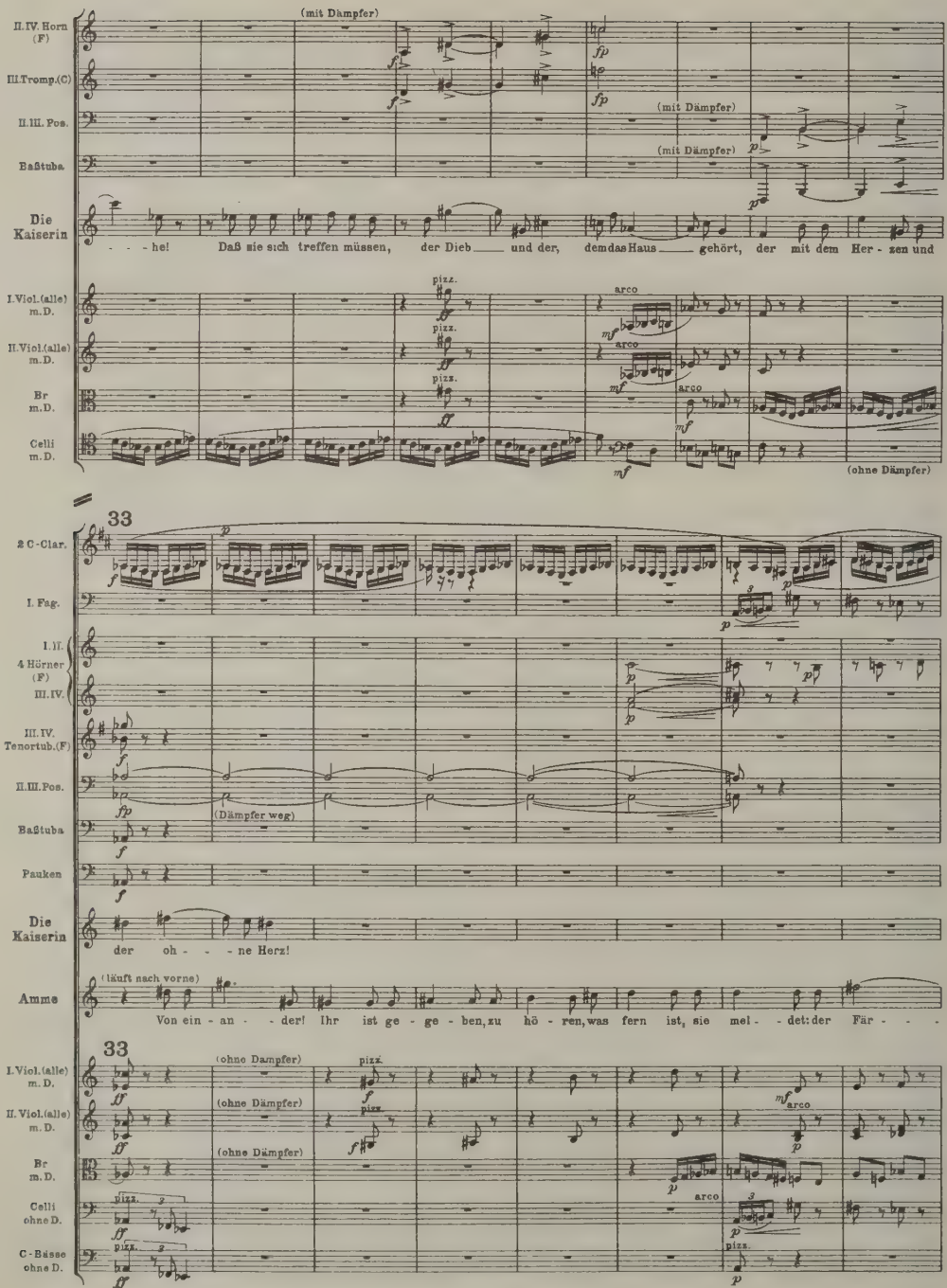



28
I.
2 gr. Fl.
II. III.
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
I. Tromp. (C)
Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Die Frau
– und doch nicht!
Amme
(dicht bei dem Jüngling, der allmählich sich belebt)
Um ih - ret - wil - len bist du hier, du
I. Viol. m. D.
II. Viol. (geteilt)
Br.
(Flatterzunge)
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
Glockensp.
(läuft zur Frau hinüber)
Viel - er - sehn - - - - - ter! Wie ist dir um je - de Stun - de, da du
Solo I. Viol.
(ohne Dämpfer)
Br. Solo


29
(Flatterzunge)
I
2 gr. Fl.
II III.
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Glockensp.
Celesta
I. Harfe
II Harfe
Die Frau
Amme
Ich will hin - weg
und mich ver - ber - gen!
die - sen nicht ge - kannt hast?
Der Jüngling steht, gesenkten Kopfes. Die Frau hebt unwill-
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
(mit Dämpfer) (dreifach)
II. Viol.
(geteilt)
Br.
Solo
30
(Flatterzunge)
(zwischen beiden)
kürlich die Hände gegen ihn.
Sei schnell, mein Ge - bie - ter, und
(die übrigen m. D)
Celli
(mit Dämpfer)


31
(gewöhnlich)
(gewöhnlich)
I.
2 gr. Fl.
II. III.
I. Hob.
engl. Horn
I. C - Clar.
Glockensp.
Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Amme
kühn, du Her - rin!
Un - - - sag - - - bar
fließend ist sol - ches Glück!
kleiner Frauenchor (unsichtbar)
(hinter der Scene)
Sei schnell, mein Ge-
Sei schnell, mein Ge-
31
Solo
I. Viol.
(die übrigen) m.D.
(mit Dämpfer)
II. Viol. (geteilt)
(mit Dämpfer)
Br. Solo
Celli


32
sehr schnell
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 C-Clar.
2 Fag.
Contrafag.
II. IV. Horn (F)
ohne D
4 Tromp. (C)
m. D.
III. IV. Tenortub. (F)
Baßtuba
Pauken
Celesta
I. Harfe
(Flageol.)
II. Harfe
(Flageol.)
Die Kaiserin
(macht sich jäh los, horcht hinaus)
Ach!
We - -
kleiner Frauenchor
bie - ter, und kuhn, du Herrin!
Un - sag - bar fliehend ist sol - ches Glück!
bie - ter, und kuhn, du Herrin!
Un - sag - bar fliehend ist sol - ches Glück!
32
sehr schnell
Solo
I. Viol.
die übrigen m. D.
m. D.
II. Viol.
(geteilt) m. D.
Br. (alle) m. D.
Celli m. D.
C-Basso
dim.
(ohne Dämpfer)


II. IV. Horn (F)
III. Tromp. (C)
II. III. Pos.
Baßtuba
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
Die Kaiserin
- - - he! Daß sie sich treffen müssen, der Dieb — und der, dem das Haus — gehört, der mit dem Her - zen und
I. Viol. (alle) m. D.
II. Viol. (alle) m. D.
Br m. D.
Celli m. D.
pizz.
arco
(ohne Dämpfer)
33
2 C-Clar.
I. Fag.
I. II. 4 Hörner (F) III. IV.
III. IV. Tenortub. (F)
II. III. Pos.
Baßtuba
(Dämpfer weg)
Pauken
Die Kaiserin
der oh - - - ne Herz!
Amme
(läuft nach vorne)
Von ein - an - - der! Ihr ist ge - ge - ben, zu hö - ren, was fern ist, sie mel - - det: der Fär - - -
33
I. Viol. (alle) m. D.
II. Viol. (alle) m. D.
Br m. D.
Celli ohne D.
C-Bässe ohne D.
(ohne Dämpfer)
pizz.
arco

Die Tür geht auf, **Barak** tritt ein, eine riesengroße kupferne Schüssel auf den Armen tragend, ihm voraus der Einäugige, den Dudelsack spielend, der Bucklige bekränzt und ein großes Weingefäß schleppend, der Einarmige, mit noch einer kleineren Schüssel, Bettelkinder drangen sich ihnen nach zur Tür herein.

D-Clar.
2 C-Clar.
I. II. 2 Fag. III.
Contrafag.
I. II. 4 Hörner (F) III. IV.
Amme
- - - ber kehrt nach - hau - - - se!

(Sie wirft ihren Mantel über den Jüngling, der Raum verdunkelt sich jäh, und wie es wieder hell wird, ist der Knabe verschwunden. Zu der Amme Füßen liegt der Strohwisch, den sie aufnimmt und in einer Mauernische verbirgt.)

I. Viol
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

poco ritard.

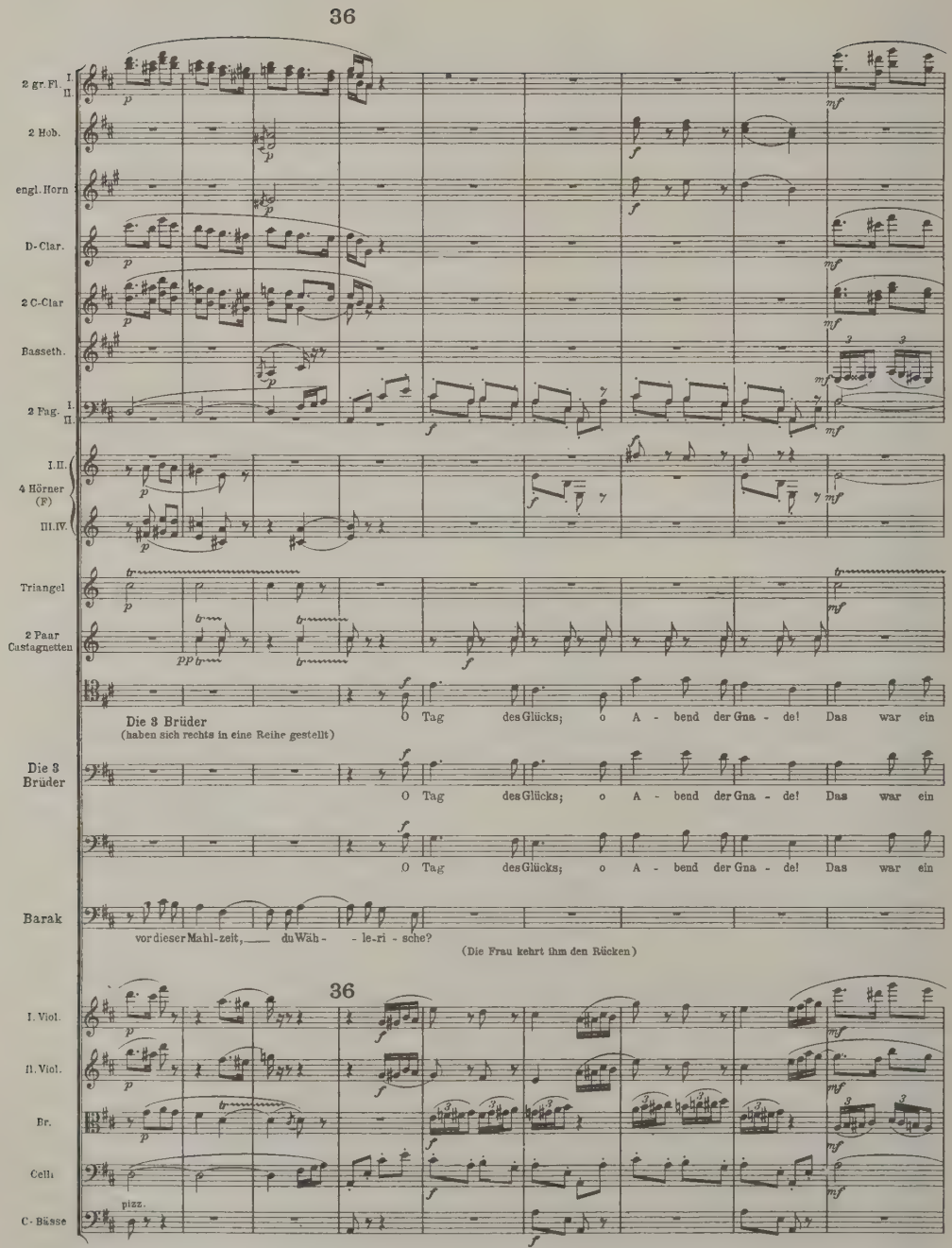
35 etwas mäßiger, aber immer noch sehr lebhaft ♩= 138

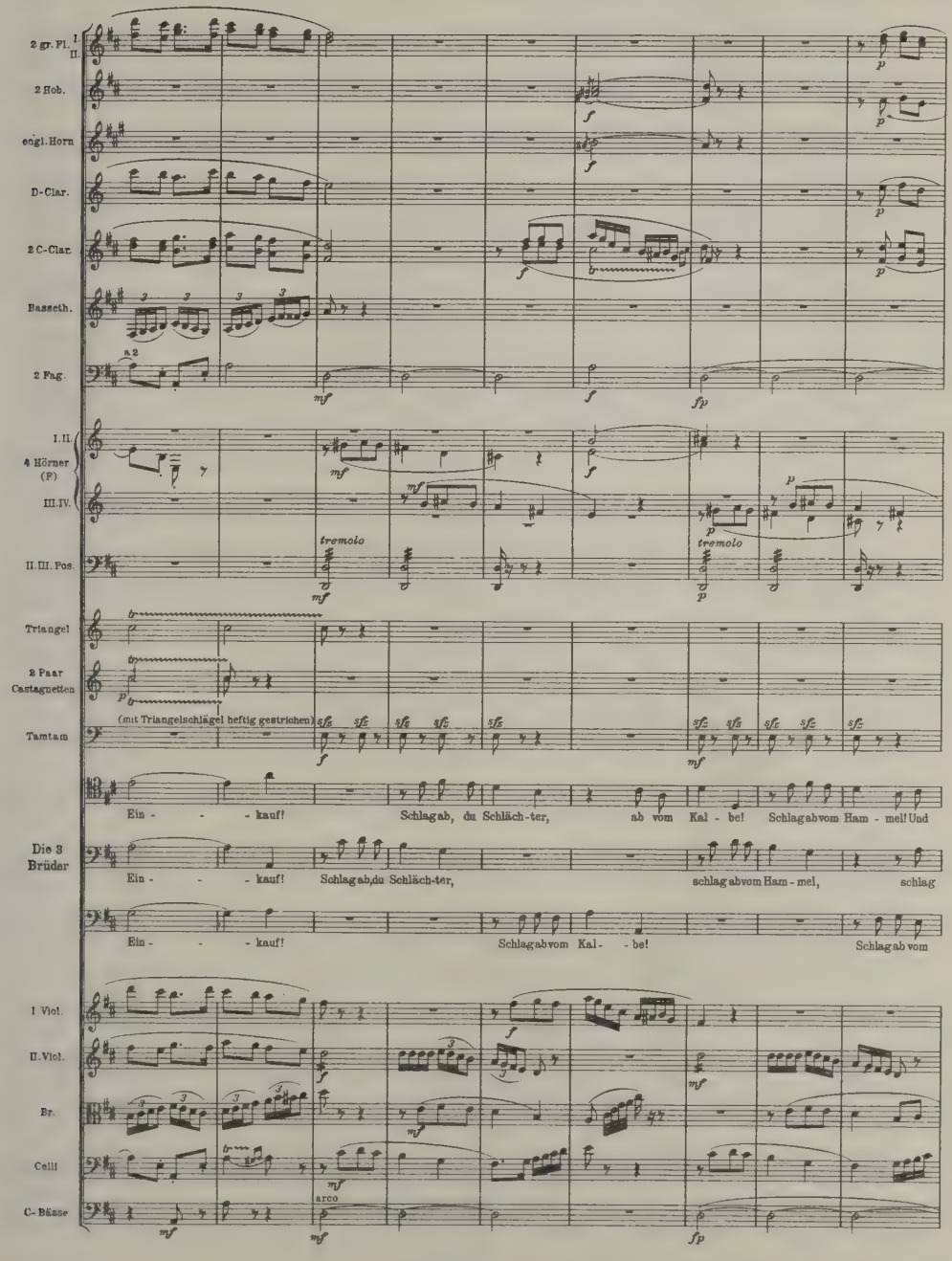
2 gr. Fl.
2 Heb.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II. 4 Hörner (F) III. IV.
2 Paar Castagnetten
Barak
(stolz und glücklich auf die Frau zu)
Was ist nun deine Re - de, du Prin - zes - sin,

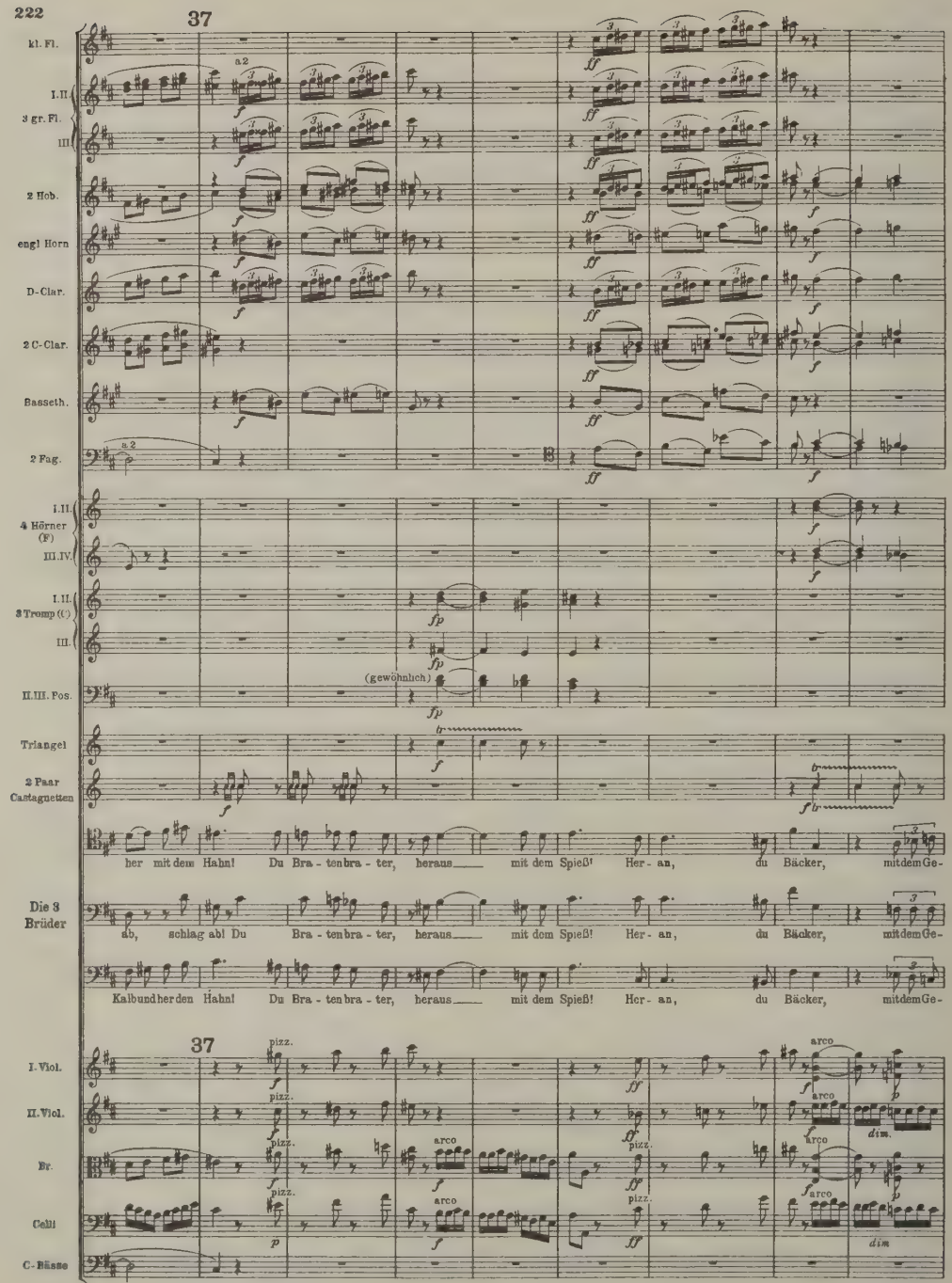
poco ritard.

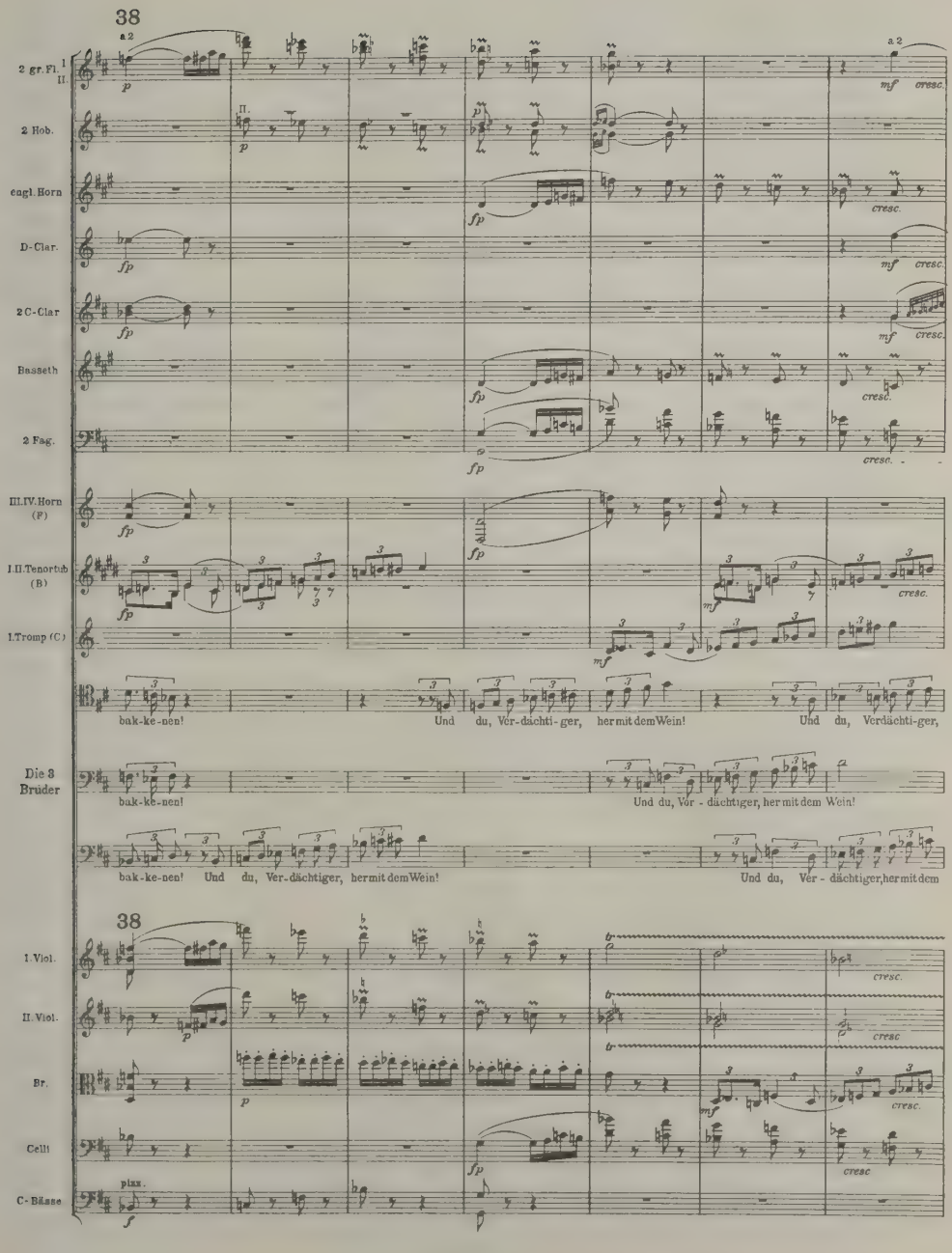
35 etwas mäßiger, aber immer noch sehr lebhaft ♩= 138

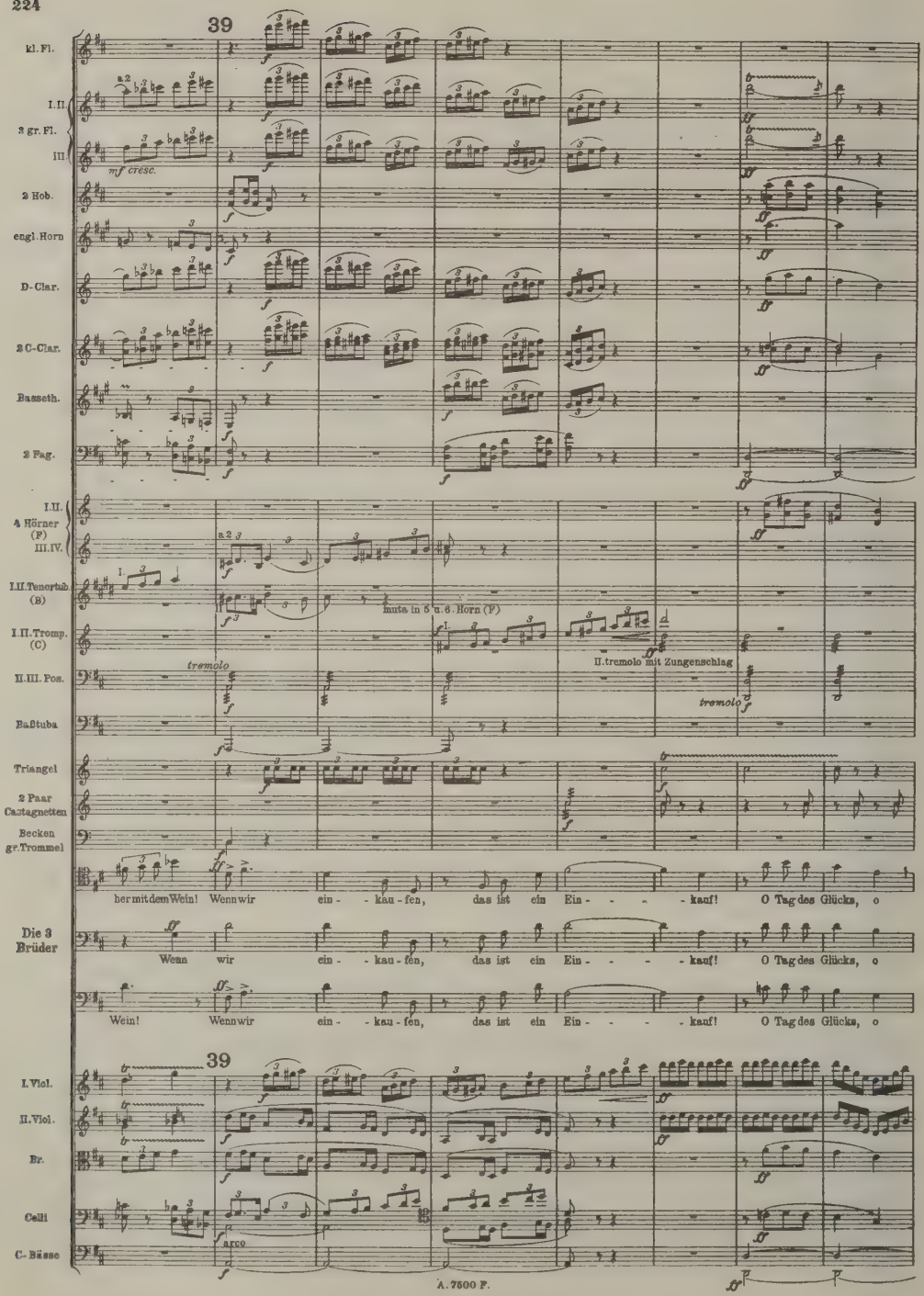
I. Viol
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

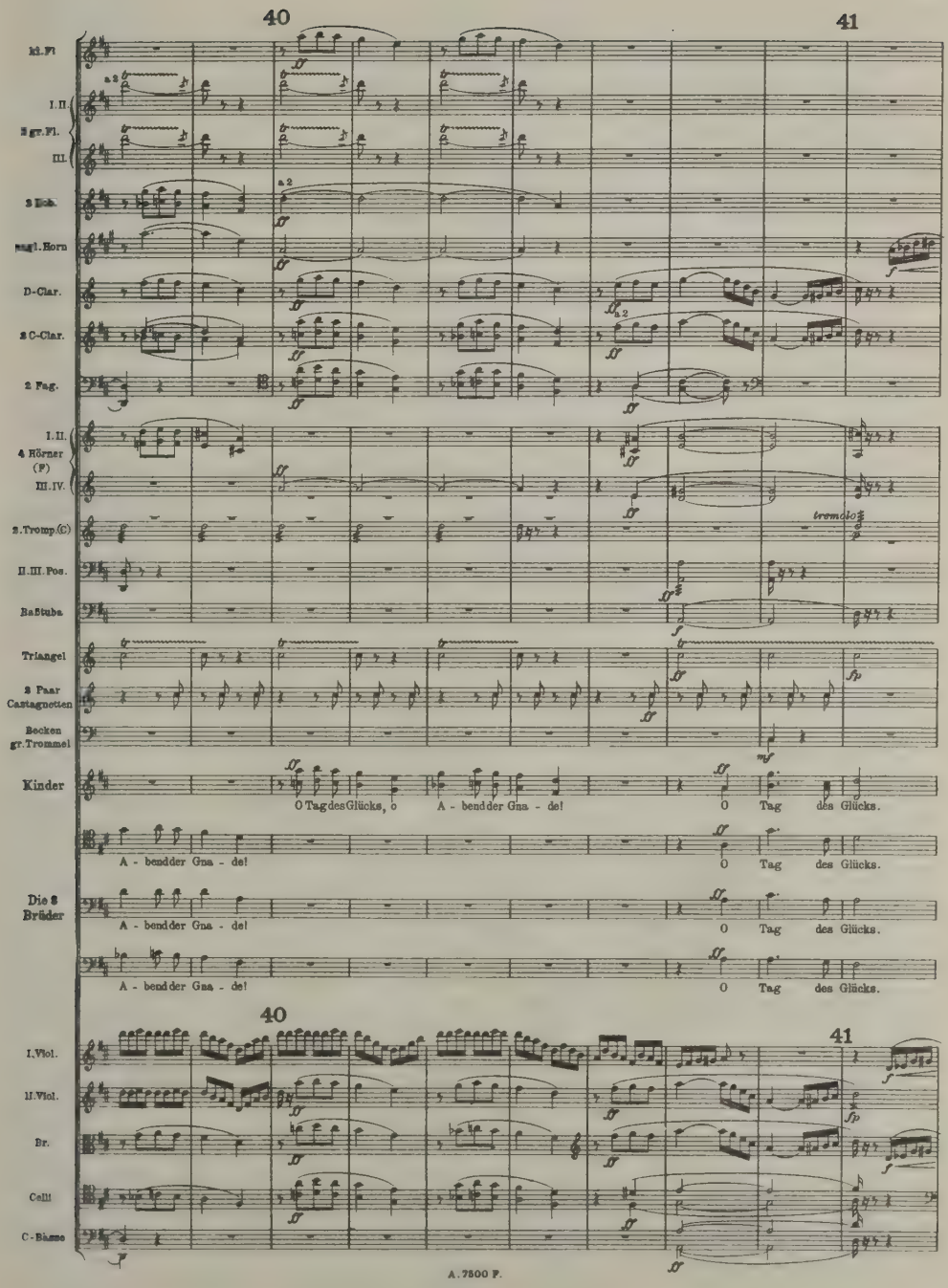

36
2 gr. Fl. I. II.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar
Basseth.
2 Fag. I. II.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Triangel
2 Paar Castagnetten
Die 3 Brüder
(haben sich rechts in eine Reihe gestellt)
O Tag des Glücks; o A - bend der Gna - de! Das war ein
Die 3 Brüder
O Tag des Glücks; o A - bend der Gna - de! Das war ein
O Tag des Glücks; o A - bend der Gna - de! Das war ein
Barak
vor dieser Mahl-zeit, du Wäh- - le-ri - sche?
(Die Frau kehrt ihm den Rücken)
36
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
pizz.
C-Bässe

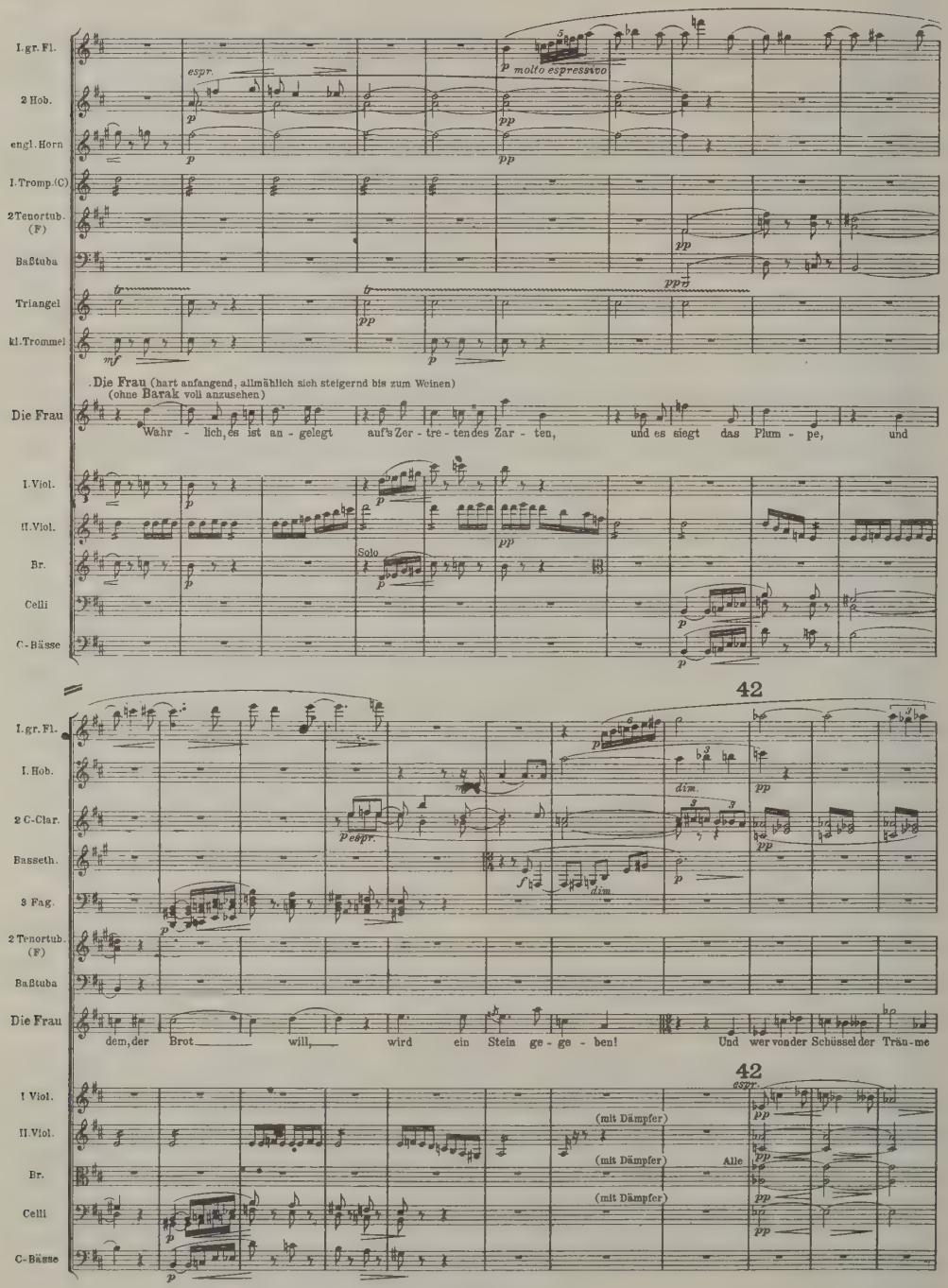

2 gr. Fl. I. II.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
a 2
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
II. III. Pos.
tremolo
Triangel
2 Paar Castagnetten
(mit Triangelschlägel heftig gestrichen)
Tamtam
Ein - - - kauf! Schlagab, du Schläch-ter, ab vom Kal - be! Schlagabvom Ham - mel! Und
Die 3 Brüder
Ein - - - kauf! Schlagab,du Schläch-ter, schlagabvom Ham - mel, schlag
Ein - - - kauf! Schlagabvom Kal - - be! Schlagab vom
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cell.
C-Bässe
arco

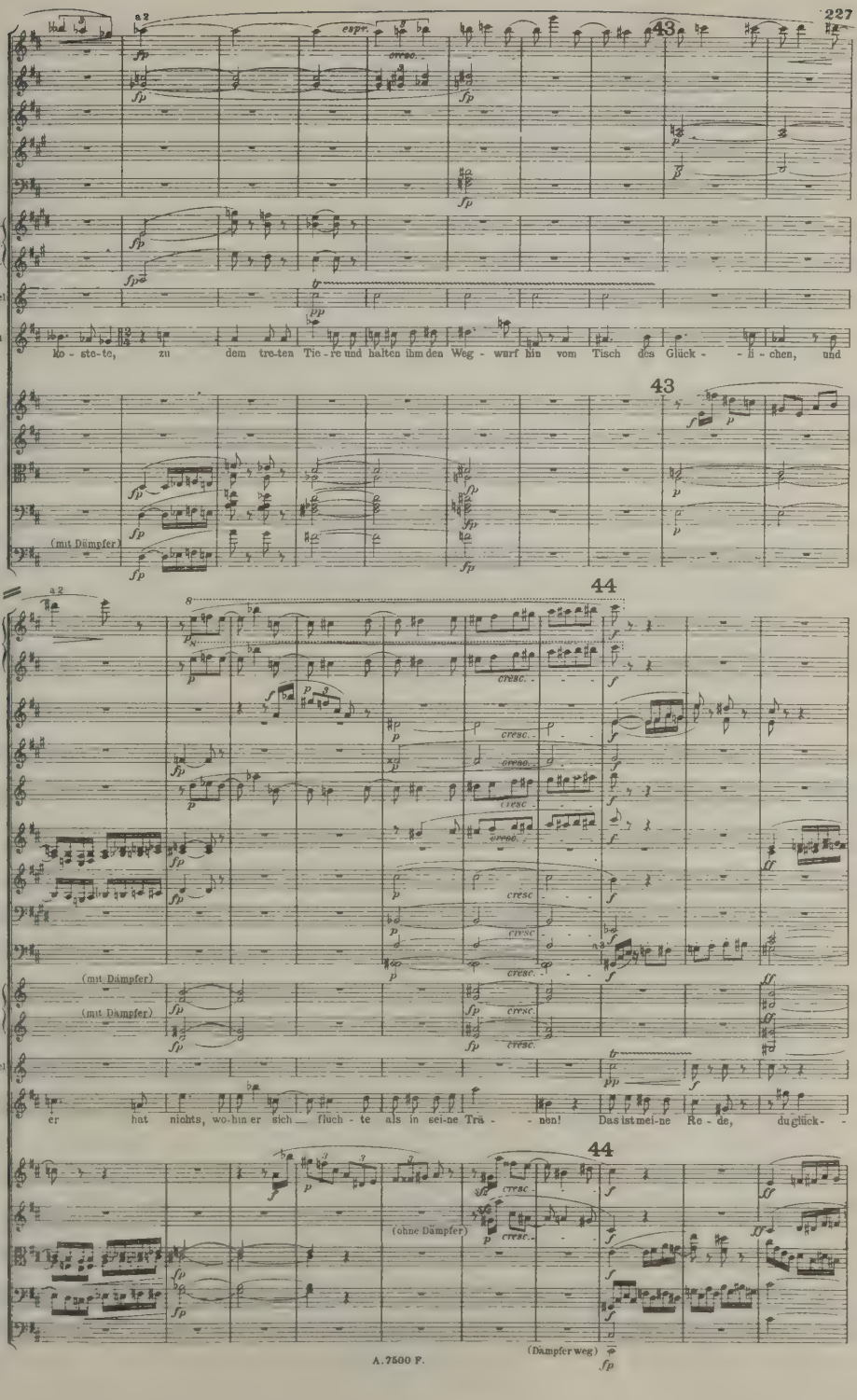

37
kl. Fl.
I.II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I.II.
4 Hörner (F)
III.IV.
I.II.
3 Tromp (C)
III.
II.III. Pos.
(gewöhnlich)
Triangel
2 Paar Castagnetten
her mit dem Hahn! Du Bra - ten bra - ter, heraus mit dem Spieß! Her - an, du Bäcker, mit dem Ge-
Die 3 Brüder
ab, schlag ab! Du Bra - ten bra - ter, heraus mit dem Spieß! Her - an, du Bäcker, mit dem Ge-
Kalbund her den Hahn! Du Bra - ten bra - ter, heraus mit dem Spieß! Her - an, du Bäcker, mit dem Ge-
37
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
pizz.
arco

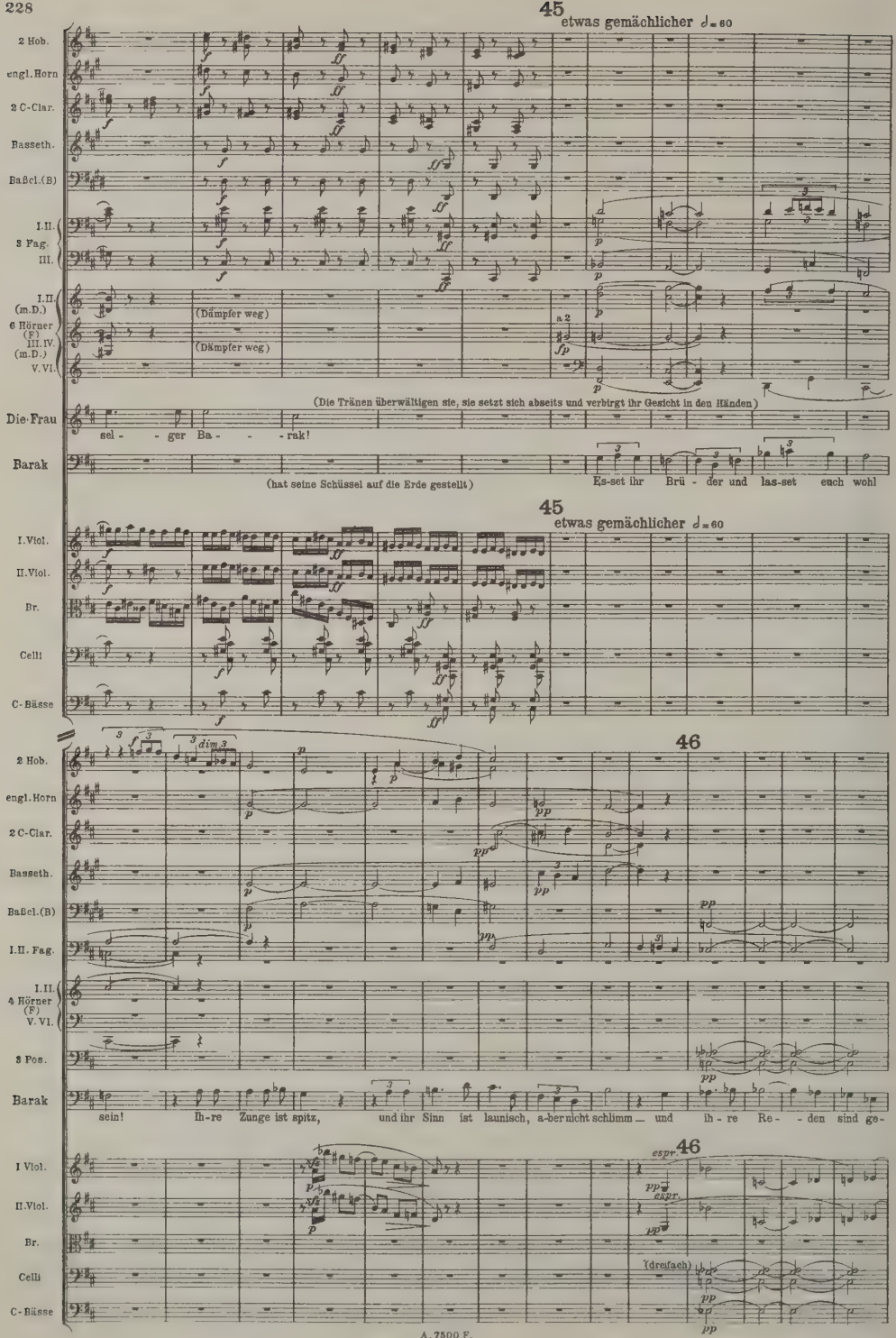

38
a 2
2 gr. Fl. I II
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar
Basseth
2 Fag.
III. IV. Horn (F)
I. II. Tenortub (B)
I. Tromp (C)
bak-ke-nen! Und du, Ver-dächti-ger, her mit dem Wein! Und du, Verdächti-ger,
Die 3 Brüder
bak-ke-nen! Und du, Ver - dächtiger, her mit dem Wein!
bak-ke-nen! Und du, Ver-dächtiger, her mit dem Wein! Und du, Ver - dächtiger, her mit dem
38
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
pizz.
cresc.
mf
fp
p
f

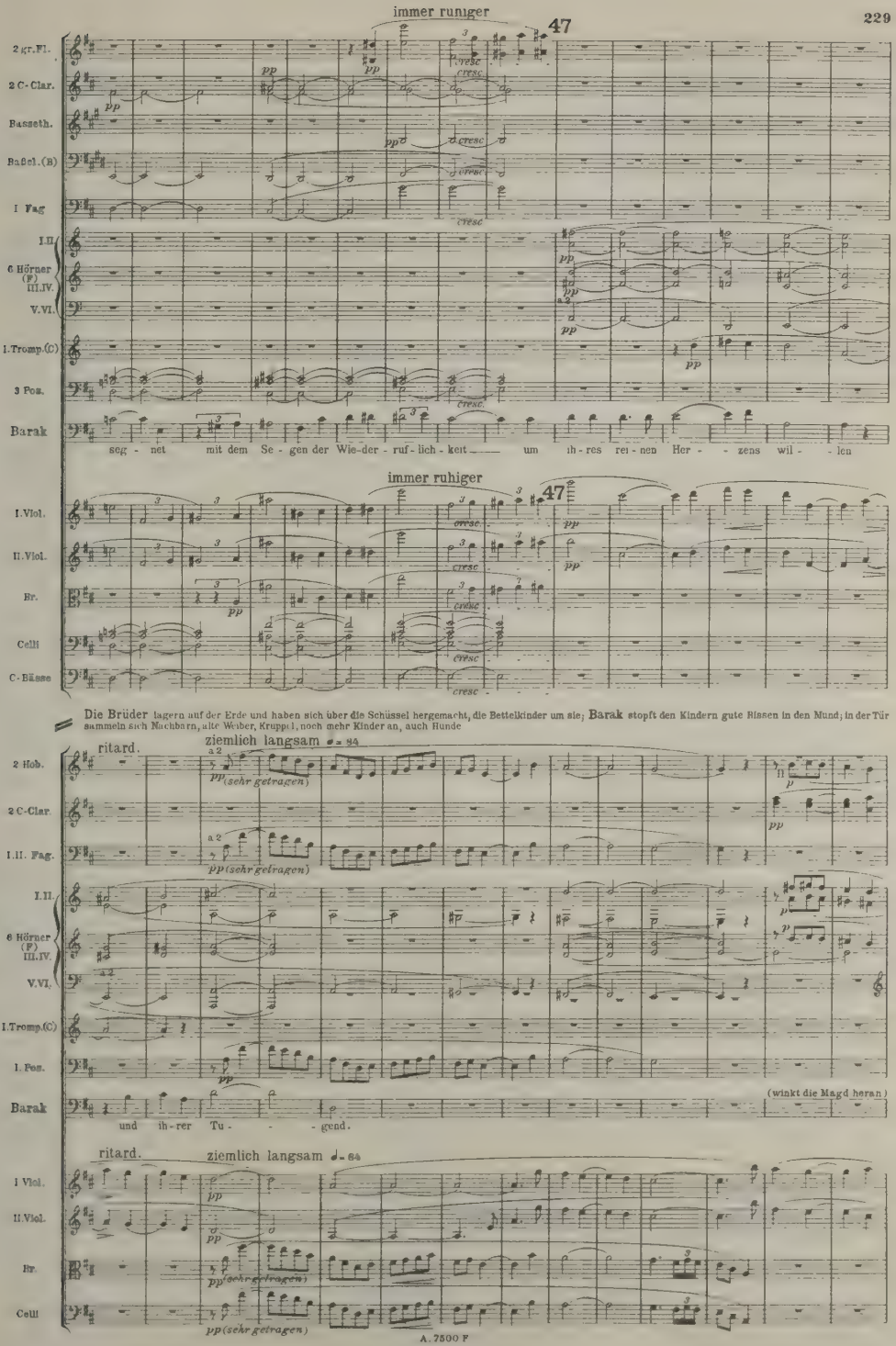

39
kl. Fl.
I.II.
3 gr. Fl.
III.
mf cresc.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I.II.
4 Hörner (F)
III.IV.
a 2
I.II. Tenortub. (B)
muta in 5 u. 6. Horn (F)
I.II. Tromp. (C)
II. tremolo mit Zungenschlag
II.III. Pos.
tremolo
Baßtuba
Triangel
2 Paar Castagnetten
Becken
gr. Trommel
her mit dem Wein! Wenn wir ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - - kauf! O Tag des Glücks, o
Die 3 Brüder
Wenn wir ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - - kauf! O Tag des Glücks, o
Wein! Wenn wir ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - - kauf! O Tag des Glücks, o
39
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco

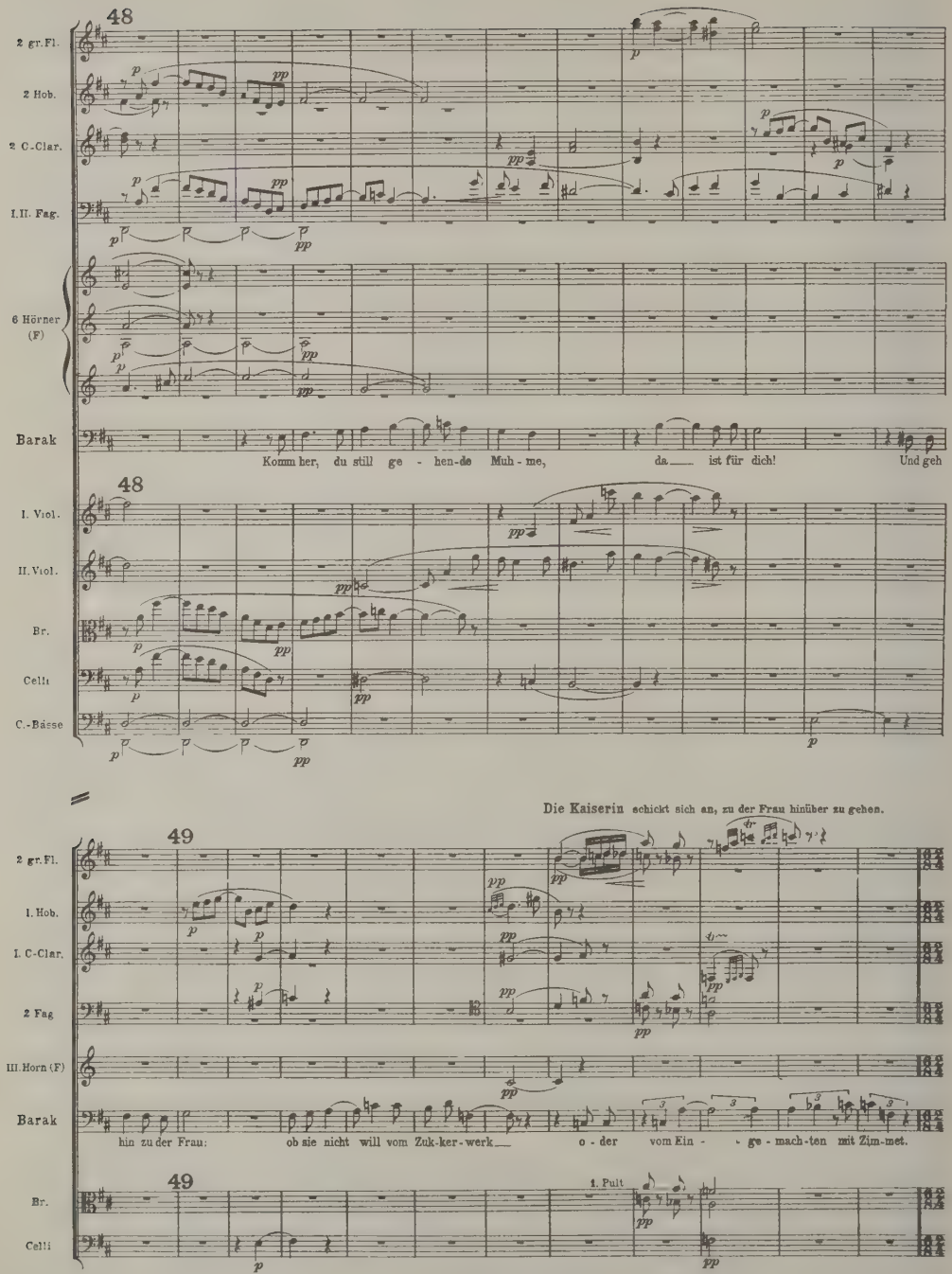

40
41
kl.Fl
I.II.
2 gr.Fl.
III.
2 Eng.
2 kl.Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
2 Fag.
I.II.
4 Hörner
(F)
III.IV.
2.Tromp.(C)
II.III.Pos.
Baßtuba
Triangel
2 Paar
Castagnetten
Becken
gr.Trommel
Kinder
O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!
O Tag des Glücks.
A - bend der Gna - de!
Die 8
Brüder
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Cell
C-Baß
tremolo

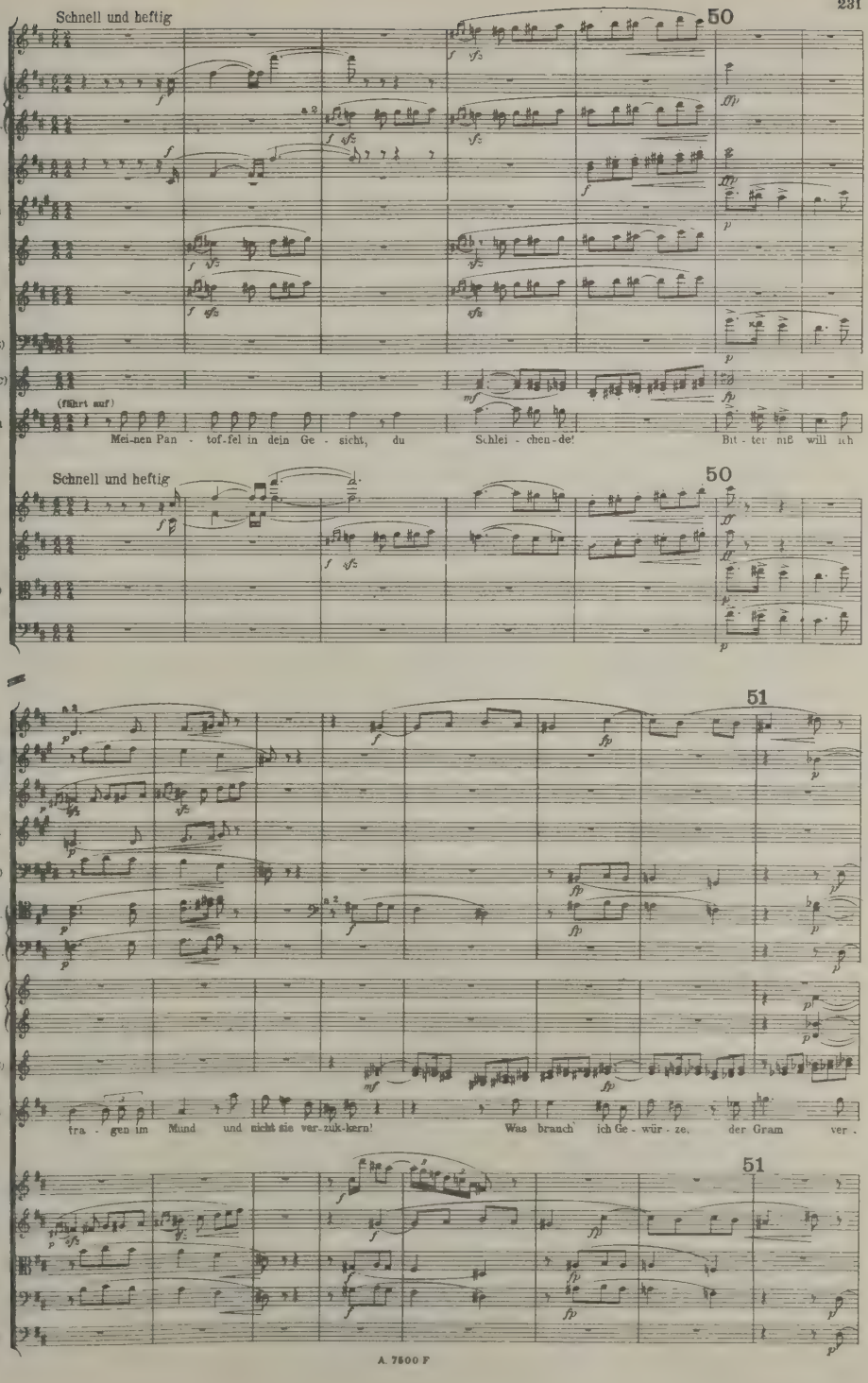

I. gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
espr.
molto espressivo
I. Tromp. (C)
2 Tenortub. (F)
Baßtuba
Triangel
kl. Trommel
Die Frau (hart anfangend, allmählich sich steigernd bis zum Weinen)
(ohne Barak voll anzusehen)
Die Frau
Wahr - lich, es ist an - gelegt auf's Zer - tre - tendes Zar - ten, und es siegt das Plum - pe, und
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Solo
Celli
C-Bässe
42
I. gr. Fl.
I. Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
3 Fag.
2 Tenortub. (F)
Baßtuba
Die Frau
dem, der Brot will, wird ein Stein ge - ge - ben! Und wer von der Schüssel der Träu - me
42
espr.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
(mit Dämpfer)
Alle

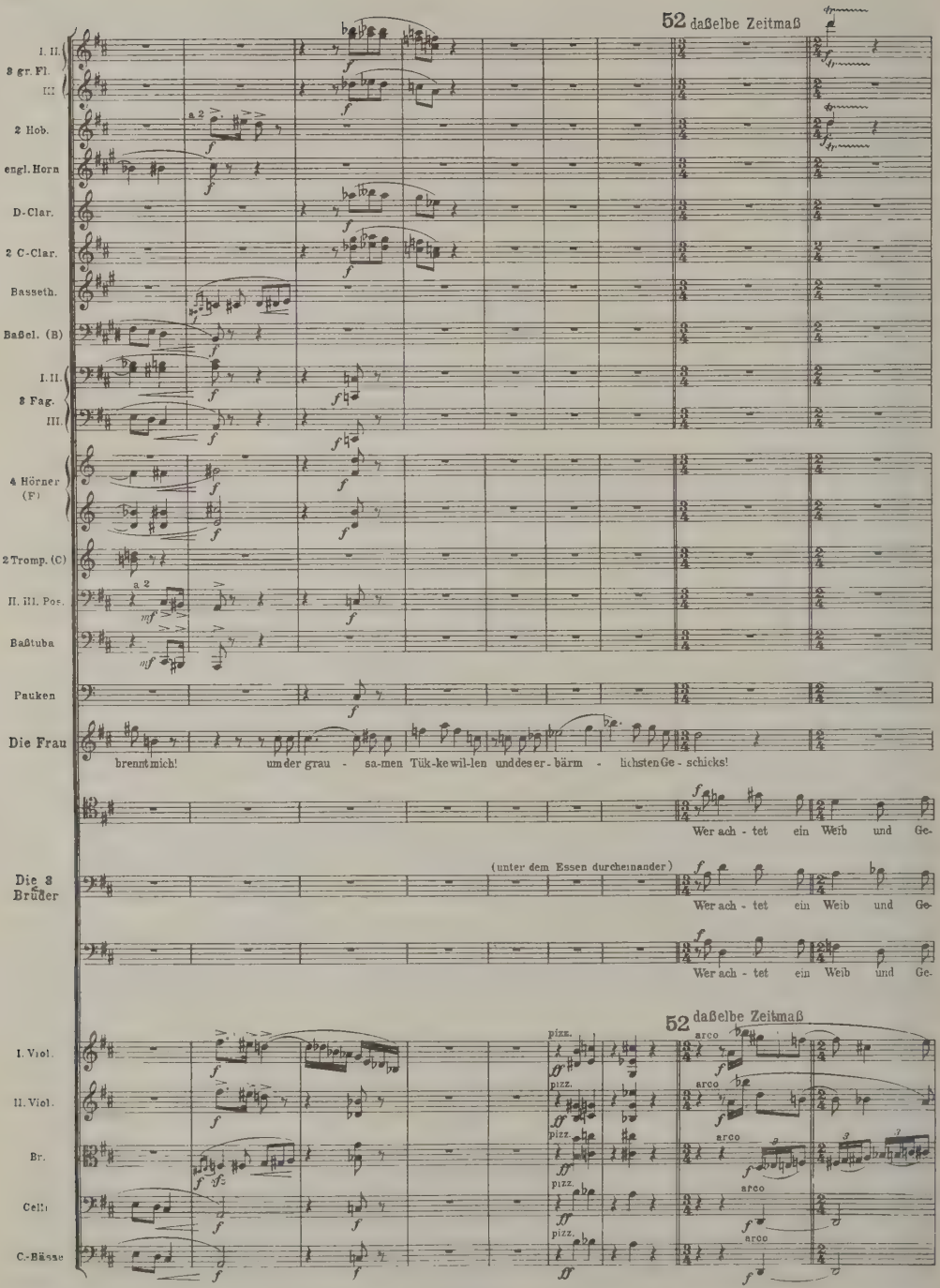

2 gr.Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
3 Fag.
(B) I. II.
3 Tenortub.
(F) III.
kl. Trommel
Die Frau
ko - ste-te, zu dem tre-ten Tie - re und halten ihm den Weg - wurf hin vom Tisch des Glück - - li - chen, und
I. Viol.
II. Viol.
Br. (m. D.)
Celli (m. D.)
C-Bässe
(mit Dämpfer)
43
44
engl. Horn
D-Clar.
Baßcl. (B)
4 Hörner (F) III. IV.
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(Dämpfer weg)
er hat nichts, wo-hin er sich flüch - te als in sei-ne Trä - - nen! Das ist mei-ne Re - de, du glück -

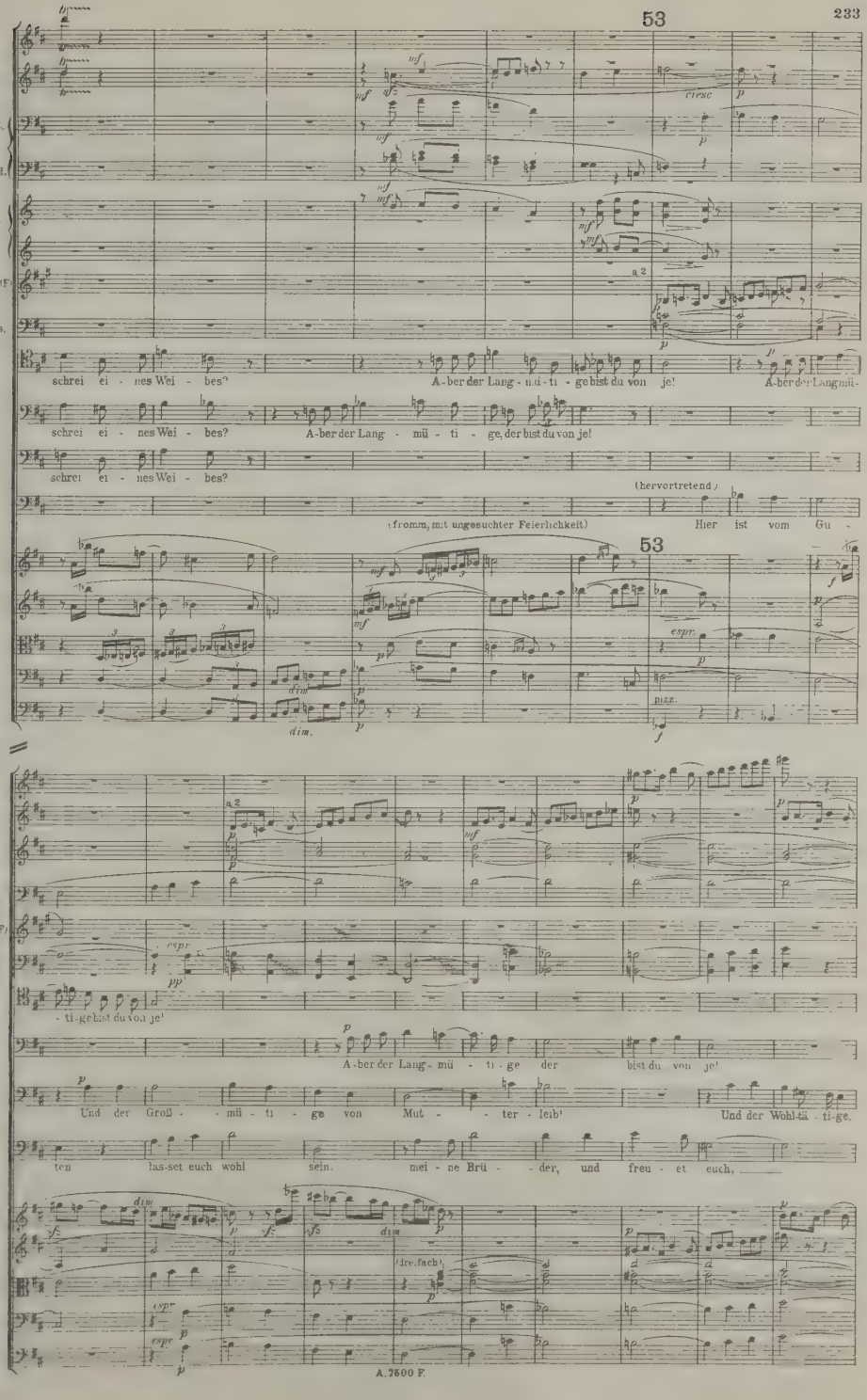

45
etwas gemächlicher ♩= 60
2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.II.
3 Fag.
III.
I.II. (m.D.)
6 Hörner (F)
III.IV. (m.D.)
V.VI.
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
a 2
(Die Tränen überwältigen sie, sie setzt sich abseits und verbirgt ihr Gesicht in den Händen)
Die Frau
sei - - ger Ba - - - rak!
Barak
(hat seine Schüssel auf die Erde gestellt)
Es-set ihr Brü - der und las-set euch wohl
45
etwas gemächlicher ♩= 60
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
46
2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.II. Fag.
I.II. 4 Hörner (F) V.VI.
3 Pos.
Barak
sein! Ih-re Zunge ist spitz, und ihr Sinn ist launisch, a-ber nicht schlimm — und ih - re Re- - den sind ge-
46
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
espr.
(dreifach)

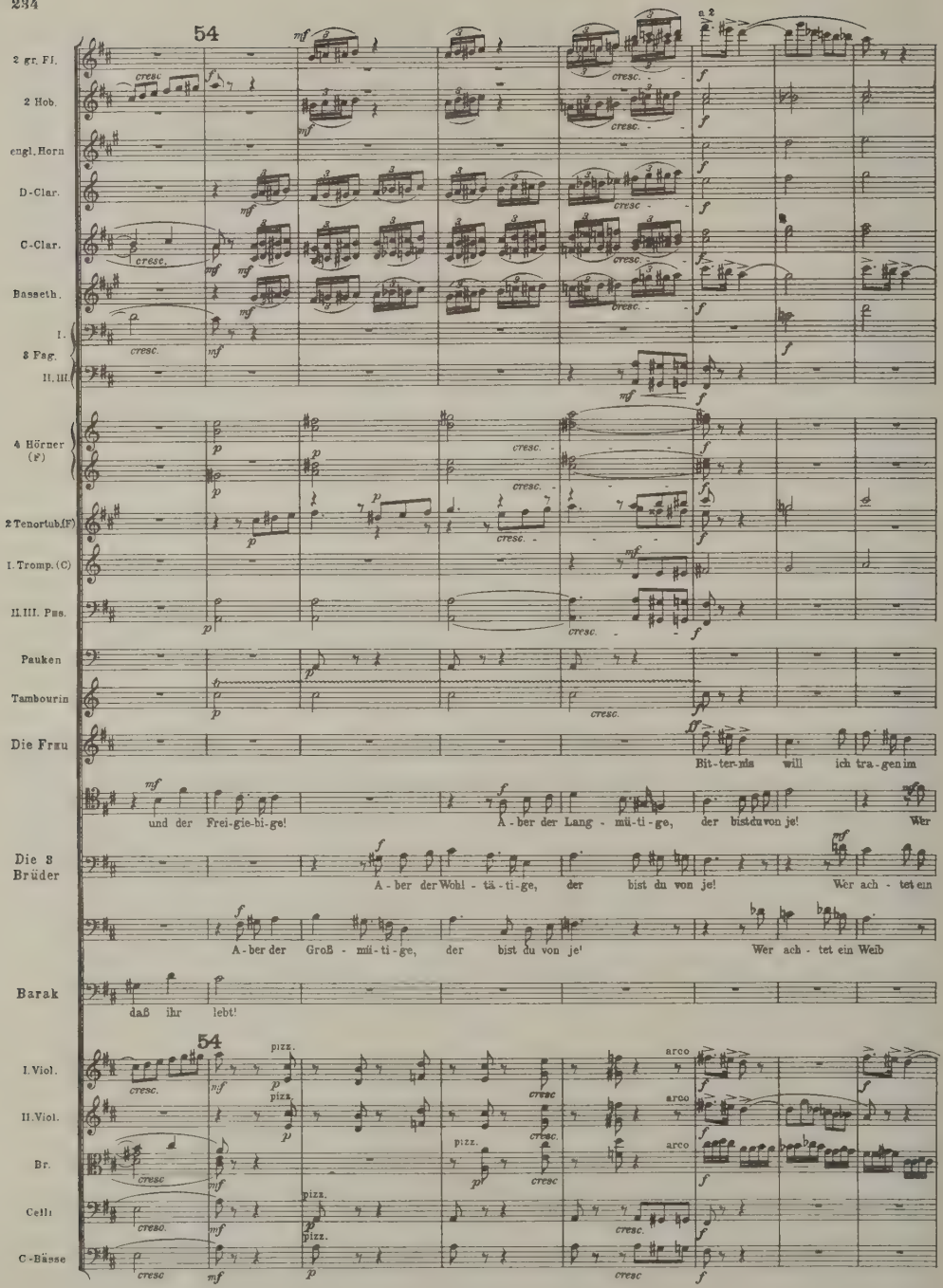

immer runiger
47
2 gr. Fl.
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
I. II.
6 Hörner (F) III. IV.
V. VI.
I. Tromp. (C)
3 Pos.
Barak
seg - net mit dem Se - gen der Wie-der - ruf - lich - keit um ih - res rei - nen Her - - zens wil - - len
immer ruhiger
47
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
Die Brüder lagern auf der Erde und haben sich über die Schüssel hergemacht, die Bettelkinder um sie; Barak stopft den Kindern gute Bissen in den Mund; in der Tür sammeln sich Nachbarn, alte Weiber, Krüppel, noch mehr Kinder an, auch Hunde
ziemlich langsam ♩= 84
ritard.
2 Hob.
2 C-Clar.
I. II. Fag.
(sehr getragen)
(winkt die Magd heran)
und ih - rer Tu - - - gend.
ziemlich langsam ♩= 84
ritard.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
(sehr getragen)

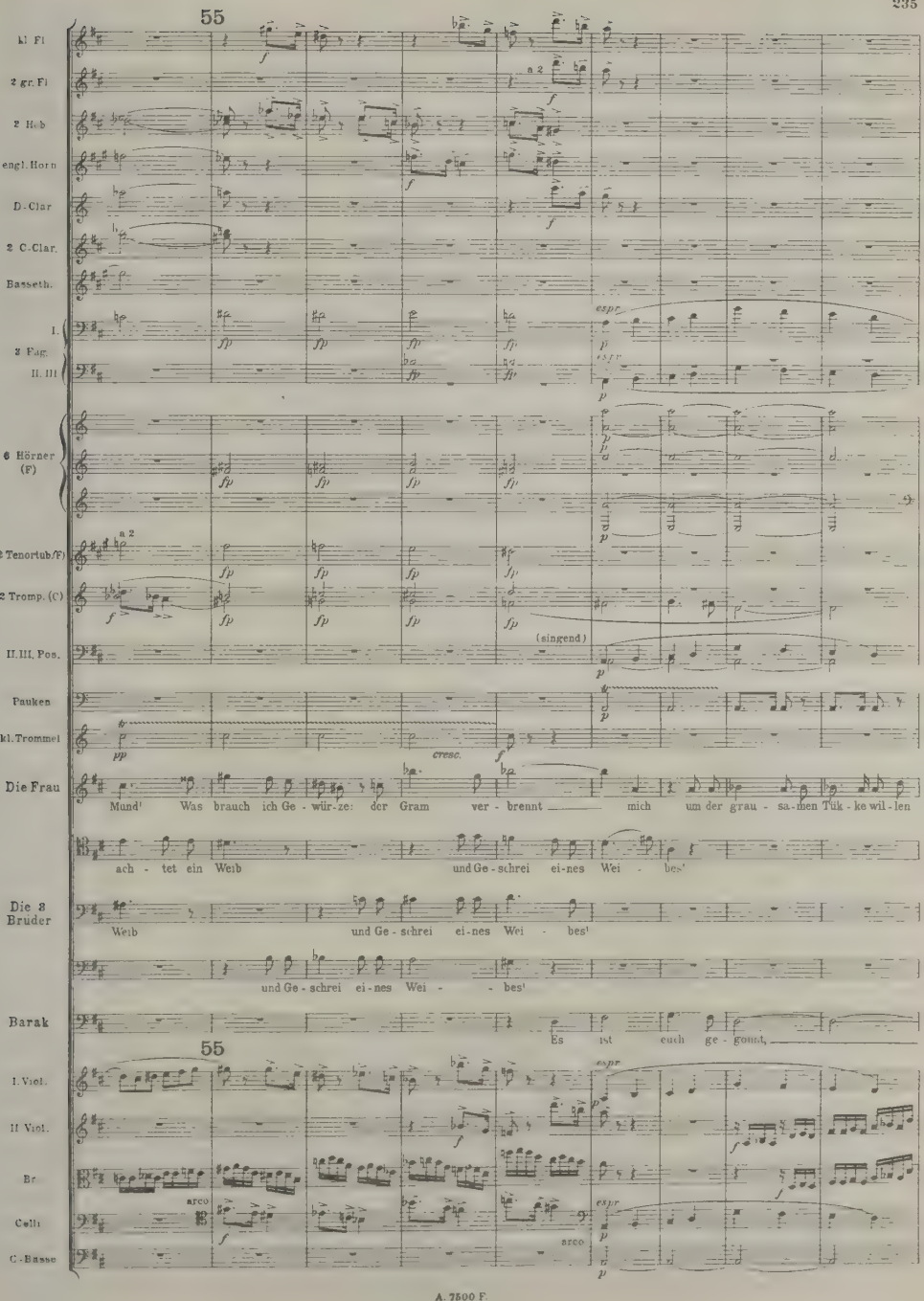

48
2 gr.Fl.
2 Hob.
2 C.-Clar.
I.II. Fag.
6 Hörner (F)
Barak
Komm her, du still ge - hen-de Muh - me, da ist für dich! Und geh
48
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Basse
Die Kaiserin schickt sich an, zu der Frau hinüber zu gehen.
49
2 gr.Fl.
I. Hob.
I. C-Clar.
2 Fag
III. Horn (F)
Barak
hin zu der Frau: ob sie nicht will vom Zuk-ker-werk o - der vom Ein - ge - mach-ten mit Zim-met.
49
1. Pult
Br.
Celli

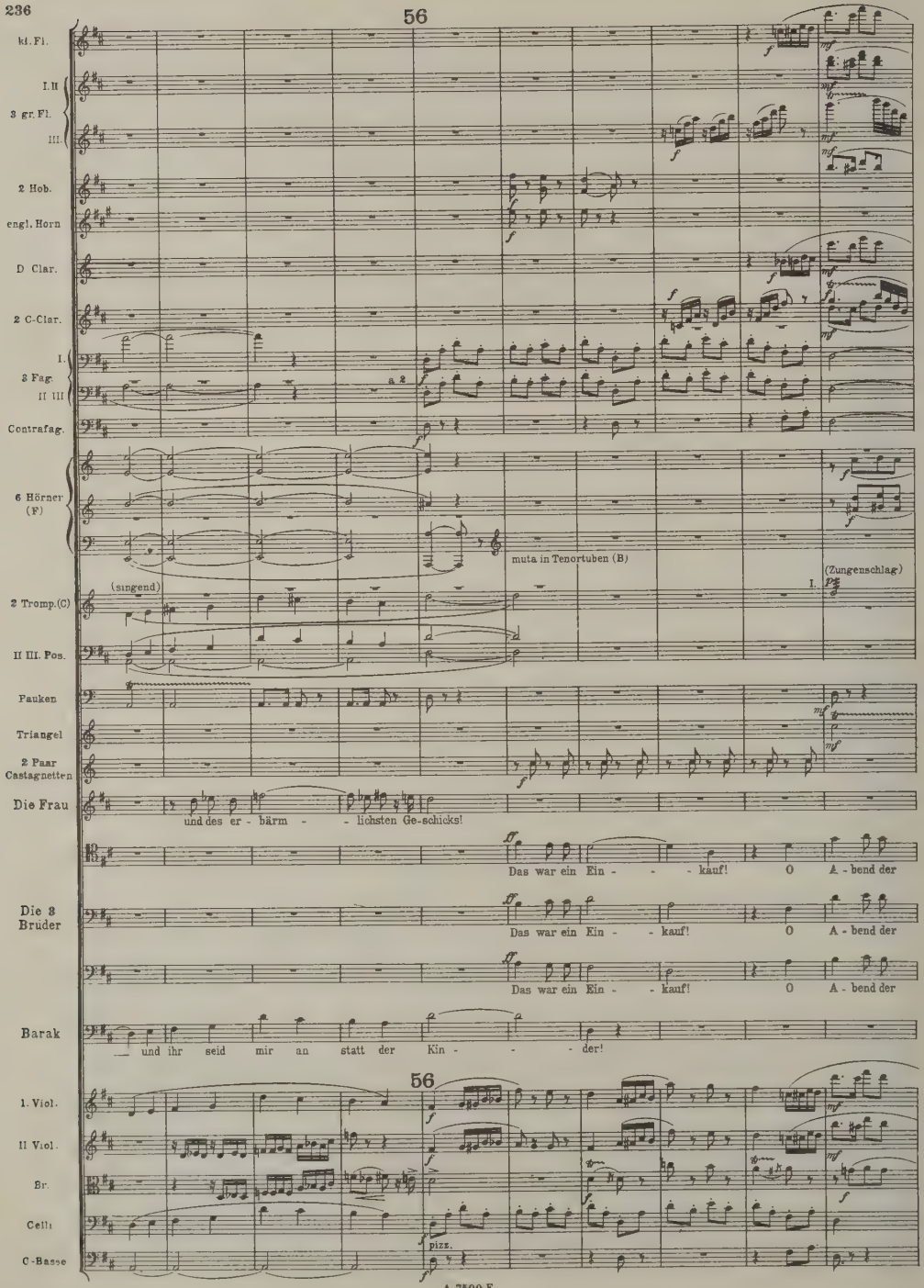

Schnell und heftig
50
kl. Fl.
I.
2 gr. Fl.
II. III.
II Hob.
engl. Horn
D-Clar.
I. C-Clar.
Baßcl. (B)
2 Tromp. (C)
(führt auf)
Die Frau
Mei-nen Pan - tof-fel in dein Ge - sicht, du Schlei - chen-de!
Bit - ter nuß will ich
Schnell und heftig
50
I. Viol.
II. Viol.
Br. (alle)
Celli
51
2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I. II.
2 Fag.
III.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
Die Frau
fra - gen im Mund und nicht sie ver-zuk-kern! Was brauch' ich Ge - wür - ze, der Gram ver -
51
I. Viol.
II. Viol.
Br
Celli
C.-Basse

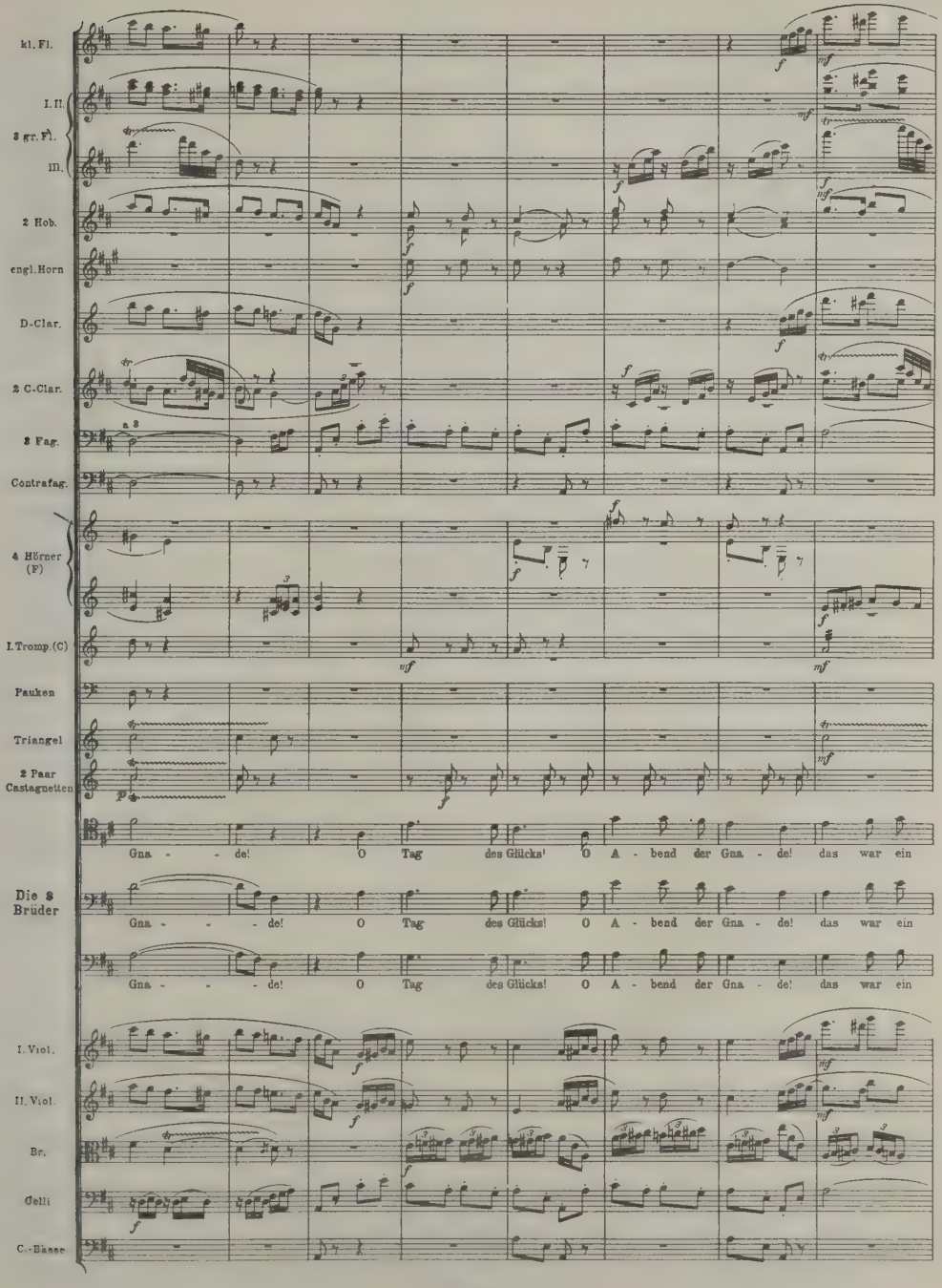

52 daßelbe Zeitmaß
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
II. III. Pos.
Baßtuba
Pauken
Die Frau
brennt mich! um der grau - sa-men Tük-ke wil-len und des er-bärm - lichsten Ge - schicks!
Wer ach - tet ein Weib und Ge-
(unter dem Essen durcheinander)
Die 3 Brüder
Wer ach - tet ein Weib und Ge-
Wer ach - tet ein Weib und Ge-
52 daßelbe Zeitmaß
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cell.
C.-Bässe
pizz.
arco

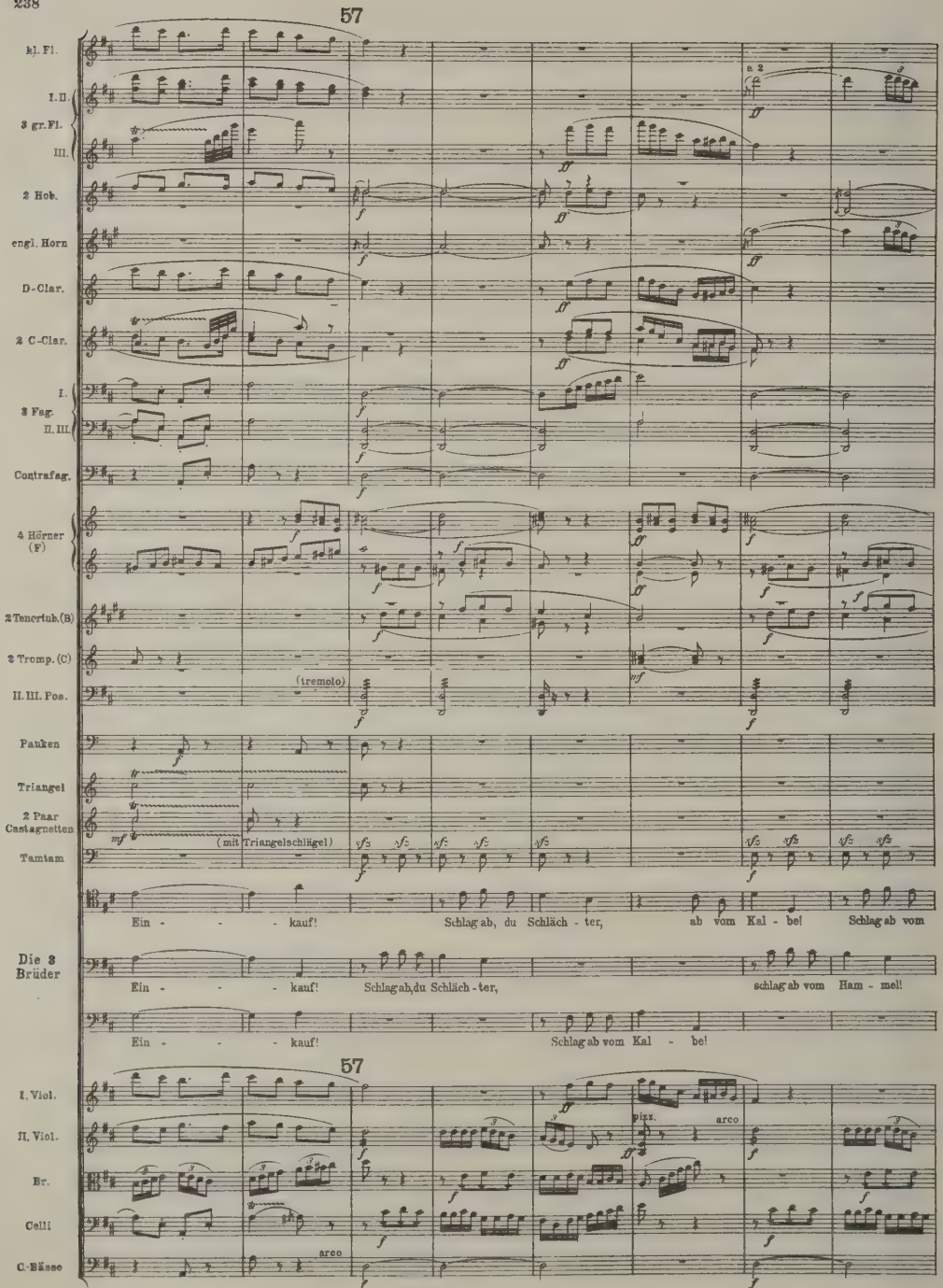

53
2 gr. Fl.
2 Hob.
I.
2 Fag.
u. III.
4 Hörner F
2 Tenortub.(F
II.III. Pos.
schrei ei - nes Wei - bes?
A-ber der Lang - mü - ti - ge bist du von je!
A-ber der Lang-mü-
Die 3 Brüder
schrei ei - nes Wei - bes?
A-ber der Lang - mü - ti - ge, der bist du von je!
schrei ei - nes Wei - bes?
Barak
(hervortretend)
(fromm, mit ungesuchter Feierlichkeit)
Hier ist vom Gu -
53
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe
I. gr. Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
I. Fag.
2 Tenortub.(F)
II.III.Pos.
- ti-ge bist du von je!
Die 3 Brüder
A-ber der Lang-mü - ti - ge der bist du von je!
Und der Groß - - mü - ti - ge von Mut - - ter - leib!
Und der Wohl-tä - ti-ge.
Barak
ten las-set euch wohl sein. mei - ne Brü - - der, und freu - et euch,
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe
(drei-fach)

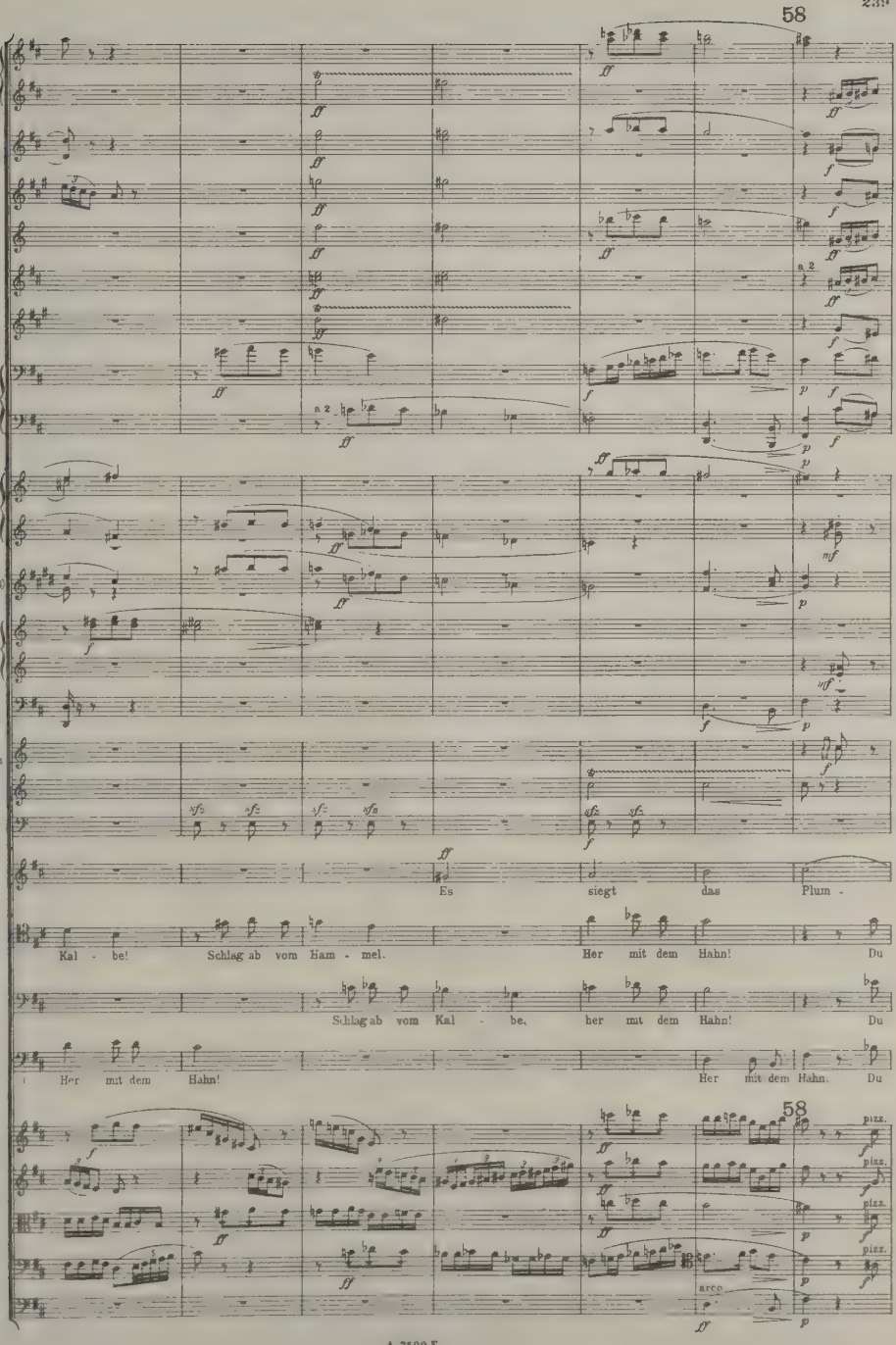

54
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
C-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. Tromp. (C)
II. III. Pos.
Pauken
Tambourin
Die Frau
Bit-ter-nis will ich tra-gen im
und der Frei-gie-bi-ge!
A-ber der Lang-mü-ti-ge, der bist du von je!
Wer
Die 8 Brüder
A-ber der Wohl-tä-ti-ge, der bist du von je!
Wer ach-tet ein
A-ber der Groß-mü-ti-ge, der bist du von je!
Wer ach-tet ein Weib
Barak
daß ihr lebt!
54
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
pizz.
arco

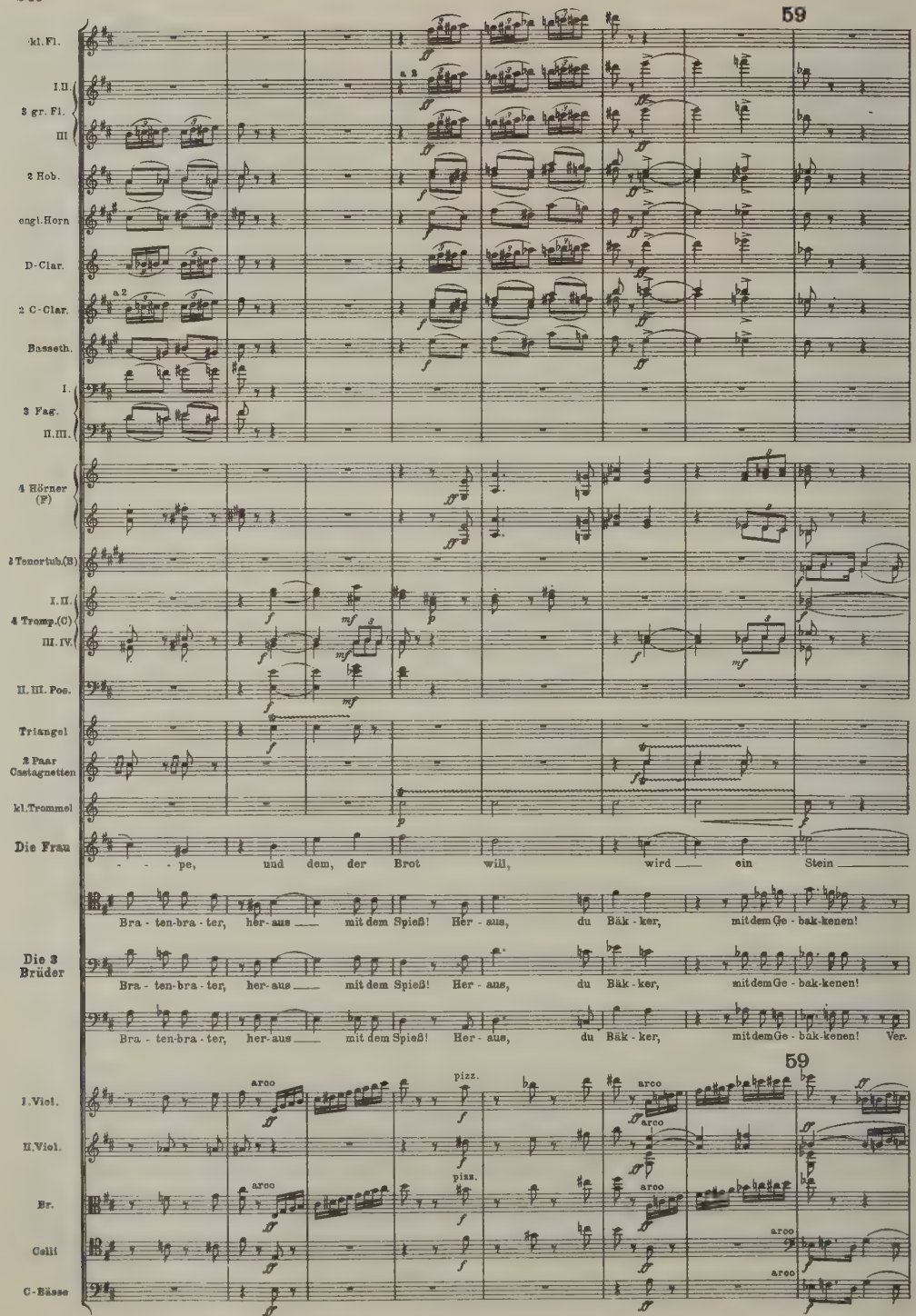

55
kl. Fl
2 gr. Fl
2 Hob
engl. Horn
D.-Clar
2 C.-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II. III
espr
6 Hörner (F)
2 Tenortub/F)
2 Tromp. (C)
a 2
(singend)
II. III. Pos.
Pauken
kl. Trommel
cresc.
Die Frau
Mund! Was brauch ich Ge - wür-ze: der Gram ver - brennt mich um der grau - sa-men Tük - ke wil - len
ach - tet ein Weib und Ge - schrei ei-nes Wei - bes!
Die 3 Brüder
Weib und Ge - schrei ei-nes Wei - bes!
und Ge - schrei ei-nes Wei - - bes!
Barak
Es ist euch ge - gönnt,
55
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Basse
arco
espr

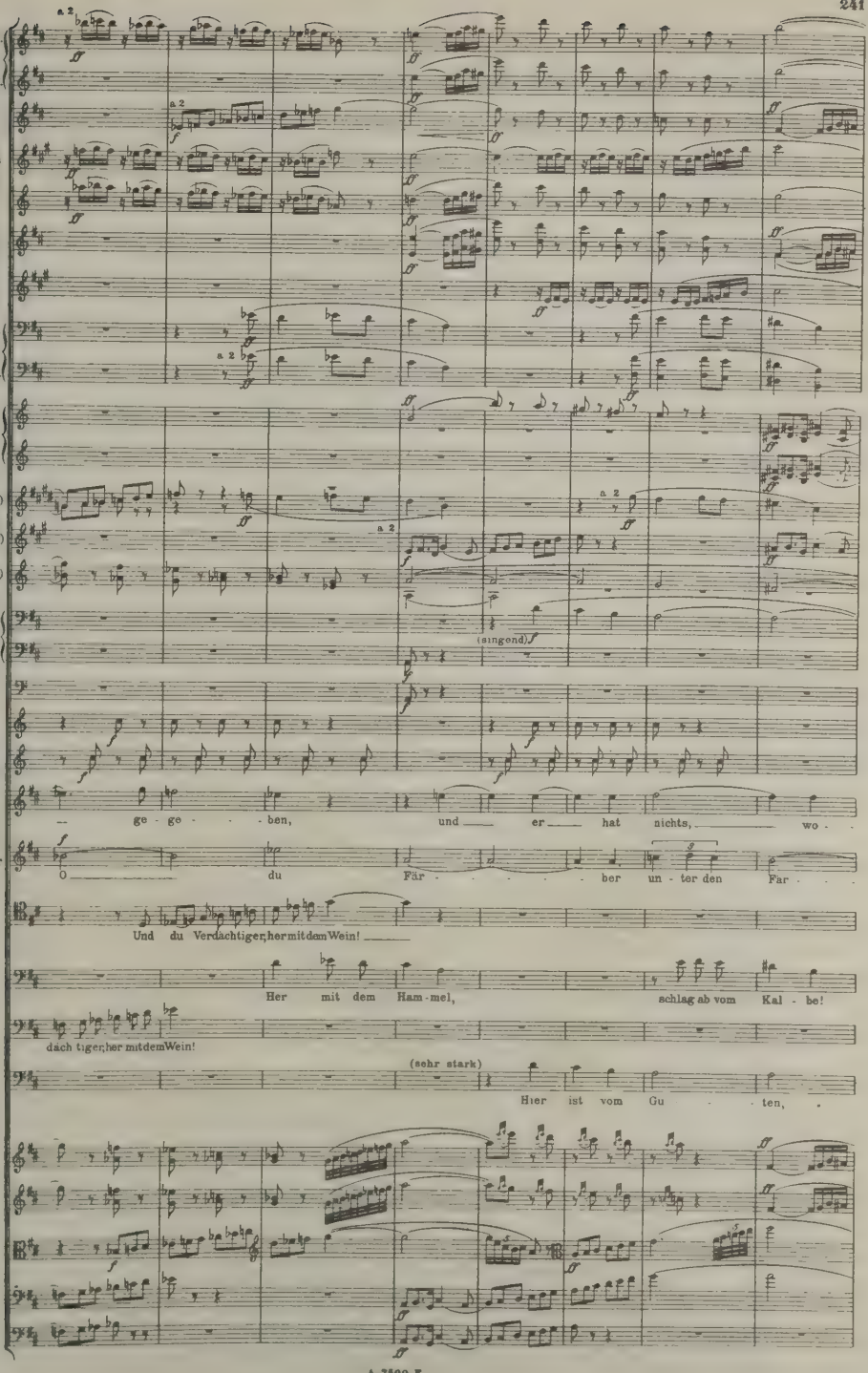

56
kl. Fl.
I. II
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D Clar.
2 C-Clar.
I.
3 Fag.
II III
Contrafag.
6 Hörner (F)
muta in Tenortuben (B)
(Zungenschlag)
I.
(singend)
2 Tromp. (C)
II III. Pos.
Pauken
Triangel
2 Paar Castagnetten
Die Frau
und des er - bärm - - lichsten Ge-schicks!
Das war ein Ein - - - kauf! O A - bend der
Die 3 Brüder
Das war ein Ein - - kauf! O A - bend der
Das war ein Ein - - kauf! O A - bend der
Barak
und ihr seid mir an statt der Kin - - - der!
56
1. Viol.
II Viol.
Br.
Celli
C-Basse
pizz.

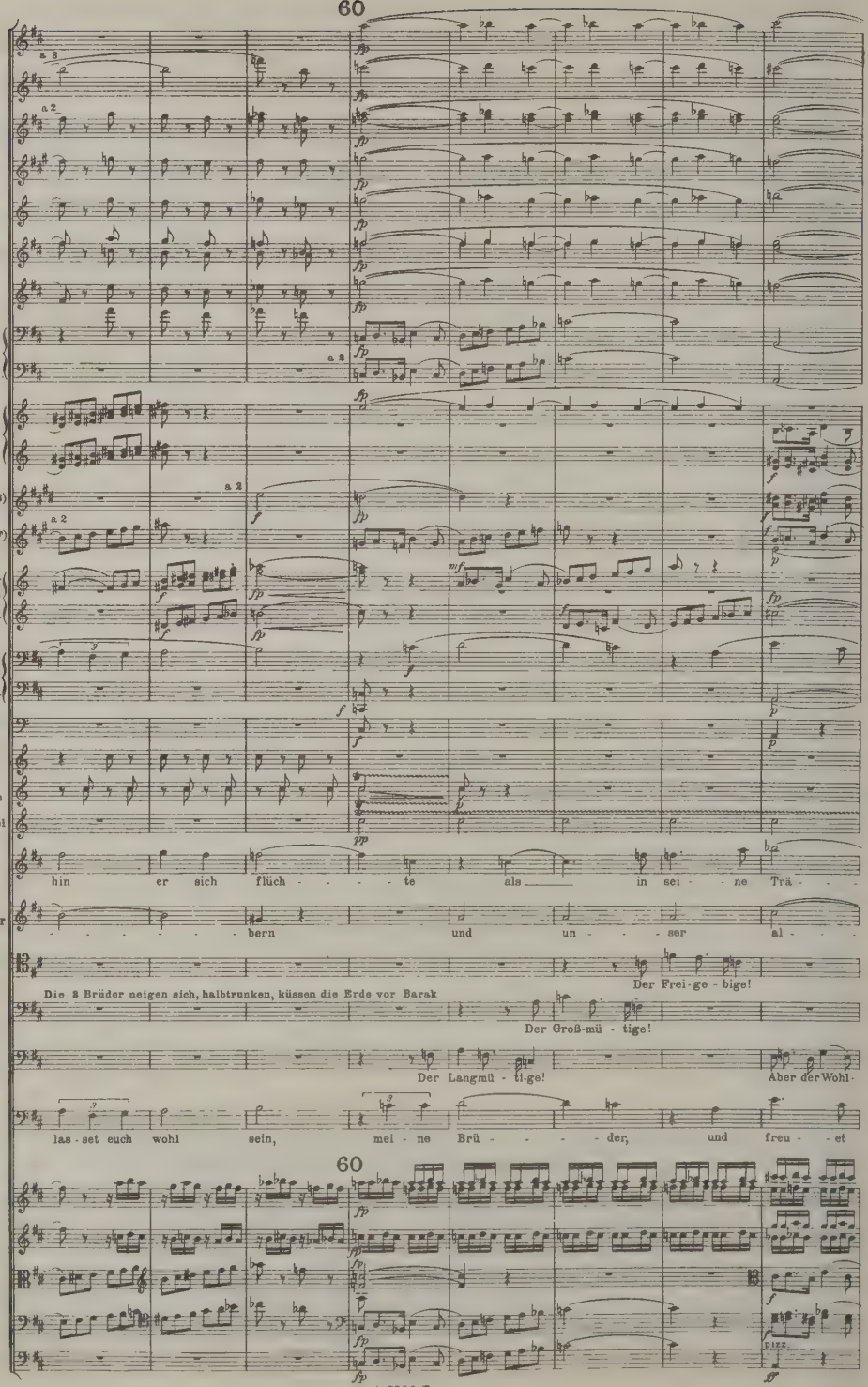

kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D.-Clar.
2 C.-Clar.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I. Tromp. (C)
Pauken
Triangel
2 Paar Castagnetten
Die 8 Brüder
Gna - - - de! O Tag des Glücks! O A - bend der Gna - de! das war ein
Gna - - - de! O Tag des Glücks! O A - bend der Gna - de! das war ein
Gna - - - de! O Tag des Glücks! O A - bend der Gna - de! das war ein
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Basse

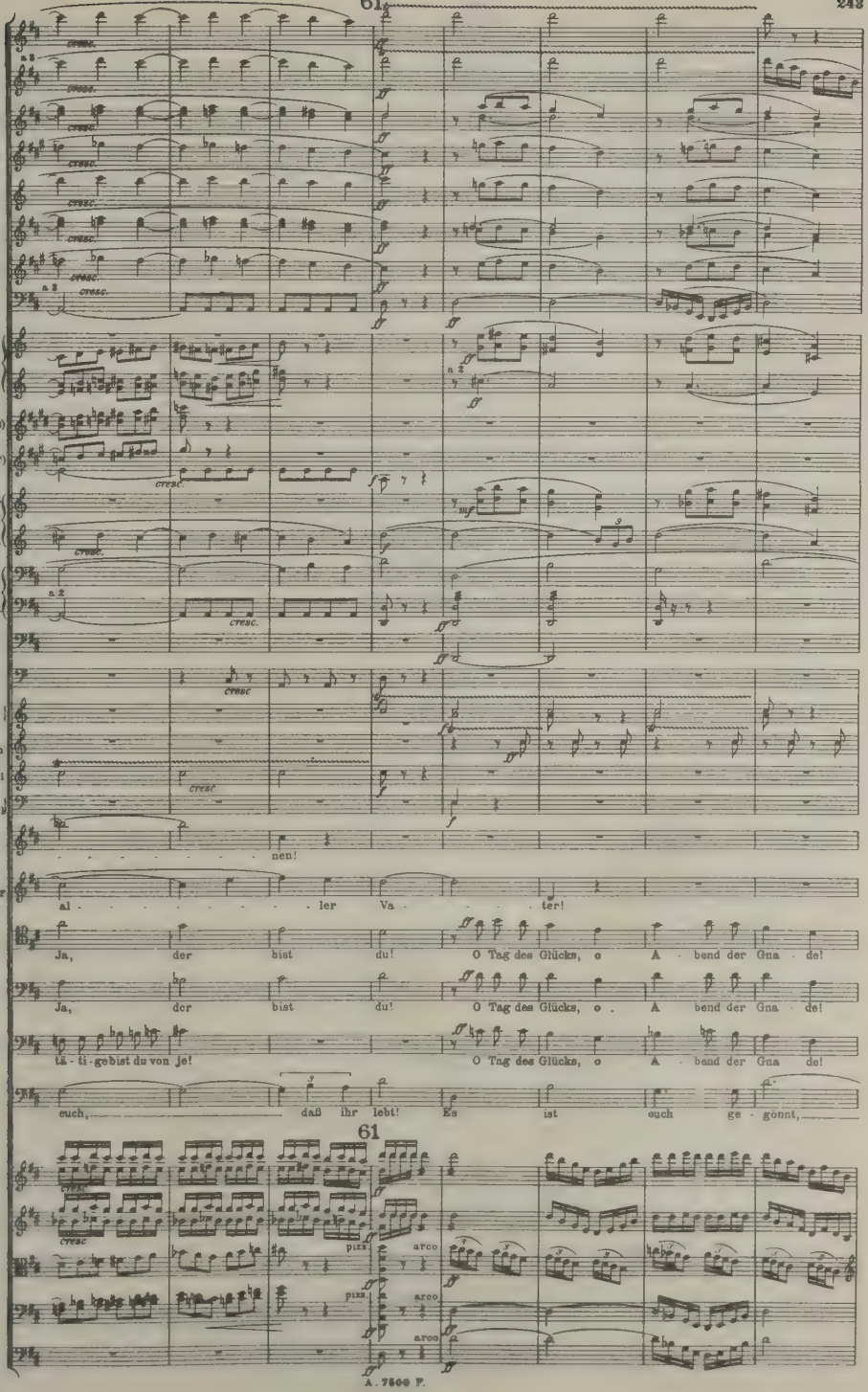

57
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (B)
2 Tromp. (C)
II. III. Pos.
(tremolo)
Pauken
Triangel
2 Paar Castagnetten
(mit Triangelschlägel)
Tamtam
Ein - - - kauf! Schlag ab, du Schläch - ter, ab vom Kal - be! Schlag ab vom
Die 3 Brüder
Ein - - - kauf! Schlag ab, du Schläch - ter, schlag ab vom Ham - mel!
Ein - - - kauf! Schlag ab vom Kal - be!
57
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco
pizz.
arco

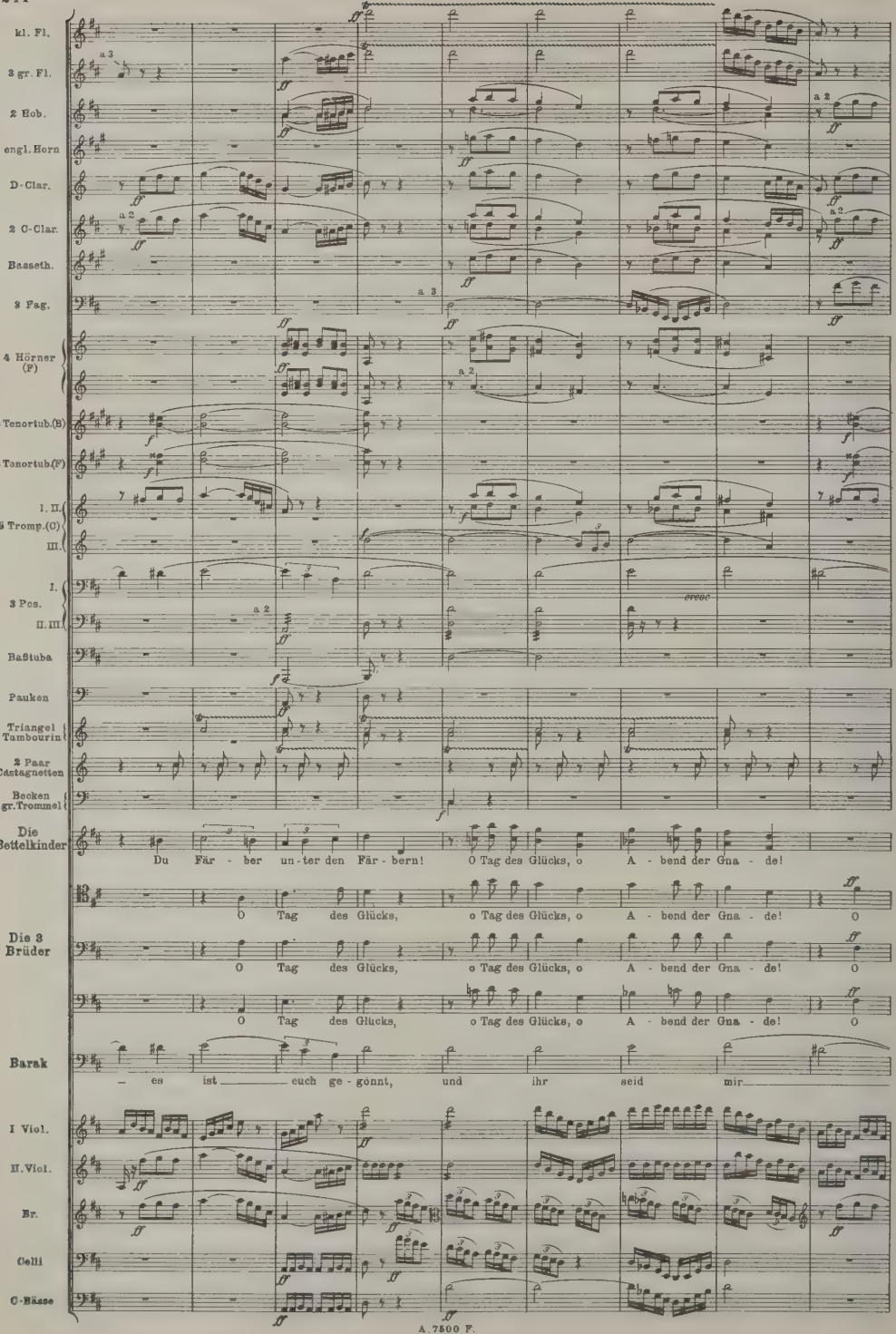

58
I.II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II.III.
4 Hörner (F)
3 Tenortub. (B)
4 Tromp. (C)
II.III. Pos.
2 Paar Castagnetten
kl. Trommel
Tamtam
Die Frau
Es siegt das Plum -
Kal - be! Schlag ab vom Ham - mel. Her mit dem Hahn! Du
Die 3 Brüder
Schlag ab vom Kal - be, her mit dem Hahn! Du
Her mit dem Hahn! Her mit dem Hahn, Du
58
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
pizz.
arco

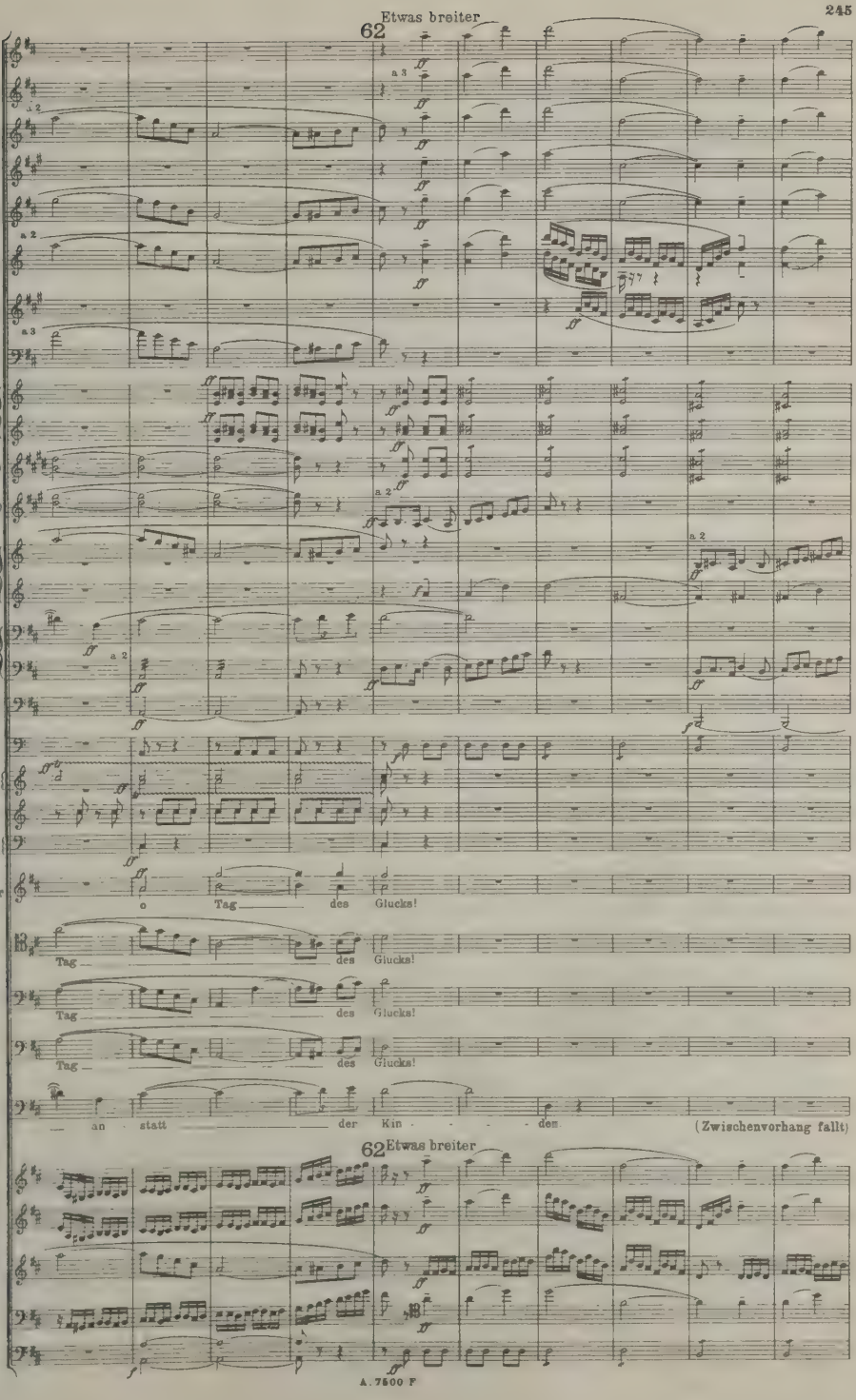

59
kl. Fl.
I.II.
2 gr. Fl.
III
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II.III.
4 Hörner (F)
3 Tenortub.(B)
I.II.
4 Tromp.(C)
III.IV.
II.III. Pos.
Triangel
2 Paar Castagnetten
kl. Trommel
Die Frau
- - - pe, und dem, der Brot will, wird ein Stein
Bra - ten-bra - ter, her-aus mit dem Spieß! Her - aus, du Bäk - ker, mit dem Ge - bak-kenen!
Die 2 Brüder
Bra - ten-bra - ter, her-aus mit dem Spieß! Her - aus, du Bäk - ker, mit dem Ge - bak-kenen!
Bra - ten-bra - ter, her-aus mit dem Spieß! Her - aus, du Bäk - ker, mit dem Ge - bak-kenen! Ver.
59
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco
pizz.

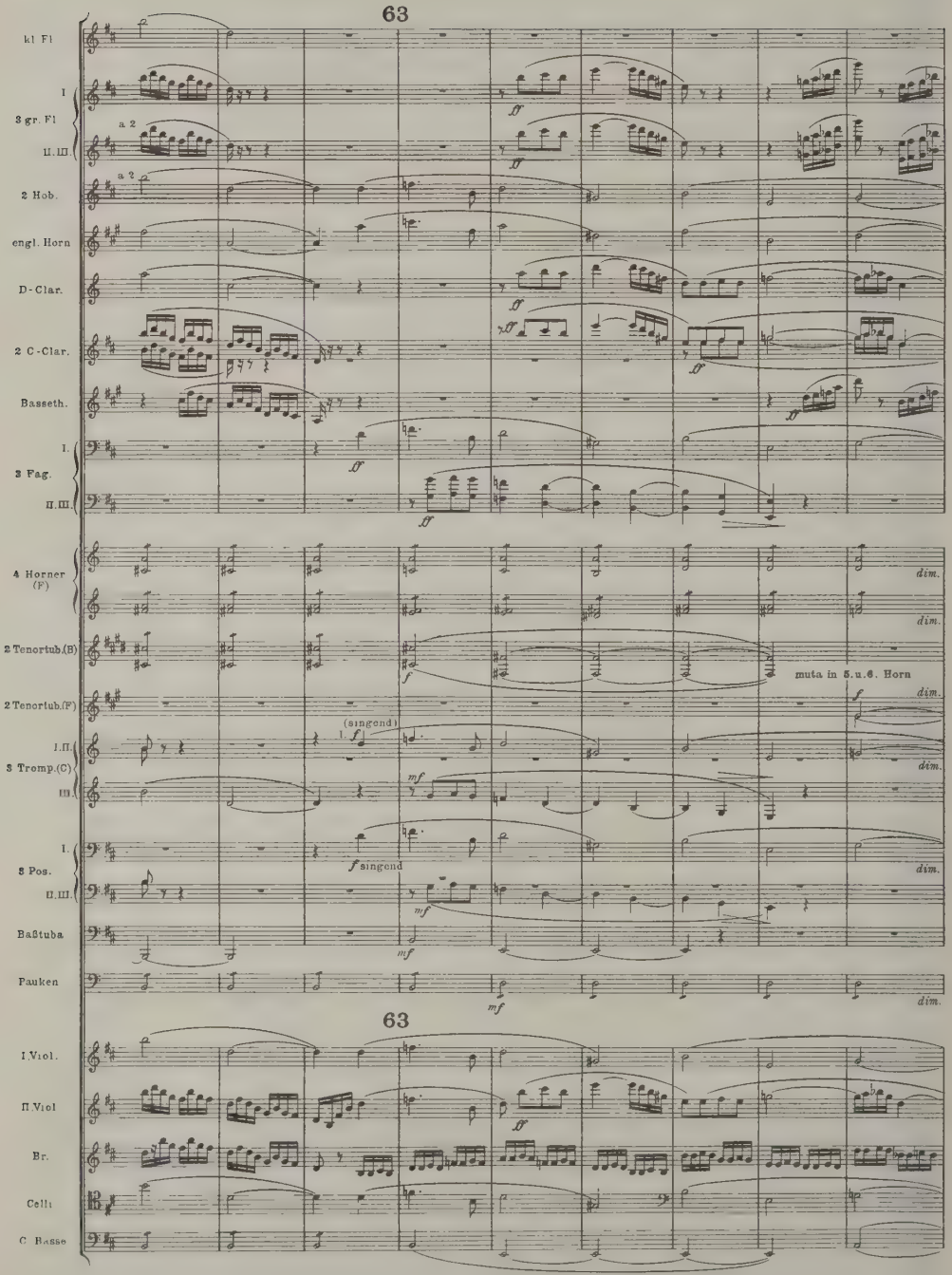

I.II.
2 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II.III.
4 Hörner (F)
2 Tenortub.(B)
2 Tenortub.(F)
I.II.Tromp.(C)
I.
2 Pos.
II.III.
Pauken
Triangel
2 Paar Castagnetten
Die Frau
ge - ge - - - ben, und er hat nichts, wo -
Die Bettelkinder
O du Für - - - - ber un - ter den Far - -
Und du Verdachtiger,her mitdem Wein!
Die 3 Brüder
Her mit dem Ham - mel, schlag ab vom Kal - be!
dach tiger,her mitdemWein!
Barak
(sehr stark)
Hier ist vom Gu - - ten,
1.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

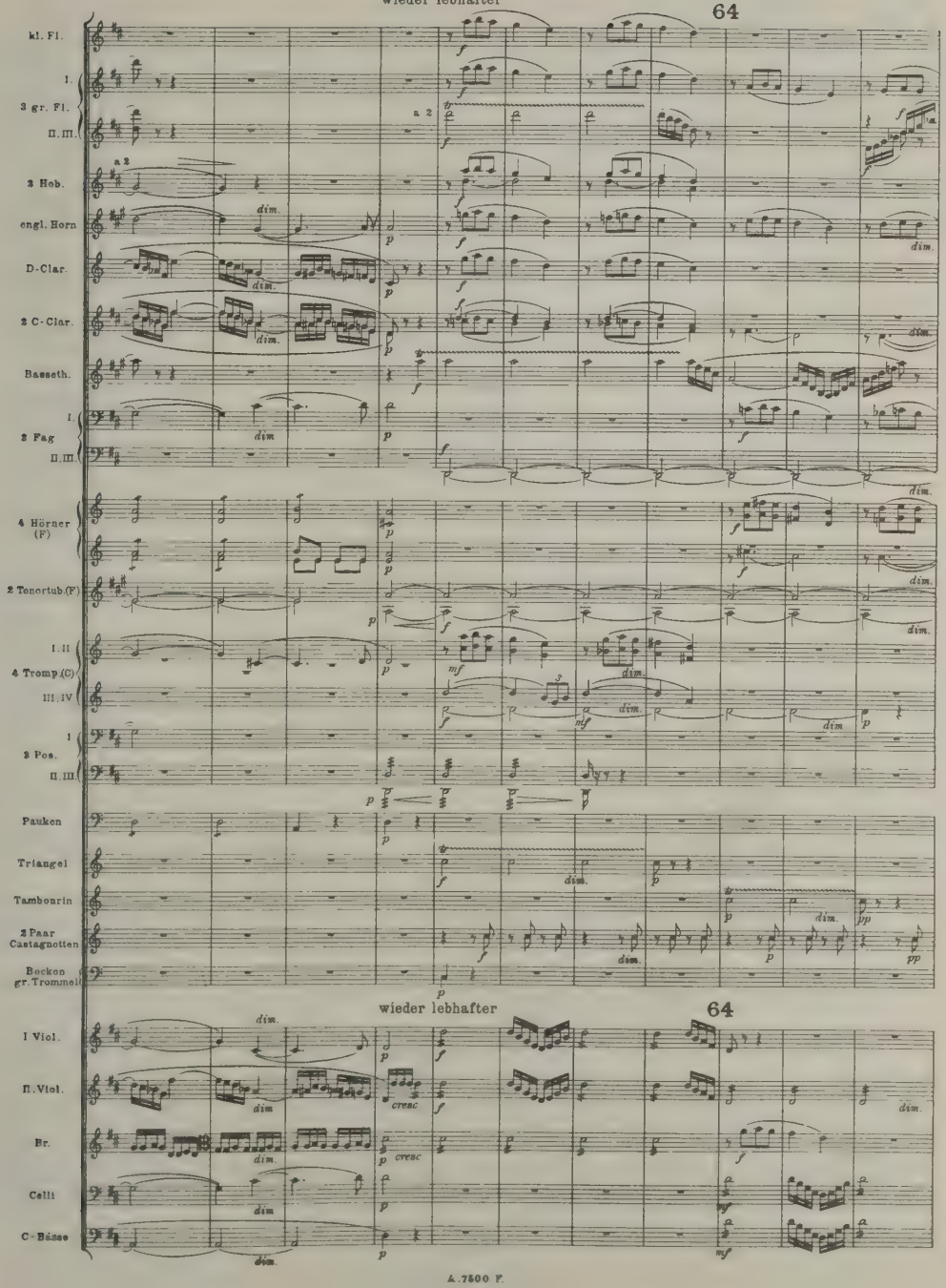

60
kl. Fl.
a 3
2 gr. Fl.
a 2
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II.III.
a 2
4 Hörner (F)
2 Tenortub.(B)
a 2
2 Tenortub.(F)
a 2
I.II.
3 Tromp.(C)
III.
I.
3 Pos.
II.III.
Pauken
Triangel
2 Paar Castagnetten
kl. Trommel
Die Frau
hin er sich flüch - - - - te als in sei - ne Trä - - -
Die Bettelkinder
- - - - - - bern und un - - ser al - - -
Der Frei-ge - bige!
Die 3 Brüder
Die 3 Brüder neigen sich, halbtrunken, küssen die Erde vor Barak
Der Groß-mü - tige!
Der Langmü - ti-ge!
Aber der Wohl-
Barak
las - set euch wohl sein, mei - ne Brü - - - - der, und freu - et
60
I Viol.
II. Viol.
Br
Celli
C-Basse
pizz.

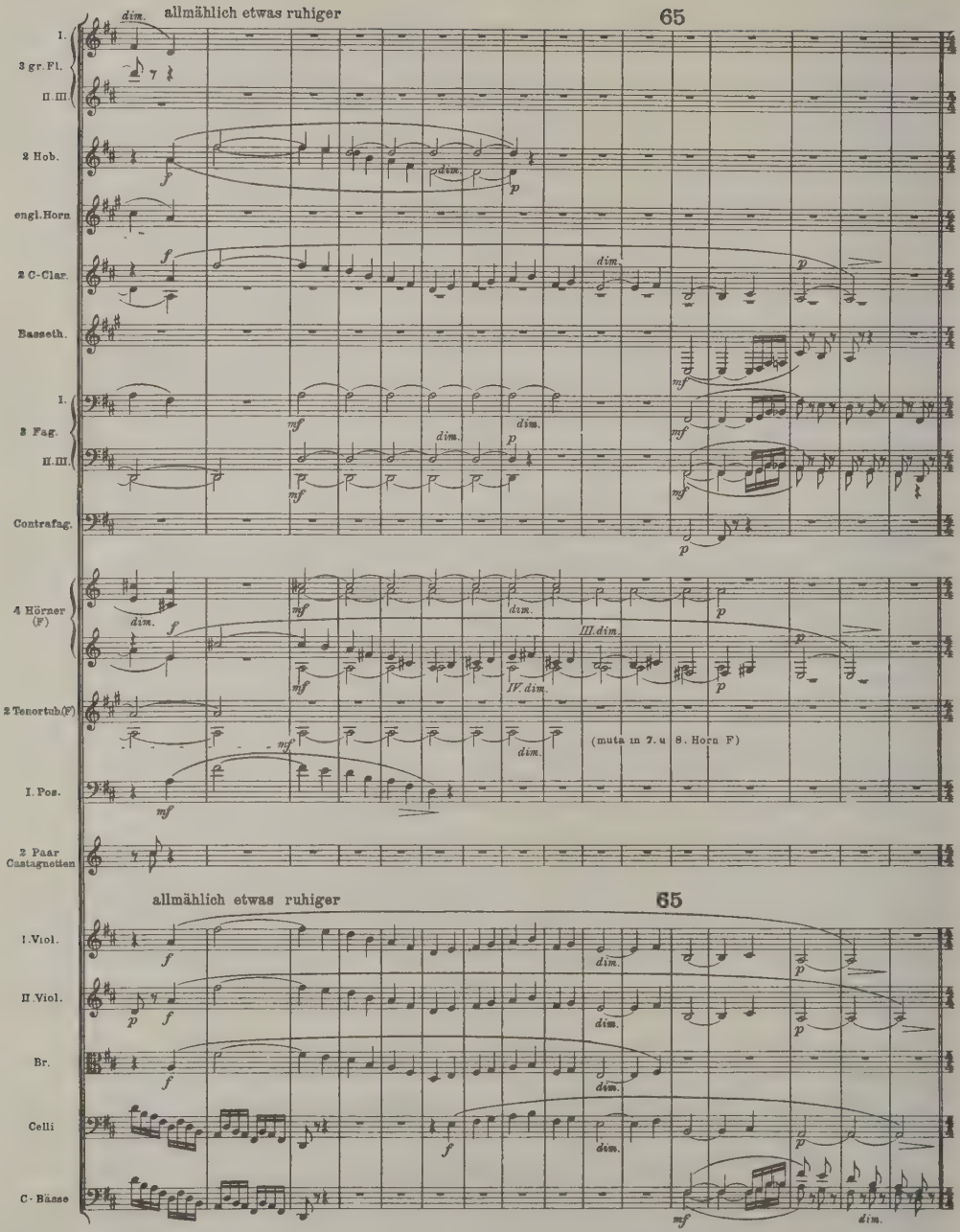

61
kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassoth.
2 Fag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub.(B)
2 Tenortub.(F)
I. II.
2 Tromp.(C)
III.
I.
2 Pos.
II. III.
Baßtuba
Pauken
Triangel
Tambourin
2 Paar Castagnetten
kl. Trommel
Becken
gr. Trommel
Die Frau
nen!
Die Bettelkinder
al - ler Va - ter!
Ja, der bist du! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!
Die 8 Brüder
Ja, der bist du! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!
tä - ti - gebist du von je! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!
Barak
euch, daß ihr lebt! Es ist euch ge - gönnt,
61
I Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
cresc.
pizz.
arco
A. 7508 F.


kl. Fl.
3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
3 Fag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (B)
2 Tenortub. (F)
I. II. 3 Tromp. (C) III.
I. 3 Pos. II. III.
Baßtuba
Pauken
Triangel Tambourin
2 Paar Castagnetten
Becken gr. Trommel
Die Bettelkinder
Du Fär - ber un - ter den Fär - bern! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!
O Tag des Glücks, o Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!
Die 3 Brüder
O Tag des Glücks, o Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!
O Tag des Glücks, o Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!
Barak
– es ist euch ge - gönnt, und ihr seid mir
I Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

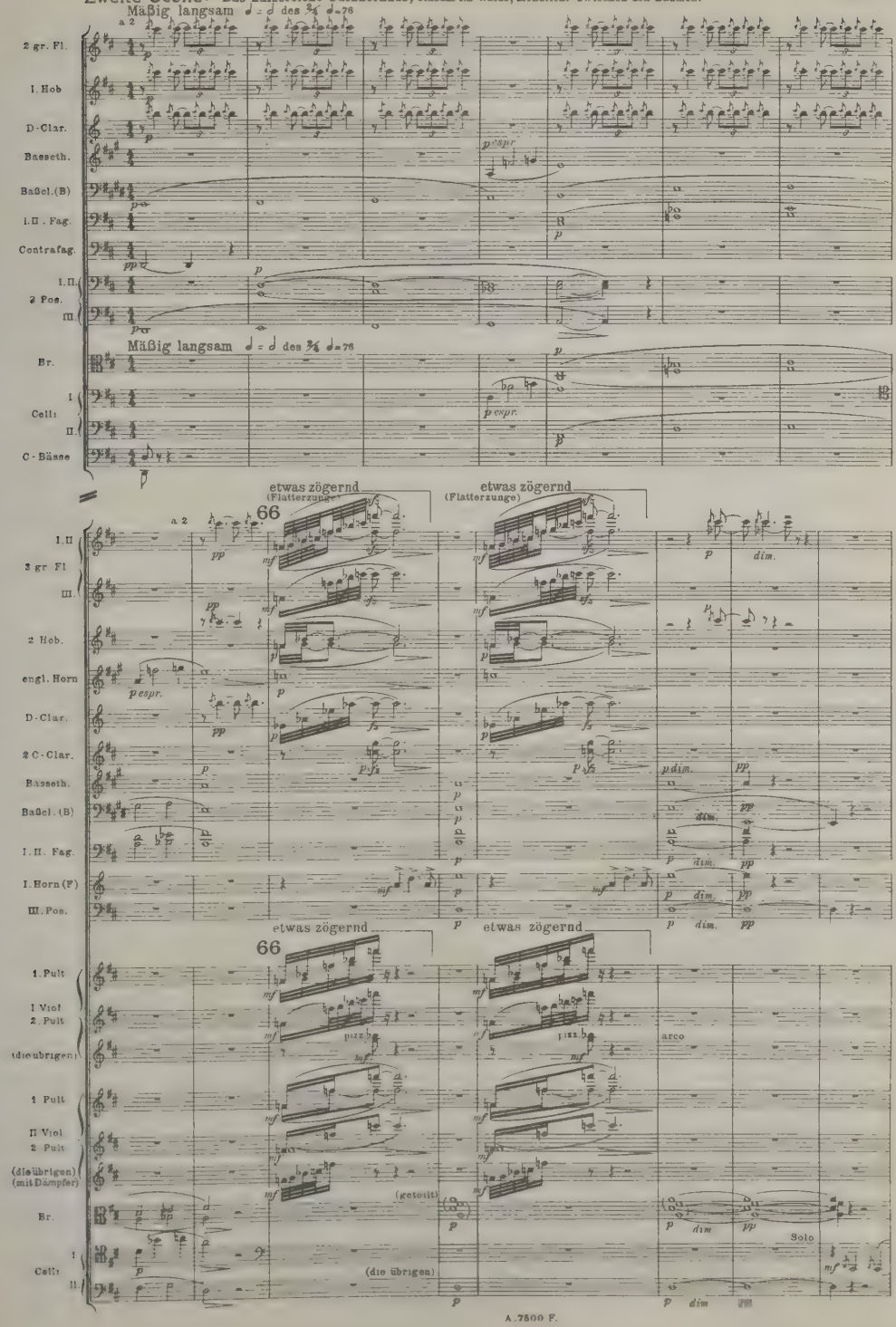

Etwas breiter
62
kl Fl
2 gr Fl
2 Hob
engl Horn
D-Clar.
2 C Clar.
Bassetth
3 Fag.
4 Horner (F)
2 Tenortub (B)
2 Tenortub (F)
I II
3 Tromp (C)
III
I
2 Pos
II III
Baßtuba
Pauken
Triangel
Tambourin
2 Paar Castagnetten
Becken
gr. Trommel
Die Bettelkinder
o Tag des Glucks!
Tag des Glucks!
Die 3 Brüder
Tag des Glucks!
Tag des Glucks!
Barak
an statt der Kin den
(Zwischenvorhang fällt)
62 Etwas breiter
I Viol
II Viol
Br
Cello
C-Bässe

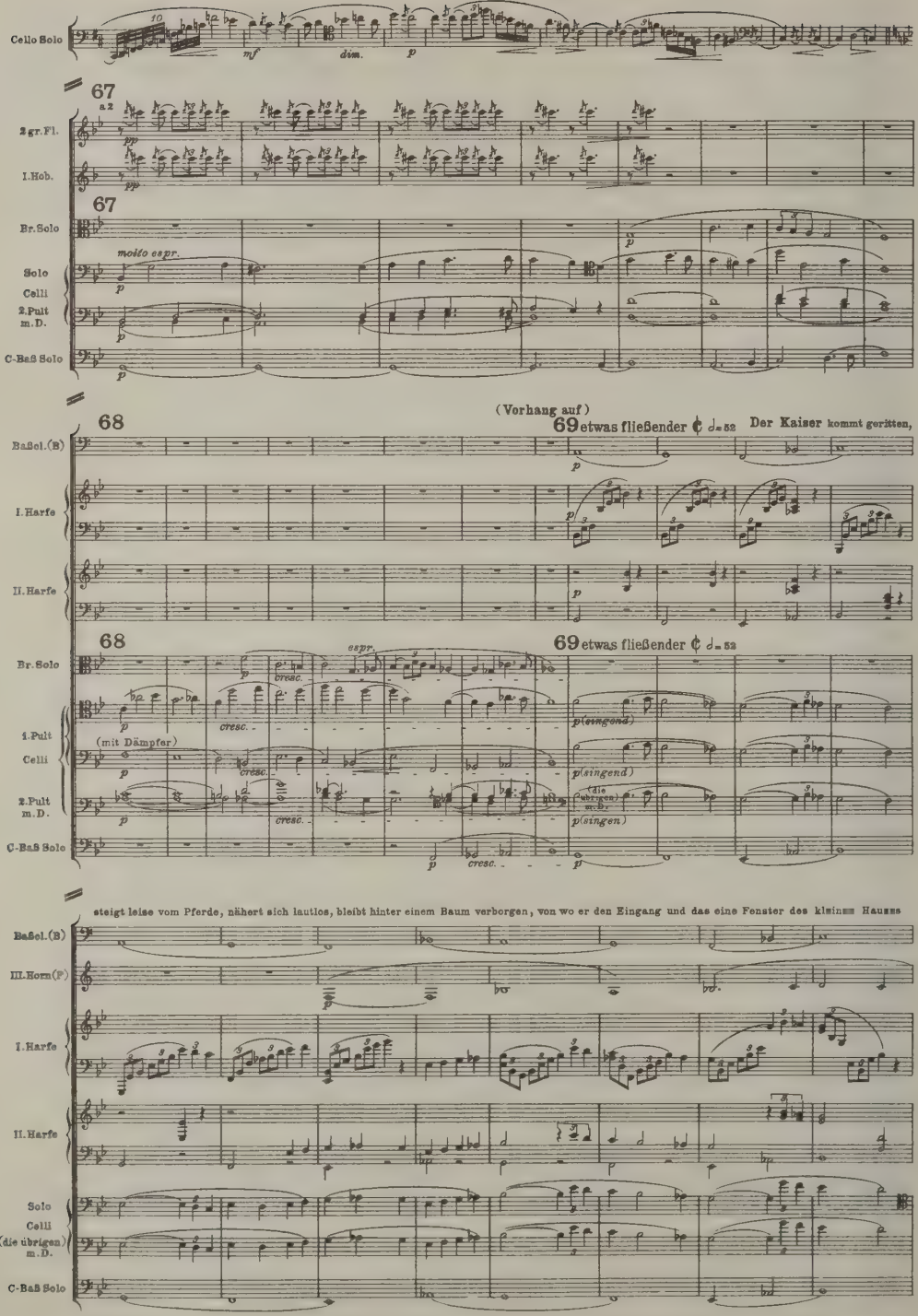

63
kl Fl
I
3 gr. Fl
II. III.
a 2
2 Hob.
a 2
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
4 Horner (F)
dim.
2 Tenortub. (B)
muta in 5. u. 6. Horn
2 Tenortub. (F)
(singend)
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
3 Pos.
f singend
Baßtuba
Pauken
63
I. Viol.
II. Viol
Br.
Celli
C. Basse


wieder lebhafter
64
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
a 2
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I
2 Fag
II. III.
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. II
4 Tromp. (C)
III. IV
1
2 Pos.
II. III.
Pauken
Triangel
Tambourin
2 Paar Castagnetten
Becken gr. Trommel
wieder lebhafter
64
I Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
dim.
cresc
p
f
mf
pp


allmählich etwas ruhiger
65
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub (F)
I. Pos.
2 Paar Castagnetten
(muta in 7. u 8. Horn F)
allmählich etwas ruhiger
65
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

Zweite Scene: Das kaiserliche Falknerhaus, einsam im Walde, Mondlicht zwischen den Bäumen.




Cello Solo
mf
dim.
p
67
a 2
2 gr. Fl.
I. Hob.
ppp
67
Br. Solo
molto espr.
Solo
Celli
2. Pult
m. D.
C-Baß Solo
(Vorhang auf)
68
69 etwas fließender ♩ = 52
Der Kaiser kommt geritten,
Baßcl. (B)
I. Harfe
II. Harfe
68
69 etwas fließender ♩ = 52
espr.
cresc.
1. Pult
Celli
(mit Dämpfer)
2. Pult
m. D.
(die übrigen m. D.)
p (singend)
steigt leise vom Pferde, nähert sich lautlos, bleibt hinter einem Baum verborgen, von wo er den Eingang und das eine Fenster des kleinen Hauses
Baßcl. (B)
III. Horn (F)
I. Harfe
II. Harfe
Solo
Celli
(die übrigen) m. D.
C-Baß Solo

allmählich wieder ruhiger werdend

70 vor Augen hat. Die Thür ist geschlossen.

2 gr. Fl.
I. Hob.
D-Clar.
Baßcl. (B)
III. Horn (F)
I. Harfe
II. Harfe
1. Pult
Celli
2. Pult
die übrigen 5 Celli u. C-Baß Solo

a 2

70

allmählich wieder ruhiger werdend

5 Cello

ritard. früheres Zeitmaß, mäßig langsam

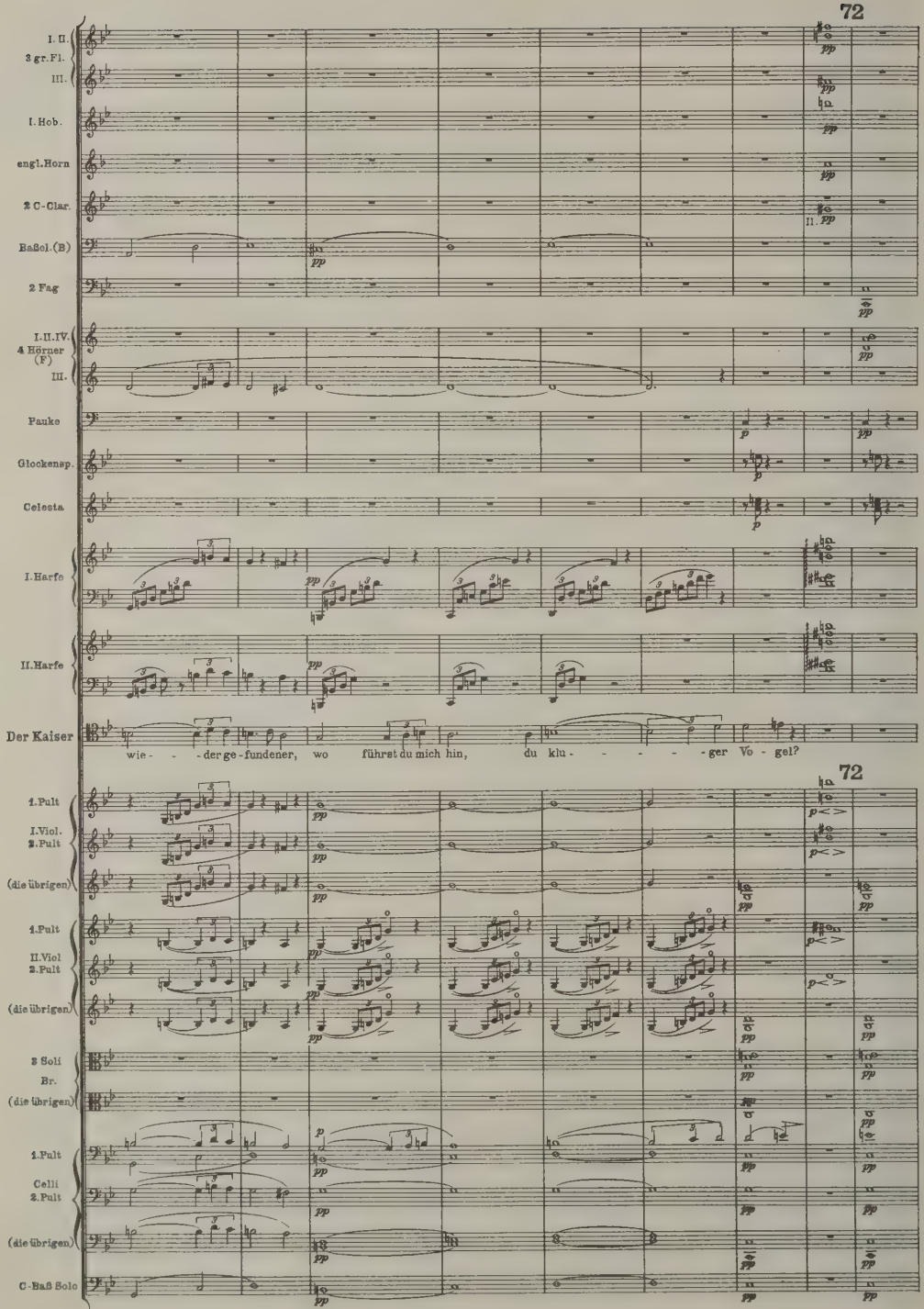
71

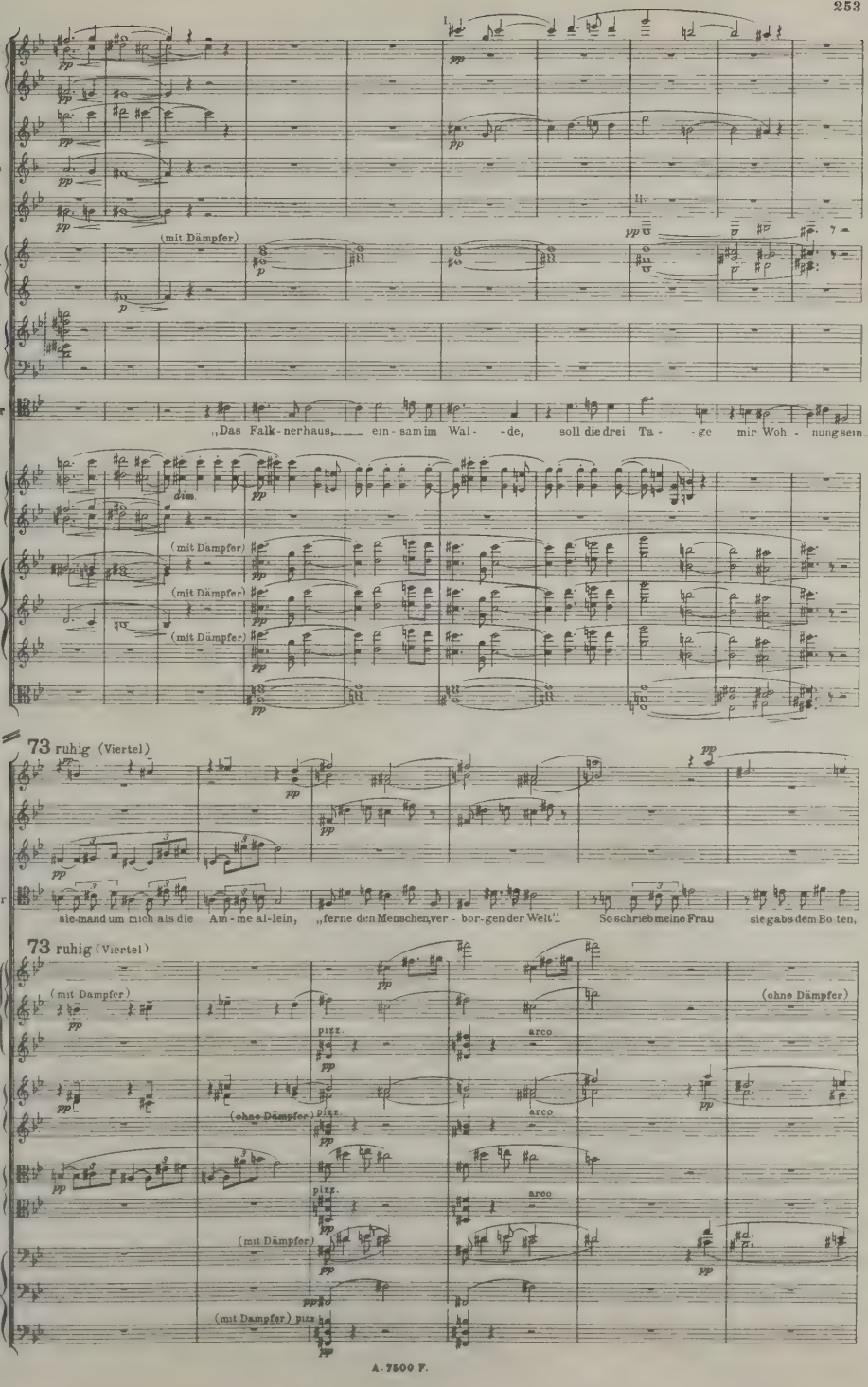
Basseth.
I. II. IV. m. D. 4 Hörner (F)
III.
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
Der Kaiser
Fal - ke,
Fal - - - - - - - - ke, du

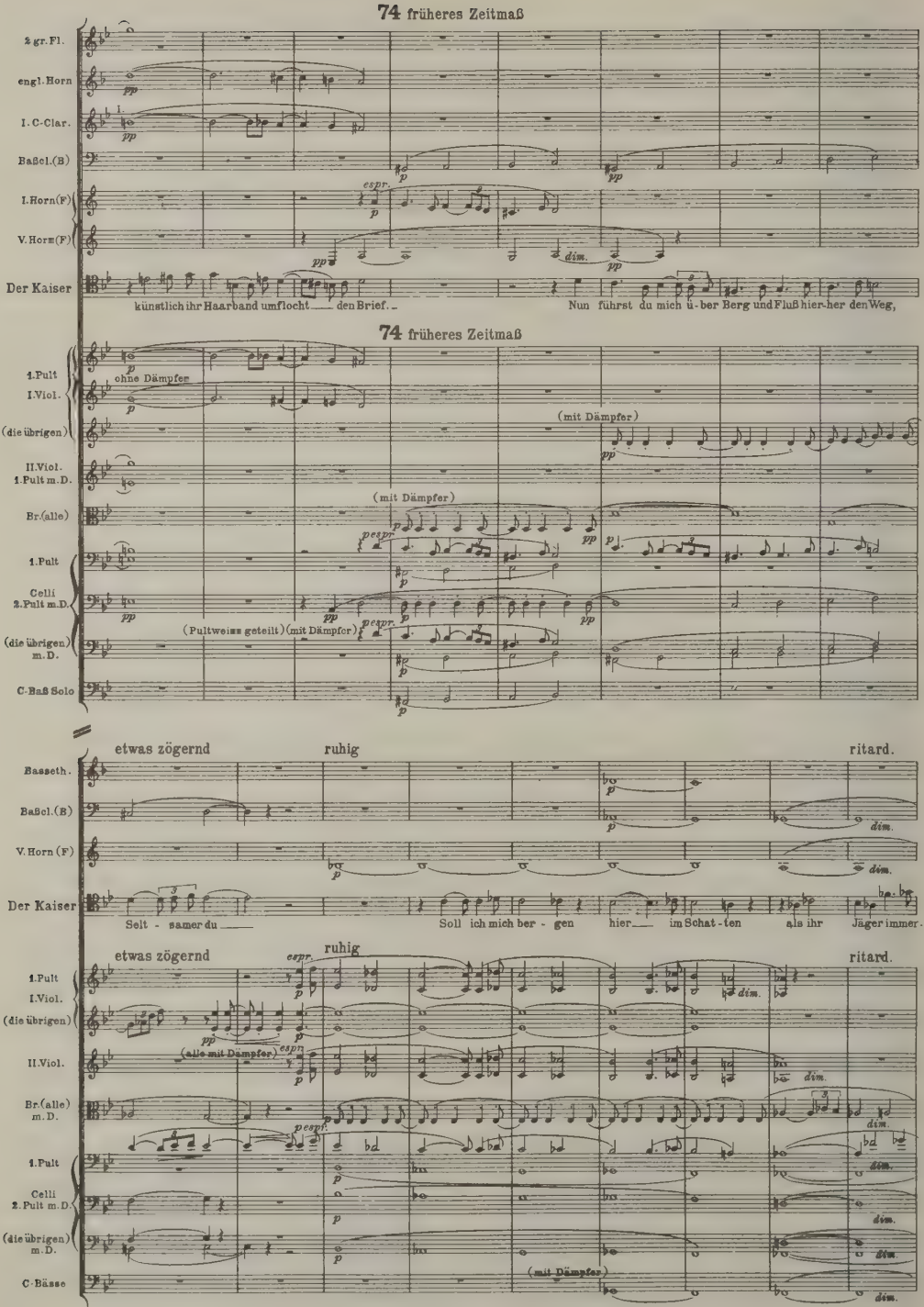
ritard. früheres Zeitmaß, mäßig langsam

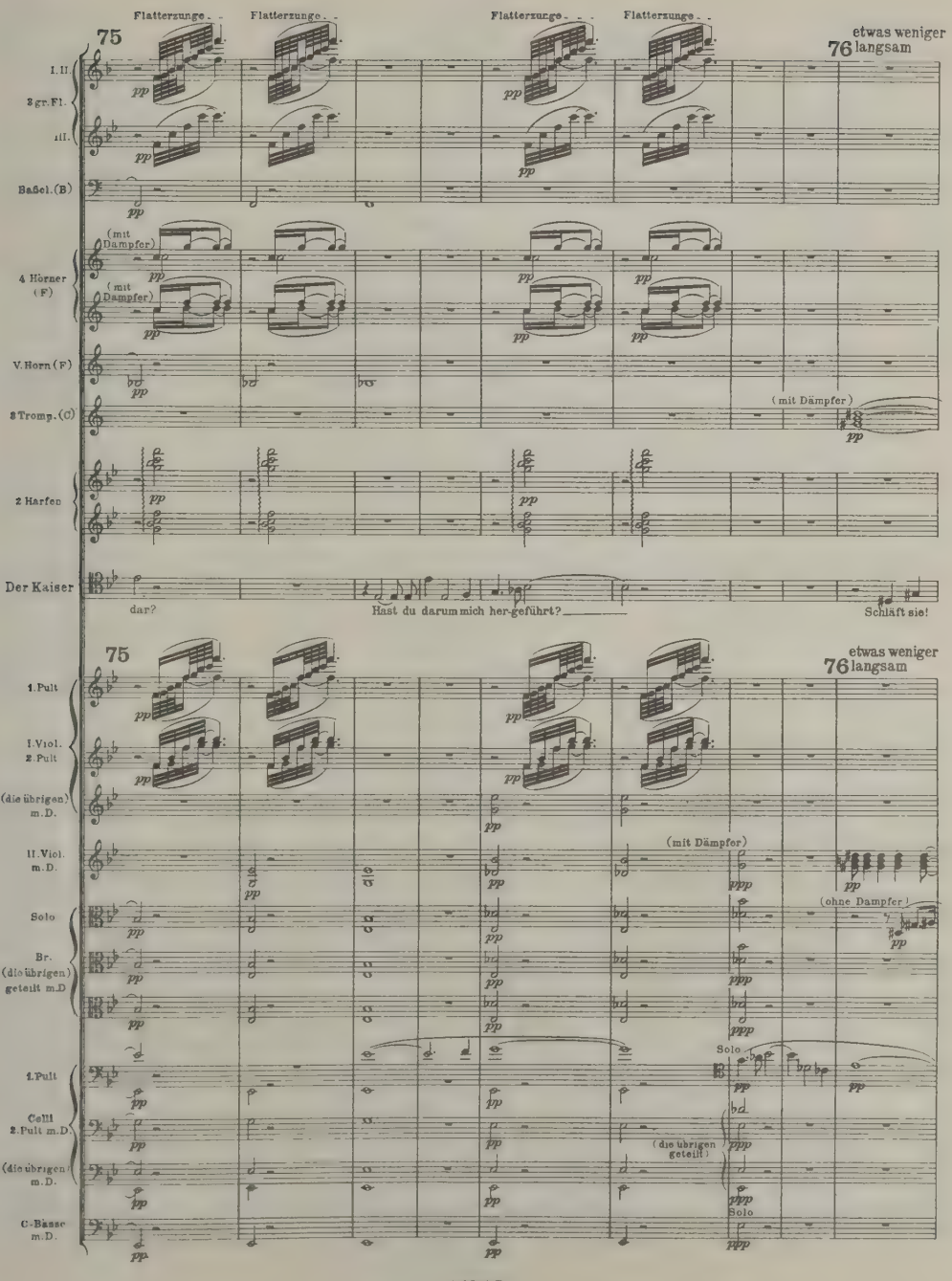
71

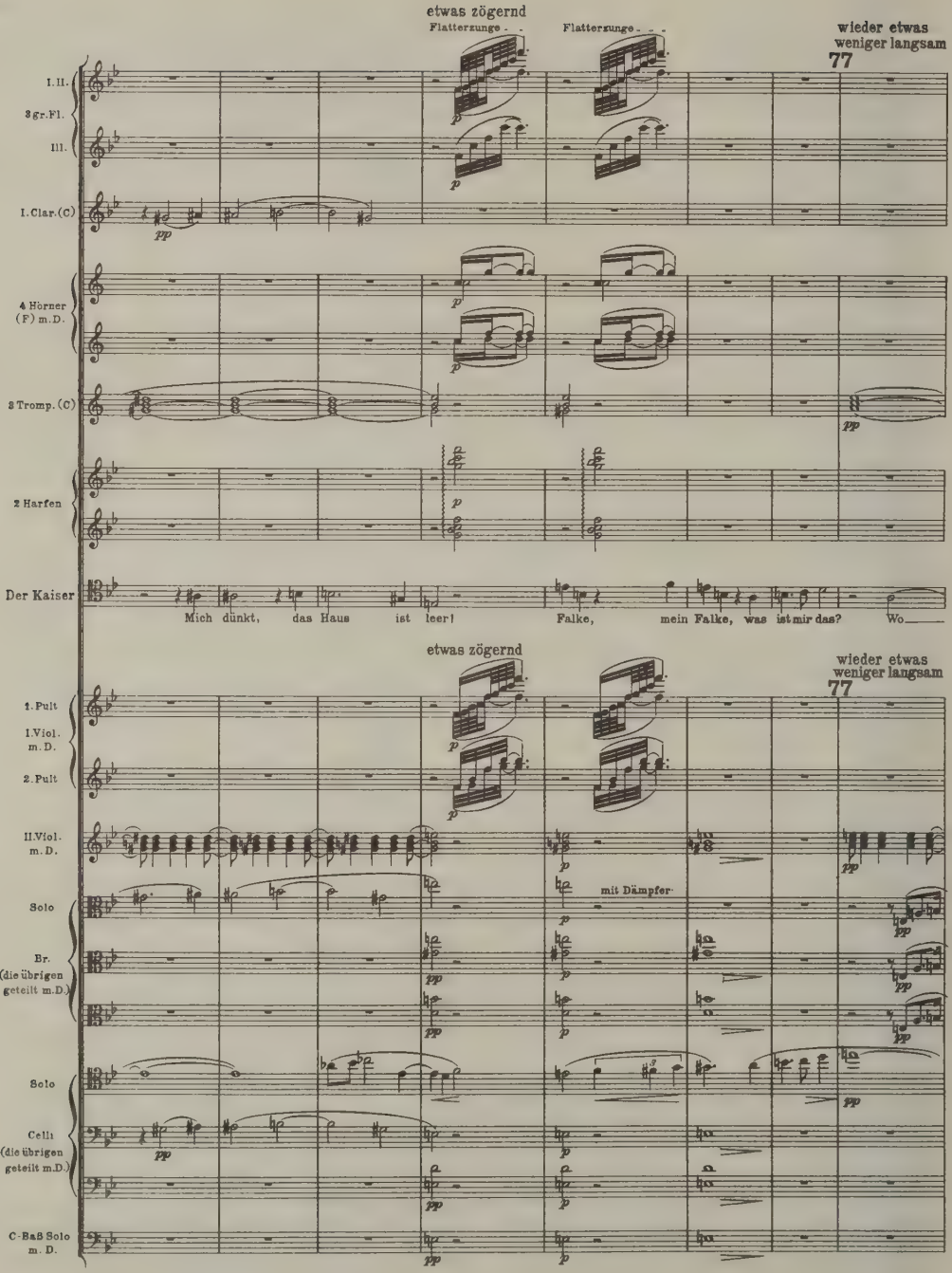
I. Viol.
II. Viol.
Br.
dim. pp
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpfer)
(die übrigen) (mit Dämpfer)
C-Baß Solo

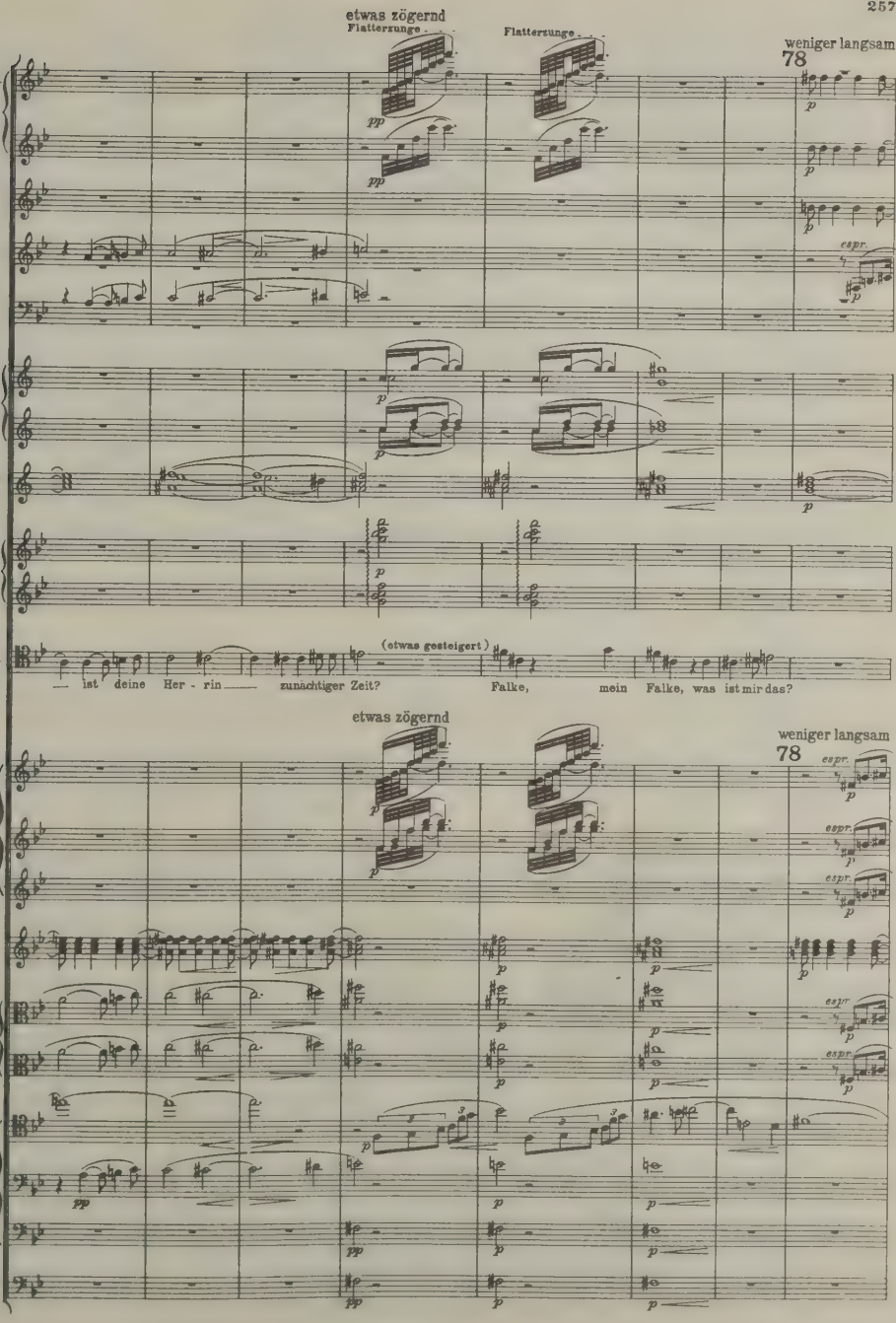

72
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Baßcl. (B)
2 Fag
I. II. IV.
4 Hörner (F)
III.
Pauke
Glockensp.
Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Der Kaiser
wie - - - der ge - fundener, wo führst du mich hin, du klu - - - - - ger Vo - gel?
72
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen)
1. Pult
II. Viol.
2. Pult
(die übrigen)
3 Soli
Br.
(die übrigen)
1. Pult
Celli
2. Pult
(die übrigen)
C-Baß Solo

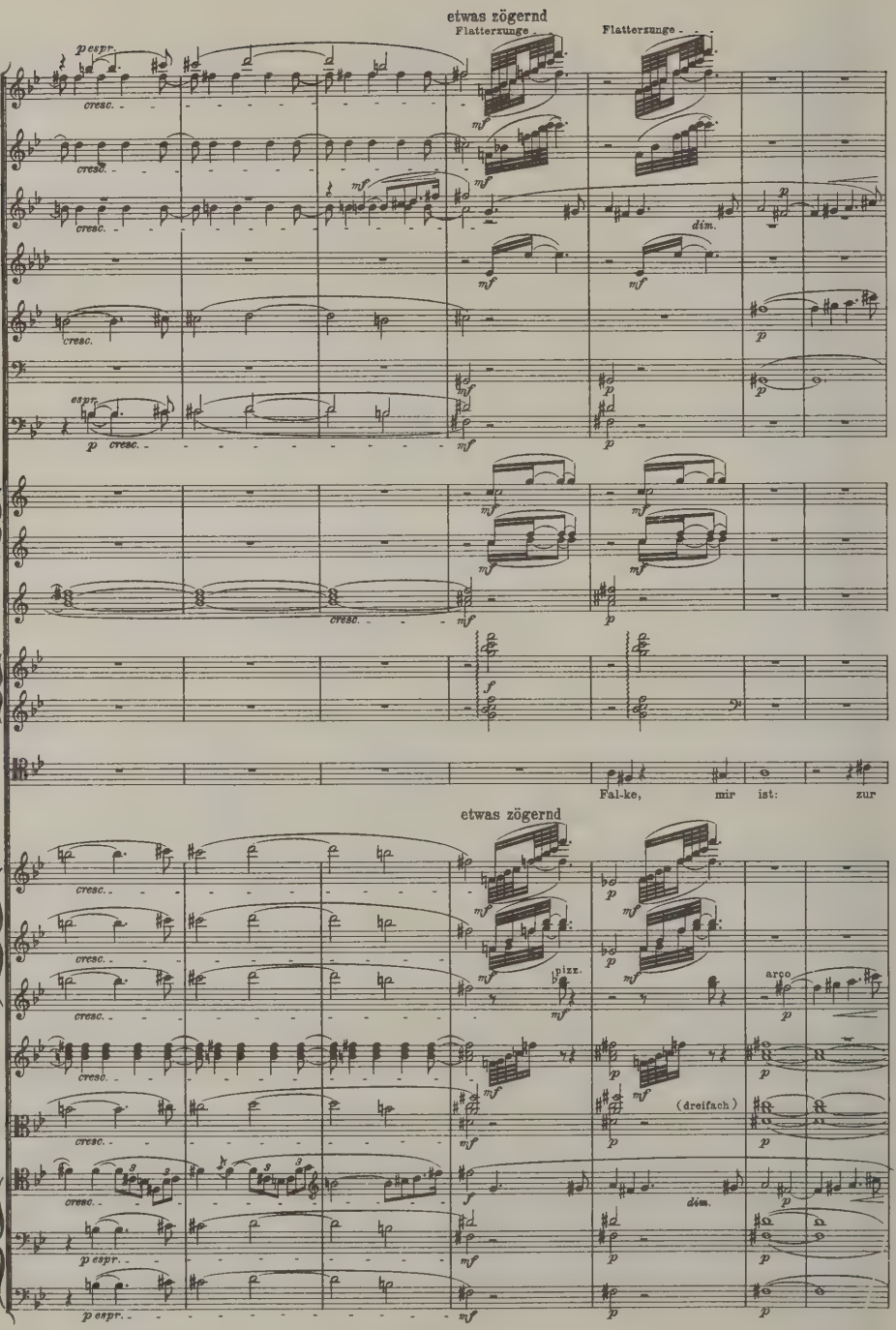

I. II
2 gr. Fl.
III.
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
I. II. IV.
4 Hörner
(F)
III.
2 Harfen
Der Kaiser
„Das Falk-nerhaus, ein-sam im Wal- -de, soll die drei Ta- -ge mir Woh- -nung sein.
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(mit Dämpfer)
1. Pult
II. Viol.
2. Pult
(die übrigen)
2 Br. Soli
73 ruhig (Viertel)
2 gr. Fl.
I. Hob.
Basseth.
Der Kaiser
nie-mand um mich als die Am- me al-lein, „ferne den Menschen ver- - bor-gen der Welt." So schrieb meine Frau sie gabs dem Bo ten,
73 ruhig (Viertel)
1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
pizz.
arco
1. Pult m. D.
II. Viol.
(die übrigen)
Solo
Br.
(die übrigen)
1. Pult
Celli
2. Pult m. D.
(die übrigen)
(mit Dämpfer) pizz.


74 früheres Zeitmaß
2 gr. Fl.
engl. Horn
I. C-Clar.
Baßcl. (B)
I. Horn (F)
V. Horn (F)
Der Kaiser
künstlich ihr Haarband umflocht — den Brief. –
Nun führst du mich ü - ber Berg und Fluß hier-her den Weg,
74 früheres Zeitmaß
1. Pult
I. Viol.
ohne Dämpfer
(die übrigen)
(mit Dämpfer)
II. Viol.
1. Pult m. D.
Br. (alle)
(mit Dämpfer)
1. Pult
Celli
2. Pult m. D.
(die übrigen) m. D.
(Pultweise geteilt)
(mit Dämpfer)
C-Baß Solo
etwas zögernd
ruhig
ritard.
Bassetth.
Baßcl. (B)
V. Horn (F)
Der Kaiser
Selt - samer du —
Soll ich mich ber - gen
hier —
im Schat - ten
als ihr
Jäger immer.
etwas zögernd
ruhig
ritard.
1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
(alle mit Dämpfer)
II. Viol.
Br. (alle) m. D.
1. Pult
Celli
2. Pult m. D.
(die übrigen) m. D.
C-Bässe
(mit Dämpfer)


Flatterzunge
Flatterzunge
Flatterzunge
Flatterzunge
75
76 etwas weniger langsam
I.II.
3 gr.Fl.
III.
Baßcl.(B)
(mit Dämpfer)
4 Hörner (F)
V.Horn (F)
3 Tromp.(C)
(mit Dämpfer)
2 Harfen
Der Kaiser
dar?
Hast du darum mich her-geführt?
Schläft sie!
1.Pult
I.Viol. 2.Pult
(die übrigen) m.D.
II.Viol. m.D.
(mit Dämpfer)
Solo
Br. (die übrigen) geteilt m.D
(ohne Dämpfer)
Solo
1.Pult
Celli 2.Pult m.D.
(die übrigen m.D.
(die übrigen geteilt)
C-Basse m.D.
Solo

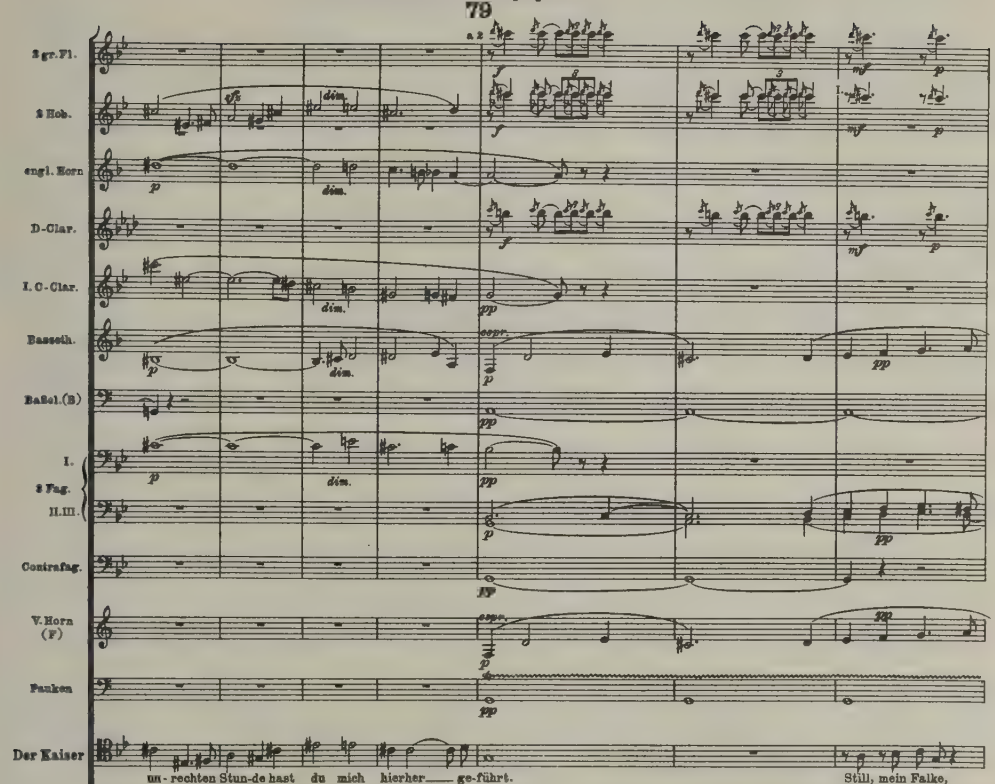

etwas zögernd
Flatterzunge
Flatterzunge
wieder etwas weniger langsam
77
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Clar. (C)
4 Hörner (F) m. D.
3 Tromp. (C)
2 Harfen
Der Kaiser
Mich dünkt, das Haus ist leer! Falke, mein Falke, was ist mir das? Wo
etwas zögernd
wieder etwas weniger langsam
77
1. Pult
I. Viol. m. D.
2. Pult
II. Viol. m. D.
Solo
mit Dämpfer
Br. (die übrigen geteilt m. D.)
Solo
Celli (die übrigen geteilt m. D.)
C-Baß Solo m. D.


etwas zögernd
Flatterzunge
Flatterzunge
weniger langsam
78
I. II.
2 gr. Fl.
III.
II. Hob.
2 C Clar
2 Fag.
4 Hörner (F) m. D.
3 Tromp. (C) m. D.
2 Harfen
Der Kaiser
(etwas gesteigert)
— ist deine Her - rin — zunächtiger Zeit?
Falke, mein Falke, was ist mir das?
etwas zögernd
weniger langsam
78
1. Pult m. D.
I. Viol.
2. Pult m. D.
die übrigen m. D.
II. Viol. m. D.
Br. (geteilt) m. D.
Solo
Celli (die übrigen geteilt m. D.)
C-Baß Solo m. D.


etwas zögernd
Flatterzunge
Flatterzunge
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
D-Clar.
I. C-Clar.
Baßcl. (B)
2 Fag.
4 Hörner (F) m. D.
3 Tromp. (C) m D.
2 Harfen
Der Kaiser
Fal-ke, mir ist: zur
etwas zögernd
1. Pult
I. Viol. 2. Pult m. D.
die übrigen
II. Viol. m. D.
Br. (alle) m. D.
Solo
Celli (die übrigen) m. D.
pizz.
arco
(dreifach)

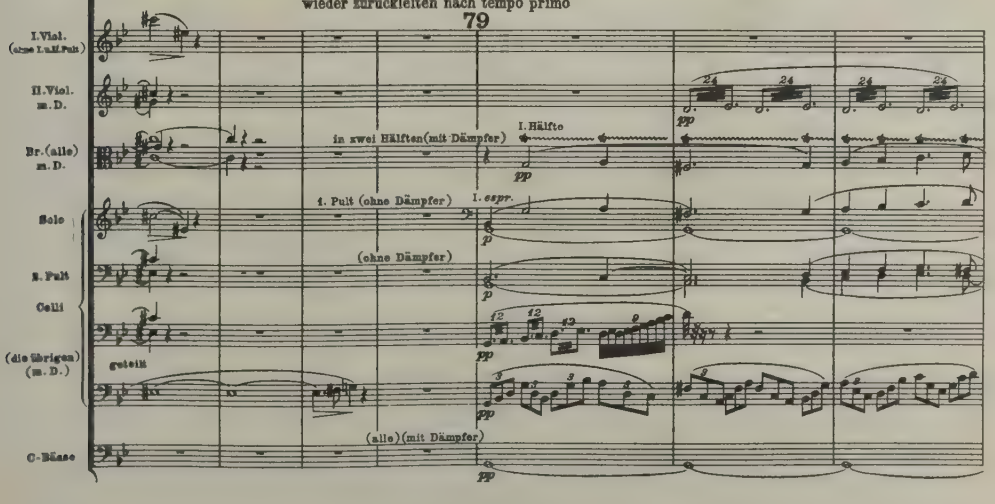
wieder zurückleiten nach tempo primo

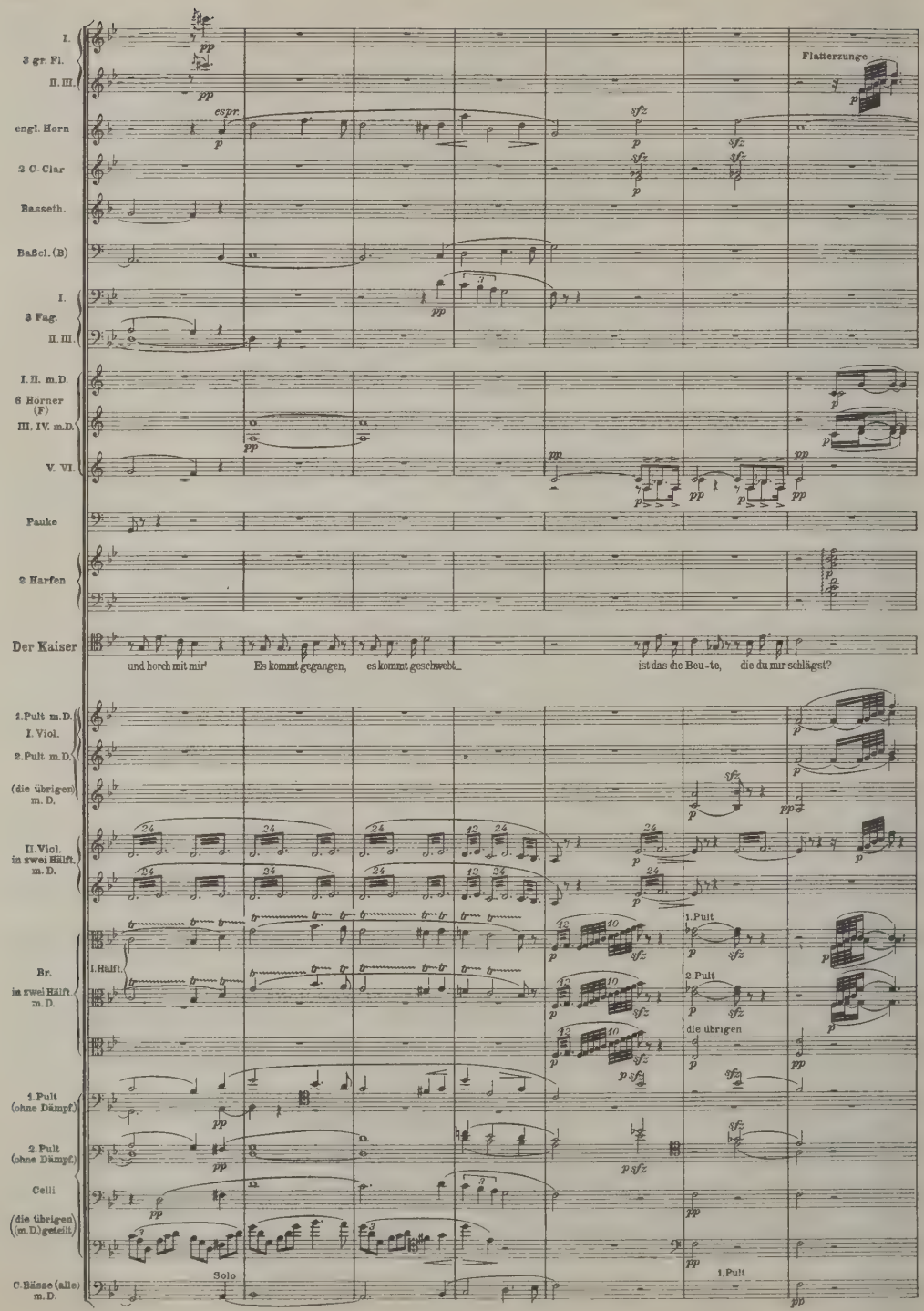
79



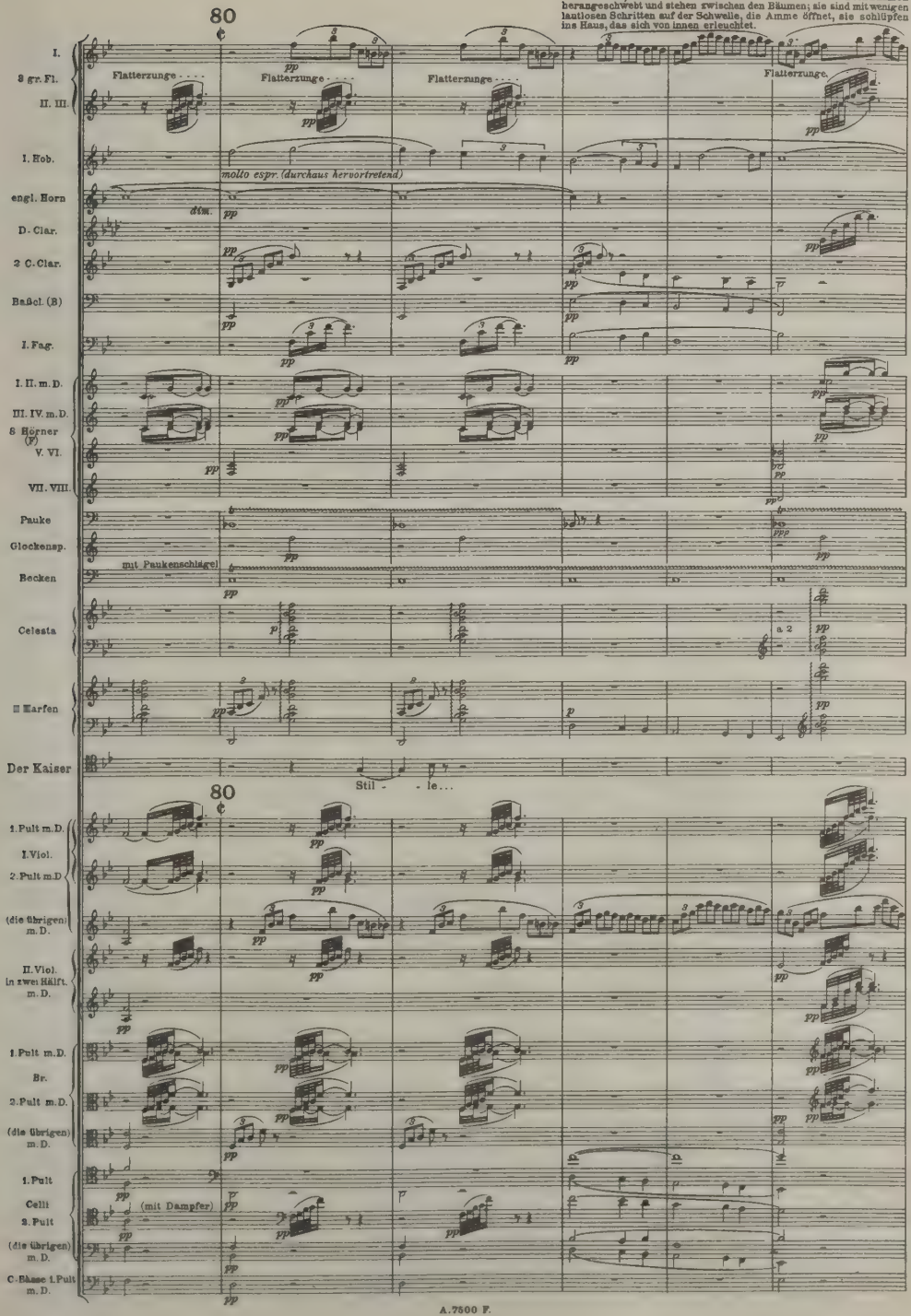
wieder zurückleiten nach tempo primo

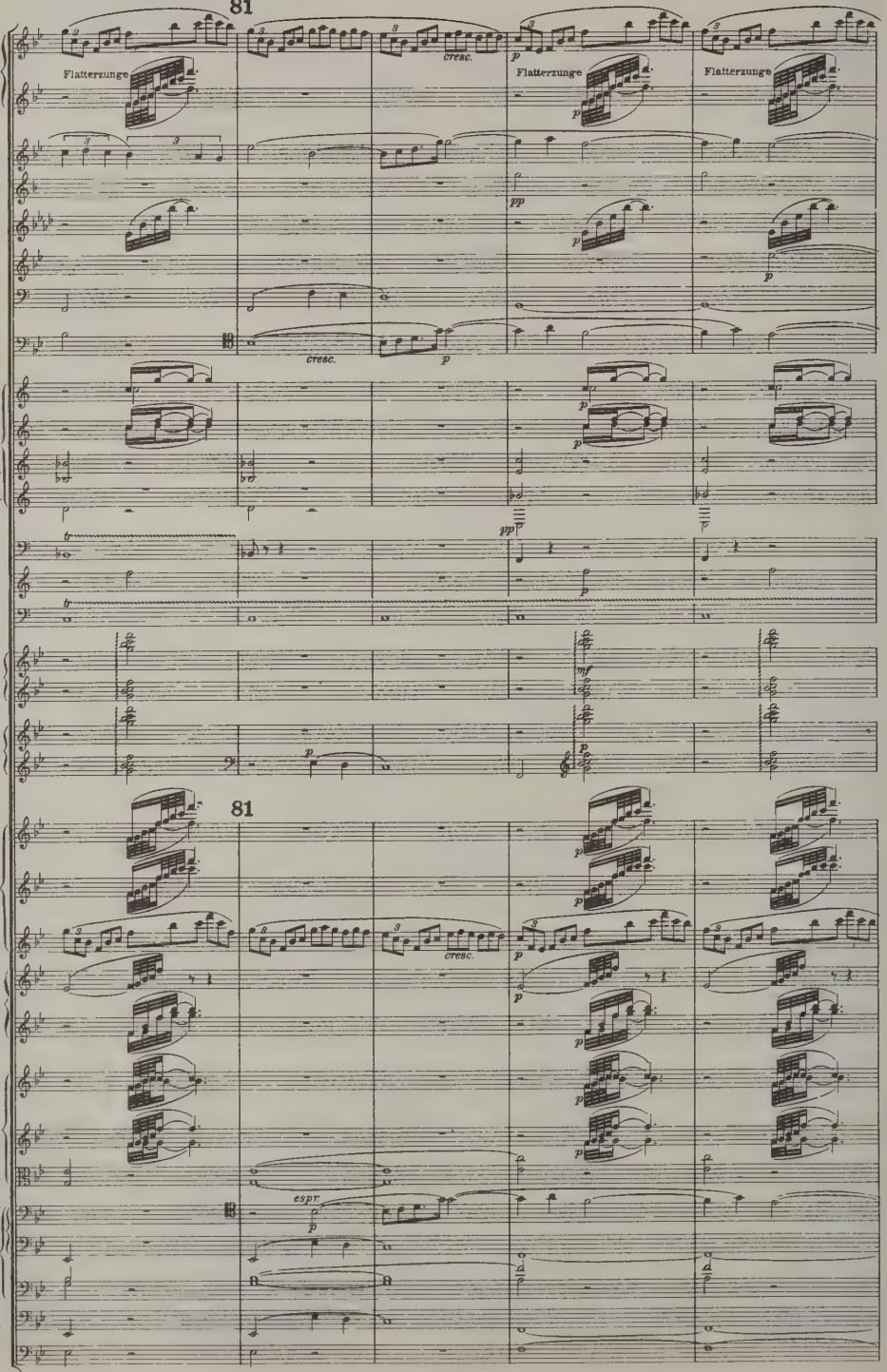
79

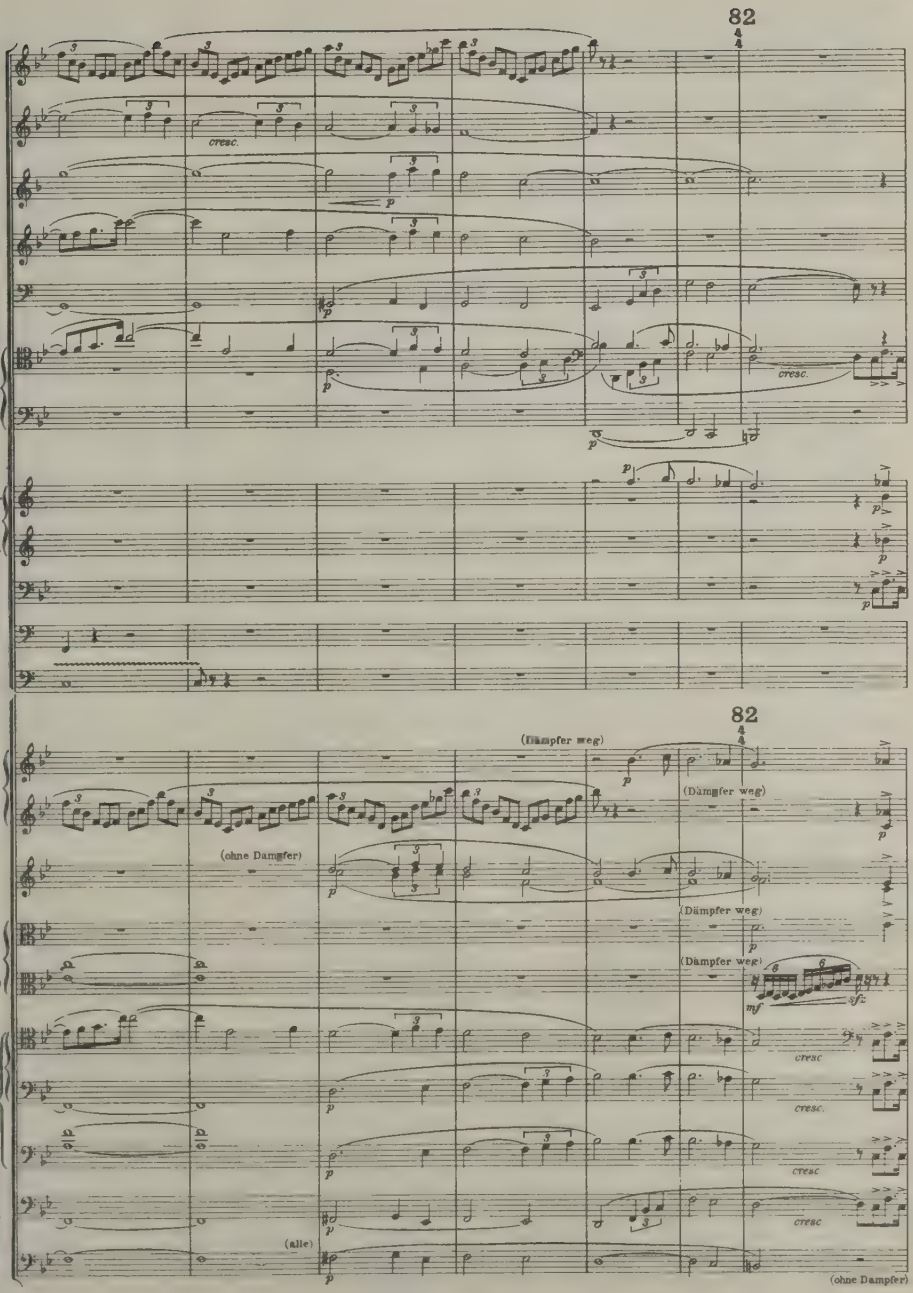


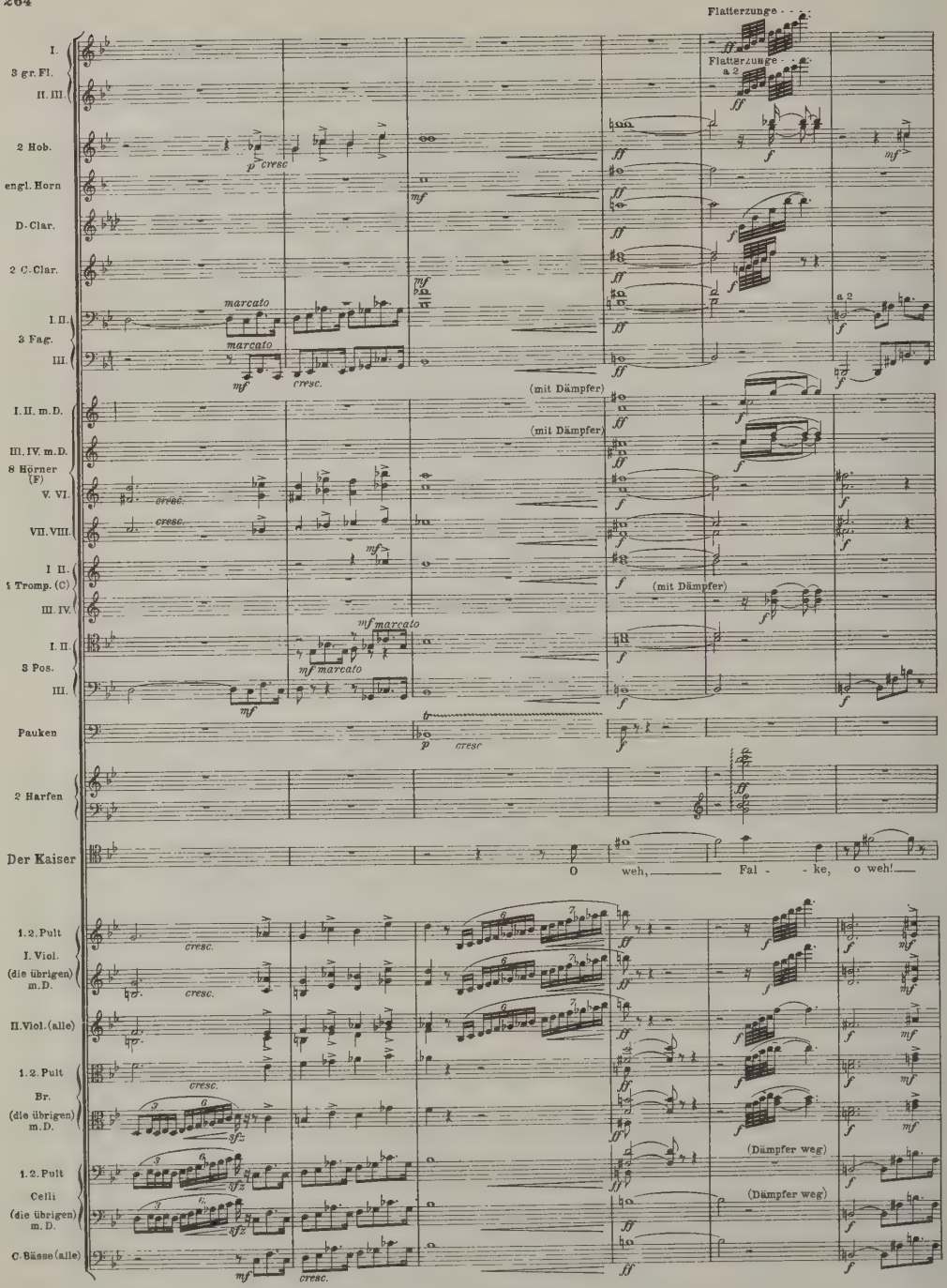

I.
3 gr. Fl.
II. III.
Flatterzunge
engl. Horn
espr.
2 C-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II. m.D.
6 Hörner (F)
III. IV. m.D.
V. VI.
Pauke
2 Harfen
Der Kaiser
und horch mit mir
Es kommt gegangen, es kommt geschwebt
ist das die Beu-te, die du mir schlägst?
1.Pult m.D.
I. Viol.
2.Pult m.D.
(die übrigen) m. D.
II. Viol. in zwei Hälft. m. D.
Br. in zwei Hälft. m. D.
I. Hälft.
1.Pult
2.Pult
die übrigen
1.Pult (ohne Dämpf.)
2.Pult (ohne Dämpf.)
Celli
(die übrigen (m.D.) geteilt)
C. Bässe (alle) m. D.
Solo
1.Pult

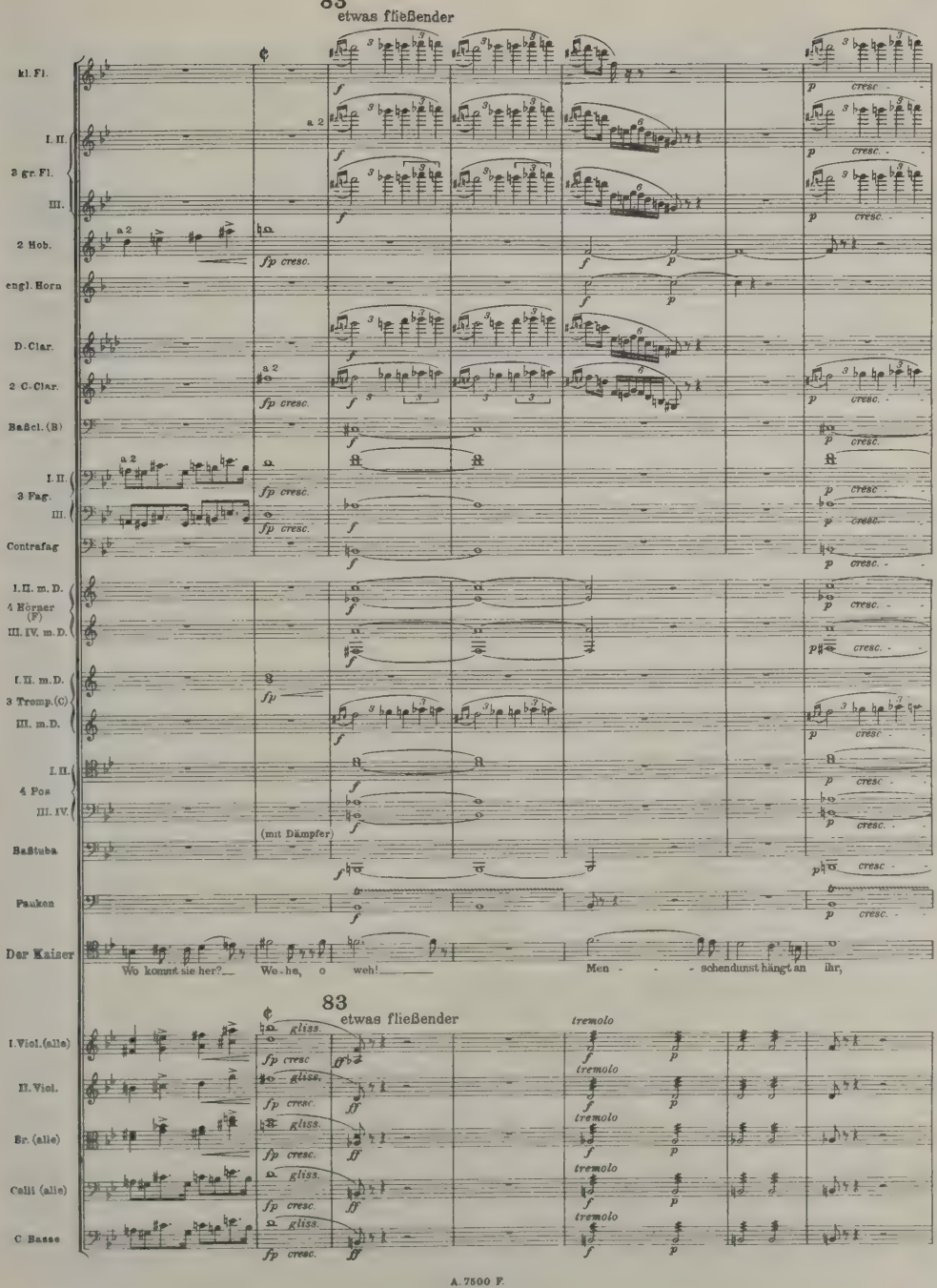
Die Amme, hinter ihr die Kaiserin kommen zwischen den Bäumen herangeschwebt und stehen zwischen den Bäumen; sie sind mit wenigen lautlosen Schritten auf der Schwelle, die Amme öffnet, sie schlüpfen ins Haus, das sich von innen erleuchtet.

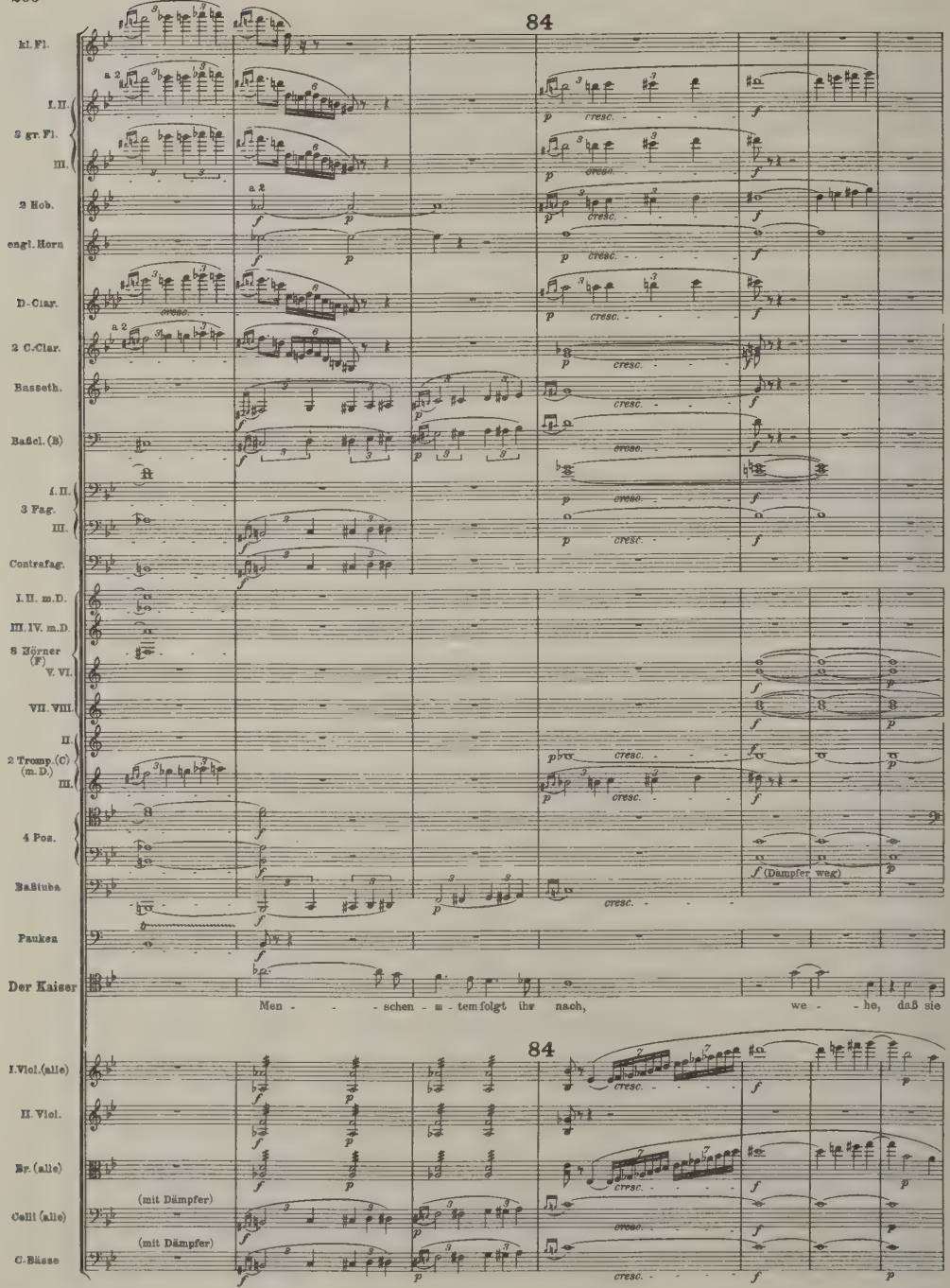


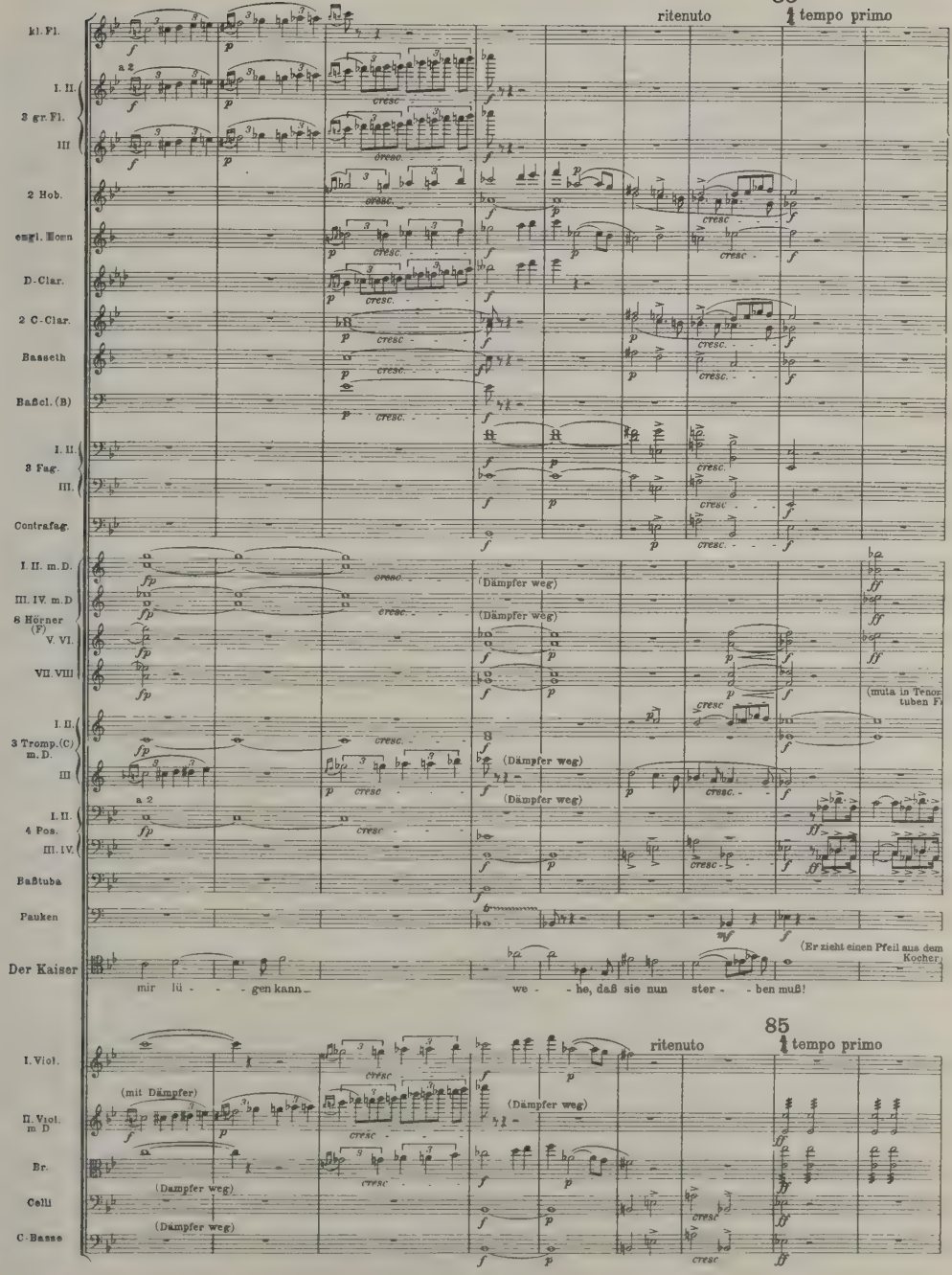

81
I.
2 gr. Fl.
II. III.
Flatterzunge
cresc.
Flatterzunge
Flatterzunge
I. Hob.
engl. Horn
D-Clar.
I. C.-Clar.
Baßcl. (B)
I. Fag.
cresc.
I. II. m.D.
III. IV. m.D.
8 Hörner (F)
V. VI.
VII. VIII.
Pauken
Glockensp.
Becken
2 Celesta
2 Harfen
81
1. Pult m.D.
I. Viol.
2. Pult m.D.
(die übrigen) m.D.
cresc.
II. Viol. m.D.
1. Pult m.D.
Br.
2. Pult m.D.
(die übrigen) m.D.
espr.
1. Pult
Celli
2. Pult m.D.
(die übrigen) m.D.
C. Baß 1. Pult m.D.

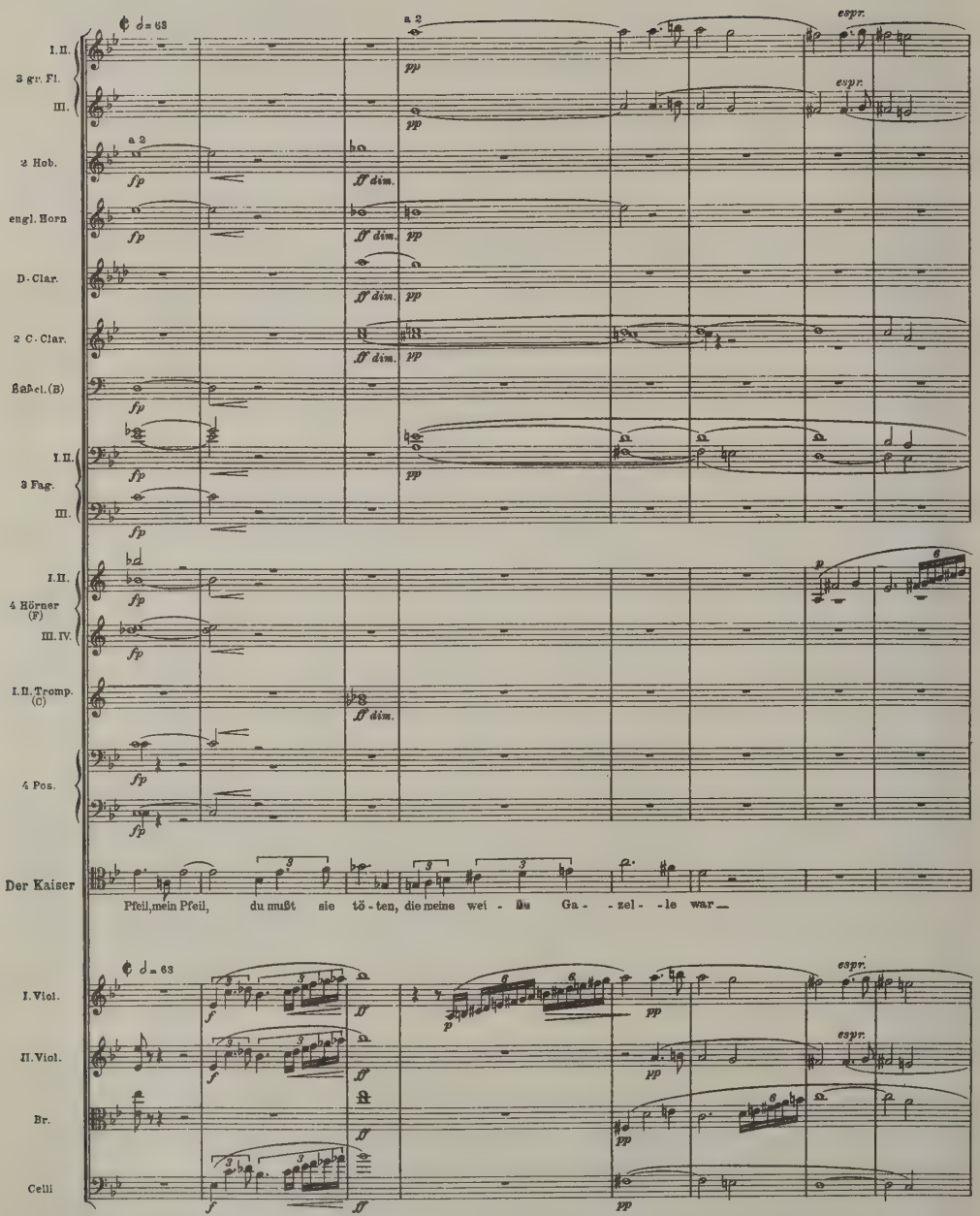

82
I. gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
I. C. Clar.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
cresc.
V. VI.
3 Hörner (F)
VII.
III. Pos.
Pauken
Becken
82
(Dämpfer weg)
1. 2. Pult
I. Viol. (die übrigen) m. D.
(ohne Dämpfer)
II. Viol. m. D.
1. 2. Pult
Br. (die übrigen)
1. Pult
Celli
2. Pult m. D.
(die übrigen) m. D.
C Baß 1. Pult m. D.
(alle)
(ohne Dämpfer)

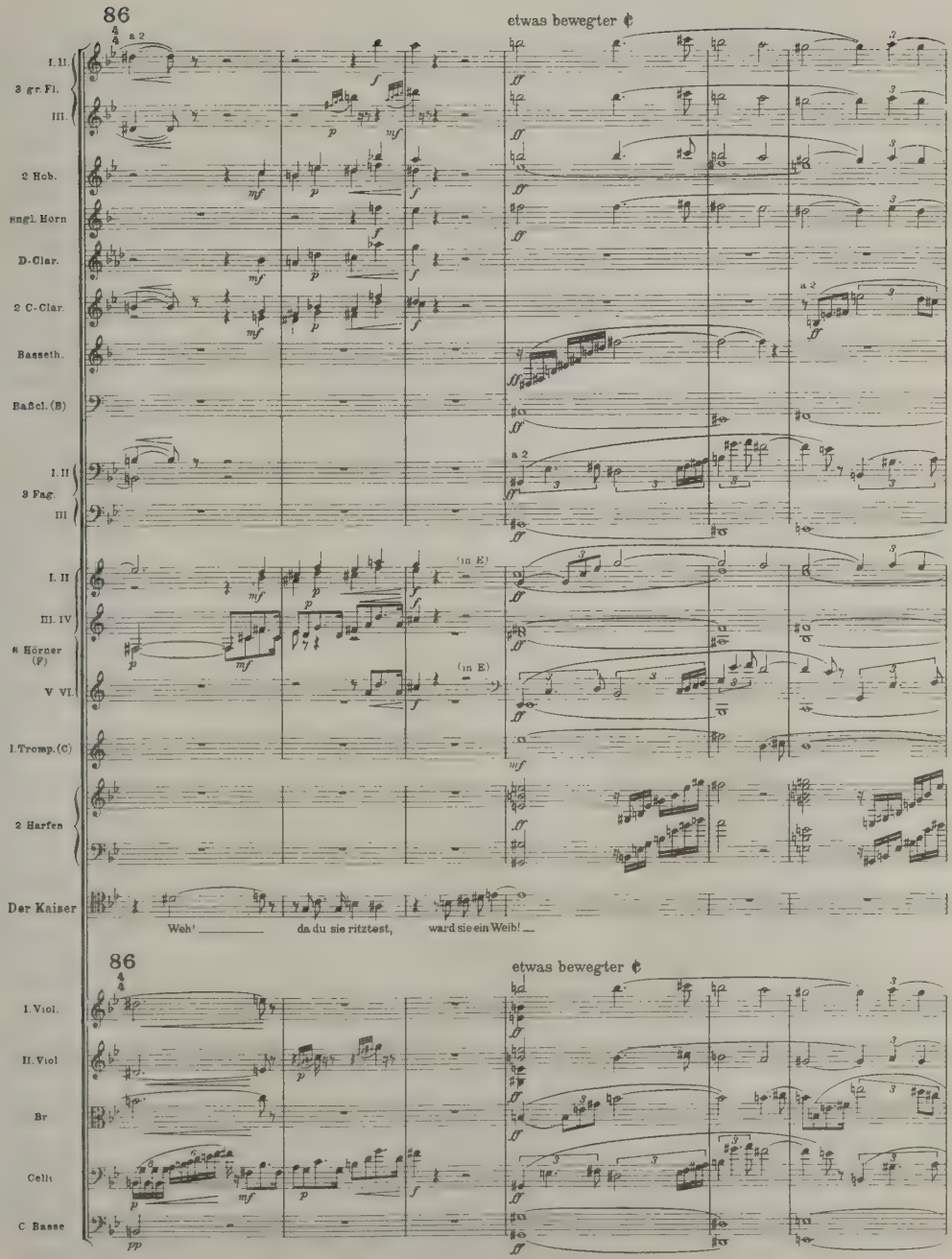

Flatterzunge
Flatterzunge
a 2
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
marcato
marcato
cresc.
a 2
(mit Dämpfer)
I. II. m. D.
III. IV. m. D.
8 Hörner
(F)
V. VI.
VII. VIII.
cresc.
cresc.
(mit Dämpfer)
I II.
4 Tromp. (C)
III. IV.
(mit Dämpfer)
mf marcato
mf marcato
I. II.
3 Pos.
III.
Pauken
cresc
2 Harfen
Der Kaiser
O weh, Fal - - ke, o weh!
1. 2. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
m. D.
cresc.
cresc.
II. Viol. (alle)
1. 2. Pult
Br.
(die übrigen)
m. D.
cresc.
(Dämpfer weg)
1. 2. Pult
Celli
(die übrigen)
m. D.
(Dämpfer weg)
C-Bässe (alle)
cresc.

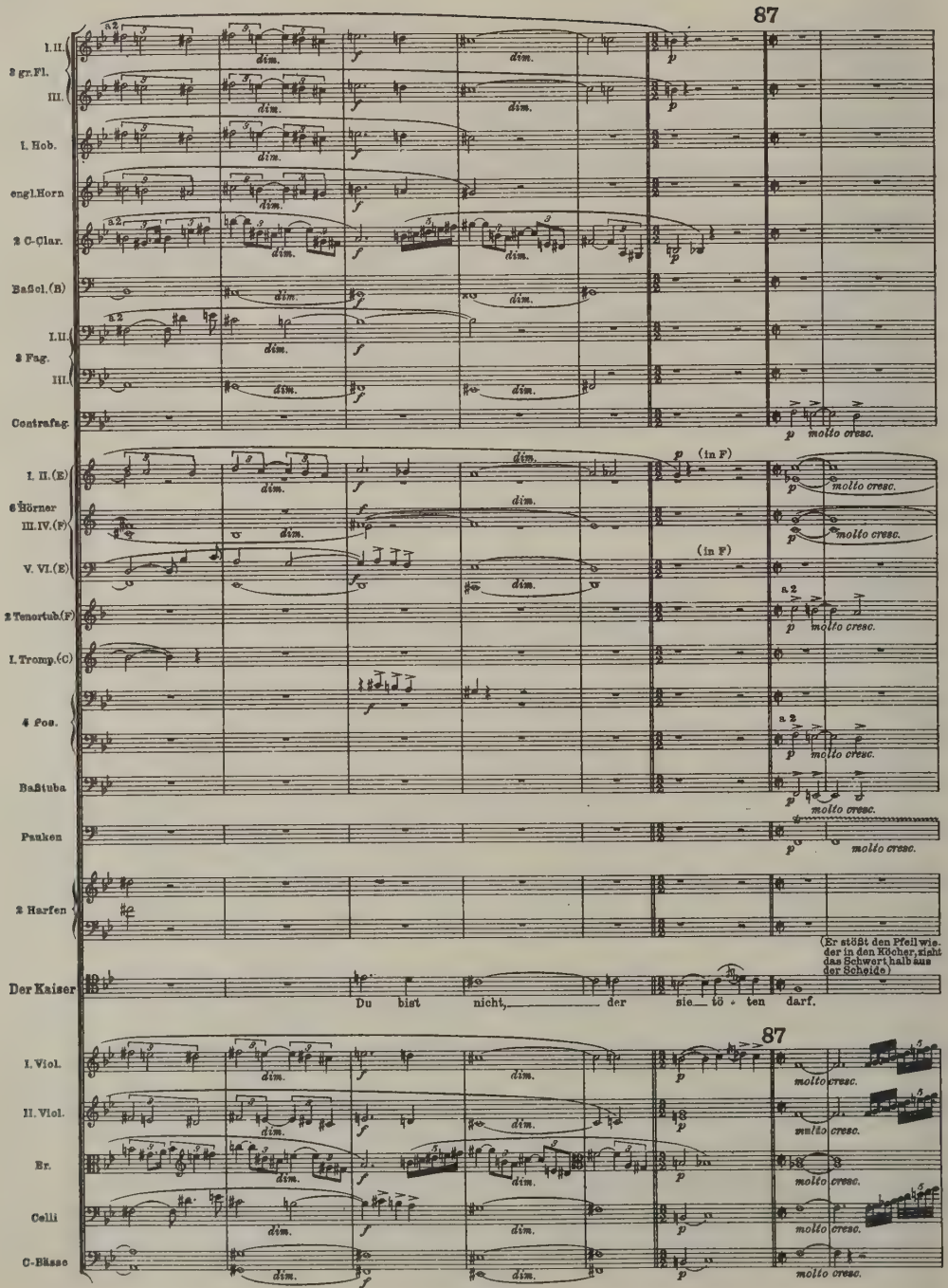

83
etwas fließender
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D. Clar.
2 C. Clar.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag
I. II. m. D.
4 Hörner (F)
III. IV. m. D.
I. II. m. D.
3 Tromp. (C)
III. m. D.
I. II.
4 Pos
III. IV.
Baßtuba
Pauken
Der Kaiser
Wo kommt sie her? We - he, o weh! Men - - - schendunst hängt an ihr,
(mit Dämpfer)
83
etwas fließender
I. Viol. (alle)
II. Viol.
Br. (alle)
Celli (alle)
C Basse
gliss.
tremolo

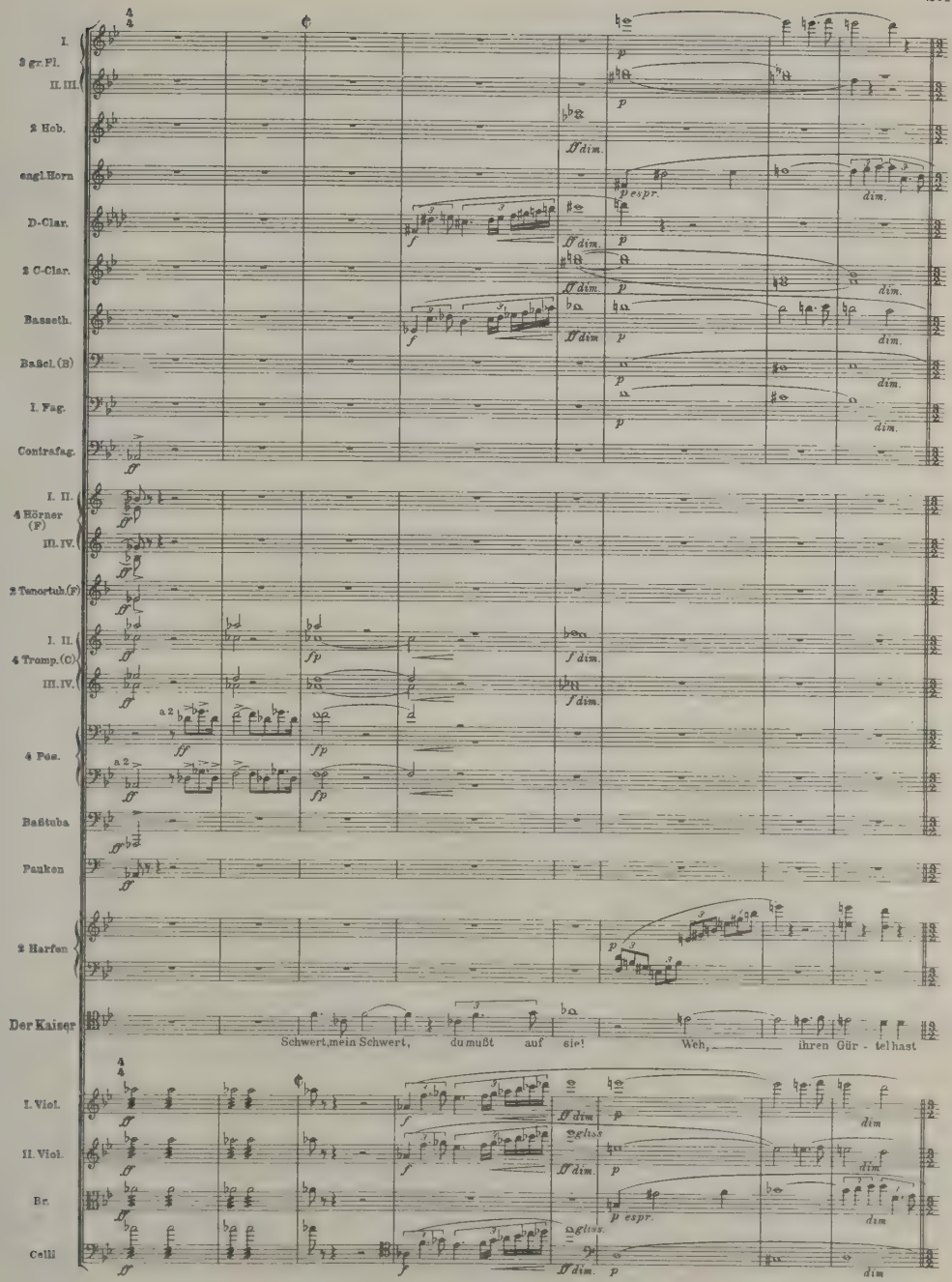

84
kl. Fl.
I. II.
2 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D.-Clar.
2 C.-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II. m.D.
III. IV. m.D.
8 Hörner (F)
V. VI.
VII. VIII.
II.
2 Tromp. (C) (m.D.)
III.
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Der Kaiser
Men - - - schen - - tem folgt ihr nach,
we - he, daß sie
(Dämpfer weg)
84
I. Viol. (alle)
II. Viol.
Br. (alle)
(mit Dämpfer)
Celli (alle)
(mit Dämpfer)
C.-Bässe

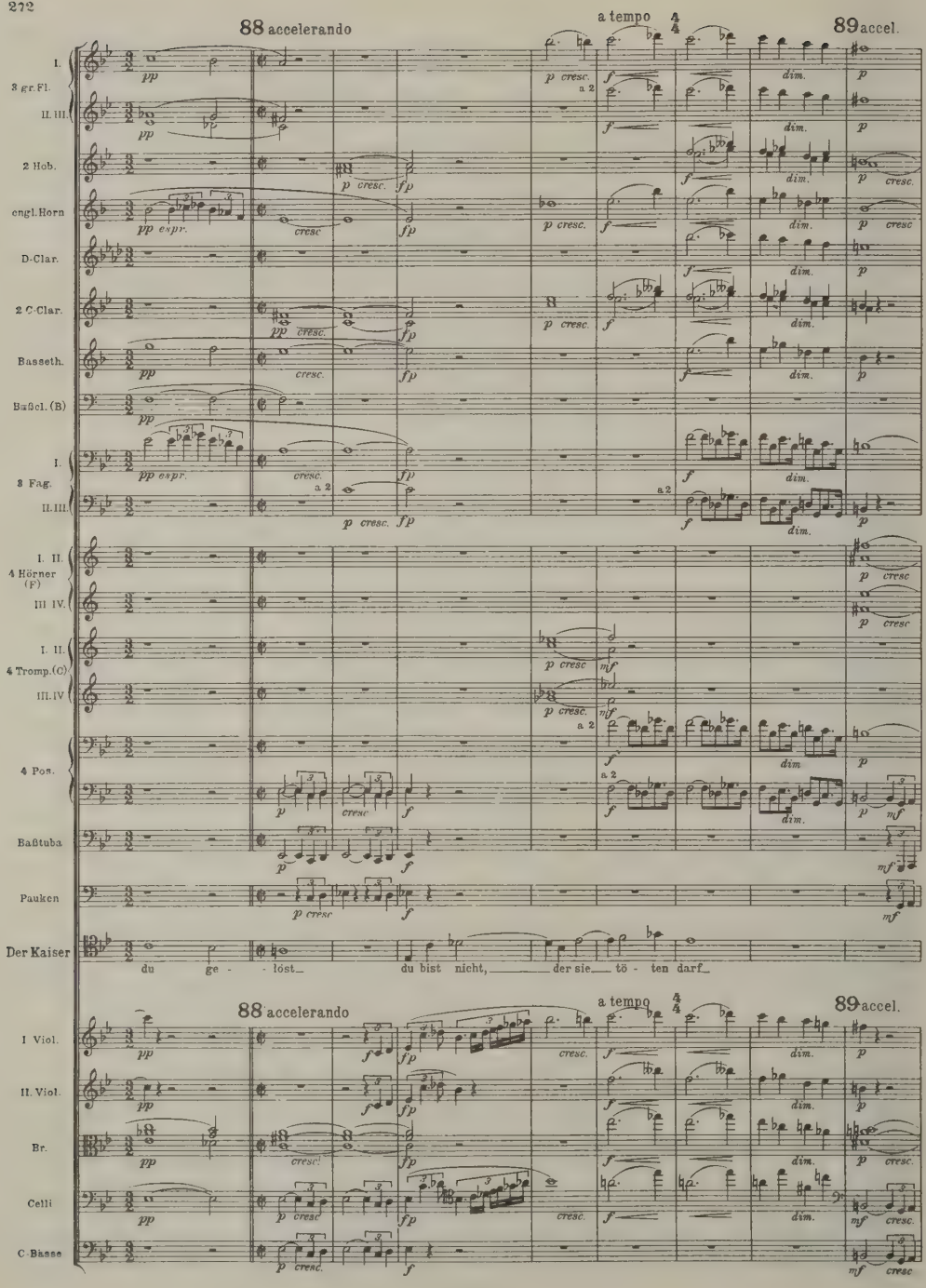

85
ritenuto
tempo primo
kl. Fl.
I. II.
2 gr. Fl.
III
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II. m. D.
III. IV. m. D
8 Hörner
(F)
V. VI.
VII. VIII
I. II.
3 Tromp. (C)
m. D.
III
I. II.
4 Pos.
III. IV.
Baßtuba
Pauken
Der Kaiser
mir lü - - - gen kann
we - - he, daß sie nun ster - - ben muß!
(Dämpfer weg)
(Er zieht einen Pfeil aus dem Köcher)
I. Viol.
II. Viol. m. D
Br.
Celli
C-Basse
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)

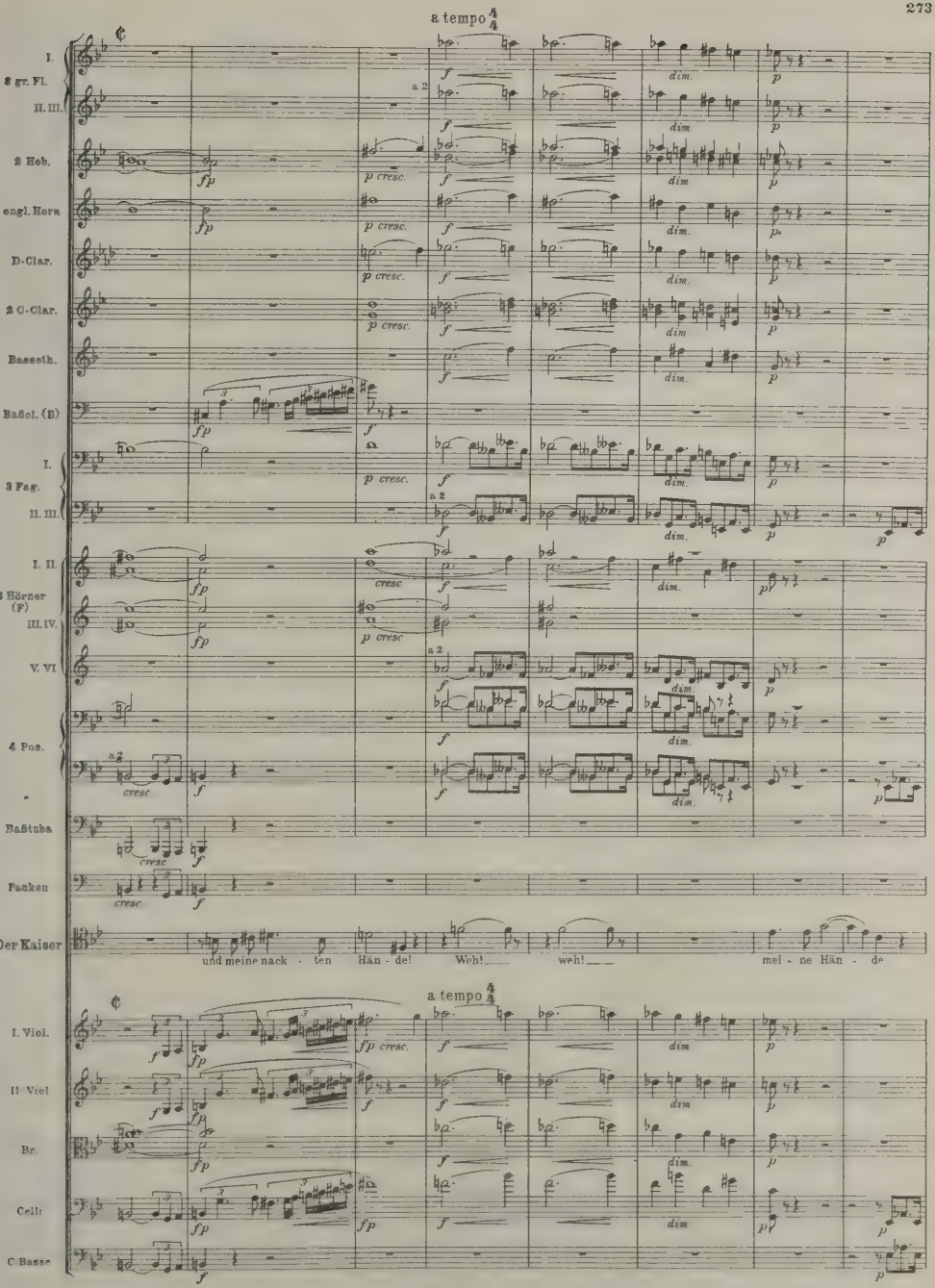

I.II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Baßcl.(B)
I.II.
3 Fag.
III.
I.II.
4 Hörner (F)
III.IV.
I.II. Tromp. (C)
4 Pos.
Der Kaiser
Pfeil, mein Pfeil, du mußt sie tö - ten, die meine wei - ße Ga - - zel - - le war —
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
a 2
espr.

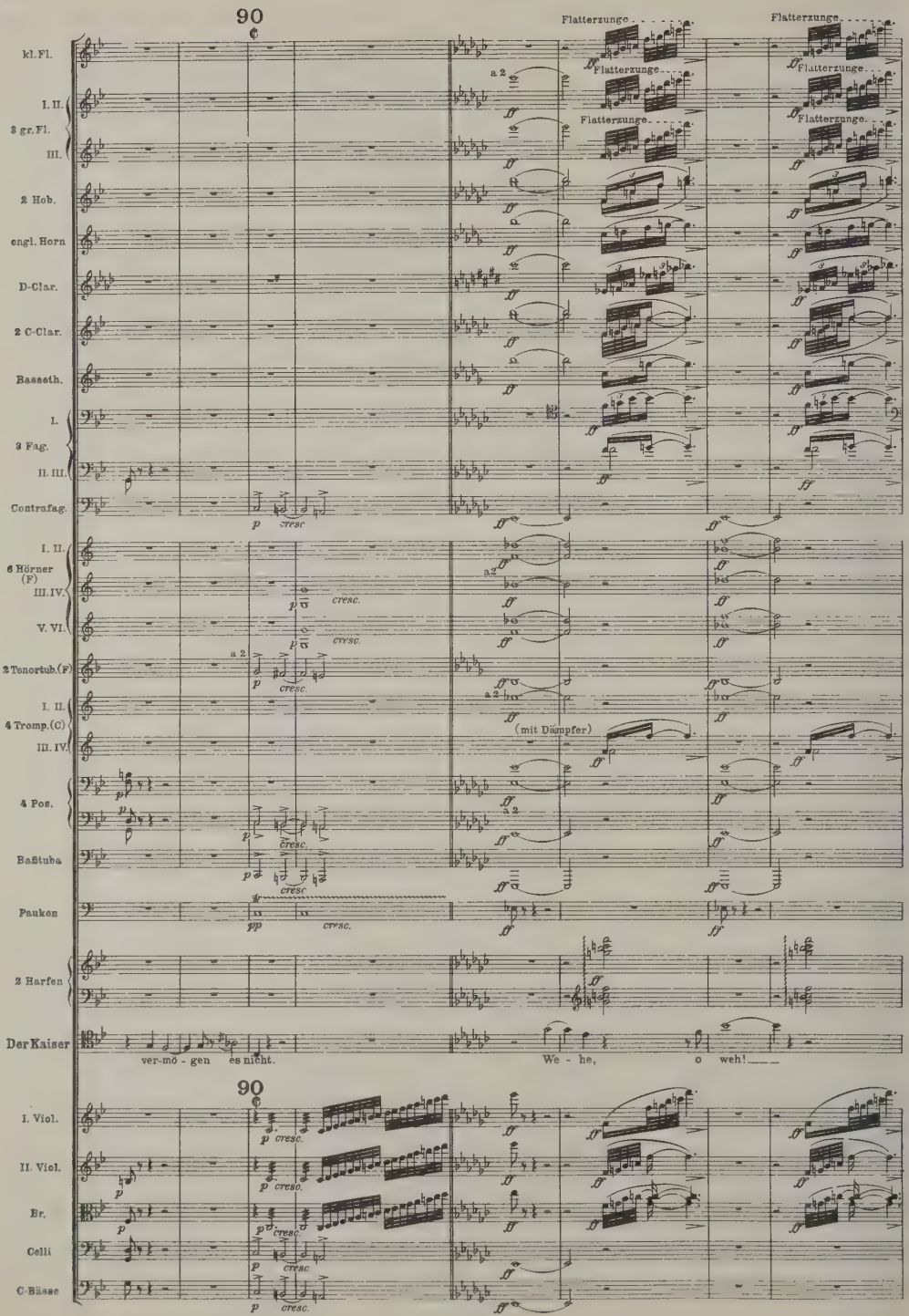

86
etwas bewegter
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II
3 Fag.
III
I. II
III. IV
4 Hörner (F)
V VI.
I. Tromp. (C)
2 Harfen
Der Kaiser
Weh' da du sie ritztest, ward sie ein Weib!
(in E)
a 2
86
etwas bewegter
I. Viol.
II. Viol
Br
Cello
C Basse

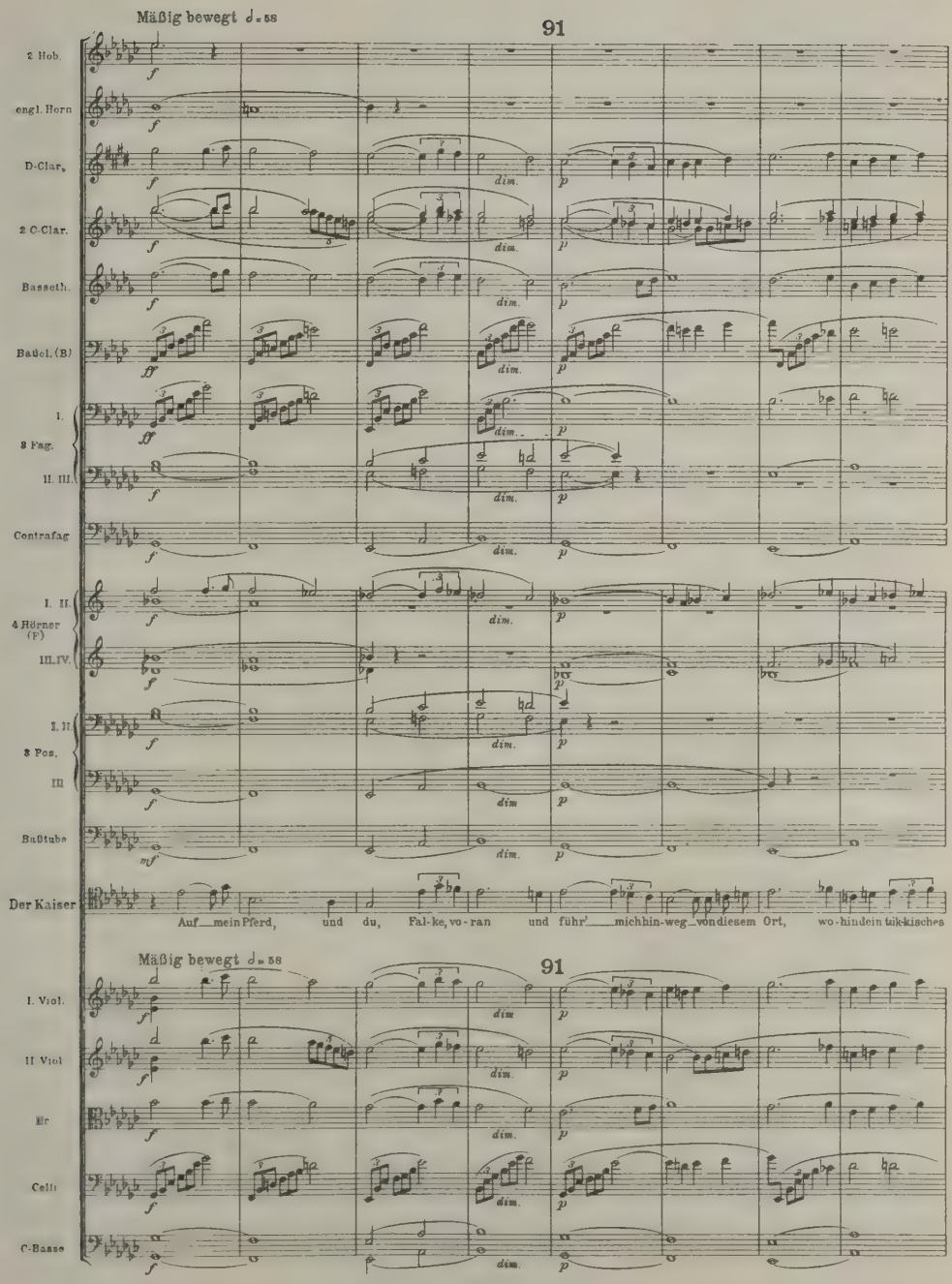

87
I. II.
2 gr. Fl.
III.
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Baßcl. (B)
I. II.
2 Fag.
III.
Contrafag.
I. II. (E)
6 Hörner
III. IV. (F)
V. VI. (E)
2 Tenortub. (F)
I. Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
2 Harfen
Der Kaiser
Du bist nicht, der sie tö ten darf.
(Er stößt den Pfeil wie-
der in den Köcher, zieht
das Schwert halb aus
der Scheide)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
dim.
molto cresc.
(in F)
a 2.

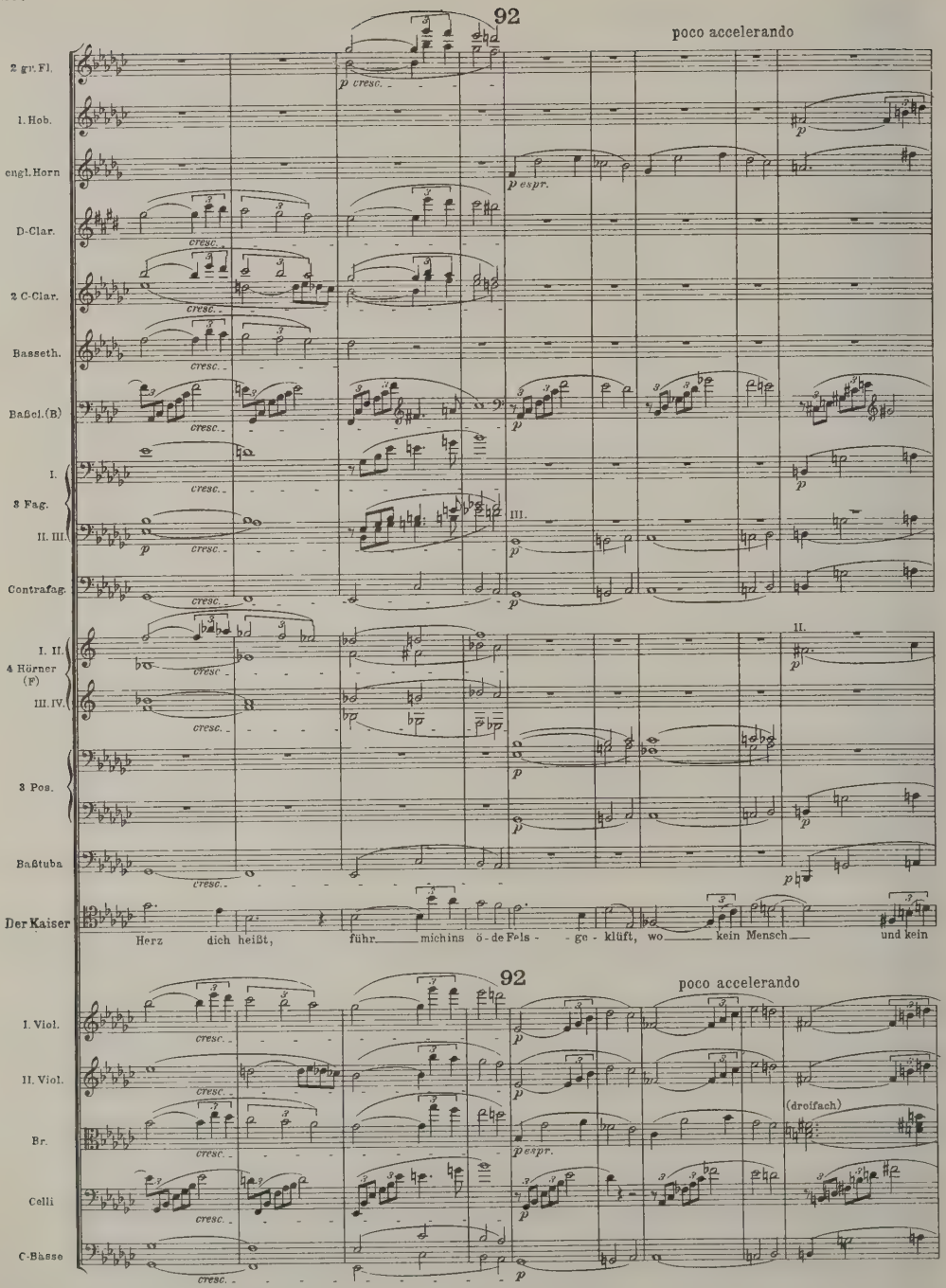

I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
2 Tenortub. (F)
I. II.
4 Tromp. (C)
III. IV.
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
2 Harfen
Der Kaiser
Schwert, mein Schwert, du mußt auf sie! Weh, ihren Gür - tel hast
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

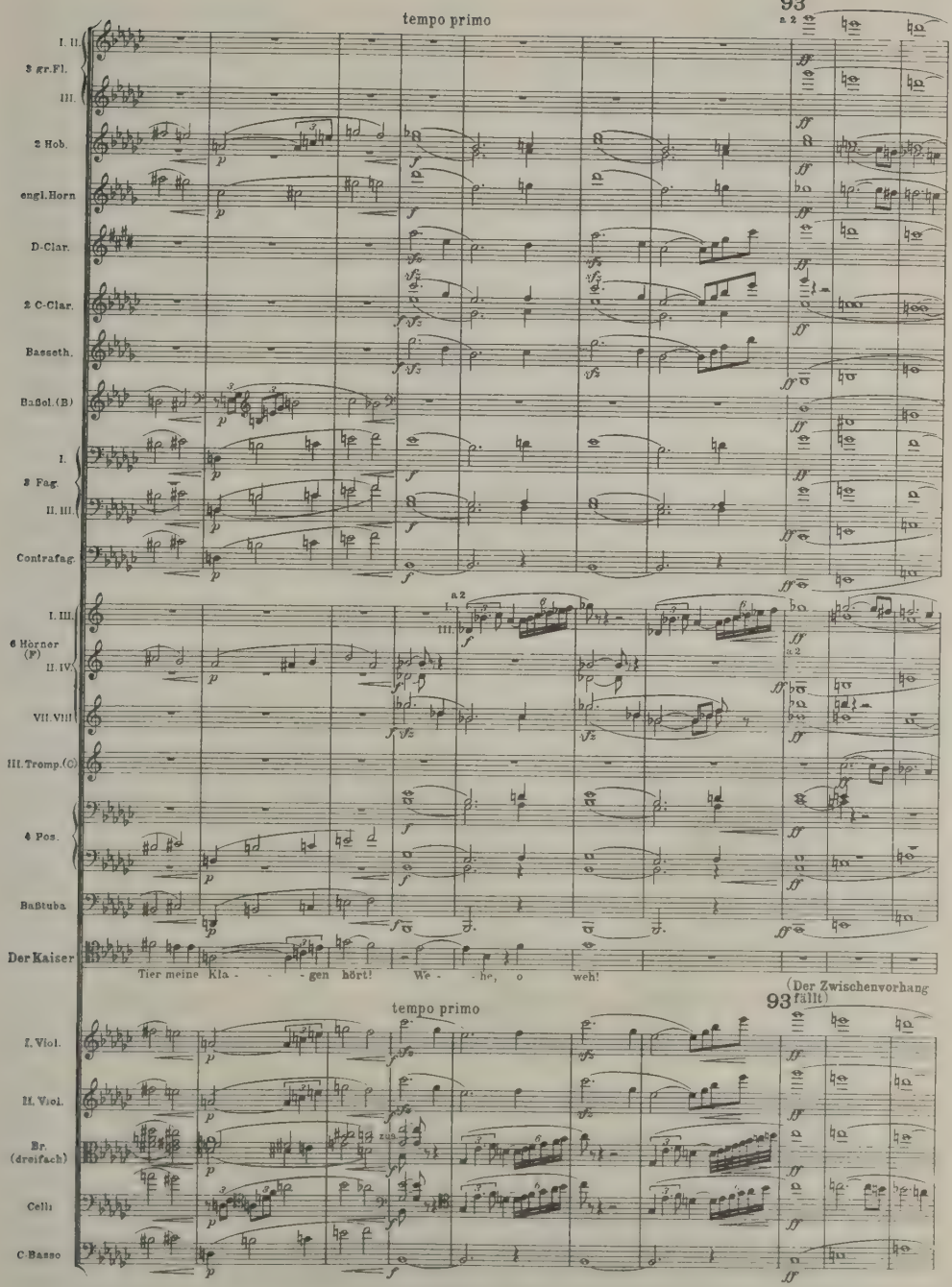

88 accelerando
a tempo
89 accel.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner (F)
III IV.
I. II.
4 Tromp. (C)
III. IV
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Der Kaiser
du ge - löst_ du bist nicht,_____ der sie__ tö - ten darf_
I Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basse

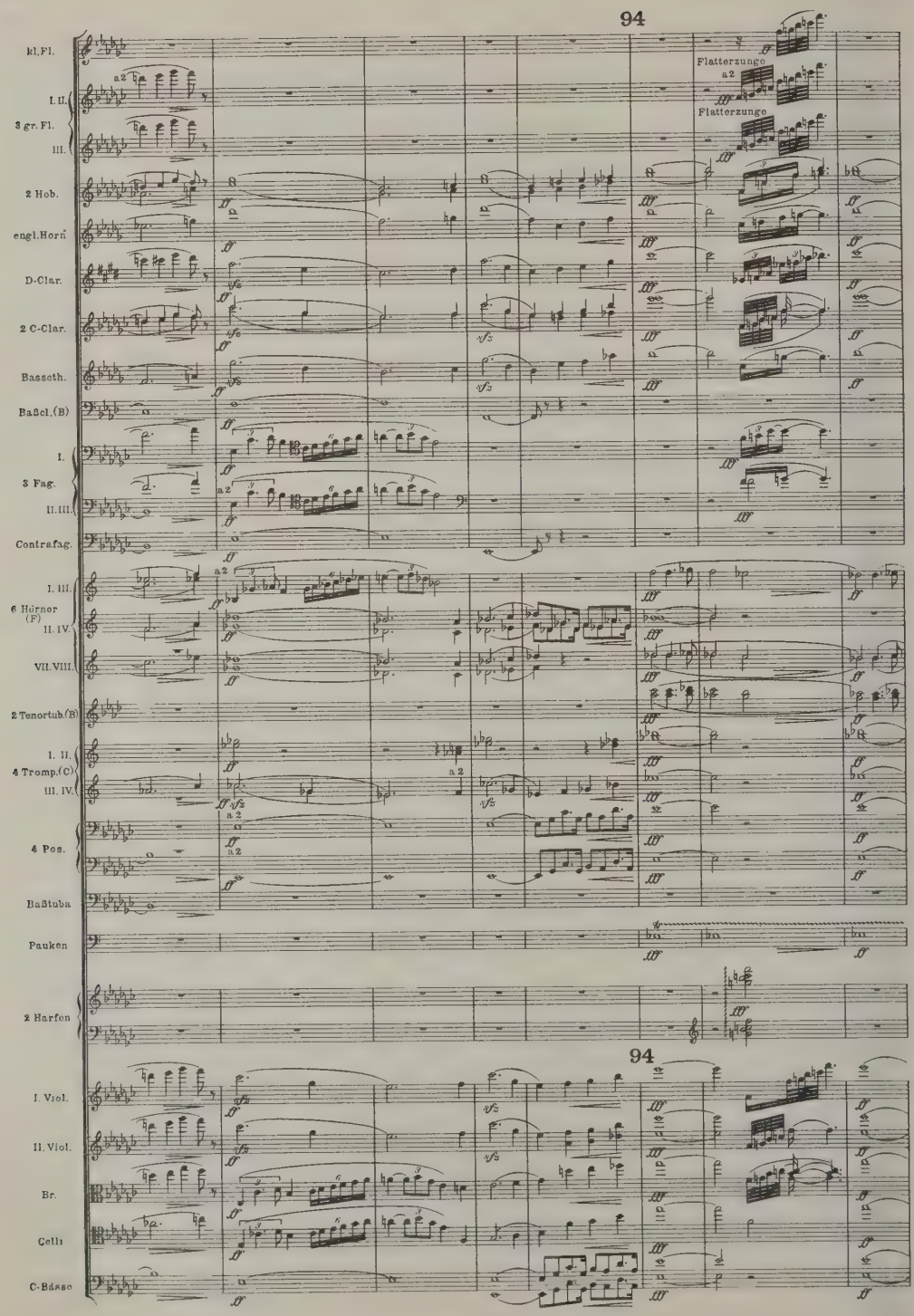

a tempo
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
I. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
V. VI
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Der Kaiser
und meine nack - ten Hän - de! Weh! weh! mei - ne Hän - de
a tempo
I. Viol.
II. Viol
Br.
Celli
C-Basse

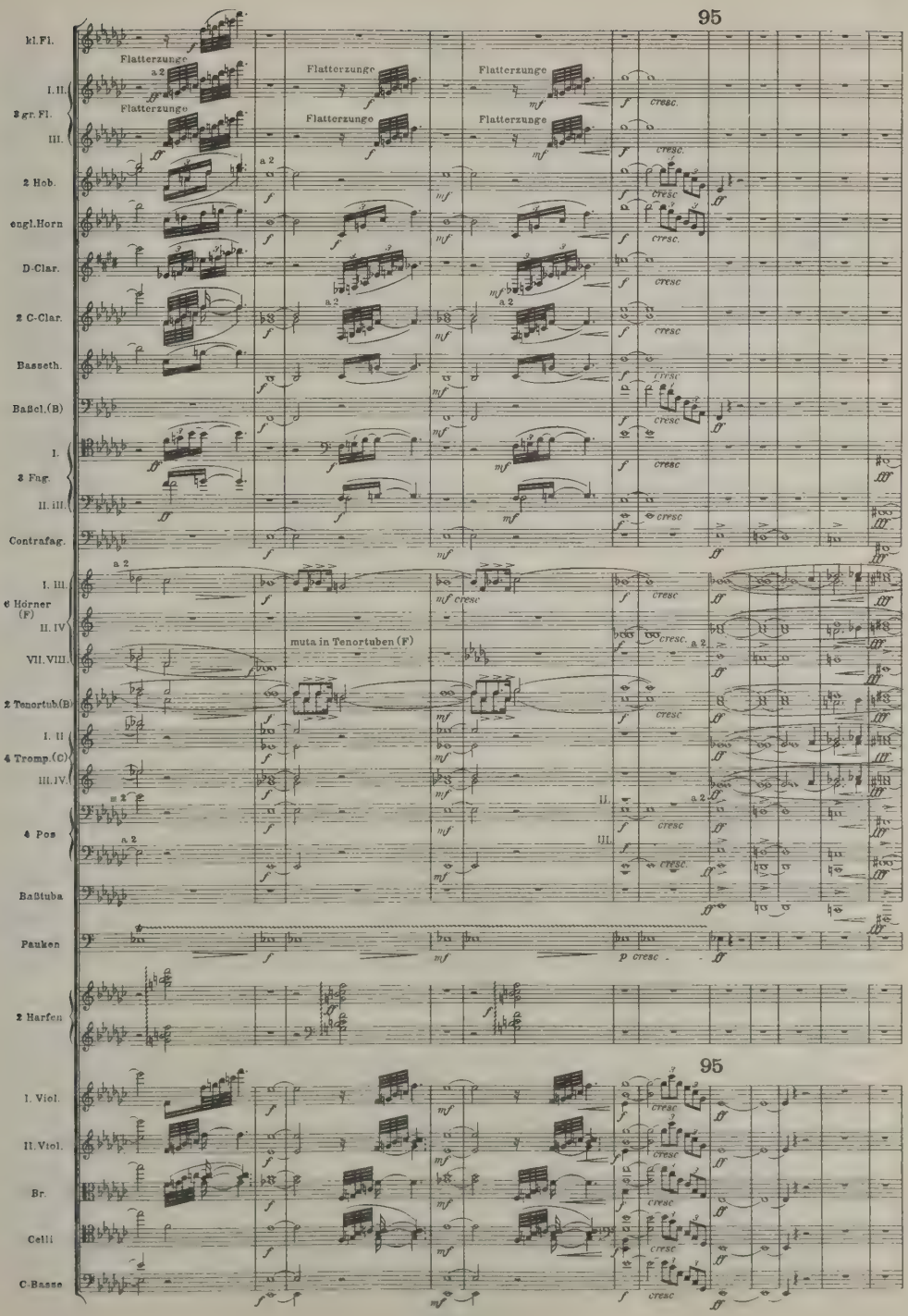

90
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassetth.
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
V. VI.
2 Tenortub. (F)
I. II.
4 Tromp. (C)
III. IV.
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
2 Harfen
Der Kaiser
ver-mö - gen es nicht.
We - he, o weh!
Flatterzunge
(mit Dämpfer)
90
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

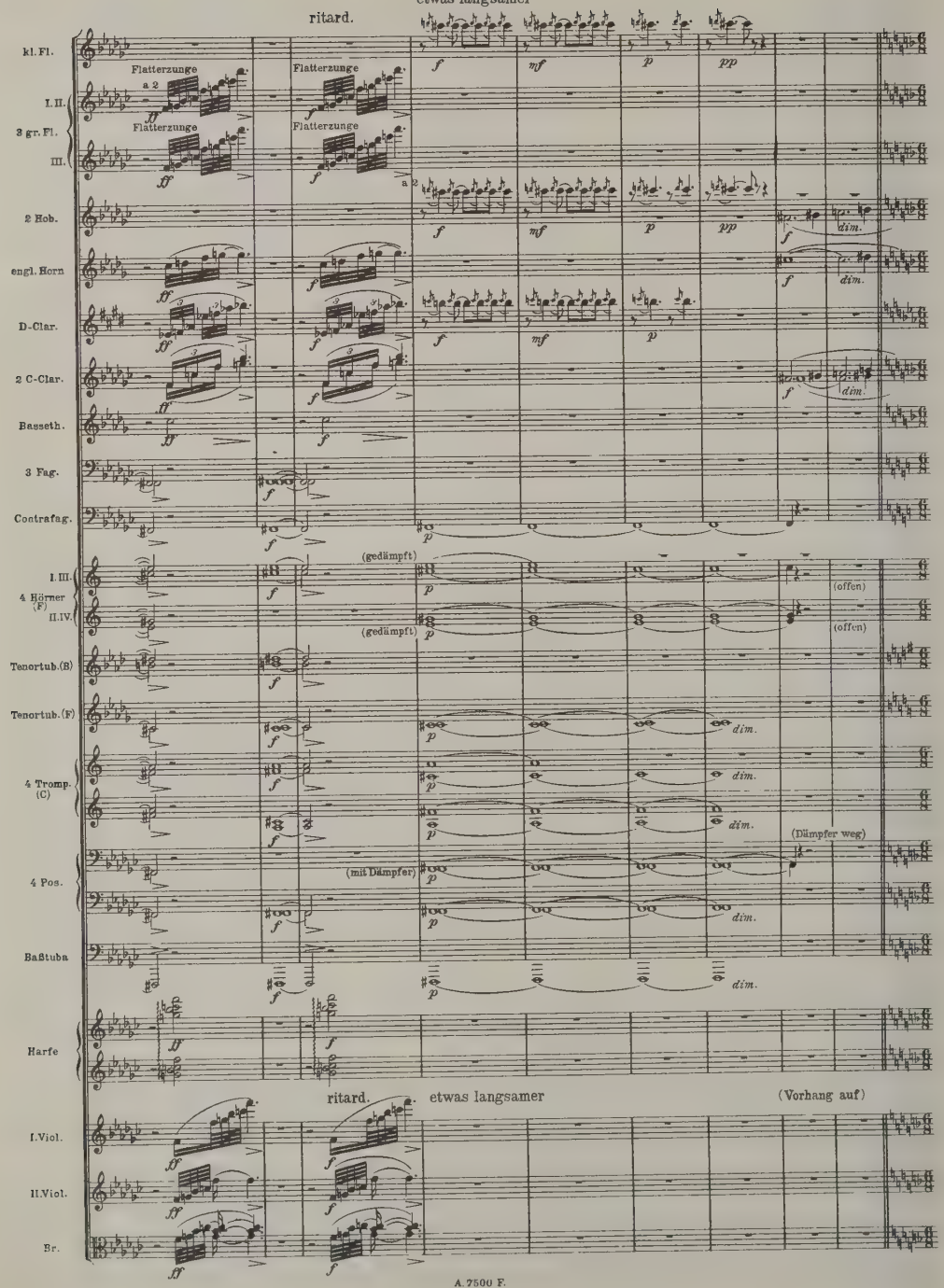

Mäßig bewegt ♩= 58
91
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassoth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II
3 Pos.
III
Baßtuba
Der Kaiser
Auf mein Pferd, und du, Fal-ke, vo-ran und führ' mich hin weg von diesem Ort, wo hin ein tük-kisches
Mäßig bewegt ♩= 58
91
I. Viol.
II. Viol
Br
Celli
C-Basso


92
poco accelerando
2 gr. Fl.
1. Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
3 Pos.
Baßtuba
Der Kaiser
Herz dich heißt, führ_____ mich ins ö-de Fels - - ge - klüft, wo_____ kein Mensch___ und kein
92
poco accelerando
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
(dreifach)

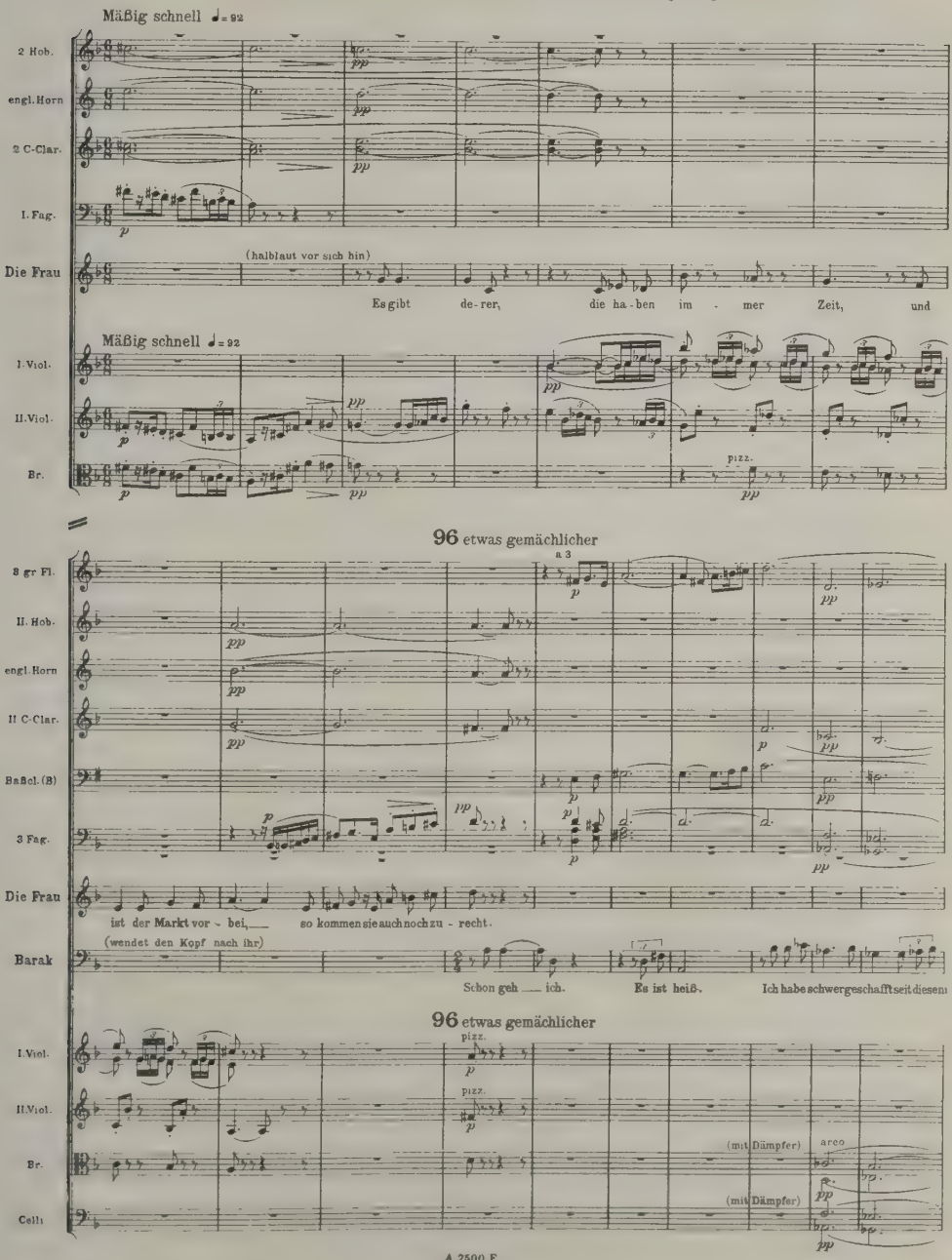

93
tempo primo
I. II.
3 gr.Fl.
III.
2 Hob.
engl.Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. III.
6 Hörner (F)
II. IV.
VII. VIII
III. Tromp.(C)
4 Pos.
Baßtuba
Der Kaiser
Tier meine Kla - - - gen hört!
We - he, o weh!
(Der Zwischenvorhang fällt)
93
tempo primo
I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli
C-Basso

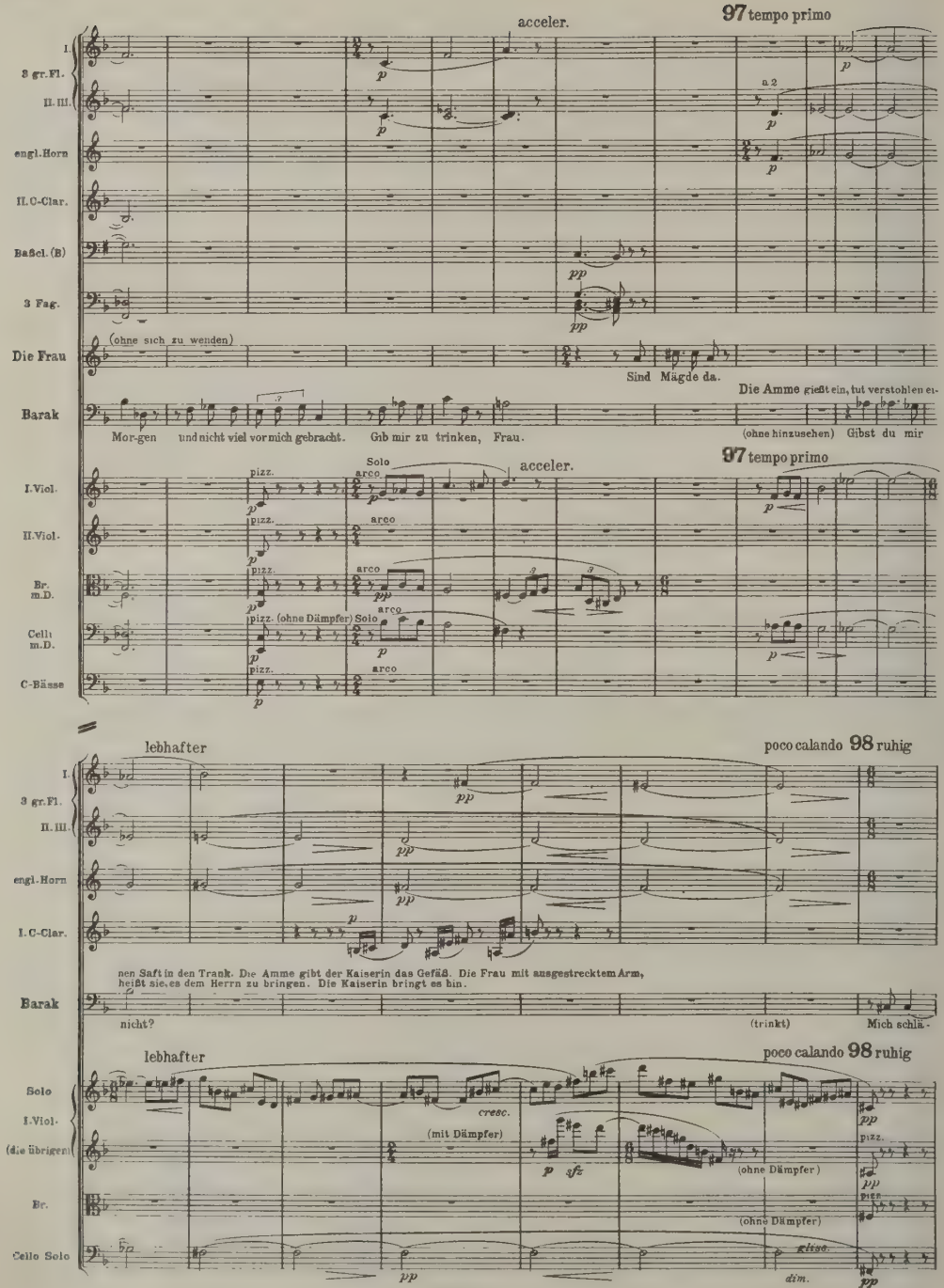

94
kl.Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassth.
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
Flatterzunge
a 2
Flatterzunge
I. III.
6 Hörner (F)
II. IV.
VII. VIII.
2 Tenortub.(B)
I. II.
4 Tromp.(C)
III. IV.
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
2 Harfen
94
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cells
C-Basso

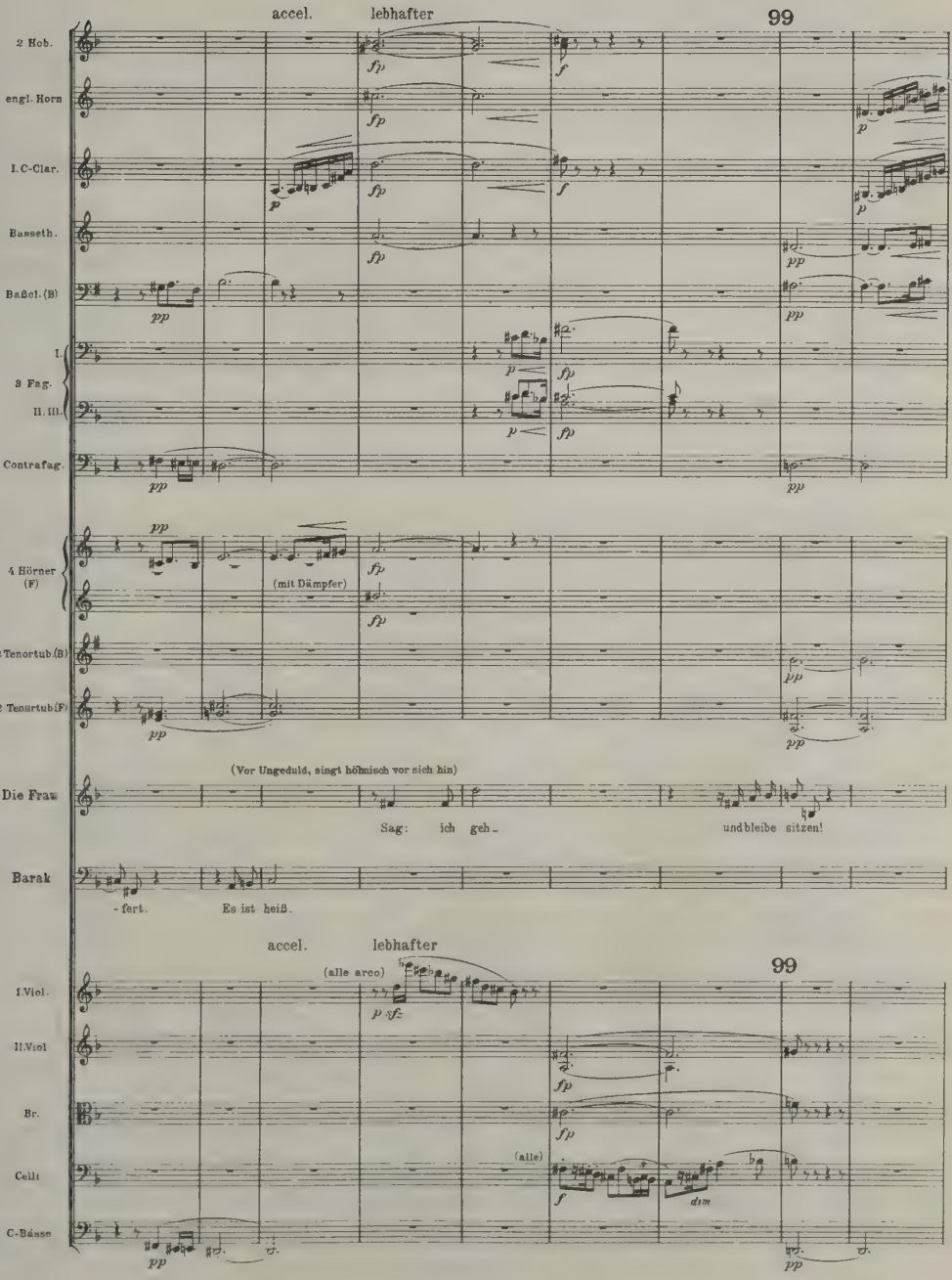

95
kl.Fl.
Flatterzunge
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl.Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. III.
4 Hörner (F)
II. IV
VII. VIII.
muta in Tenortuben (F)
2 Tenortub.(B)
I. II
4 Tromp.(C)
III. IV.
4 Pos
Baßtuba
Pauken
2 Harfen
95
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basse

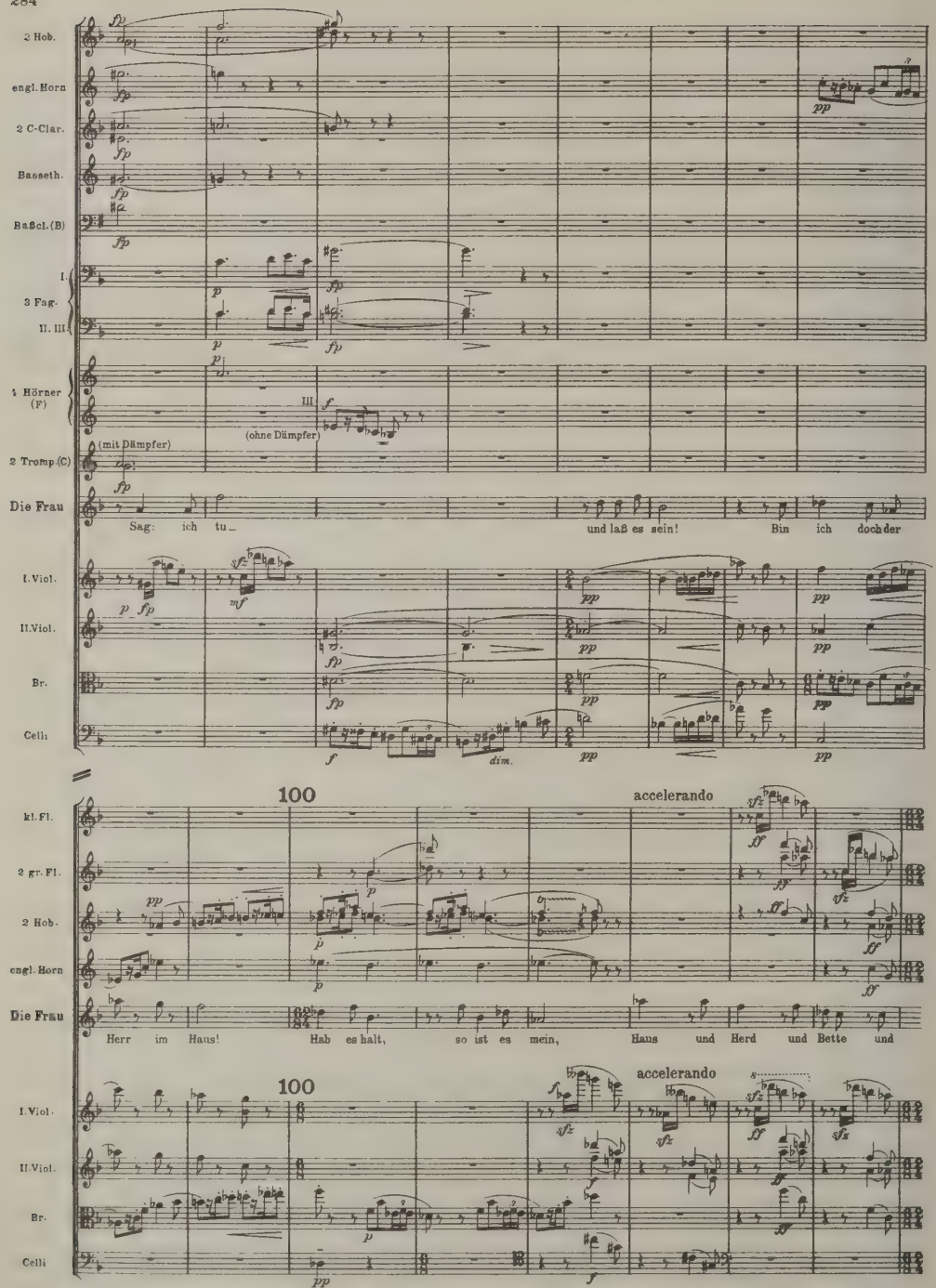

etwas langsamer
ritard.
kl. Fl.
Flatterzunge
a 2
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
3 Fag.
Contrafag.
(gedämpft)
I. III.
4 Hörner (F)
II. IV.
(offen)
Tenortub. (B)
Tenortub. (F)
dim.
4 Tromp. (C)
(Dämpfer weg)
(mit Dämpfer)
4 Pos.
Baßtuba
Harfe
ritard.
etwas langsamer
(Vorhang auf)
I. Viol.
II. Viol.
Br.

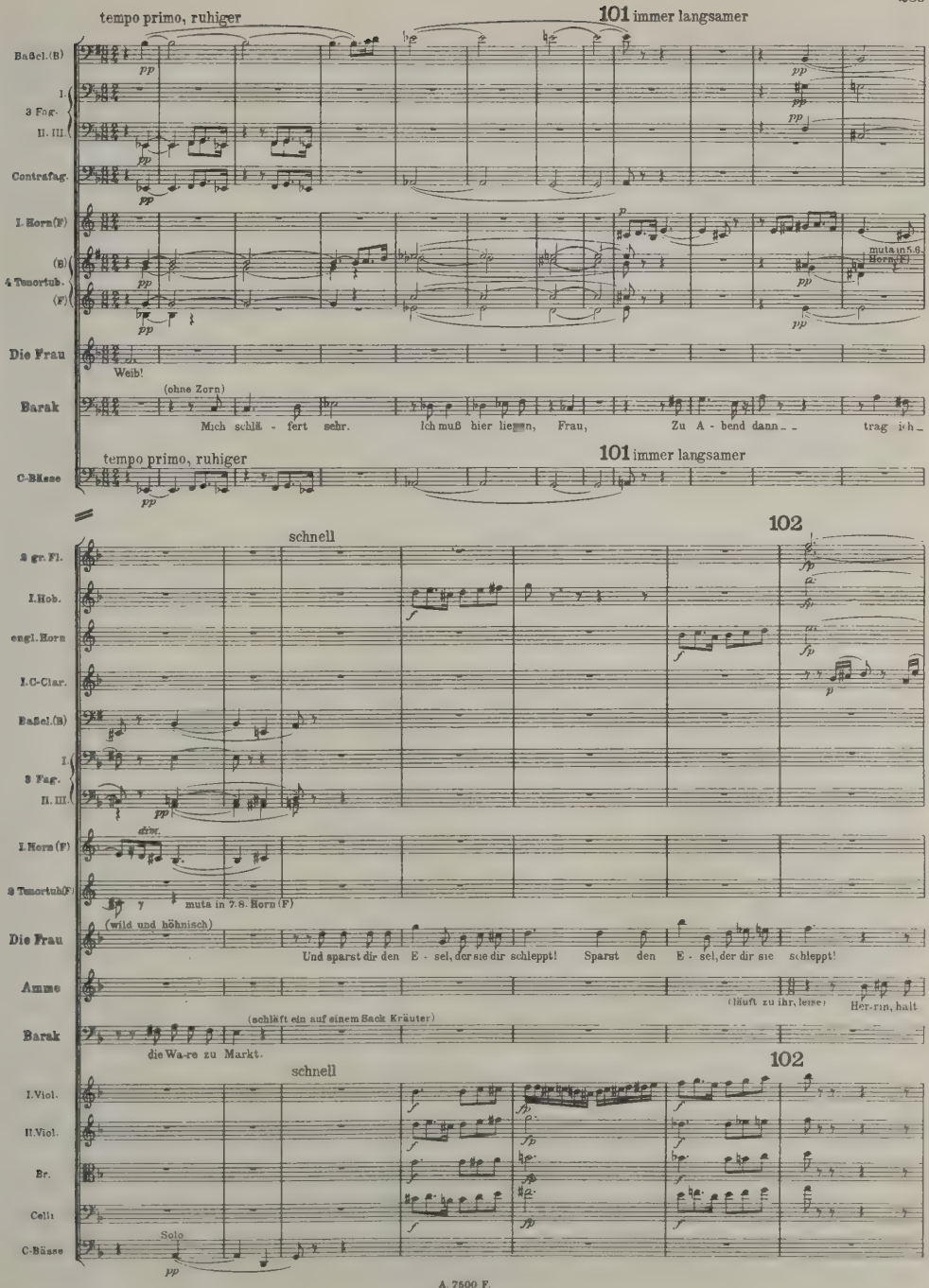
Dritte Szene: Des Färbers Wohnung. – Barak schafft. – Die Frau und die Amme tauschen ungeduldige Blicke.

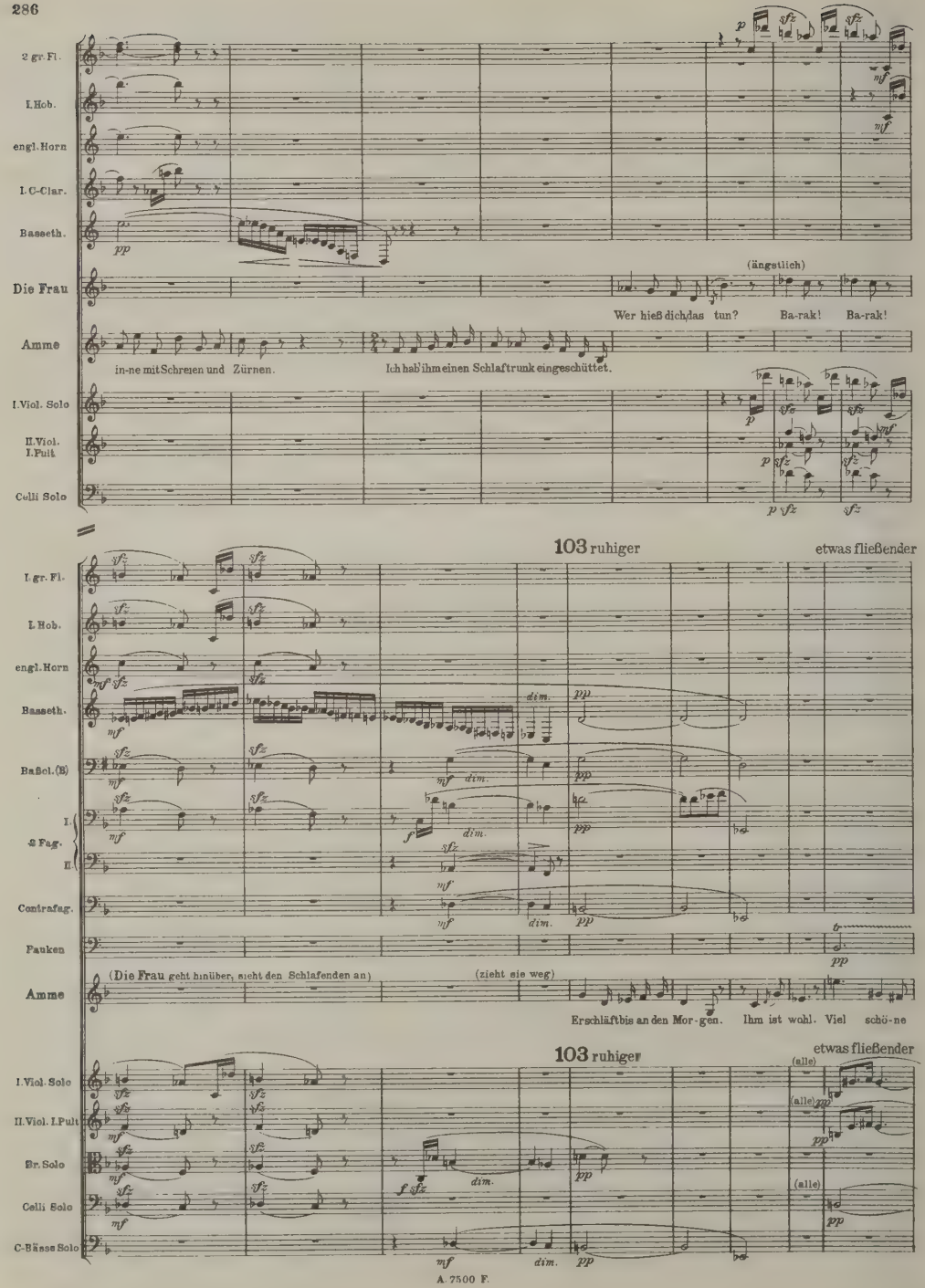


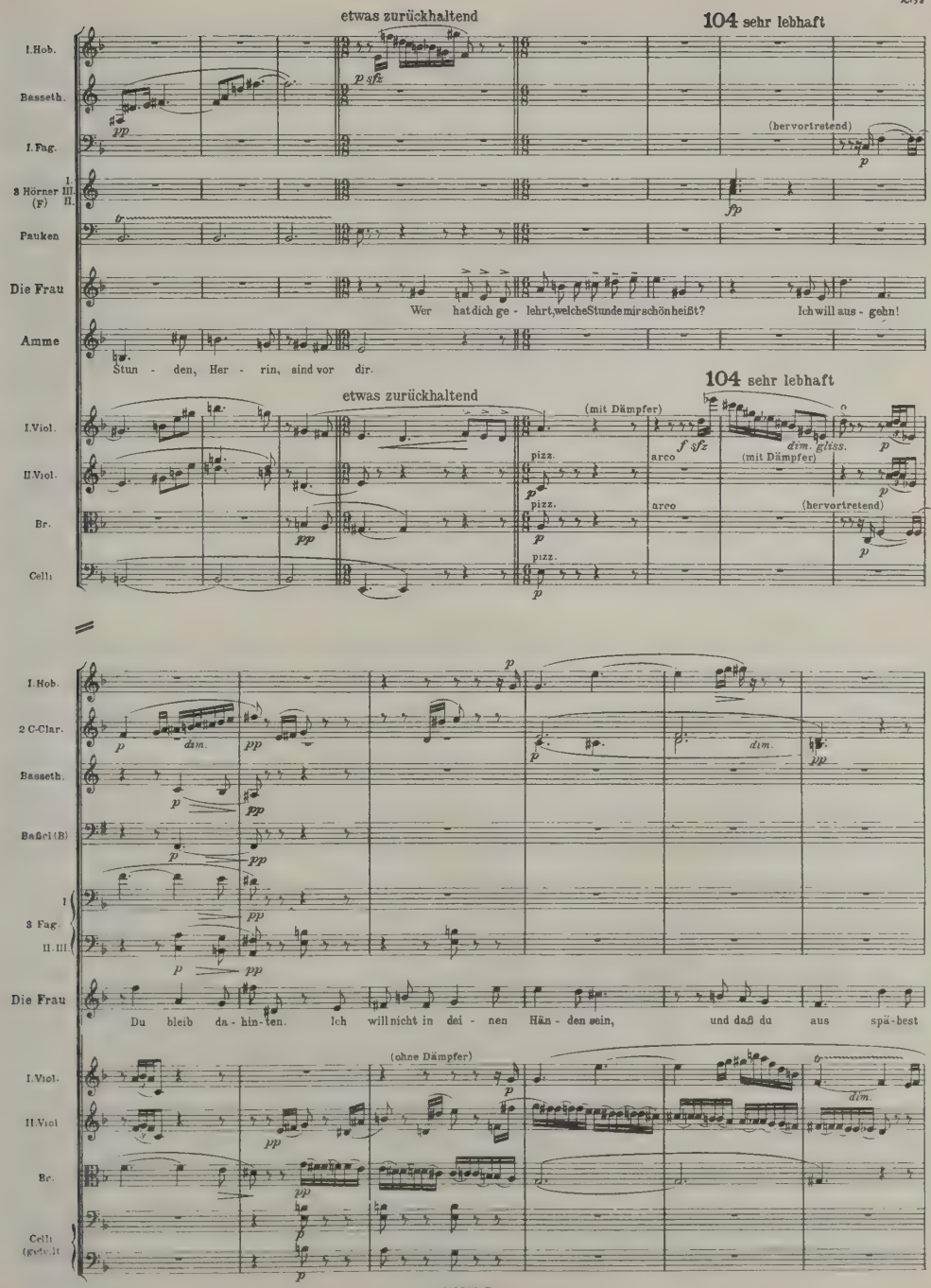

acceler.
97 tempo primo
I.
3 gr. Fl.
II. III.
engl. Horn
II. C-Clar.
Baßcl. (B)
3 Fag.
a 2
Die Frau
(ohne sich zu wenden)
Sind Mägde da.
Barak
Die Amme gießt ein, tut verstohlen et-
Mor-gen und nicht viel vor mich gebracht. Gib mir zu trinken, Frau.
(ohne hinzusehen) Gibst du mir
I. Viol.
II. Viol.
Br. m. D.
Celli m. D.
C-Bässe
pizz.
arco
Solo
pizz. (ohne Dämpfer)
lebhafter
poco calando 98 ruhig
nen Saft in den Trank. Die Amme gibt der Kaiserin das Gefäß. Die Frau mit ausgestrecktem Arm, heißt sie, es dem Herrn zu bringen. Die Kaiserin bringt es hin.
nicht?
(trinkt)
Mich schlä-
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
Br.
Cello Solo
cresc.
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
klipp.
dim.

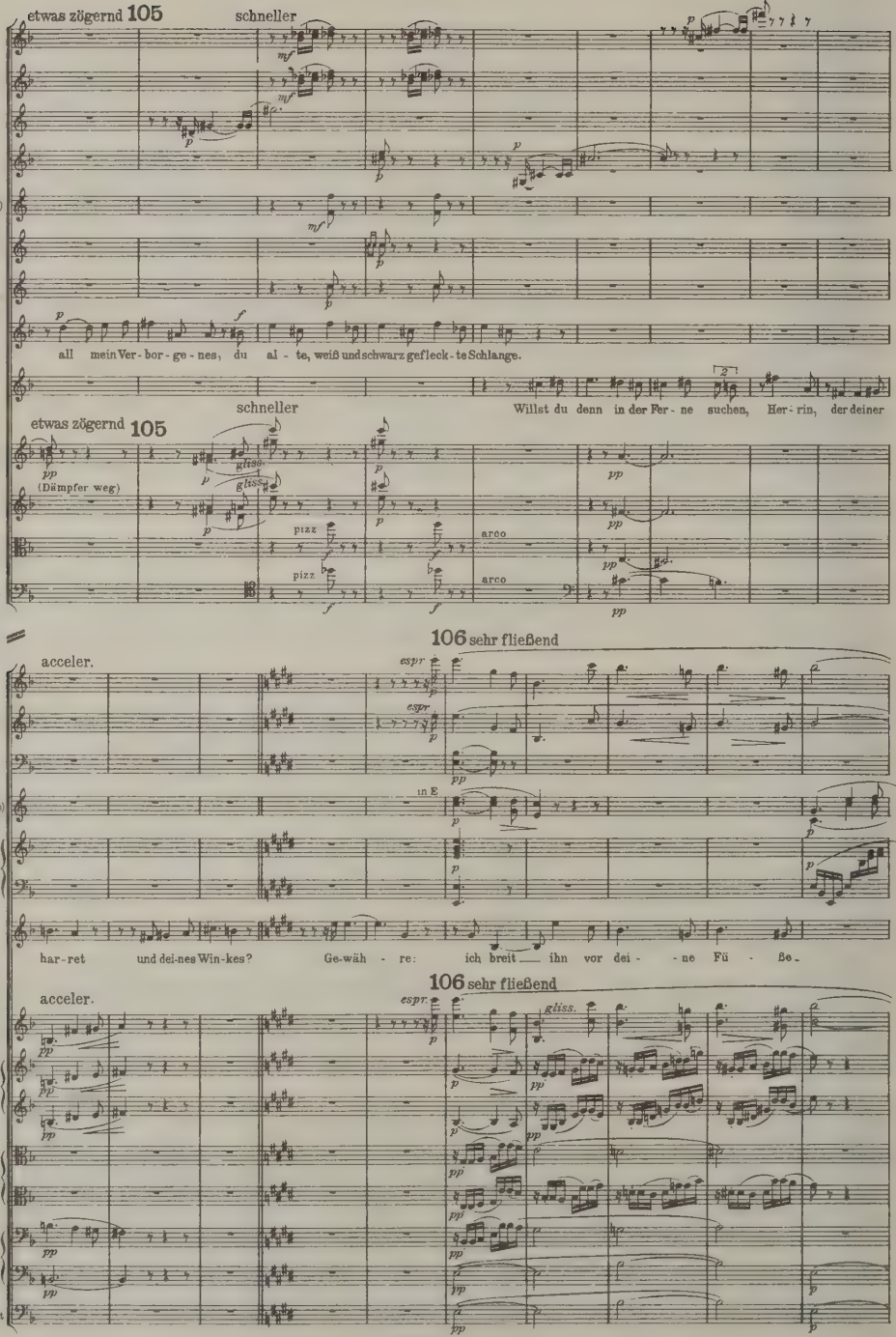

accel.
lebhafter
99
2 Hob.
engl. Horn
I. C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
(mit Dämpfer)
2 Tenortub (B)
2 Tenortub (F)
(Vor Ungeduld, singt höhnisch vor sich hin)
Die Frau
Sag: ich geh_
und bleibe sitzen!
Barak
-fert.
Es ist heiß.
accel.
lebhafter
99
(alle arco)
I. Viol.
II. Viol
Br.
Cellt
(alle)
C-Bässe

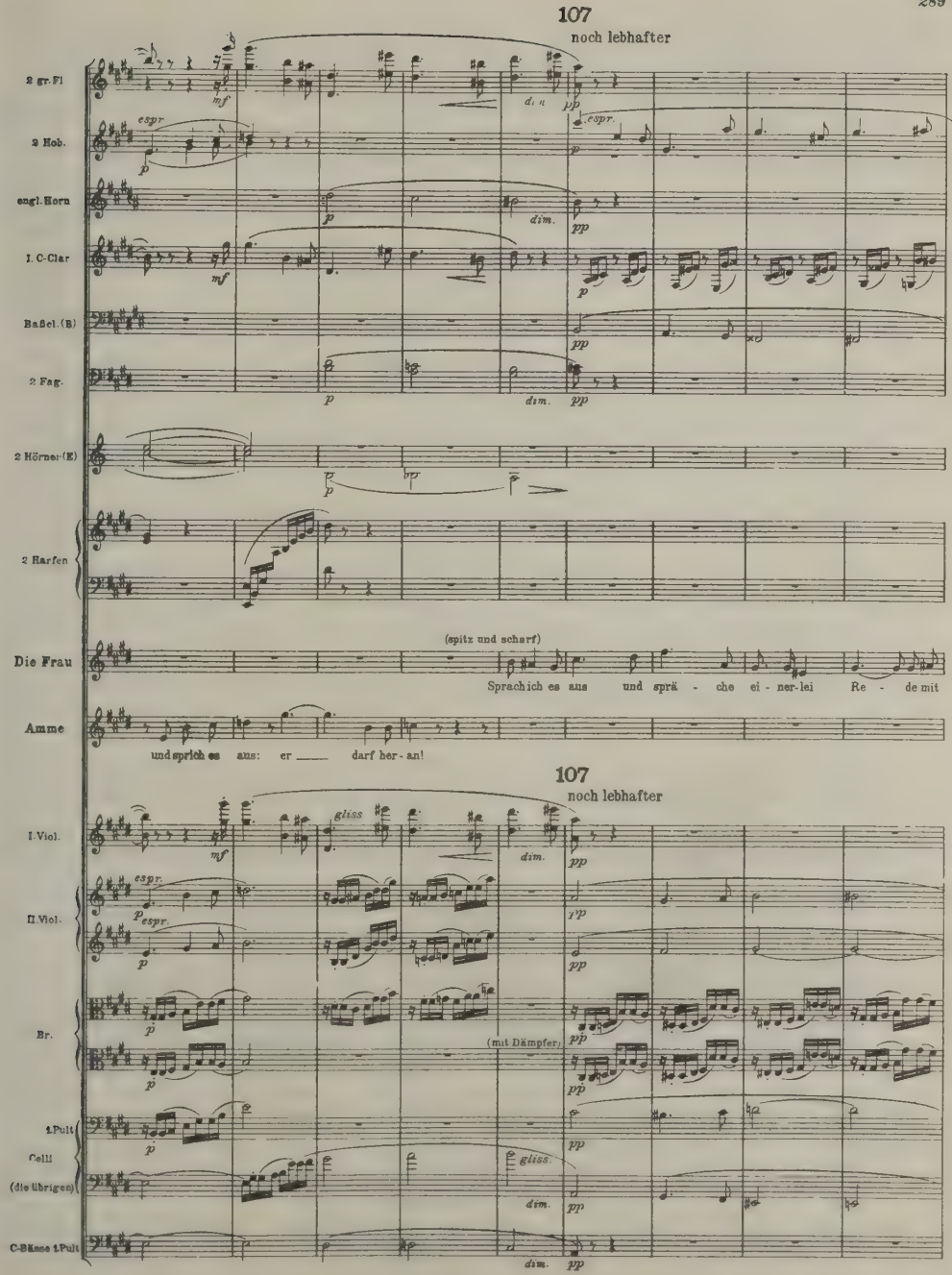

2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpfer)
2 Tromp. (C)
Die Frau
Sag: ich tu_
und laß es sein!
Bin ich doch der
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
dim.
100
accelerando
kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Die Frau
Herr im Haus!
Hab es halt,
so ist es mein,
Haus und Herd und Bette und
100
accelerando
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

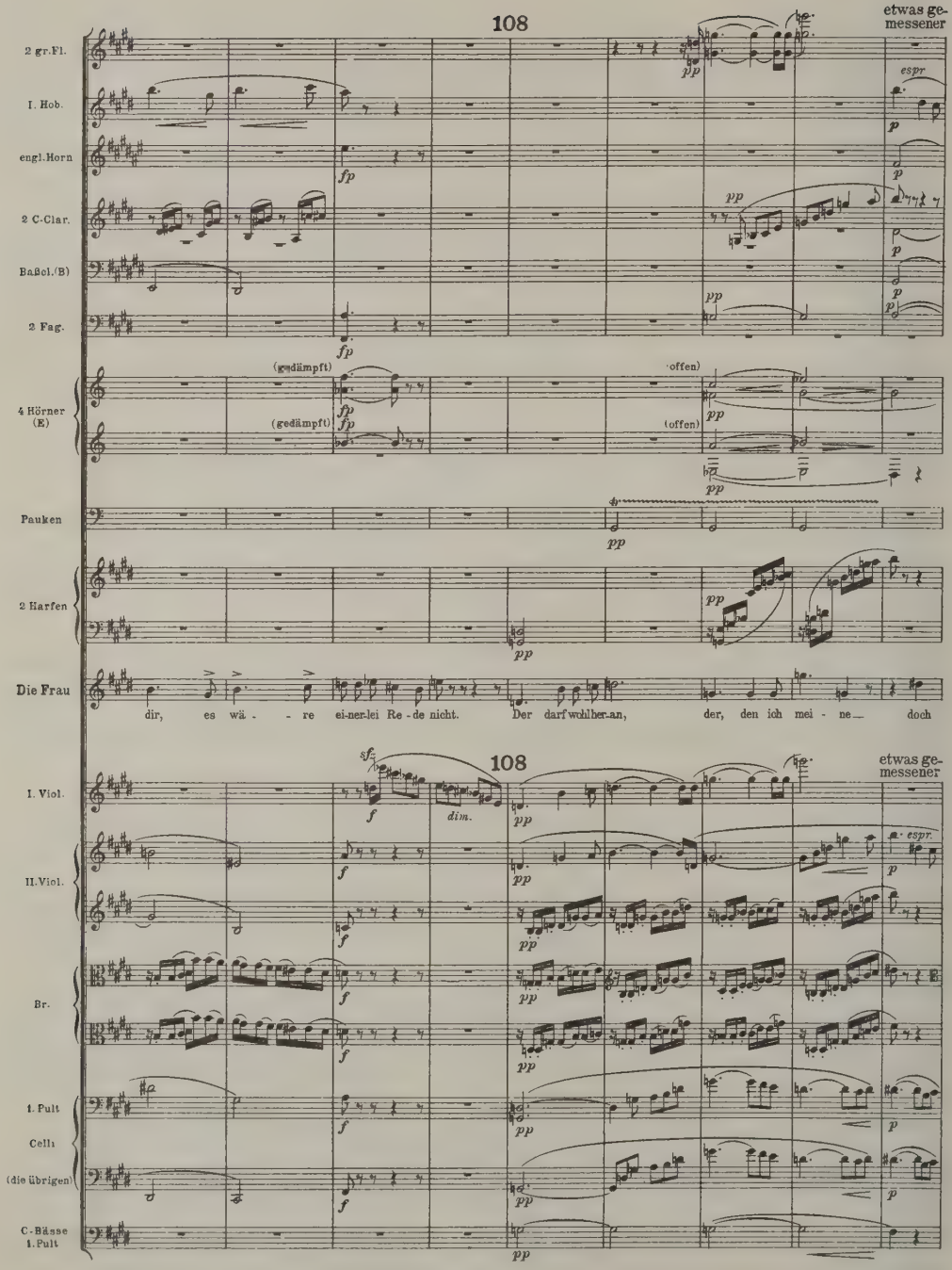

tempo primo, ruhiger
101 immer langsamer
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. Horn(F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
muta in 5.6. Horn(F)
Die Frau
Weib!
(ohne Zorn)
Barak
Mich schlä - fert sehr. Ich muß hier liegen, Frau, Zu A - bend dann trag ich
tempo primo, ruhiger
101 immer langsamer
C-Bässe
102
schnell
2 gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
I. C-Clar.
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. Horn (F)
3 Tenortub(F)
muta in 7.8. Horn (F)
(wild und höhnisch)
Die Frau
Und sparst dir den E - sel, der sie dir schleppt! Sparst den E - sel, der dir sie schleppt!
Ammo
(läuft zu ihr, leise)
Her-rin, halt
(schläft ein auf einem Sack Kräuter)
Barak
die Wa-re zu Markt.
102
schnell
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Solo
C-Bässe

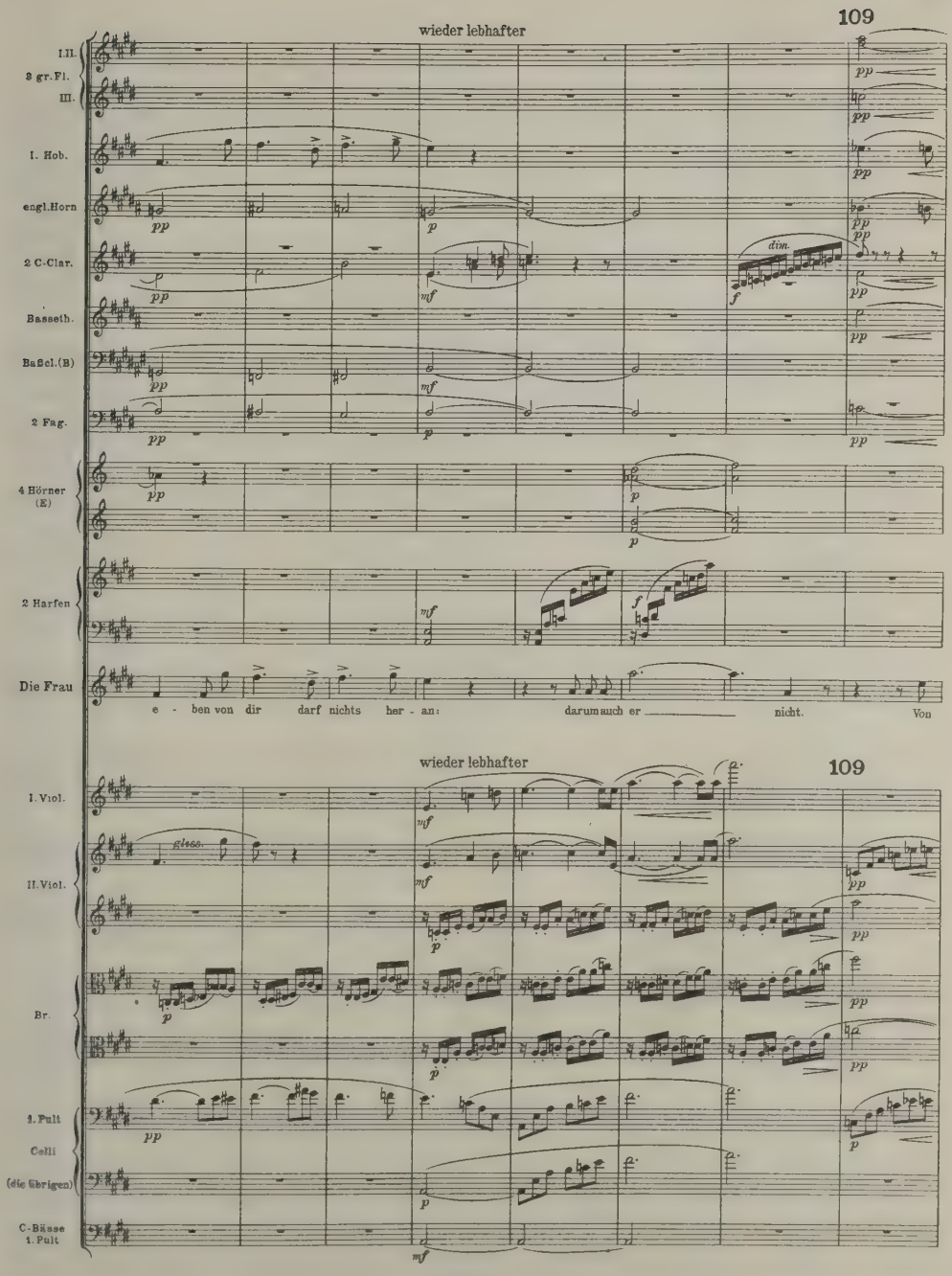

2 gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
I. C-Clar.
Basseth.
Die Frau
(ängstlich)
Wer hieß dich das tun?
Ba-rak!
Ba-rak!
Amme
in-ne mit Schreien und Zürnen.
Ich hab' ihm einen Schlaftrunk eingeschüttet.
I. Viol. Solo
II. Viol. I. Pult
Celli Solo
103 ruhiger
etwas fließender
I. gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
Pauken
Amme
(Die Frau geht hinüber, sieht den Schlafenden an)
(zieht sie weg)
Erschläft bis an den Mor-gen.
Ihm ist wohl. Viel schö-ne
103 ruhiger
etwas fließender
I. Viol. Solo
II. Viol. I. Pult
Br. Solo
Celli Solo
C-Bässe Solo
(alle)

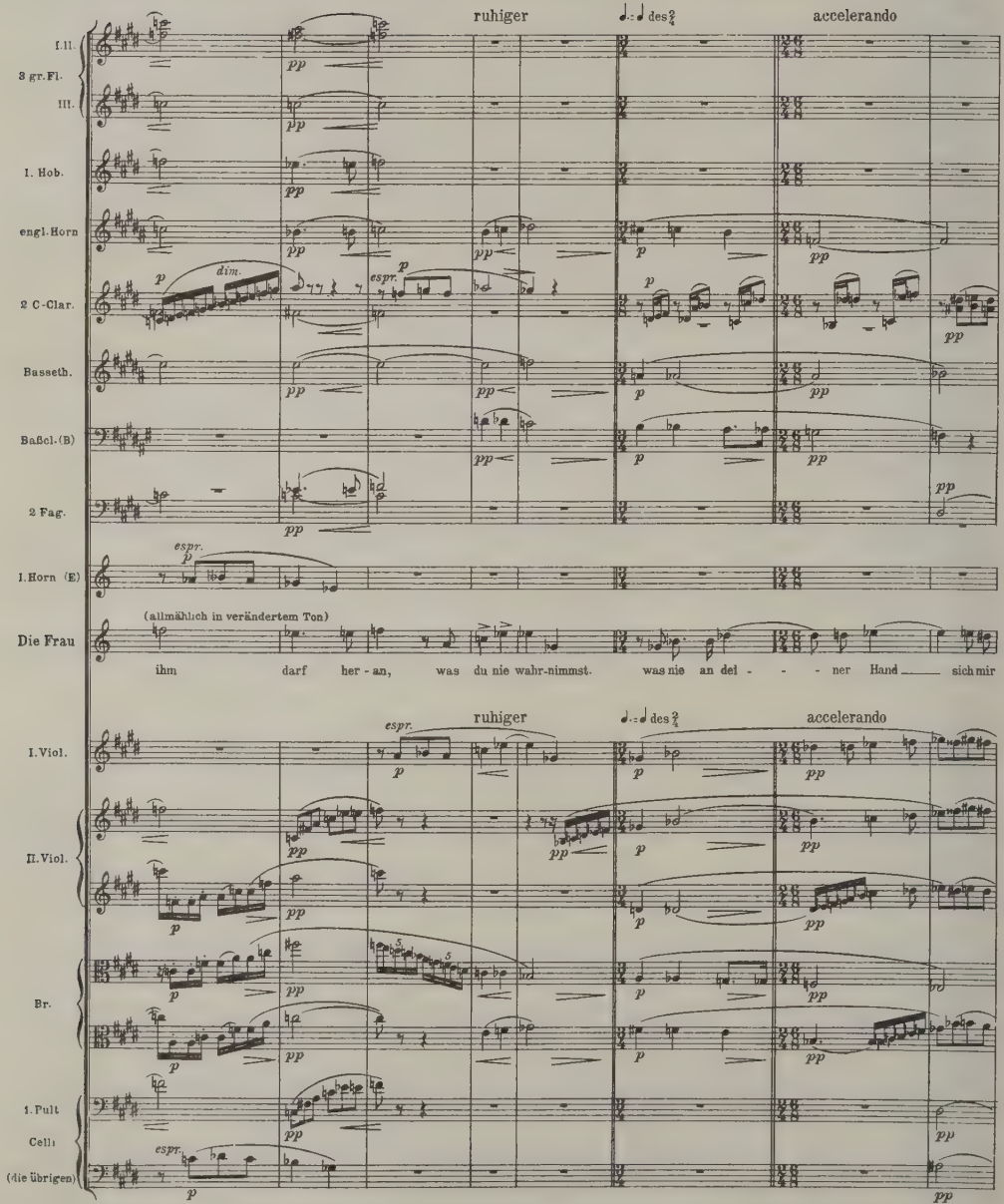

etwas zurückhaltend
104 sehr lebhaft
I. Hob.
Basseth.
I. Fag.
3 Hörner (F) I. II. III.
Pauken
Die Frau
Amme
(hervortretend)
Wer hat dich ge - lehrt, welche Stunde mir schön heißt?
Ich will aus - gehn!
Stun - den, Her - rin, sind vor dir.
etwas zurückhaltend
104 sehr lebhaft
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cell.
(mit Dämpfer)
pizz.
arco
dim. gliss.
(hervortretend)
2 C-Clar.
Baßcl. (B)
3 Fag.
Du bleib da - hin - ten. Ich will nicht in dei - nen Hän - den sein, und daß du aus spä - best
(ohne Dämpfer)
Cell. (Kontr.-B.)

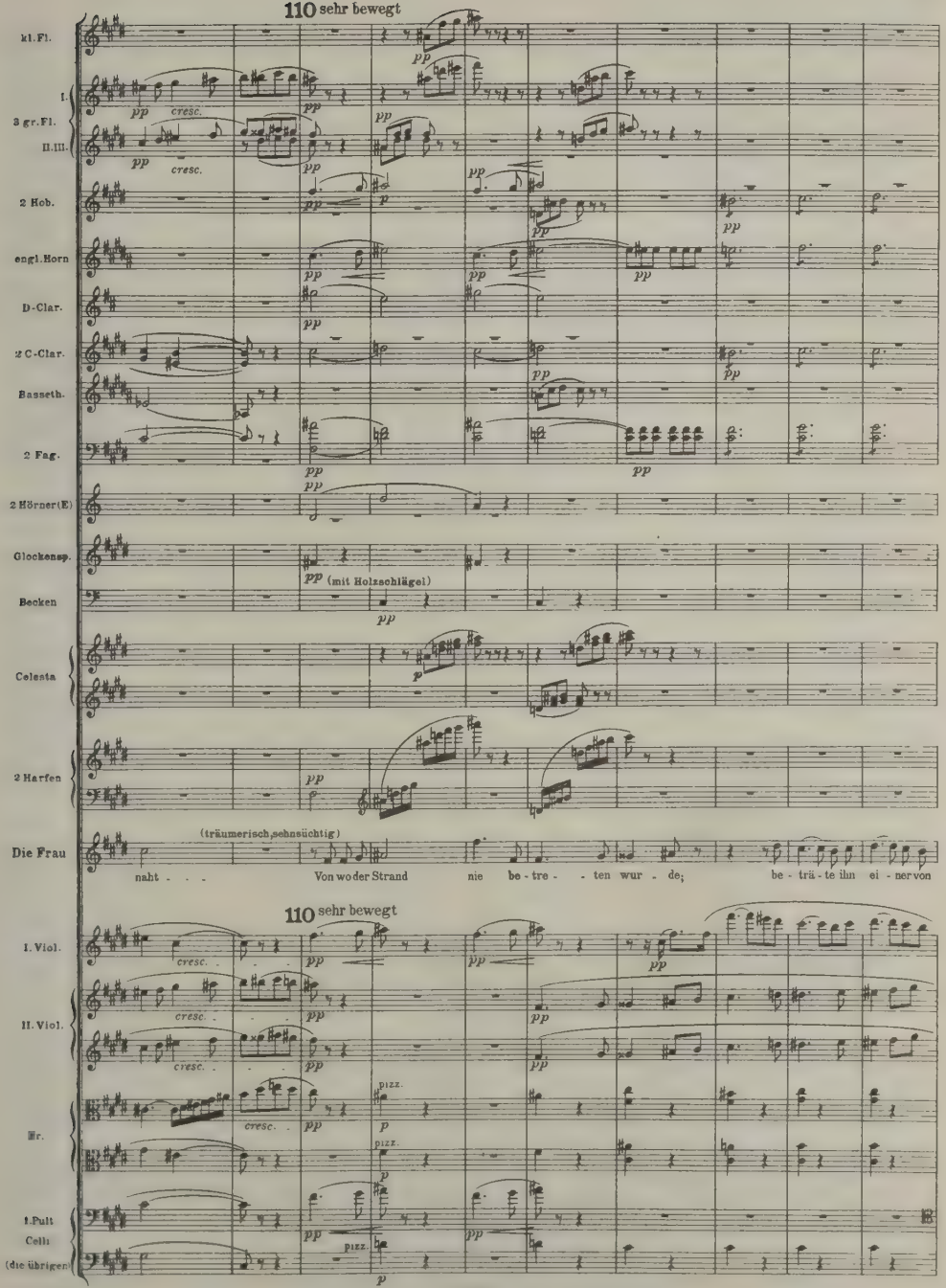

etwas zögernd 105
schneller
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
2 Hörner (F)
Tambourin
2 Paar Castagnetten
Die Frau
all mein Ver - bor - ge - nes, du al - te, weiß und schwarz gefleck - te Schlange.
Amme
Willst du denn in der Fer - ne suchen, Her - rin, der deiner
etwas zögernd 105
schneller
I. Viol.
(Dämpfer weg)
II. Viol.
Br.
Cell (alle)
pizz
arco
106 sehr fließend
acceler.
I. gr. Fl.
I. C-Clar.
2 Fag.
I. II. Horn (Es)
in E
2 Harfen
Amme
har - ret und dei - nes Win - kes? Ge - wäh - re: ich breit — ihn vor dei - - ne Fü - ße.
106 sehr fließend
acceler.
I. Viol.
II. Viol. (in 2 Hälften)
Br. (in 2 Hälften)
1. Pult Cell (die übrigen)
C-Bässe 1. Pult

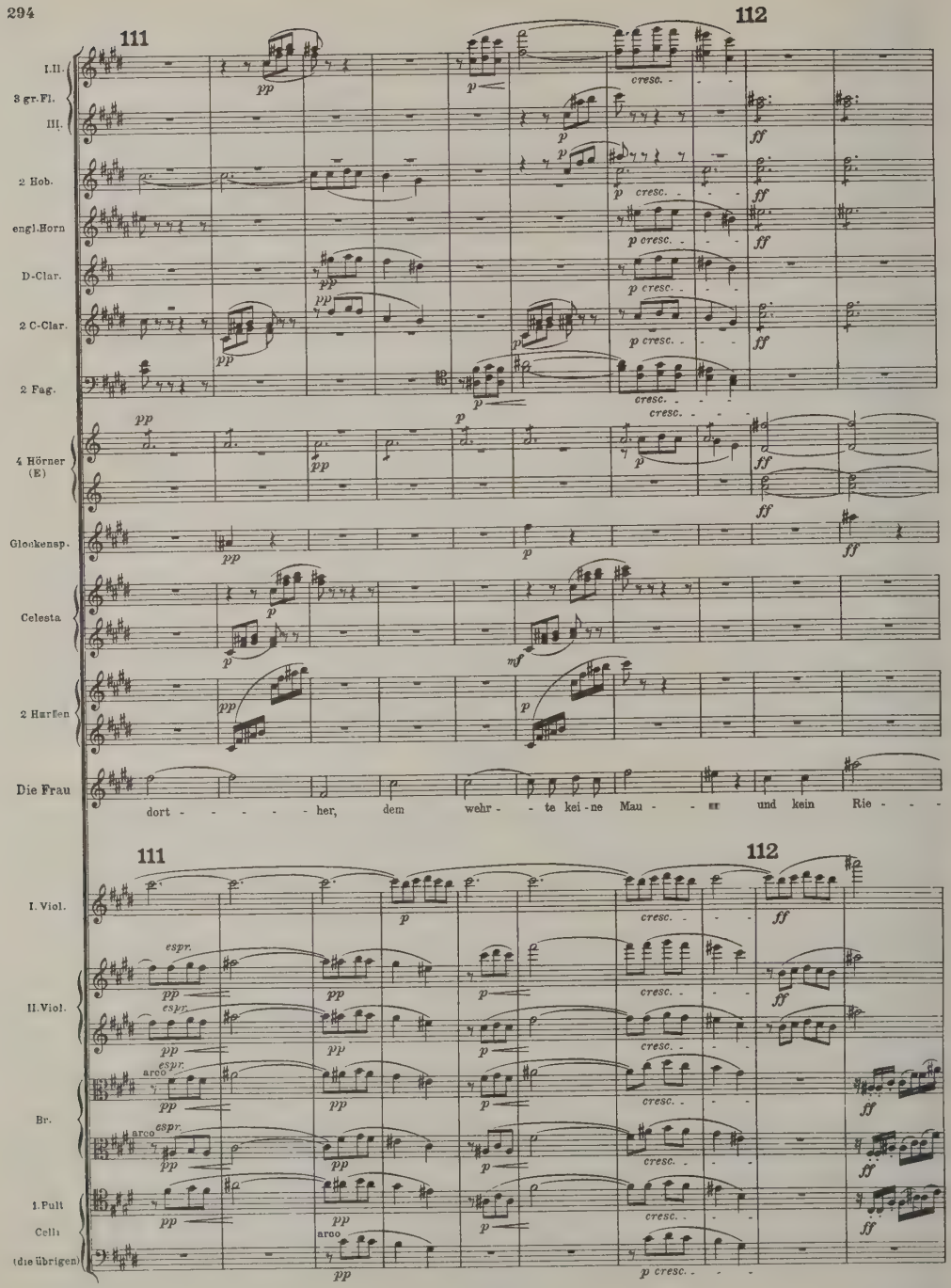

107
noch lebhafter
2 gr. Fl
2 Hob.
engl. Horn
I. C-Clar
Baßcl. (B)
2 Fag.
2 Hörner (E)
2 Harfen
Die Frau
Amme
(spitz und scharf)
Sprachich es aus und sprä - che ei - ner-lei Re - de mit
und sprich es aus: er ___ darf her-an!
107
noch lebhafter
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult
Celli
(die übrigen)
C-Bässe 1. Pult
(mit Dämpfer)

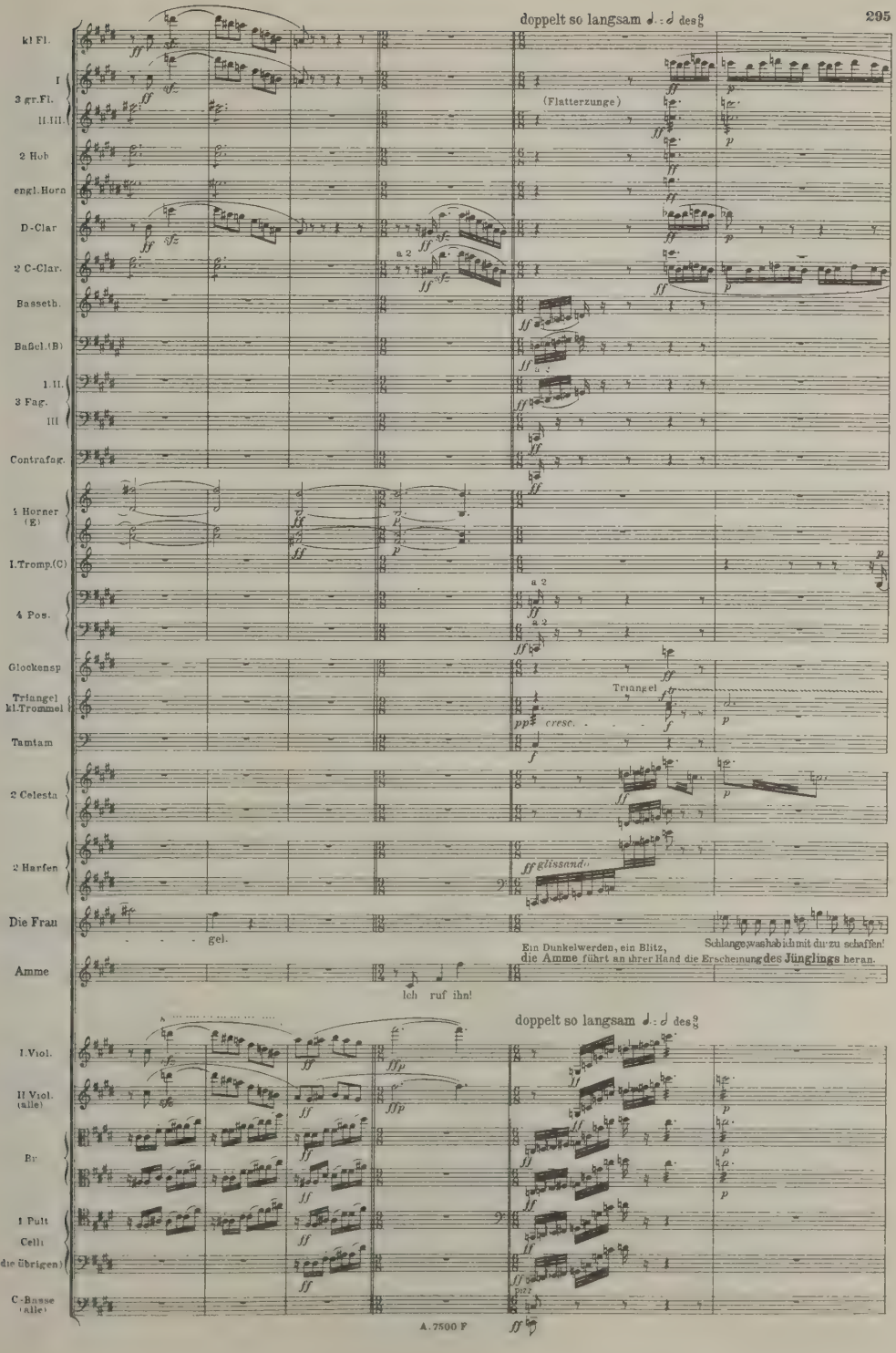

108
etwas ge-
messener
2 gr.Fl.
I. Hob.
engl.Horn
2 C-Clar.
Baßcl.(B)
2 Fag.
4 Hörner
(E)
(gedämpft)
(offen)
Pauken
2 Harfen
Die Frau
dir, es wä - re ei-ner-lei Re - de nicht. Der darf wohlher-an, der, den ich mei - ne doch
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult
Celli
(die übrigen)
C-Bässe
1. Pult
dim.
espr.

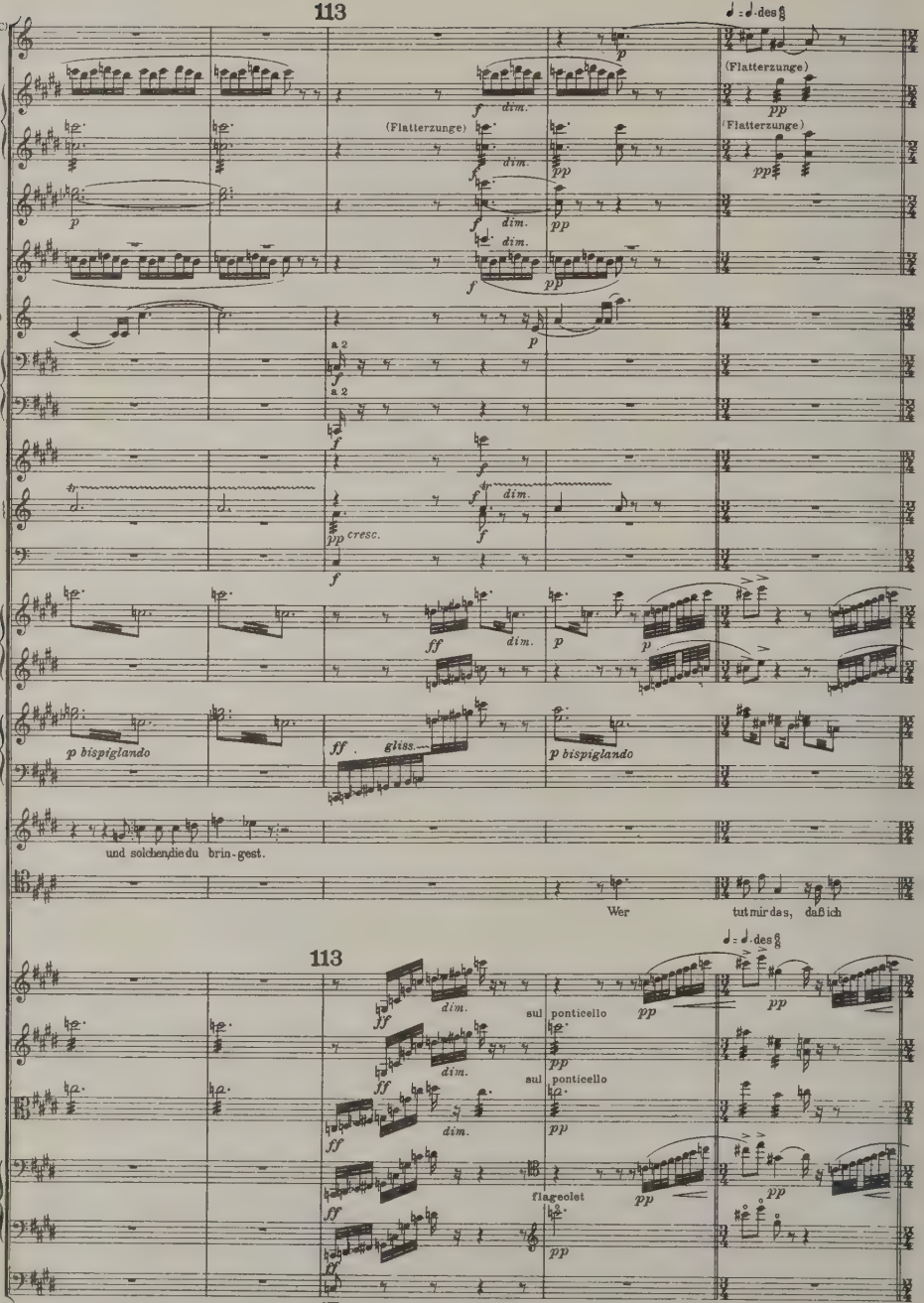

wieder lebhafter
109
I.II.
2 gr.Fl.
III.
I. Hob.
engl.Horn
2 C-Clar.
Basseth.
BaßCl.(B)
2 Fag.
4 Hörner (E)
2 Harfen
Die Frau
e - ben von dir darf nichts her - an: darum auch er nicht. Von
div.
wieder lebhafter
109
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult
Celli
(die übrigen)
C-Bässe 1. Pult


ruhiger
accelerando
I.II.
3 gr. Fl.
III.
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
I. Horn (E)
Die Frau
(allmählich in verändertem Ton)
ihm darf her - an, was du nie wahr-nimmst. was nie an dei - - - ner Hand sich mir
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult
Celli
(die übrigen)

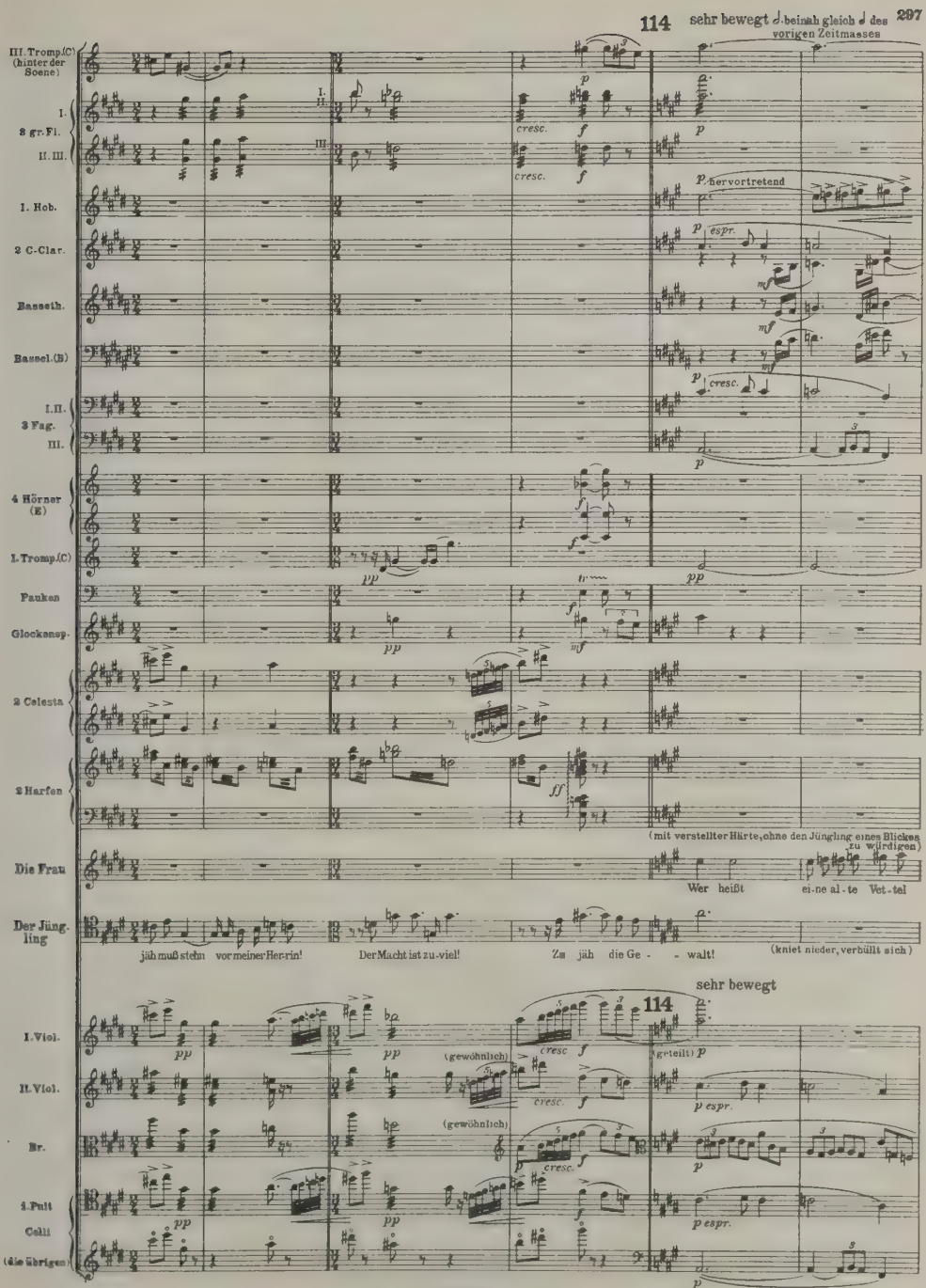

110 sehr bewegt
kl.Fl.
I.
3 gr.Fl.
II.III.
2 Hob.
engl.Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
2 Hörner(E)
Glockensp.
(mit Holzschlägel)
Becken
Celesta
2 Harfen
(träumerisch,sehnsüchtig)
Die Frau
naht - - - Von wo der Strand nie be - tre - - ten wur - de; be - trä - te ihn ei - ner von
110 sehr bewegt
I. Viol.
II. Viol.
Br.
pizz.
I.Pult
Celli
(die übrigen)

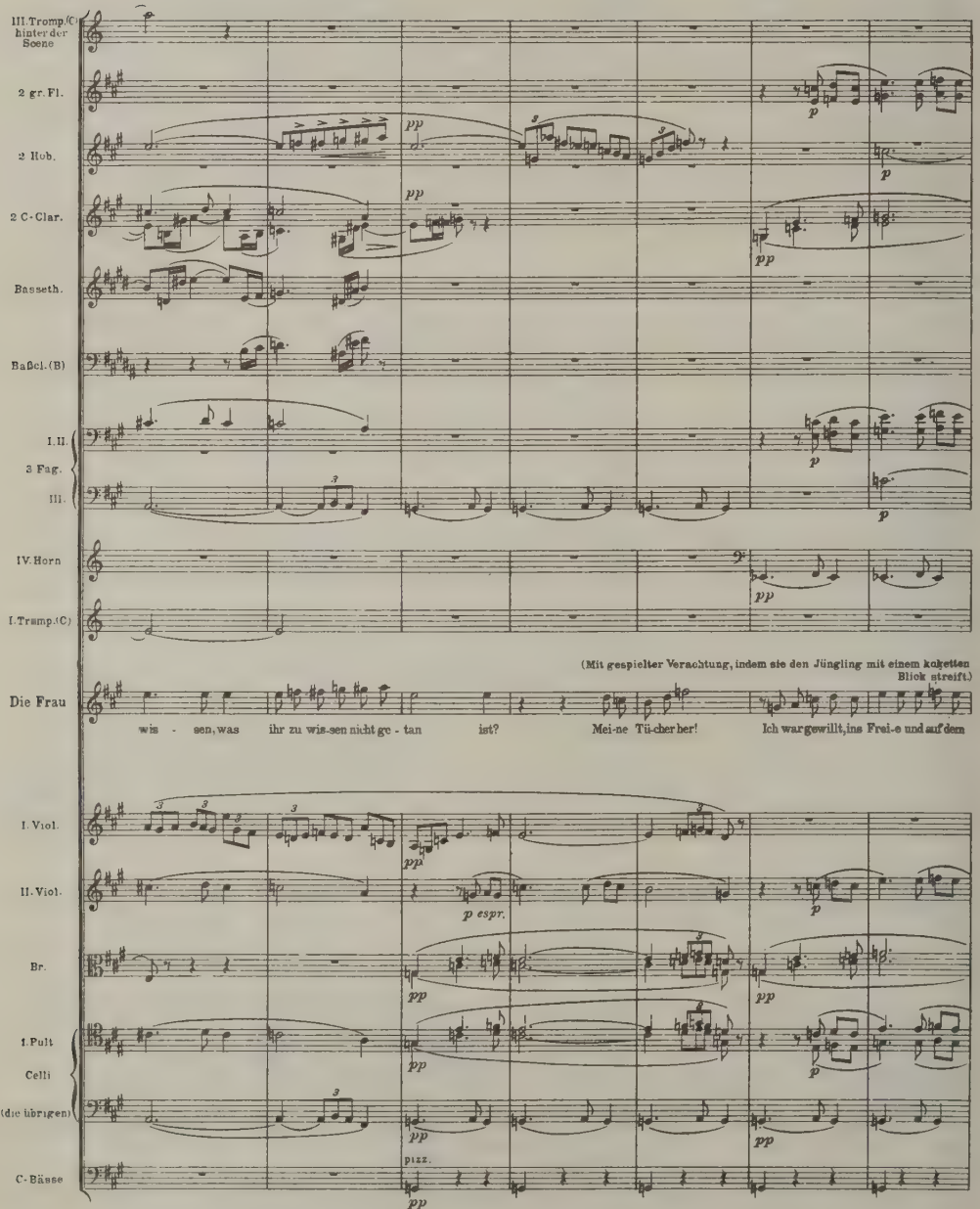

111
112
I.II.
3 gr.Fl.
III.
2 Hob.
engl.Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
2 Fag.
4 Hörner (E)
Glockensp.
Celesta
2 Harfen
Die Frau
dort - - - - - her, dem wehr - - te kei - ne Mau - - - - und kein Rie - - -
111
112
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult
Celli
(die übrigen)

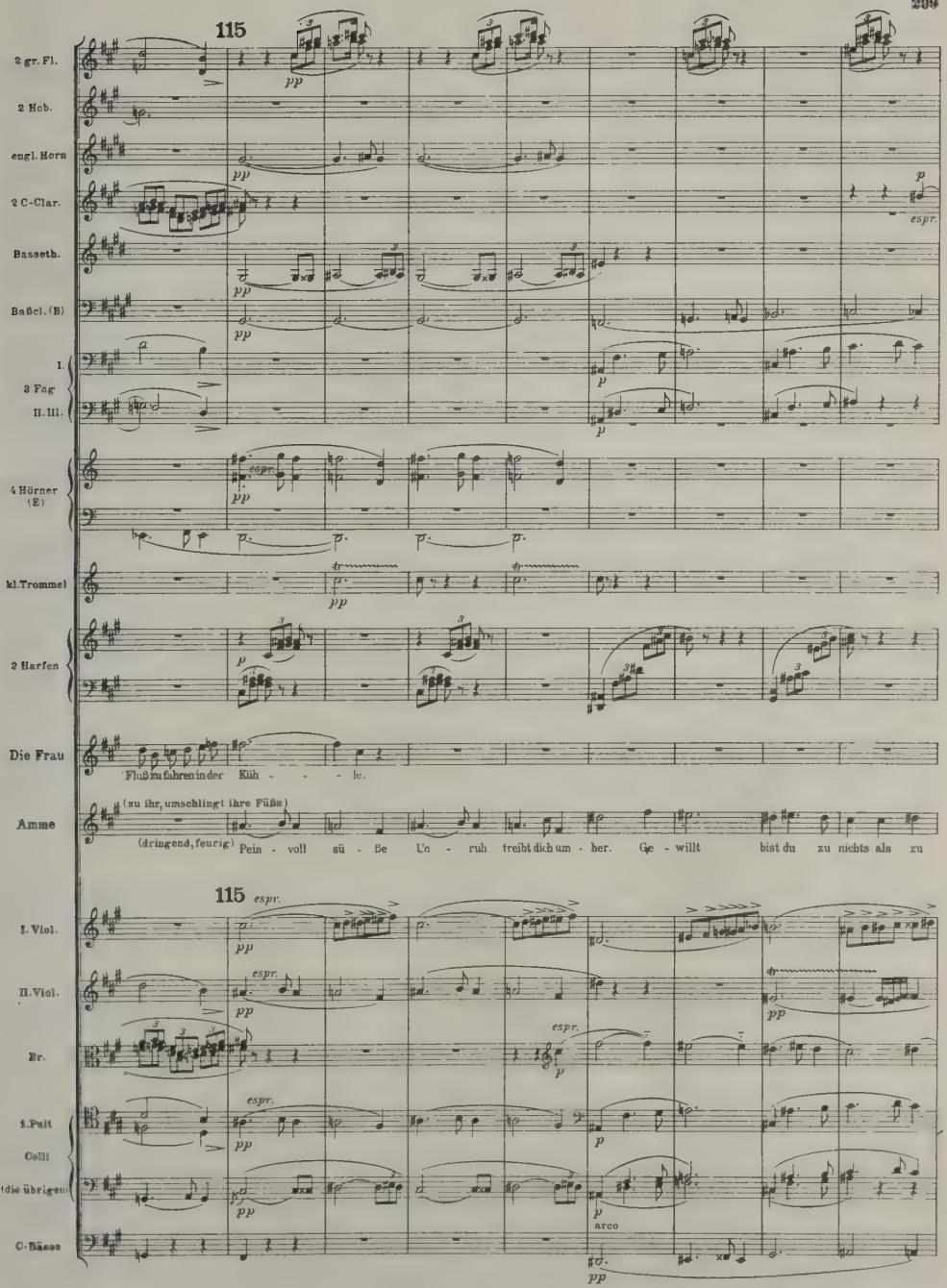

doppelt so langsam ♩. : 𝅗𝅥 des 8
kl Fl.
I
3 gr.Fl.
II.III.
2 Hob
engl.Horn
D-Clar
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.II.
3 Fag.
III
Contrafag.
(Flatterzunge)
a 2
4 Horner (E)
I.Tromp.(C)
4 Pos.
Glockensp
Triangel
kl.Trommel
Tamtam
cresc.
2 Celesta
2 Harfen
glissando
Die Frau
gel.
Schlange, was hab ich mit dir zu schaffen!
Amme
Ich ruf ihn!
Ein Dunkelwerden, ein Blitz,
die Amme führt an ihrer Hand die Erscheinung des Jünglings heran.
doppelt so langsam ♩. : 𝅗𝅥 des 8
I.Viol.
II Viol. (alle)
Br
1 Pult
Celli
(die übrigen)
C-Basse (alle)
pizz.

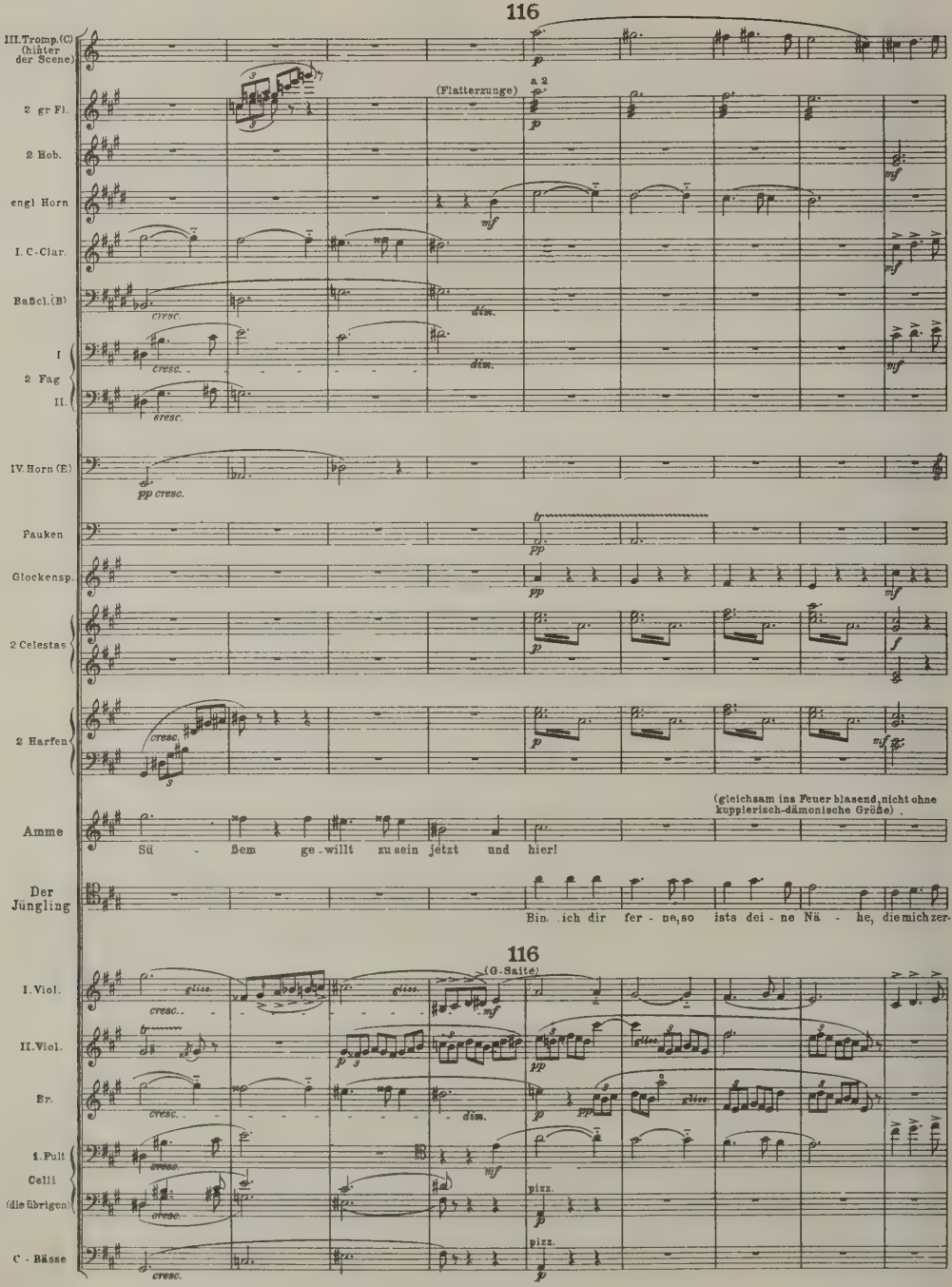


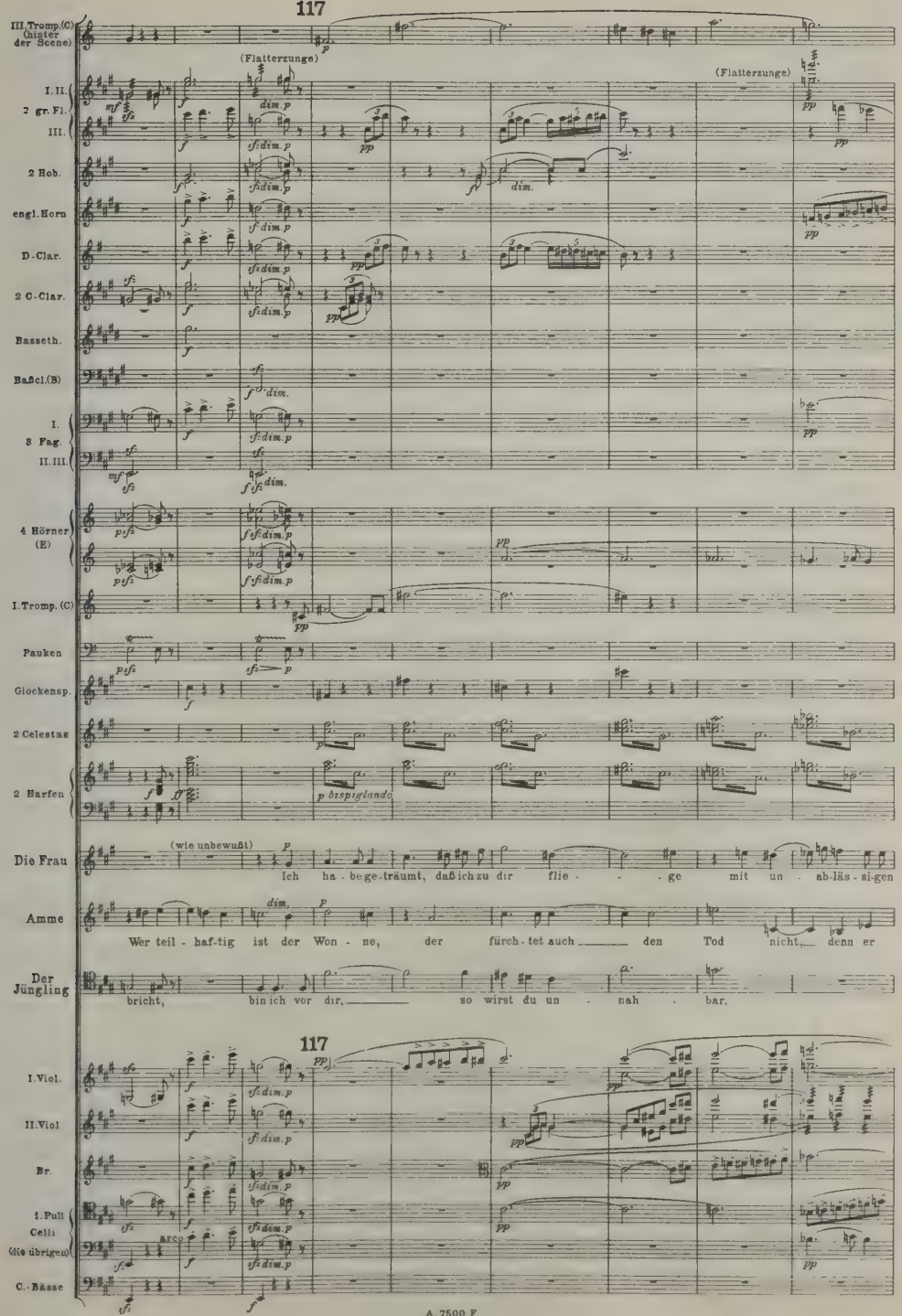
* **Der Jüngling** ist am besten durch einen Tänzer oder eine Tänzerin darzustellen, soll während des Singens dem Publikum den Rücken zugewandt stehen; Der Sänger ist im Souffleurkasten zu postieren, sodaß sein Gesang den Eindruck des Geisterhaften durchaus Unwirklichen macht.

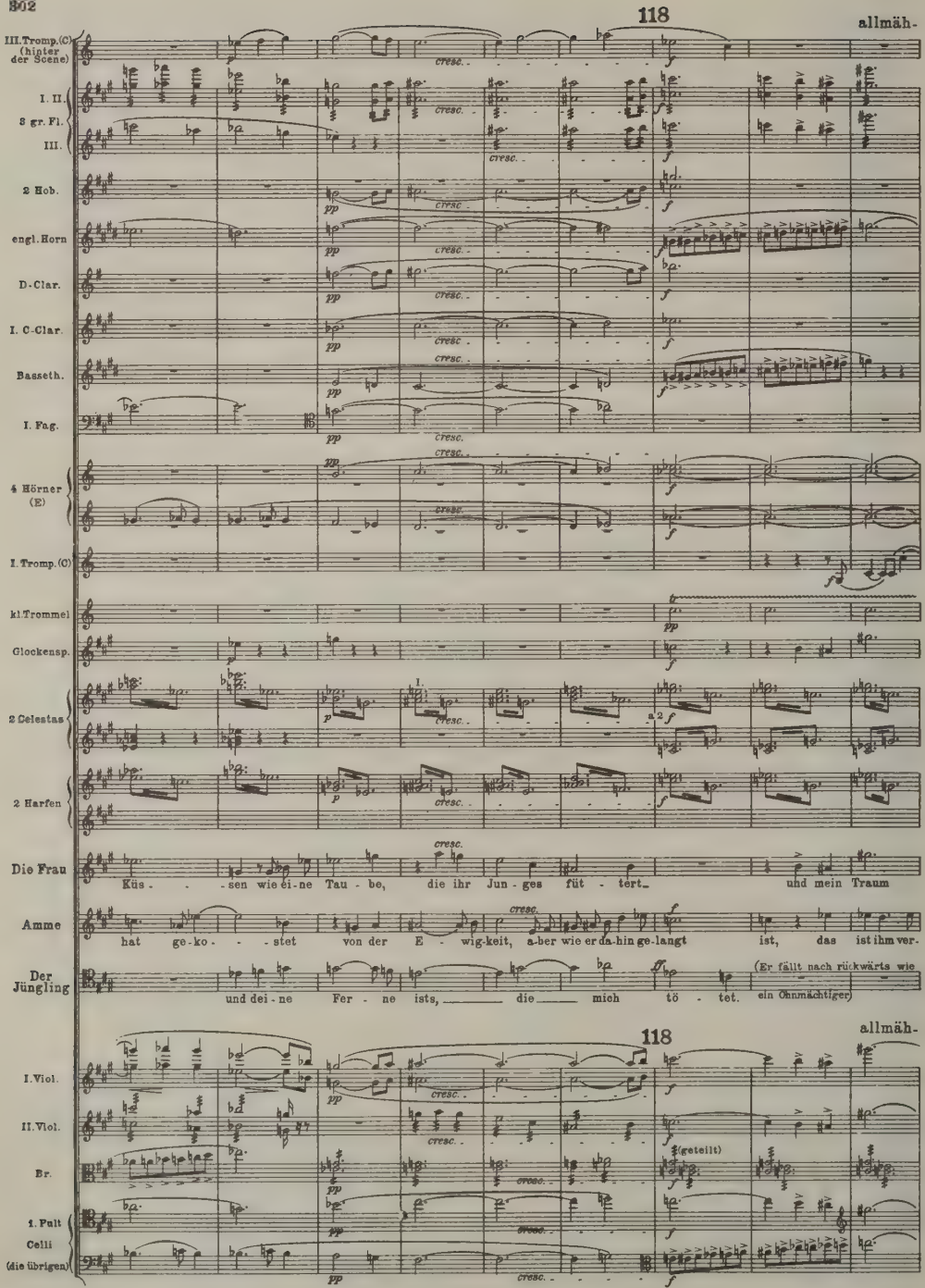

114 sehr bewegt ♩ beinah gleich ♩ des vorigen Zeitmasses
III. Tromp.(C) (hinter der Scene)
I.
2 gr. Fl.
II. III.
1. Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
Bassel.(B)
I. II.
3 Fag.
III.
4 Hörner (E)
1. Tromp.(C)
Pauken
Glockensp.
2 Celesta
2 Harfen
Die Frau
Der Jüngling
cresc.
hervortretend
espr.
(mit verstellter Härte, ohne den Jüngling eines Blickes zu würdigen)
Wer heißt ei-ne al-te Vet-tel
jäh muß stehn vor meiner Herrin!
Der Macht ist zu viel!
Zu jäh die Ge- - walt!
(kniet nieder, verhüllt sich)
sehr bewegt
114
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult
Celli
(die übrigen)
(gewöhnlich)
(geteilt)
espr.


III. Tromp.(C) hinter der Scene
2 gr. Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I. II.
3 Fag.
III.
IV. Horn
I. Tromp.(C)
(Mit gespielter Verachtung, indem sie den Jüngling mit einem koketten Blick streift.)
Die Frau
wis - sen, was ihr zu wis-sen nicht ge - tan ist? Mei-ne Tü-cher her! Ich war gewillt, ins Frei-e und auf dem
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult
Celli
(die übrigen)
C-Bässe
p espr.
pizz.

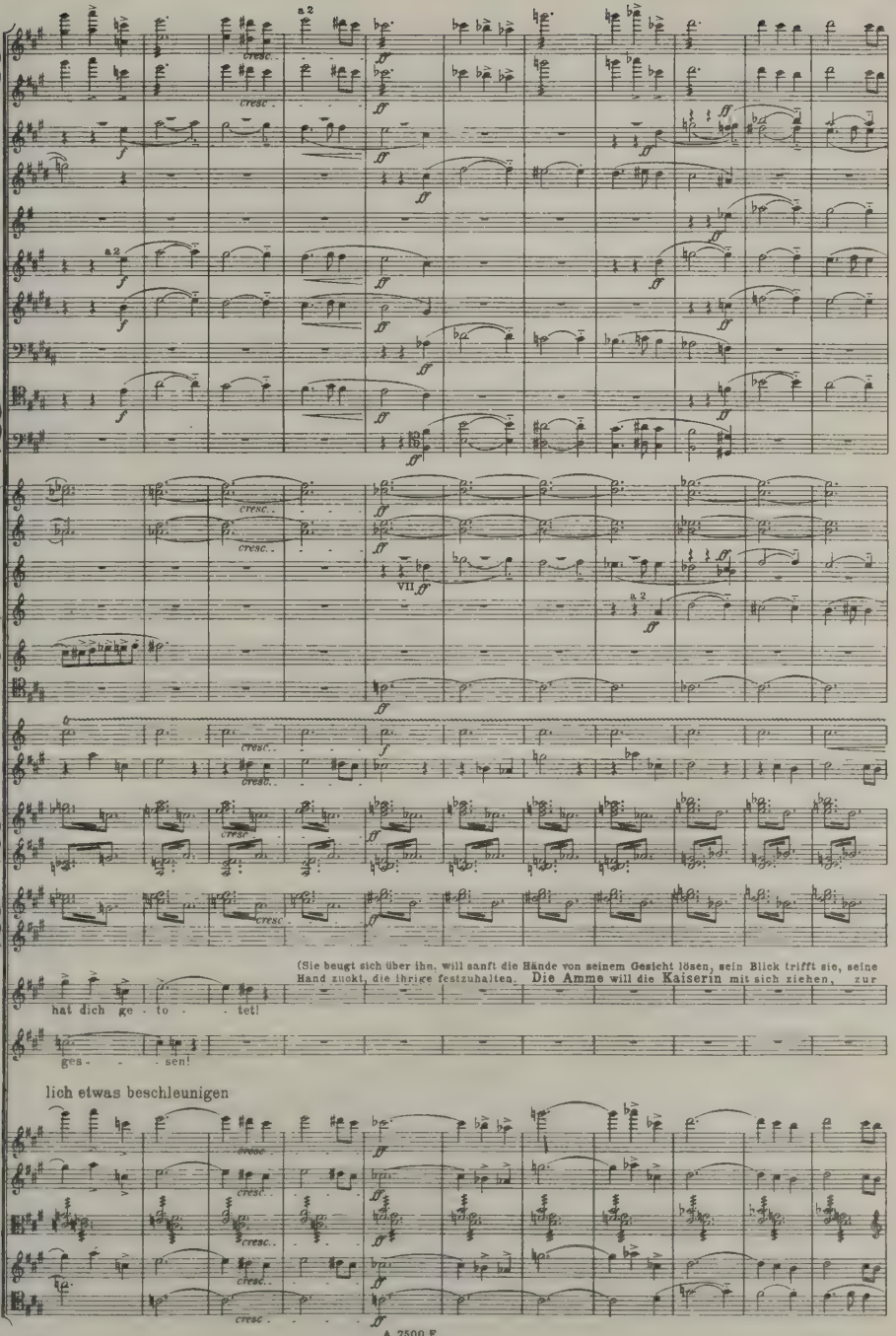

115
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag
II. III.
4 Hörner (E)
kl. Trommel
2 Harfen
Die Frau
Fluß zu fahren in der Küh - - - le.
Amme
(zu ihr, umschlingt ihre Füße)
(dringend, feurig) Pein - voll sü - ße Un - ruh treibt dich um - her. Ge - willt bist du zu nichts als zu
115
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult
Celli
(die übrigen)
C-Bässe
arco


116
III. Tromp. (C) (hinter der Scene)
(Flatterzunge)
a 2
2 gr Fl.
2 Hob.
engl Horn
I. C-Clar.
Baßcl. (B)
I
2 Fag
II.
IV. Horn (E)
Pauken
Glockensp.
2 Celestas
2 Harfen
(gleichsam ins Feuer blasend, nicht ohne Kupplerisch-dämonische Größe)
Amme
Sü - ßem ge - willt zu sein jetzt und hier!
Der Jüngling
Bin ich dir fer - ne, so ists dei - ne Nä - he, die mich zer-
116
(G-Saite)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult Celli
(die übrigen)
C - Bässe
pizz.
pizz.


117
III. Tromp. (C) (hinter der Scene)
(Flatterzunge)
(Flatterzunge)
I. II. 2 gr. Fl. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. 3 Fag. II. III
4 Hörner (E)
I. Tromp. (C)
Pauken
Glockensp.
2 Celestas
2 Harfen
p bispiglando
Die Frau
(wie unbewußt)
Ich ha - be ge - träumt, daß ich zu dir flie - - - ge mit un - ab - läs - si - gen
Amme
Wer teil - haf - tig ist der Won - ne, der fürch - tet auch den Tod nicht, denn er
Der Jüngling
bricht, bin ich vor dir, so wirst du un - nah - bar.
117
I. Viol.
II. Viol
Br.
1. Pult Celli
(die übrigen)
C.-Bässe
arco
A. 7500 F.


118
allmäh-
III. Tromp. (C) (hinter der Scene)
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D. Clar.
I. C-Clar.
Basseth.
I. Fag.
4 Hörner (E)
I. Tromp. (C)
kl. Trommel
Glockensp.
2 Celestas
2 Harfen
Die Frau
Küs - - sen wie ei - ne Tau - be, die ihr Jun - ges füt - tert und mein Traum
Amme
hat ge - ko - - - stet von der E - wig - keit, a - ber wie er da - hin ge - langt ist, das ist ihm ver -
Der Jüngling
und dei - ne Fer - ne ists, die mich tö - tet.
(Er fällt nach rückwärts wie ein Ohnmächtiger)
118
allmäh-
I. Viol.
II. Viol.
Br.
(geteilt)
1. Pult Celli (die übrigen)

lich etwas beschleunigen



(Sie beugt sich über ihn, will sanft die Hände von seinem Gesicht lösen, sein Blick trifft sie, seine Hand zuckt, die ihrige festzuhalten. Die Amme will die Kaiserin mit sich ziehen, zur

119 molto accelerando

Sehr schnell. $\dot{d}$=72

I. II.
3 gr. Fl.
III
2 Hob
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
I. II. (E)
III. IV. (E)
8 Hörner
V. VII. (F)
VI. VIII. (F)
I. Tromp. (C)
I. Pos.
kl. Trommel
Glockensp.
2 Celestas
2 Harfen
Die Frau

(V VI. Horn muta in 2 Tenortuben in B)

(VII. VIII. Horn muta in 2 Tenortuben in F)

Tür hinaus)

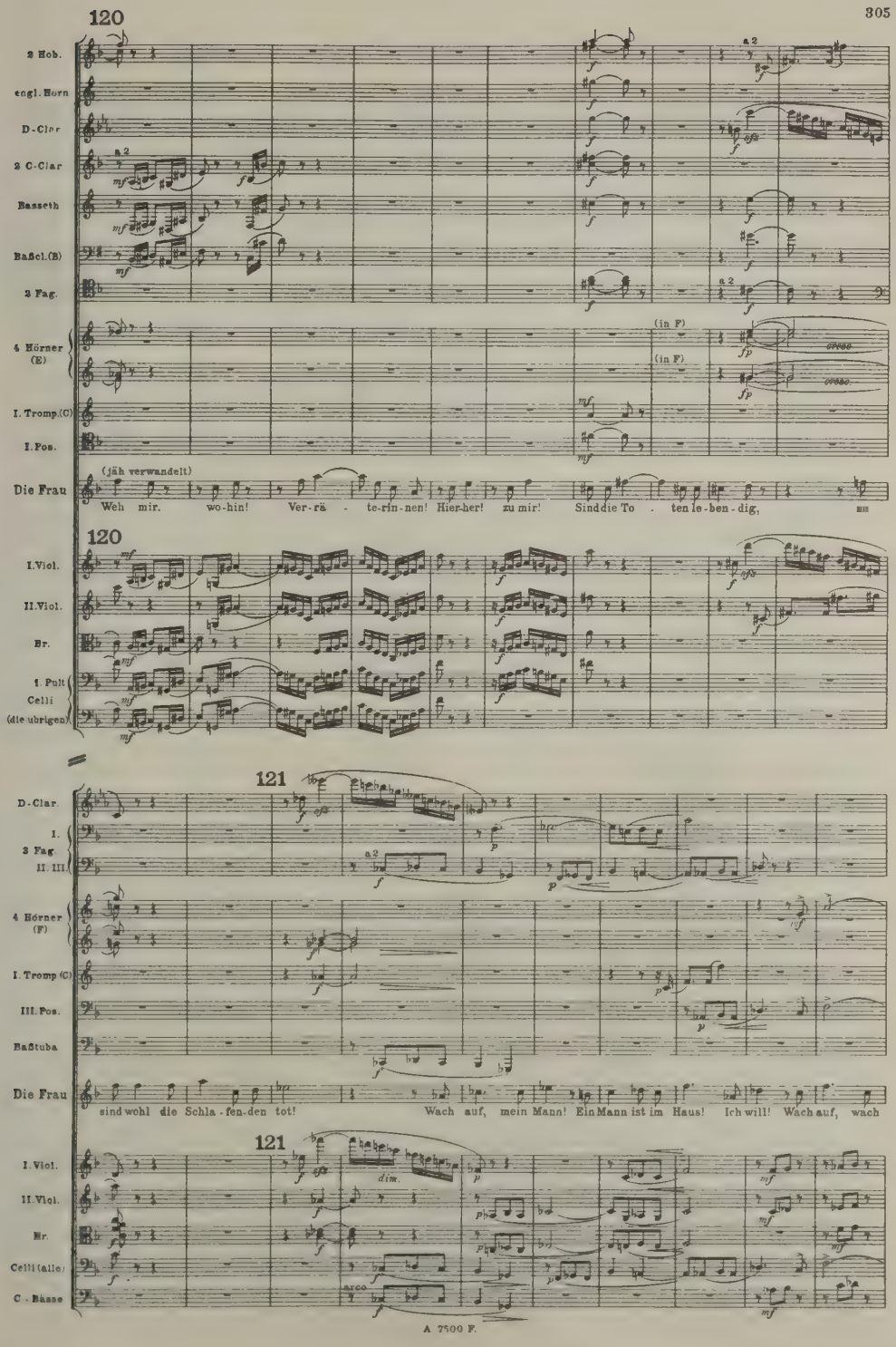
(fährt mit einem Schrei zurück)

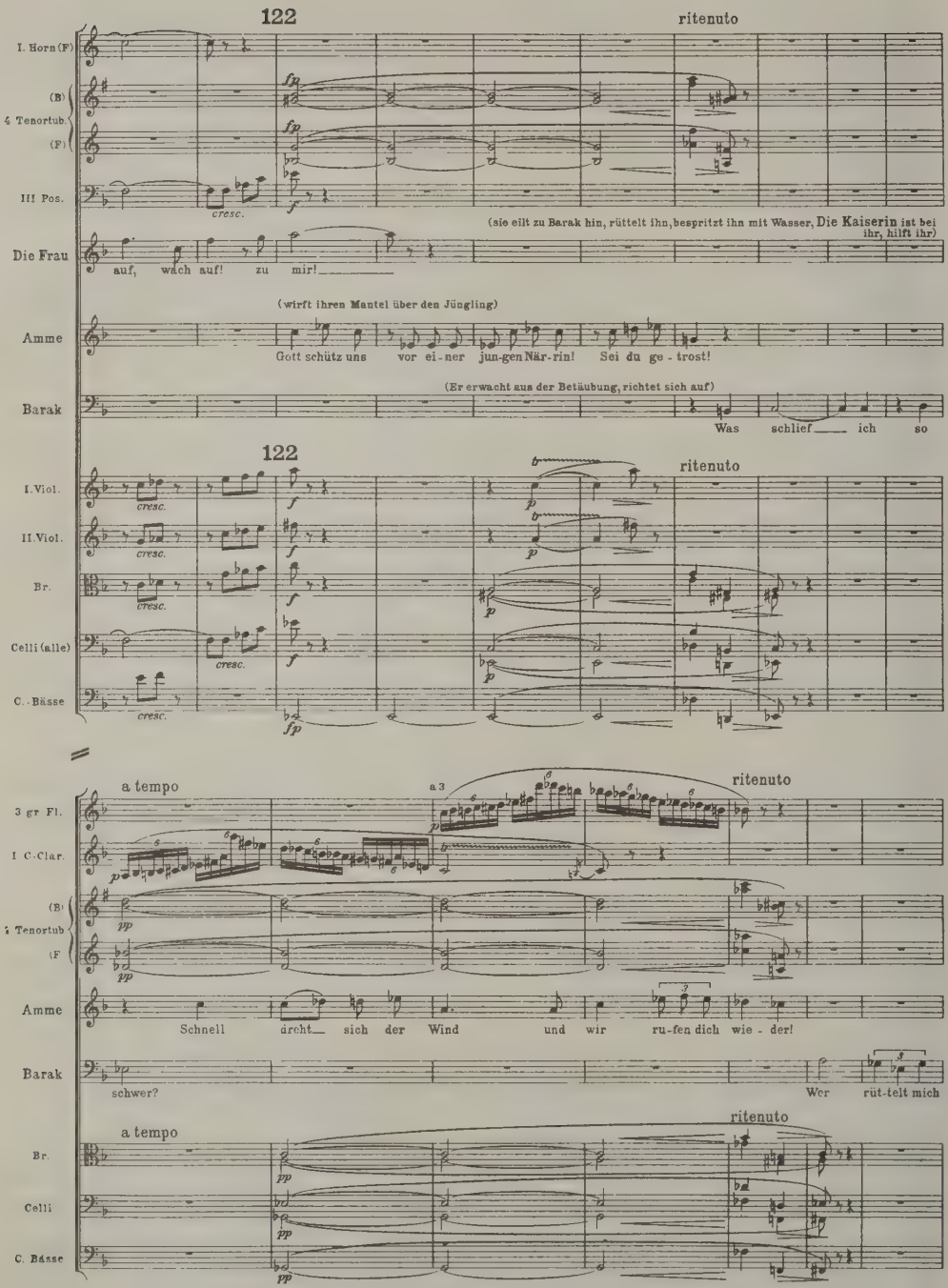
Ach!

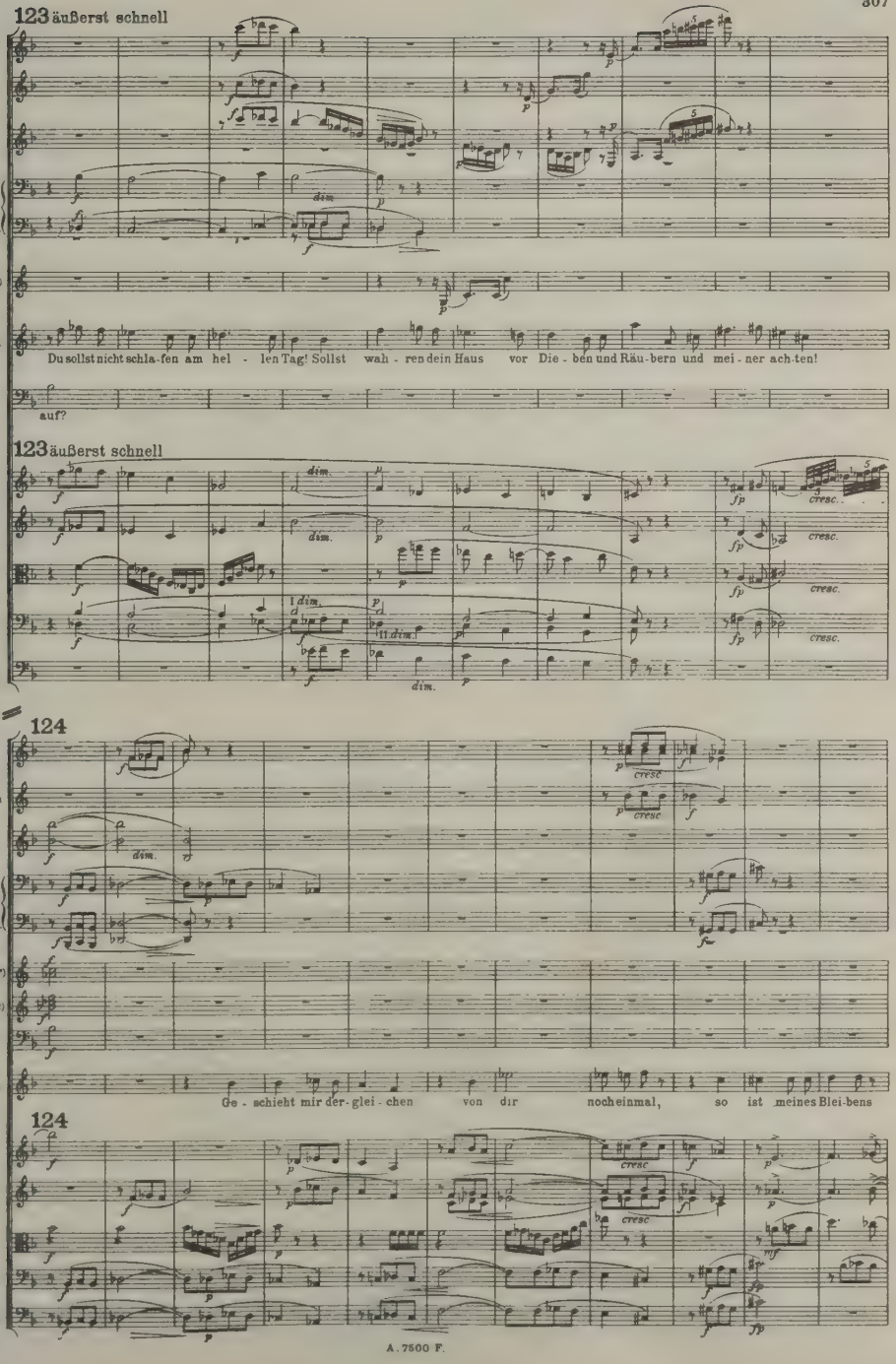
119 molto accelerando

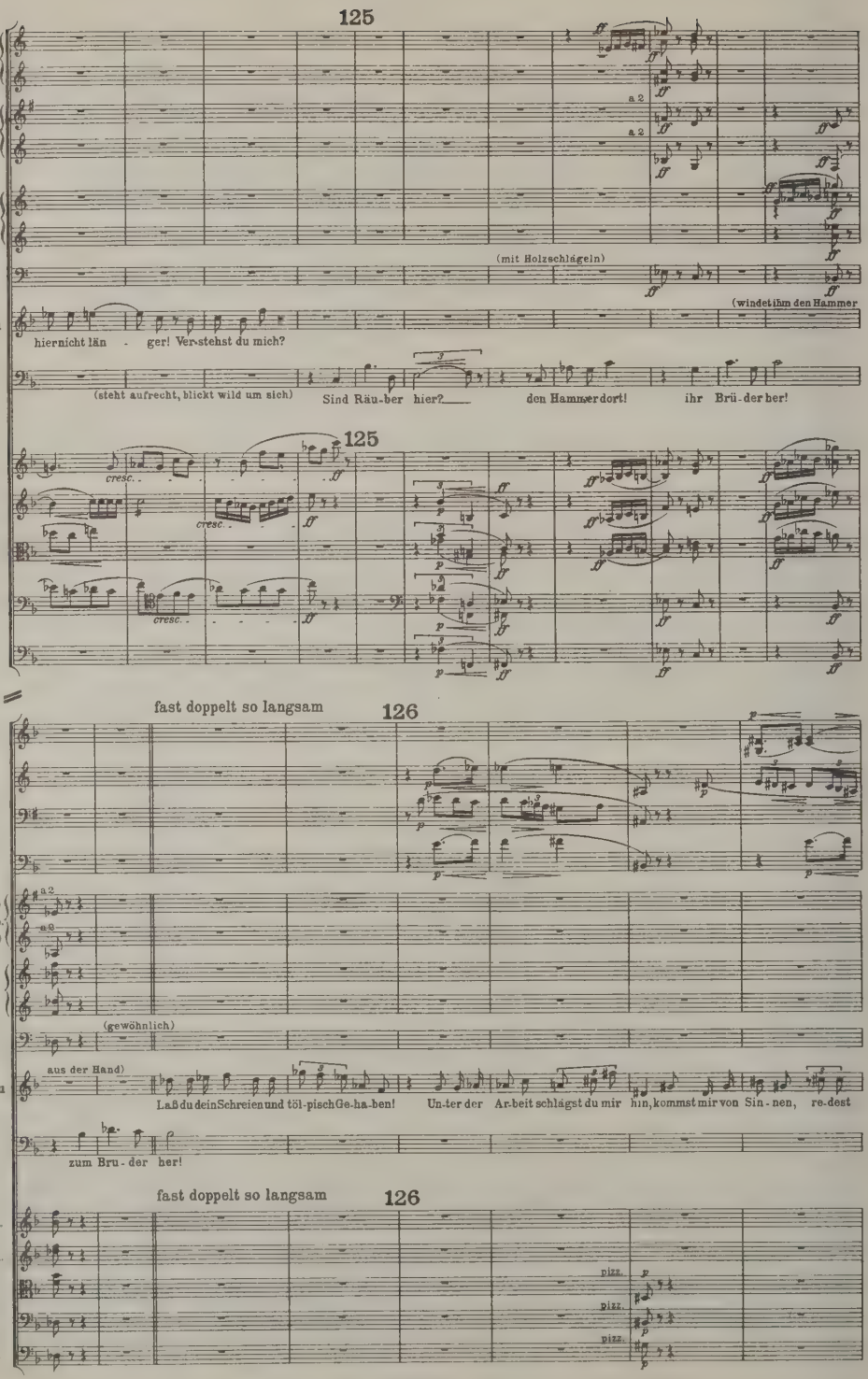
Sehr schnell. $\dot{d}$=72

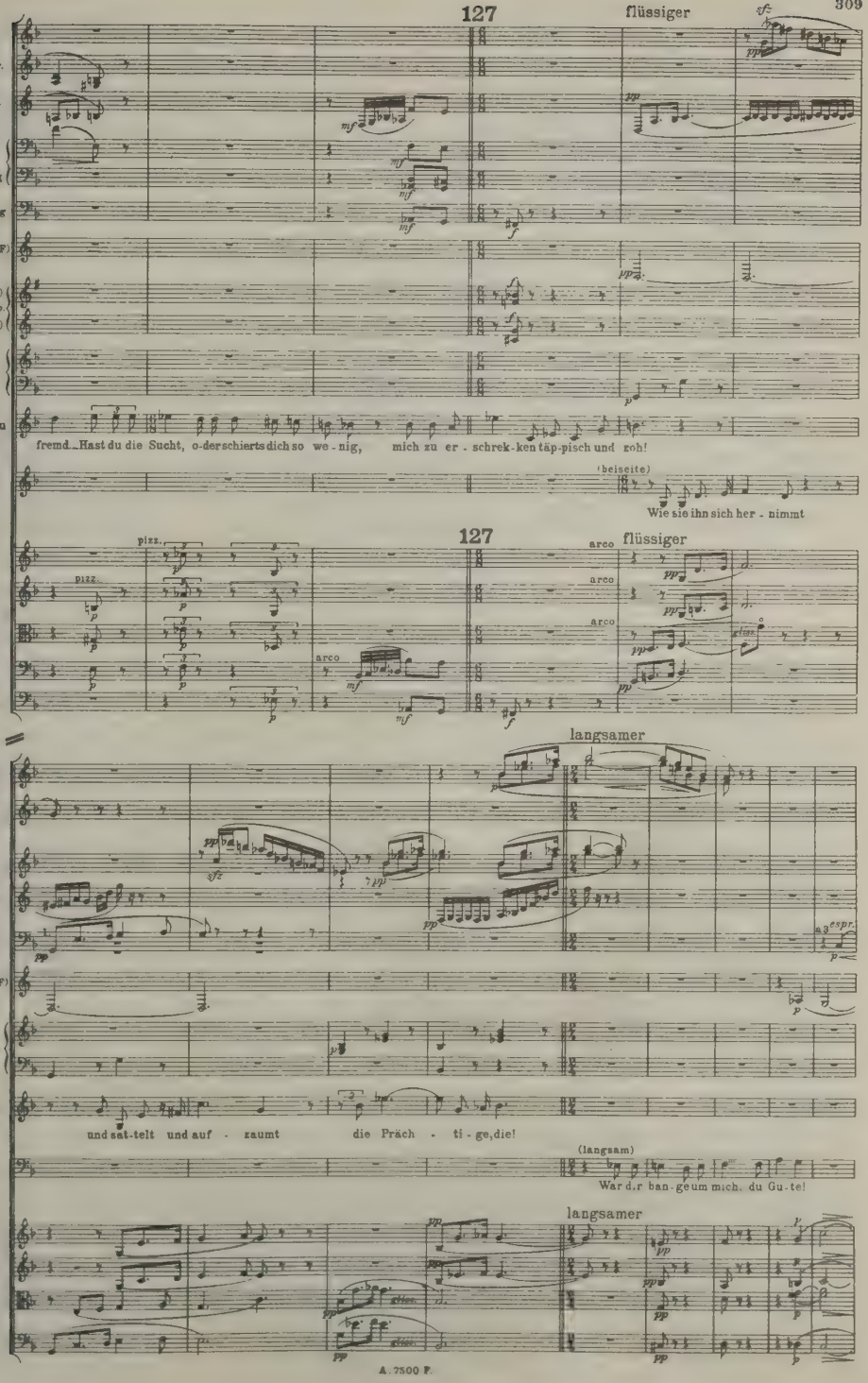
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult Celli
(die übrigen)

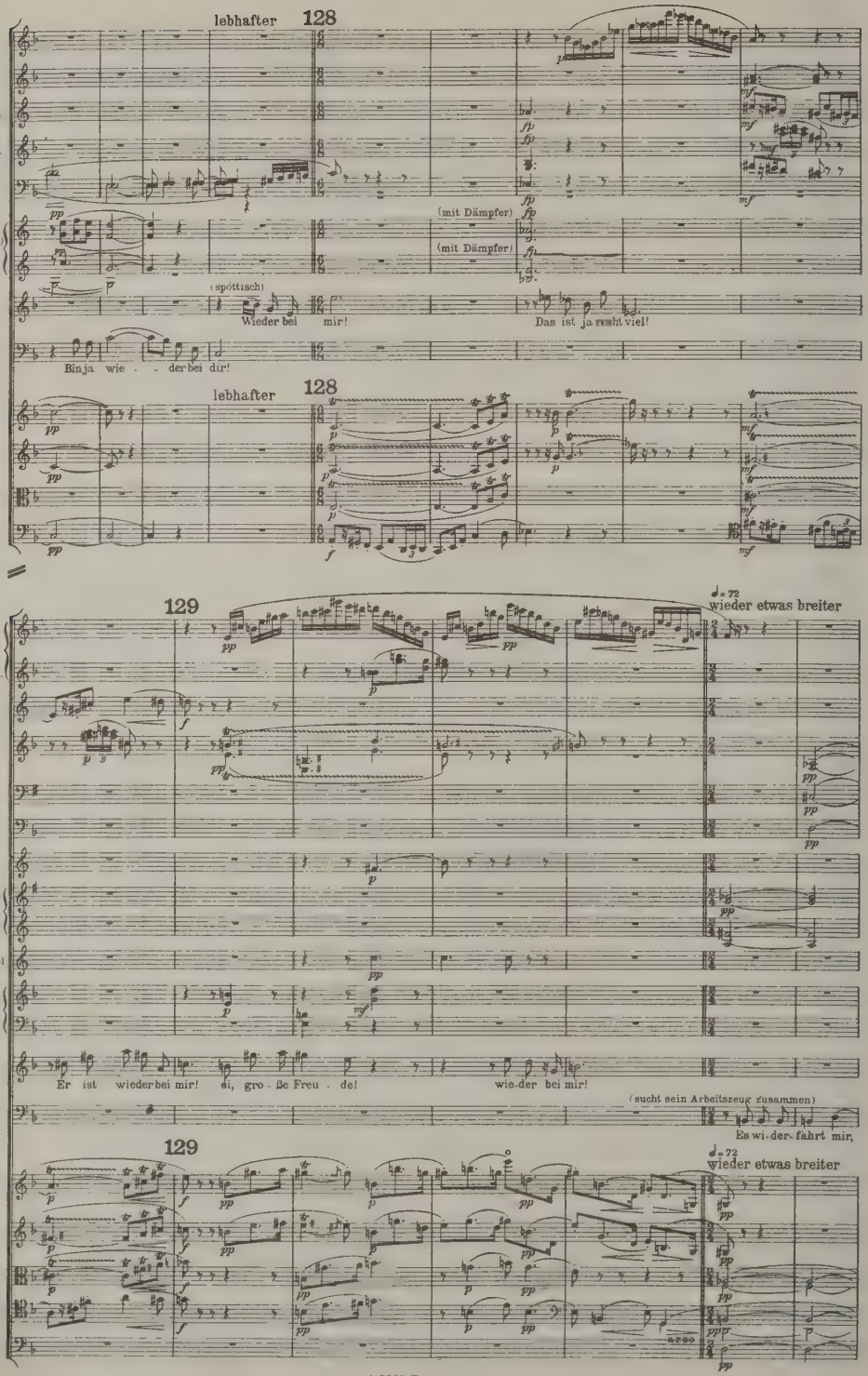

120
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth
Baßcl. (B)
2 Fag.
4 Hörner (E)
I. Tromp. (C)
I. Pos.
(jäh verwandelt)
Die Frau
Weh mir. wo-hin! Ver-rä - te-rin-nen! Hier-her! zu mir! Sinddie To - ten le-ben-dig,
(in F)
(in F)
120
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult Celli
(die übrigen)
121
D-Clar.
I. 2 Fag. II. III.
4 Hörner (F)
I. Tromp (C)
III. Pos.
Baßtuba
Die Frau
sind wohl die Schla - fen-den tot! Wach auf, mein Mann! Ein Mann ist im Haus! Ich will! Wach auf, wach
121
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (alle)
C - Bässe
dim.
arco

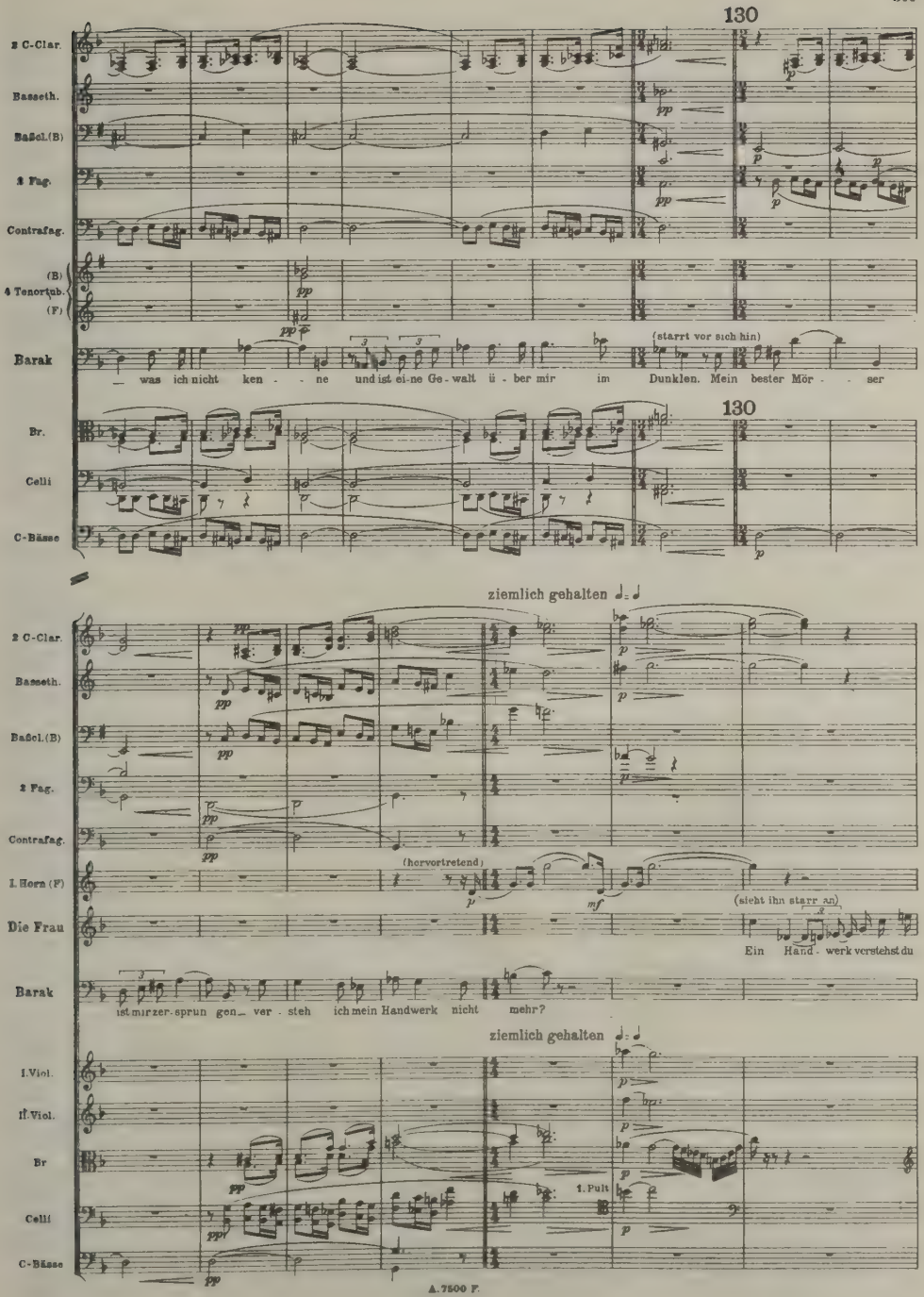

122
ritenuto
I. Horn (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
III Pos.
cresc.
(sie eilt zu Barak hin, rüttelt ihn, bespritzt ihn mit Wasser, Die Kaiserin ist bei ihr, hilft ihr)
Die Frau
auf, wach auf! zu mir!
(wirft ihren Mantel über den Jüngling)
Amme
Gott schütz uns vor ei-ner jun-gen När-rin! Sei du ge-trost!
(Er erwacht aus der Betäubung, richtet sich auf)
Barak
Was schlief ich so
122
ritenuto
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (alle)
C.-Bässe
cresc.
a tempo
a 3
ritenuto
3 gr. Fl.
I. C.-Clar.
(B)
4 Tenortub.
(F)
Amme
Schnell dreht sich der Wind und wir ru-fen dich wie-der!
Barak
schwer?
Wer rüt-telt mich
a tempo
ritenuto
Br.
Celli
C. Bässe

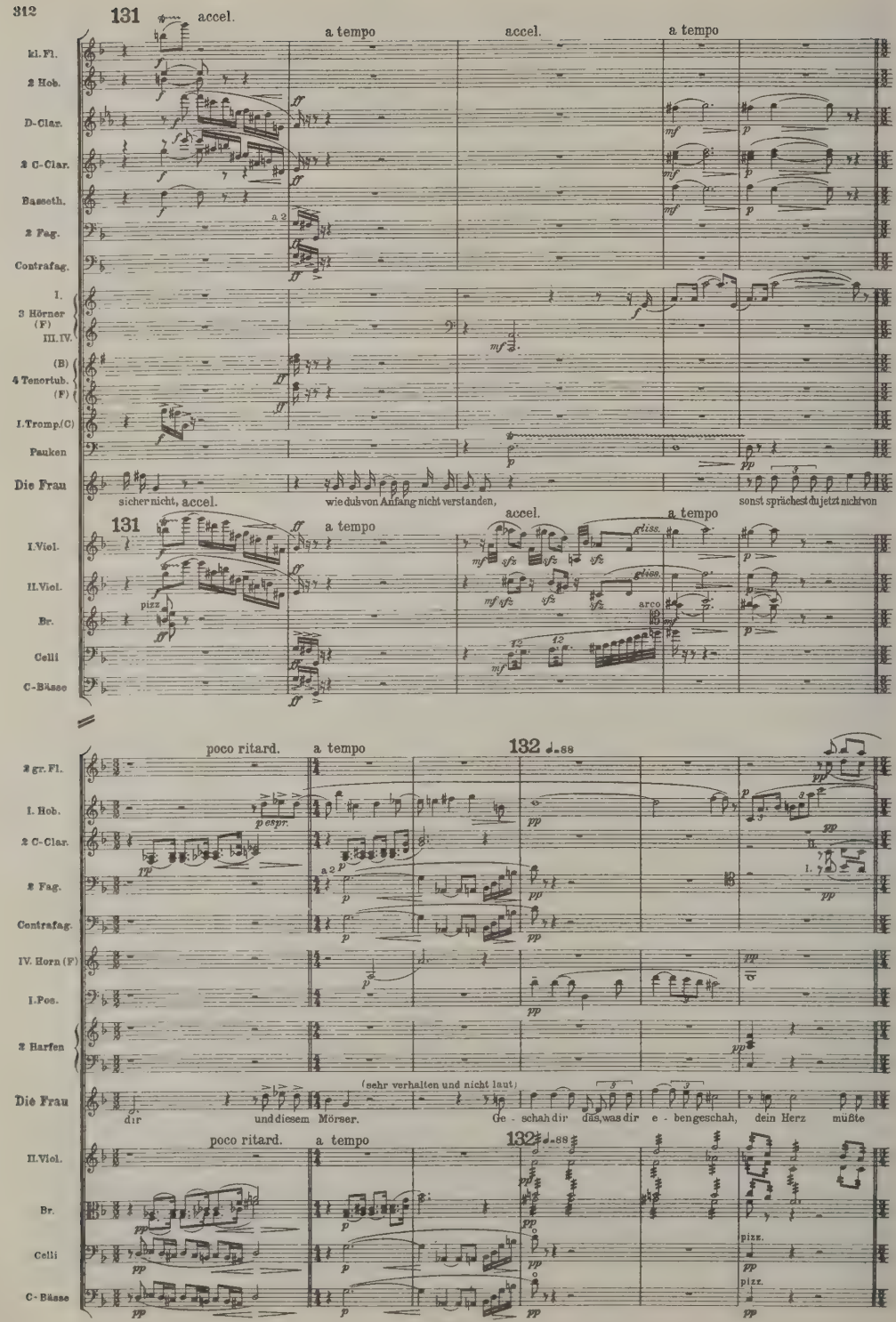

123 äußerst schnell
I. gr. Fl.
I. Hob.
2 C.-Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
I. Horn (F)
Die Frau
Du sollst nicht schla-fen am hel - len Tag! Sollst wah - ren dein Haus vor Die - ben und Räu-bern und mei - ner ach-ten!
Barak
auf?
123 äußerst schnell
I. Viol
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe
124
2 Hob.
engl. Horn
2 C.-Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
2 Horner (F)
2 Tromp (C)
III. Pos.
Die Frau
Ge - schieht mir der-glei - chen von dir noch einmal, so ist meines Blei-bens
124
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe

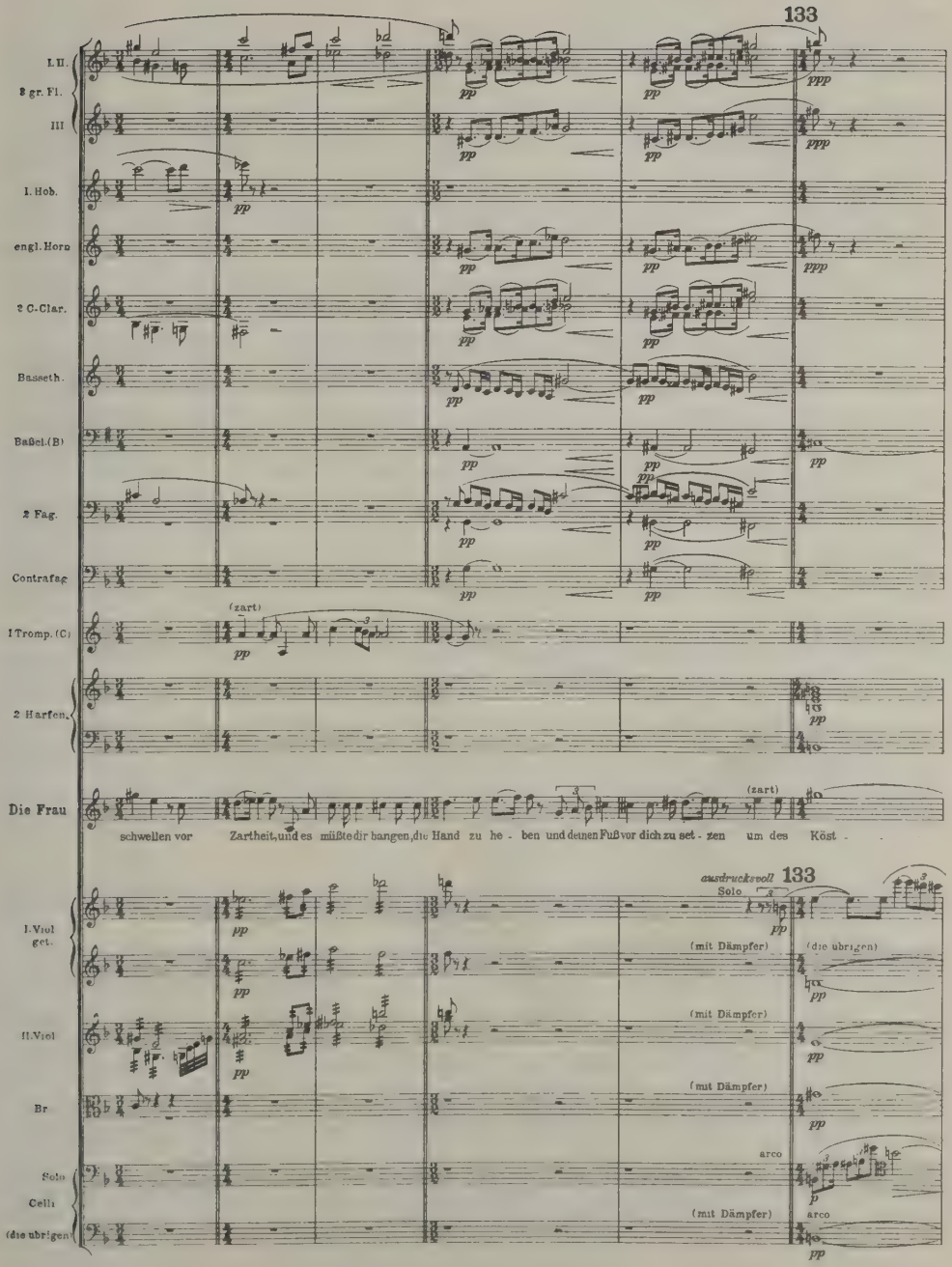

125
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
a 2
a 2
4 Tromp. (C)
Pauken
(mit Holzschlägeln)
(windet ihm den Hammer
Die Frau
hier nicht län - ger! Verstehst du mich?
Barak
(steht aufrecht, blickt wild um sich)
Sind Räu-ber hier?
den Hammer dort!
ihr Brü-der her!
125
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe
cresc.
cresc.
cresc.
fast doppelt so langsam
126
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
(B)
4 Tenortub.
(F)
a 2
a 2
4 Tromp. (C)
Pauken
(gewöhnlich)
aus der Hand)
Die Frau
Laß du dein Schreien und töl-pisch Ge-ha-ben!
Un-ter der Ar-beit schlägst du mir hin, kommst mir von Sin-nen, re-dest
Barak
zum Bru-der her!
fast doppelt so langsam
126
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe
pizz.
pizz.
pizz.

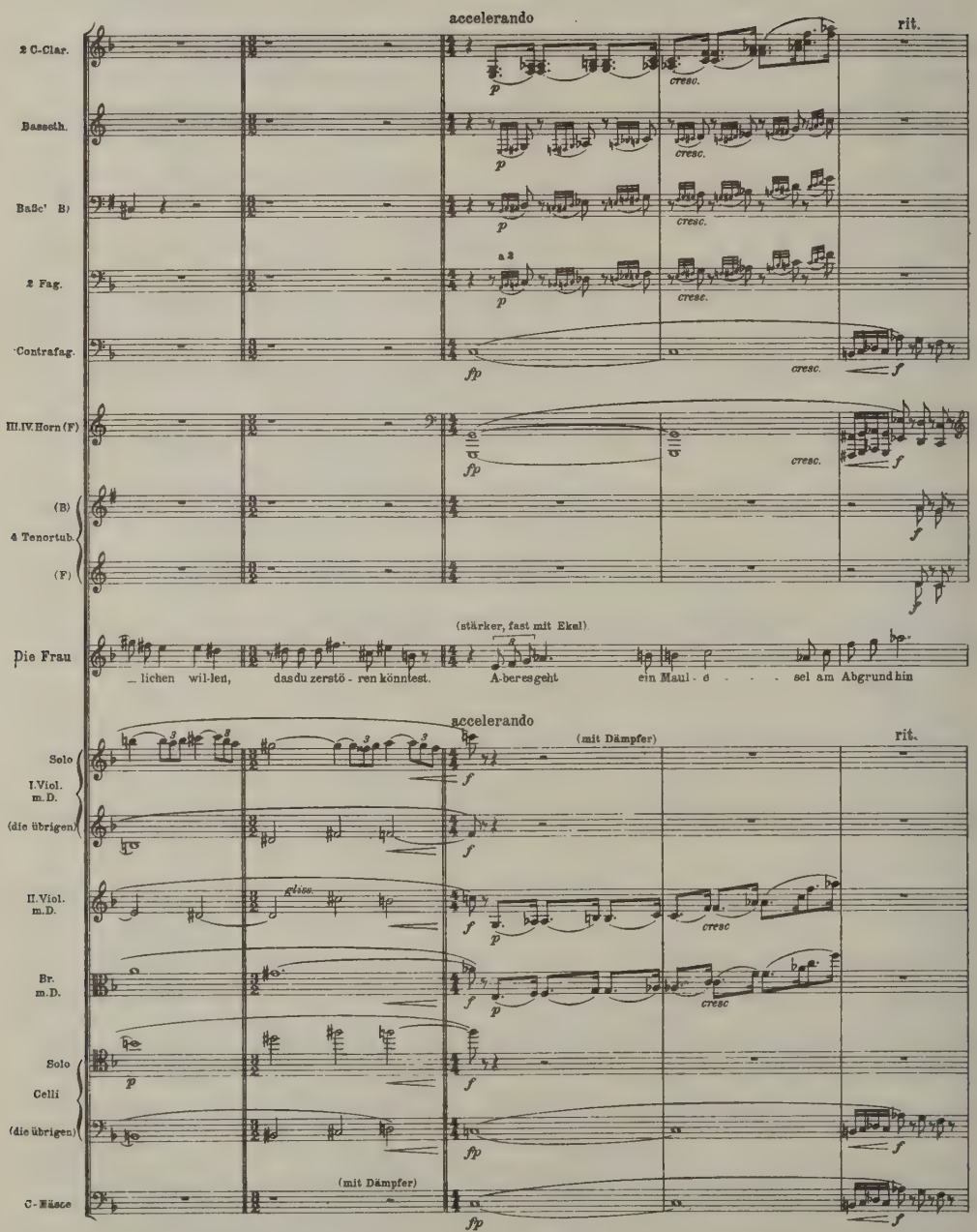

127
flüssiger
I. Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
I. 3 Fag II. III
Contrafag
IV. Horn (F)
(B) ¼ Tenortub (F)
2 Harfen
Die Frau
fremd...Hast du die Sucht, o-derschierts dich so we-nig, mich zu er-schrek-ken täp-pisch und roh!
Amme
(beiseite)
Wie sie ihn sich her-nimmt
127
flüssiger
I Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe
pizz.
arco
langsamer
2 gr. Fl.
I. Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
3 Fag.
IV. Horn (F)
2 Harfen
Amme
und sat-telt und auf-zaumt die Präch-ti-ge, die!
Barak
(langsam)
War d.r ban-ge um mich, du Gu-te!
langsamer
I Viol
II. Viol
Br
Celli

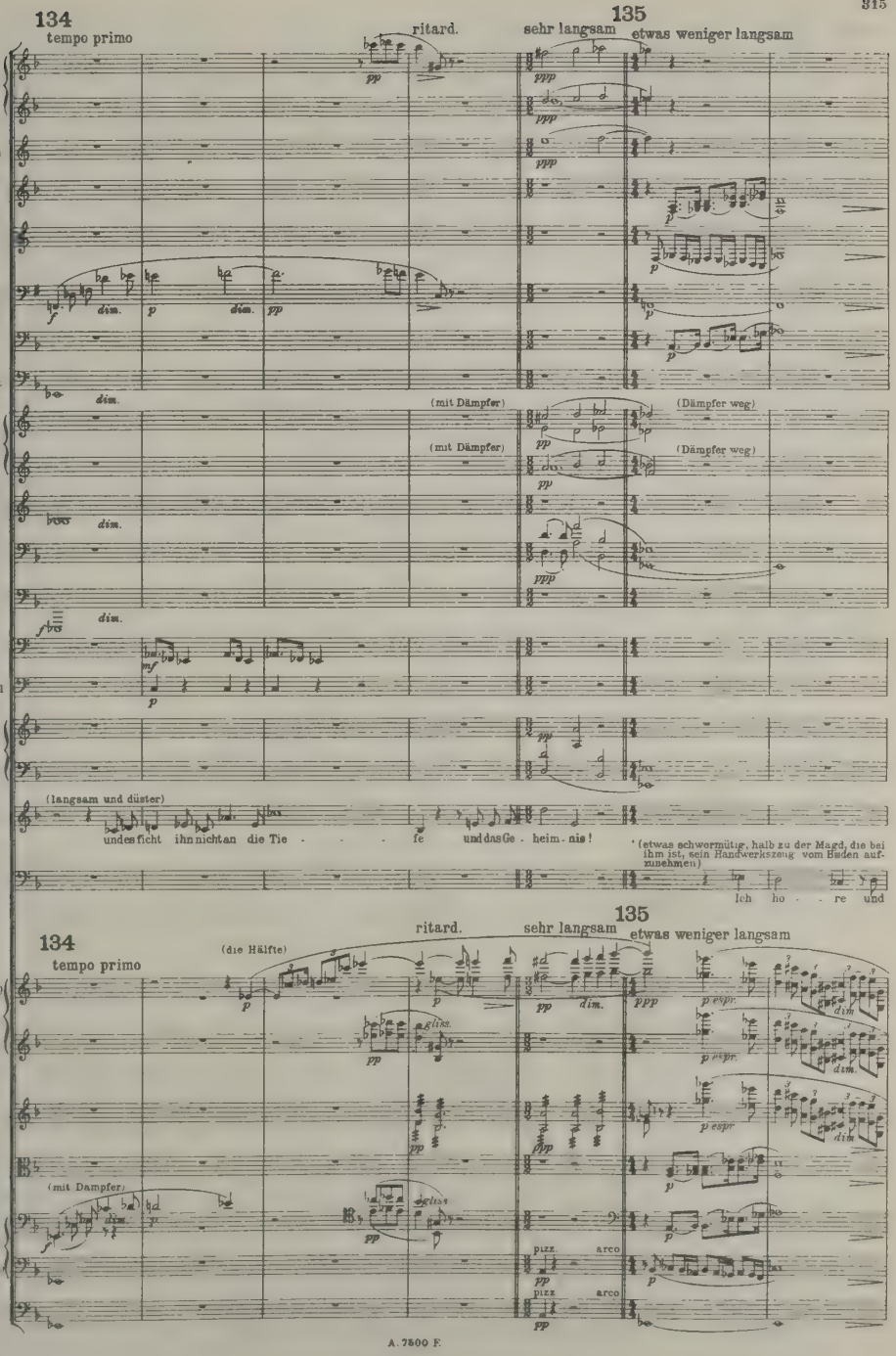

lebhafter
128
I.gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
2 Fag.
4 Hörner (F)
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
Die Frau
(spöttisch)
Wieder bei mir!
Das ist ja rauht viel!
Barak
Binja wie . . der bei dir!
lebhafter
128
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
129
♩= 72
wieder etwas breiter
I.
2 gr. Fl.
II. III.
engl. Horn
2 C-Clar.
Baßcl. (B)
Contrafag.
I. Horn (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
kl. Trommel
2 Harfen
Die Frau
Er ist wieder bei mir! ei, gro - ße Freu - de! wie-der bei mir!
Barak
(sucht sein Arbeitszeug zusammen)
Es wi-der-fahrt mir,
129
♩= 72
wieder etwas breiter
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

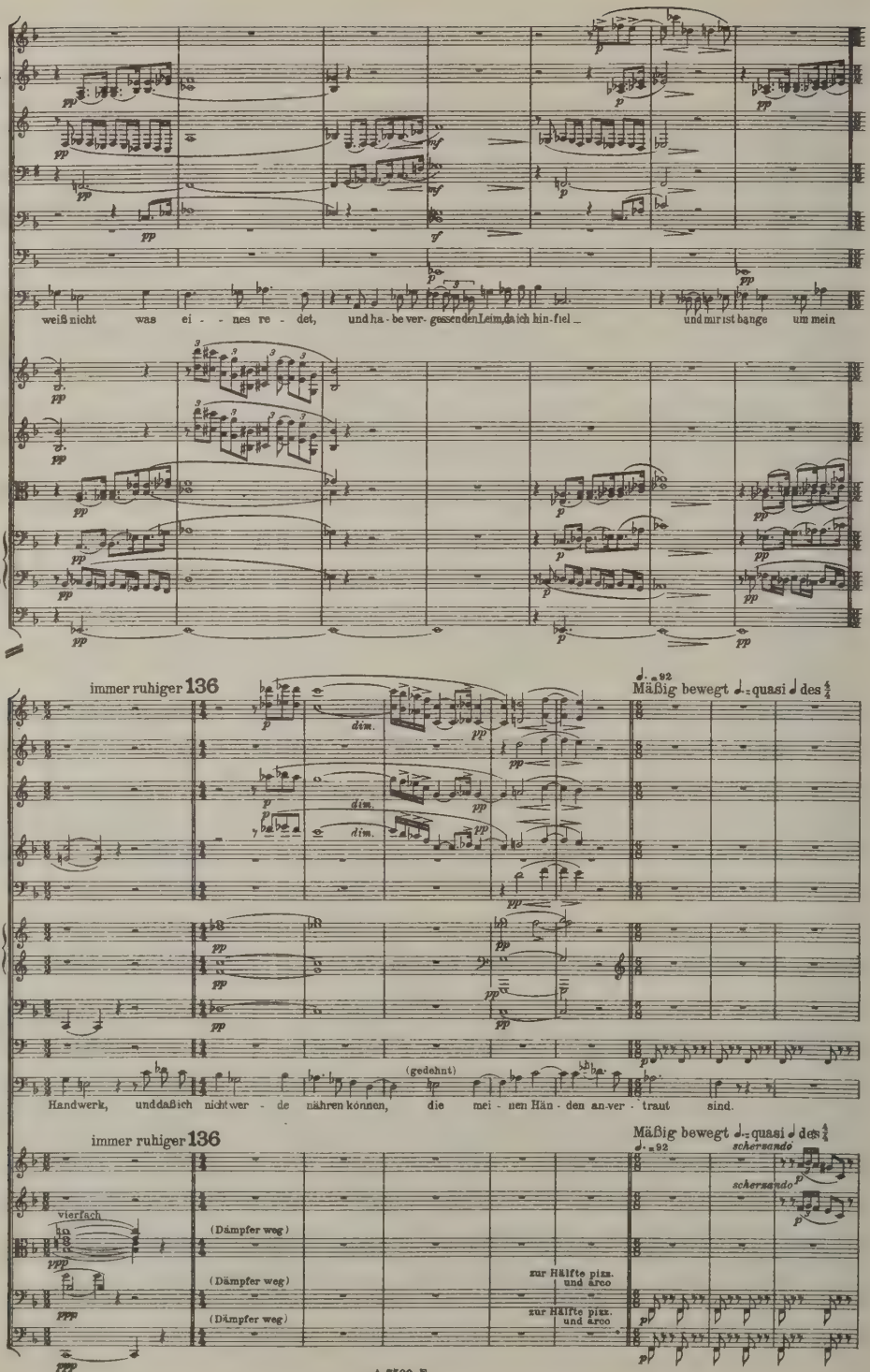

130
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
2 Fag.
Contrafag.
(B)
4 Tenortub.
(F)
Barak
(starrt vor sich hin)
was ich nicht ken - ne und ist ei-ne Ge-walt ü-ber mir im Dunklen. Mein bester Mör - ser
130
Br.
Celli
C-Bässe
ziemlich gehalten
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
2 Fag.
Contrafag.
I. Horn (F)
(hervortretend)
Die Frau
(sieht ihn starr an)
Ein Hand-werk verstehst du
Barak
ist mir zer-sprun gen ver-steh ich mein Handwerk nicht mehr?
ziemlich gehalten
I. Viol.
II. Viol.
Br
Celli
C-Bässe
1. Pult

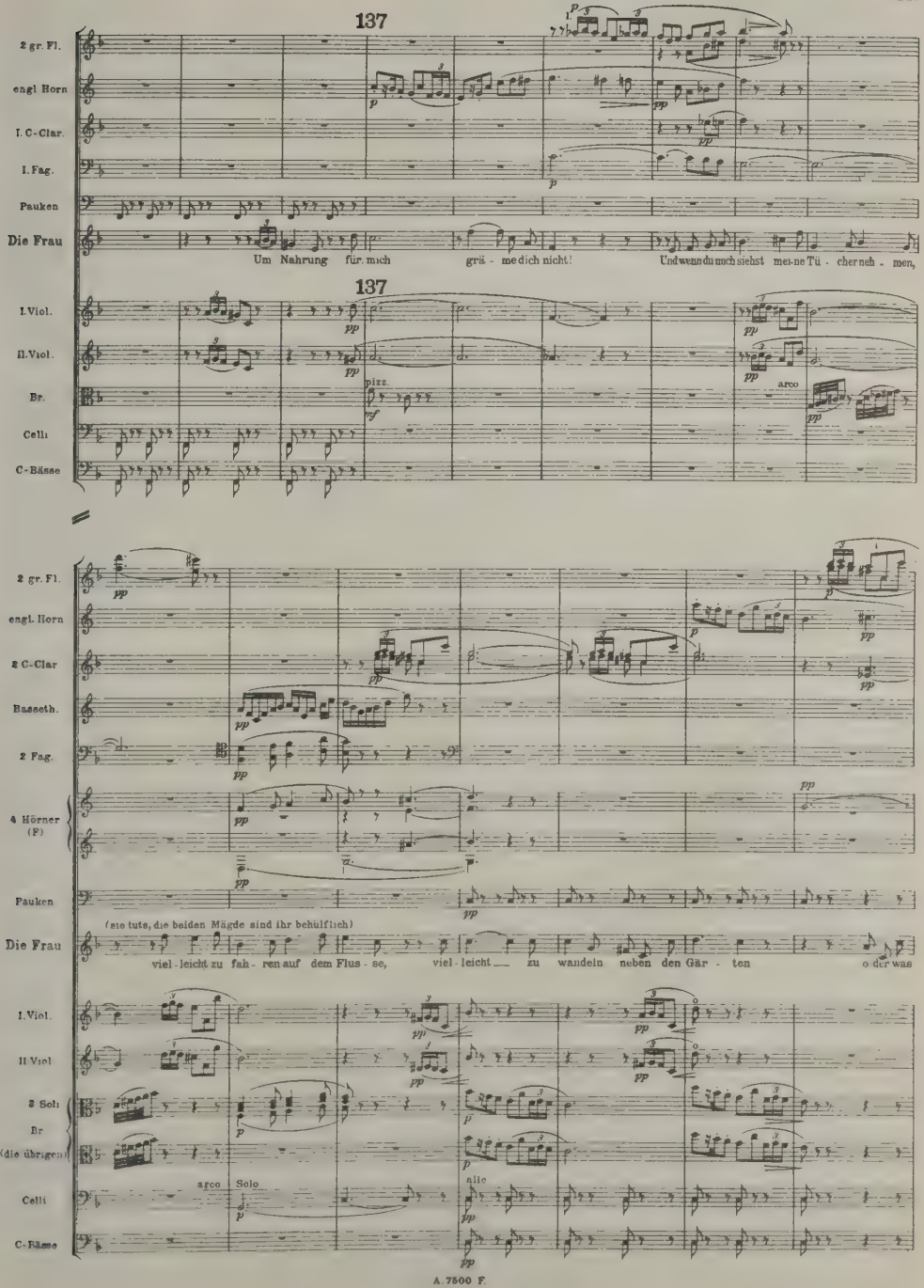

131
accel.
a tempo
accel.
a tempo
kl. Fl.
2 Hob.
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I.
3 Hörner (F)
III. IV.
(B)
4 Tenortub.
(F)
I. Tromp. (C)
Pauken
Die Frau
sicher nicht, accel.
wie dus von Anfang nicht verstanden,
sonst sprächest du jetzt nicht von
131
a tempo
accel.
a tempo
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
pizz.
arco
poco ritard.
a tempo
132
2 gr. Fl.
I. Hob.
2 C-Clar.
2 Fag.
Contrafag.
IV. Horn (F)
I. Pos.
2 Harfen
(sehr verhalten und nicht laut)
Die Frau
dir
und diesem Mörser.
Ge - schah dir das, was dir e - ben geschah,
dein Herz müßte
poco ritard.
a tempo
132
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
pizz.
pizz.

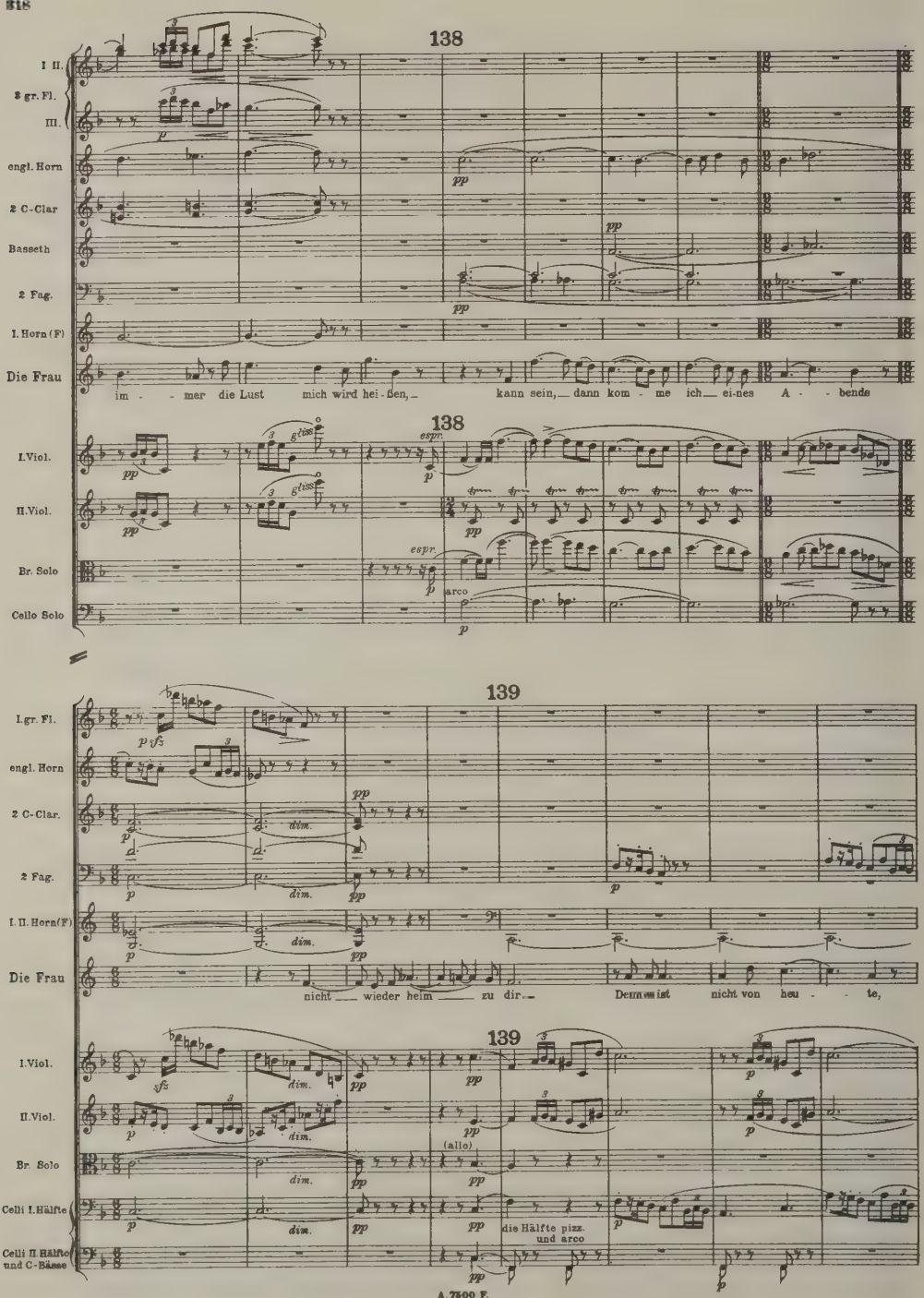

133
I. II.
3 gr. Fl.
III
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
I Tromp. (C)
(zart)
2 Harfen
Die Frau
(zart)
schwellen vor Zartheit, und es müßte dir bangen, die Hand zu he - ben und denen Fuß vor dich zu set - zen um des Köst -
ausdrucksvoll
Solo
133
I. Viol get.
(mit Dämpfer)
(die übrigen)
II. Viol
(mit Dämpfer)
Br
(mit Dämpfer)
Solo
Celli
(die übrigen)
arco
(mit Dämpfer)
arco

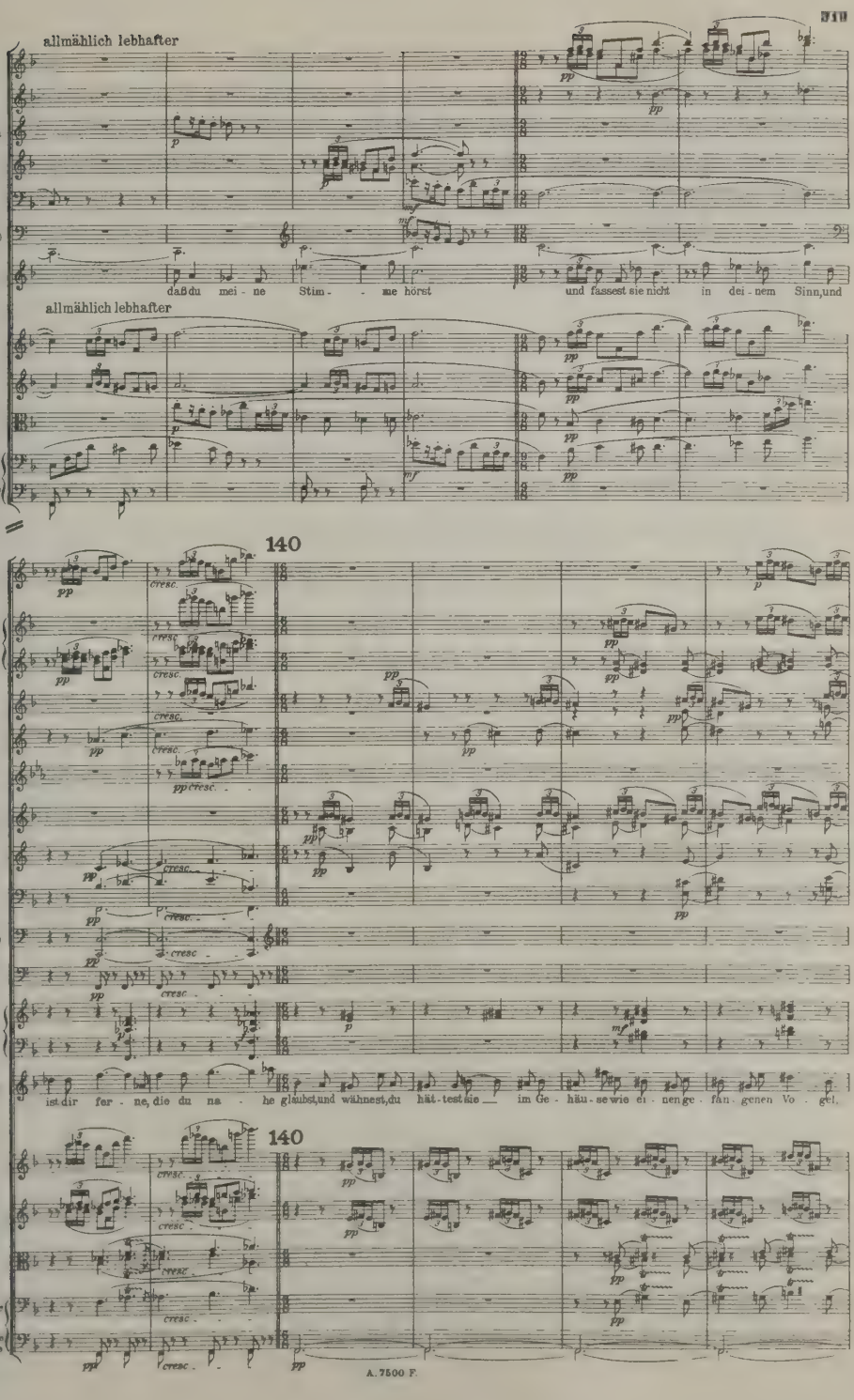

accelerando
rit.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßc' B)
2 Fag.
Contrafag.
III.IV.Horn (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
(stärker, fast mit Ekel)
Die Frau
_ lichen wil-len, dasdu zerstö - ren könntest. A-beresgeht ein Maul - e - - - sel am Abgrundhin
accelerando
(mit Dämpfer)
rit.
Solo
I.Viol. m.D.
(die übrigen)
II.Viol. m.D.
Br. m.D.
Solo
Celli
(die übrigen)
(mit Dämpfer)
C-Bässe

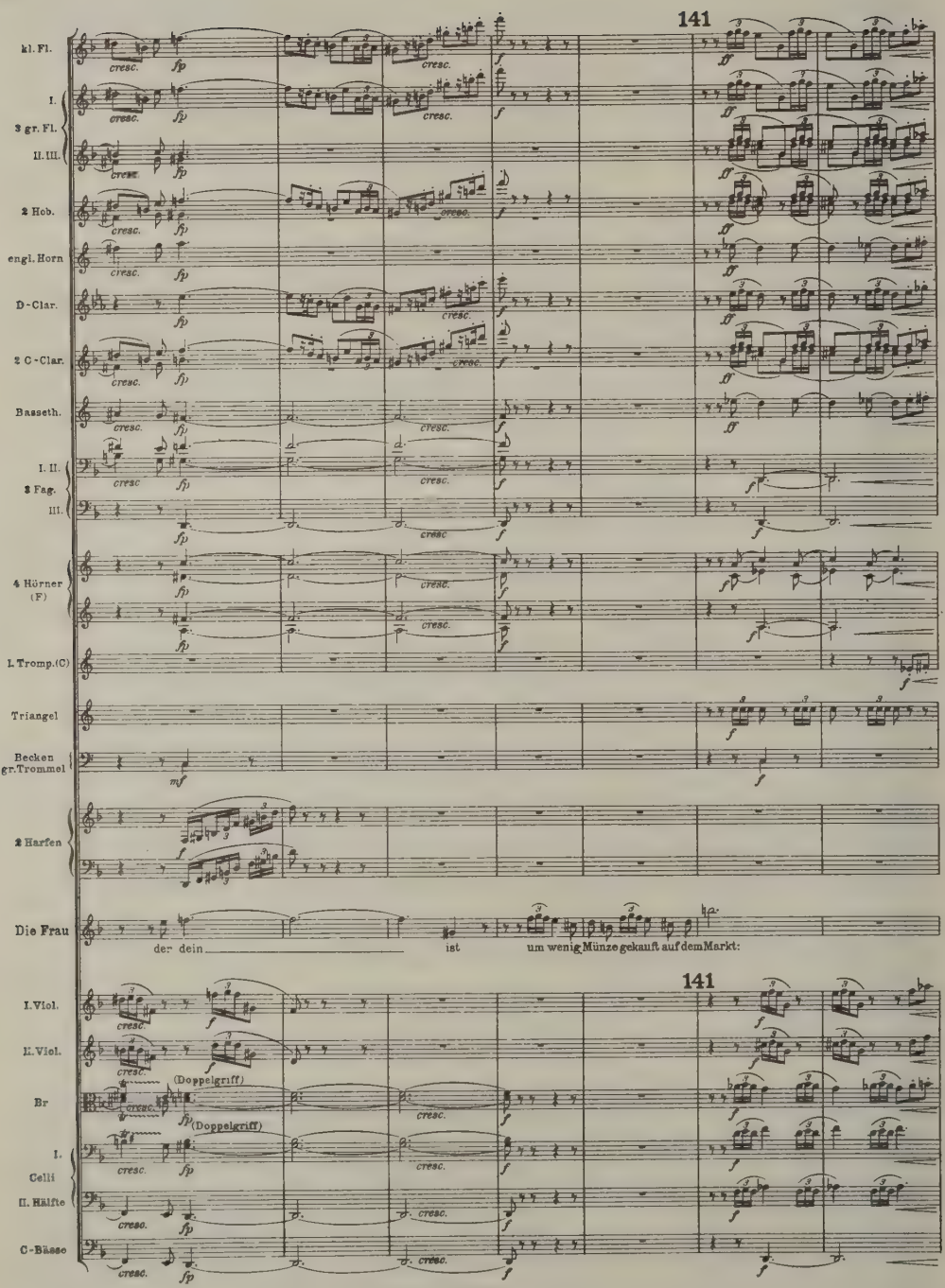

134
tempo primo
ritard.
135
sehr langsam
etwas weniger langsam
I
2 gr. Fl.
II. III.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
2 Tenort.
I. III. Pos.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
2 Harfen
Die Frau
(langsam und düster)
undes ficht ihn nicht an die Tie - - - fe und das Ge - heim - nis!
(etwas schwermütig, halb zu der Magd, die bei ihm ist, sein Handwerkszeug vom Boden aufzunehmen)
Barak
Ich ho - re und
134
tempo primo
(die Hälfte)
ritard.
135
sehr langsam
etwas weniger langsam
(alle übrigen)
I. Viol. m. D.
2. Pult
II. Viol. m. D.
Br. m D.
(mit Dämpfer)
1. Pult
Celli
(die übrigen)
C-Bässe m. D.
pizz.
arco


I. Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
2 Fag.
III. Pos.
Barak
weiß nicht was ei - nes re - det, und ha - be ver- gessen Leim, da ich hin- fiel _ und mir ist bange um mein
I. Viol. (alle) m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
1 Pult Celli m. D. (die übrigen)
C-Basse m. D.
immer ruhiger 136
Mäßig bewegt ♩. = quasi ♩ des 4/4
2 gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
I. Fag.
4 Hörner (F)
III. Pos.
Pauken
Barak
(gedehnt)
Handwerk, und daß ich nicht wer - de nähren können, die mei - nen Hän - den an-ver - traut sind.
immer ruhiger 136
Mäßig bewegt ♩. = quasi ♩ des 4/4
scherzando
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basse
vierfach
(Dämpfer weg)
zur Hälfte pizz. und arco


137
2 gr. Fl.
engl. Horn
I. C-Clar.
I. Fag.
Pauken
Die Frau
Um Nahrung für mich grä - me dich nicht! Und wenn du mich siehst mei-ne Tü - cher nehmen,
137
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
pizz.
arco
2 gr. Fl.
engl. Horn
2 C-Clar
Basseth.
2 Fag.
4 Hörner (F)
Pauken
(sie tuts, die beiden Mägde sind ihr behülflich)
Die Frau
viel - leicht zu fah - ren auf dem Flus - se, viel - leicht zu wandeln neben den Gär - ten o dir was
I. Viol.
II Viol
2 Soli
Br
(die übrigen)
Celli
C-Bässe
arco Solo
alle


138
I II.
2 gr. Fl.
III.
engl. Horn
2 C-Clar
Basseth
2 Fag.
I. Horn (F)
Die Frau
im - - mer die Lust mich wird hei - ßen, kann sein, dann kom - me ich ei-nes A - - bends
138
I. Viol.
II. Viol.
Br. Solo
Cello Solo
espr.
arco
139
I. gr. Fl.
engl. Horn
2 C-Clar.
2 Fag.
I. II. Horn (F)
Die Frau
nicht wieder heim zu dir. Denn ist nicht von heu - - te,
139
I. Viol.
II. Viol.
Br. Solo
Celli I. Hälfte
Celli II. Hälfte und C-Bässe
(alle)
die Hälfte pizz.
und arco


allmählich lebhafter
2 gr. Fl.
1. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
I. Fag.
I.II. Horn (F)
Die Frau
daß du mei - ne Stim - - me hörst
und fassest sie nicht in dei - nem Sinn, und
allmählich lebhafter
I. Viol.
II. Viol.
Br Solo
Celli I. Hälfte
Celli II. Hälfte und C-Basse
140
kl. Fl.
1.
2 gr. Fl.
II.
2 Hob.
engl Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I.II. Horn (F)
Pauken
2 Harfen
Die Frau
ist dir fer - ne, die du na - he glaubst, und wähnest, du hät - test sie im Ge - häu - se wie ei - nen ge - fan - genen Vo - gel.
140
I. Viol.
II. Viol.
Br
Celli I. Hälfte
Celli II. Hälfte und C-Basse


141
kl. Fl.
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
4 Hörner (F)
I. Tromp. (C)
Triangel
Becken
gr. Trommel
2 Harfen
Die Frau
der dein
ist
um wenig Münze gekauft auf dem Markt:
141
I. Viol.
II. Viol.
Br
(Doppelgriff)
(Doppelgriff)
I.
Celli
II. Hälfte
C-Bässe

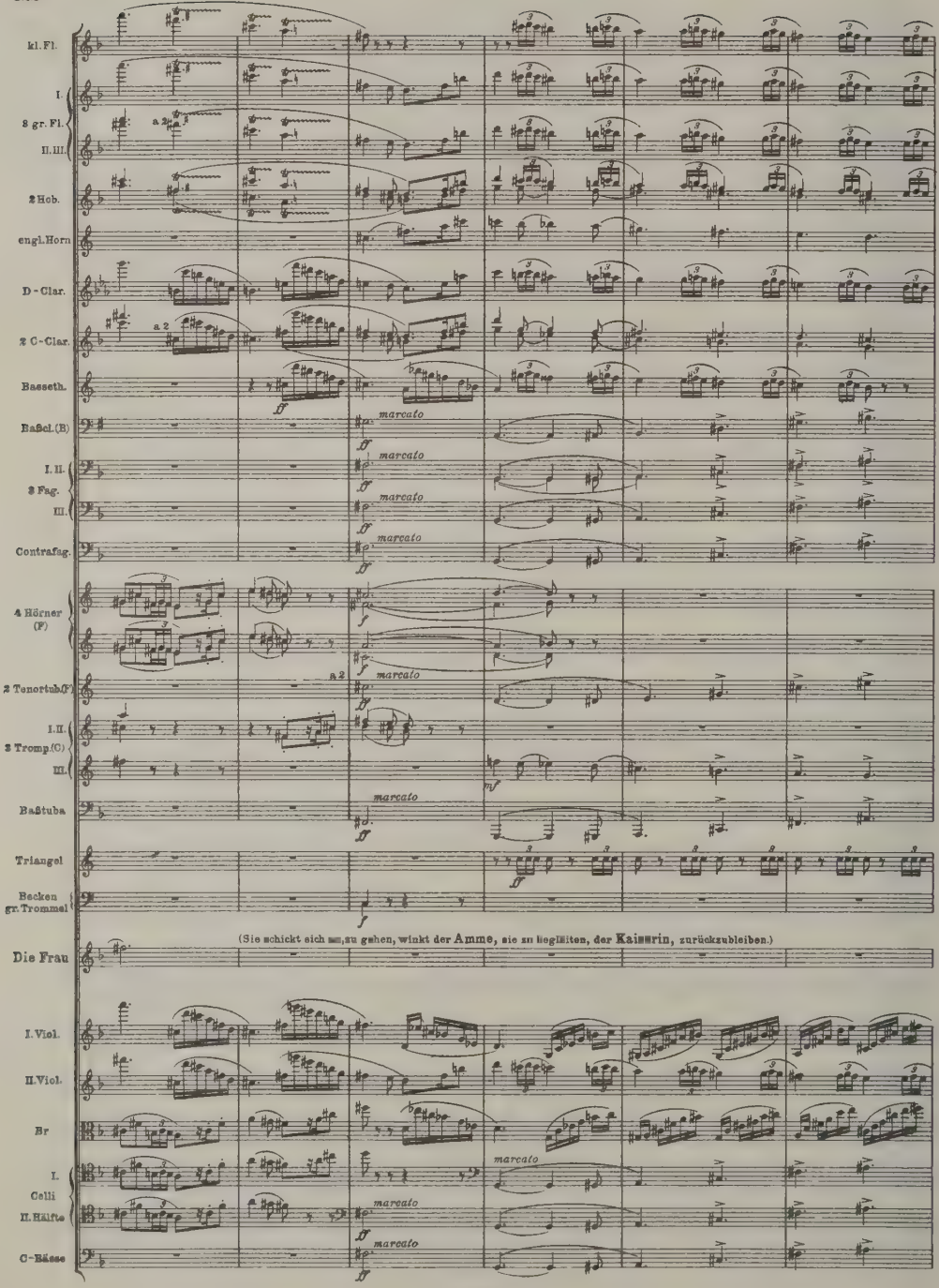
142 äußerst lebhaft ♩= 108

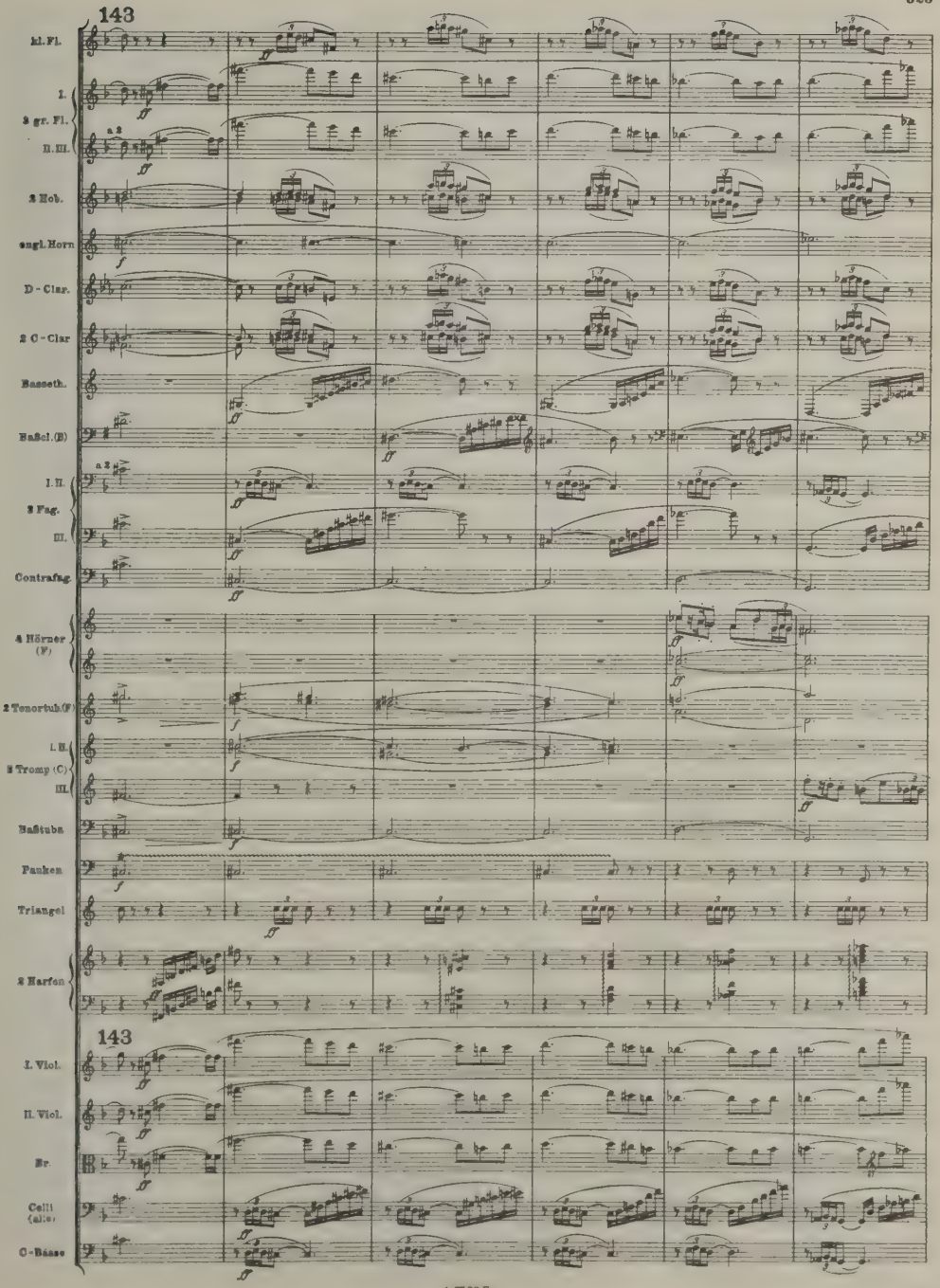
kl. Fl.
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D - Clar.
2 C - Clar.
Basseth.
I. II.
2 Fag.
III.
4 Hörner (F)
4 Tromp. (C)
Pauken
Triangel
Becken gr. Trommel
2 Harfen
Die Frau

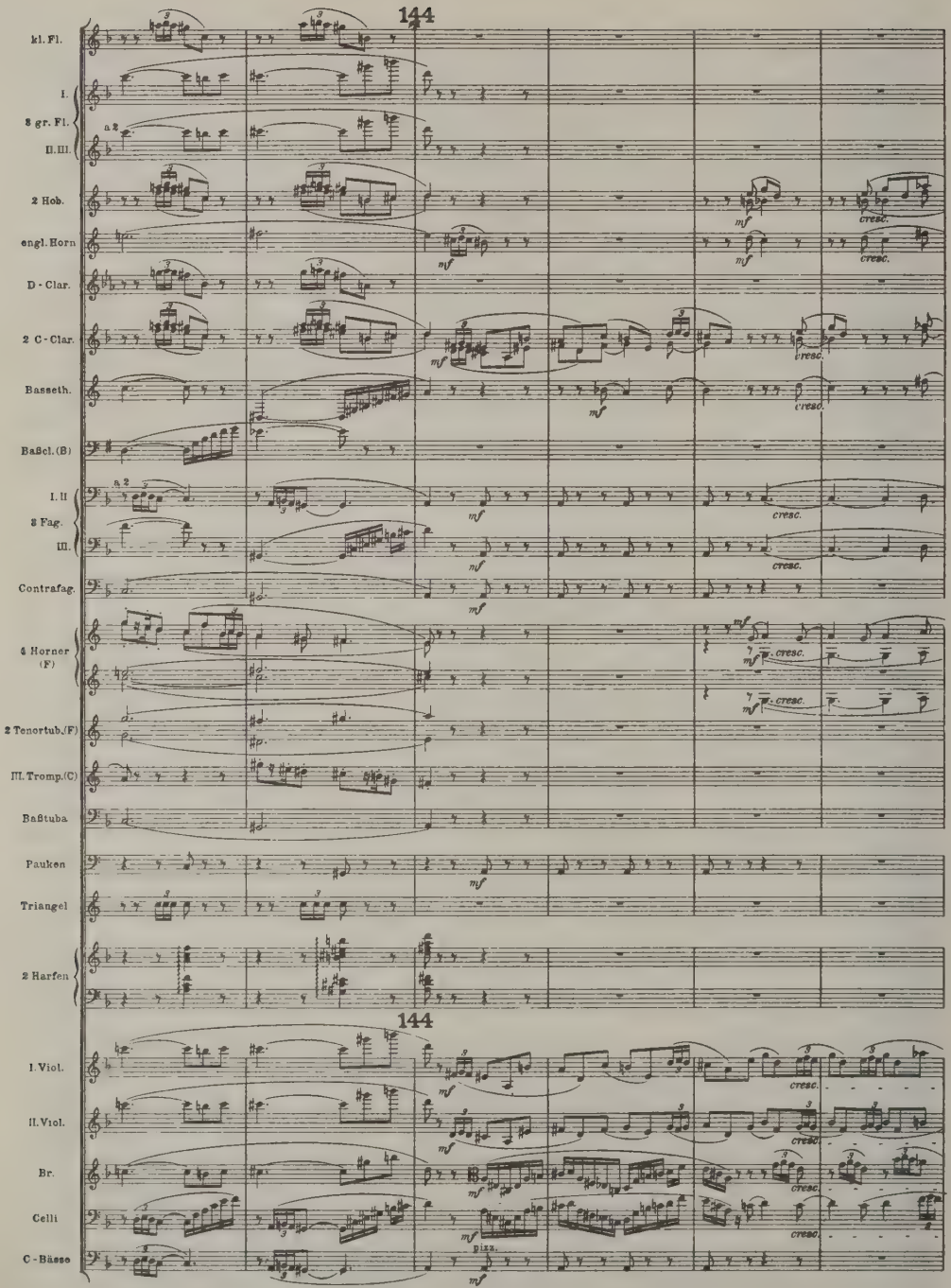
die___ doch an - ders wo, an - - ders! da - heim.

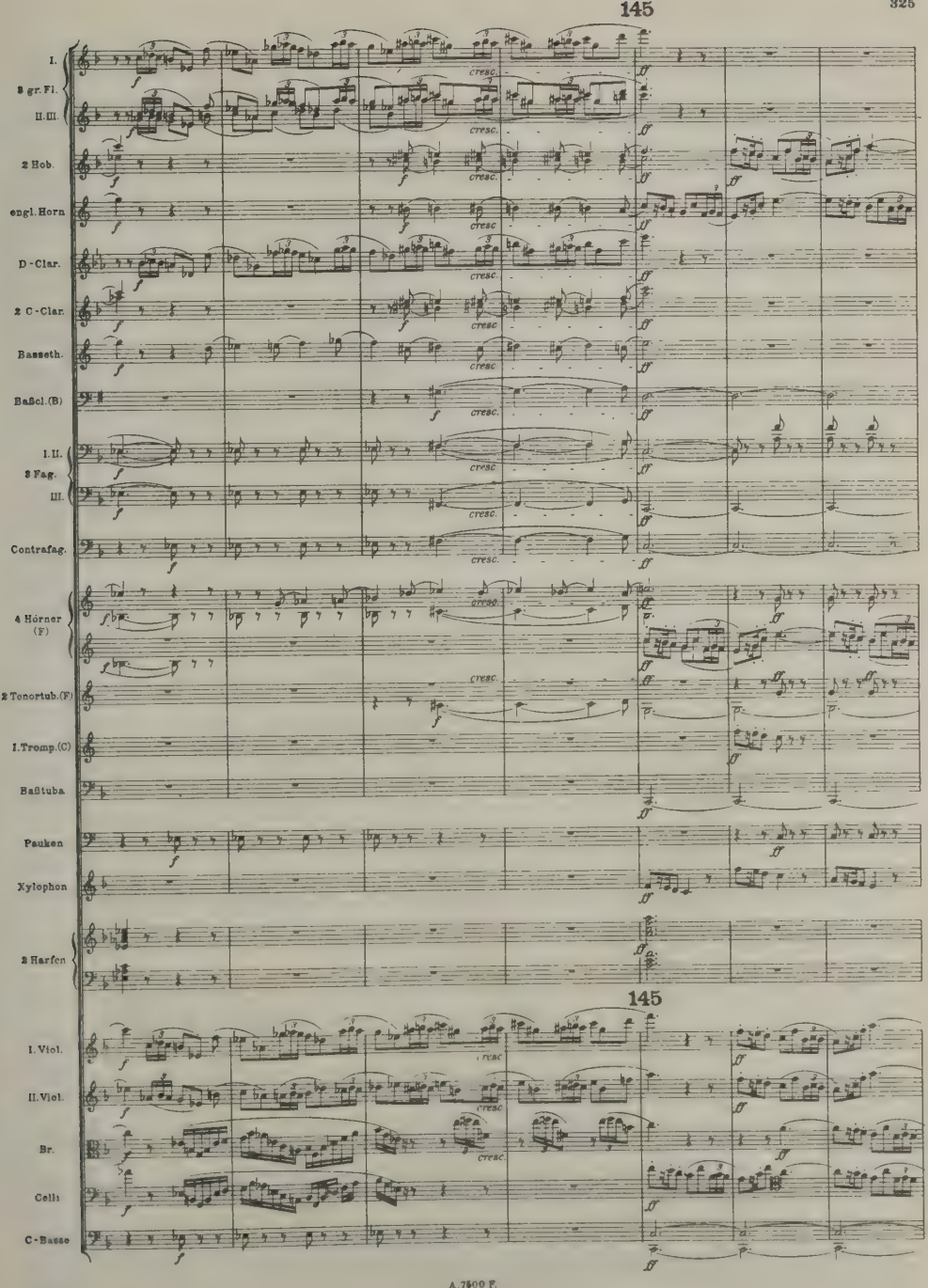
142 äußerst lebhaft ♩= 108

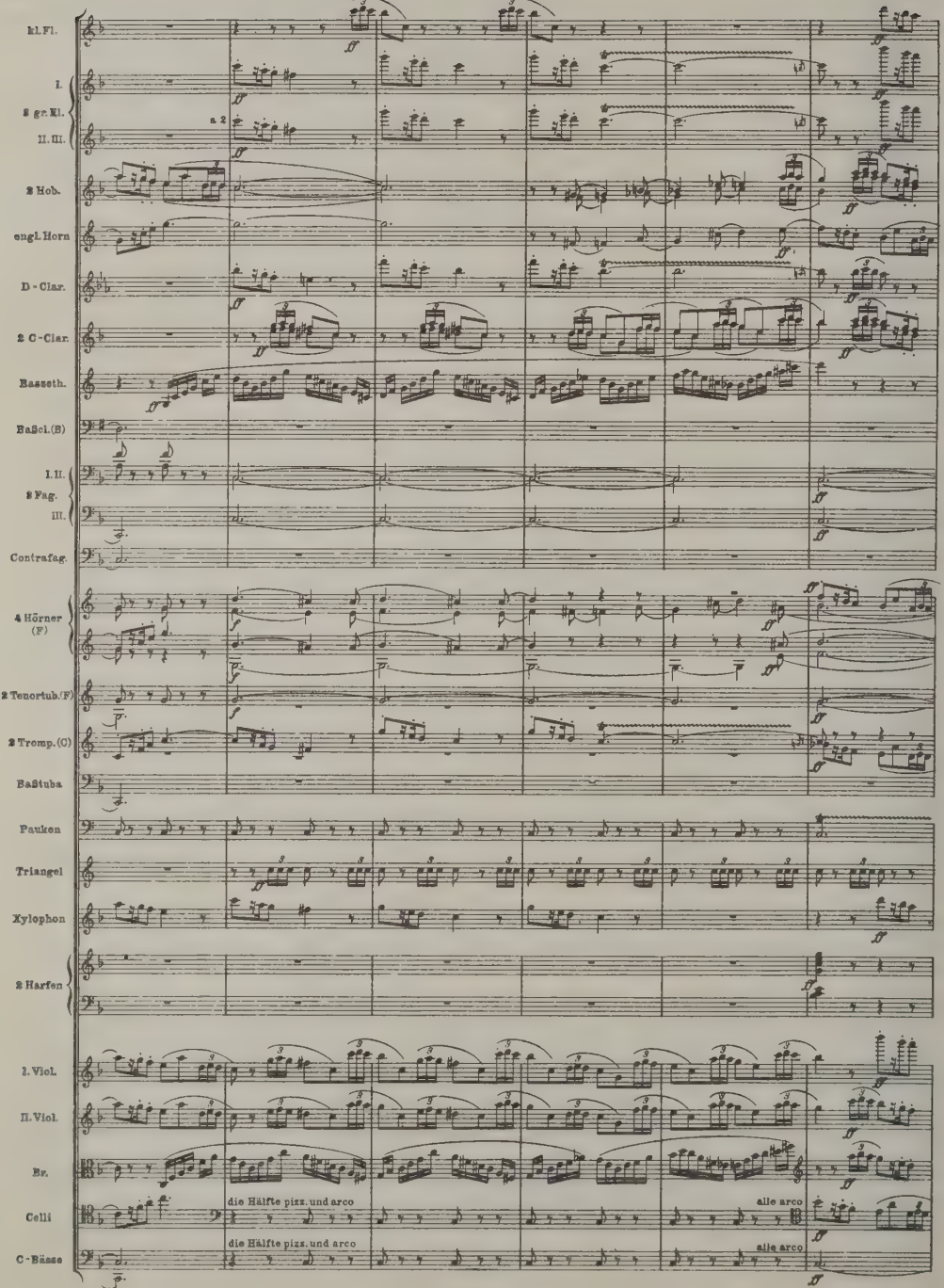
I. Viol.
II. Viol
Br
I
Celli
II. Halfte
C - Bässe


kl. Fl.
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
Baßtuba
Triangel
Becken
gr. Trommel
Die Frau
I. Viol.
II. Viol.
Br
I.
Celli
II. Hälfte
C-Bässe
a 2
marcato
(Sie schickt sich an, zu gehen, winkt der Amme, sie zu begleiten, der Kaiserin, zurückzubleiben.)


143
kl. Fl.
1.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D - Clar.
2 C - Clar
Bassoth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
Baßtuba
Pauken
Triangel
2 Harfen
143
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (alle)
C-Basso


144
kl. Fl.
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D - Clar.
2 C - Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II
3 Fag.
III.
Contrafag.
4 Horner (F)
2 Tenortub. (F)
III. Tromp. (C)
Baßtuba
Pauken
Triangel
2 Harfen
144
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C - Bässe
a 2
mf
cresc.
pizz.

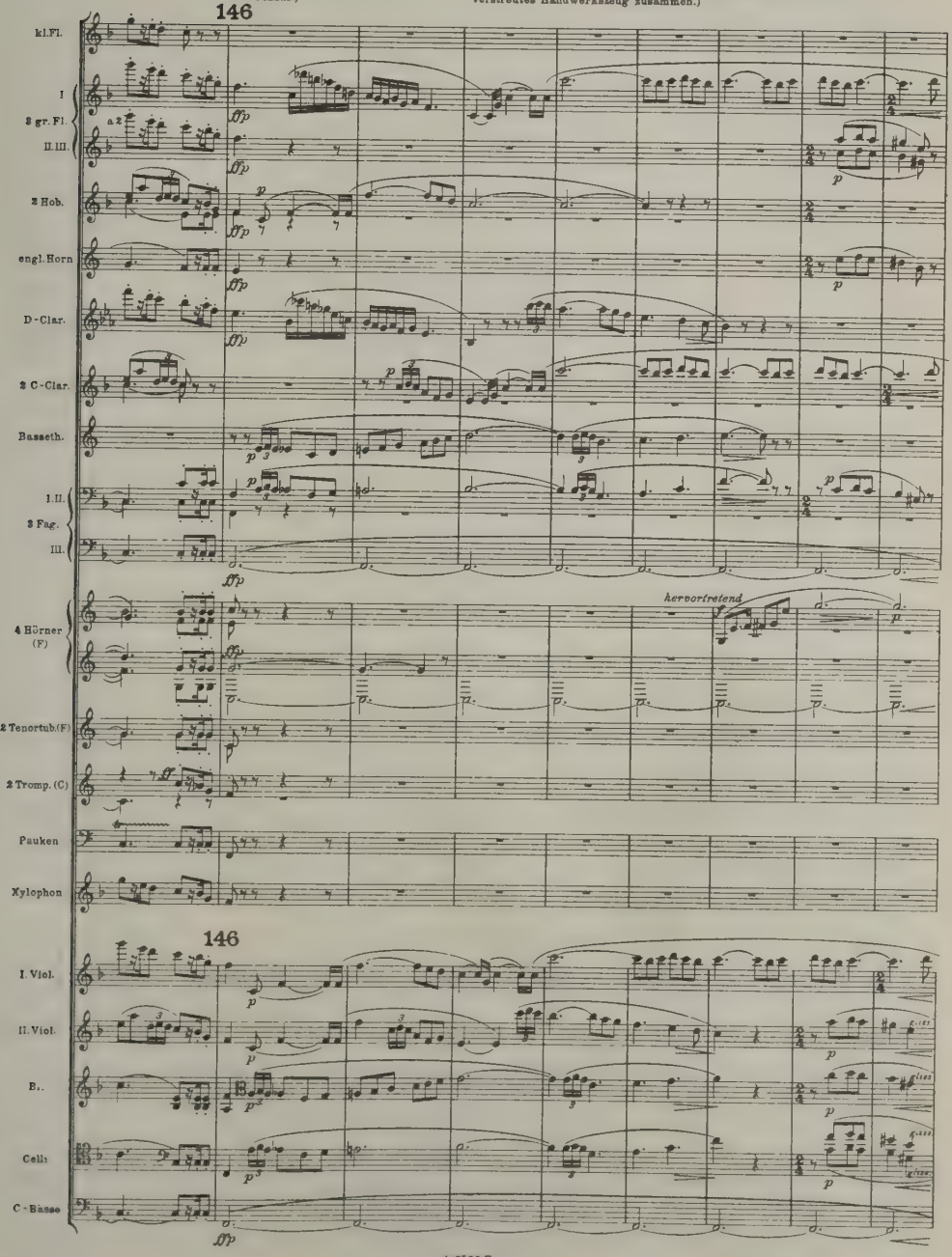

145
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
2 Fag.
III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. Tromp. (C)
Baßtuba
Pauken
Xylophon
2 Harfen
145
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basse
cresc.

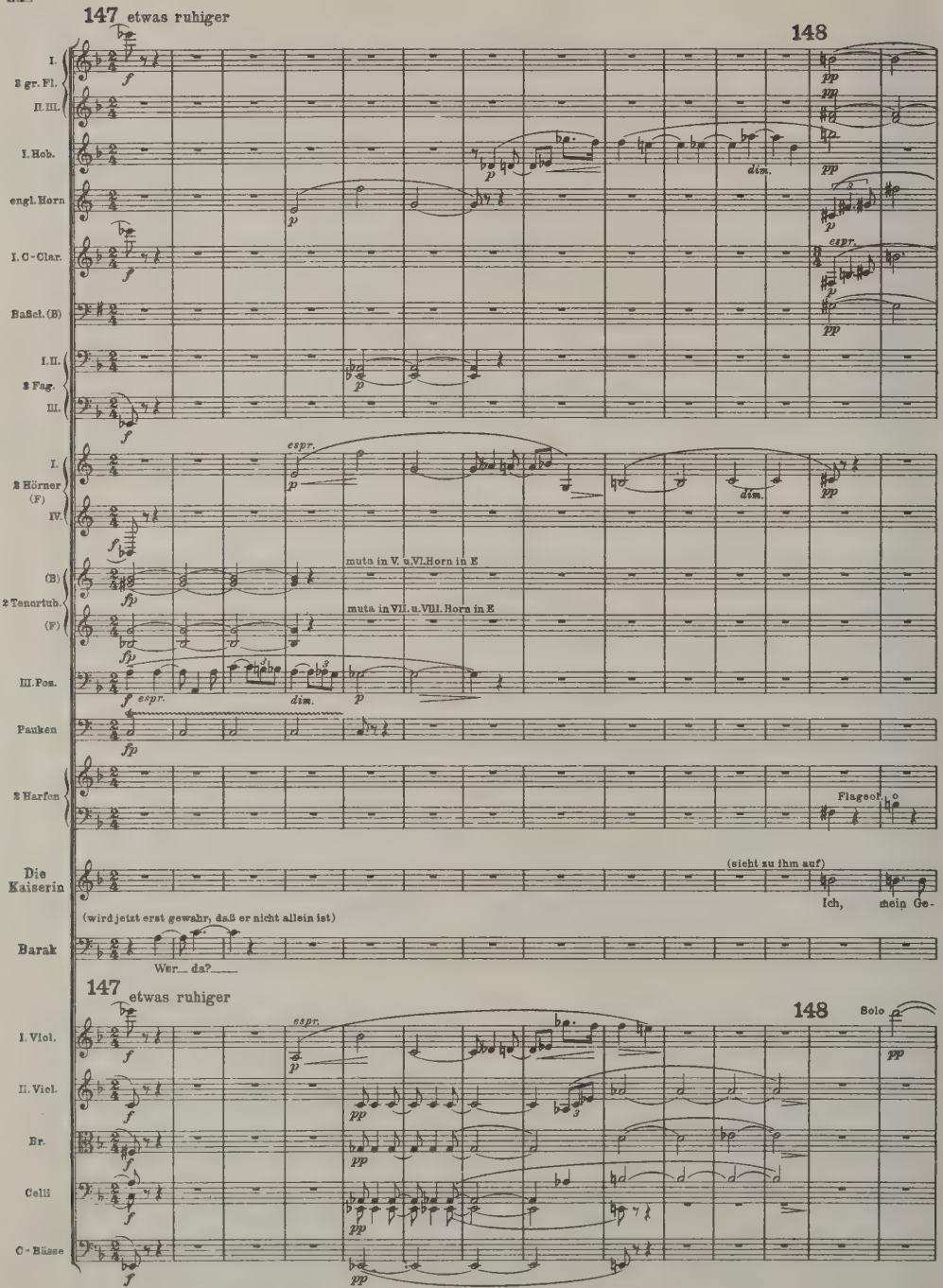

kl. Fl.
I.
2 gr. Fl.
II. III.
a 2
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
2 Fag.
III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
2 Tromp. (C)
Baßtuba
Pauken
Triangel
Xylophon
2 Harfen
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
die Hälfte pizz. und arco
die Hälfte pizz. und arco
alle arco
alle arco

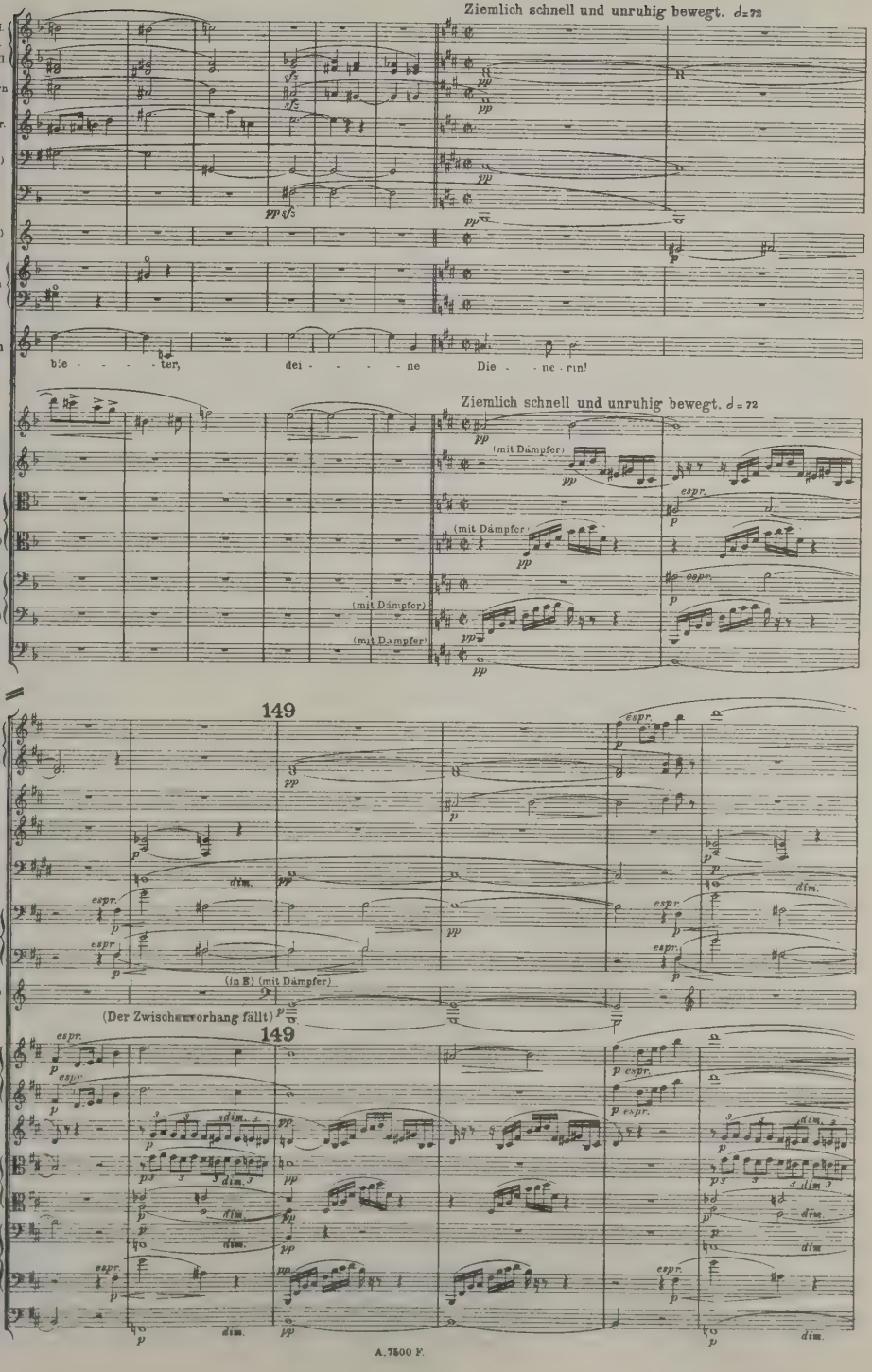
Barak sieht bestürzt und trübe vor sich hin.

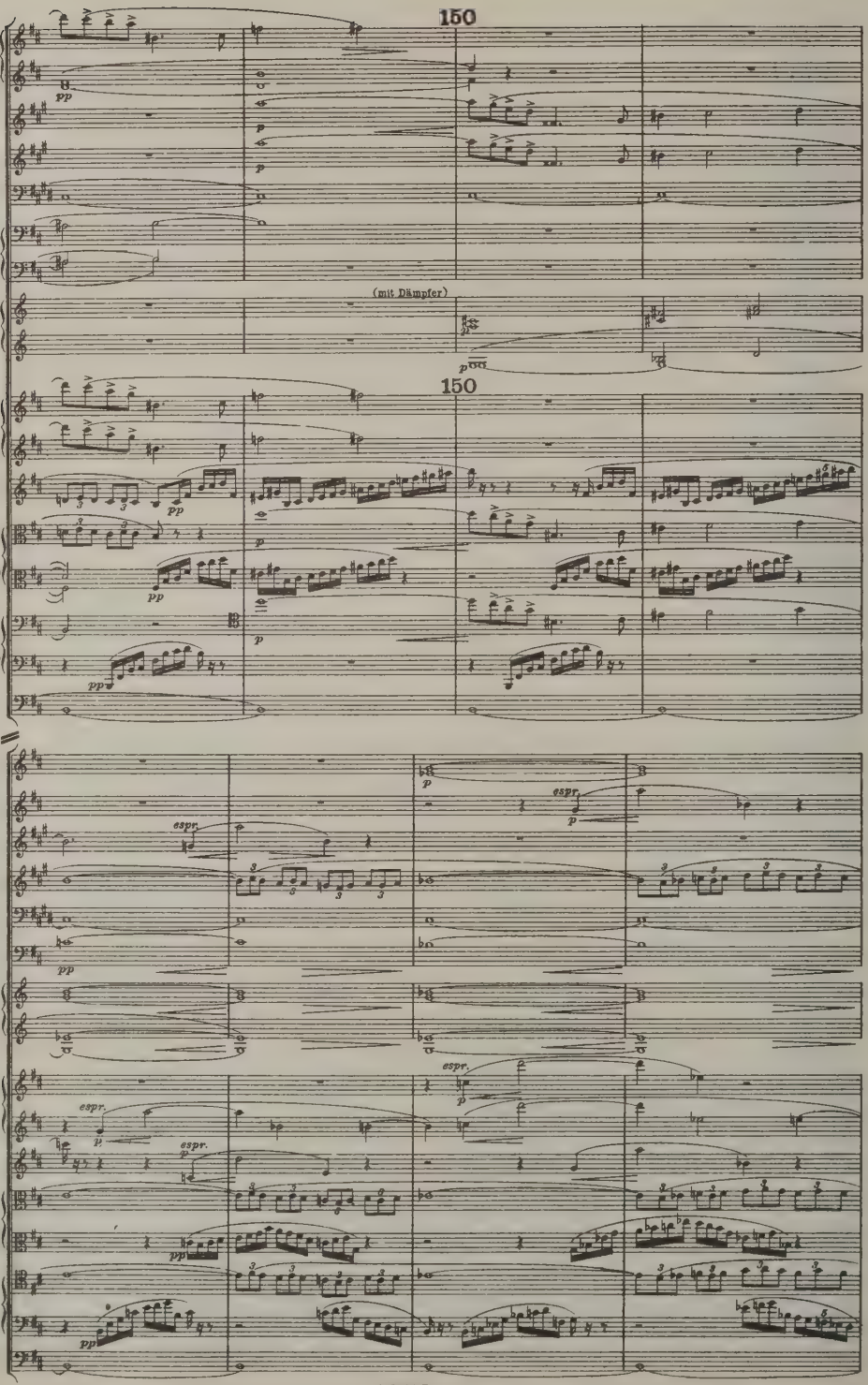
(Die **Frau** und die **Amme** sind zur Tür hinaus.)

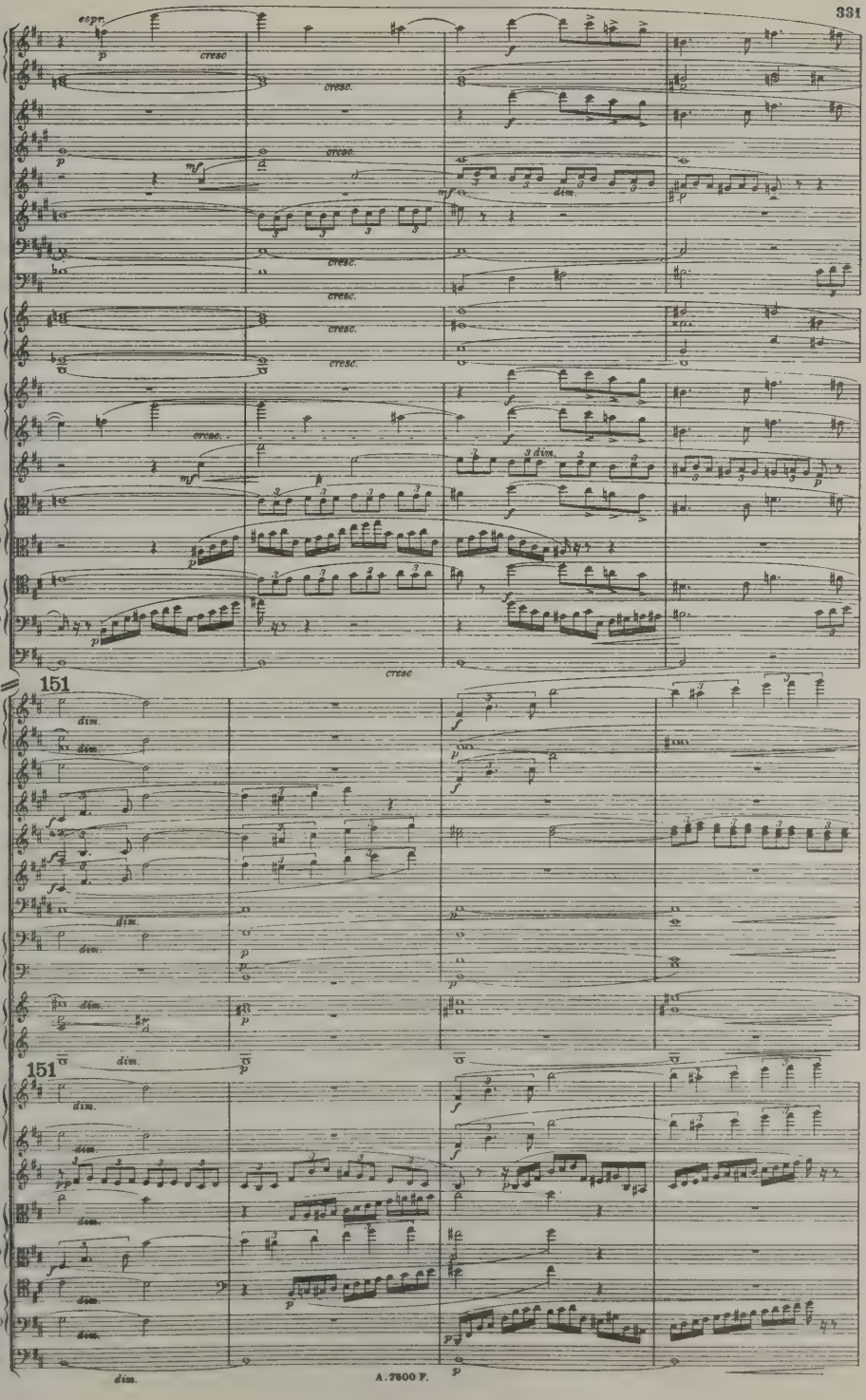
(Die **Kaiserin** auf den Knien, in Baraks Nähe, sucht auf der Erde verstreutes Handwerkszeug zusammen.)

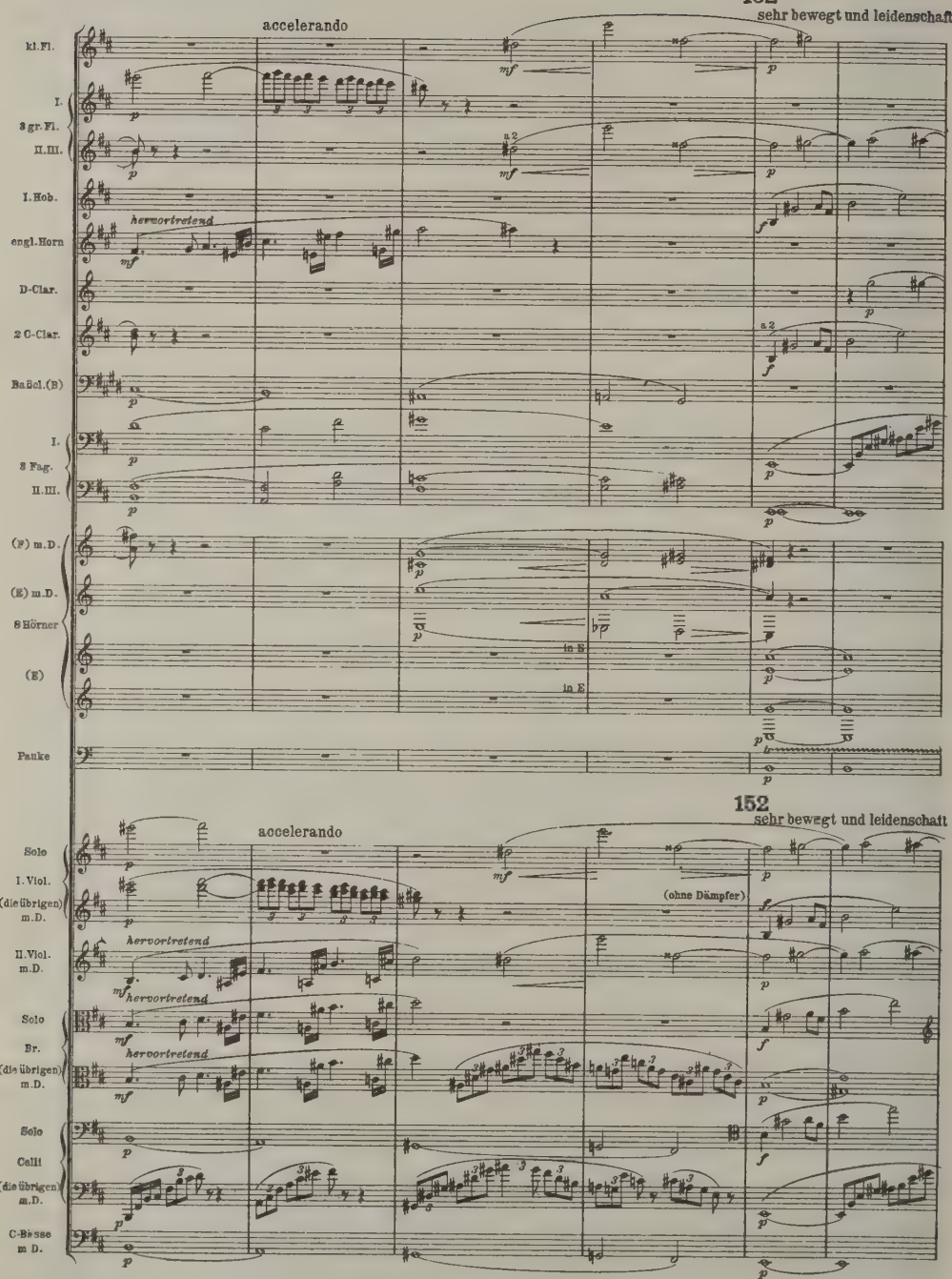


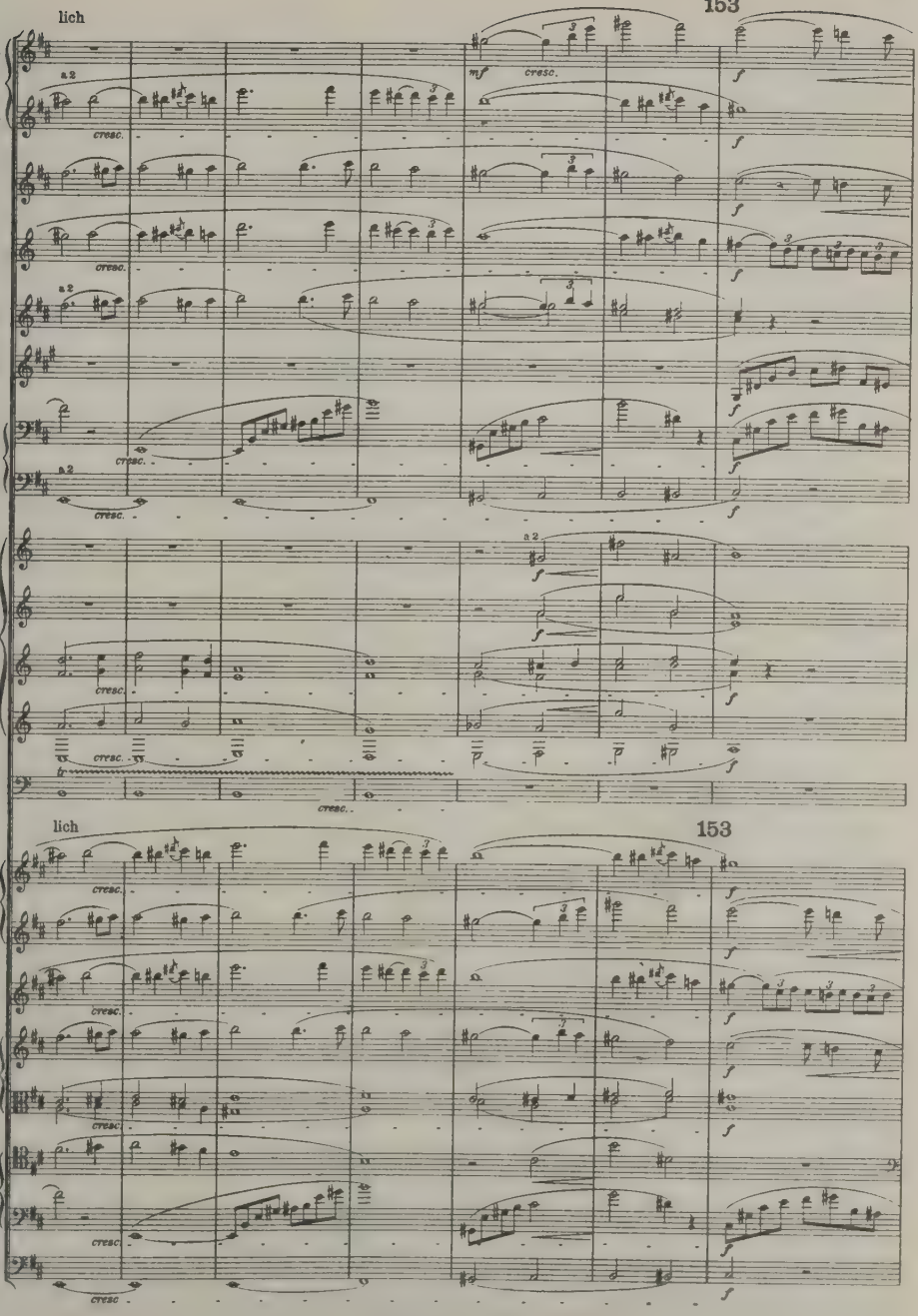

147 etwas ruhiger
148
I.
2 gr. Fl.
II. III.
I. Hob.
engl. Horn
I. C-Clar.
Baßcl. (B)
I. II.
2 Fag.
III.
I.
2 Hörner (F)
IV.
(B)
2 Tenortub.
(F)
III. Pos.
Pauken
2 Harfen
Die Kaiserin
Barak
espr.
dim.
muta in V. u. VI. Horn in E
muta in VII. u. VIII. Horn in E
Flageol.
(sieht zu ihm auf)
Ich, mein Ge-
(wird jetzt erst gewahr, daß er nicht allein ist)
Wer da?
147 etwas ruhiger
148 Solo
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

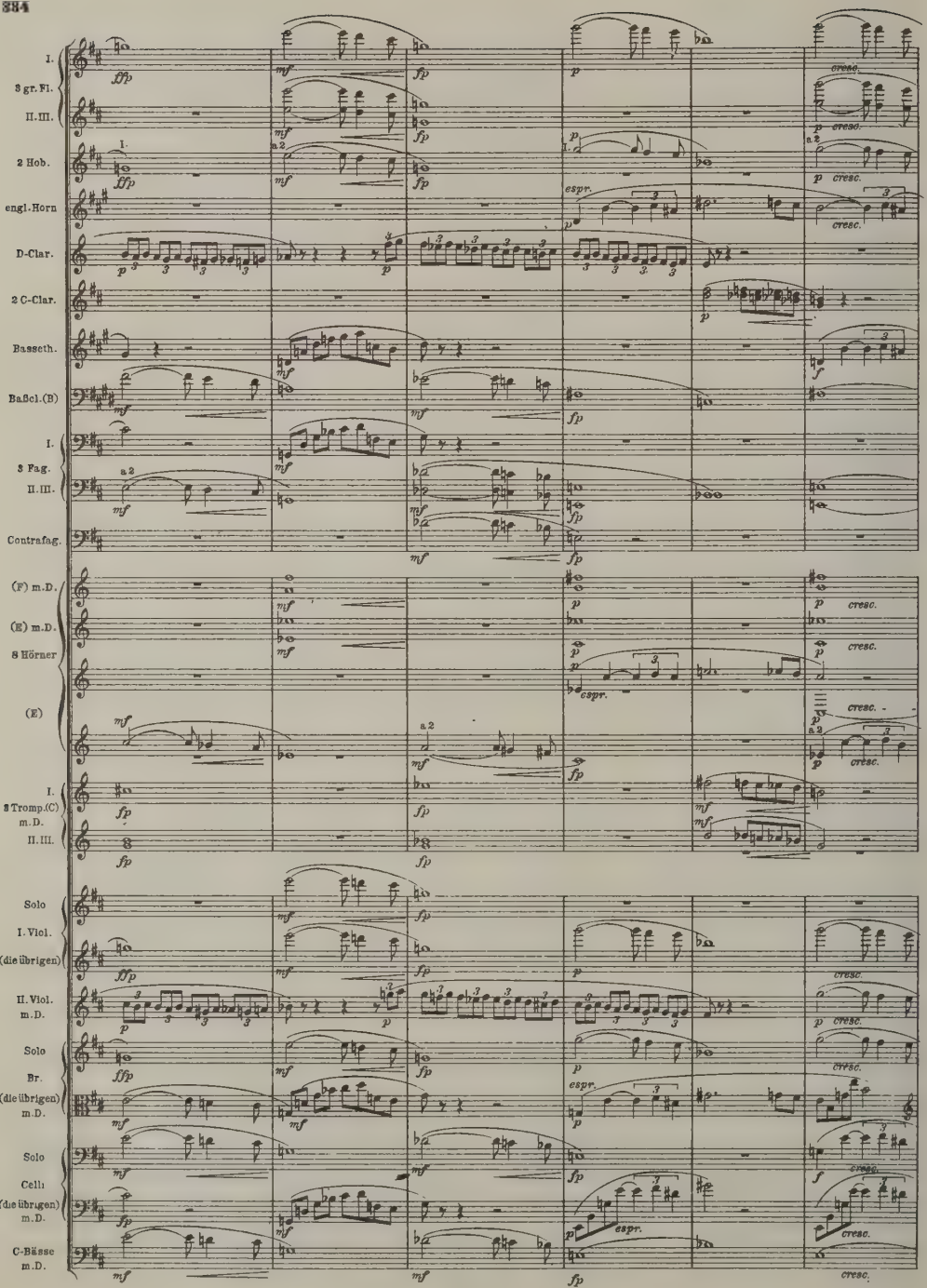

Ziemlich schnell und unruhig bewegt. ♩=72
I.
2 gr. Fl.
II. III.
engl. Horn
I. C-Clar.
Baßcl. (B)
I. Fag.
I. Horn (F)
2 Harfen
Die Kaiserin
bie - - - - ter, dei - - - - ne Die - - ne - rin!
Solo I. Viol.
II Viol.
Solo Br
(die übrigen)
Solo Celli
(die übrigen)
C-Bässe
(mit Dämpfer)
espr.
149
I. Hob.
2 C-Clar.
I. 2 Fag
II. III.
III. IV. Horn (F)
(in E) (mit Dämpfer)
(Der Zwischenvorhang fällt)
(die übrigen) m.D.
II Viol. m.D.
Br. m.D.
Celli m.D.
C-Bässe m.D.
dim.

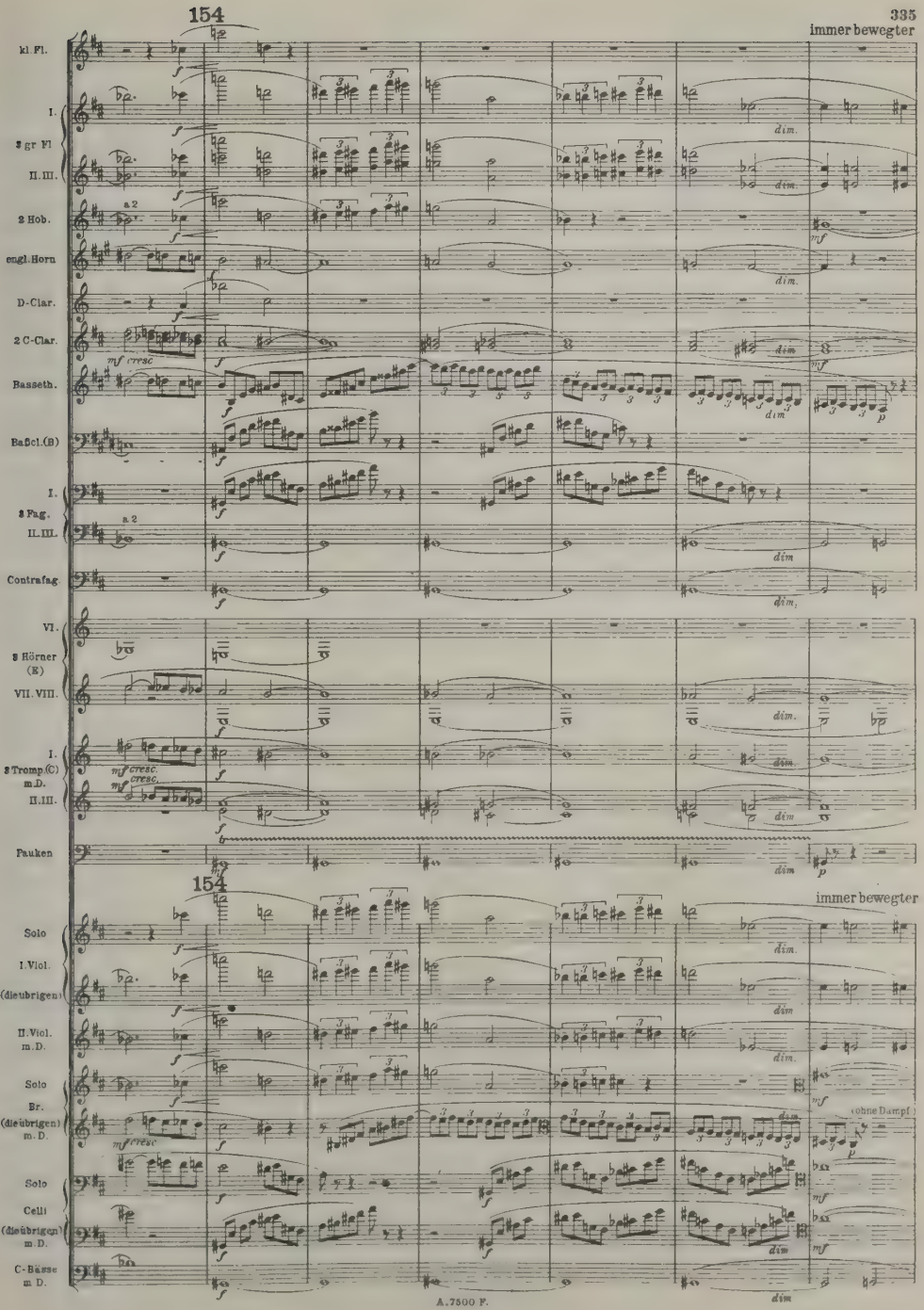

150
I.
2 gr. Fl.
II. III.
engl. Horn
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
(F)
4 Hörner
(E)
(mit Dämpfer)
150
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
m. D.
II. Viol.
m. D.
Solo
Br.
(die übrigen)
m. D.
Solo
Celli
(die übrigen)
m. D.
C-Bässe
m. D.
2 gr. Fl. I.
II.
I. Hob.
engl. Horn
Basseth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
(F)
4 Hörner
(E)
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
m. D.
II. Viol.
m. D.
Solo
Br.
(die übrigen)
m. D.
Solo
Celli
(die übrigen)
m. D.
C-Bässe
m. D.

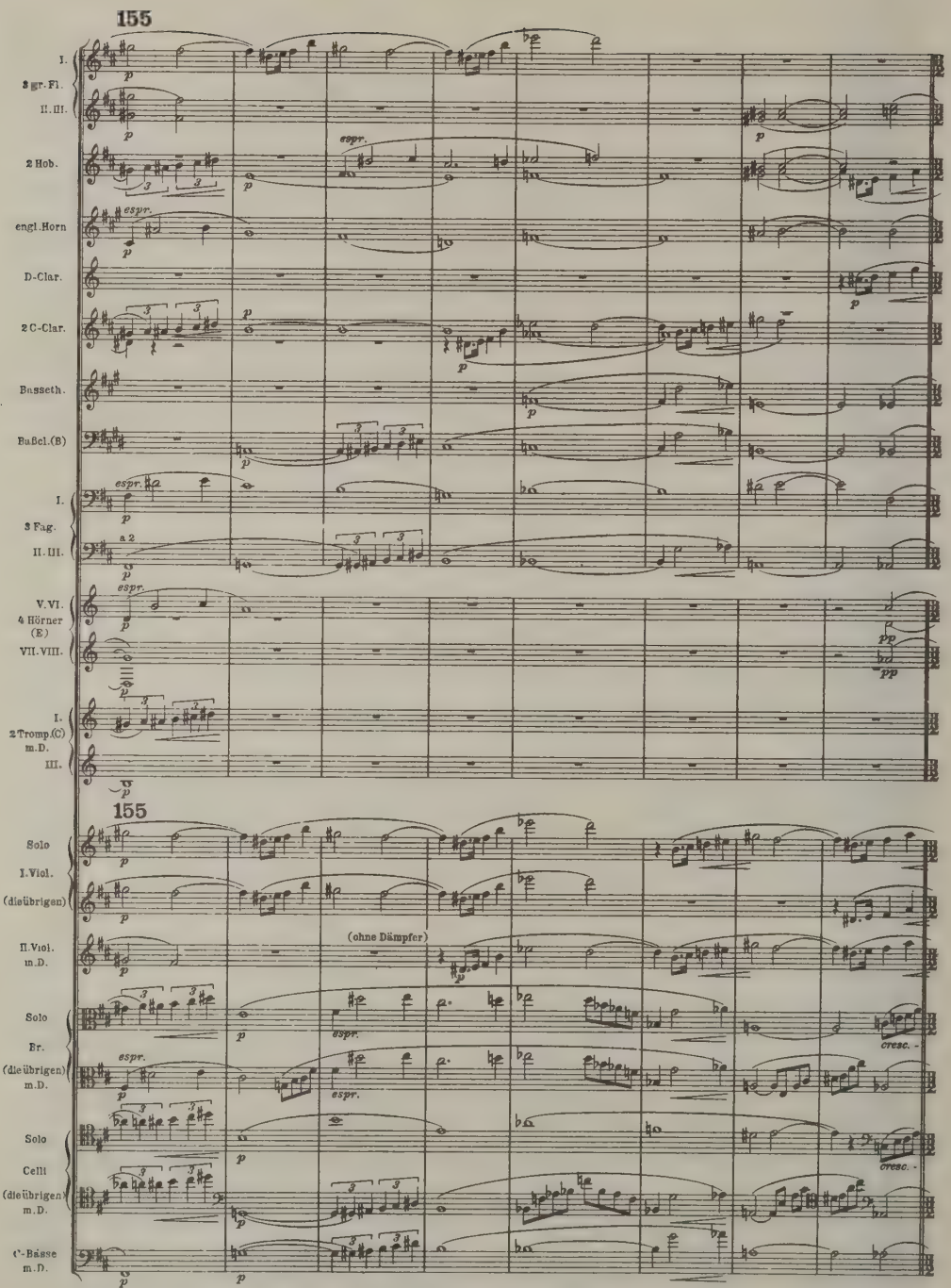

espr.
I.
2 gr. Fl.
II. III.
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
(F)
4 Hörner
(E) m. D.
Solo
I. Viol. (die übrigen) m. D.
II. Viol. m. D.
Solo Br. (die übrigen) m. D.
Solo Celli (die übrigen) m. D.
C-Bässe
cresc.
dim.
151
A. 7600 F.

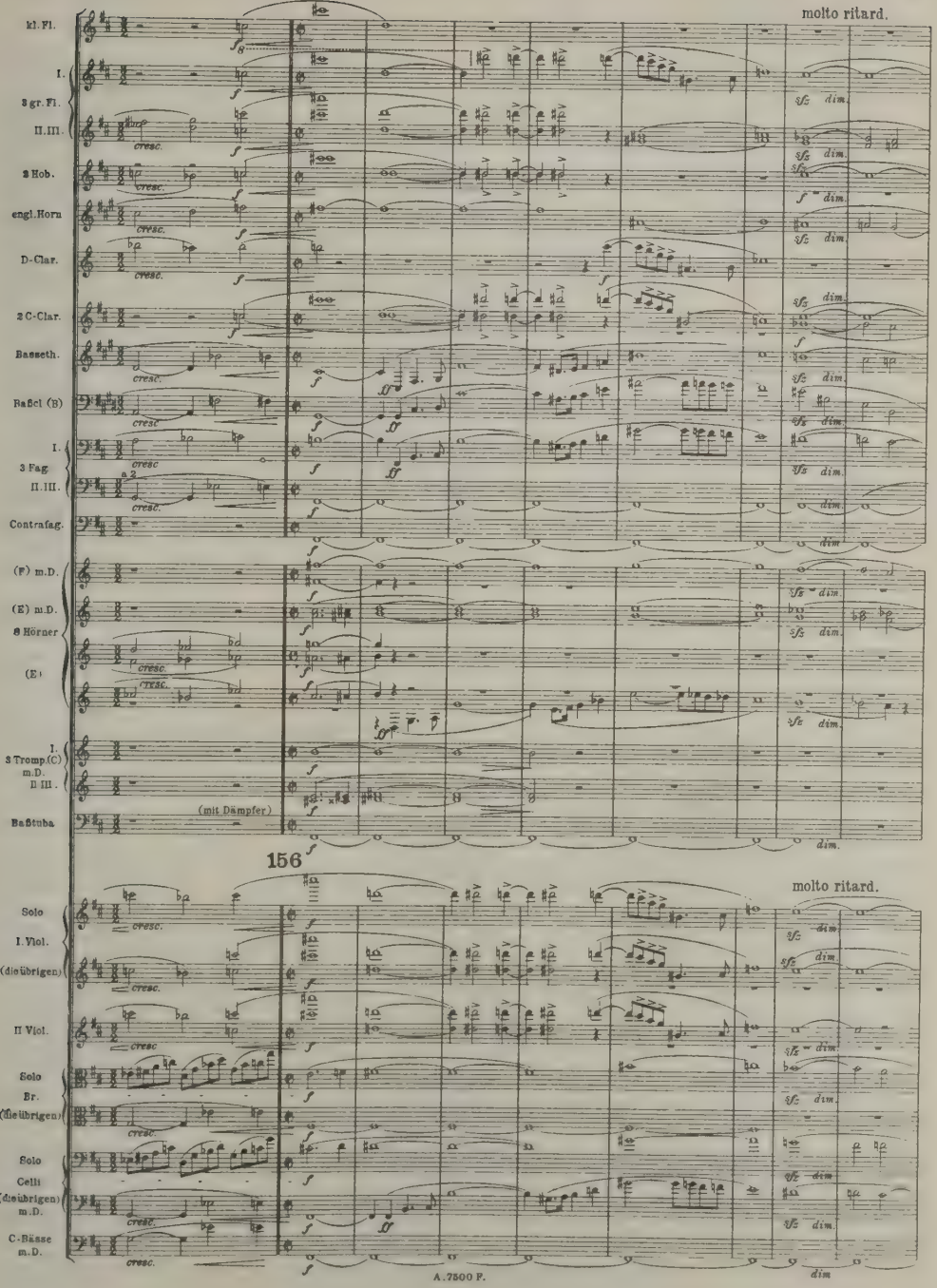

152
sehr bewegt und leidenschaft.
accelerando
kl.Fl.
I.
3 gr.Fl.
II.III.
I.Hob.
engl.Horn
hervortretend
D-Clar.
2 C-Clar.
Ba.Scl.(B)
I.
3 Fag.
II.III.
(F) m.D.
(E) m.D.
8 Hörner
(E)
in E
Pauke
152
sehr bewegt und leidenschaft
accelerando
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
m.D.
(ohne Dämpfer)
II.Viol.
m.D.
hervortretend
Solo
Br.
(die übrigen)
m.D.
Solo
Cell!
(die übrigen)
m.D.
C-Basse
m.D.

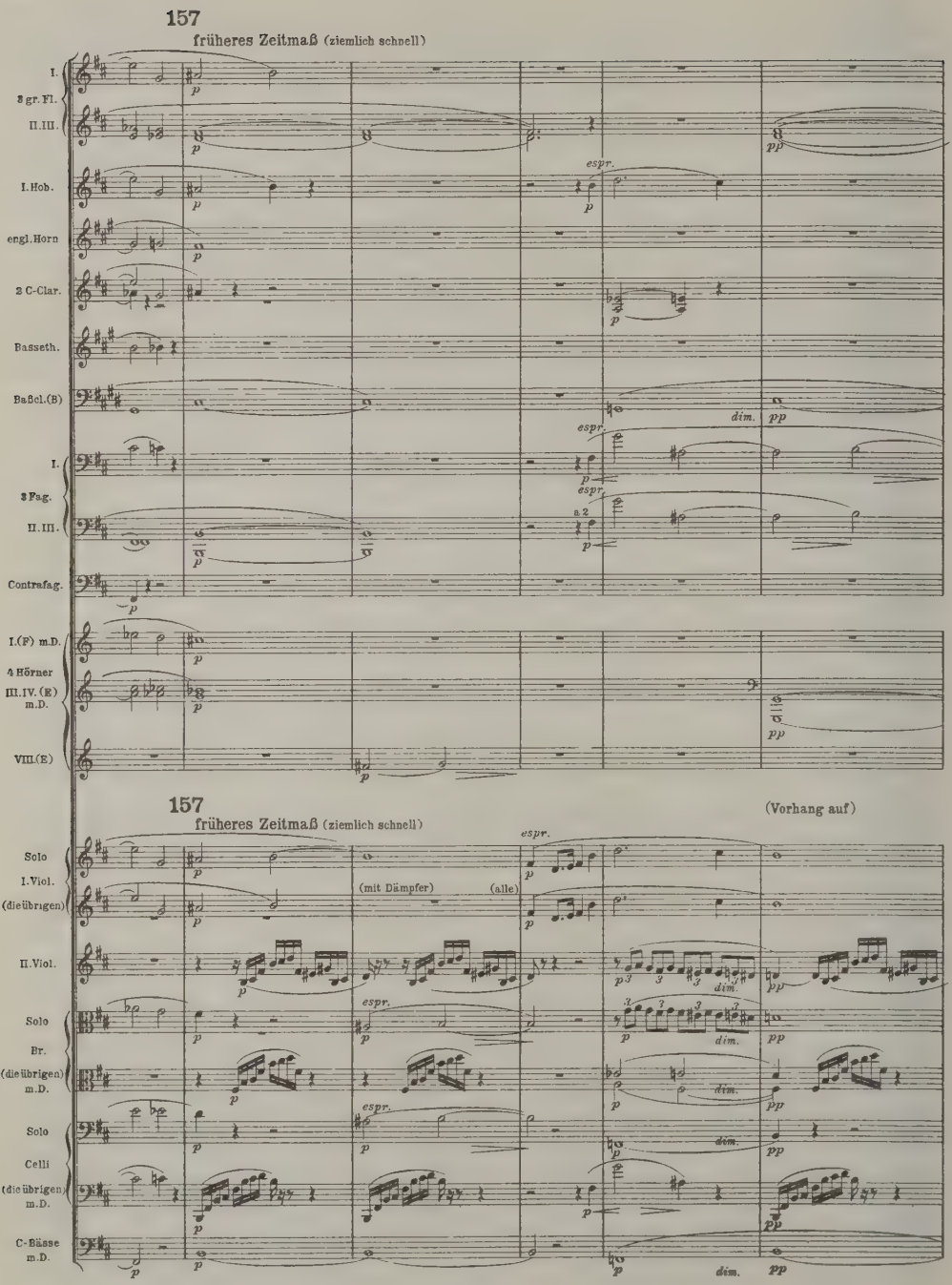

lich
153
I.
2 gr. Fl.
II. III.
a 2
cresc.
mf
f
I. Hob.
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II. III.
(F) m.D.
(E) m.D.
8 Hörner
(E)
Pauke
lich
153
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
m.D.
Br.
(die übrigen)
m.D.
Solo
Celli
(die übrigen)
m.D.
C-Bässe
m.D.


I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
(F) m. D.
(E) m. D.
8 Hörner
(E)
I.
3 Tromp. (C)
m. D.
II. III.
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
m. D.
Solo
Br.
(die übrigen)
m. D.
Solo
Cell.
(die übrigen)
m. D.
C-Bässe
m. D.
a 2
cresc.
espr.

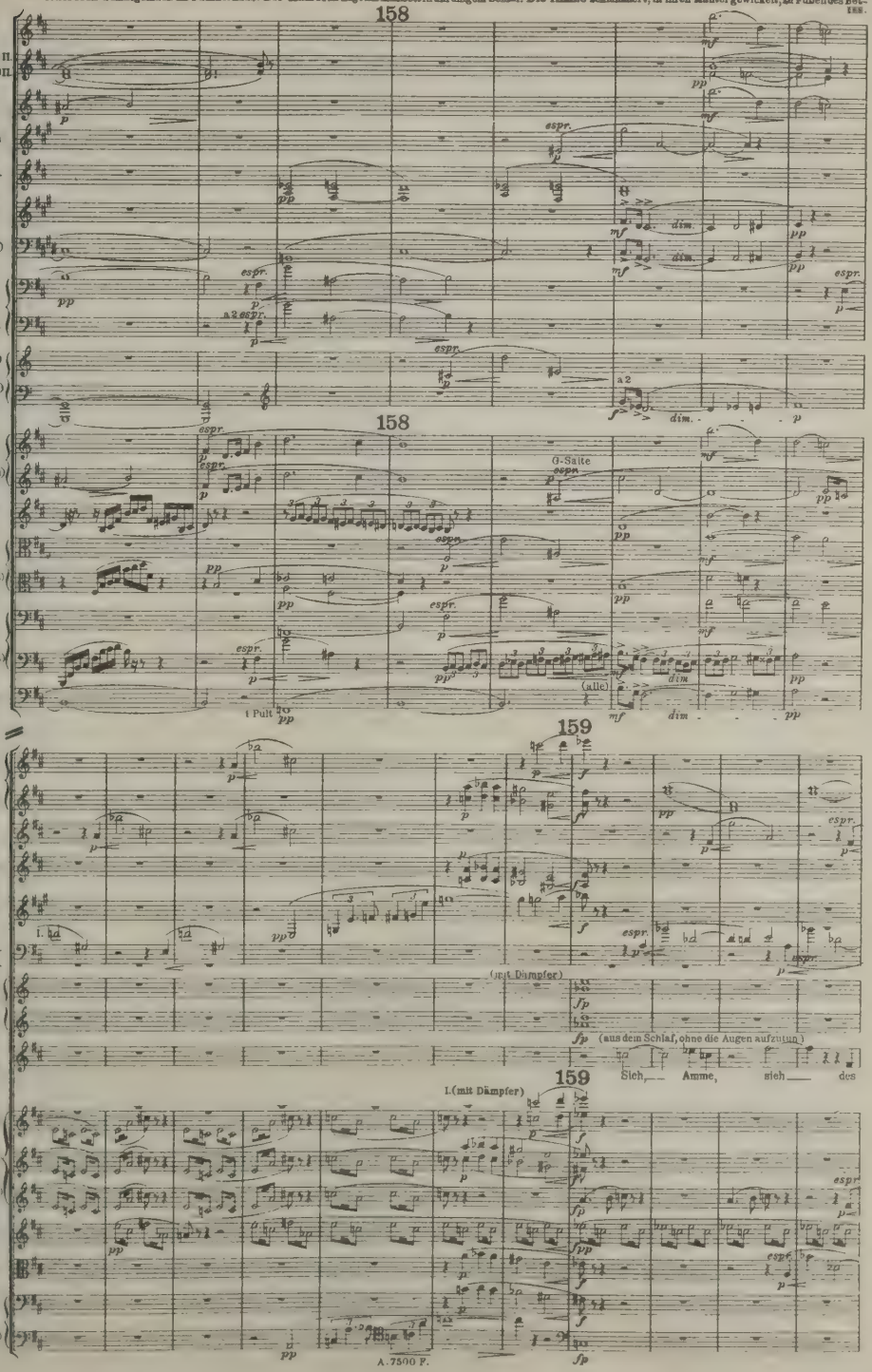

154
immer bewegter
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
a 2
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
VI.
3 Hörner (E)
VII. VIII.
I.
3 Tromp. (C)
m. D.
II. III.
Pauken
154
immer bewegter
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
m. D.
Solo
Br.
(die übrigen)
m. D.
(ohne Dampf.)
Solo
Celli
(die übrigen)
m. D.
C-Bässe
m. D.

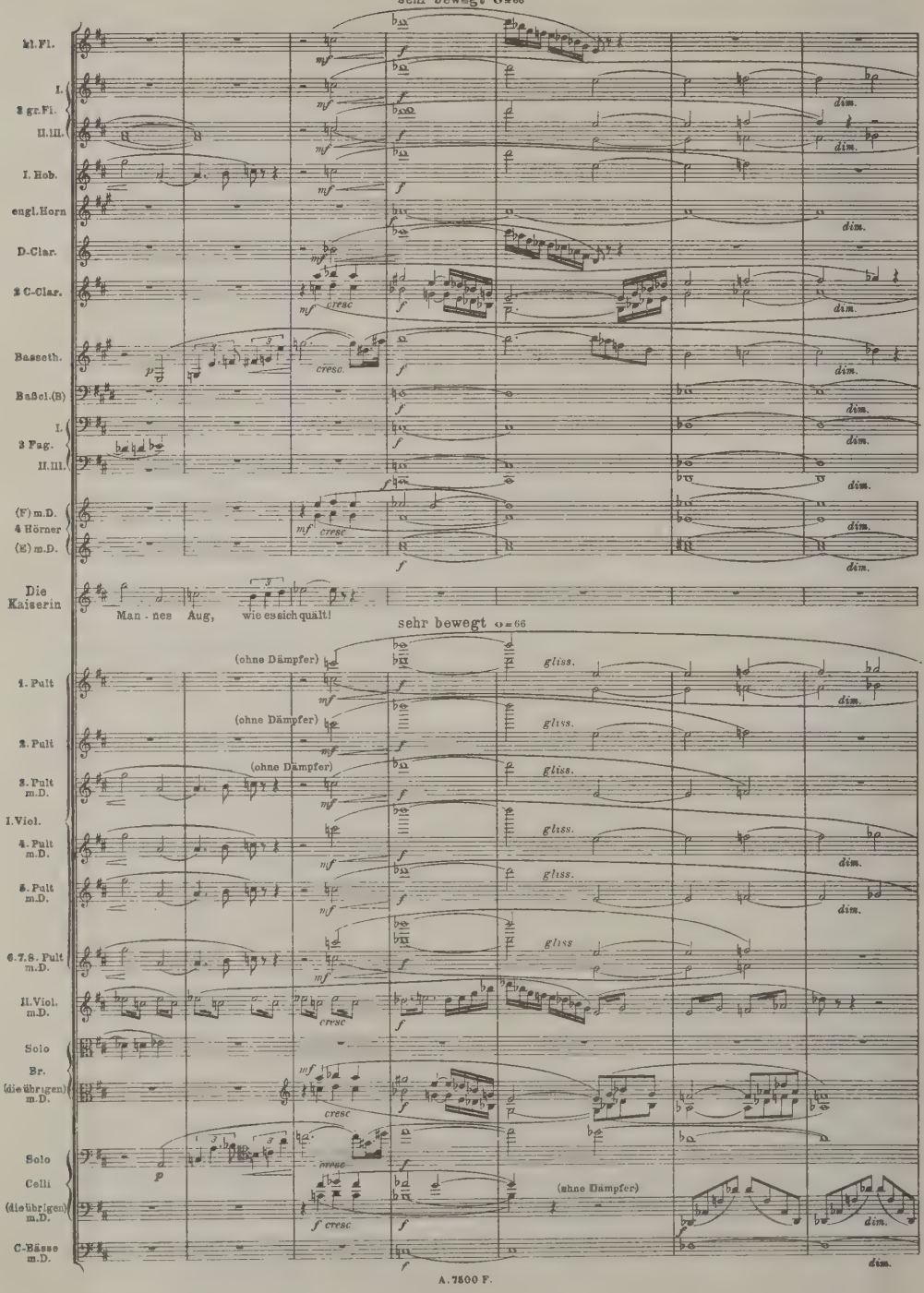

155
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
espr.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
a 2
V. VI.
4 Hörner (E)
VII. VIII.
I.
2 Tromp. (C)
m. D.
III.
155
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
m. D.
(ohne Dämpfer)
Solo
Br.
(die übrigen)
m. D.
Solo
Celli
(die übrigen)
m. D.
C-Basse
m. D.
cresc.

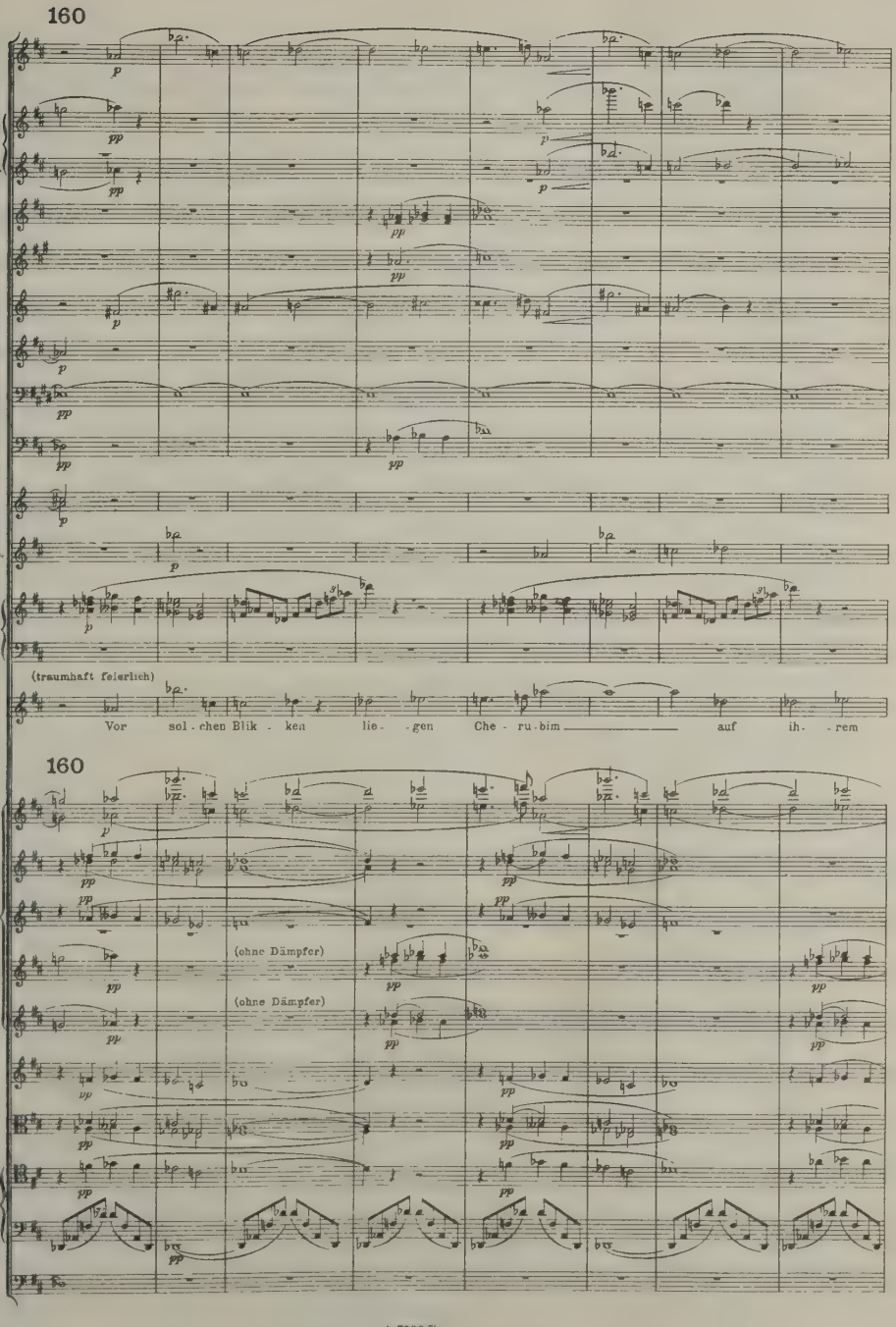

156
molto ritard.
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
(F) m.D.
(E) m.D.
3 Hörner
(E)
I.
3 Tromp. (C)
m.D.
II. III.
(mit Dämpfer)
Baßtuba
156
molto ritard.
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Solo
Br.
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
m.D.
C-Bässe
m.D.

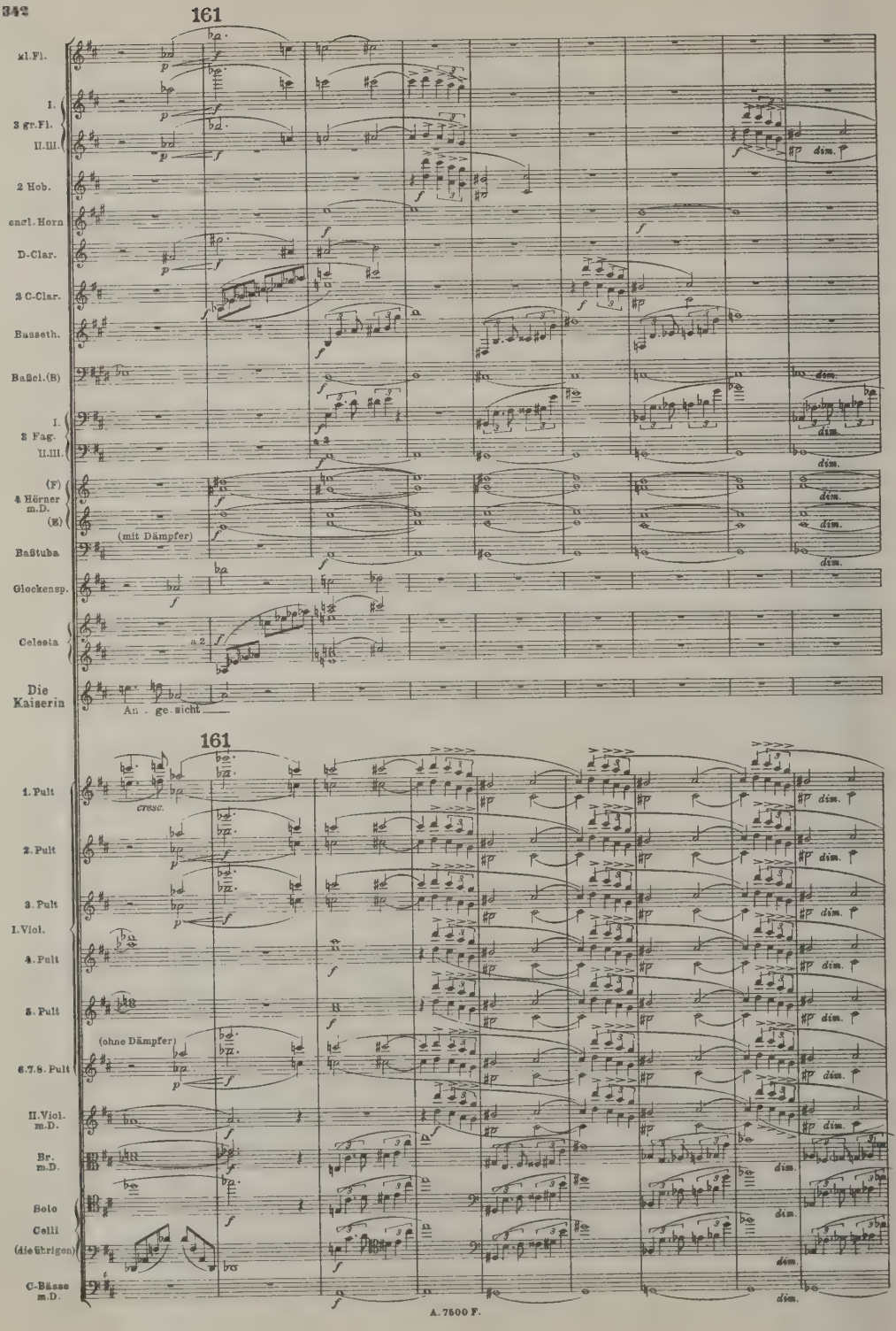

157
früheres Zeitmaß (ziemlich schnell)
I.
3 gr. Fl.
II. III.
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. (F) m. D.
4 Hörner
III. IV. (E) m. D.
VIII. (E)
espr.
a 2
dim.
pp
157
früheres Zeitmaß (ziemlich schnell)
(Vorhang auf)
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Solo
Br.
(die übrigen) m. D.
Solo
Celli
(die übrigen) m. D.
C-Bässe m. D.
(mit Dämpfer)
(alle)

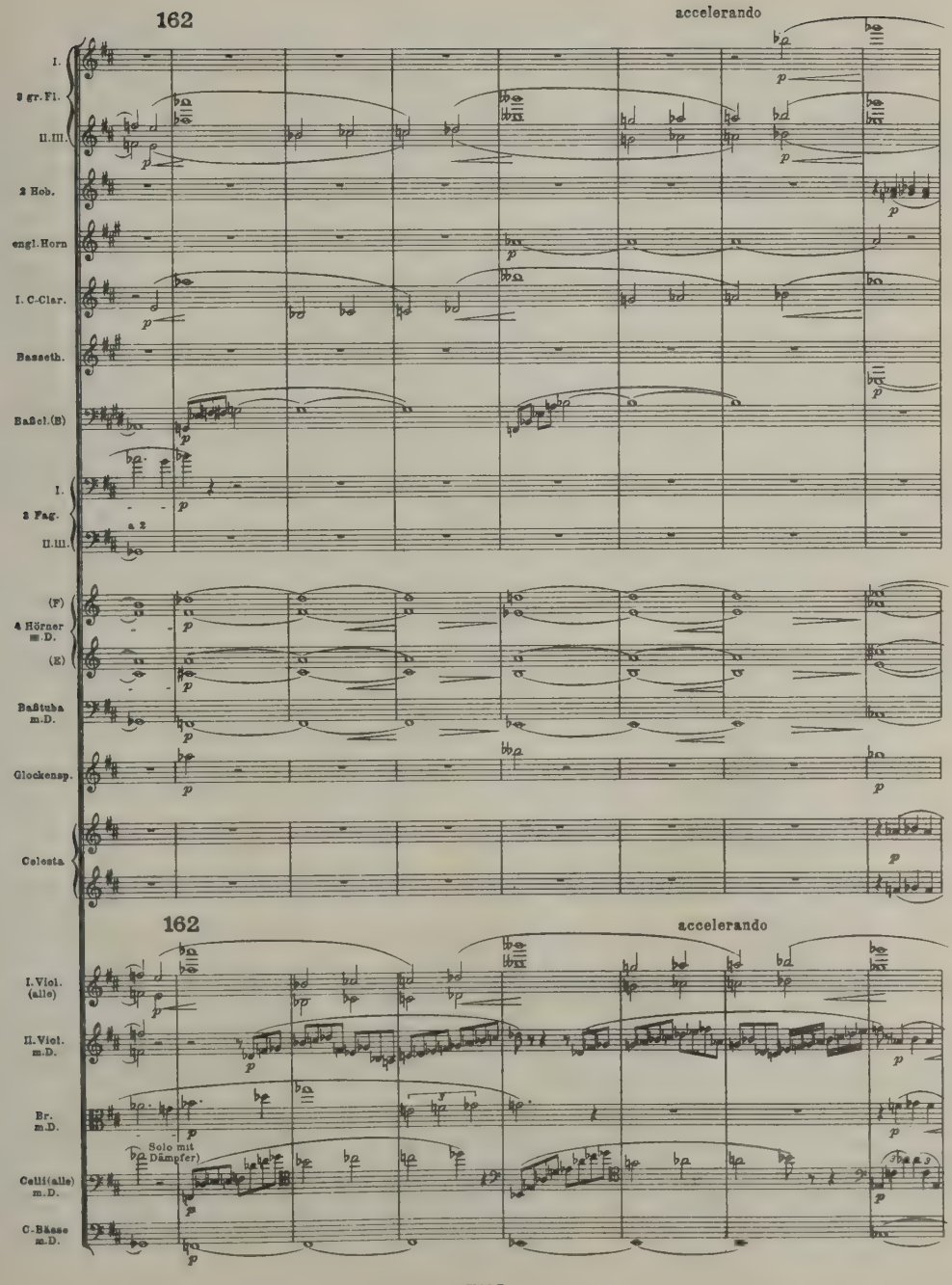
Der Kaiserin Schlafgemach im Falknerhaus. Die Kaiserin liegt auf dem Bett in unruhigem Schlaf. Die Amme schlummert, in ihren Mantel gewickelt, zu Füßen des Bet-
tes.

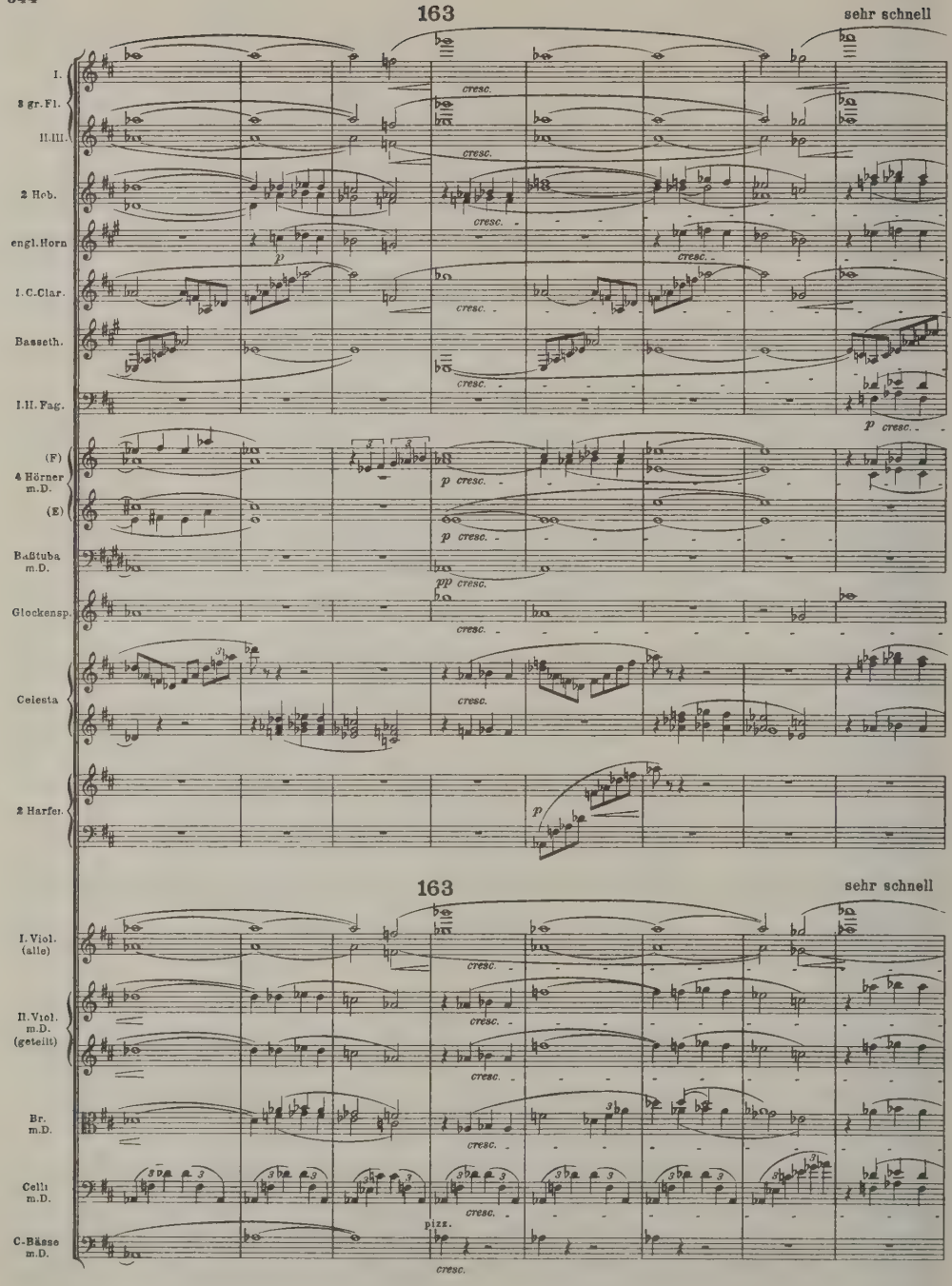


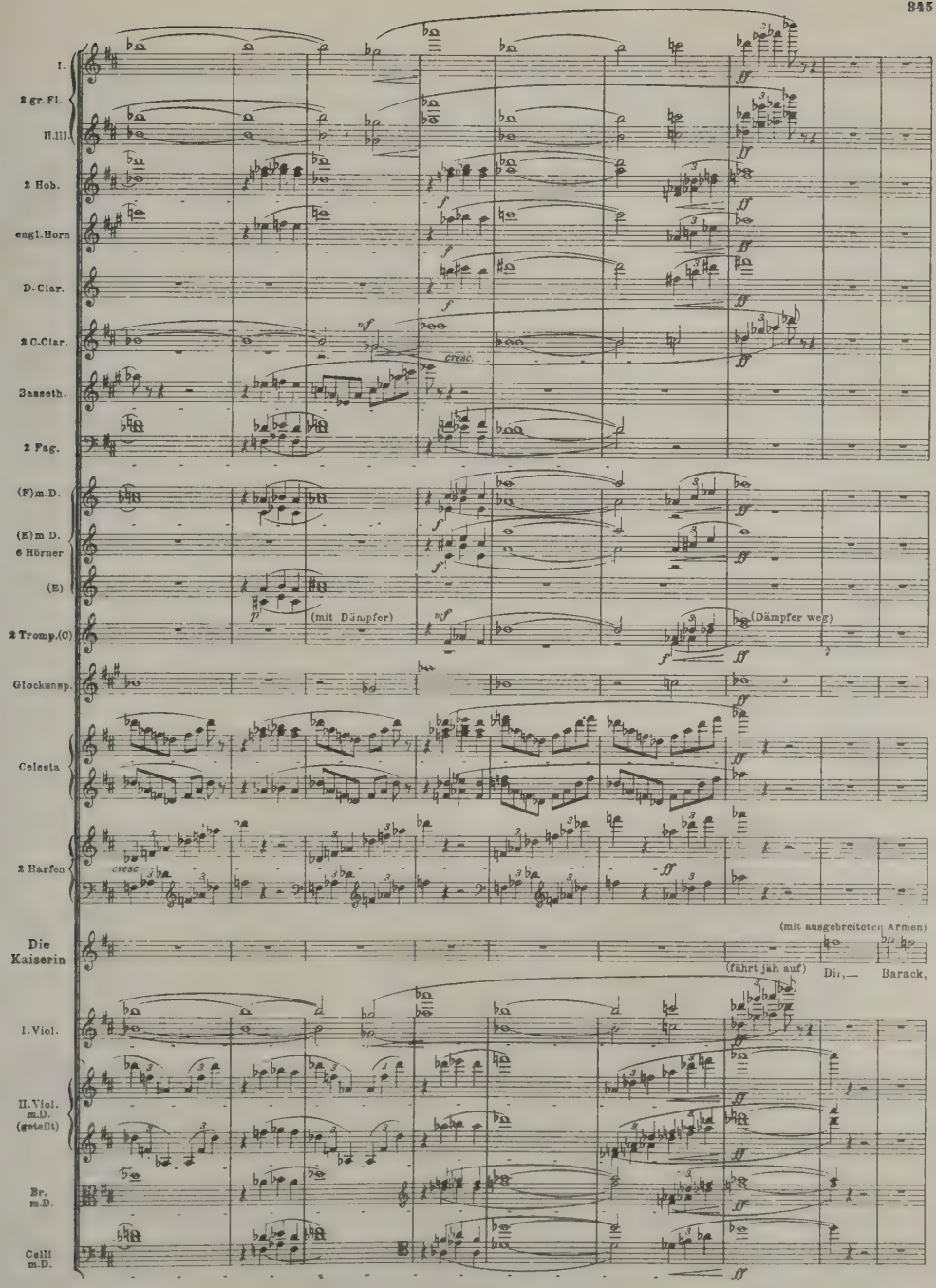

sehr bewegt ♩=66
kl.Fl.
I.
3 gr.Fl.
II.III.
I. Hob.
engl.Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II.III.
(F) m.D.
4 Hörner
(E) m.D.
Die Kaiserin
Man - nes Aug, wie es sich quält!
sehr bewegt ♩=66
(ohne Dämpfer)
gliss.
1. Pult
2. Pult
3. Pult m.D.
I. Viol.
4. Pult m.D.
5. Pult m.D.
6.7.8. Pult m.D.
II. Viol. m.D.
Solo
Br.
(die übrigen) m.D.
Solo
Celli
(die übrigen) m.D.
C-Bässe m.D.
(ohne Dämpfer)

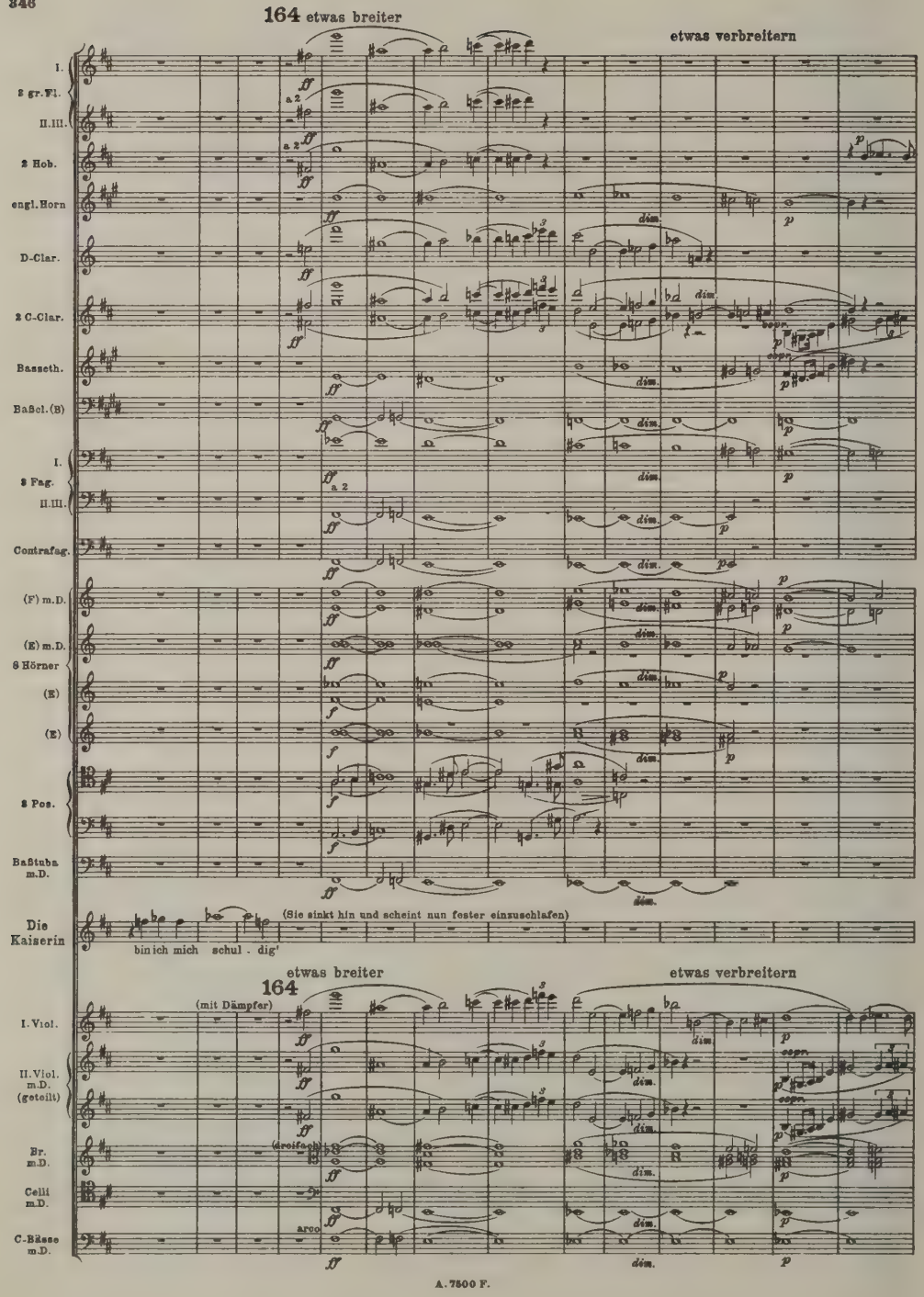

160
kl.Fl.
I.
2 gr.Fl.
II.III.
2 Hob.
engl.Horn
D-Clar.
II. C-Clar.
Baßcl.(B)
I. Fag.
III.IV. Horn (E) m.D.
Glockensp.
Celesta
(traumhaft feierlich)
Die Kaiserin
Vor sol - chen Blik - ken lie - gen Che - ru - bim auf ih - rem
160
1. Pult
2. Pult
I. Viol. 3. Pult
(ohne Dämpfer)
4. Pult m.D.
(ohne Dämpfer)
5. Pult m.D.
fl. Viol. m.D.
Br.(alle) m.D.
Solo
Celli
(die übrigen)
c.-Bässe m.D.

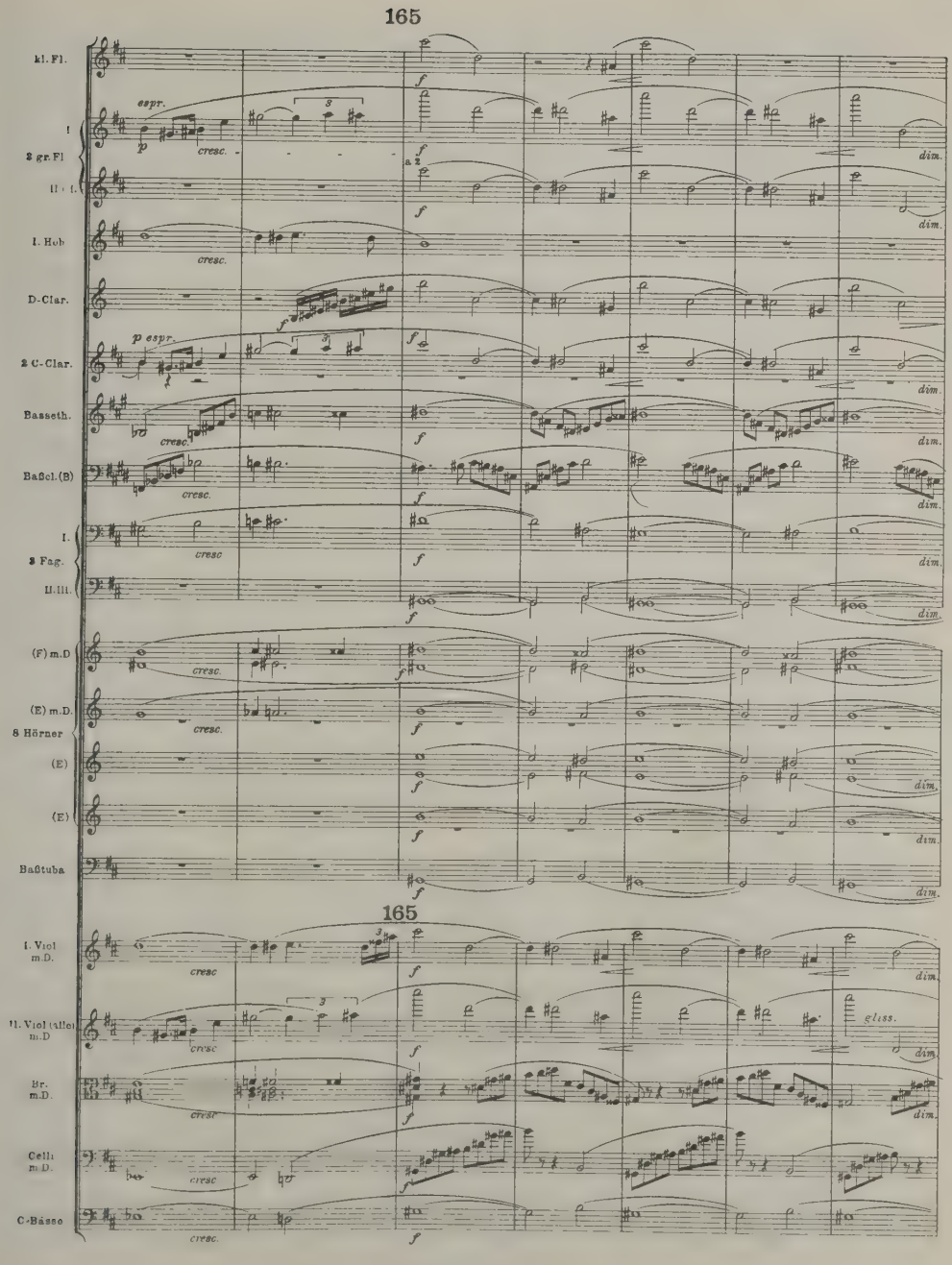

161
kl.Fl.
I.
3 gr.Fl.
II.III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
3 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II.III.
(F)
4 Hörner
m.D.
(E)
(mit Dämpfer)
Baßtuba
Glockensp.
Celesta
Die Kaiserin
An - ge - nicht
161
1. Pult
2. Pult
3. Pult
I. Viol.
4. Pult
5. Pult
(ohne Dämpfer)
6.7.8. Pult
II. Viol.
m.D.
Br.
m.D.
Solo
Celli
(die übrigen)
C-Bässe
m.D.
cresc.
dim.

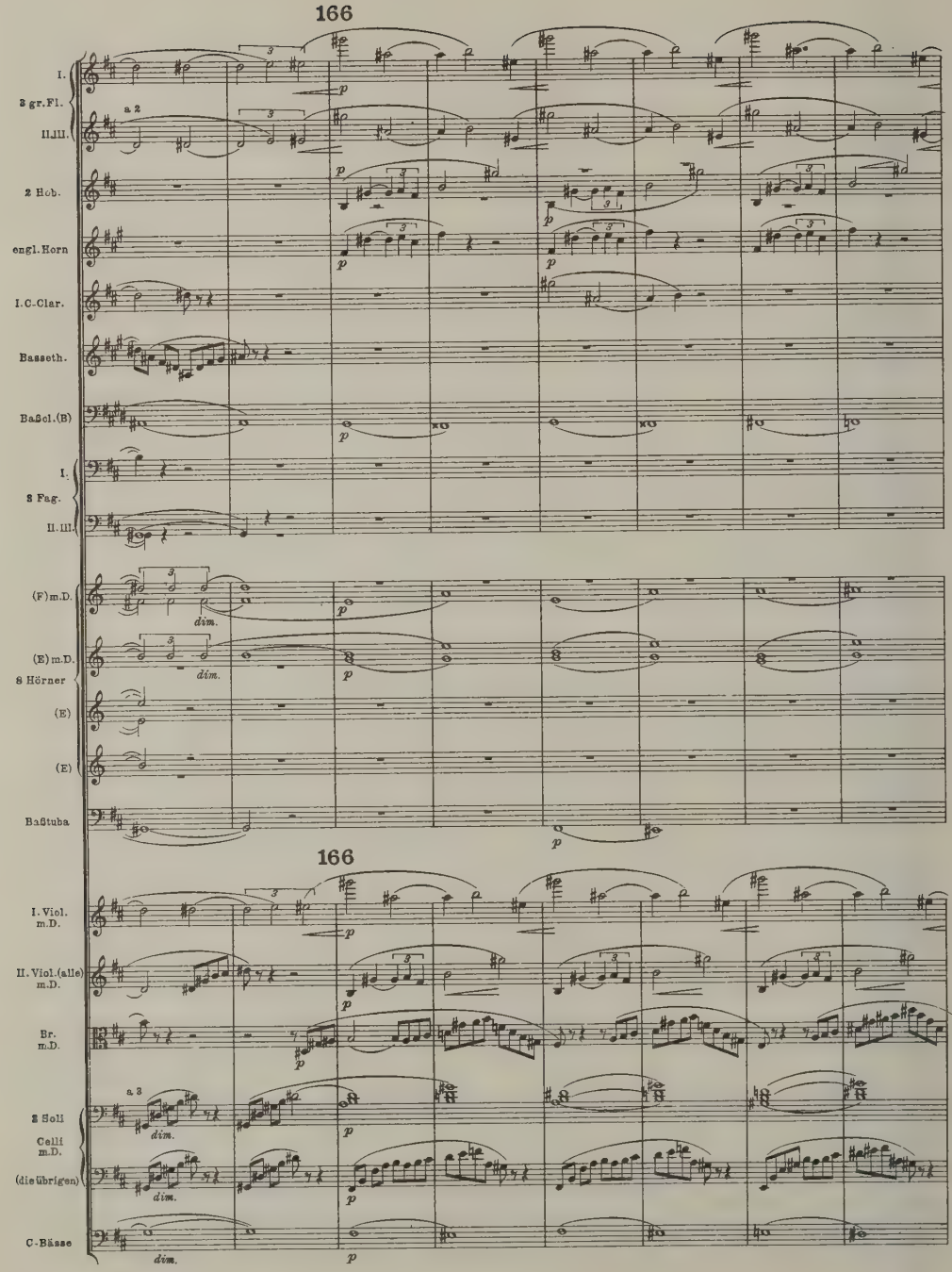

162
accelerando
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
I. C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
a 2
(F)
4 Hörner
m. D.
(E)
Baßtuba
m. D.
Glockensp.
Celesta
162
accelerando
I. Viol.
(alle)
II. Viol.
m. D.
Br.
m. D.
Solo mit
Dämpfer)
Celli (alle)
m. D.
C-Bässe
m. D.

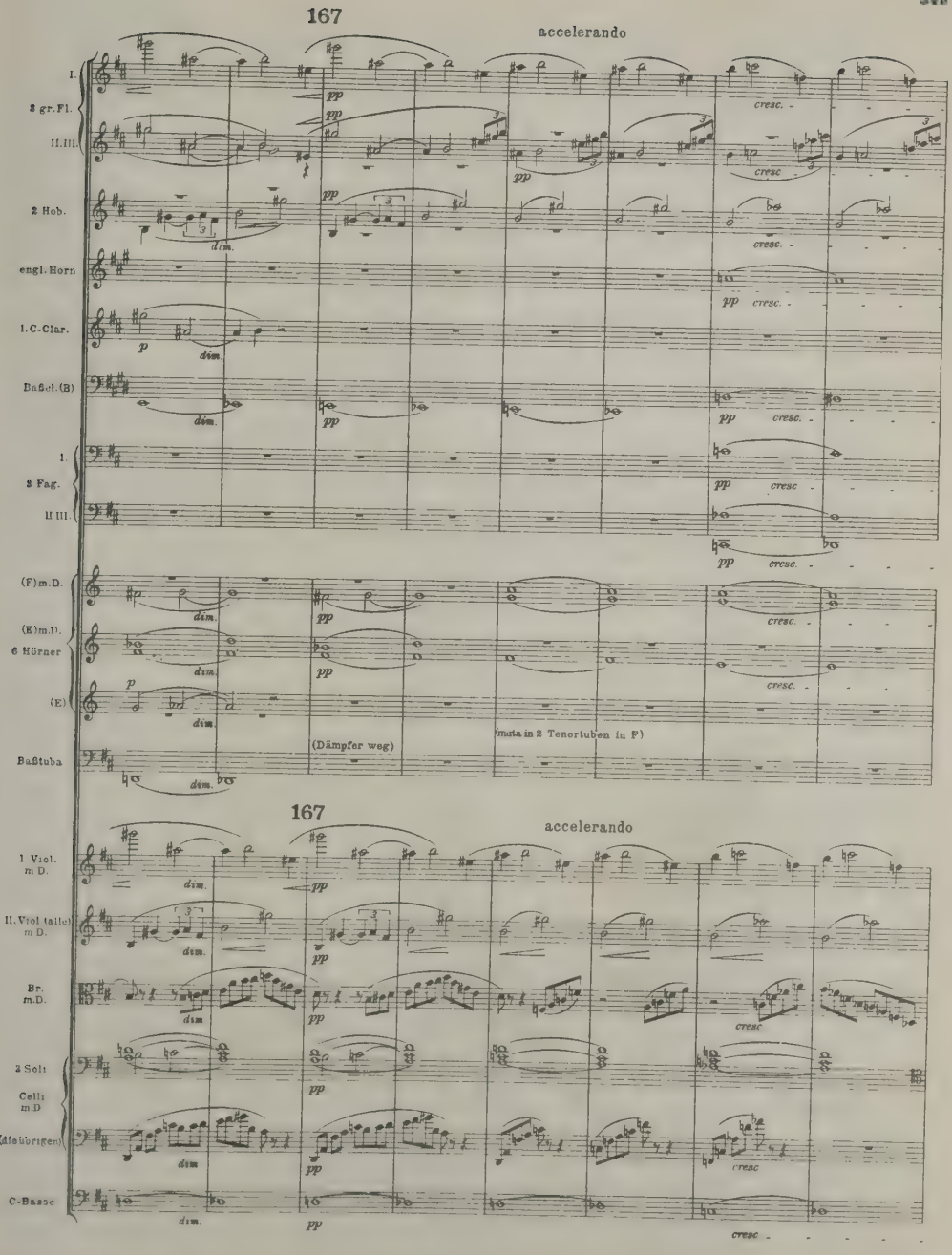

163
sehr schnell
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
I. C. Clar.
Basseth.
I. II. Fag.
(F)
4 Hörner
m. D.
(E)
Baßtuba
m. D.
Glockensp.
Celesta
2 Harfen
163
sehr schnell
I. Viol.
(alle)
II. Viol.
m. D.
(geteilt)
Br.
m. D.
Celli
m. D.
C-Bässe
m. D.
cresc.
p
pp
pizz.

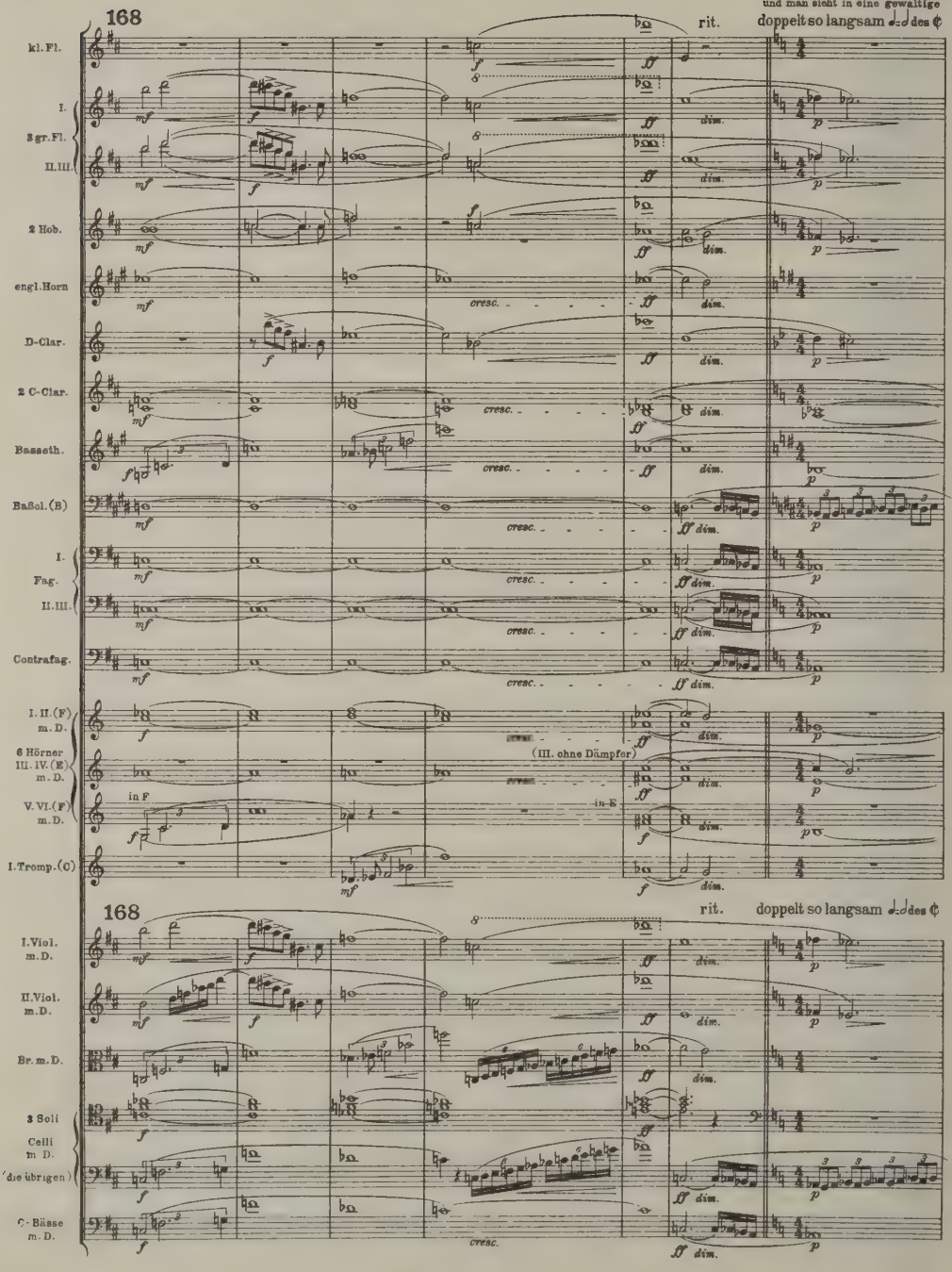

I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassoth.
2 Fag.
(F) m. D.
(E) m. D.
6 Hörner
(E)
2 Tromp. (C)
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
Glockensp.
Celesta
2 Harfen
cresc.
Die Kaiserin
(mit ausgebreiteten Armen)
(fährt jäh auf)
Dir,—
Barack,
I. Viol.
II. Viol. m. D. (getellt)
Br. m. D.
Cell. m. D.


164 etwas breiter
etwas verbreitern
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
(F) m.D.
(E) m.D.
8 Hörner
(E)
(E)
2 Pos.
Baßtuba m.D.
Die Kaiserin
(Sie sinkt hin und scheint nun fester einzuschlafen)
bin ich mich schul - dig'
etwas breiter
164
etwas verbreitern
(mit Dämpfer)
I. Viol.
II. Viol. m.D. (geteilt)
Br. m.D.
Celli m.D.
C-Bässe m.D.
(dreifach)
arco


165
kl. Fl.
espr.
I
2 gr. Fl
II
I. Hob
cresc.
D-Clar.
p espr.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
(F) m. D
(E) m. D.
8 Hörner
(E)
(E)
Baßtuba
a 2
dim.
165
I. Viol m. D.
II. Viol (alle) m. D
Br. m. D.
Celli m. D.
C-Bässe
gliss.

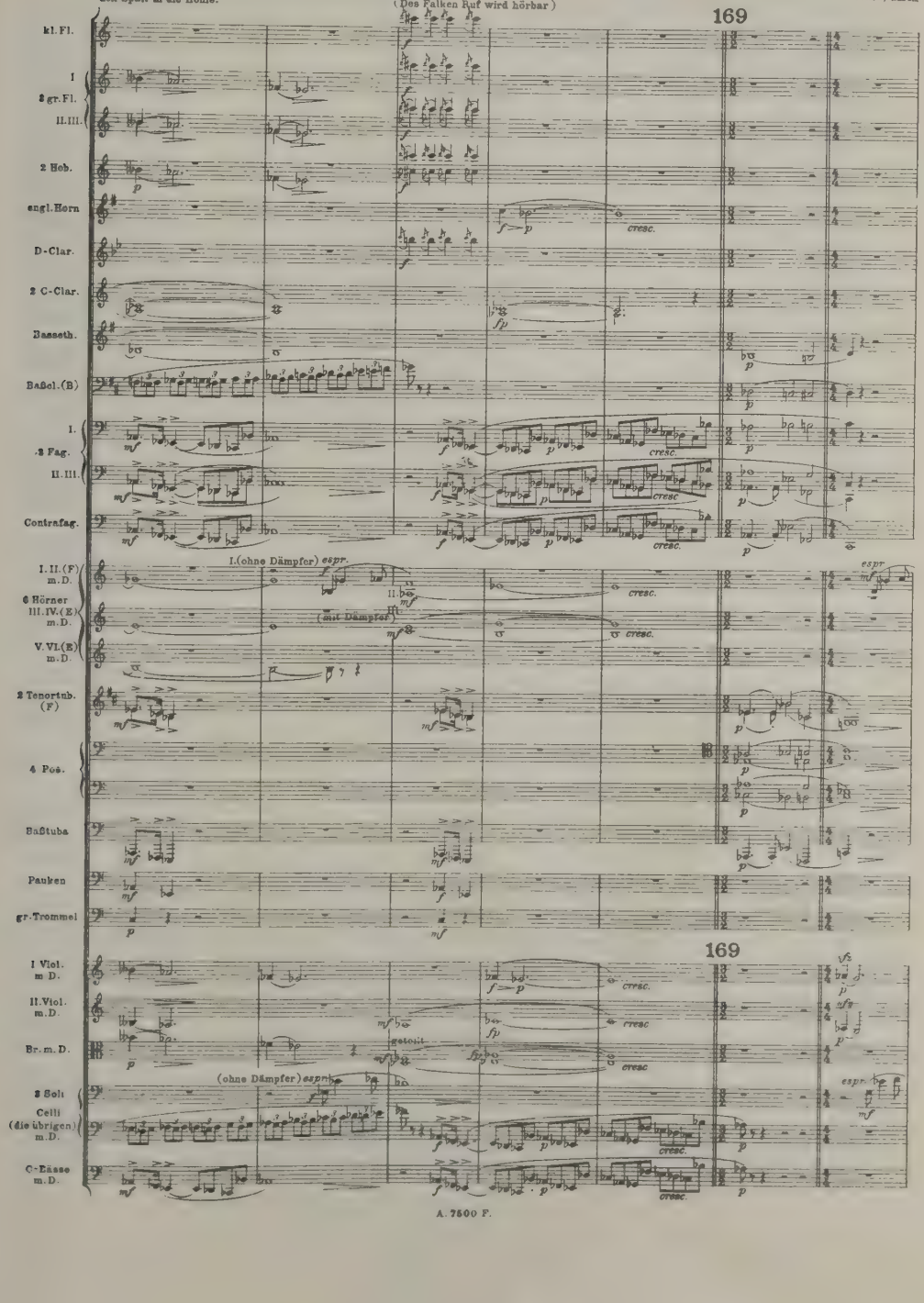

166
I.
3 gr. Fl.
II. III.
a 2
2 Hob.
engl. Horn
I. C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
(F) m. D.
(E) m. D.
8 Hörner
(E)
(E)
Baßtuba
dim.
166
I. Viol. m. D.
II. Viol. (alle) m. D.
Br. m. D.
a 3
2 Soli
Celli m. D.
(die übrigen)
C-Bässe
dim.

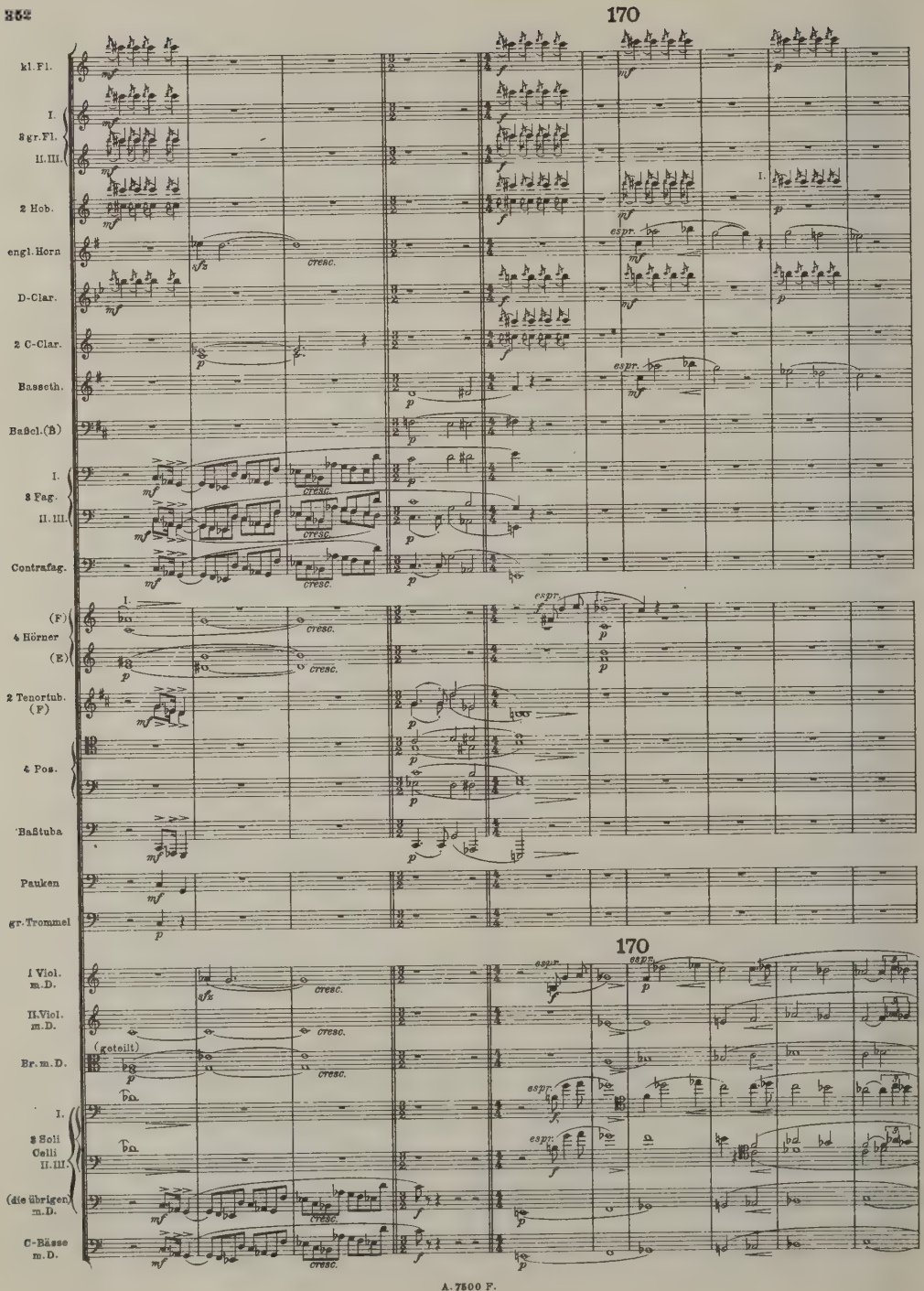

167
accelerando
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
I. C-Clar.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
(F) m. D.
(E) m. D.
6 Hörner
(E)
Baßtuba
(Dämpfer weg)
(muta in 2 Tenortuben in F)
167
accelerando
1. Viol. m. D.
II. Viol. (alle) m. D.
Br. m. D.
2 Soli
Celli m. D.
(die übrigen)
C-Basse


Die Wand des Gemaches schwindet, und man sieht in eine gewaltige
168
rit.
doppelt so langsam
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
BaßCl. (B)
I.
Fag.
II. III.
Contrafag.
I. II. (F) m. D.
6 Hörner III. IV. (E) m. D.
V. VI. (F) m. D.
I. Tromp. (C)
in F
in E
(III. ohne Dämpfer)
cresc.
dim.
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
3 Soli
Celli m. D.
(die übrigen)
C-Bässe m. D.

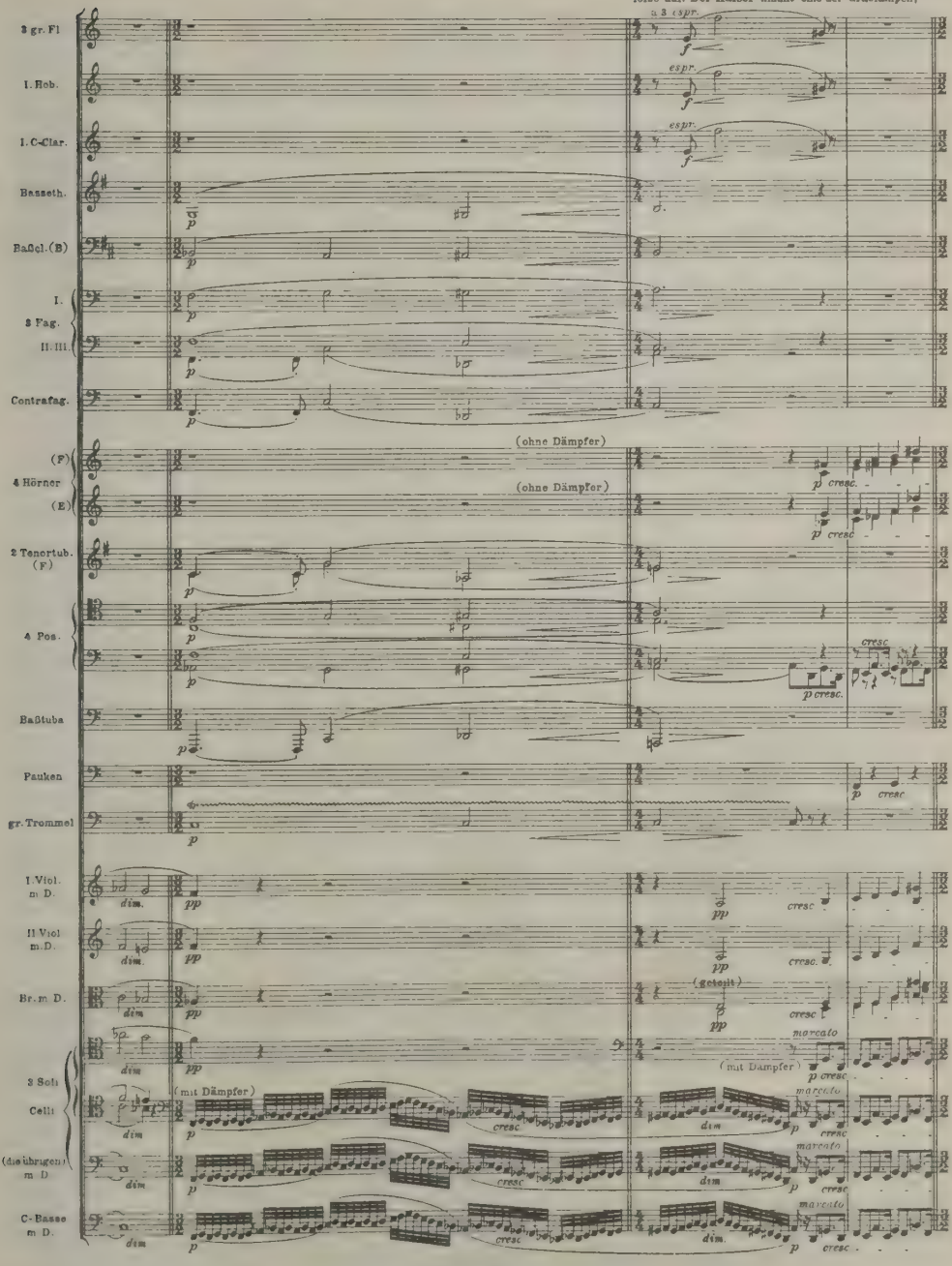
Höhle, die durch einen Spalt ins Freie mündet. Düstere Lampen, da und dort, erleuchten matt uralte in den Basalt gehauene Grabstätten. Zur rechten gewahrt man eine eherne Tür, ins Innere des Berges führend. Dann dringt der Kaiser, als folgte er dem Falken nach, mit den Händen sich vorwärts tastend, durch den Spalt in die Höhle.

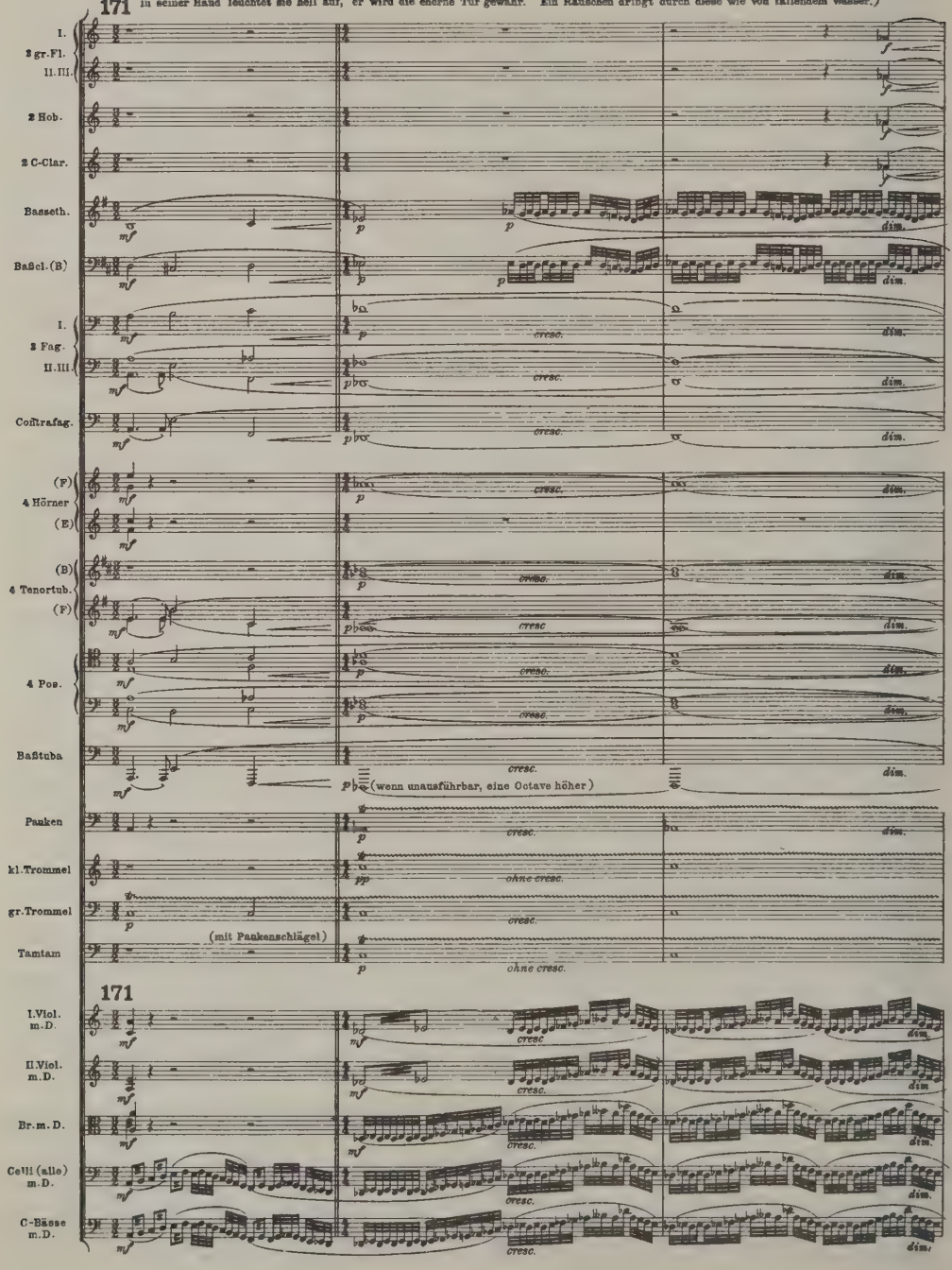
(Des Falken Ruf wird hörbar)

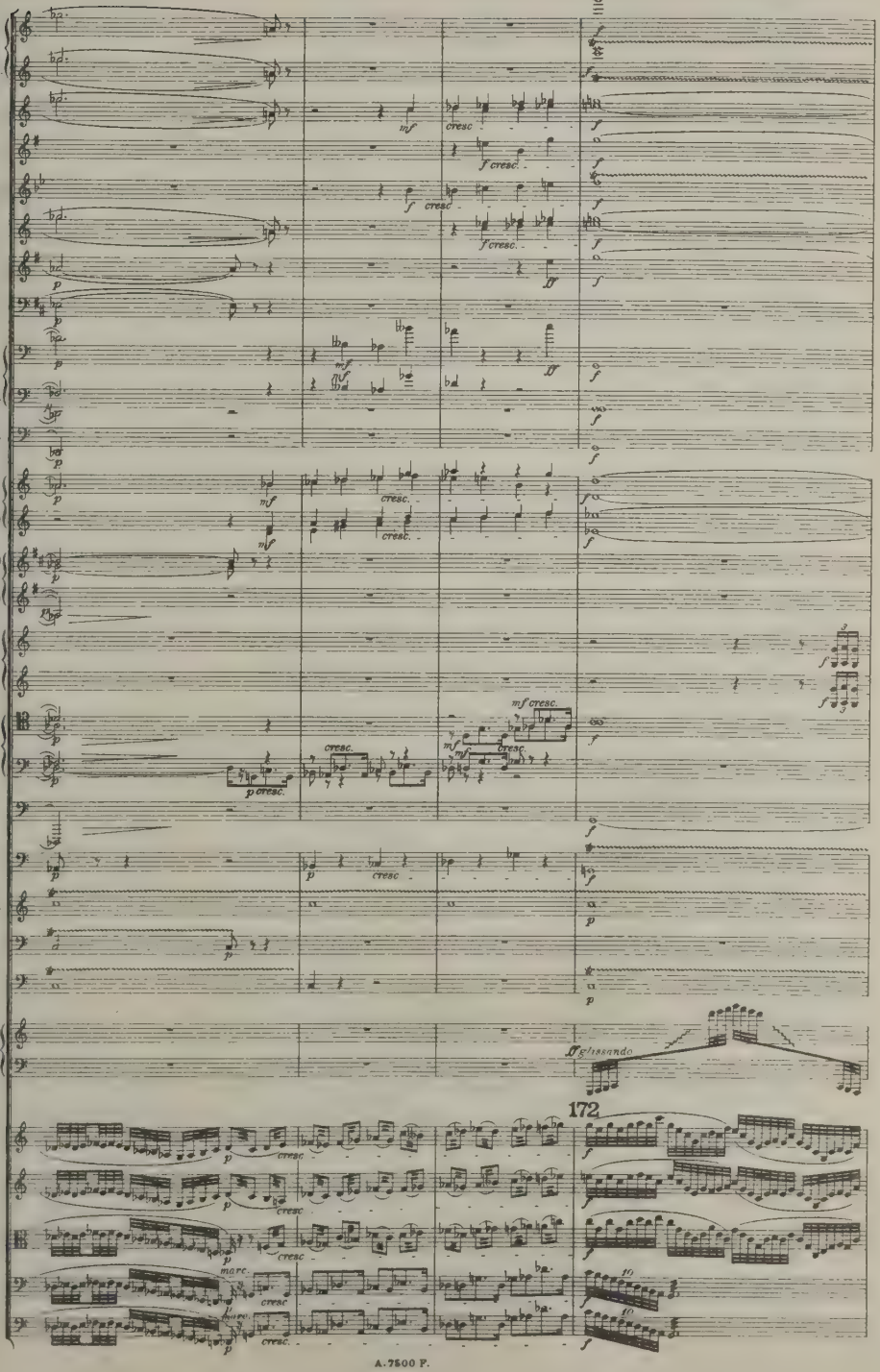


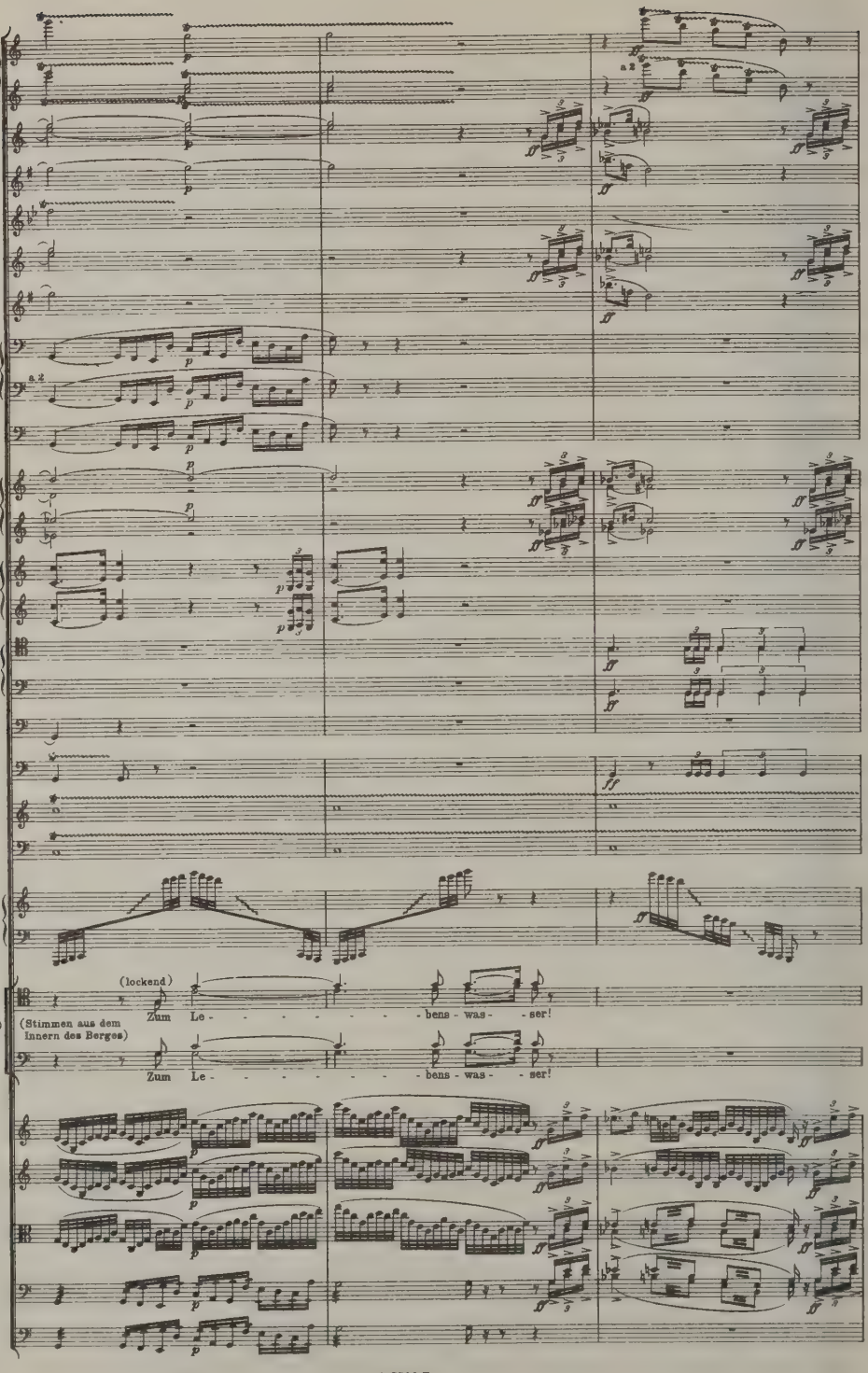

170
kl. Fl.
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
(F)
4 Hörner
(E)
2 Tenortub. (F)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
170
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
(geteilt)
I.
2 Soli Celli II. III.
(die übrigen) m. D.
C-Bässe m. D.
cresc.
espr.

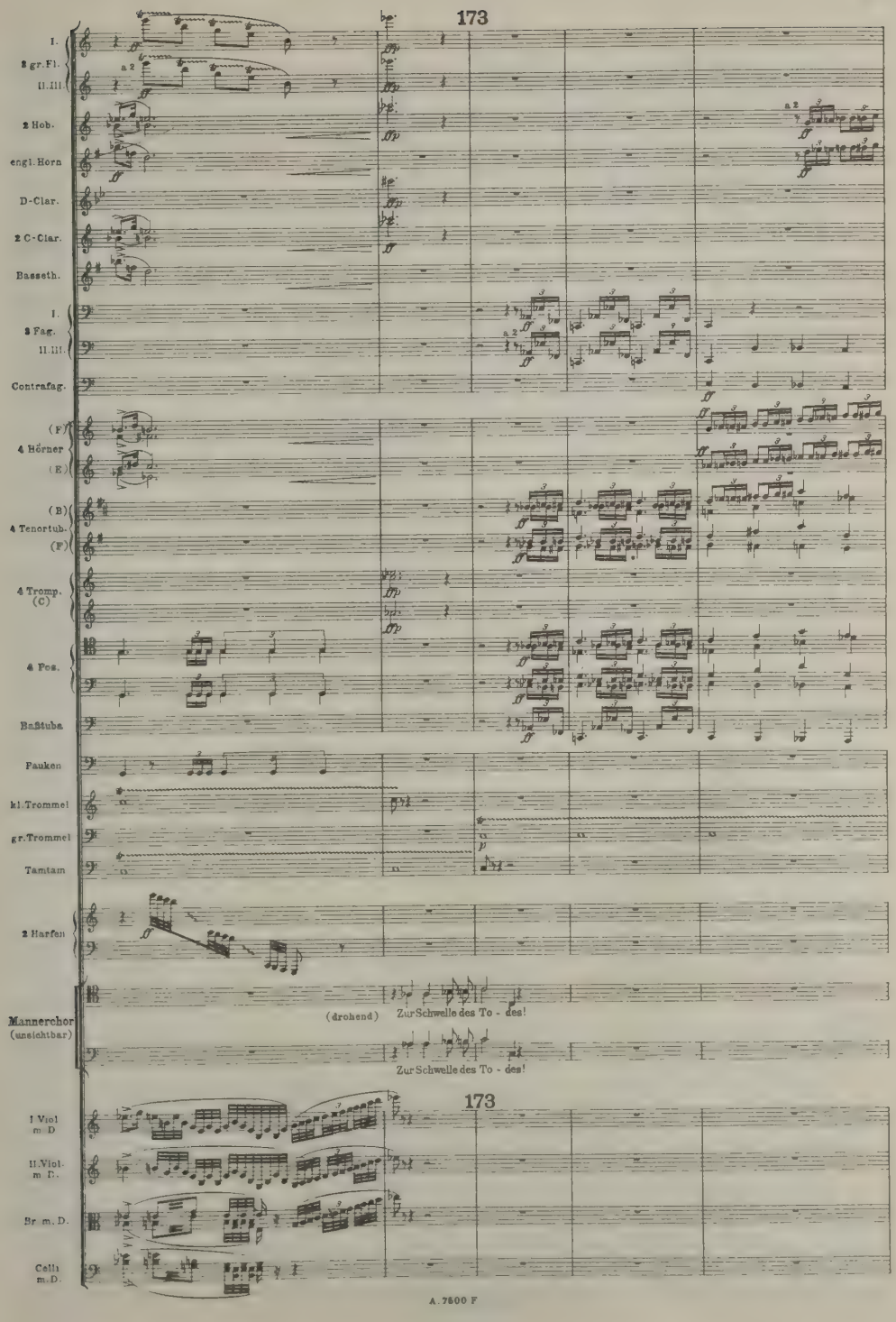
(Die Kaiserin bewegt sich im Schlaf, stöhnt einmal leise auf. Der Kaiser nimmt eine der Grablampen,

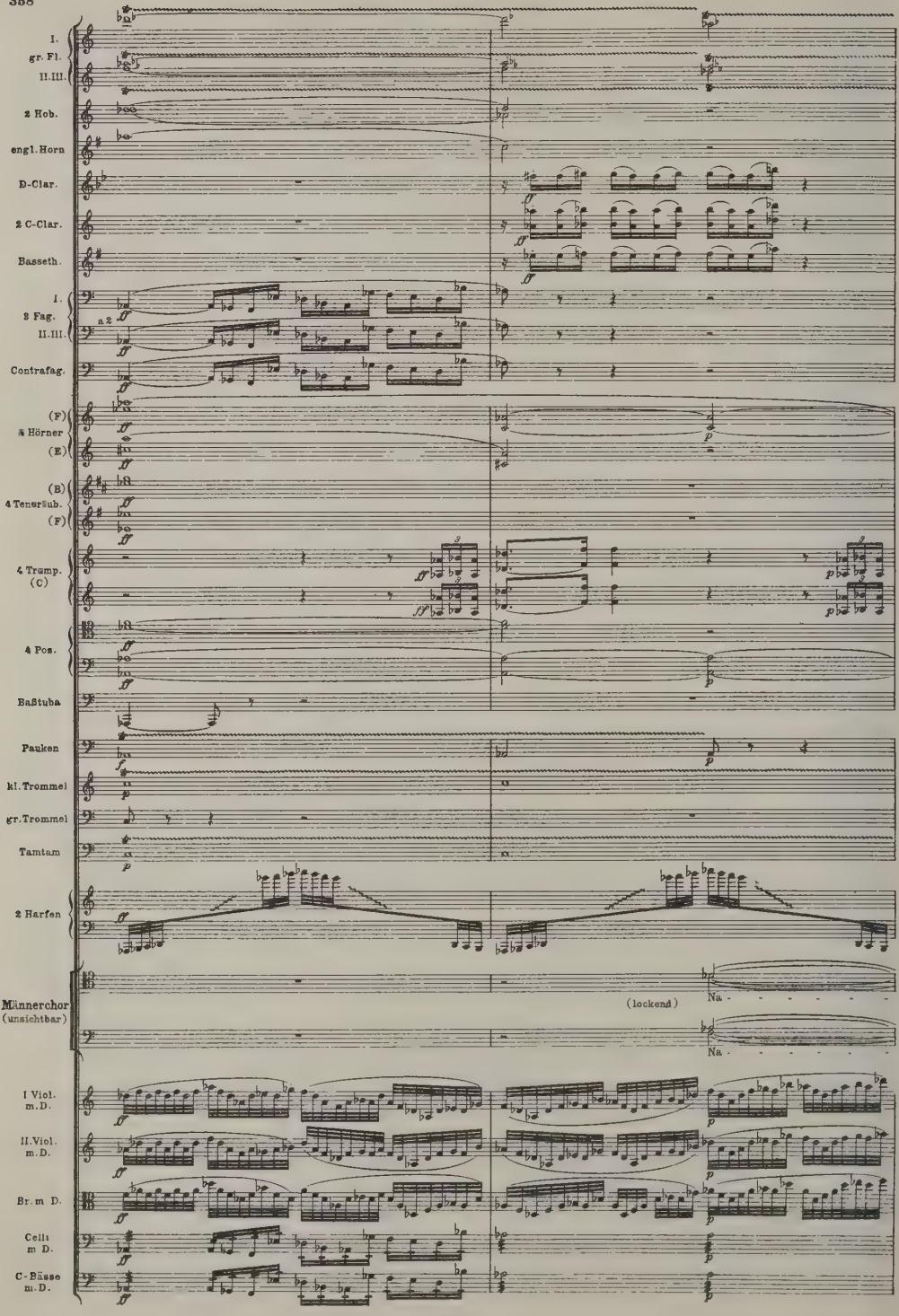


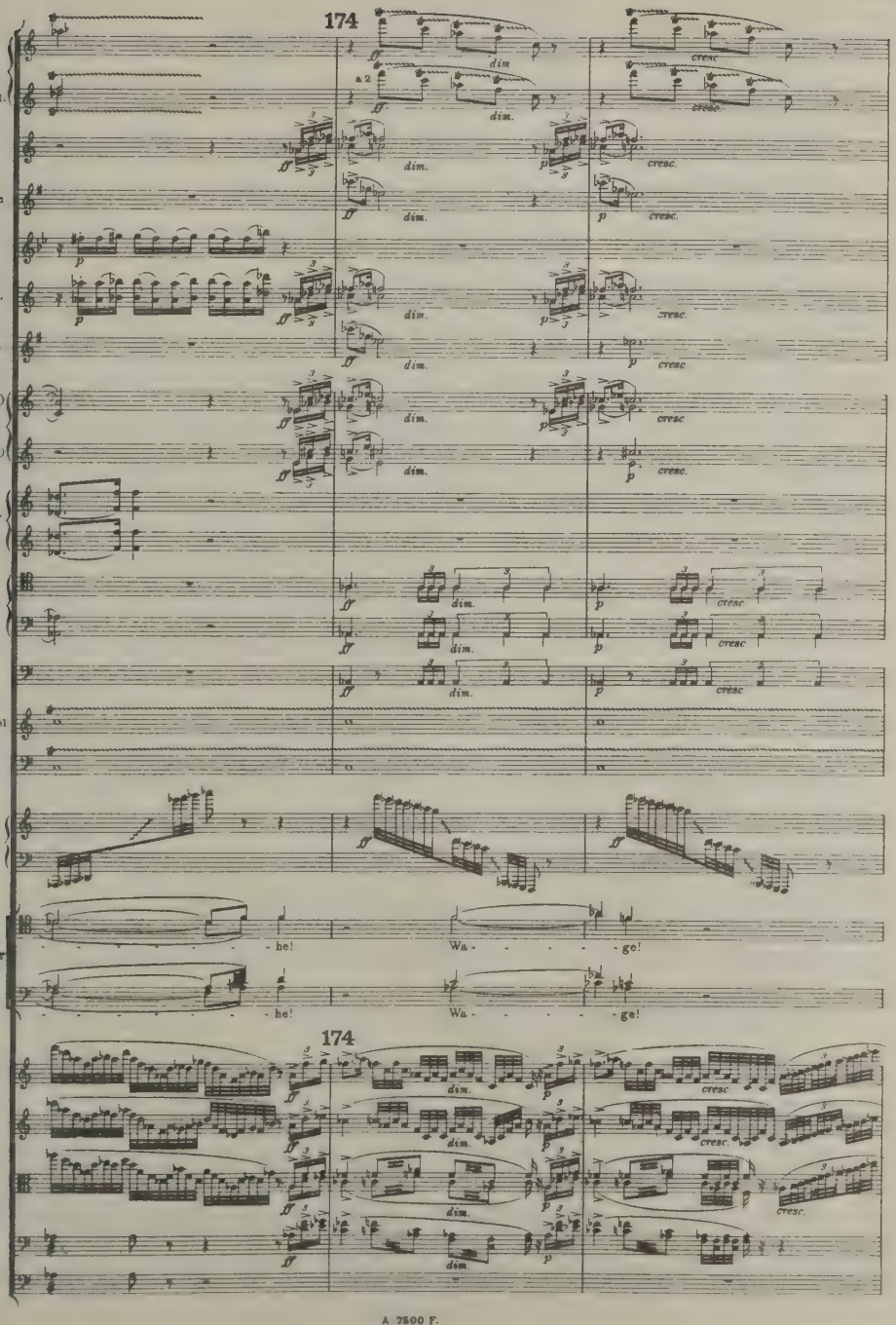

171
in seiner Hand leuchtet sie hell auf, er wird die eherne Tür gewahr. Ein Rauschen dringt durch diese wie von fallendem Wasser.)
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
BaßCl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
(F)
4 Hörner
(E)
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Pos.
Baßtuba
(wenn unausführbar, eine Octave höher)
Pauken
kl. Trommel
gr. Trommel
(mit Paukenschlägel)
Tamtam
ohne cresc.
171
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli (alle) m. D.
C-Bässe m. D.

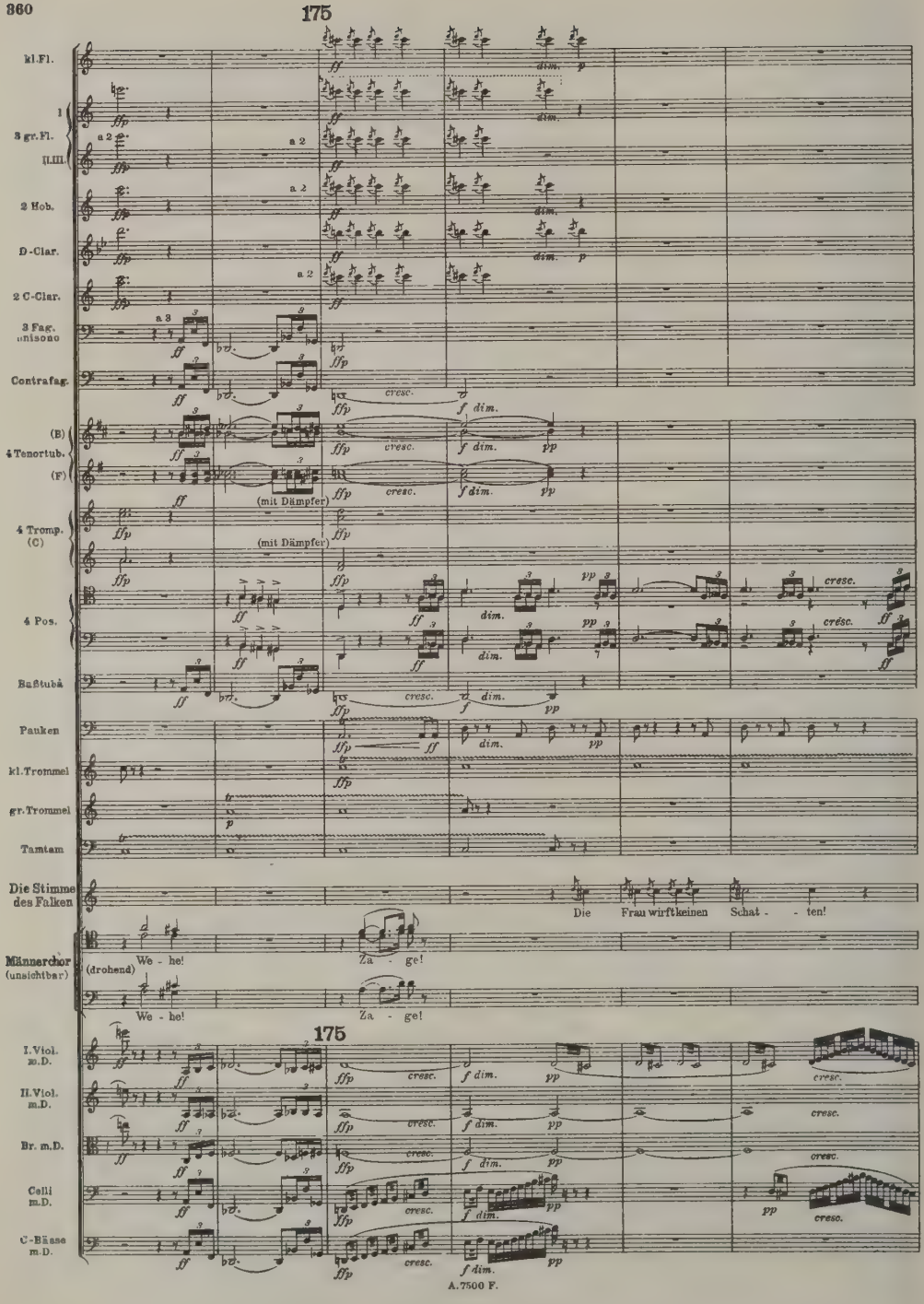

I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
(F)
4 Hörner
(E)
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Paukan
kl. Trommel
gr. Trommel
Tamtam
2 Harfen
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli m. D.
C-Bässe m. D.
172
glissando
cresc.
marc.


I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
(F)
4 Hörner
(E)
4 Tromp.
(C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
kl. Trommel
Tamtam
2 Harfen
Tenöre
Männerchor
(unsichtbar)
(sehr stark
besetzt)
Bässe
(Stimmen aus dem
Innern des Berges)
(lockend)
Zum Le - - - - - - - bens - was - - ser!
Zum Le - - - - - - - bens - was - - ser!
I. Viol.
m. D.
II. Viol.
m. D.
Br. m. D.
Celli
m. D.
C-Bässe
m. D.

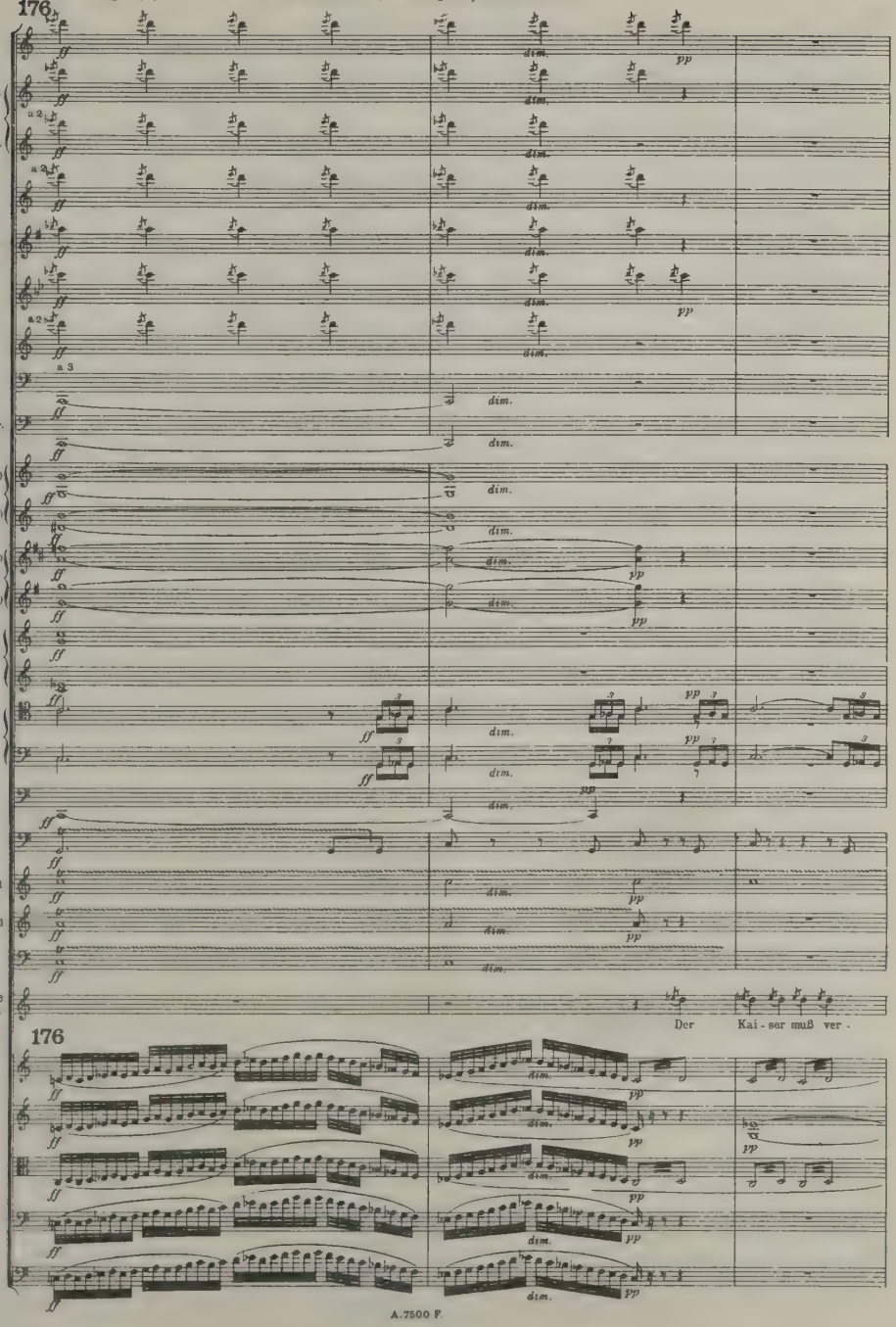

173
I.
2 gr. Fl.
II. III.
a 2
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
(F)
4 Hörner
(E)
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Tromp.
(C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
kl. Trommel
gr. Trommel
Tamtam
2 Harfen
Männerchor
(unsichtbar)
(drohend) Zur Schwelle des To - des!
Zur Schwelle des To - des!
173
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli m. D.


I.
gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II. III.
a 2
Contrafag.
(F)
4 Hörner
(E)
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Trump.
(C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
kl. Trommel
gr. Trommel
Tamtam
2 Harfen
Männerchor
(unsichtbar)
(lockend)
Na.
Na.
I. Viol.
m. D.
II. Viol.
m. D.
Br. m. D.
Celli
m. D.
C-Bässe
m. D.

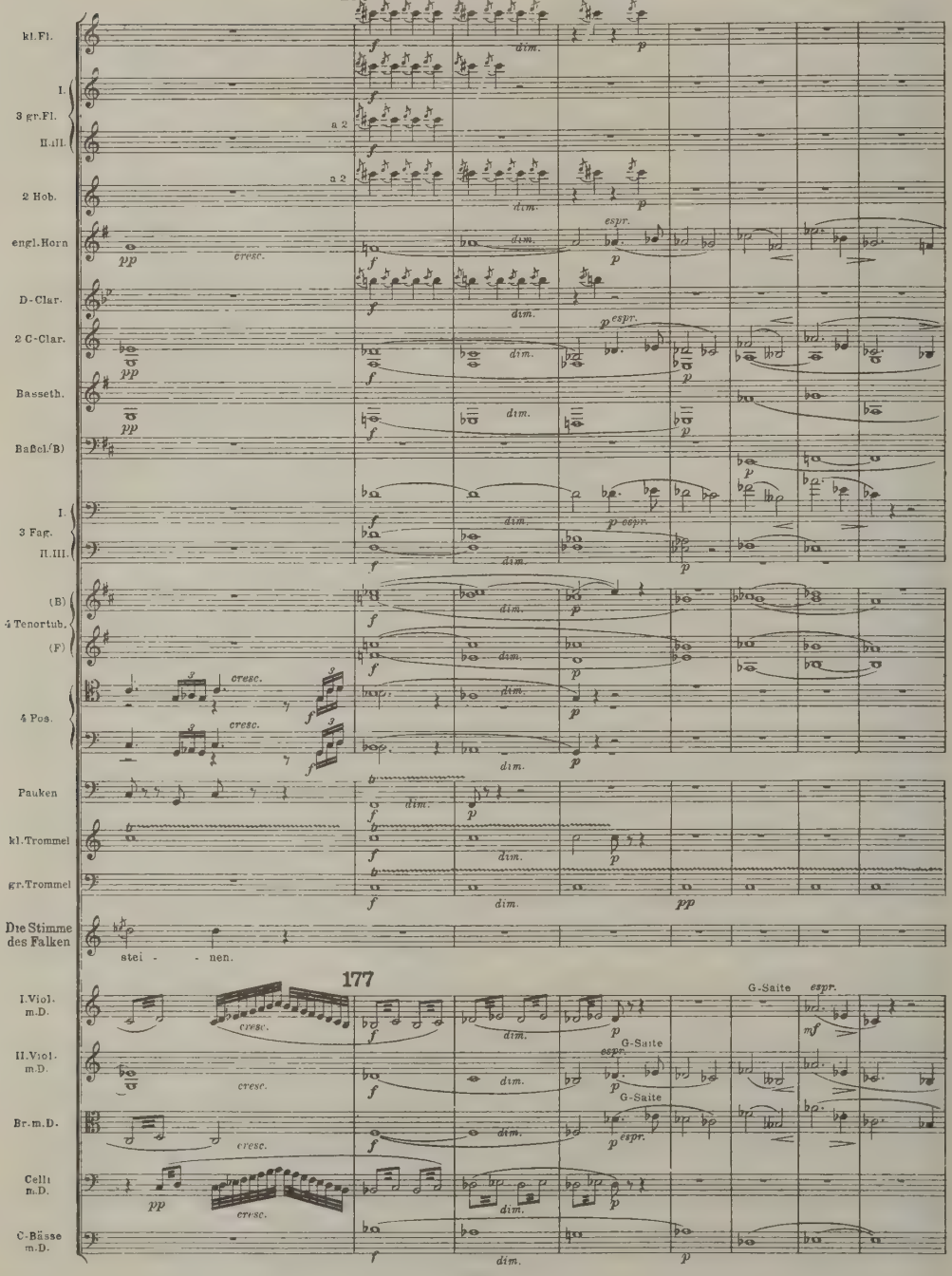

174
I
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
(F)
4 Hörner
(E)
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Pauken
kl. Trommel
Tamtam
2 Harfen
Mannerchor (unsichtbar)
- he!
Wa - - - - - ge!
- he!
Wa - - - - - ge!
174
I Viol m.D.
II. Viol. m.D.
Br. m.D.
Celli m.D
C-Bässe m.D.
dim.
cresc.
a 2

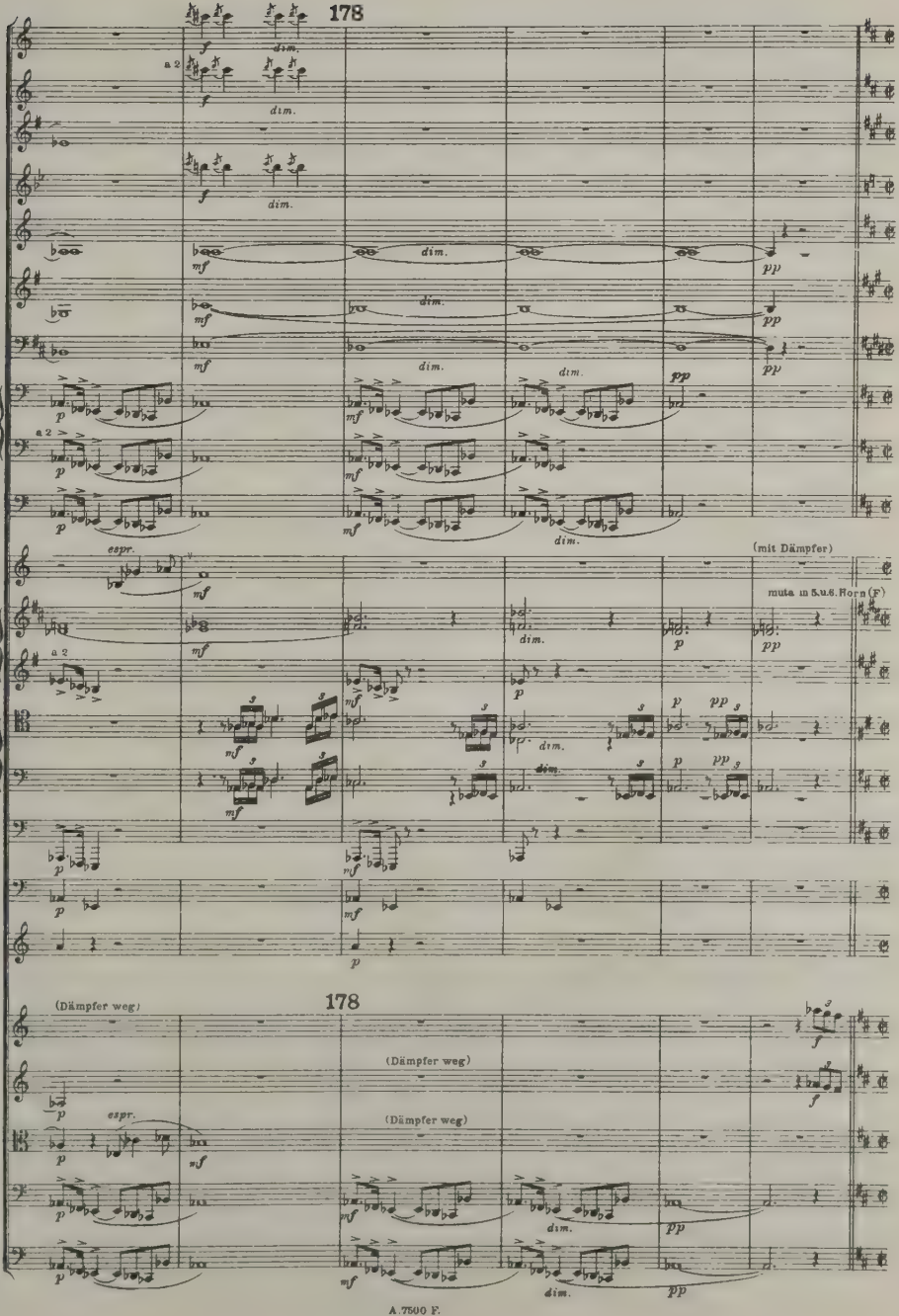

175
kl.Fl.
1
3 gr.Fl.
II.III.
2 Hob.
D-Clar.
2 C-Clar.
3 Fag. unisono
Contrafag.
(B)
4 Tenortub.
(F)
(mit Dämpfer)
4 Tromp. (C)
(mit Dämpfer)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
kl.Trommel
gr.Trommel
Tamtam
Die Stimme des Falken
Die Frau wirft keinen Schat - - ten!
Männerchor (unsichtbar)
(drohend)
We - he!
Za - ge!
We - he!
Za - ge!
175
I.Viol. m.D.
II.Viol. m.D.
Br. m.D.
Celli m.D.
C-Bässe m.D.

Der Kaiser geht gegen die Tür. Der Falke umschwirrt ihn, stößt klägliche, abmahnende Rufe aus.



Der Kaiser pocht an die Tür, die sich öffnet und ihn einläßt, dann wieder schließt. Die Höhle verschwindet,
177 die Lampen im Schlafgemach leuchten stärker auf.




178
kl.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II.III.
Contrafag.
I.Horn(F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr.Trommel
(mit Dämpfer)
muta in 5.u.6.Horn(F)
178
(Dämpfer weg)
I.Viol.
II.Viol. m.D.
Br. m.D.
Celli m.D.
C-Bässe m.D.

Der Kaiser pocht an die Tür, die sich öffnet und ihn einläßt, dann wieder schließt. Die Höhle verschwindet, die Lampen im Schlafgemach leuchten stärker auf.

177

kl.Fl.

I. 3 gr.Fl. II.III.

a 2

2 Hob.

engl.Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl.(B)

I. 3 Fag. II.III.

(B) 3 Tenortub. (F)

4 Pos.

Pauken

kl.Trommel

gr.Trommel

Die Stimme des Falken

stei - - nen.

177

I.Viol. m.D.

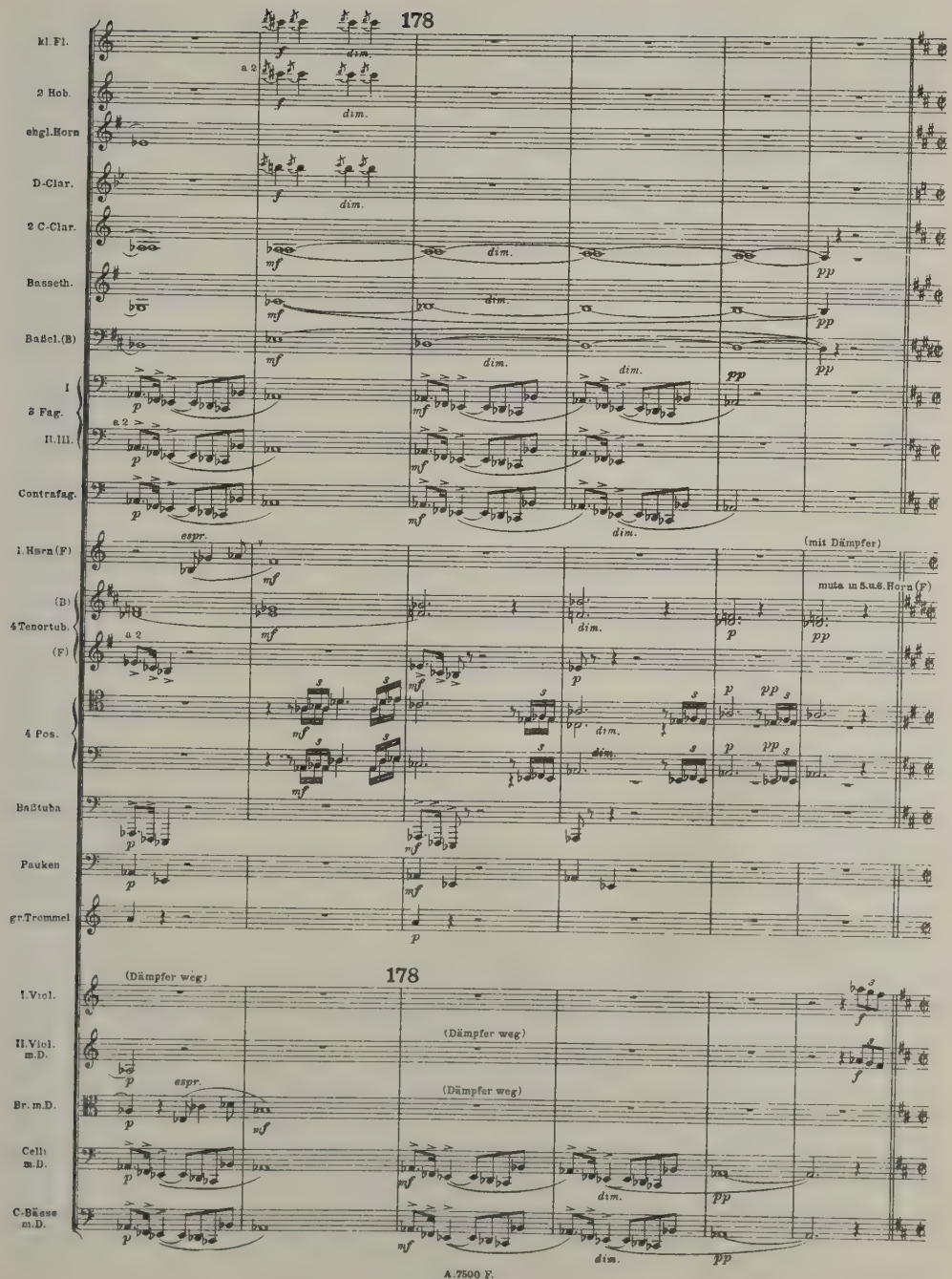
II.Viol. m.D.

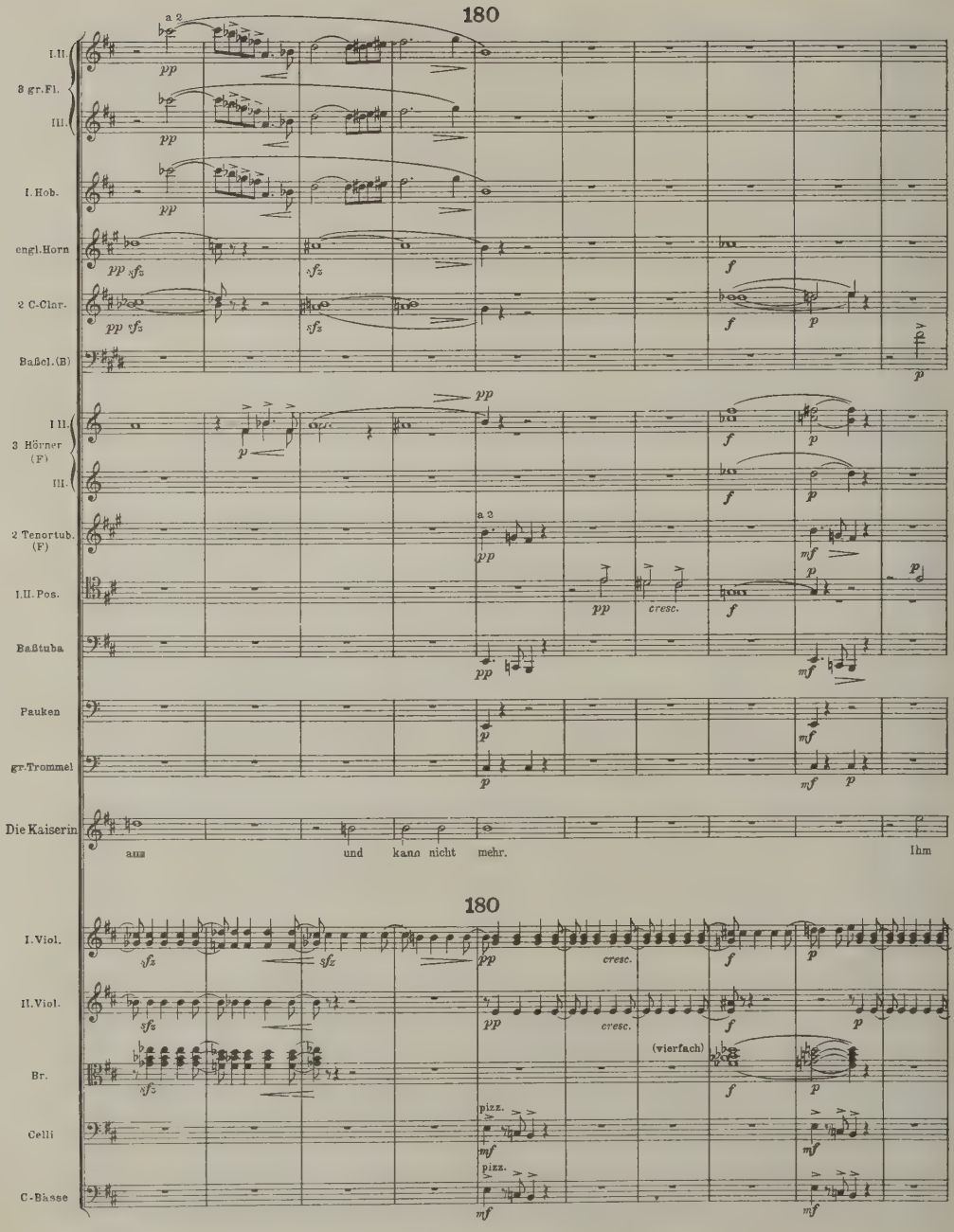
Br.m.D.

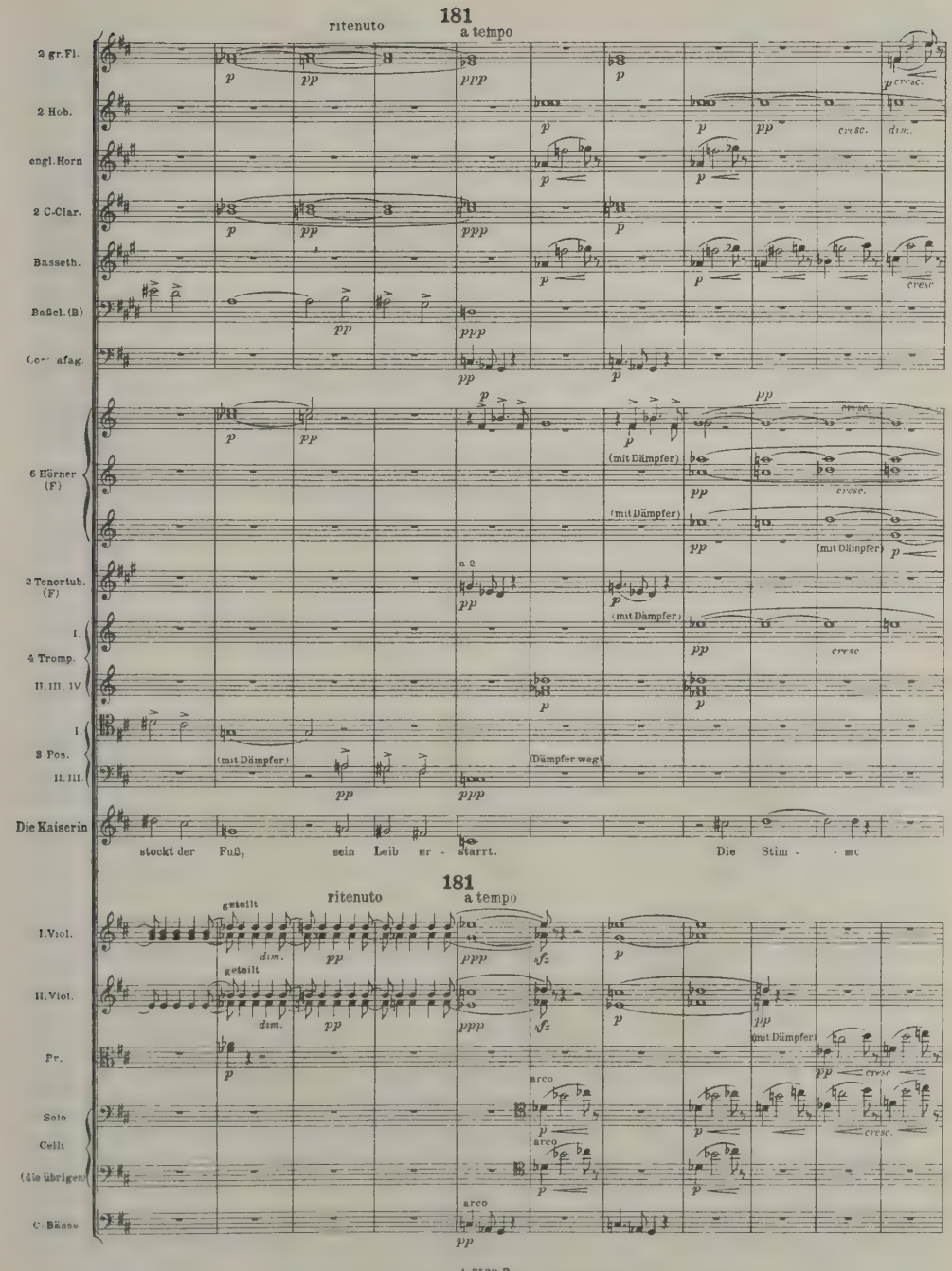
Celli m.D.

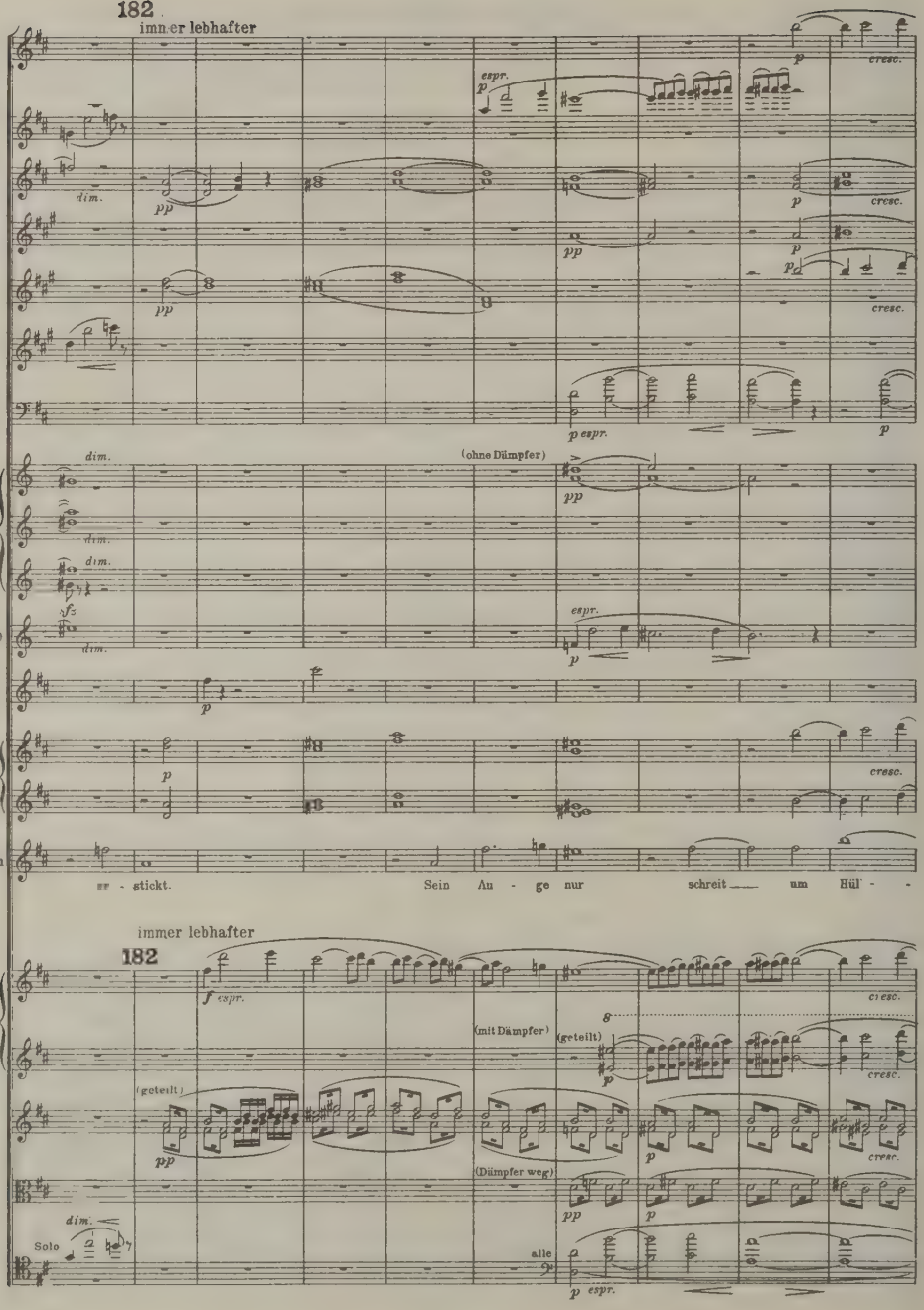
C-Bässe m.D.

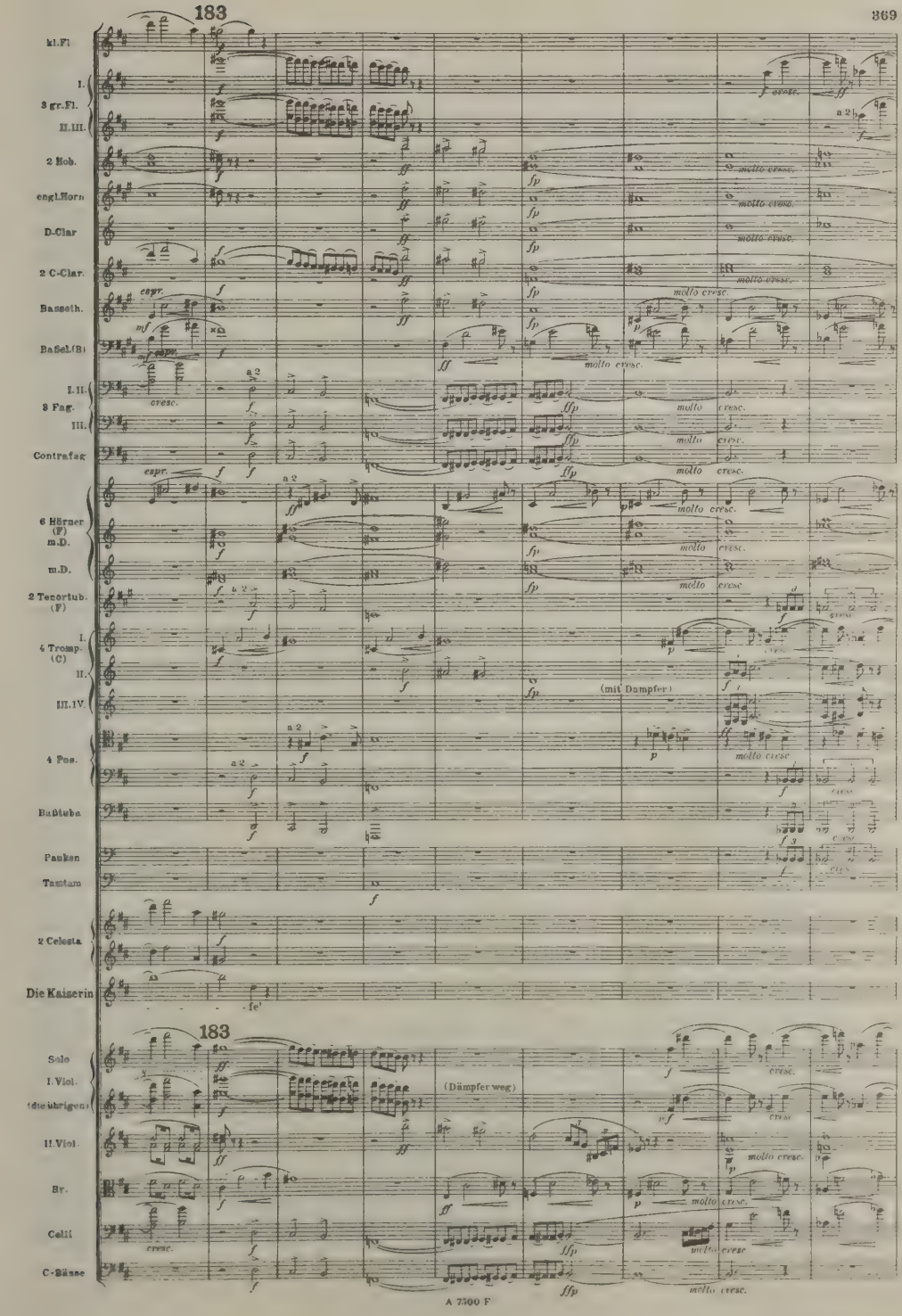
G-Saite

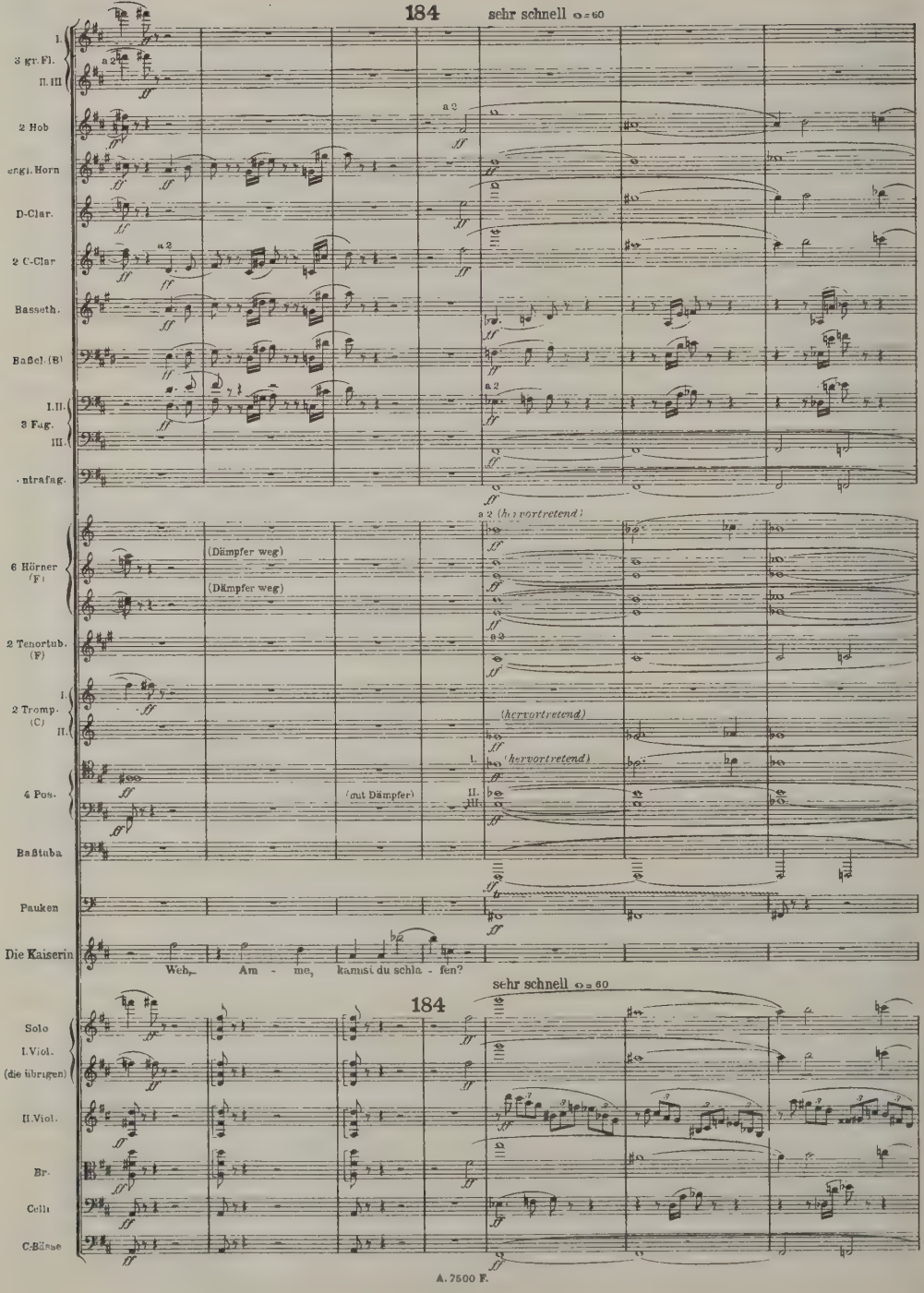

178
kl. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
1. Horn (F)
(mit Dämpfer)
muta in 5. u. 6. Horn (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
178
(Dämpfer weg)
I. Viol.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Cell. m. D.
C-Bässe m. D.

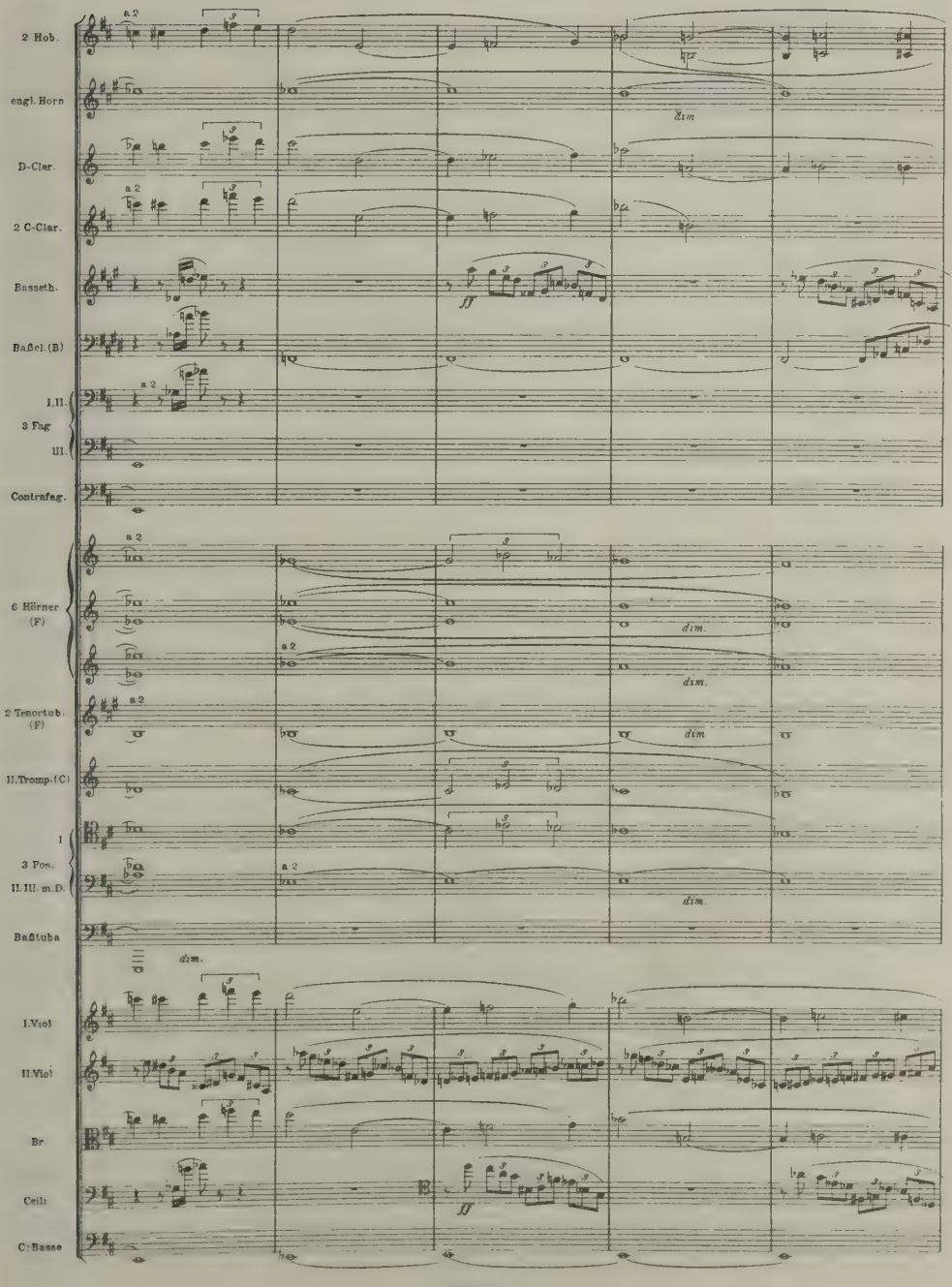

180
I.II.
3 gr.Fl.
III.
I.Hob.
engl.Horn
2 C-Clar.
Baßcl.(B)
I.II.
3 Hörner (F)
III.
2 Tenortub. (F)
I.II.Pos.
Baßtuba
Pauken
gr.Trommel
Die Kaiserin
a 2
pp
sfz
f
p
mf
cresc.
aus
und
kann nicht
mehr.
Ihm
180
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Basse
(vierfach)
pizz.

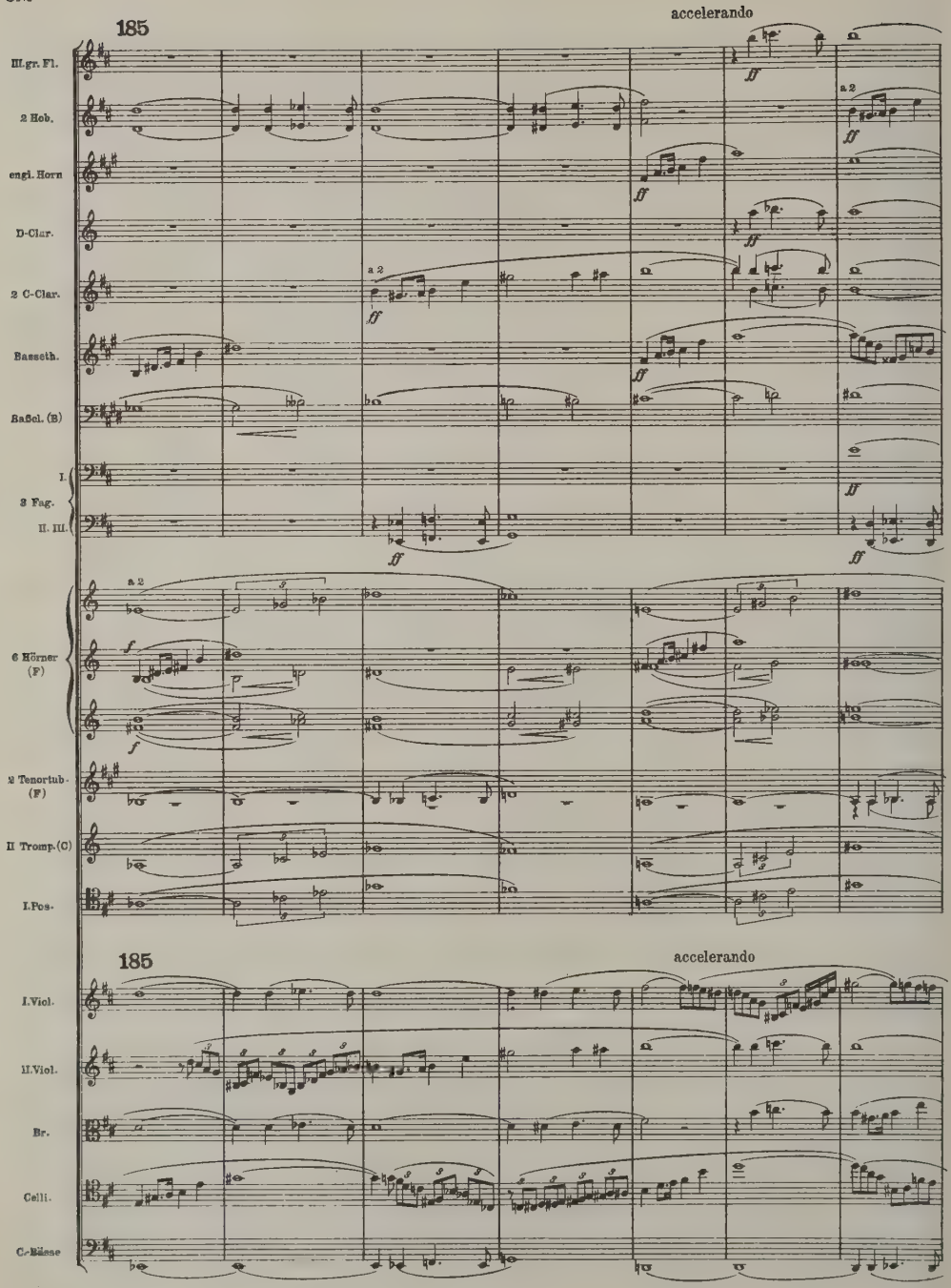

181
ritenuto
a tempo
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
Cor. anfag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I.
4 Tromp.
II. III. IV.
I.
3 Pos.
II. III.
Die Kaiserin
stockt der Fuß, sein Leib er - starrt. Die Stim - - me
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
a 2
cresc.
dim.
181
ritenuto
a tempo
I. Viol.
II. Viol.
Pr.
Solo
Celli
(die übrigen)
C-Bässe
geteilt
arco

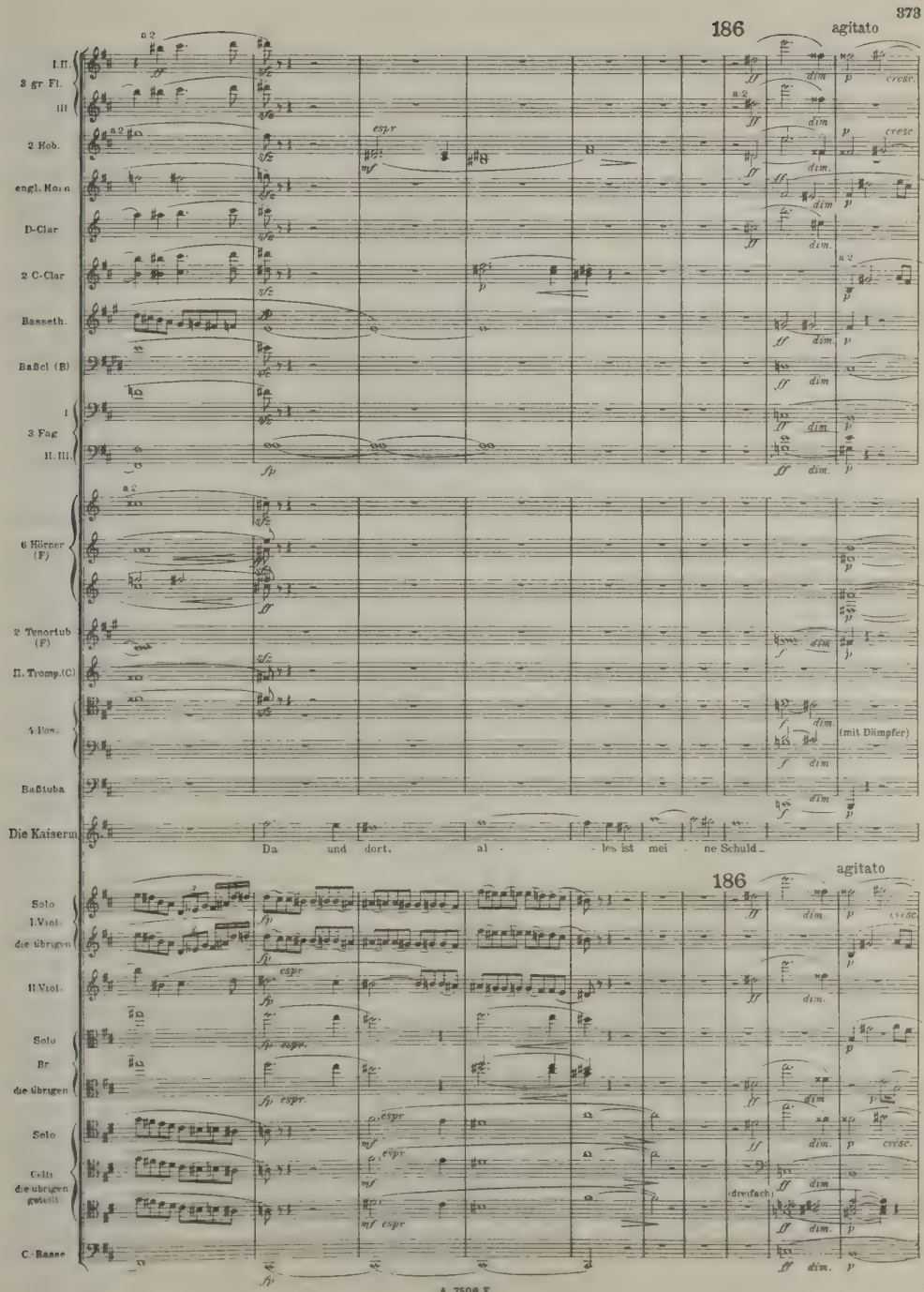

182
immer lebhafter
kl.Fl.
2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
6 Hörner (F) m.D.
I.Tromp.(C)
Glockensp.
2 Celesta
Die Kaiserin
er - stickt. Sein Au - ge nur schreit um Hül' -
immer lebhafter
182
Solo
I.Viol.
(die übrigen)
II.Viol.
m.D.
Cell.
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpfer)
(geteilt)
(Dämpfer weg)
alle
Solo
cresc.
espr.
dim.

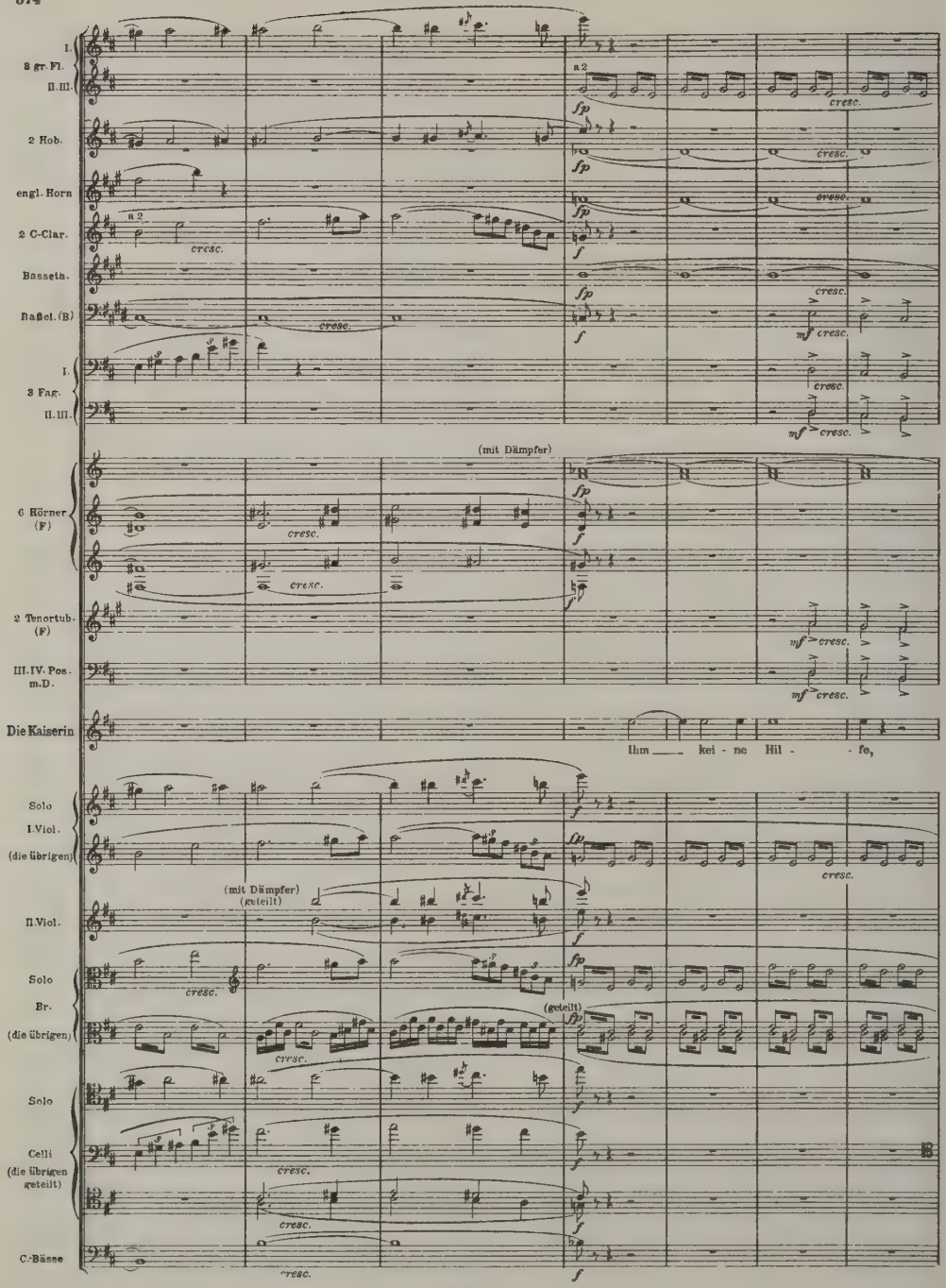

183
kl.Fl
I.
3 gr.Fl.
II.III.
2 Hob.
engl.Horn
D-Clar
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.II.
3 Fag.
III.
Contrafag
6 Hörner (F)
m.D.
m.D.
2 Tenortub. (F)
I.
4 Tromp. (C)
II.
III.IV.
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Tamtam
2 Celesta
Die Kaiserin
183
Solo
I.Viol.
(die übrigen)
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
(Dämpfer weg)
(mit Dämpfer)
molto cresc.
cresc.
espr.
a 2

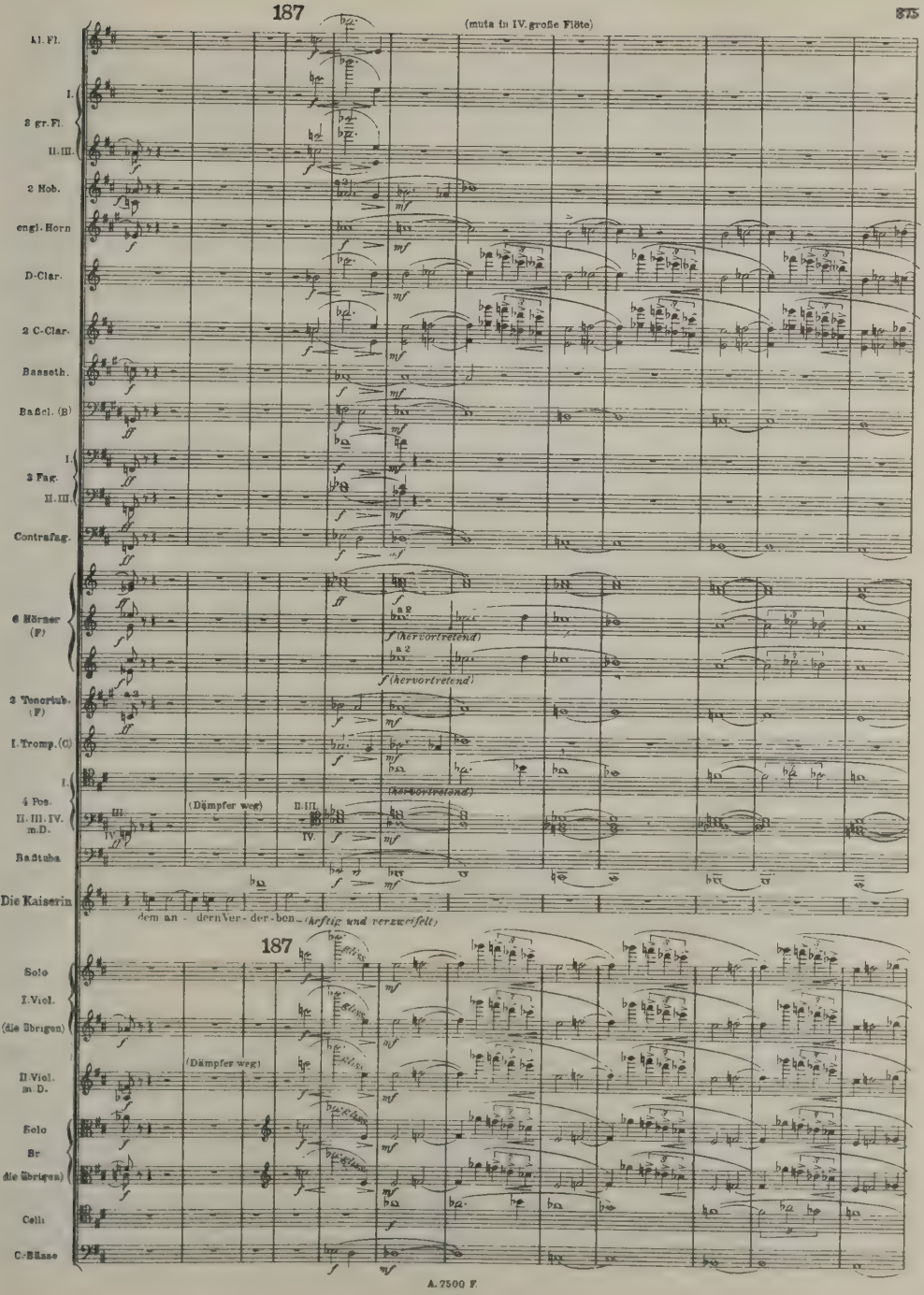

184
sehr schnell ♩= 60
I.
3 gr. Fl.
II. III
2 Hob
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Kontrafag.
a 2
ff
6 Hörner (F)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
a 2 (hervortretend)
2 Tenortub. (F)
a 2
2 Tromp. (C)
I.
II.
(hervortretend)
I. (hervortretend)
4 Pos.
(mit Dämpfer)
II. III.
Baßtuba
Pauken
Die Kaiserin
Weh, Am - me, kannst du schla - fen?
184
sehr schnell ♩= 60
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

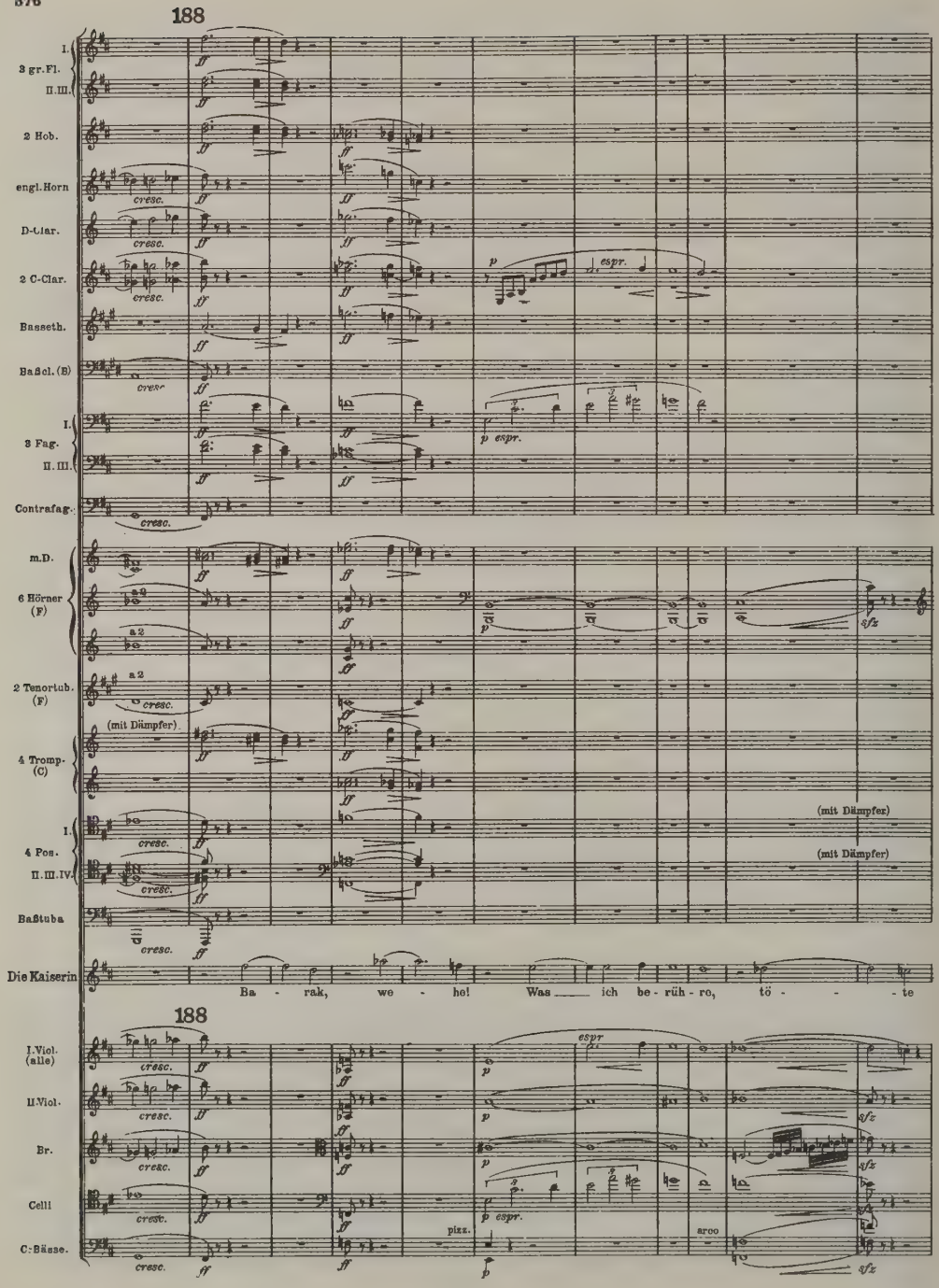

2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag
III.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
II. Tromp. (C)
I
3 Pos.
II. III. m. D.
Baßtuba
I. Viol
II. Viol
Br
Cello
C-Basse
a 2
dim.
ff

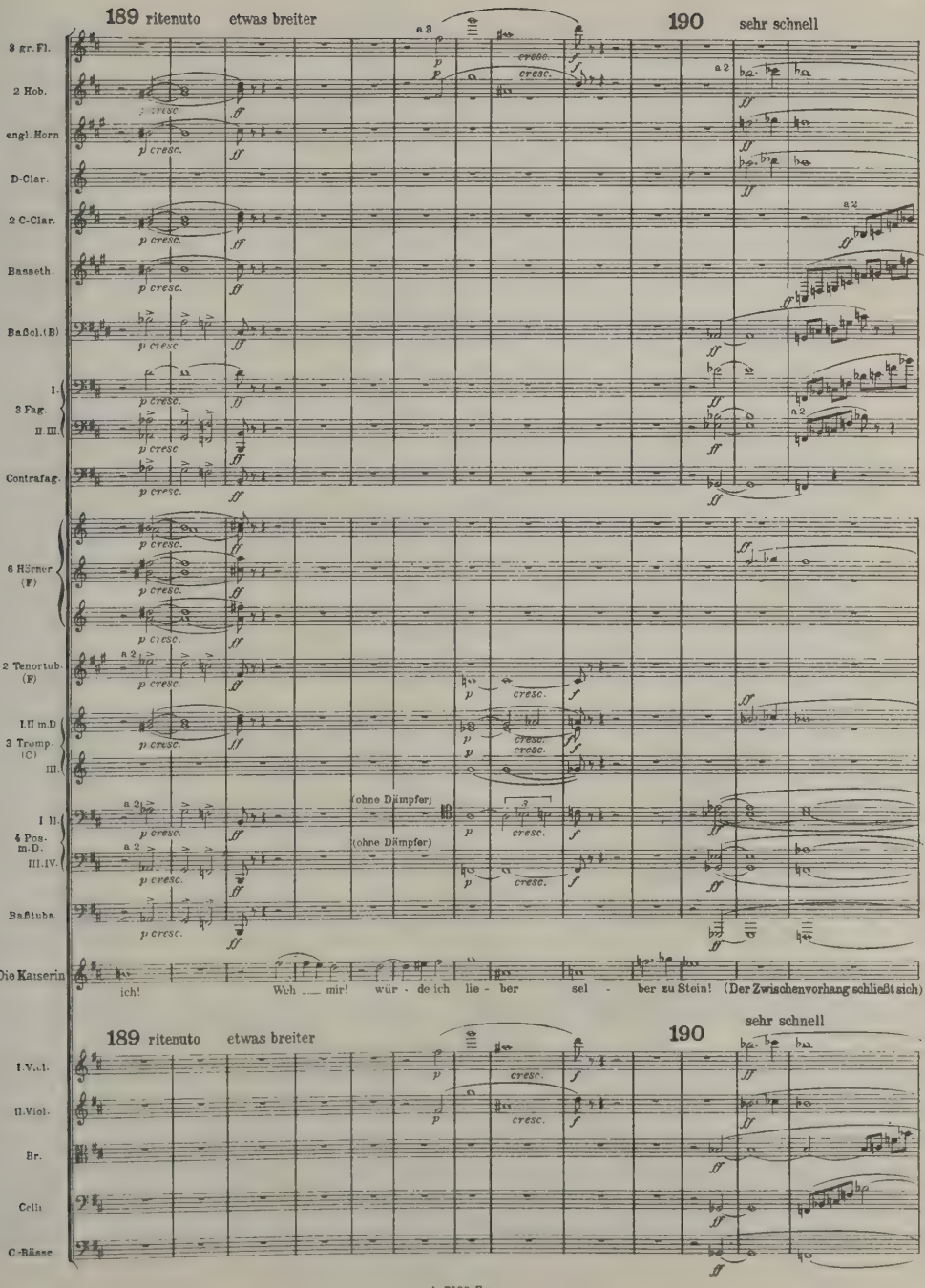

185
accelerando
III.gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
II Tromp.(C)
I.Pos.
185
accelerando
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli.
C.-Bässe

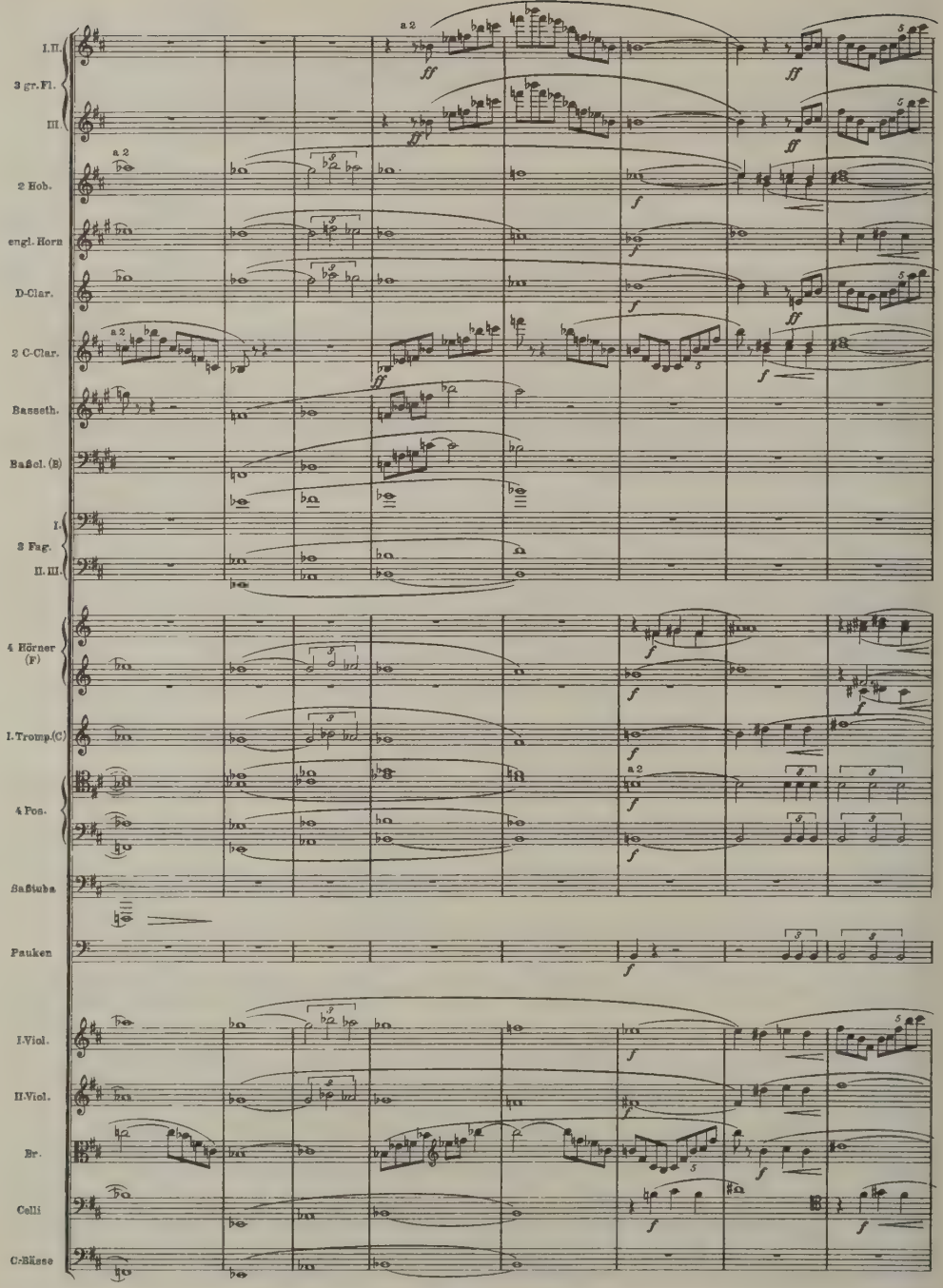

186
agitato
I. II.
3 gr. Fl.
III
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar
2 C-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
I
3 Fag
II. III.
6 Hörner (F)
2 Tenortub (F)
II. Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Die Kaiserin
Da und dort, al - les ist mei - ne Schuld
(mit Dämpfer)
Solo
I. Viol.
die übrigen
II. Viol.
Solo
Br.
die übrigen
Solo
Celli
die übrigen geteilt
C-Basse
(dreifach)

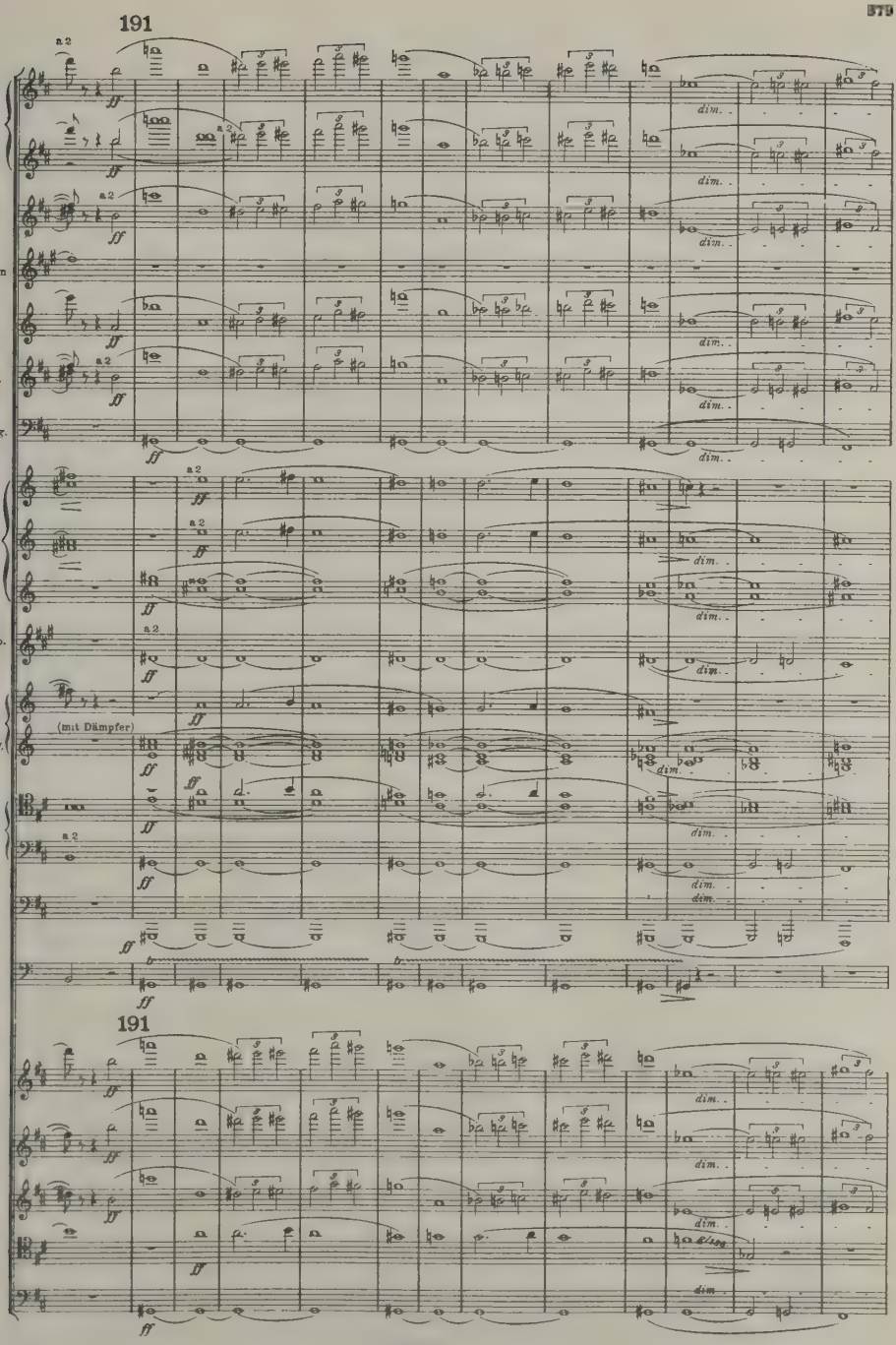

I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
(mit Dämpfer)
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
III. IV. Pos. m. D.
Die Kaiserin
Ihm kei - ne Hil - fe,
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
(mit Dämpfer) (geteilt)
II. Viol.
Solo
Br.
(die übrigen)
(geteilt)
Solo
Celli
(die übrigen geteilt)
C-Bässe

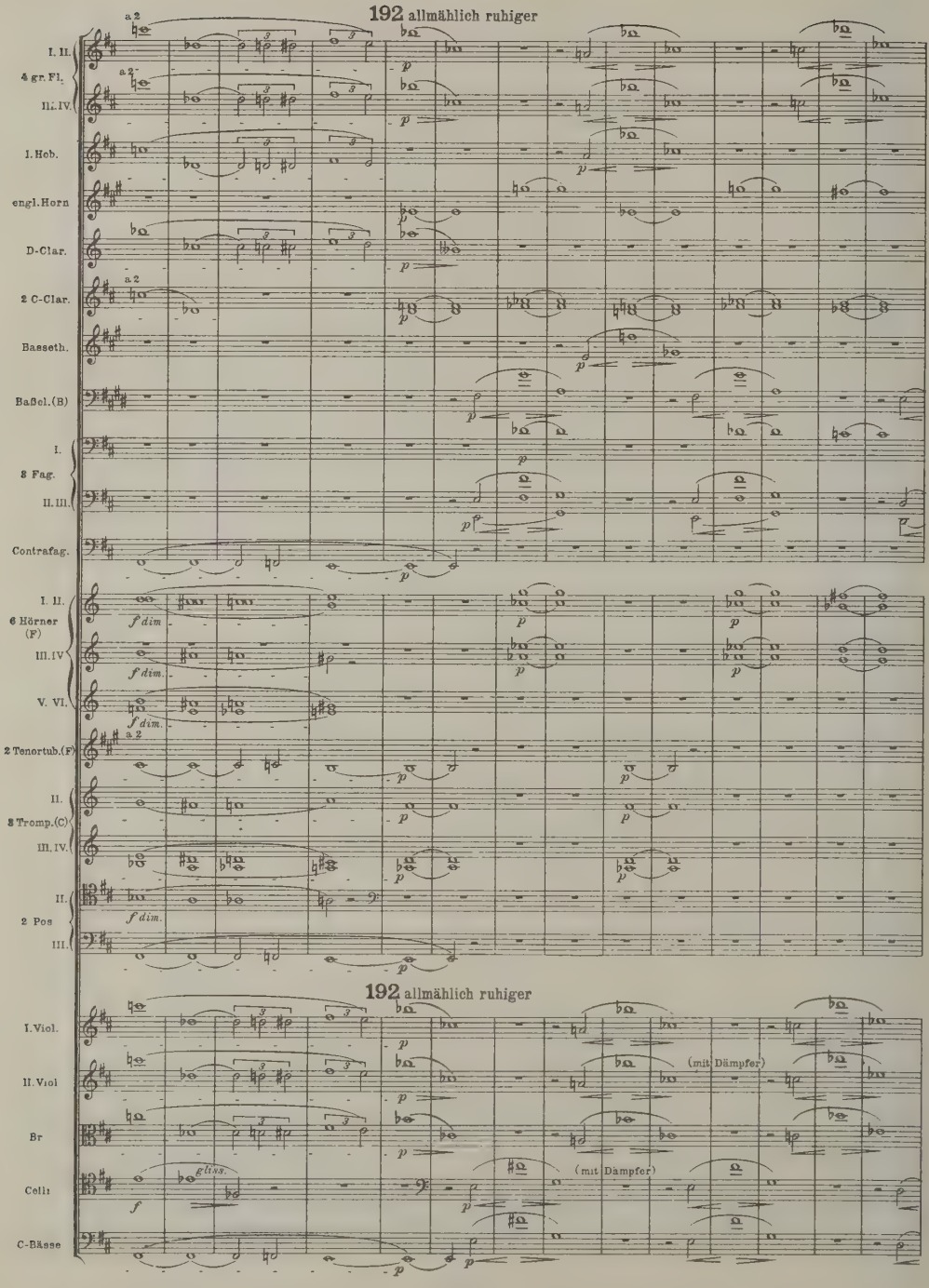

187
(muta in IV. große Flöte)
Kl. Fl.
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. Tromp. (C)
I.
4 Pos.
II. III. IV. m. D.
Baßtuba
Die Kaiserin
dem an - dern Ver - der - ben - (kräftig und verzweifelt)
(Dämpfer weg)
II. III.
IV.
(hervortretend)
187
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
(Dämpfer weg)
II. Viol. m. D.
Solo
Br
(die übrigen)
Celli
C-Baß

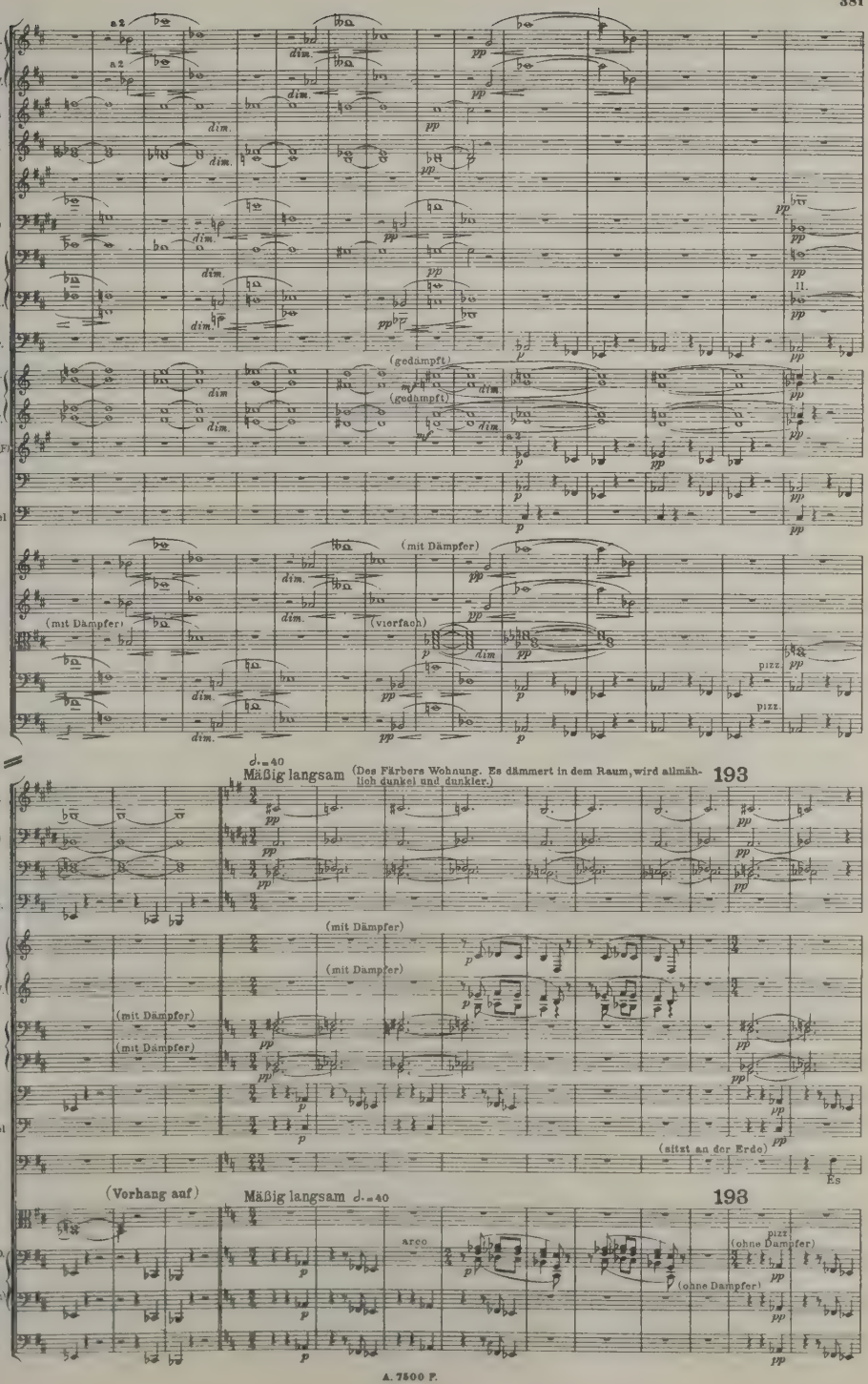

188
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
cresc.
espr.
m.D.
6 Hörner (F)
a 2
2 Tenortub. (F)
(mit Dämpfer)
4 Tromp. (C)
(mit Dämpfer)
4 Pos.
Baßtuba
Die Kaiserin
Ba - rak, we - he! Was ich be - rüh - re, tö - - - te
188
I. Viol. (alle)
II. Viol.
Br.
Cell
C. Bässe.
pizz.
arco

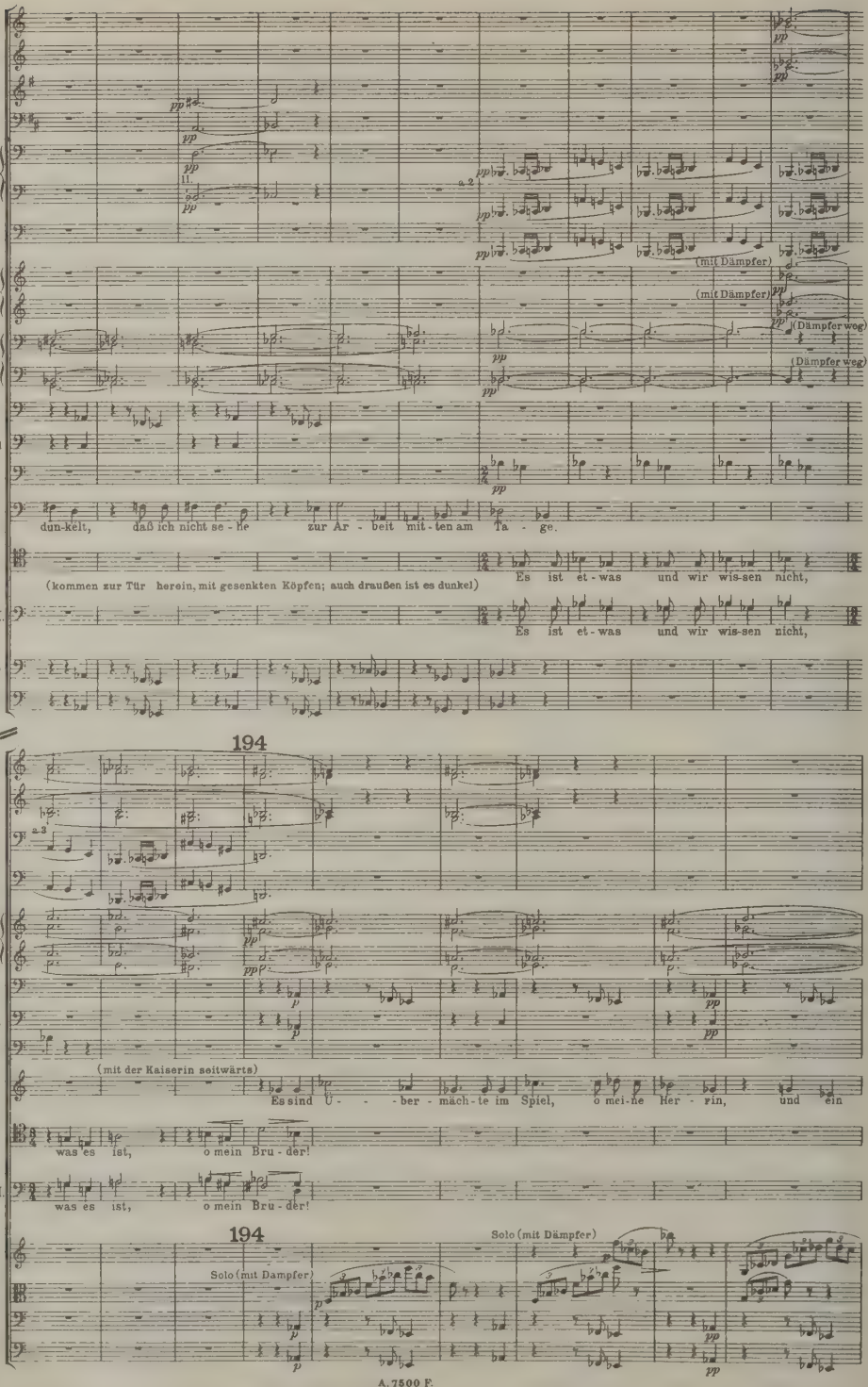

189 ritenuto
etwas breiter
190
sehr schnell
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. II. m. D.
3 Tromp. (C)
III.
I. II.
4 Pos. m. D.
III. IV.
Baßtuba
Die Kaiserin
ich! Weh ... mir! wür - de ich lie - ber sel - ber zu Stein! (Der Zwischenvorhang schließt sich)
(ohne Dämpfer)
I. V. cl.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

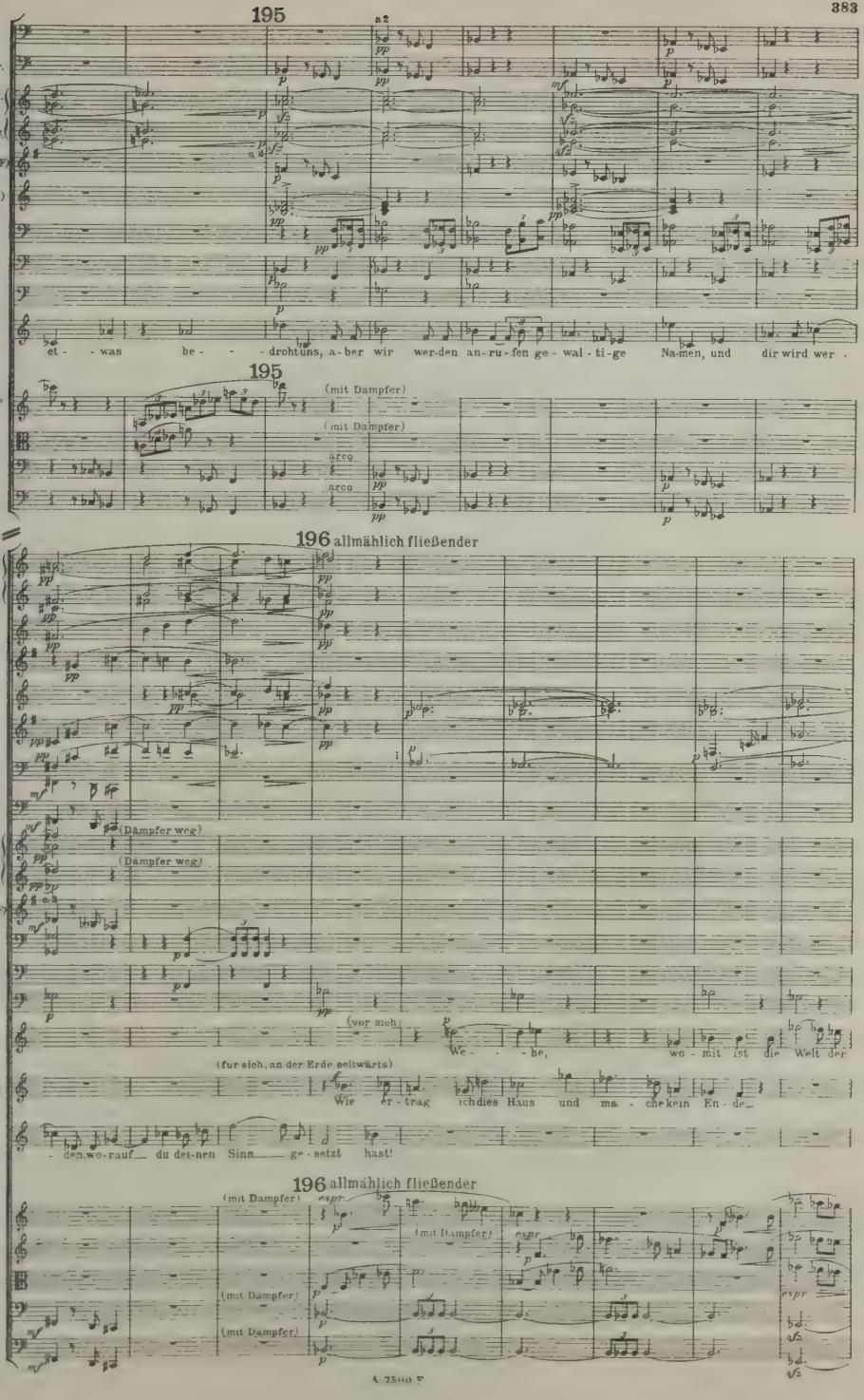

I.II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
I. Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
a 2
ff
f

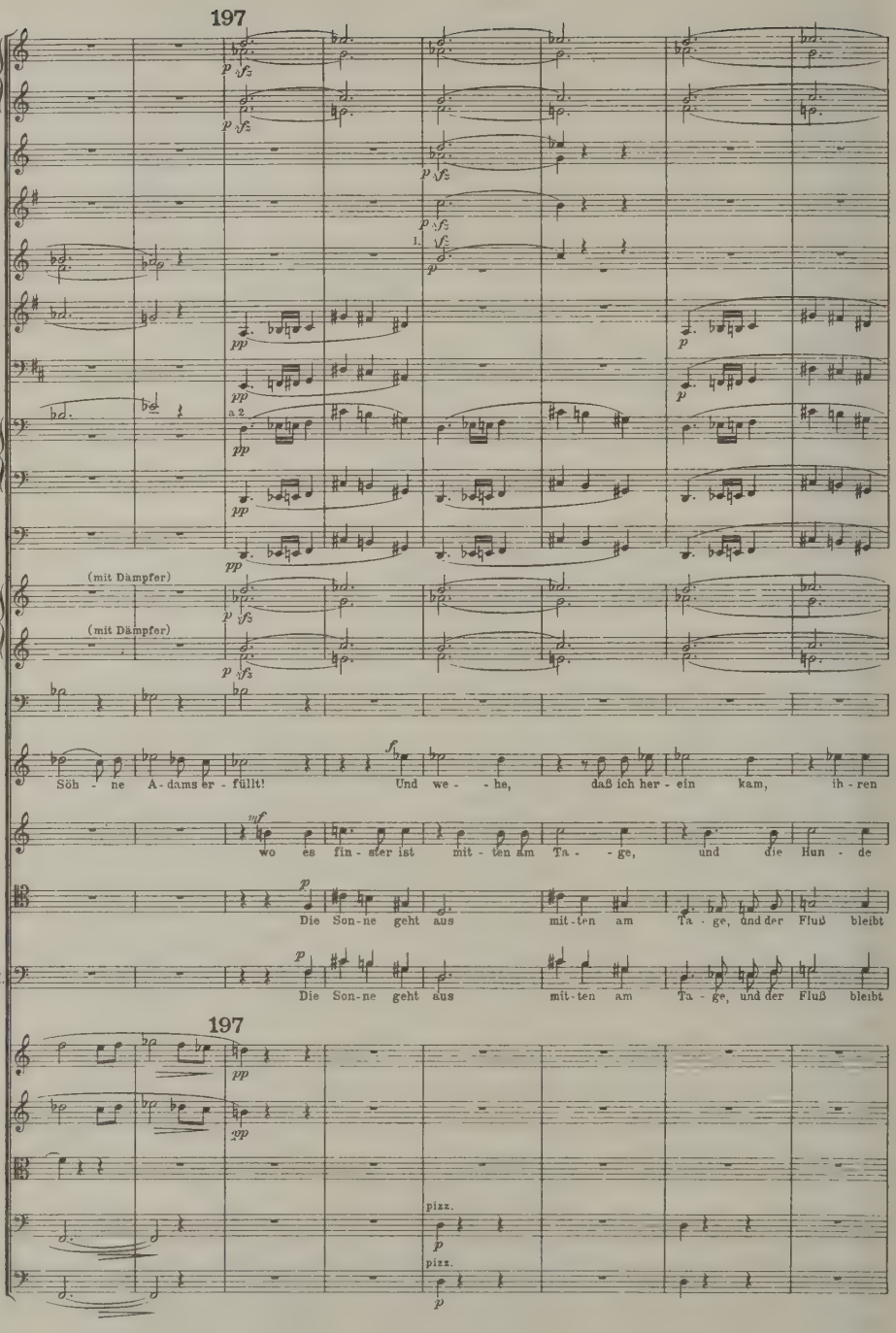

191
4 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Contrafag.
6 Hörner (F
2 Tenortub. (F)
4 Tromp (C)
I
II. III. IV.
(mit Dämpfer)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
191
I. Viol
II. Viol.
Br.
Cello
Bässe
a 2
dim.

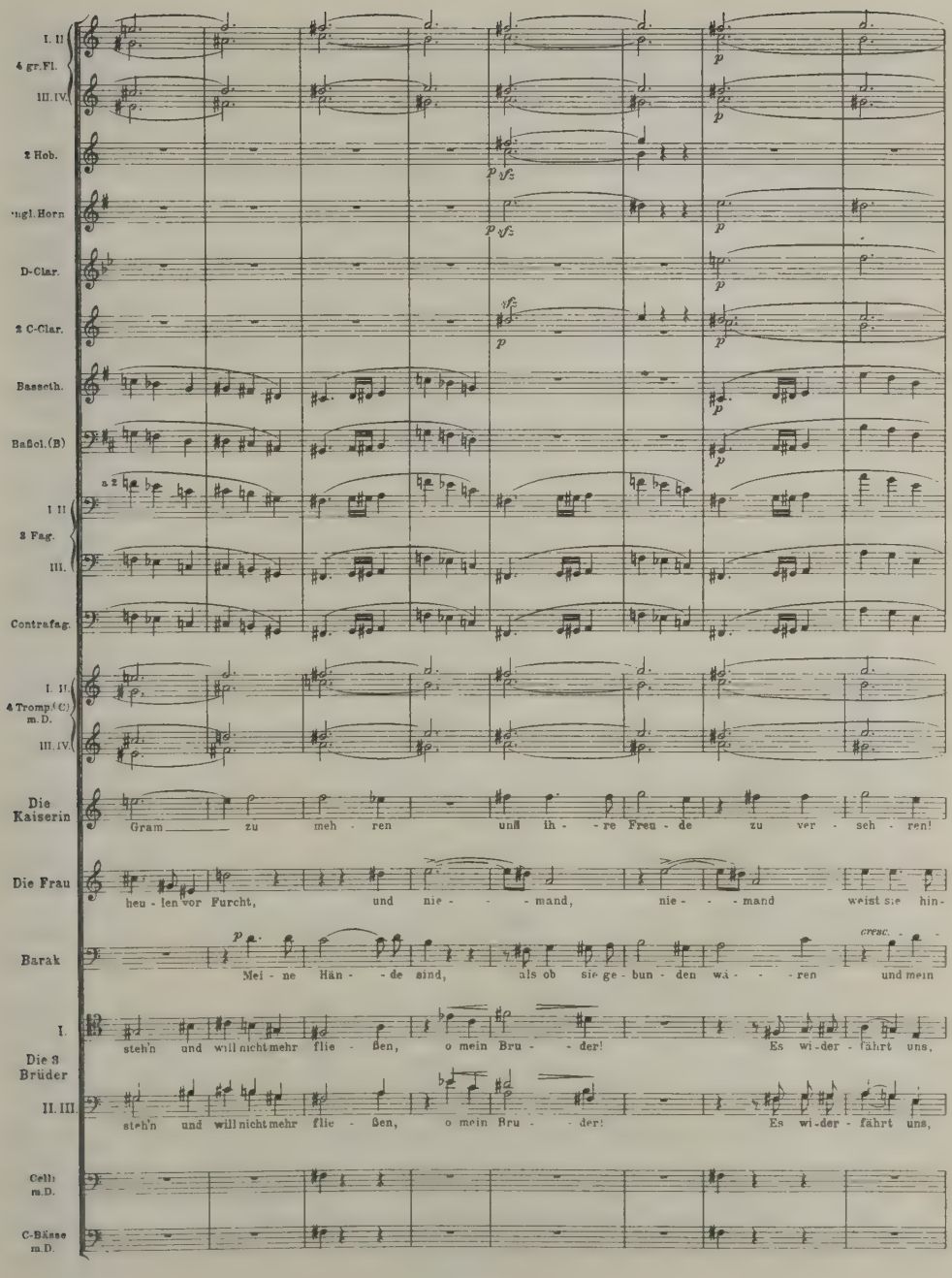

192 allmählich ruhiger
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F)
III. IV
V. VI.
2 Tenortub. (F)
II.
3 Tromp. (C)
III. IV.
II.
2 Pos
III.
192 allmählich ruhiger
I. Viol.
II. Viol
Br
Celli
C-Bässe
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)

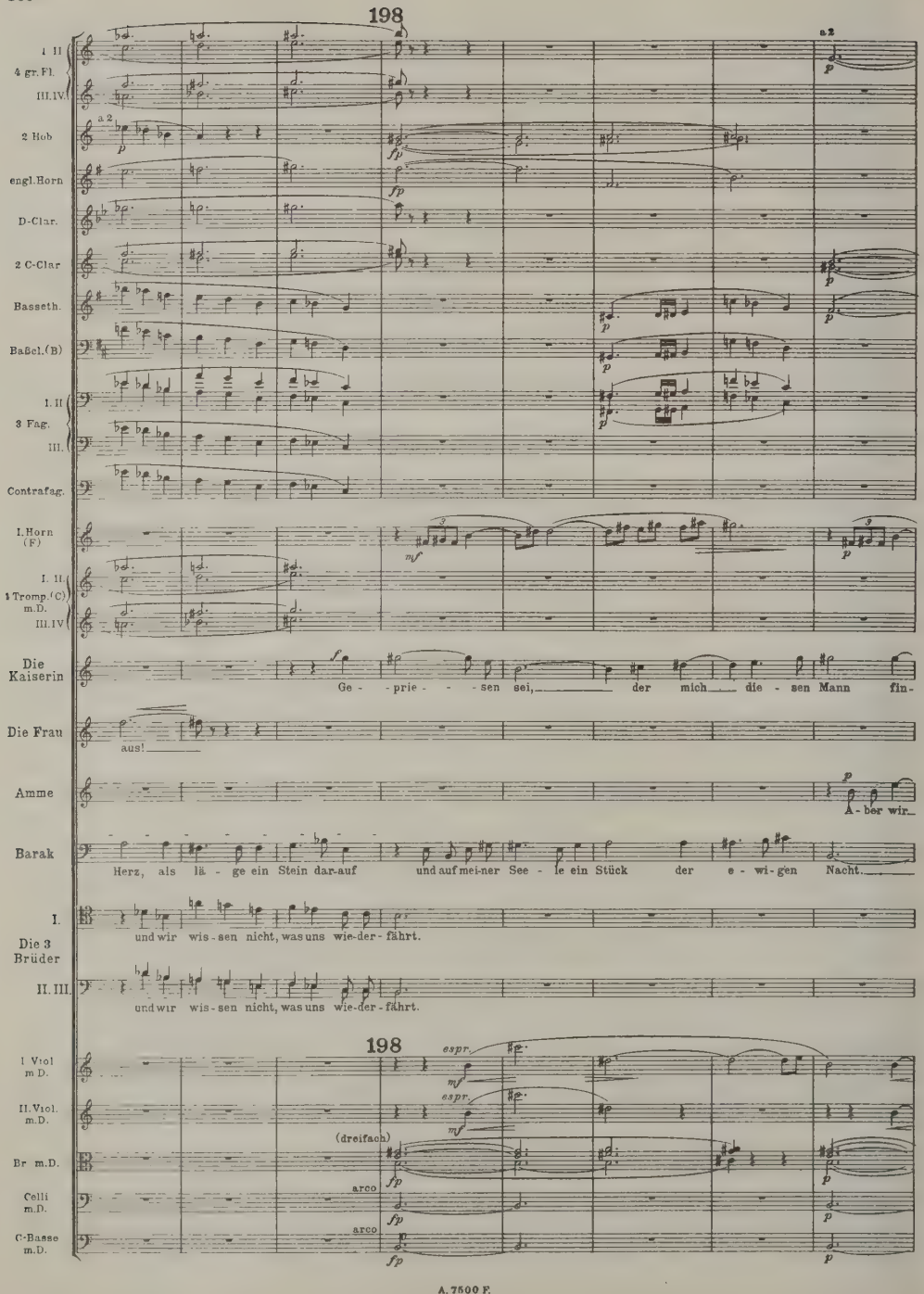

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
(gedämpft)
1. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
2 Tenortub. (F)
Pauken
gr. Trommel
(mit Dämpfer)
I. Viol.
II. Viol. m. D.
(mit Dämpfer)
(vierfach)
Br.
Celli m. D.
C-Bässe
pizz.
Mäßig langsam
(Des Färbers Wohnung. Es dämmert in dem Raum, wird allmählich dunkel und dunkler.)
193
(mit Dämpfer)
2 Pos.
(sitzt an der Erde)
Barak
Es
(Vorhang auf)
Br. m. D.
2 Soli m. D.
Celli (die übrigen) m. D.
arco
(ohne Dämpfer)

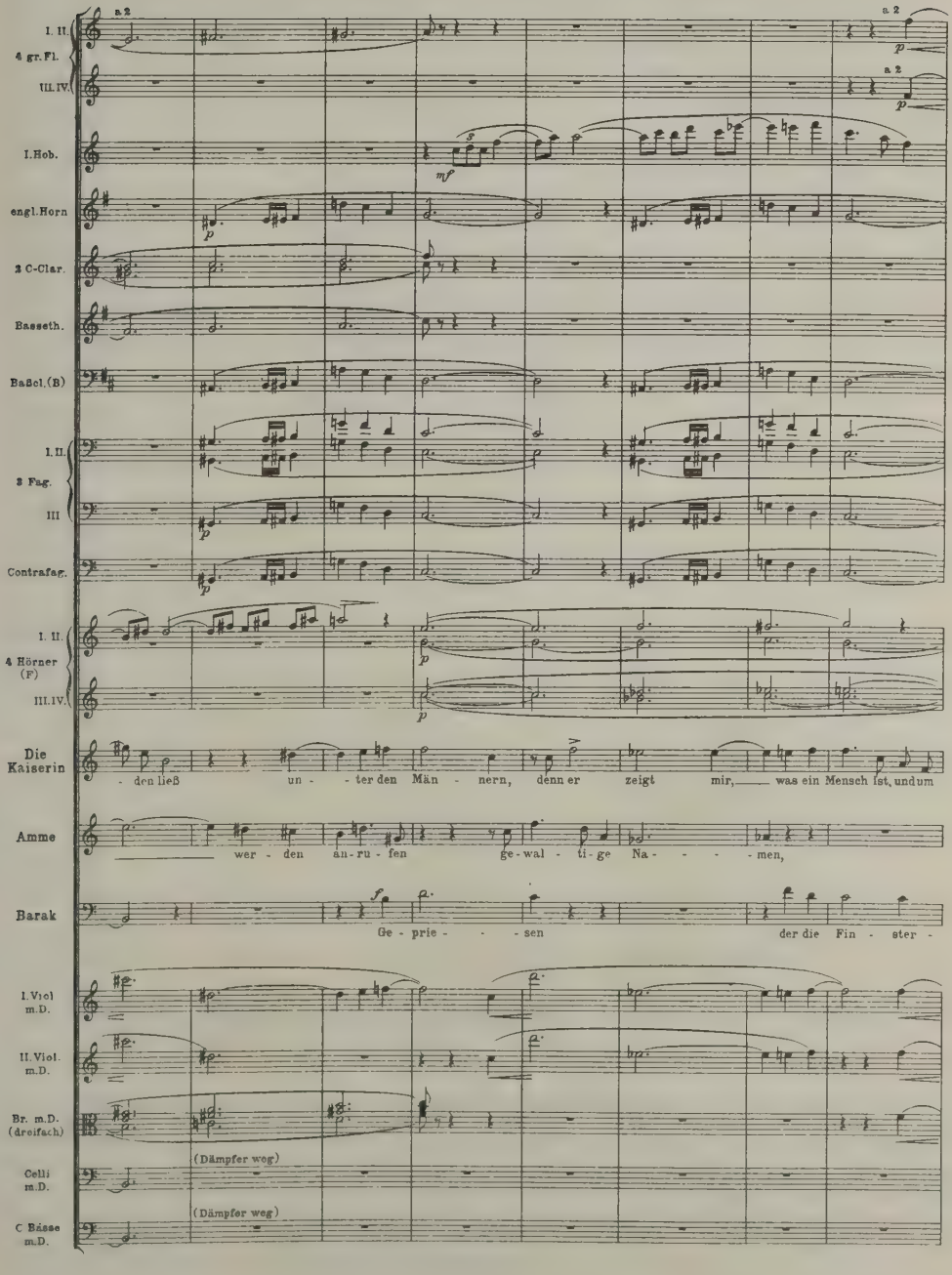

2 gr. Fl.
2 C-Clar.
Bassseth.
Baßcl. (B)
I
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
1. II.
4 Hörner (F) m. D.
III. IV
4 Pos m. D.
Pauken
gr. Trommel
2 Gongs
Barak
dun-kelt, daß ich nicht se-he zur Ar-beit mit-ten am Ta-ge.
I.
Die 3 Brüder
II. III.
(kommen zur Tür herein, mit gesenkten Köpfen; auch draußen ist es dunkel)
Es ist et-was und wir wis-sen nicht,
Es ist et-was und wir wis-sen nicht,
Celli (alle)
C-Bässe
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
194
2 gr. Fl.
2 C-Clar
3 Fag.
Contrafag.
1. II.
4 Hörner (F) m. D.
III. IV.
Pauken
gr. Trommel
2 Gongs
Amme
(mit der Kaiserin seitwärts)
Es sind Ü-ber-mäch-te im Spiel, o mei-ne Her-rin, und ein
I.
Die 3 Brüder
II. III.
was es ist, o mein Bru-der!
was es ist, o mein Bru-der!
194
I. Viol. Solo
Br. Solo
Celli
C-Bässe
Solo (mit Dämpfer)
Solo (mit Dämpfer)

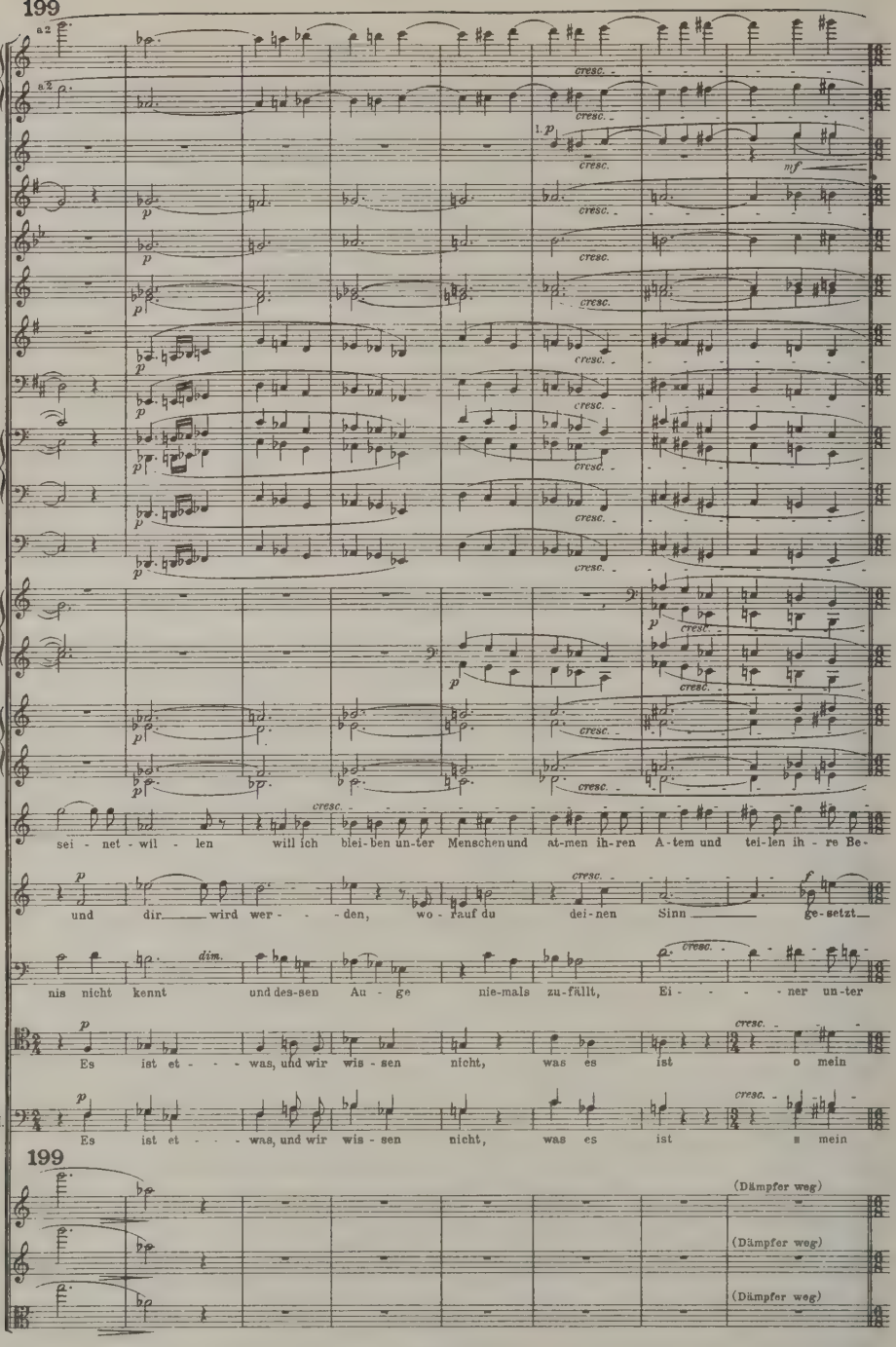

195
a2
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F) m.D. III.IV.
2 Tenortub.(F)
3 Tromp.(C)
II.III. Pos.
Pauken
2 Gongs
Amme
et - - was be - - - drohtuns, a-ber wir wer-den an-ru-fen ge - wal - ti-ge Na-men, und dir wird wer -
195
I. Viol. Solo m.D.
Br. Solo m D.
Celli
C-Bässe
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
arco
arco
196 allmählich fließender
I II.
4 gr. Fl.
III.IV.
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
I. II. Fag.
Contrafag
I II
4 Hörner (F) m.D. III.IV
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
2 Tenortub (F)
II III. Pos.
Pauken
2 Gongs
Die Kaiserin
(vor sich)
We - - - he,
wo - mit ist die Welt der
(für sich, an der Erde seitwärts)
Die Frau
Wie er - trag ich dies Haus und ma - che kein En - de
Amme
- den wo-rauf du dei-nen Sinn ge - setzt hast!
196 allmählich fließender
(mit Dämpfer)
I Viol
II Viol
Br m D.
Celli
C-Bässe
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)

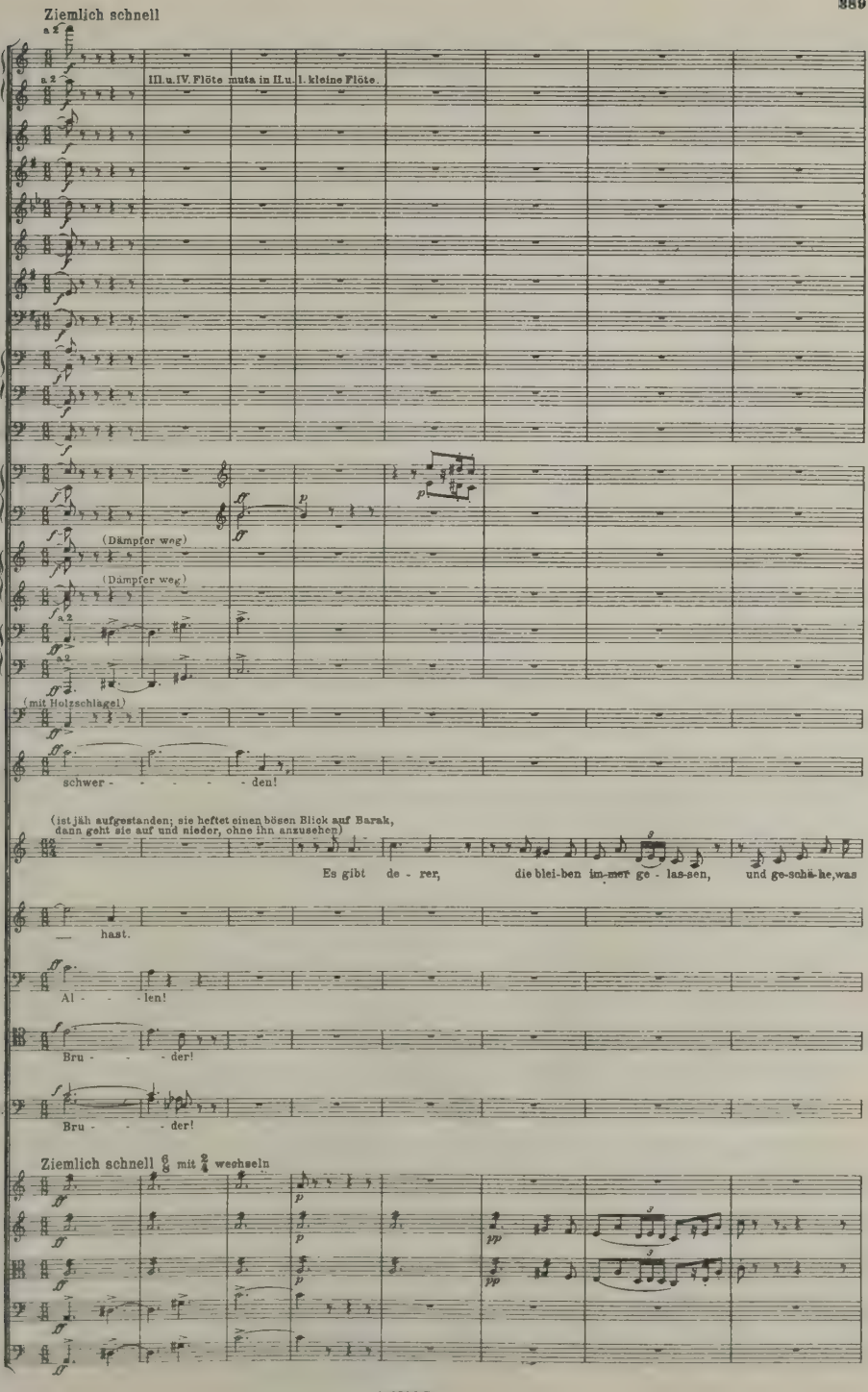

197
I. II.
4 gr.Fl.
III. IV.
2 Hob.
engl.Horn
2 C-Clar.
Basseth.
BaßCl.(B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
(mit Dämpfer)
I. II.
4 Tromp.(C)
(mit Dämpfer)
III. IV.
3 Gongs
Die Kaiserin
Söh - ne A-dams er - füllt! Und we - - he, daß ich her - ein kam, ih - ren
Die Frau
wo es fin - ster ist mit - ten am Ta - - ge, und die Hun - de
I.
Die 3 Brüder
II. III.
Die Son-ne geht aus mit-ten am Ta - ge, und der Fluß bleibt
Die Son-ne geht aus mit-ten am Ta - ge, und der Fluß bleibt
197
I. Viol. m.D.
II. Viol. m.D.
Br. m.D.
Celli m.D.
C Basso m.D.
pizz.
pizz.

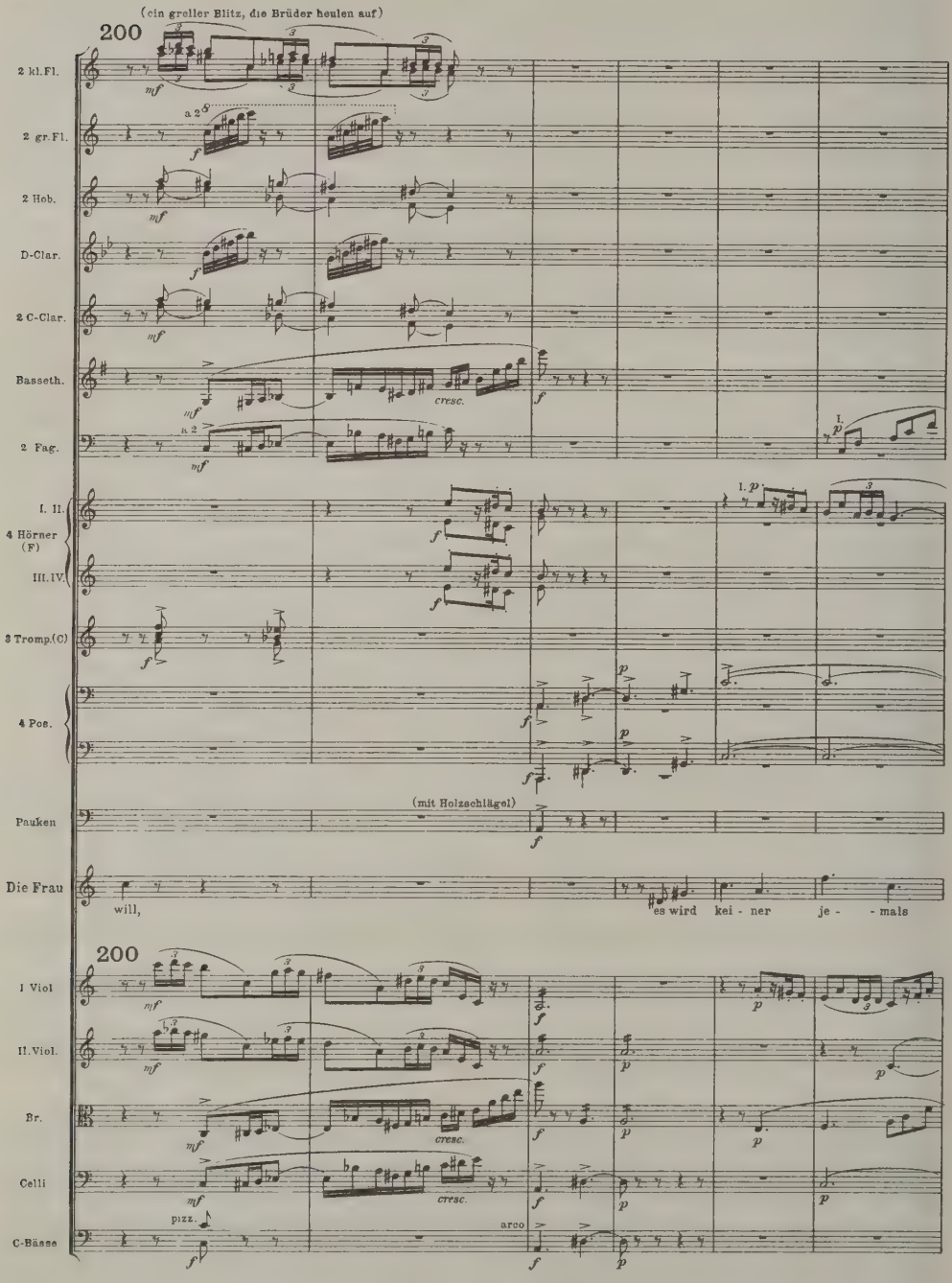

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Hob.
Engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassoth.
Bassol. (B)
a 2
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Tromp. (C)
m. D.
III. IV.
Die Kaiserin
Gram zu meh - ren und ih - re Freu - de zu ver - seh - ren!
Die Frau
heu - len vor Furcht, und nie - - - mand, nie - - - mand weist sie hin-
Barak
Mei - ne Hän - - de sind, als ob sie ge - bun - den wä - - - ren und mein
cresc.
I.
Die 3 Brüder
II. III.
steh'n und will nicht mehr flie - ßen, o mein Bru - - der! Es wi - der - fährt uns,
steh'n und will nicht mehr flie - ßen, o mein Bru - - der! Es wi - der - fährt uns,
Cello m. D.
C-Bässe m. D.

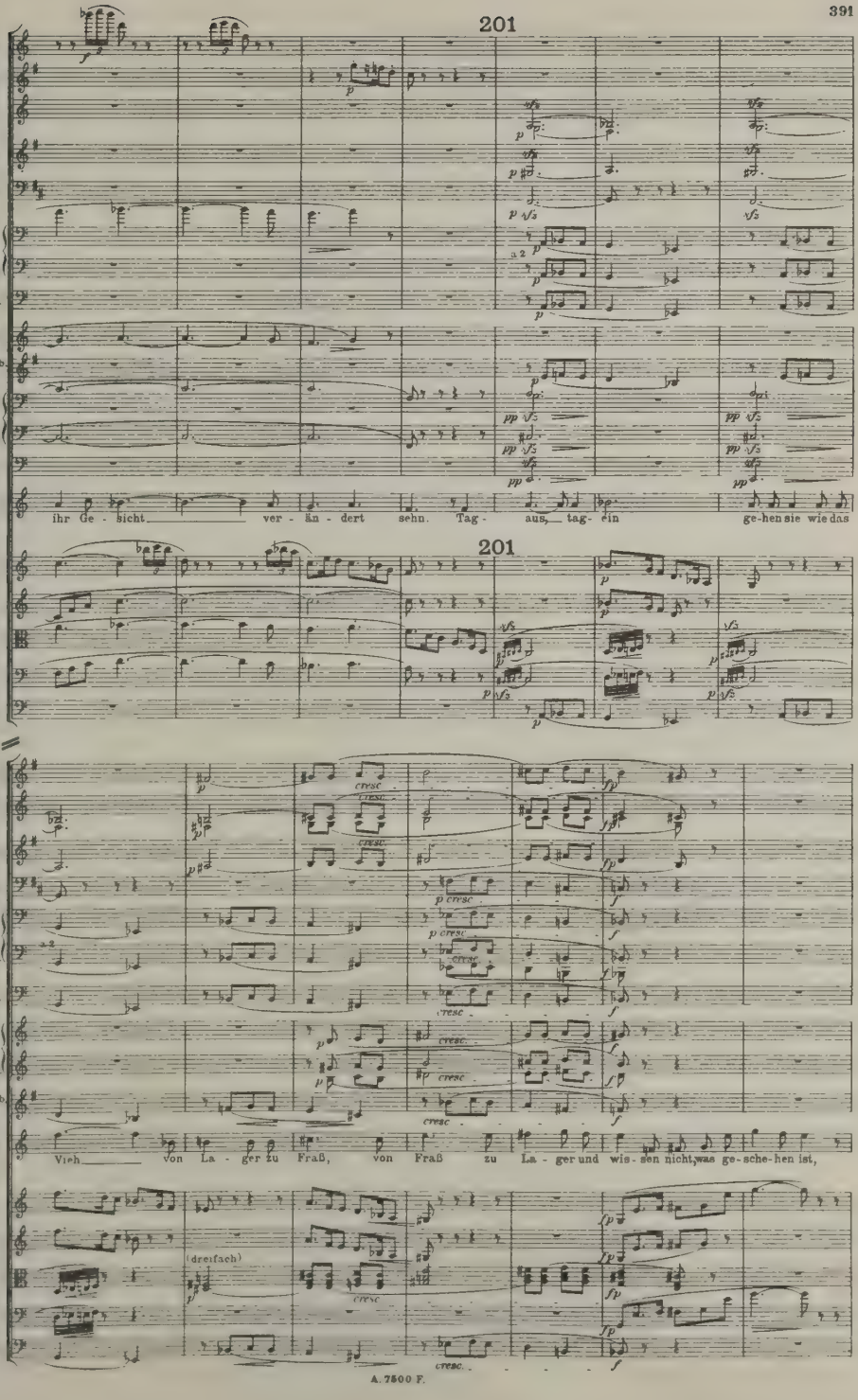

198
1. II
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Hob
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. Horn (F)
I. II
4 Tromp. (C)
m. D.
III. IV
Die Kaiserin
Ge - - prie - - - sen sei, der mich die - sen Mann fin-
Die Frau
aus!
Amme
A - ber wir
Barak
Herz, als lä - ge ein Stein dar-auf und auf mei-ner See - le ein Stück der e - wi-gen Nacht.
I.
Die 3 Brüder
II. III.
und wir wis-sen nicht, was uns wie-der-fährt.
und wir wis-sen nicht, was uns wie-der-fährt.
198
1. Viol m. D.
II. Viol. m. D.
Br m. D.
Celli m. D.
C-Basse m. D.
espr.
(dreifach)
arco
arco


I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
a 2
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
2 Fag.
III
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Die Kaiserin
- den ließ un - - ter den Män - nern, denn er zeigt mir, was ein Mensch ist, und um
Amme
wer - den an - ru - fen ge - wal - ti - ge Na - - - - men,
Barak
Ge - prie - - - sen der die Fin - ster -
I. Viol m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D. (dreifach)
(Dämpfer weg)
Celli m. D.
(Dämpfer weg)
C. Bässe m. D.

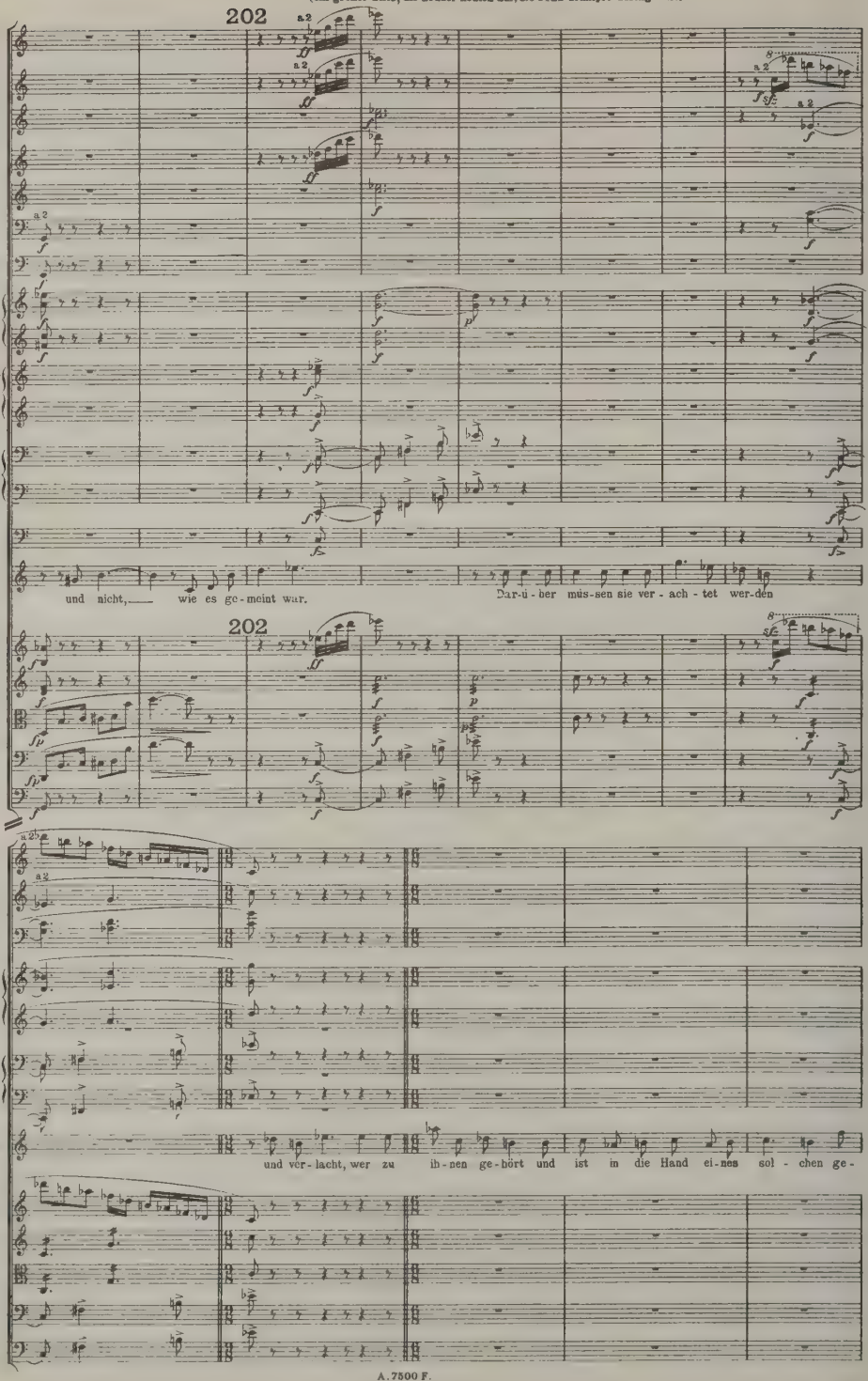

199
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II.
4 Tromp. (C) m. D.
III. IV.
Die Kaiserin
sei - net - wil - len will ich blei-ben un-ter Menschen und at-men ih-ren A-tem und tei-len ih - re Be-
Amme
und dir wird wer - - den, wo - rauf du dei-nen Sinn ge-setzt
Barak
nis nicht kennt und des-sen Au - ge nie-mals zu-fällt, Ei - - - ner un-ter
I
Es ist et - - - was, und wir wis - sen nicht, was es ist o mein
Die 3 Brüder
II. III.
Es ist et - - - was, und wir wis - sen nicht, was es ist mein
199
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
B- m. D.
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)

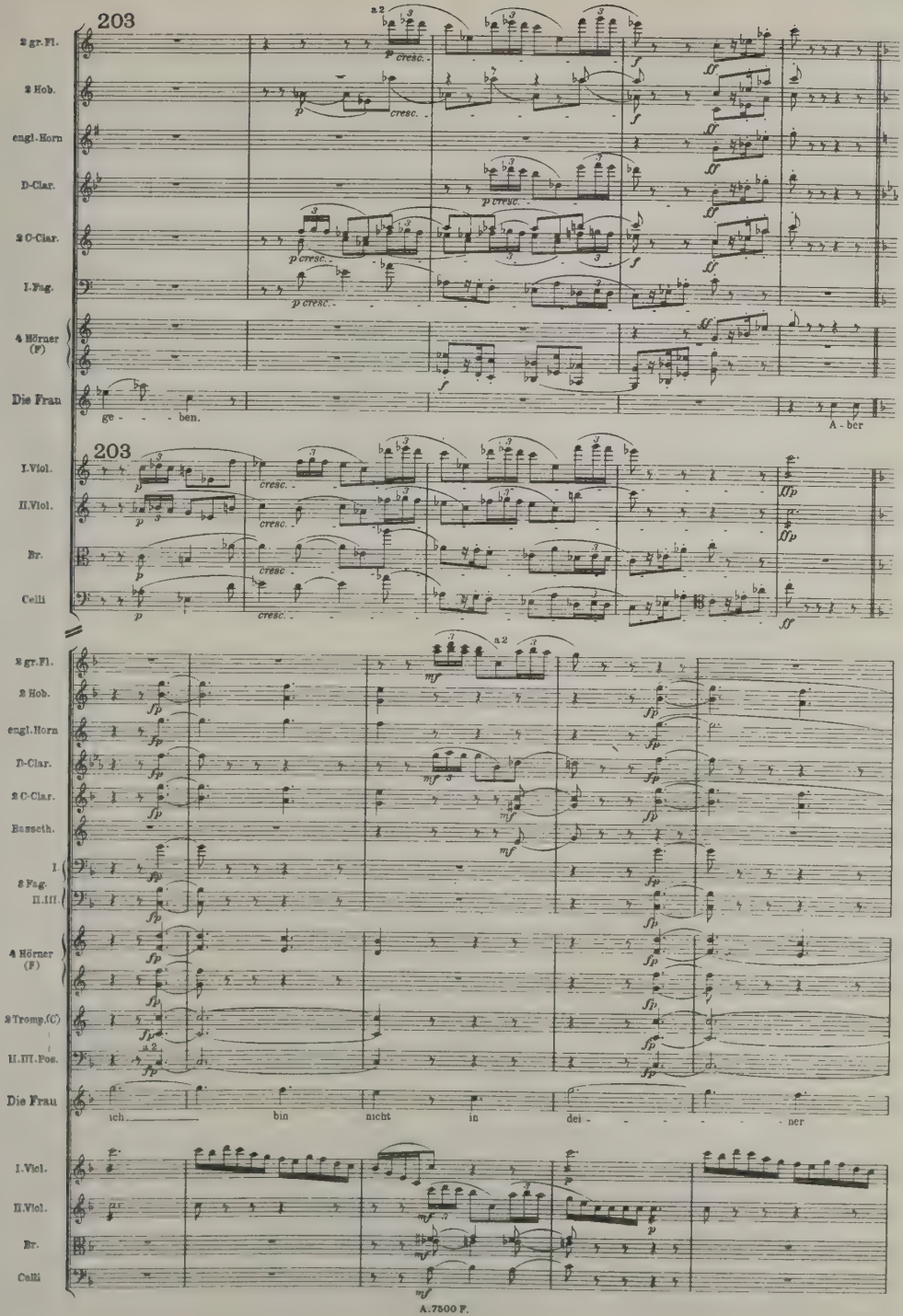

Ziemlich schnell
a 2
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
III. u. IV. Flöte muta in II. u. I. kleine Flöte.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
(Dämpfer weg)
I. II.
4 Tromp. (C) m. D.
III. IV.
(Dämpfer weg)
a 2
4 Pos.
(mit Holzschlägel)
Pauken
Die Kaiserin
schwer - - - - - den!
(ist jäh aufgestanden; sie heftet einen bösen Blick auf Barak, dann geht sie auf und nieder, ohne ihn anzusehen)
Die Frau
Es gibt de - rer, die blei-ben im-mer ge - las-sen, und ge-schä-he, was
Amme
— hast.
Barak
Al - - - len!
I.
Die 3 Brüder
Bru - - - der!
II. III.
Bru - - - der!
Ziemlich schnell 6/8 mit 2/4 wechseln
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Baß

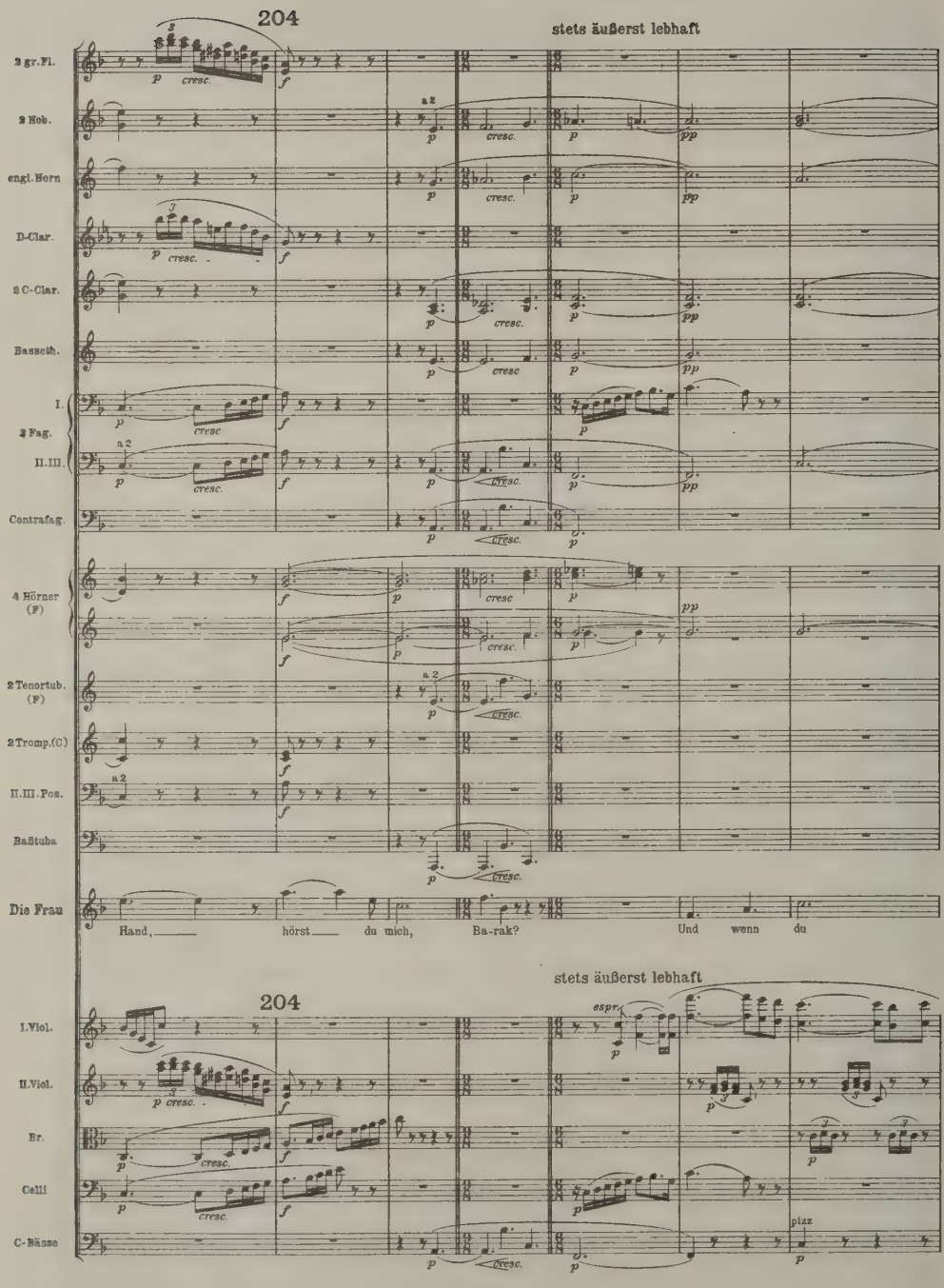

(ein greller Blitz, die Brüder heulen auf)
200
2 kl.Fl.
2 gr.Fl.
2 Hob.
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
3 Tromp.(C)
4 Pos.
Pauken
(mit Holzschlägel)
Die Frau
will,
es wird kei - ner je - - mals
200
I Viol
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
pizz.
arco
cresc.

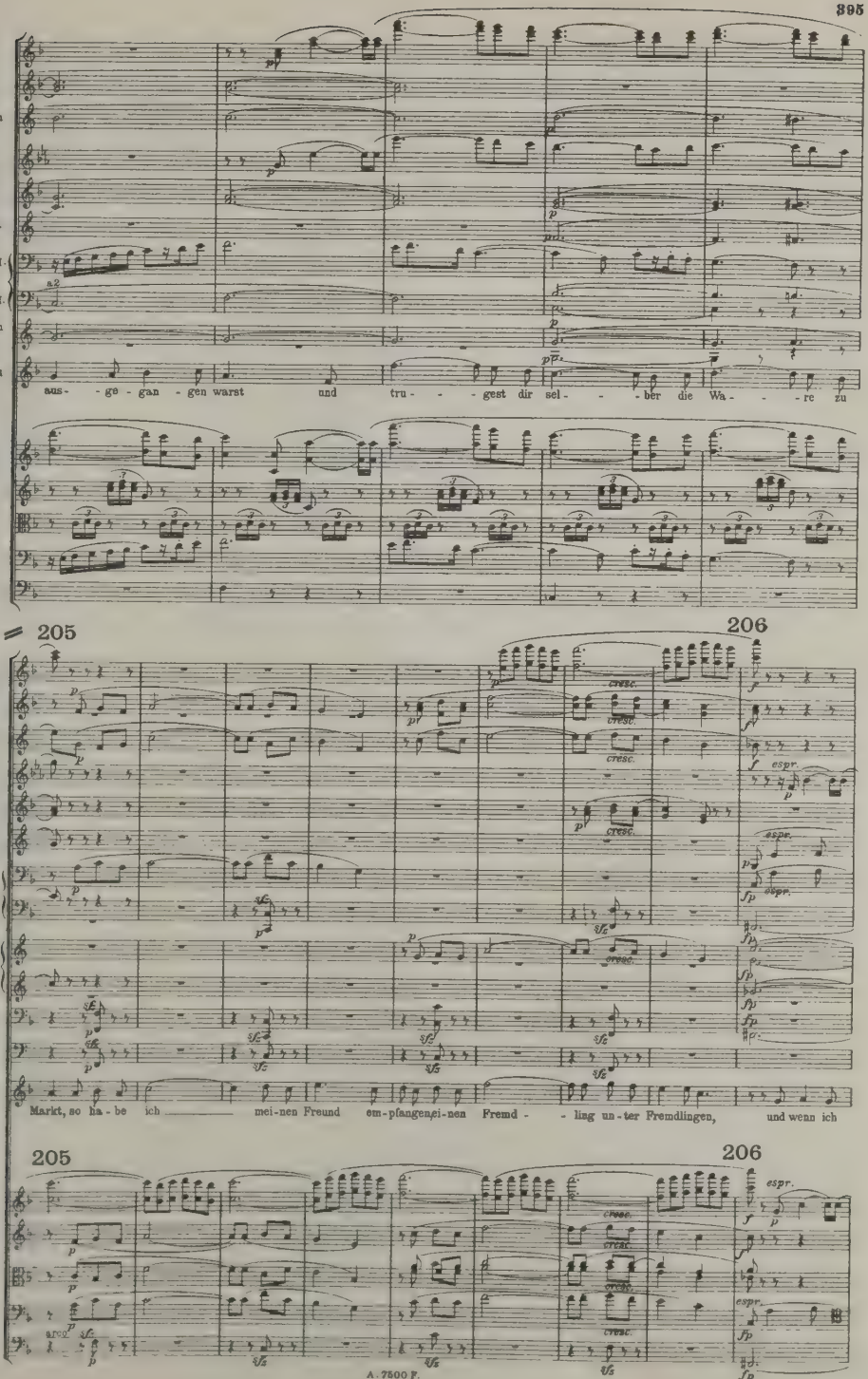

201
I. gr. Fl.
engl. Horn
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III
Contrafag.
I. Horn (F)
III. Tenortub. (F)
I. II
2 Pos.
III.
Baßtuba
Die Frau
ihr Ge - sicht ver - än - dert sehn. Tag - aus, tag - ein ge - hen sie wie das
201
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basso
engl. Horn
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
II.
2 Hörner (F)
III. IV.
III. Tenortub. (F)
Die Frau
Vieh von La - ger zu Fraß, von Fraß zu La - ger und wis - sen nicht, was ge - sche - hen ist,
I. Viol.
II. Viol.
Br.
(dreifach)
Celli
C-Basso

(ein greller Blitz, die Brüder heulen auf, die Frau stampft zornig auf.)

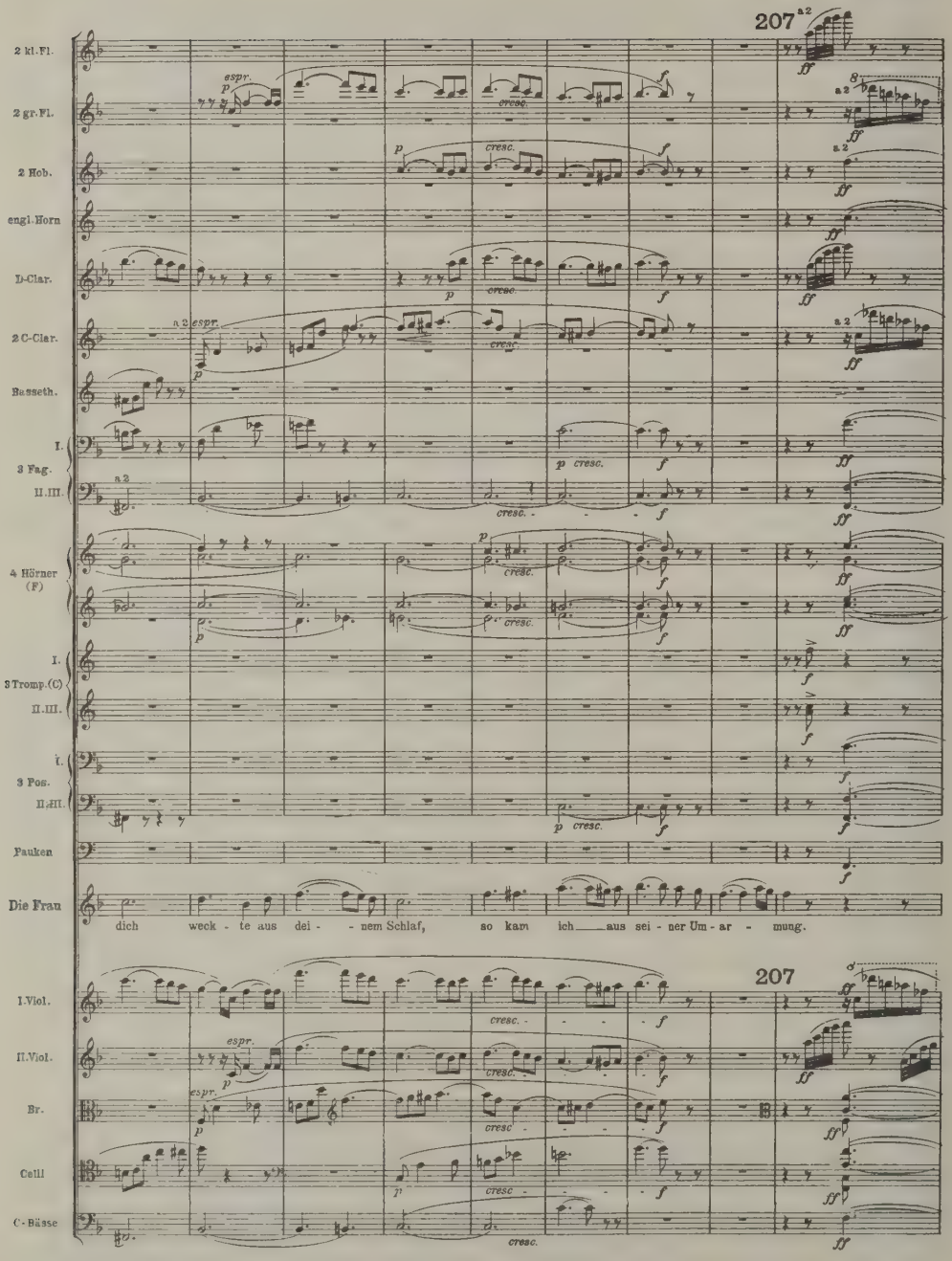


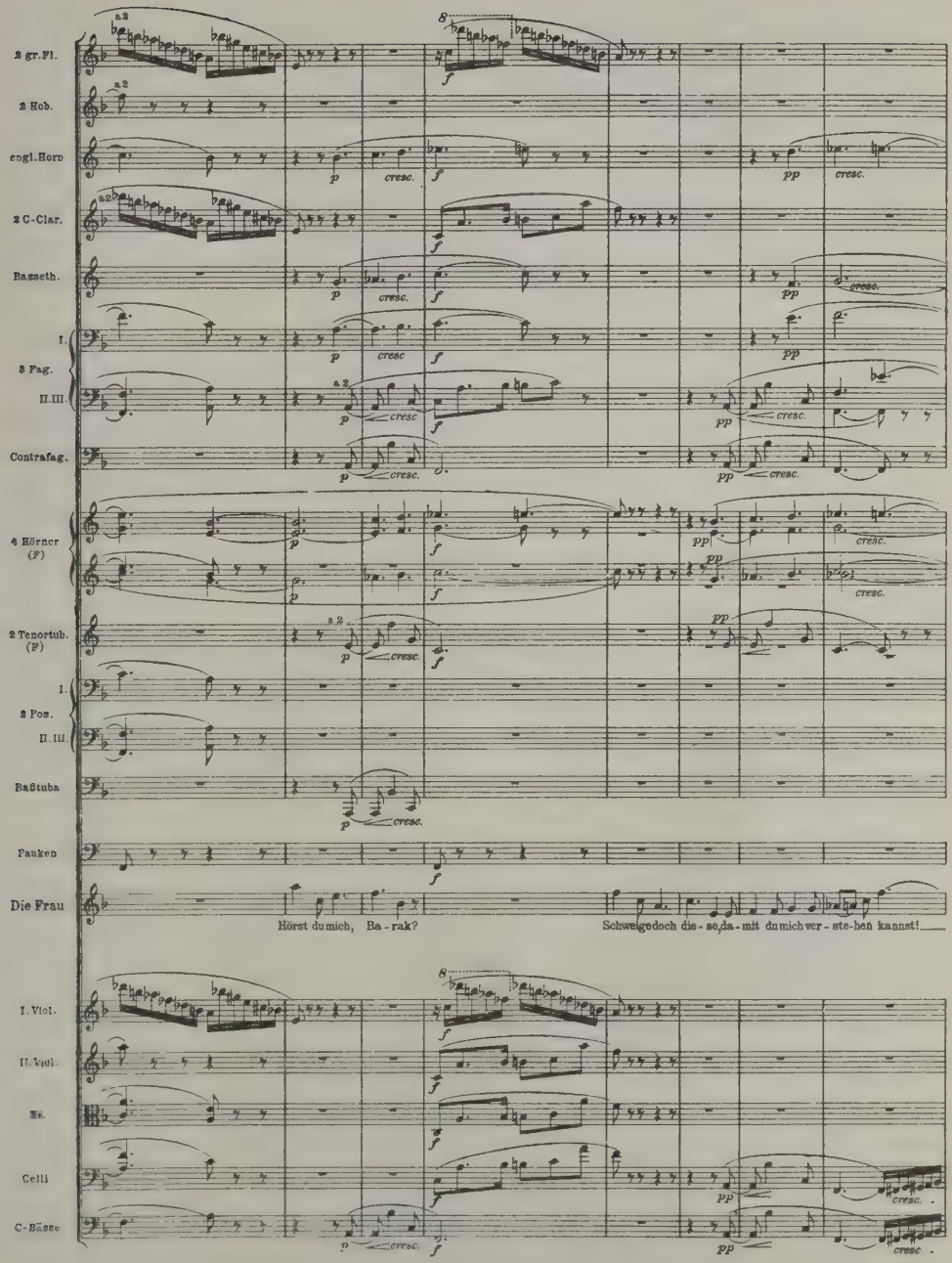

203
2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
I.Fag.
4 Hörner (F)
Die Frau
ge - - - ben.
A - ber
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
Bassetth.
2 Fag.
2 Tromp.(C)
II.III.Pos.
ich
bin
nicht
in
dei - - - - - ner

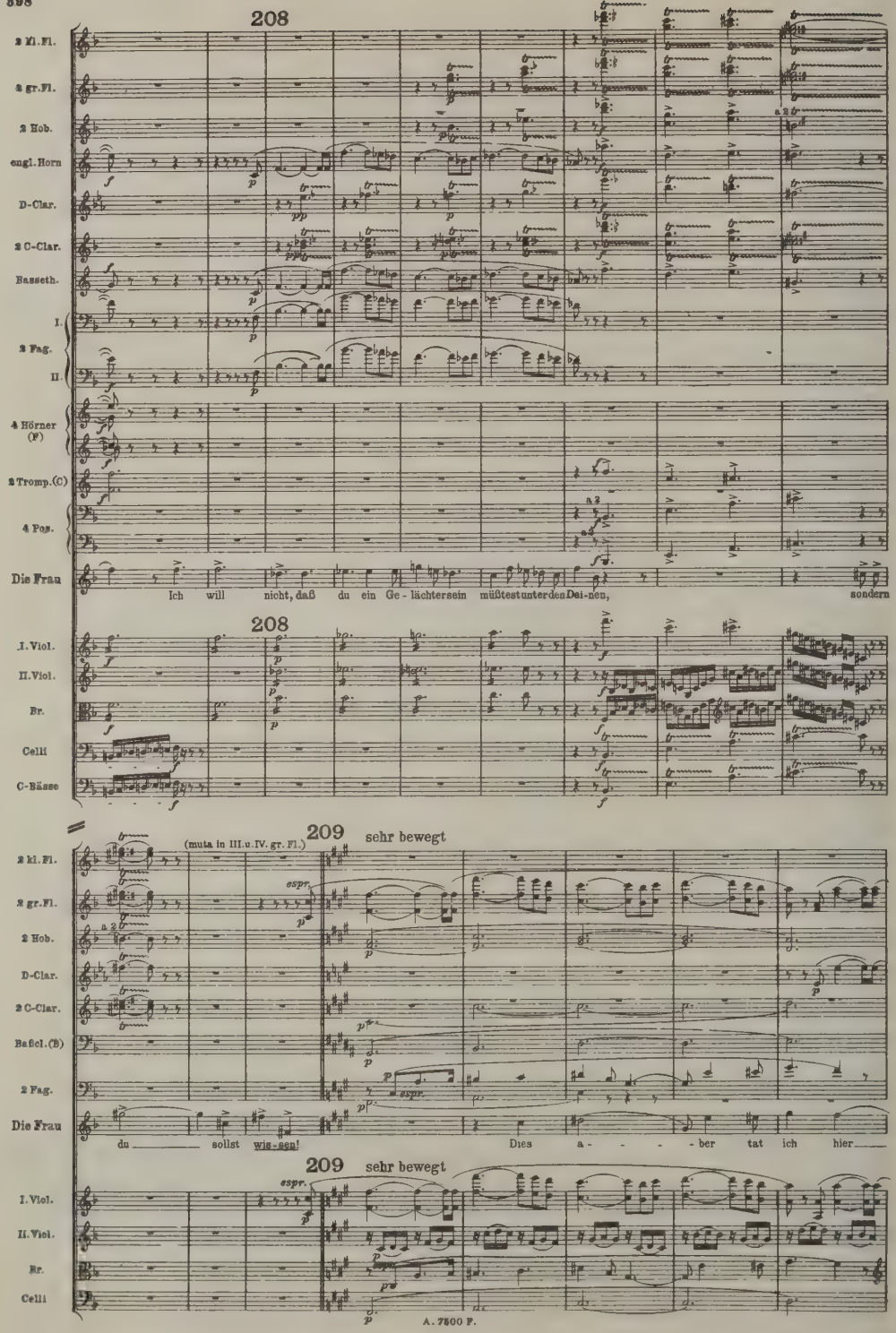

204
stets äußerst lebhaft
2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassetth.
I.
2 Fag.
II.III
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
2 Tromp.(C)
II.III.Pos.
Baßtuba
Die Frau
Hand, hörst du mich, Ba-rak? Und wenn du
stets äußerst lebhaft
204
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
espr.
pizz

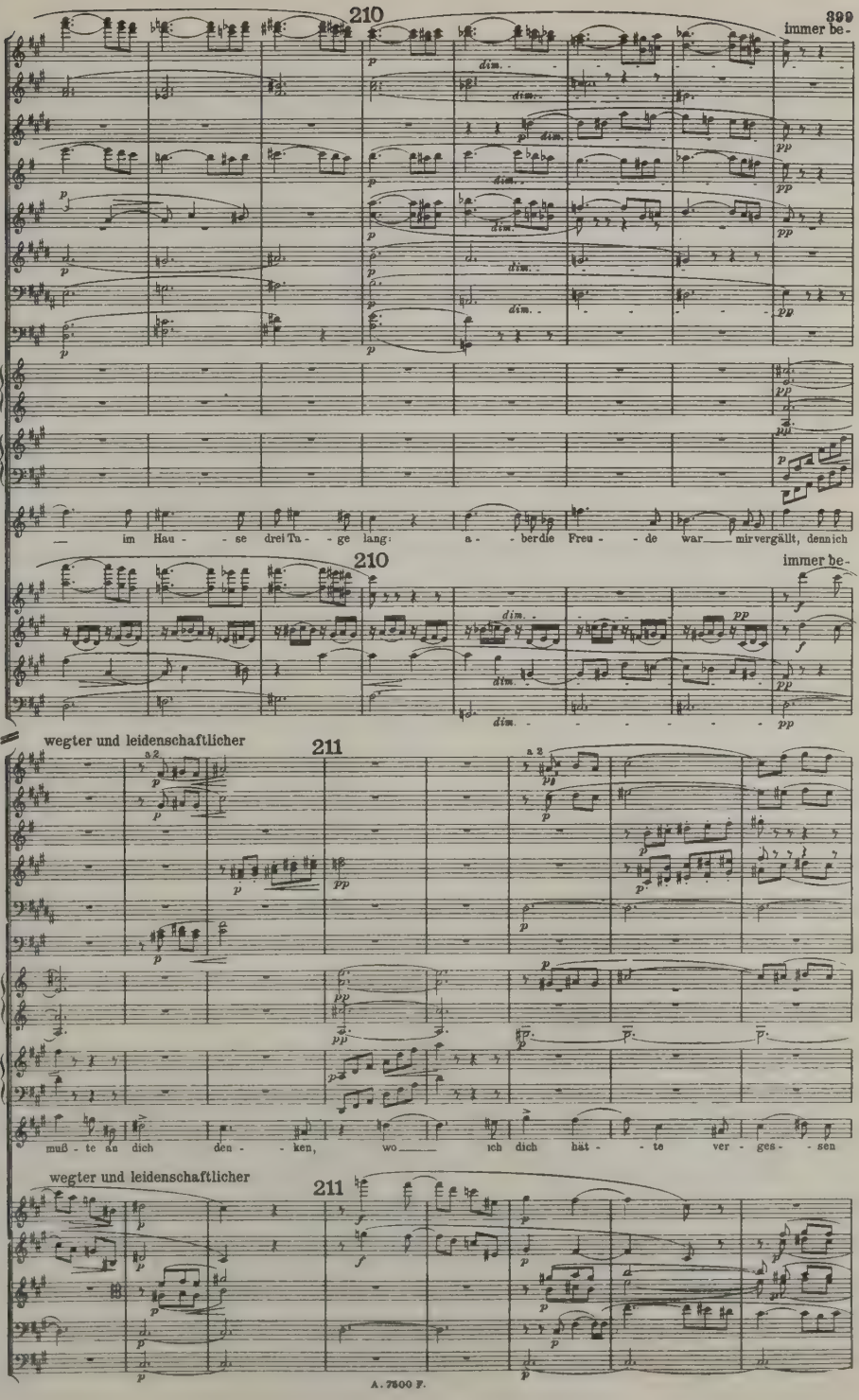

2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II. III.
III. IV. Horn (F)
Die Frau
aus- ge- gan- gen warst und tru- - - gest dir sel- - - ber die Wa- - - re zu
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
205
206
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II. III.
4 Horner (F)
II. III. Pos.
Pauken
Die Frau
Markt, so ha- be ich mei-nen Freund em-pfangen ei-nen Fremd- - ling un-ter Fremdlingen, und wenn ich
205
206
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

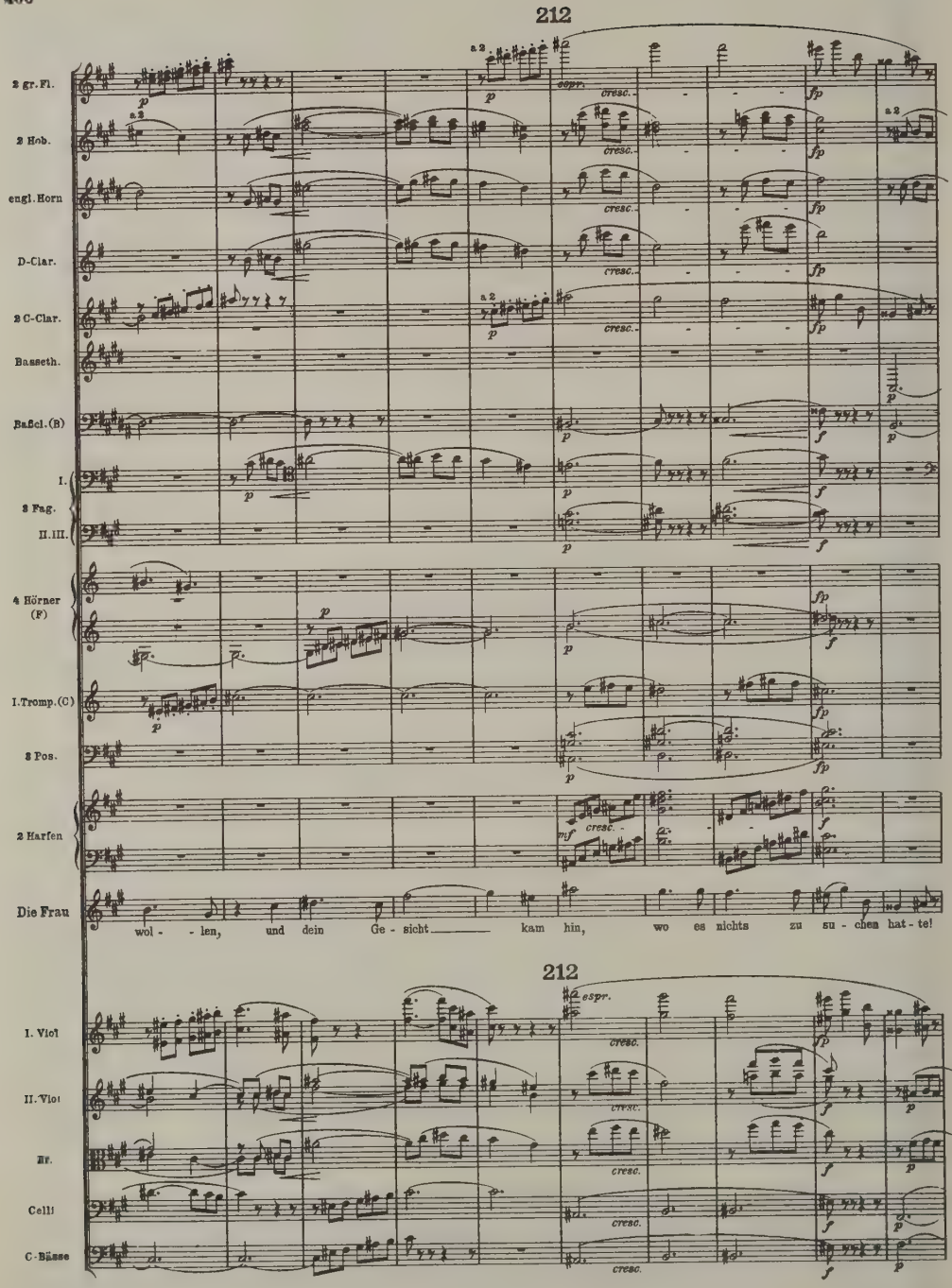
(Blitz, die Brüder heulen auf)

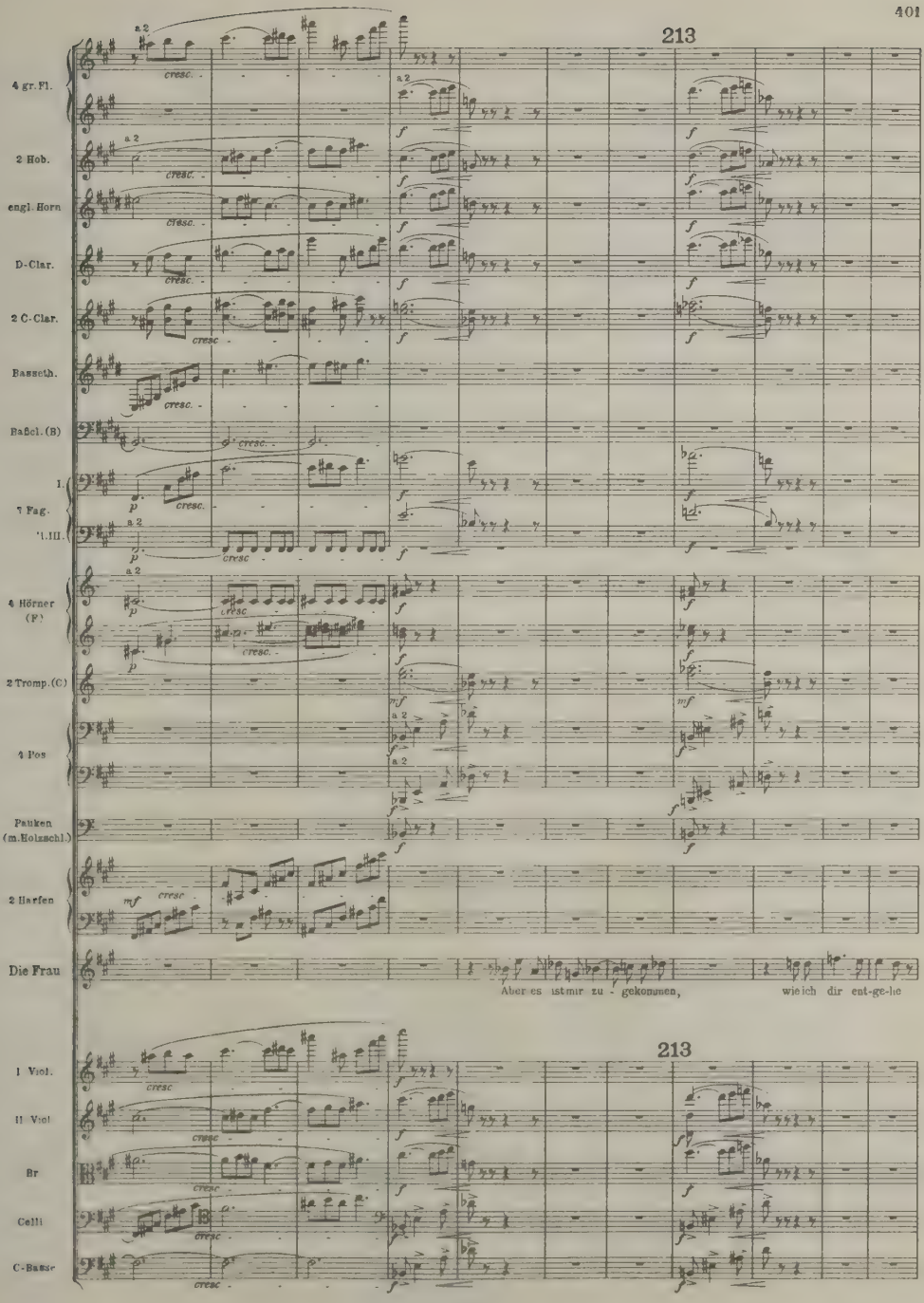


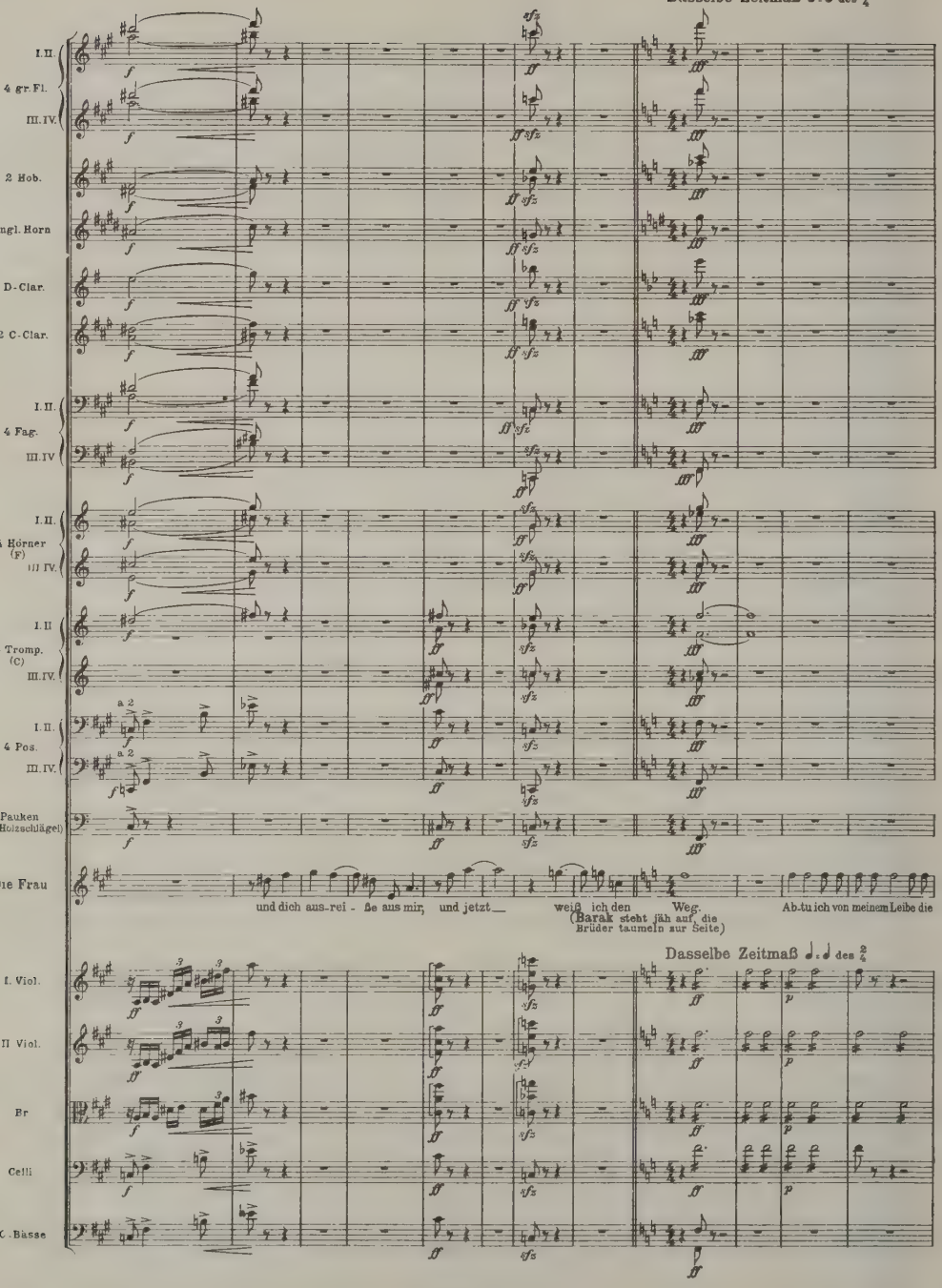

2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
2 C-Clar.
Bassetth.
I.
2 Fag.
II.III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I.
2 Pos.
II.III.
Baßtuba
Pauken
Die Frau
Hörst du mich, Ba - rak?
Schweige doch die - se da - mit du mich ver - ste-hen kannst!
I. Viol.
II. Viol.
Va.
Celli
C-Bässe

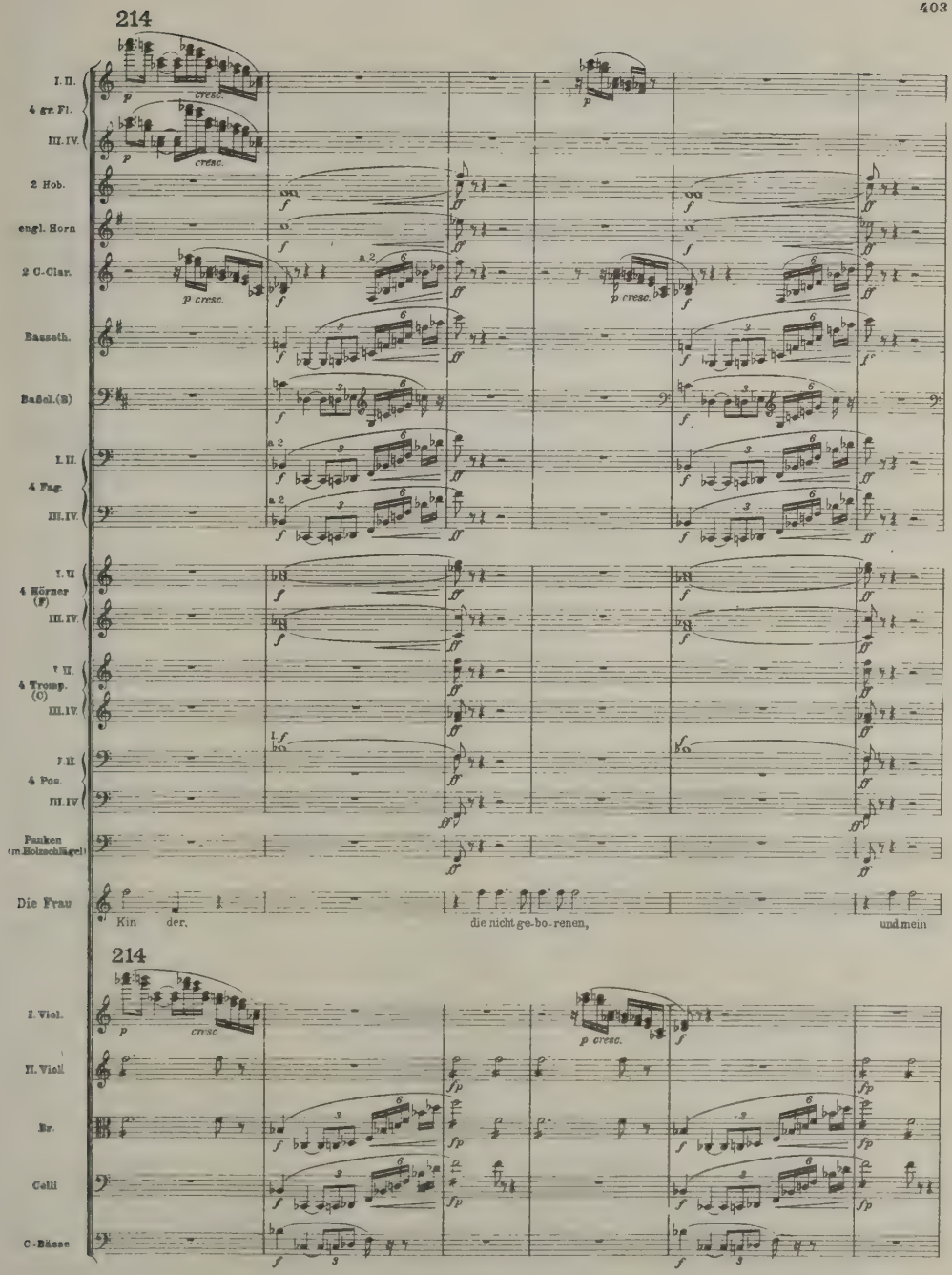

208
2 Kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
4 Pos.
Die Frau
Ich will nicht, daß du ein Ge-lächter sein müßtest unter den Dei-nen, sondern
208
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
209 sehr bewegt
(muta in III. u. IV. gr. Fl.)
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
D-Clar.
2 C-Clar.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Die Frau
du sollst wis-sen! Dies a - - - - ber tat ich hier
209 sehr bewegt
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

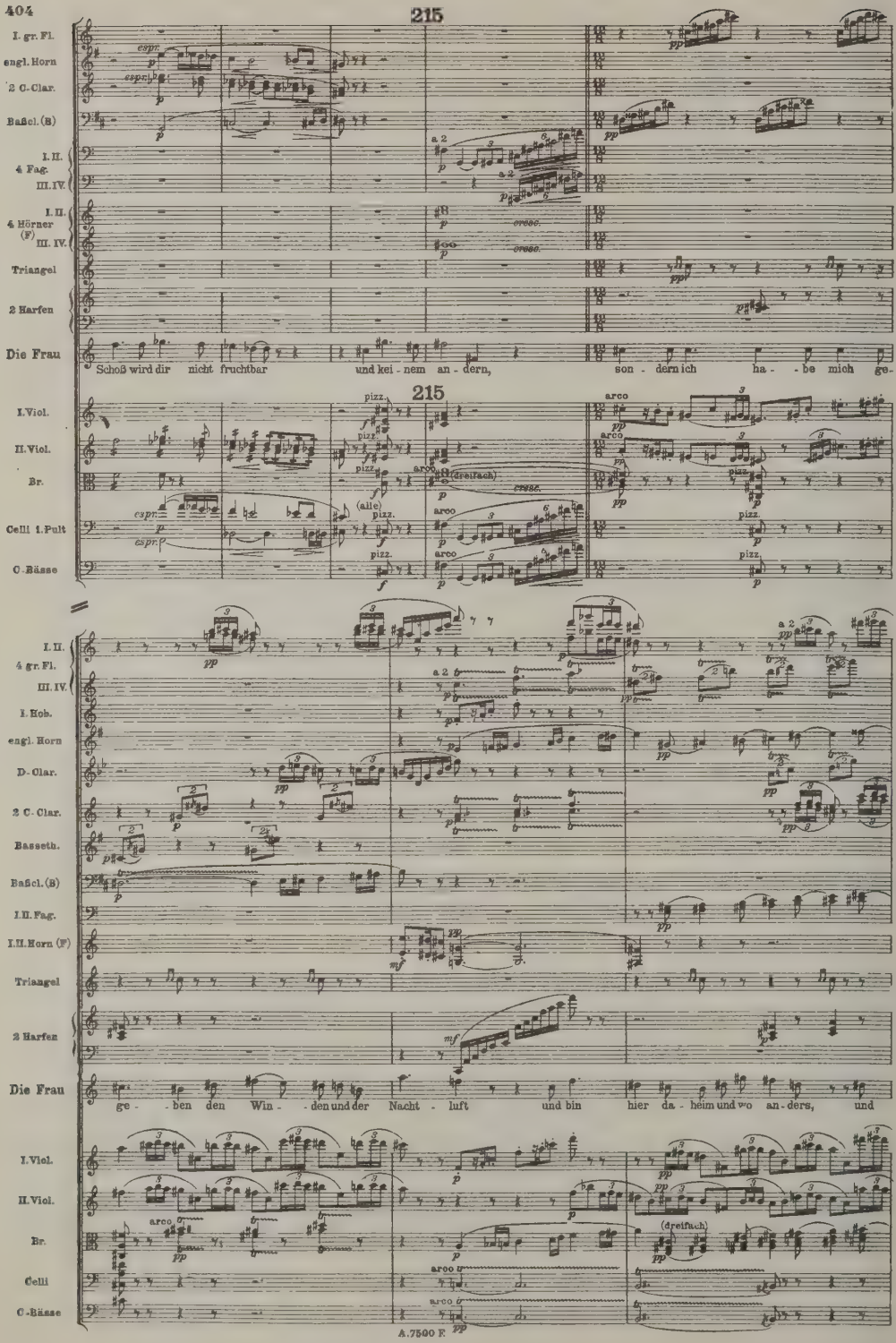

210
immer be-
2 gr. Fl
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
4 Hörner (F)
2 Harfen
Die Frau
im Hau - se drei Tu - ge lang: a - - berdie Freu - de war mirvergällt, dennich
210
immer be-
I. Viol
II. Viol.
Br.
Celli
wegter und leidenschaftlicher
211
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Baßcl. (B)
2 Fag.
4 Hörner (F)
2 Harfen
Die Frau
muß - te an dich den - - ken, wo ich dich hät - - te ver - ges - - sen
wegter und leidenschaftlicher
211
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

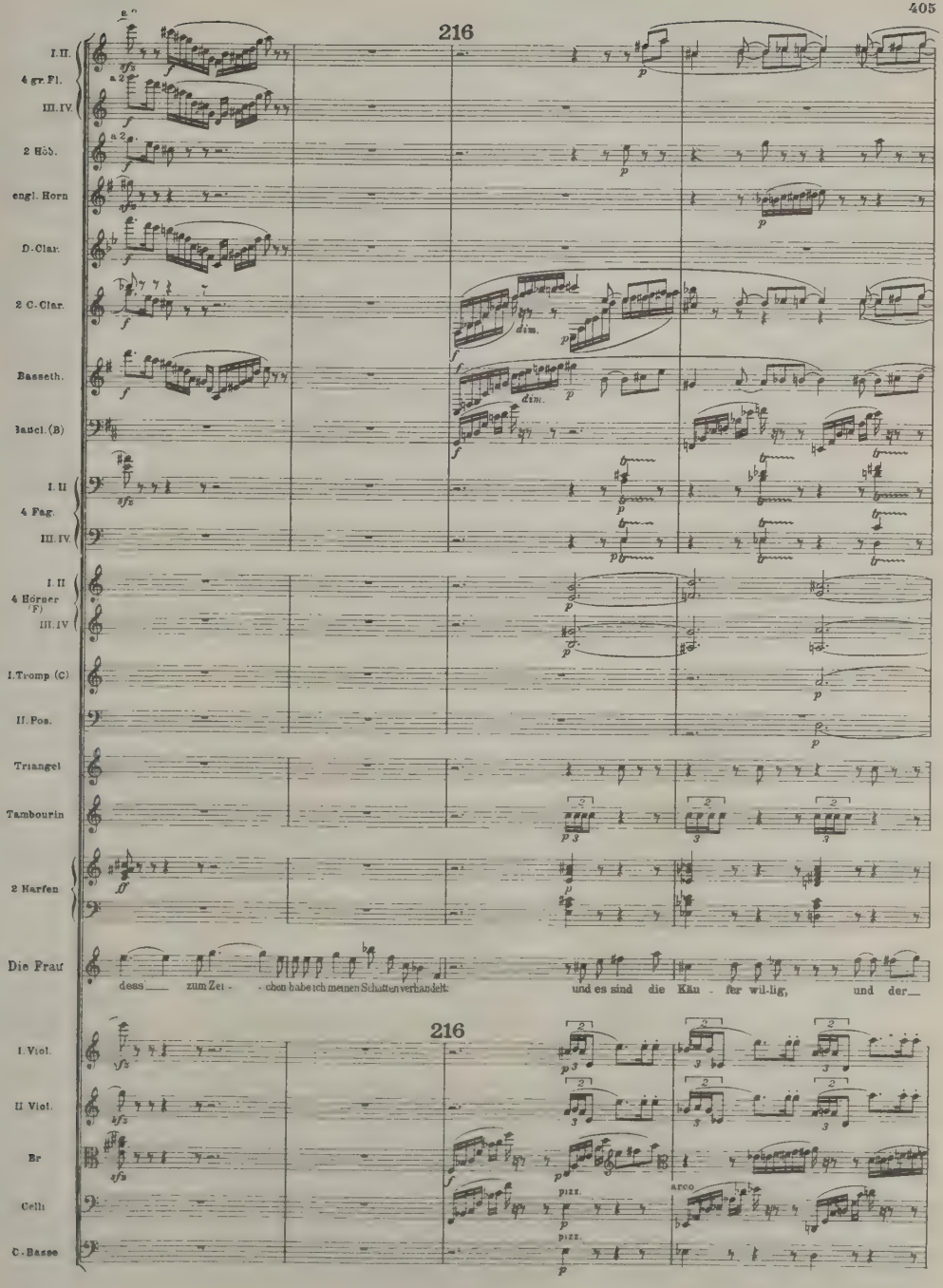

212
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
I. Tromp. (C)
3 Pos.
2 Harfen
Die Frau
wol - len, und dein Ge - sicht kam hin, wo es nichts zu su - chen hat - te!
212
I. Viol
II. Viol
Br.
Celli
C-Bässe

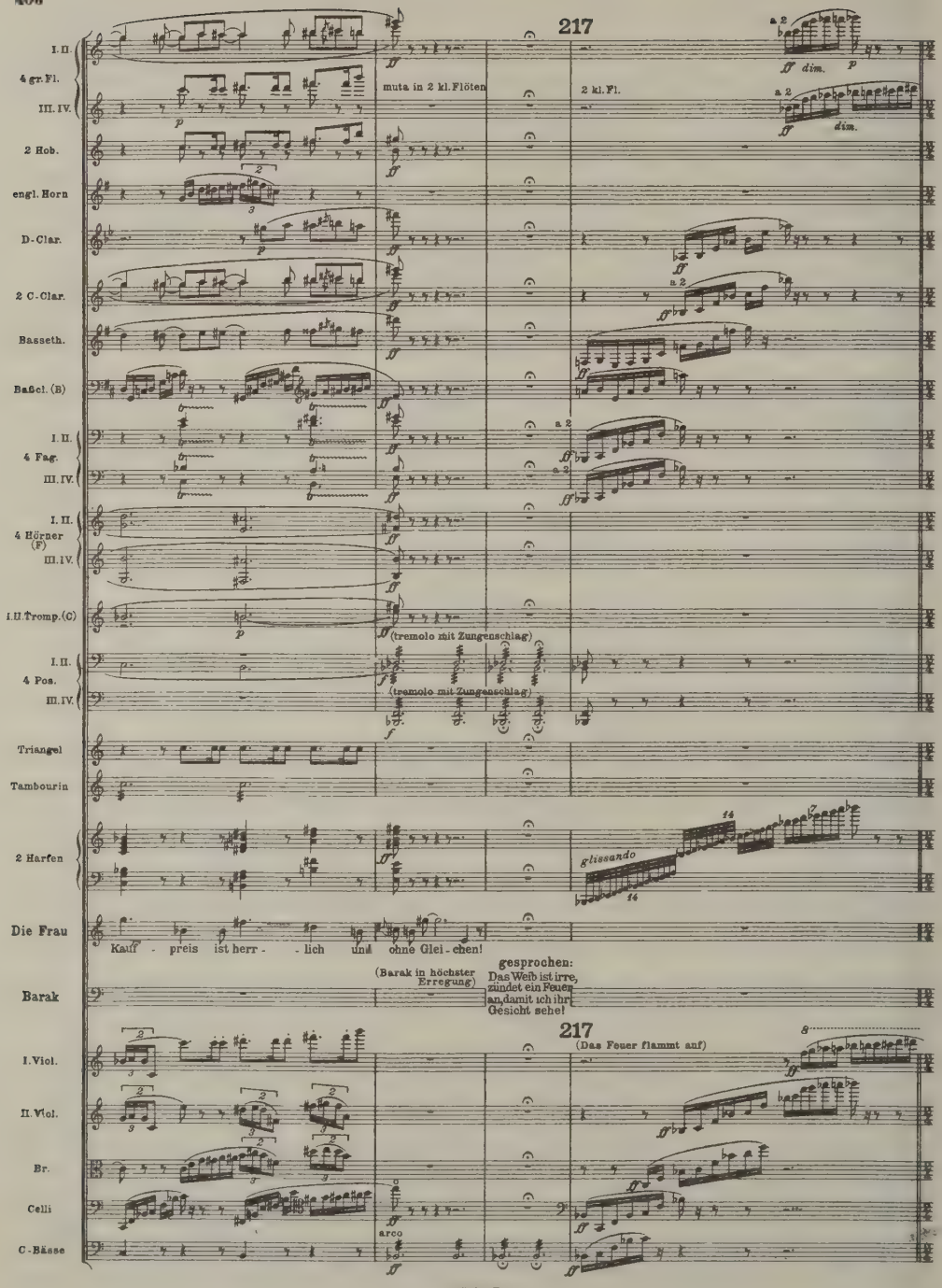

213
4 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
II. Fag.
III.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
4 Pos
Pauken (m. Holzschl.)
2 Harfen
Die Frau
Aber es ist mir zu - gekommen, wie ich dir ent-ge-he
213
I Viol.
II Viol
Br
Celli
C-Basse

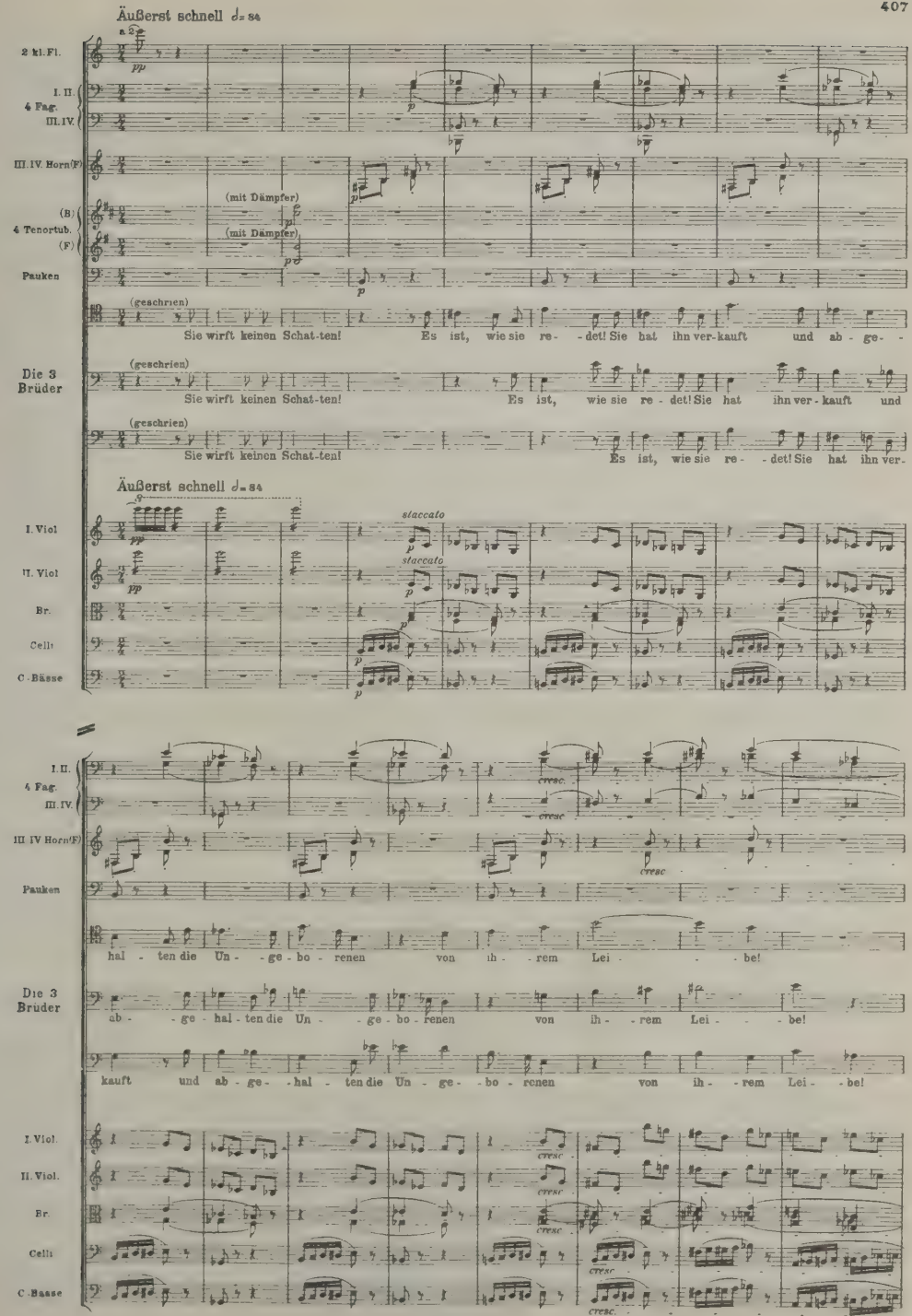

Dasselbe Zeitmaß ♩. ♩ des 2/4
I.II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
I.II.
4 Fag.
III. IV
I.II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I.II
4 Tromp. (C)
III. IV.
I.II.
4 Pos.
III. IV.
Pauken (m. Holzschlägel)
Die Frau
und dich aus-rei - ße aus mir, und jetzt weiß ich den Weg.
(Barak steht jäh auf, die Brüder taumeln zur Seite)
Ab-tu ich von meinem Leibe die
Dasselbe Zeitmaß ♩. ♩ des 2/4
I. Viol.
II Viol.
Br
Celli
C. Basse

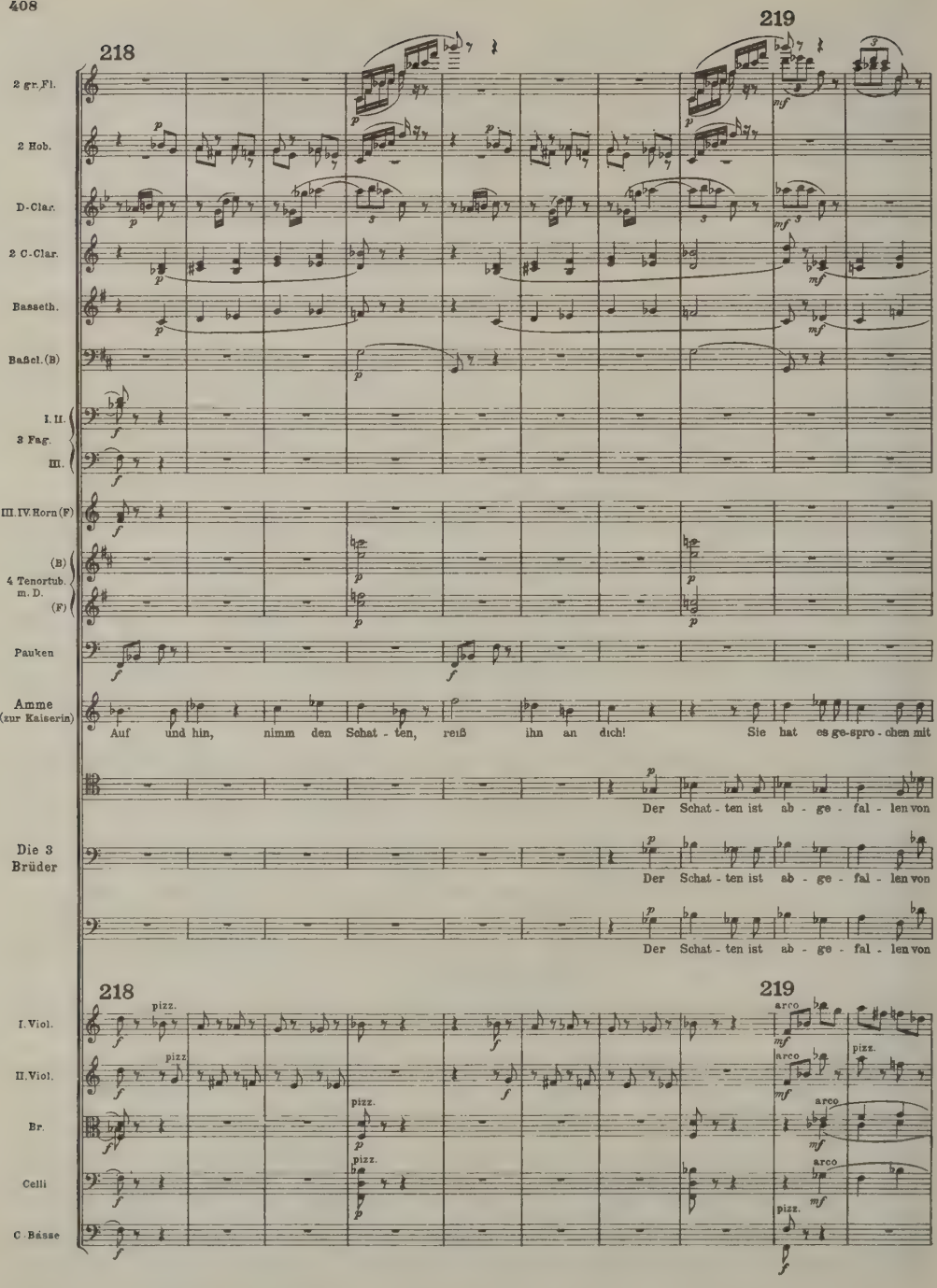

214
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
4 Fag.
III. IV.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II.
4 Tromp. (C)
III. IV.
I. II.
4 Pos.
III. IV.
Pauken (m. Holzschlägel)
Die Frau
Kin der, die nicht ge-bo-renen, und mein
214
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

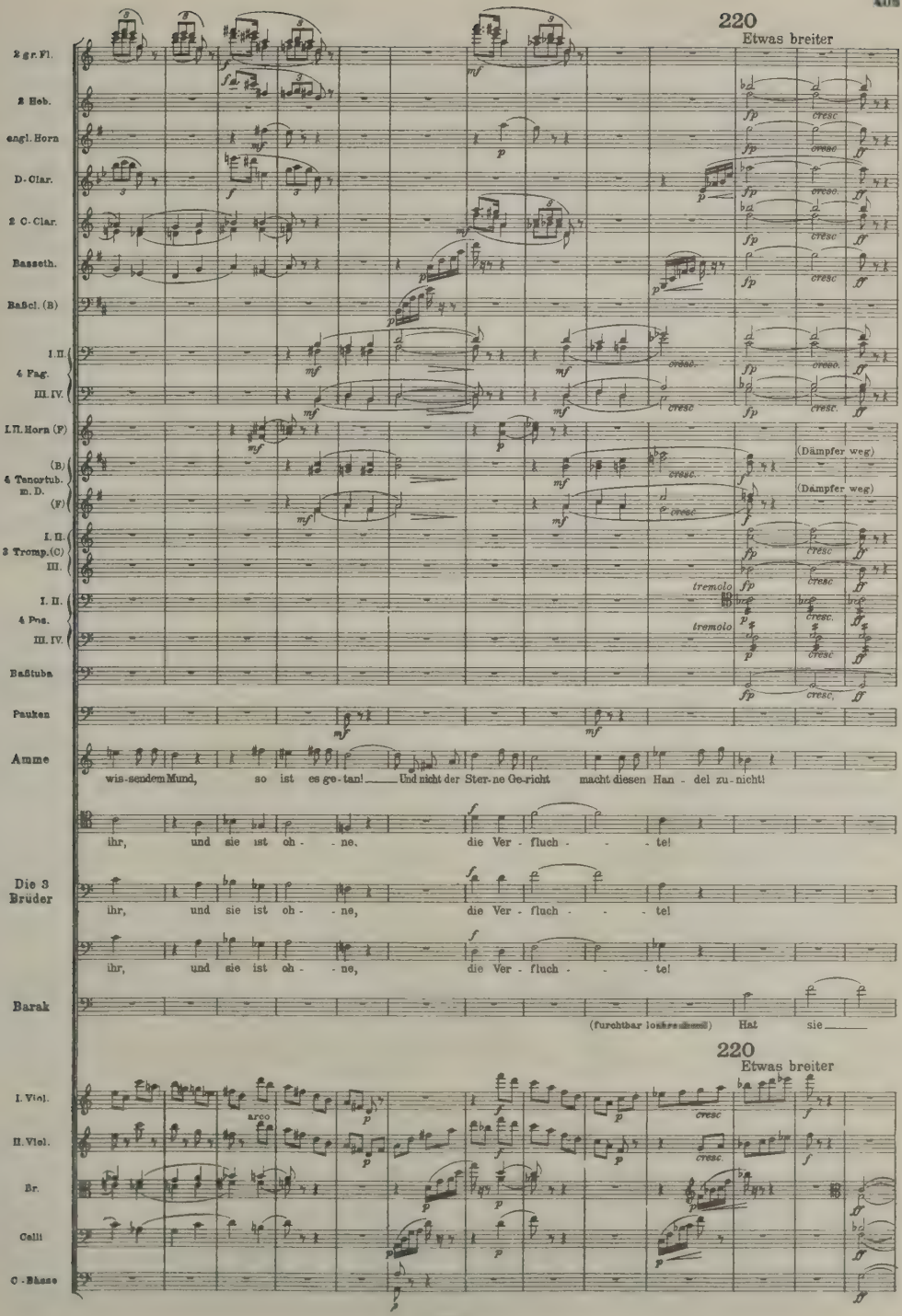

215
I. gr. Fl.
engl. Horn
2 C-Clar.
Baßcl. (B)
I. II. 4 Fag. III. IV.
I. II. 4 Hörner (F) III. IV.
Triangel
2 Harfen
Die Frau
Schoß wird dir nicht fruchtbar und kei - nem an - dern, son - dern ich ha - - be mich ge-
215
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli 1. Pult
C-Bässe
I. II. 4 gr. Fl. III. IV.
I. Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II. Fag.
I. II. Horn (F)
Triangel
2 Harfen
Die Frau
ge - - ben den Win - - den und der Nacht - luft und bin hier da - heim und wo an-ders, und
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

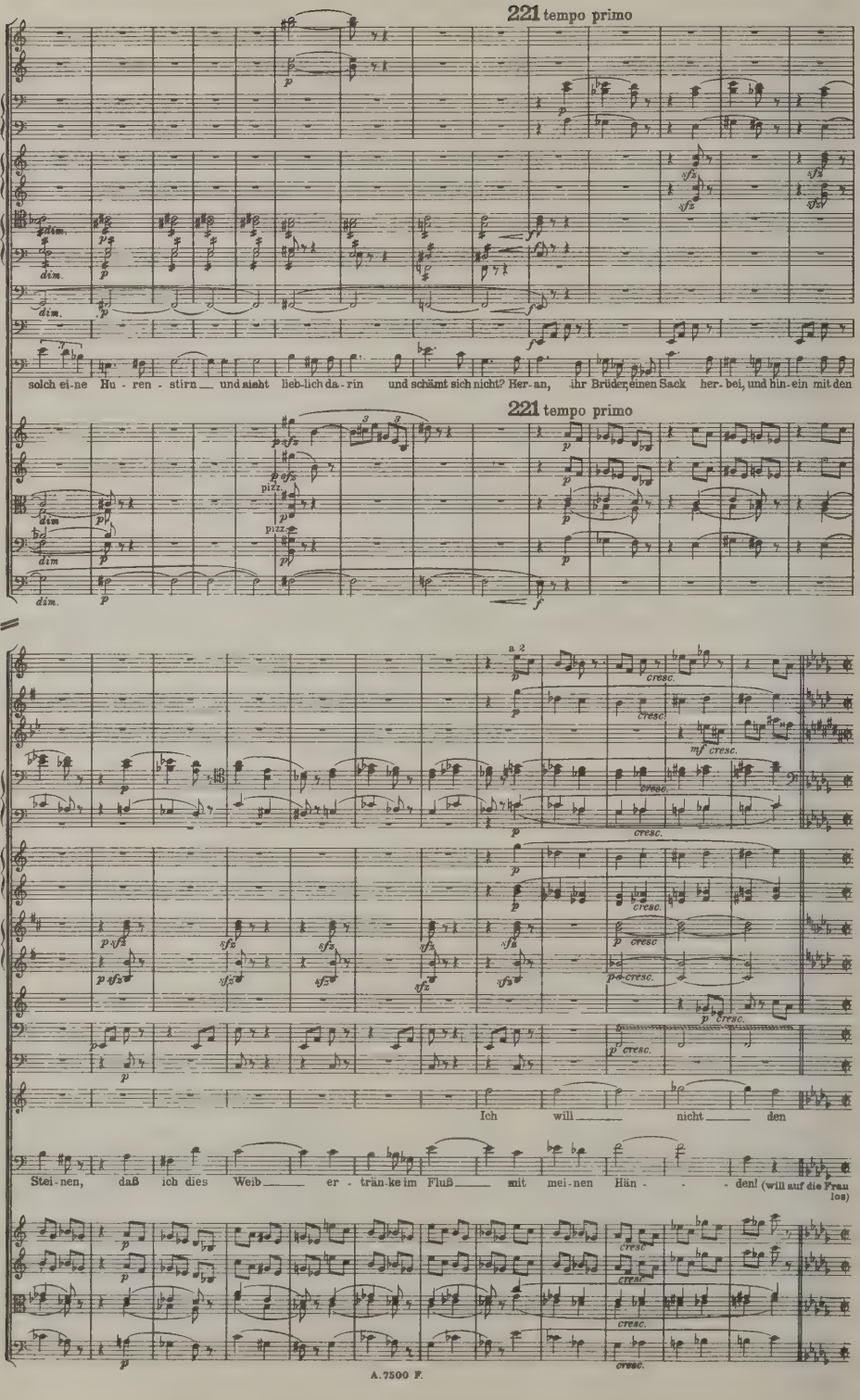

216
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
2 Höb.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Bassel. (B)
I. II
4 Fag.
III. IV
I. II
4 Hörner (F)
III. IV
I. Tromp (C)
II. Pos.
Triangel
Tambourin
2 Harfen
Die Frau
dess zum Zei - chen habe ich meinen Schatten verhandelt:
und es sind die Käu - fer wil-lig, und der
216
I. Viol.
II. Viol.
Br
Celli
C-Basse
pizz.
arco

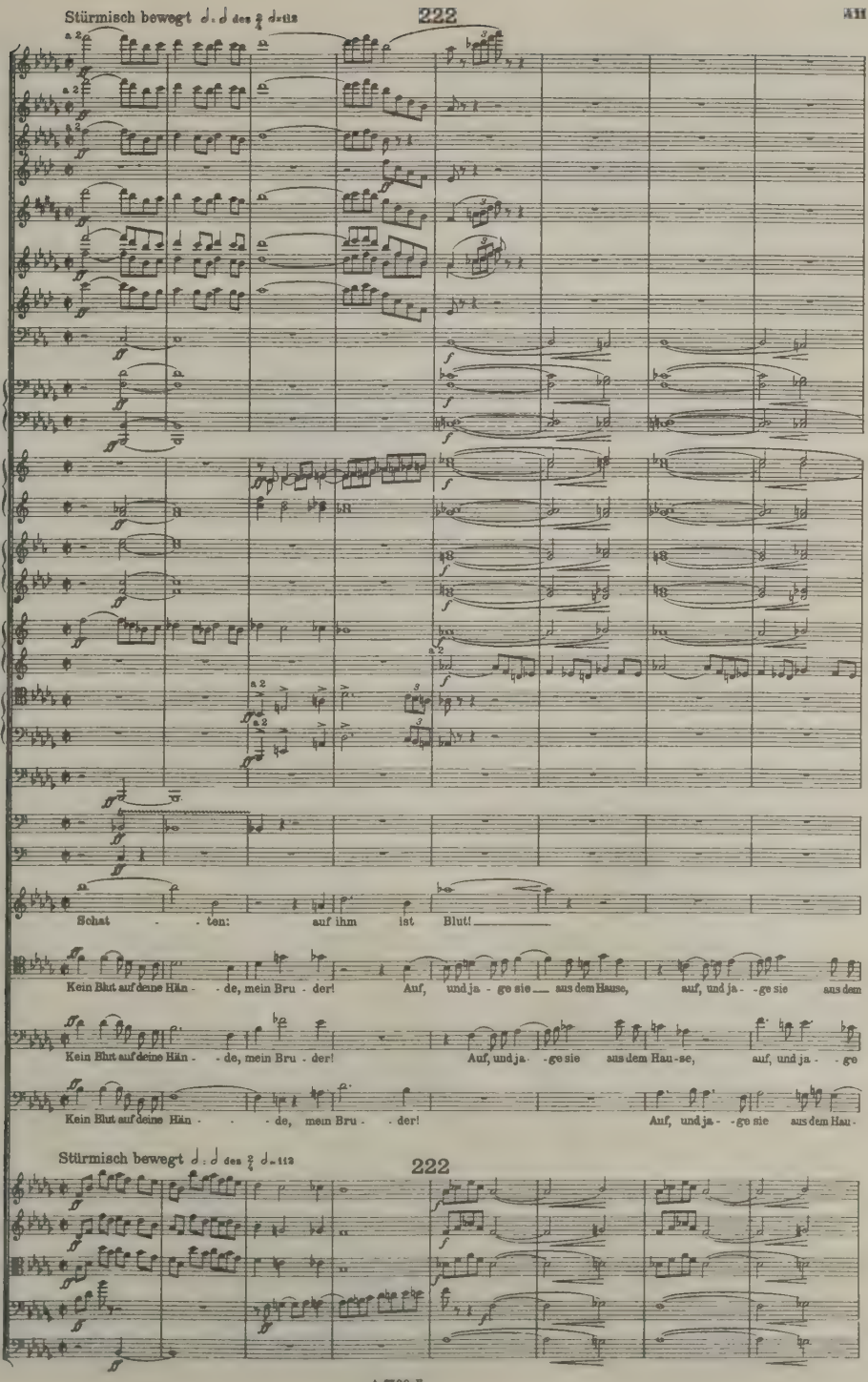

217
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
muta in 2 kl. Flöten
2 kl. Fl.
a 2
dim.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
4 Fag.
III. IV.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II. Tromp. (C)
(tremolo mit Zungenschlag)
I. II.
4 Pos.
III. IV.
Triangel
Tambourin
2 Harfen
glissando
Die Frau
Kauf - preis ist herr - - lich und ohne Glei - chen!
(Barak in höchster Erregung)
Barak
gesprochen:
Das Weib ist irre, zündet ein Feuer an, damit ich ihr Gesicht sehe!
217
(Das Feuer flammt auf)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco

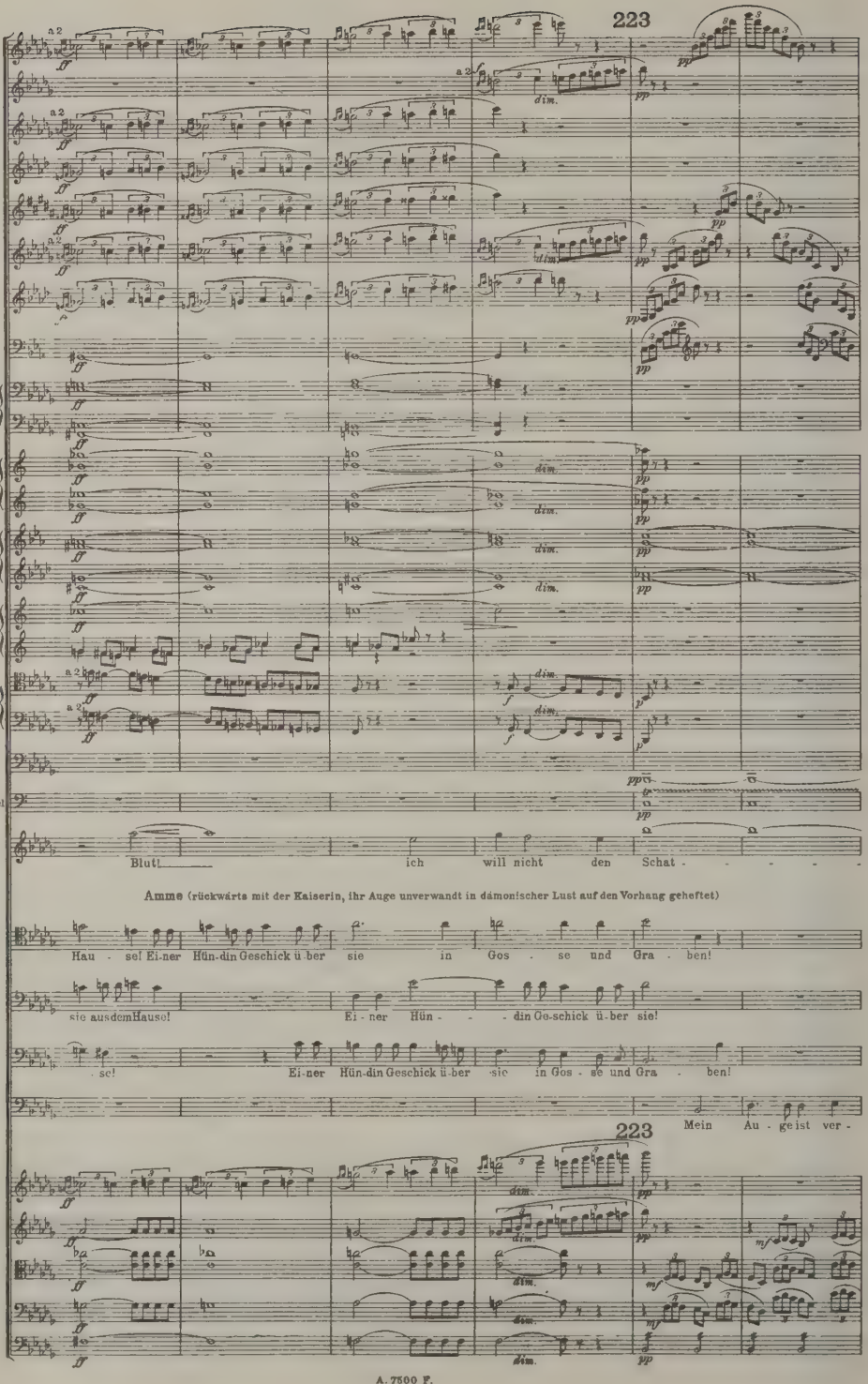

Äußerst schnell ♩= 84
a 2
2 kl.Fl.
I. II.
4 Fag.
III. IV.
III. IV. Horn (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
Pauken
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
(geschrien)
Sie wirft keinen Schat-ten! Es ist, wie sie re- -det! Sie hat ihn ver-kauft und ab- ge- -
Die 3 Brüder
(geschrien)
Sie wirft keinen Schat-ten! Es ist, wie sie re- -det! Sie hat ihn ver-kauft und
(geschrien)
Sie wirft keinen Schat-ten! Es ist, wie sie re- -det! Sie hat ihn ver-
Äußerst schnell ♩= 84
I. Viol
II. Viol
Br.
Cell
C-Bässe
staccato
staccato
I. II.
4 Fag.
III. IV.
III. IV Horn (F)
Pauken
cresc.
hal- ten die Un- -ge- bo- renen von ih- -rem Lei- -be!
Die 3 Brüder
ab- -ge- hal- ten die Un- -ge- bo- renen von ih- -rem Lei- -be!
kauft und ab- ge- -hal- ten die Un- ge- -bo- renen von ih- -rem Lei- -be!
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cell
C-Basse
cresc.

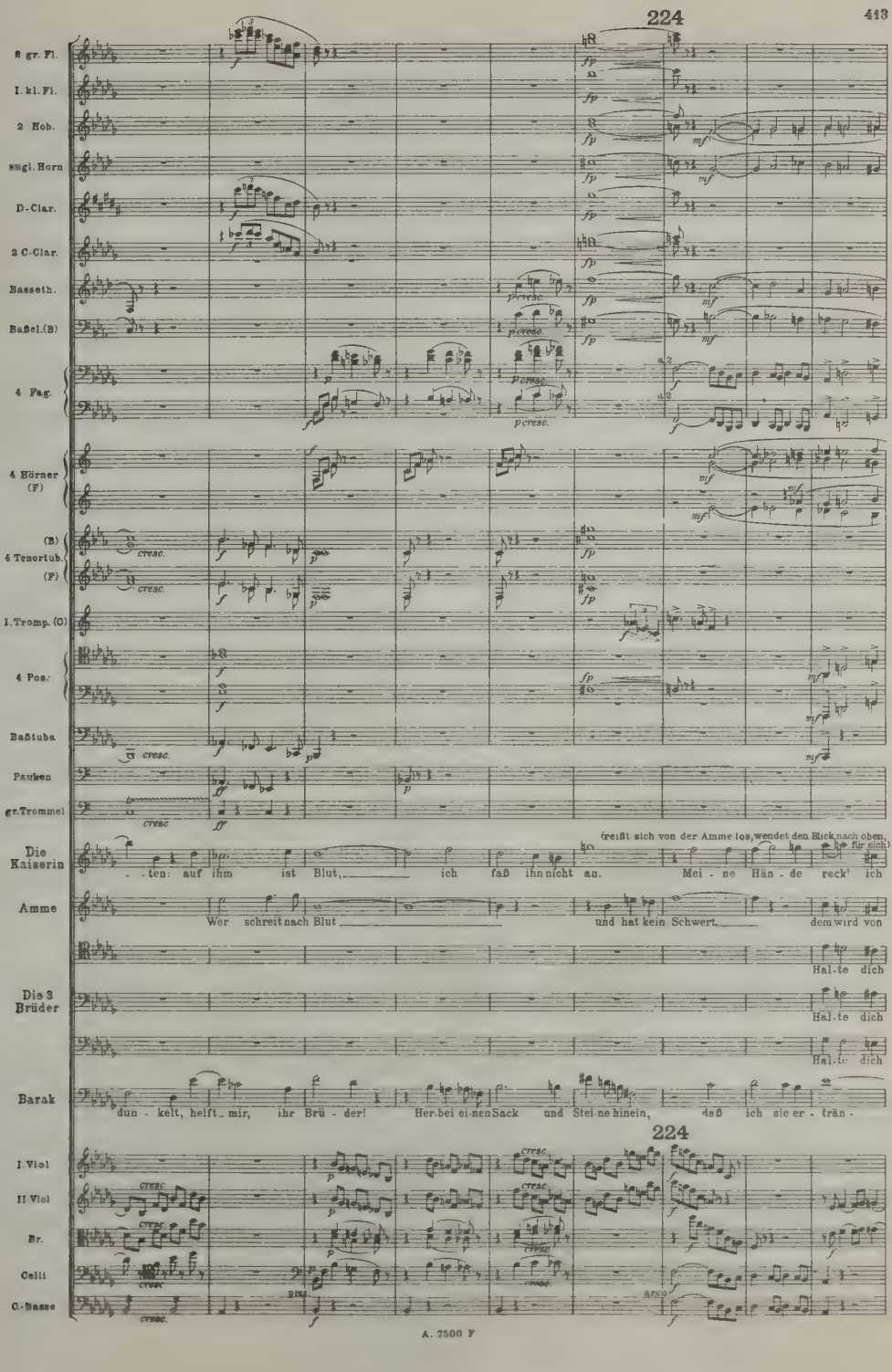

218
219
2 gr. Fl.
2 Hob.
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
III. IV. Horn (F)
(B)
4 Tenortub.
m. D.
(F)
Pauken
Amme
(zur Kaiserin)
Auf und hin, nimm den Schat - ten, reiß ihn an dich! Sie hat es ge-spro - chen mit
Der Schat - ten ist ab - ge - fal - len von
Die 3
Brüder
Der Schat - ten ist ab - ge - fal - len von
Der Schat - ten ist ab - ge - fal - len von
218
219
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C. Basse
pizz.
arco

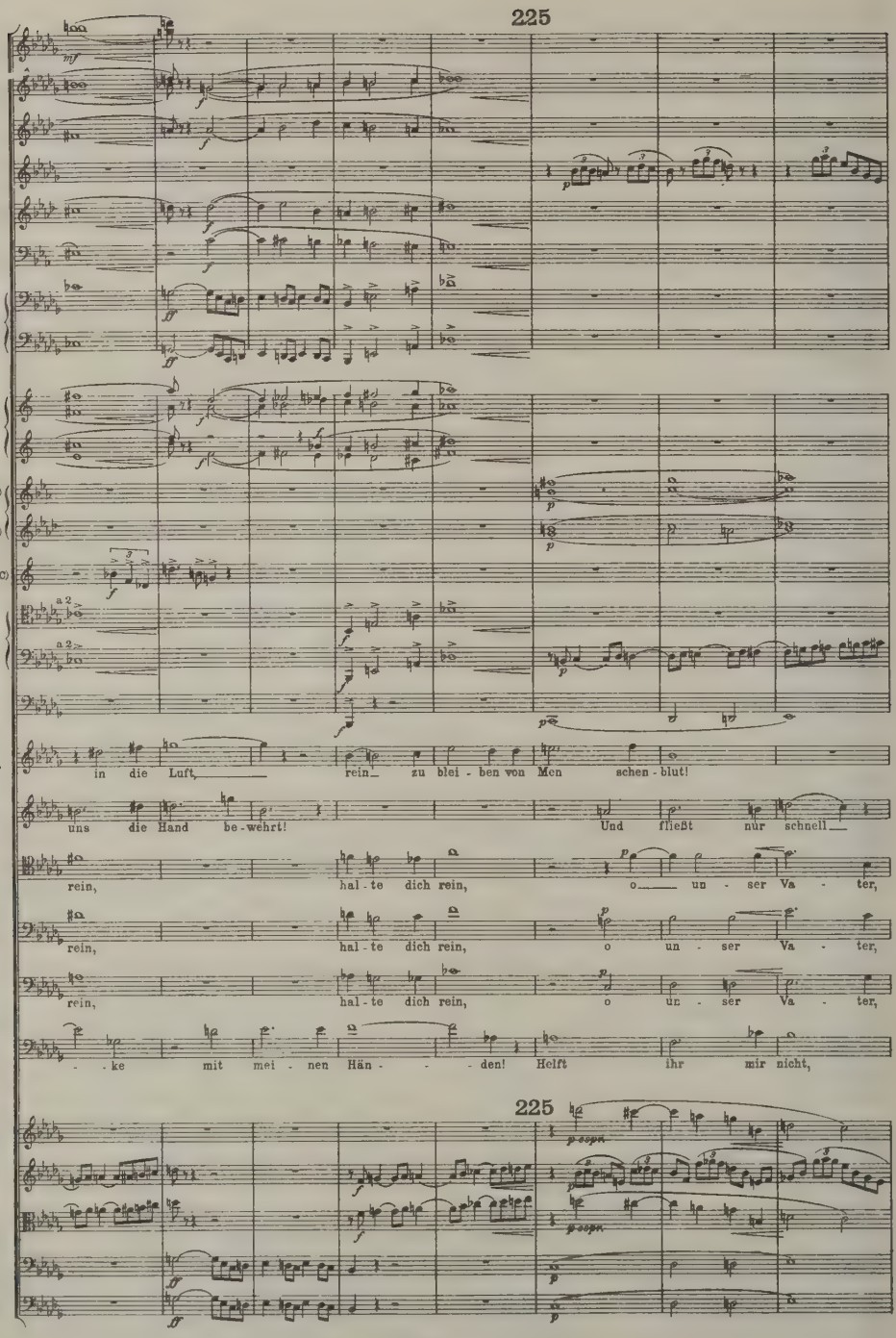

220
Etwas breiter
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
4 Fag.
III. IV.
I. II. Horn (F)
(B)
4 Tenortub.
m. D.
(F)
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
I. II.
4 Pos.
III. IV.
Baßtuba
Pauken
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
tremolo
tremolo
Amme
wis-sendem Mund, so ist es ge-tan! Und nicht der Ster-ne Ge-richt macht diesen Han-del zu-nicht!
ihr, und sie ist oh-ne, die Ver-fluch-te!
Die 3 Brüder
ihr, und sie ist oh-ne, die Ver-fluch-te!
ihr, und sie ist oh-ne, die Ver-fluch-te!
Barak
(furchtbar los...)
Hat sie
220
Etwas breiter
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco
cresc.

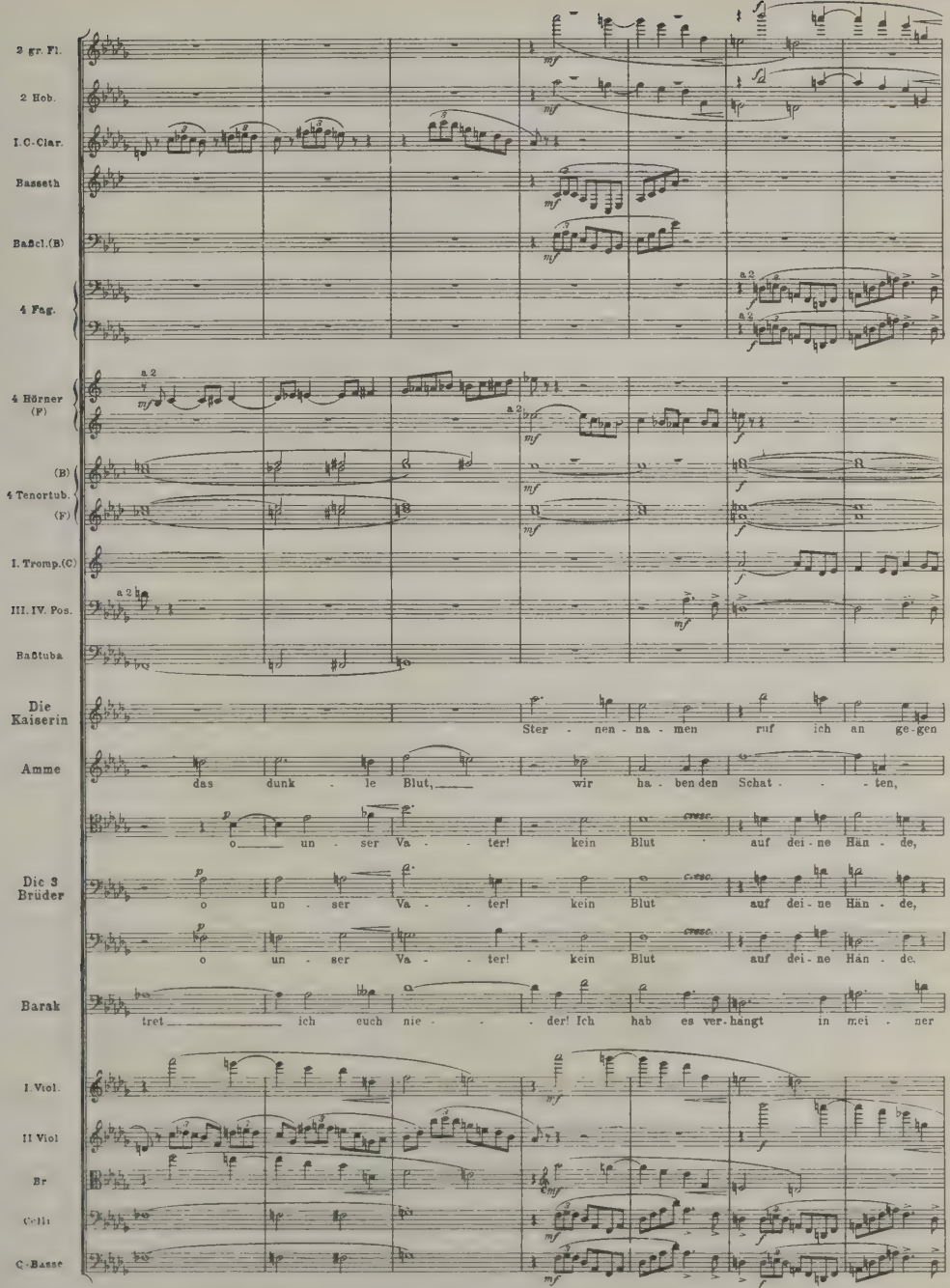

221 tempo primo
2 gr. Fl.
2 Hob.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
4 Hörner (F) III. IV.
I. II.
4 Pos.
III. IV.
Baßtuba.
Pauken
Barak
solch ei-ne Hu-ren-stirn und sieht lieb-lich da-rin und schämt sich nicht? Her-an, ihr Brüder, einen Sack her-bei, und bin-ein mit den
221 tempo primo
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
I. II.
4 Fag.
III. IV.
I.
3 Hörner (F) III. IV.
(B)
4 Tenortub.
(F)
I. Tromp. (C)
Pauken
gr. Trommel
Die Kaiserin
Ich will nicht den
Barak
Stei-nen, daß ich dies Weib er-trän-ke im Fluß mit mei-nen Hän- - - den! (will auf die Frau los)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

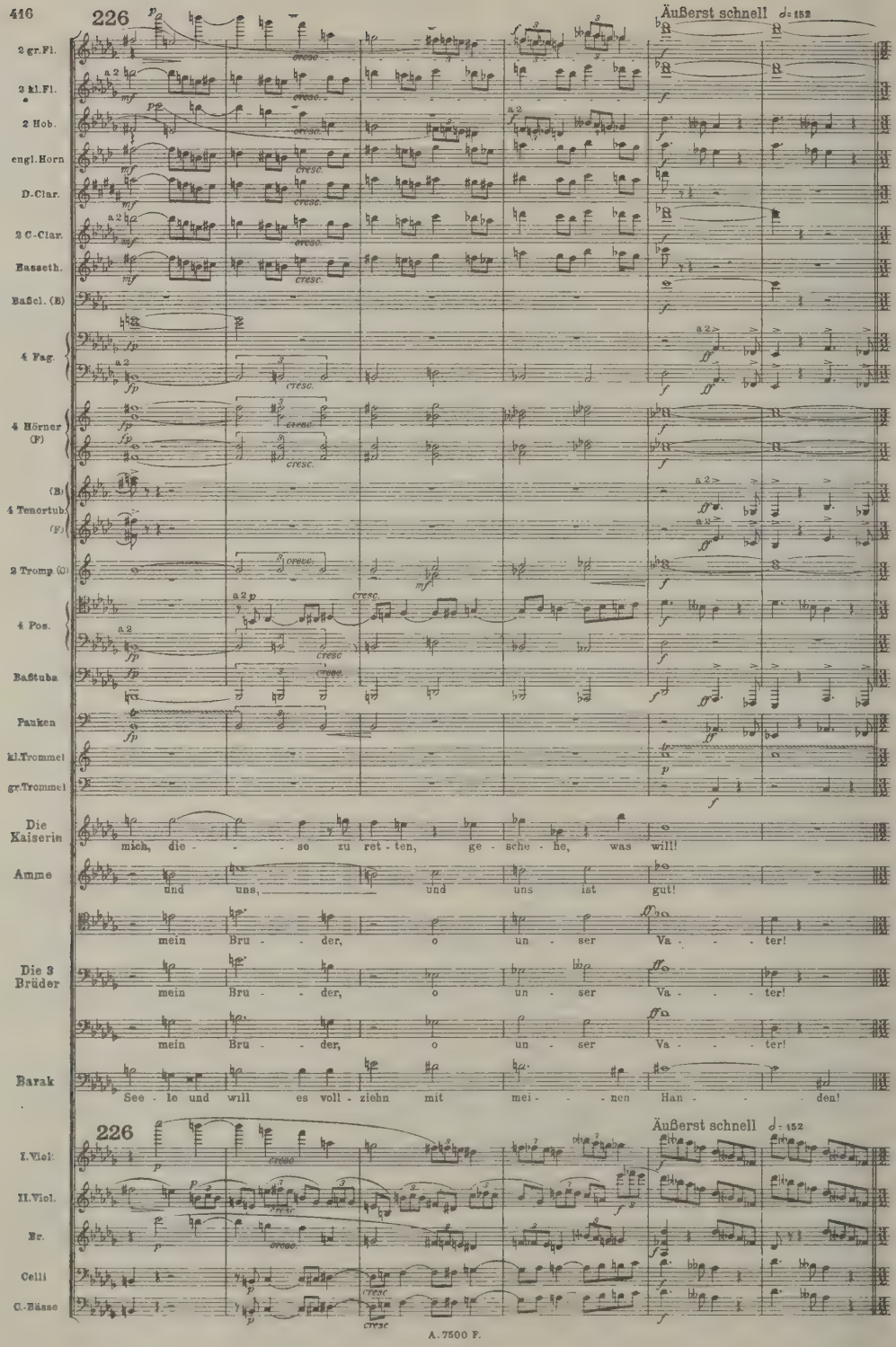

Stürmisch bewegt
222
2 gr. Fl.
2 kl. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D.-Clar.
2 C. Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II. 4 Fag. III. IV.
I. II. 4 Hörner (F) III. IV.
(B) 4 Tenortub. (F)
I. 3 Tromp. (C) III. IV.
I. II. 4 Pos. III. IV.
Baßtuba
Pauken
Kl. Trommel
Die Kaiserin
Schat - - ten: auf ihm ist Blut!
Kein Blut auf deine Hän - - de, mein Bru - der! Auf, und ja - ge sie aus dem Hause, auf, und ja - ge sie aus dem
Die 3 Brüder (hängen sich an Barak)
Kein Blut auf deine Hän - - de, mein Bru - der! Auf, und ja - ge sie aus dem Hau - se, auf, und ja - ge
Kein Blut auf deine Hän - - de, mein Bru - der! Auf, und ja - ge sie aus dem Hau -
Stürmisch bewegt
222
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Basse

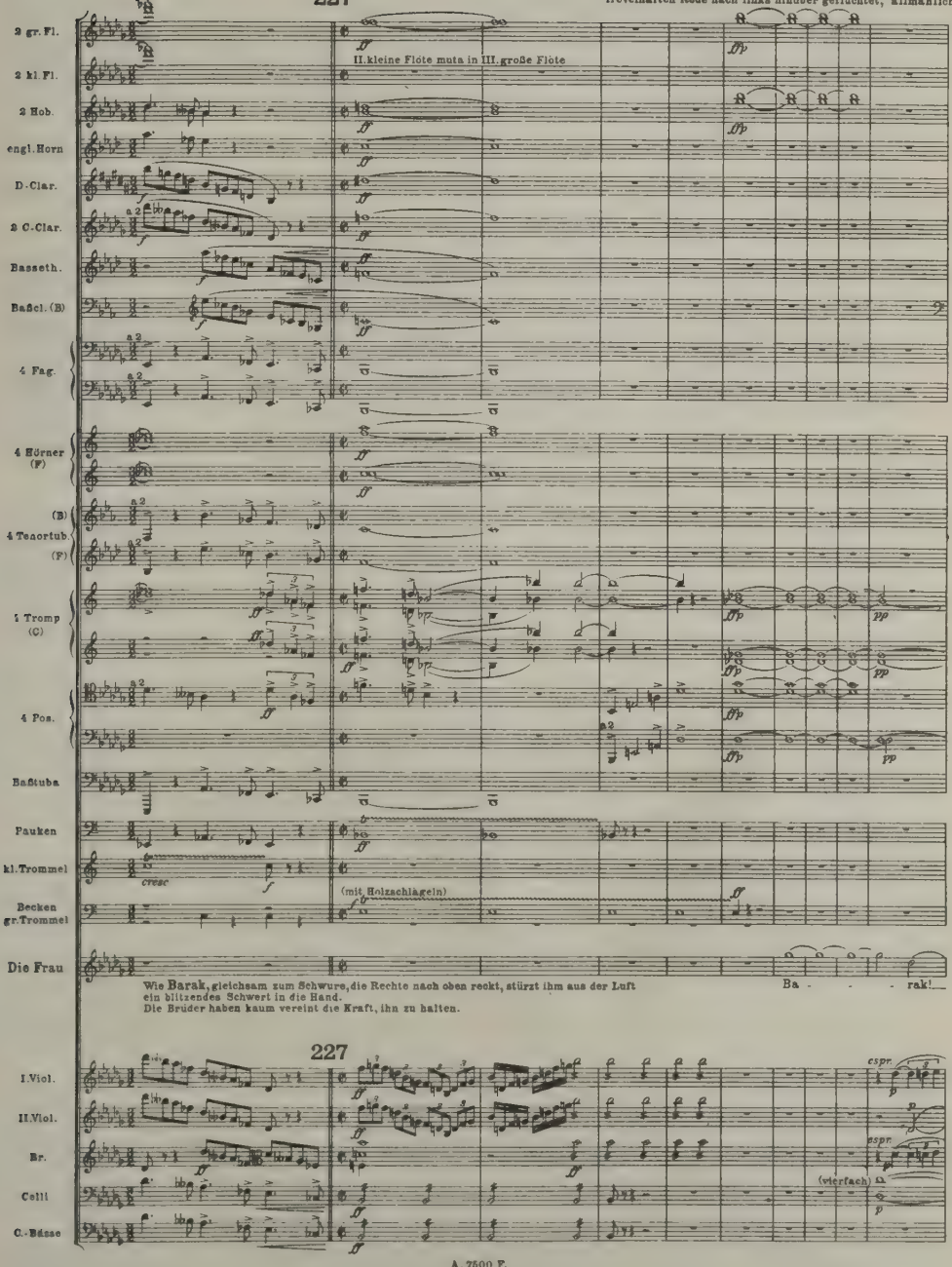

223
2 gr. Fl.
2 kl. Fl.
2 Hob
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
I.
3 Tromp. (C)
III. IV.
4 Pos.
Baßtuba
gr. Trommel
Die Kaiserin
Blut! ich will nicht den Schat -
Amme (rückwärts mit der Kaiserin, ihr Auge unverwandt in dämonischer Lust auf den Vorhang geheftet)
Hau - se! Ei-ner Hün-din Geschick ü-ber sie in Gos - se und Gra - ben!
Die 3 Brüder
sie aus dem Hause! Ei - ner Hün - - - din Ge-schick ü-ber sie!
- se! Ei-ner Hün-din Geschick ü-ber sie in Gos - se und Gra - ben!
Barak
Mein Au - ge ist ver -
223
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe


224
2 gr. Fl.
I. kl. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
I. Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
Die Kaiserin
(reißt sich von der Amme los, wendet den Blick nach oben, für sich)
- ten: auf ihm ist Blut, ich faß ihn nicht an. Mei - ne Hän - de reck' ich
Amme
Wer schreit nach Blut und hat kein Schwert, dem wird von
Hal-te dich
Die 3 Brüder
Hal-te dich
Hal-te dich
Barak
dun - kelt, helft mir, ihr Brü - der! Her-bei ei-nen Sack und Stei-ne hinein, daß ich sie er - trän -
224
I. Viol
II Viol
Br.
Celli
C.-Basse

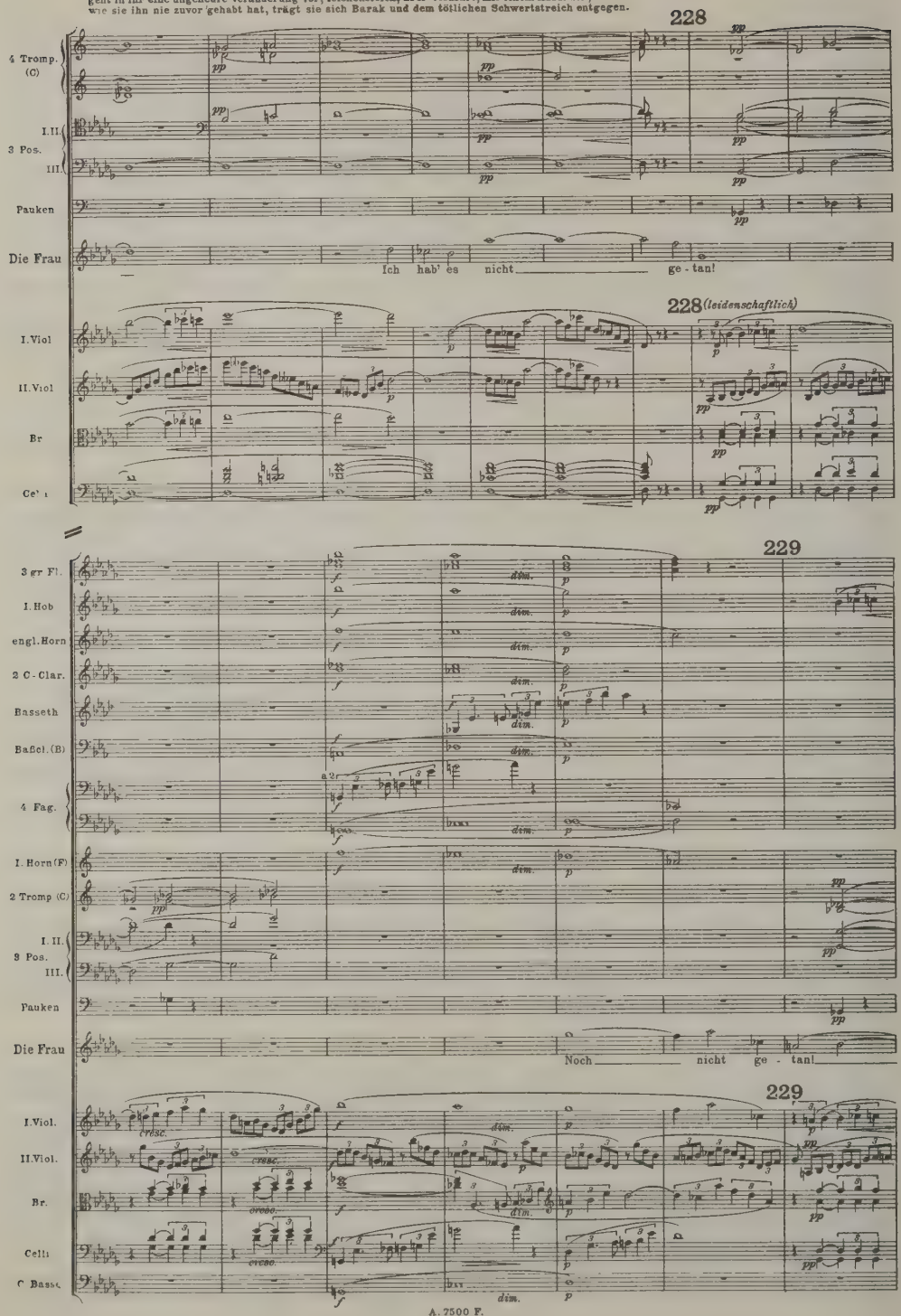

225
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
I. C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
I. Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Die Kaiserin
in die Luft, rein zu blei - ben von Men schen - blut!
Amme
uns die Hand be - wehrt! Und fließt nur schnell
rein, hal - te dich rein, o un - ser Va - ter,
Die 3 Brüder
rein, hal - te dich rein, o un - ser Va - ter,
rein, hal - te dich rein, o un - ser Va - ter,
Barak
- ke mit mei - nen Hän - den! Helft ihr mir nicht,
225
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe

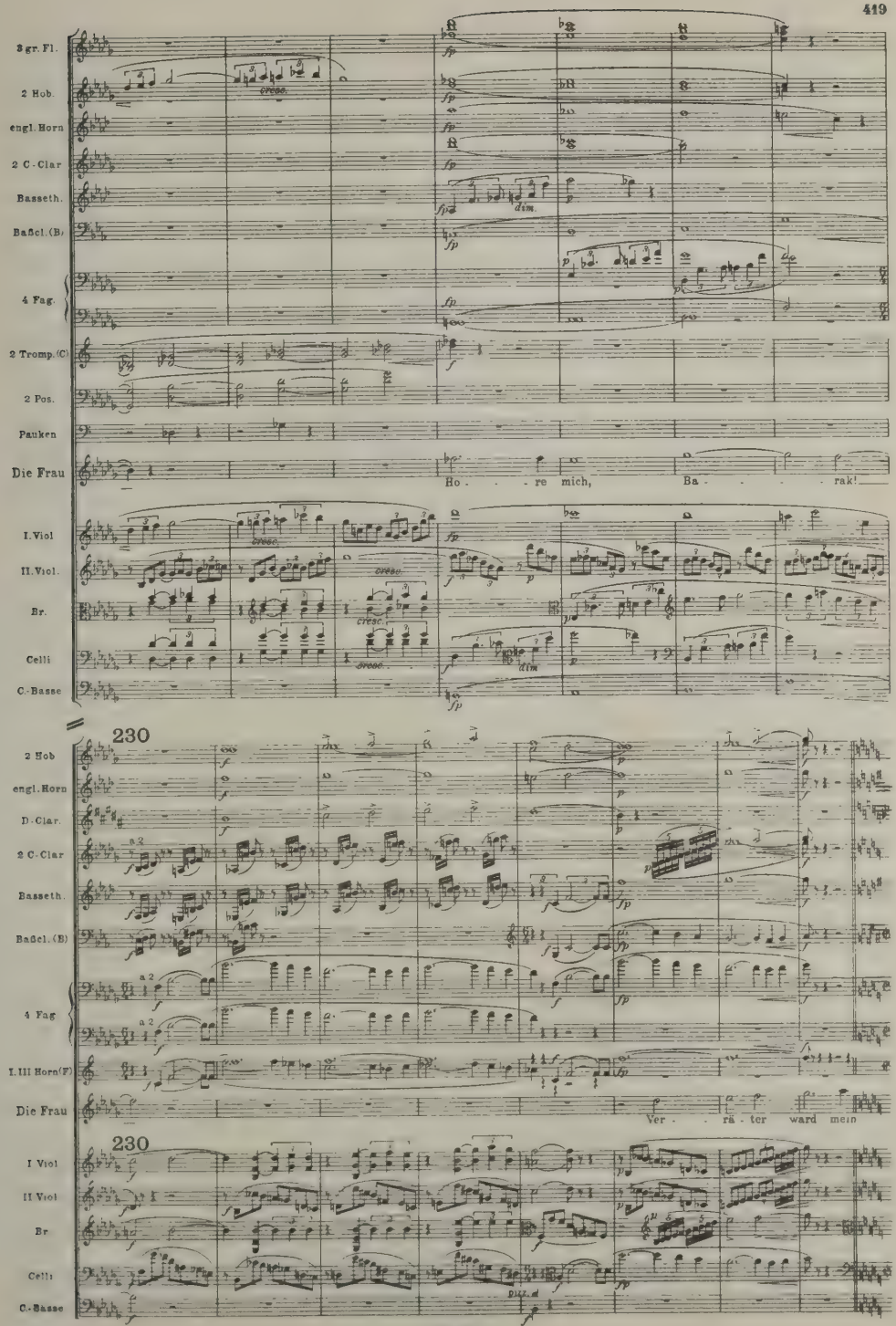

2 gr. Fl.
2 Hob.
I. C-Clar.
Basseth
Baßcl.(B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
I. Tromp.(C)
III. IV. Pos.
Baßtuba
Die Kaiserin
Ster - nen - na - men ruf ich an ge-gen
Amme
das dunk - le Blut, wir ha - ben den Schat - - ten,
o un - ser Va - - ter! kein Blut auf dei - ne Hän - de,
Die 3 Brüder
o un - ser Va - - ter! kein Blut auf dei - ne Hän - de,
o un - ser Va - - ter! kein Blut auf dei - ne Hän - de.
Barak
tret ich euch nie - - der! Ich hab es ver-hängt in mei - ner
I. Viol.
II Viol
Br
Celli
C-Basse

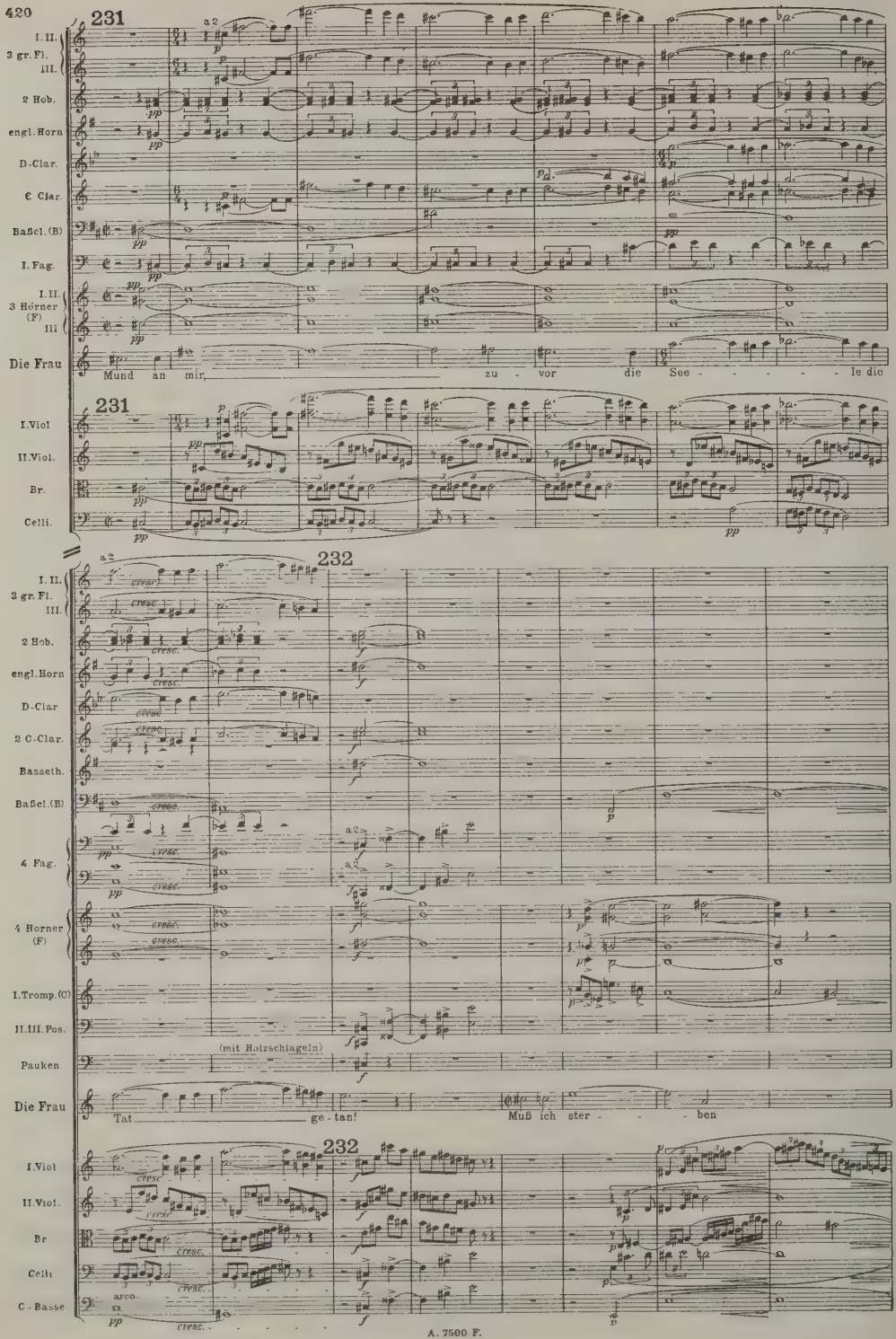

226
Äußerst schnell
2 gr.Fl.
2 kl.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
D.Clar.
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
2 Tromp (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
kl.Trommel
gr.Trommel
Die Kaiserin
mich, die - se zu ret - ten, ge - sche - he, was will!
Amme
und uns, und uns ist gut!
mein Bru - der, o un - ser Va - ter!
Die 3 Brüder
mein Bru - der, o un - ser Va - ter!
mein Bru - der, o un - ser Va - ter!
Barak
See - le und will es voll - ziehn mit mei - nen Han - den!
226
Äußerst schnell
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe

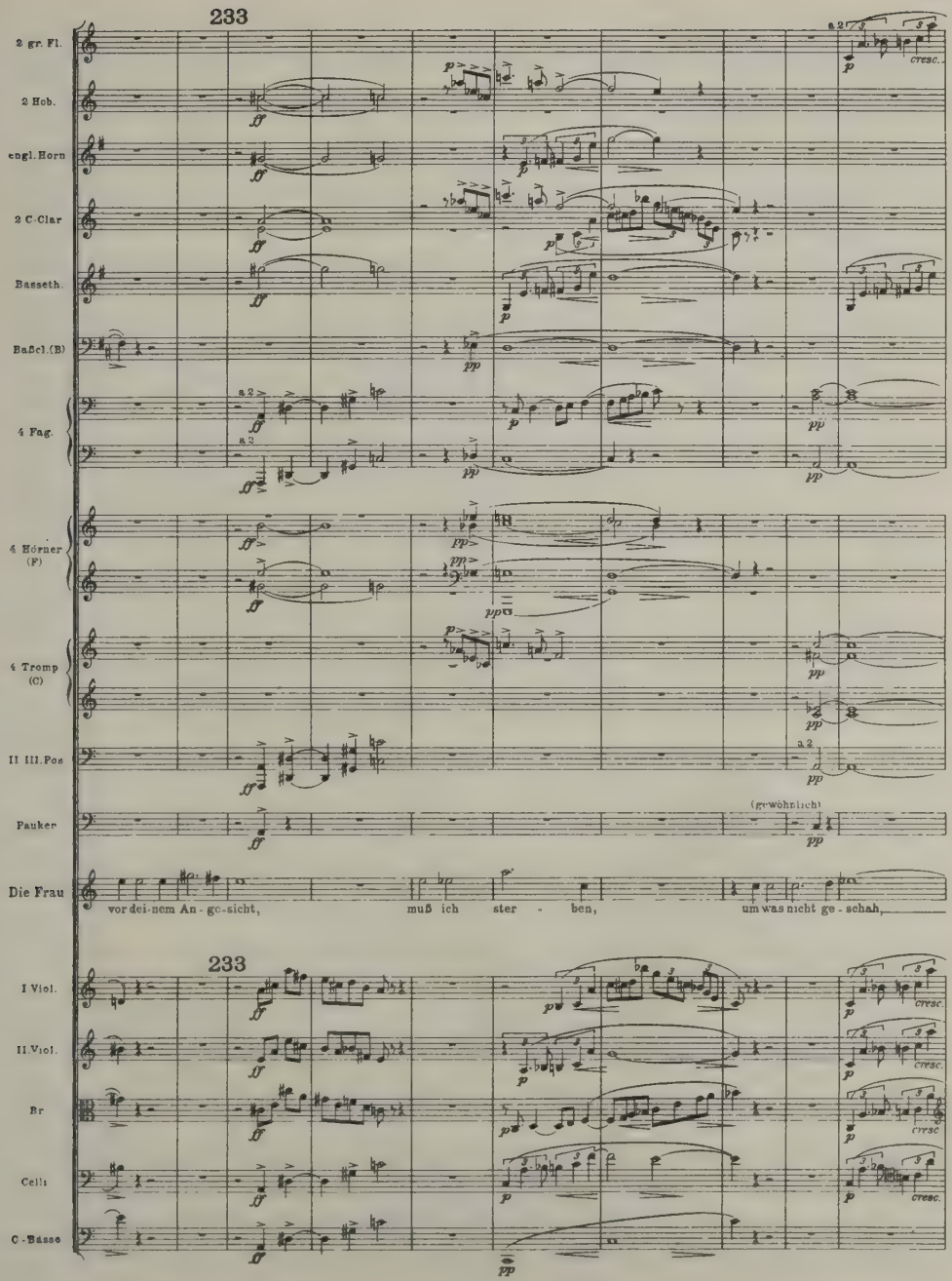

227
Die Frau ist in sprachlosem Schrecken über die Wirkung ihrer frevelhaften Rede nach links hinüber geflüchtet, allmählich
2 gr. Fl.
2 kl. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D.-Clar.
2 C.-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
II. kleine Flöte muta in III. große Flöte
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
1 Tromp (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
kl. Trommel
Becken
gr. Trommel
cresc
(mit Holzschlägeln)
Die Frau
Wie Barak, gleichsam zum Schwure, die Rechte nach oben reckt, stürzt ihm aus der Luft ein blitzendes Schwert in die Hand.
Die Brüder haben kaum vereint die Kraft, ihn zu halten.
Ba - - - rak!
227
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe
cspr.
aspr.
(vierfach)

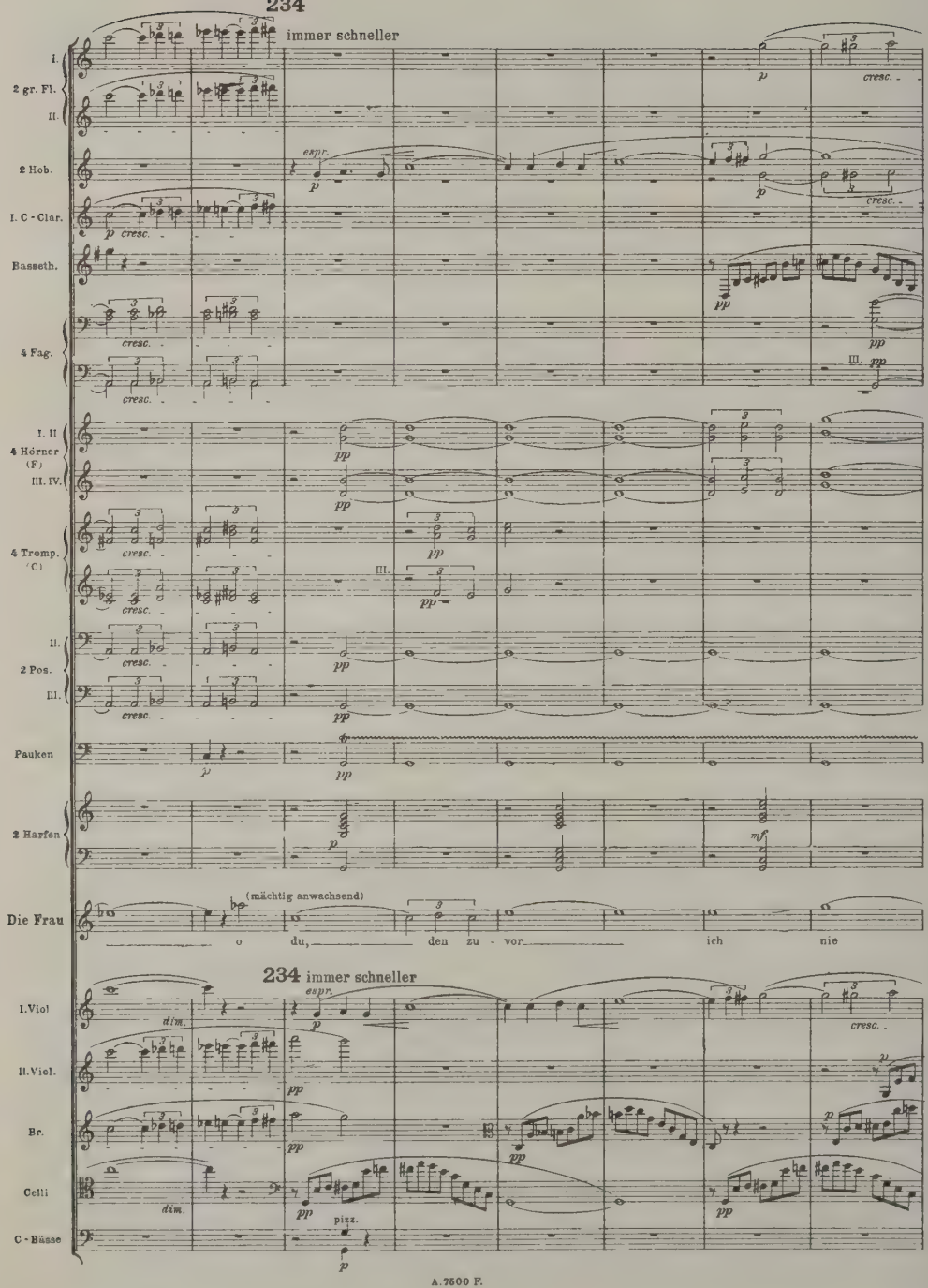
geht in ihr eine ungeheure Veränderung vor; leichenbleich, aber verklärt, mit einem Ausdruck, wie sie ihn nie zuvor gehabt hat, trägt sie sich Barak und dem tötlichen Schwertstreich entgegen.

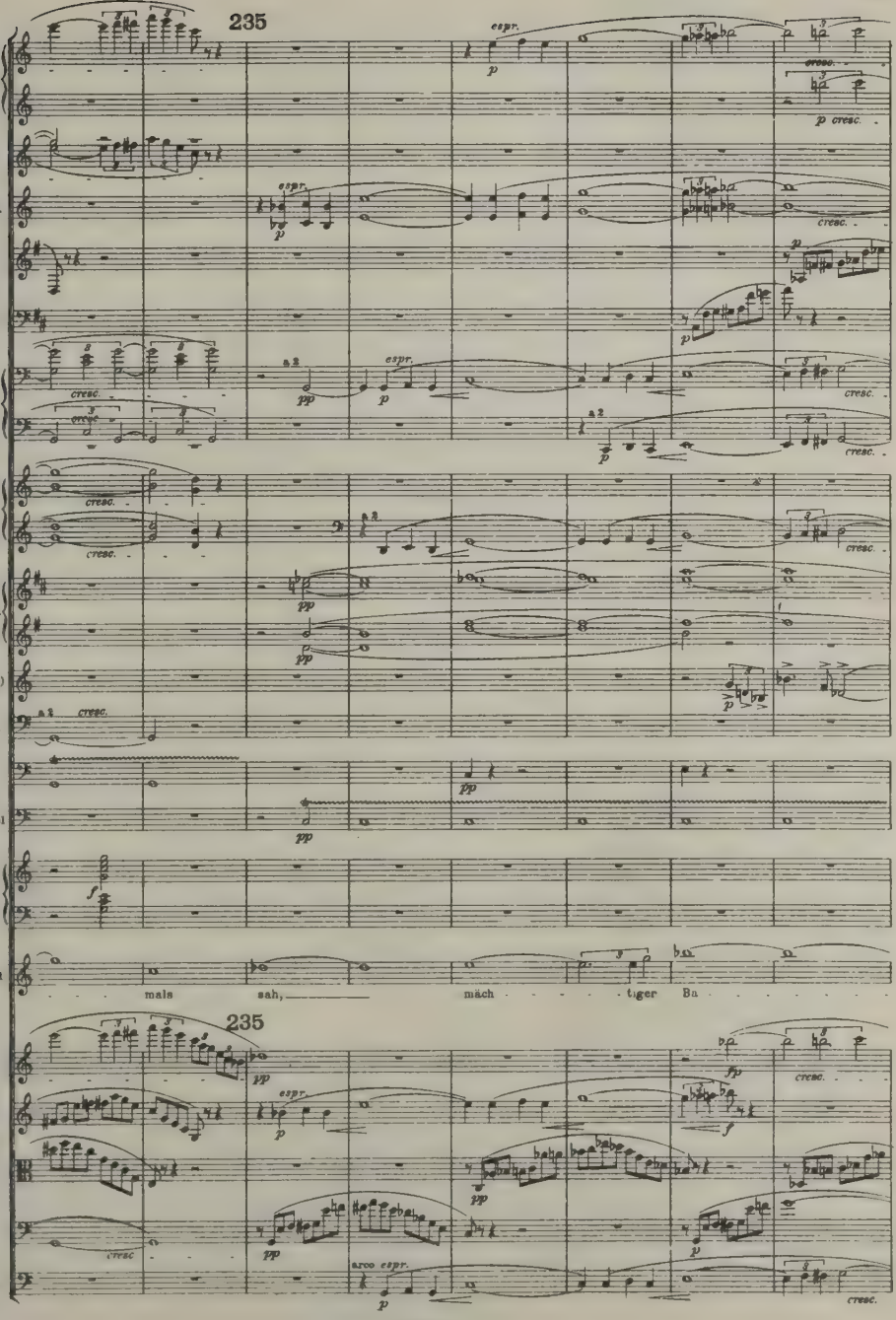


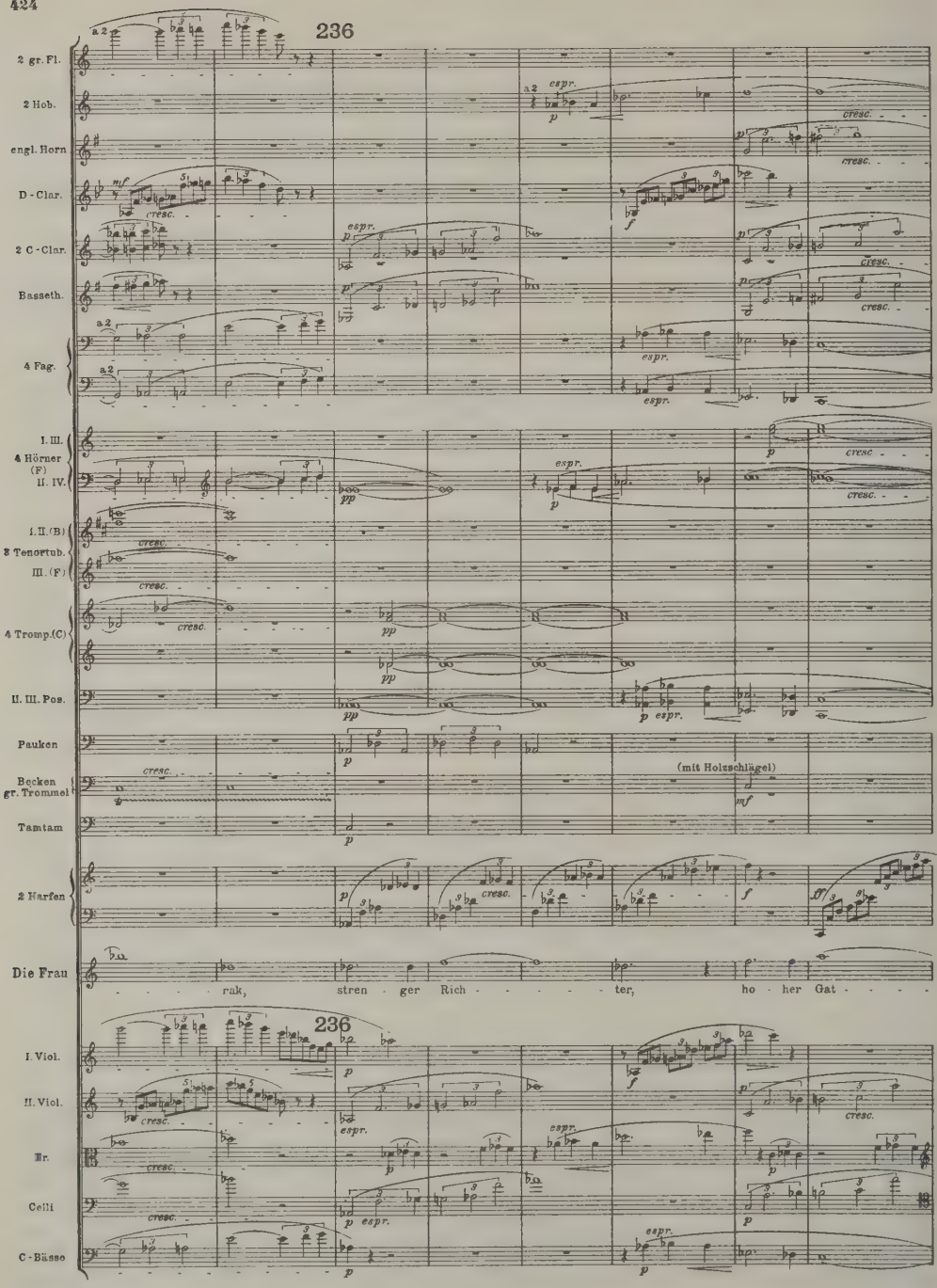

3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Pauken
Die Frau
Ho - re mich, Ba - rak!
I. Viol
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Basse
230
2 Hob
engl. Horn
D.-Clar.
2 C-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag
I. III Horn (F)
Die Frau
Ver - rä - ter ward mein
230
I Viol
II Viol
Br
Celli
C.-Basse

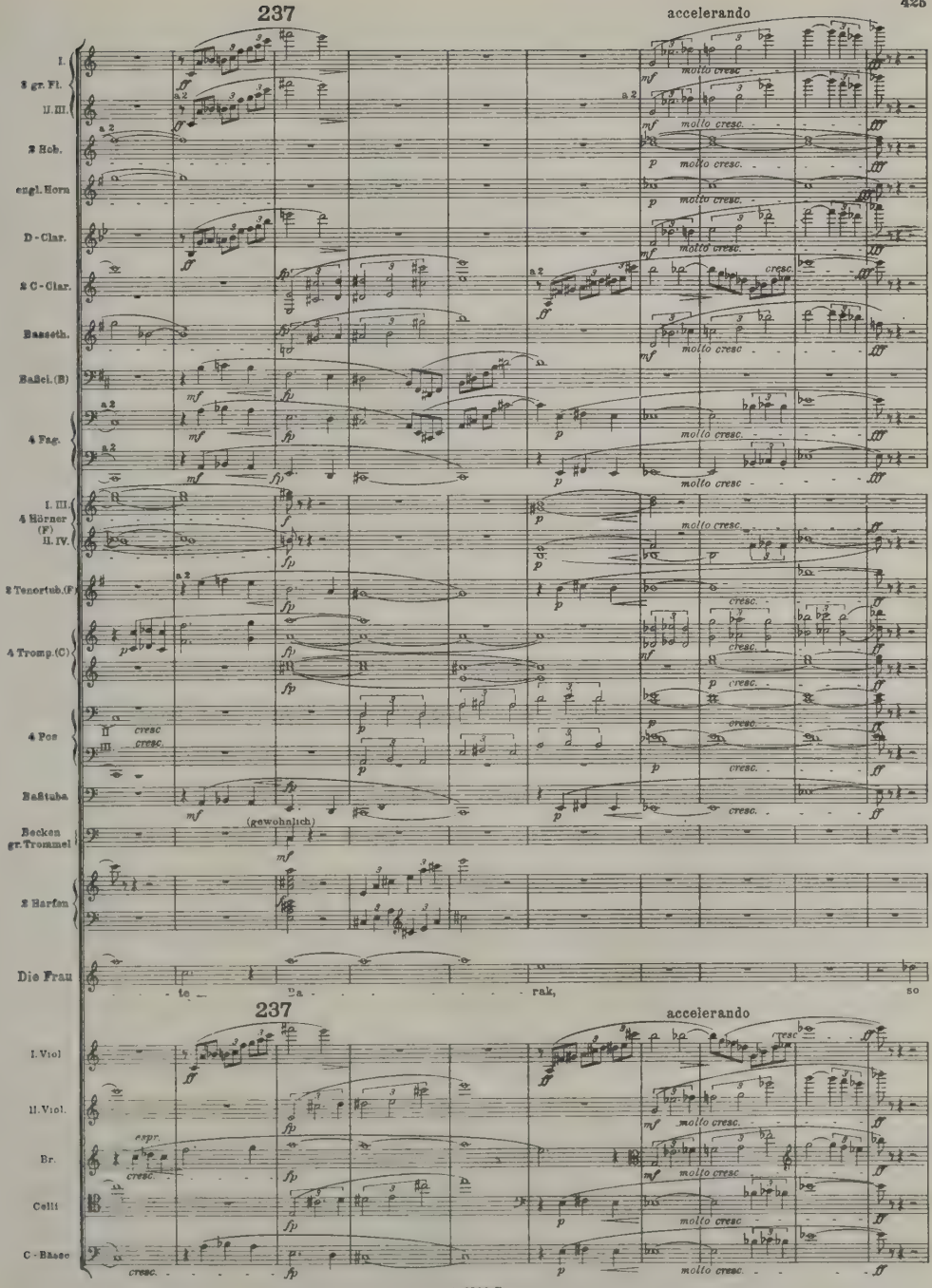

231
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
C Clar.
Baßcl. (B)
I. Fag.
I. II.
3 Hörner (F)
III
Die Frau
Mund an mir zu - vor die See - - - - - le die
I. Viol
II. Viol.
Br.
Celli.
232
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
4 Horner (F)
I. Tromp. (C)
II. III. Pos.
(mit Holzschlageln)
Pauken
Die Frau
Tat ge - tan! Muß ich ster - - - ben
I. Viol
II. Viol.
Br
Celli
C - Basse
arco
cresc.


233
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
4 Tromp (C)
II III. Pos
Pauker
(gewöhnlich)
Die Frau
vor dei-nem An-ge-sicht, muß ich ster-ben, um was nicht ge-schah,
233
I Viol.
II Viol.
Br
Cells
C-Bässe


234
immer schneller
I.
2 gr. Fl.
II.
2 Hob.
I. C - Clar.
Basseth.
4 Fag.
I. II
4 Hörner
(F)
III. IV.
4 Tromp.
(C)
II.
2 Pos.
III.
Pauken
2 Harfen
Die Frau
(mächtig anwachsend)
o du, den zu - vor ich nie
234 immer schneller
I. Viol
II. Viol.
Br.
Celli
C - Bässe
pizz.

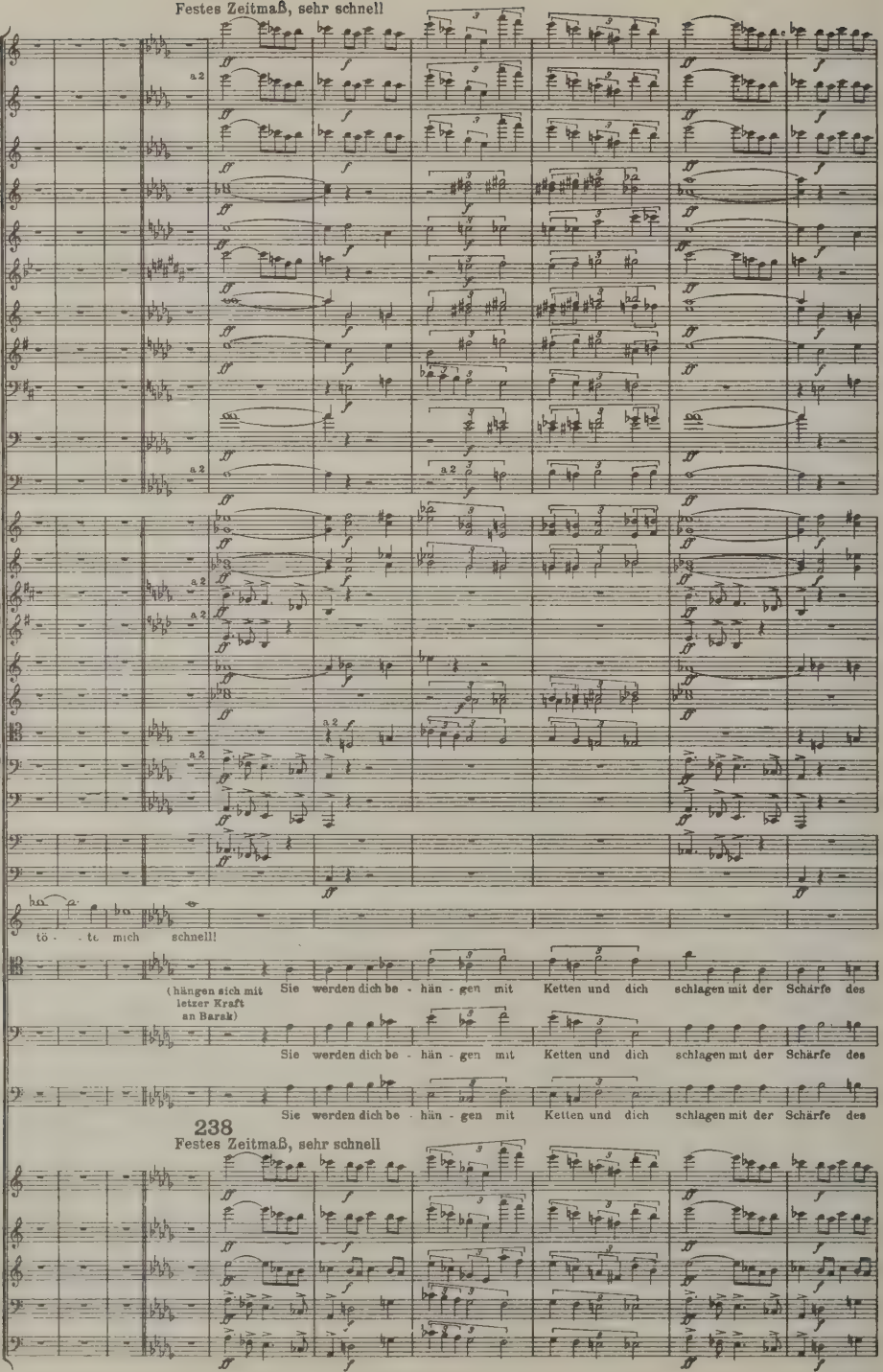

235
I.
2 gr. Fl.
II.
2 Hob.
2 C-Clar.
Bassth.
BaßCl. (B)
4 Fag.
I. III.
4 Hörner
(F)
II. IV.
(B)
4 Tenortub.
(F)
I. Tromp. (C)
II. III. Pos.
Pauken
gr. Trommel
2 Harfen
Die Frau
mals sah, mäch - tiger Ba
235
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe


236
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
4 Fag.
I. III.
4 Hörner (F)
II. IV.
I. II. (B)
3 Tenortub.
III. (F)
4 Tromp. (C)
II. III. Pos.
Pauken
Becken
gr. Trommel
Tamtam
(mit Holzschlägel)
2 Harfen
Die Frau
rak, stren - ger Rich - - - - - ter, ho - her Gat - - - -
236
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

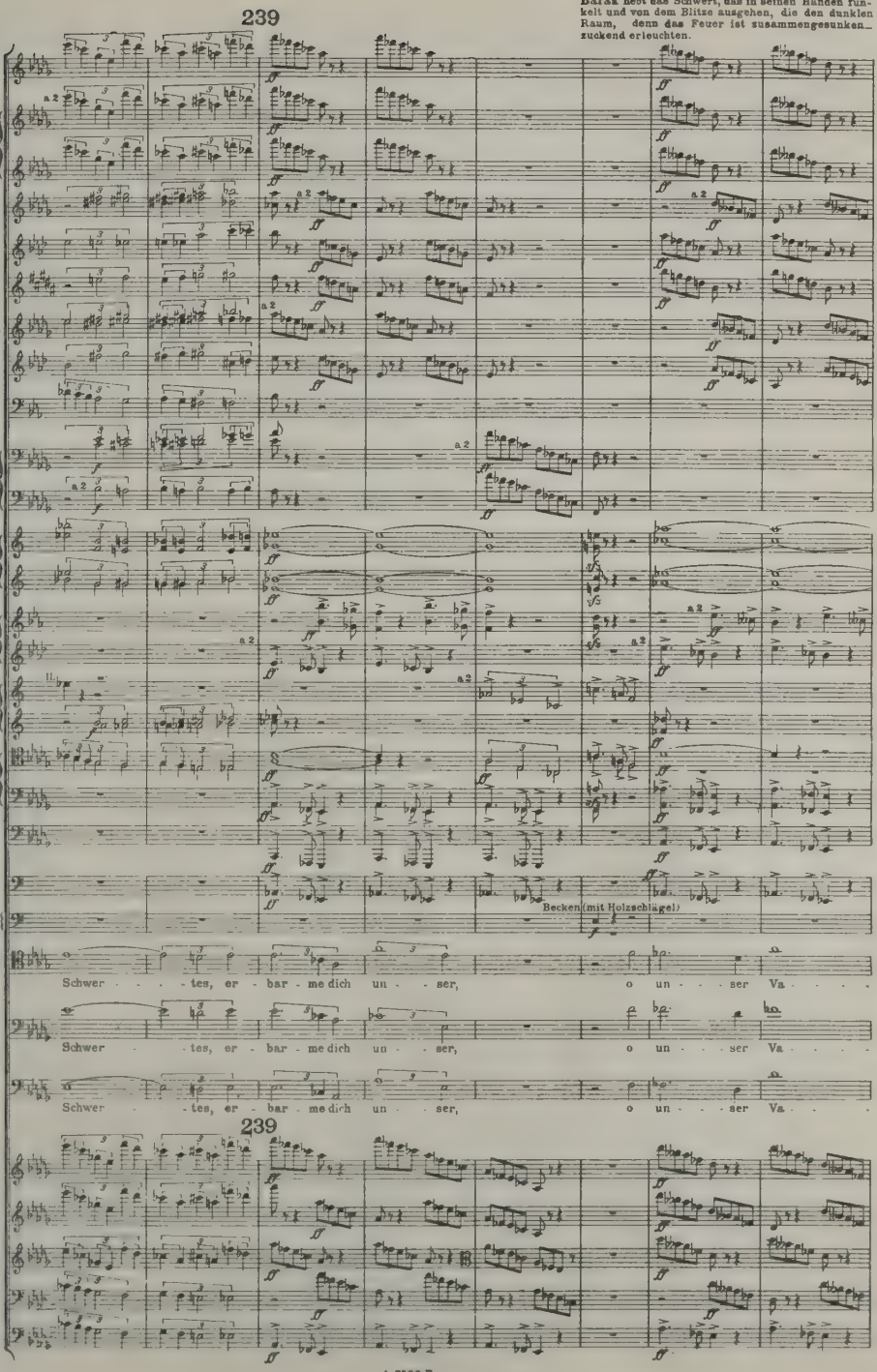

237
accelerando
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
I. III.
4 Hörner (F)
II. IV.
2 Tenortub. (F)
4 Tromp. (C)
4 Pos
Baßtuba
Becken gr. Trommel
(gewöhnlich)
2 Harfen
Die Frau
te
Ba
rak,
so
I. Viol
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
molto cresc.
cresc.
espr.

238

Festes Zeitmaß, sehr schnell



Barak hebt das Schwert, das in seinen Händen funkelt und von dem Blitze ausgehen, die den dunklen Raum, denn das Feuer ist zusammengesunken, zuckend erleuchten.



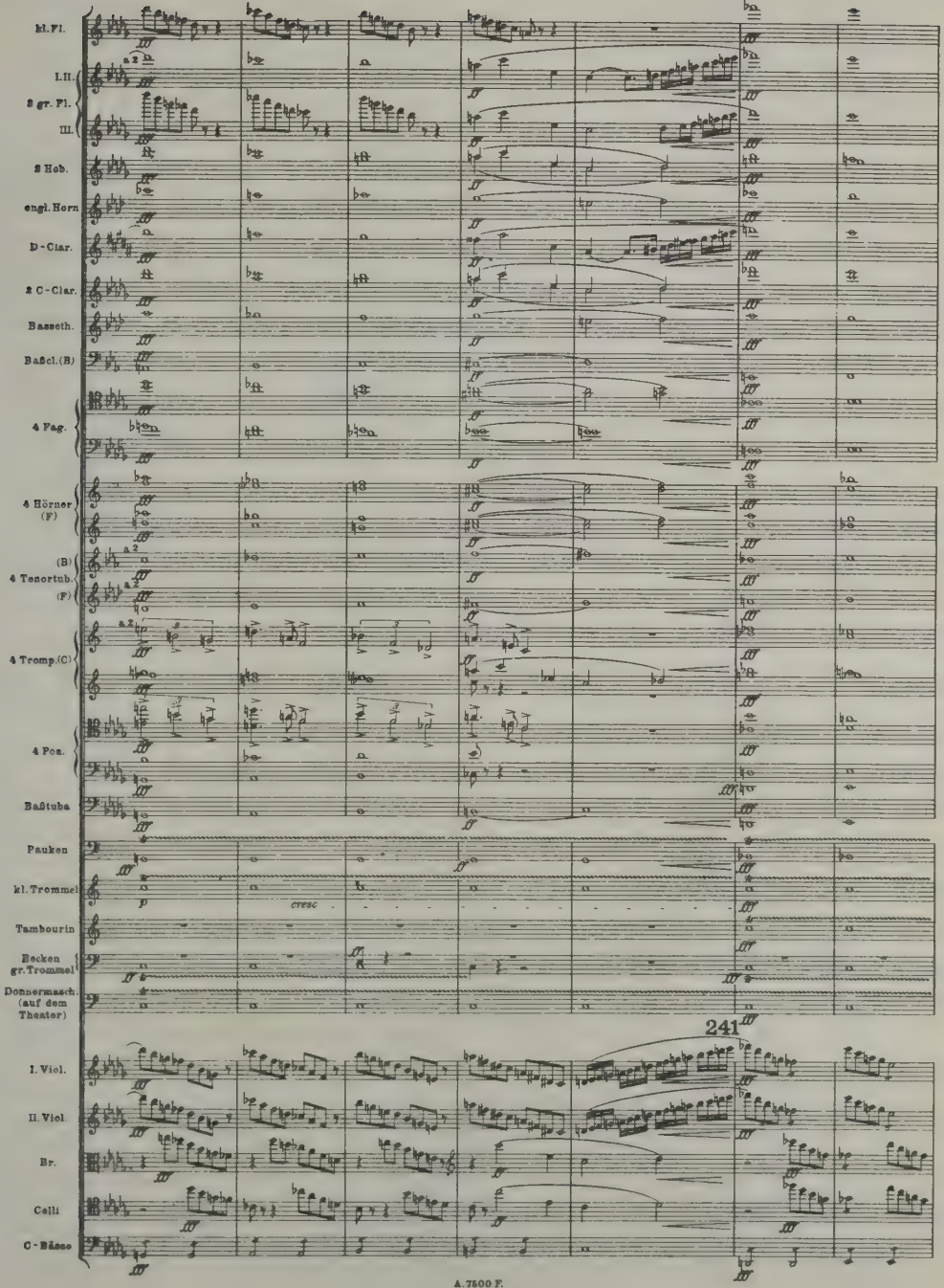
Indem **Barak** zum Streich ausholt, erlischt das funkelnde Schwert plötzlich und scheint ihm aus der Hand gewunden. Ein **dumpfes Dröhnen** macht das Gewölbe erzittern, die Erde öffnet sich und durch die geborstene Seitenmauer tritt der Fluß herein. Indeß die Brüder, ihr Leben zu retten, zur Tür hinauf flüchten, sieht man **Barak** und die willenlos vor ihm liegende **Frau**, aber jedes für sich, versinken.

240 äußerst schnell (ganze Takte)

kl. Fl.
I.II.
3 gr. Fl.
III
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Becken
gr. Trommel
Donnermasch. (auf dem Theater)
Die 8 Brüder
I. Viol
II. Viol.
Br.
Cell.
C-Bässe

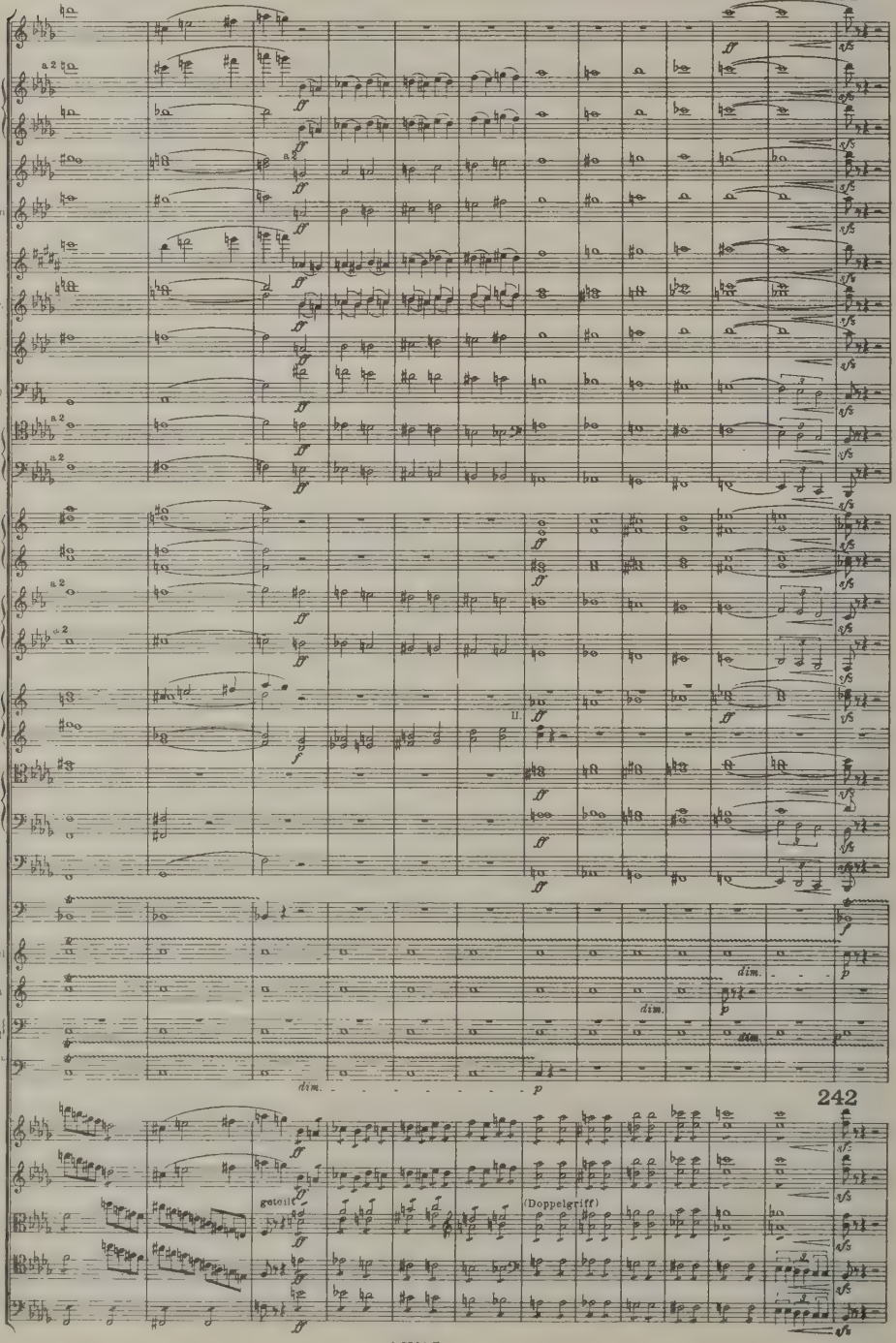
a 2
gr. Tr.
(mit Holzschlägel)
ter!

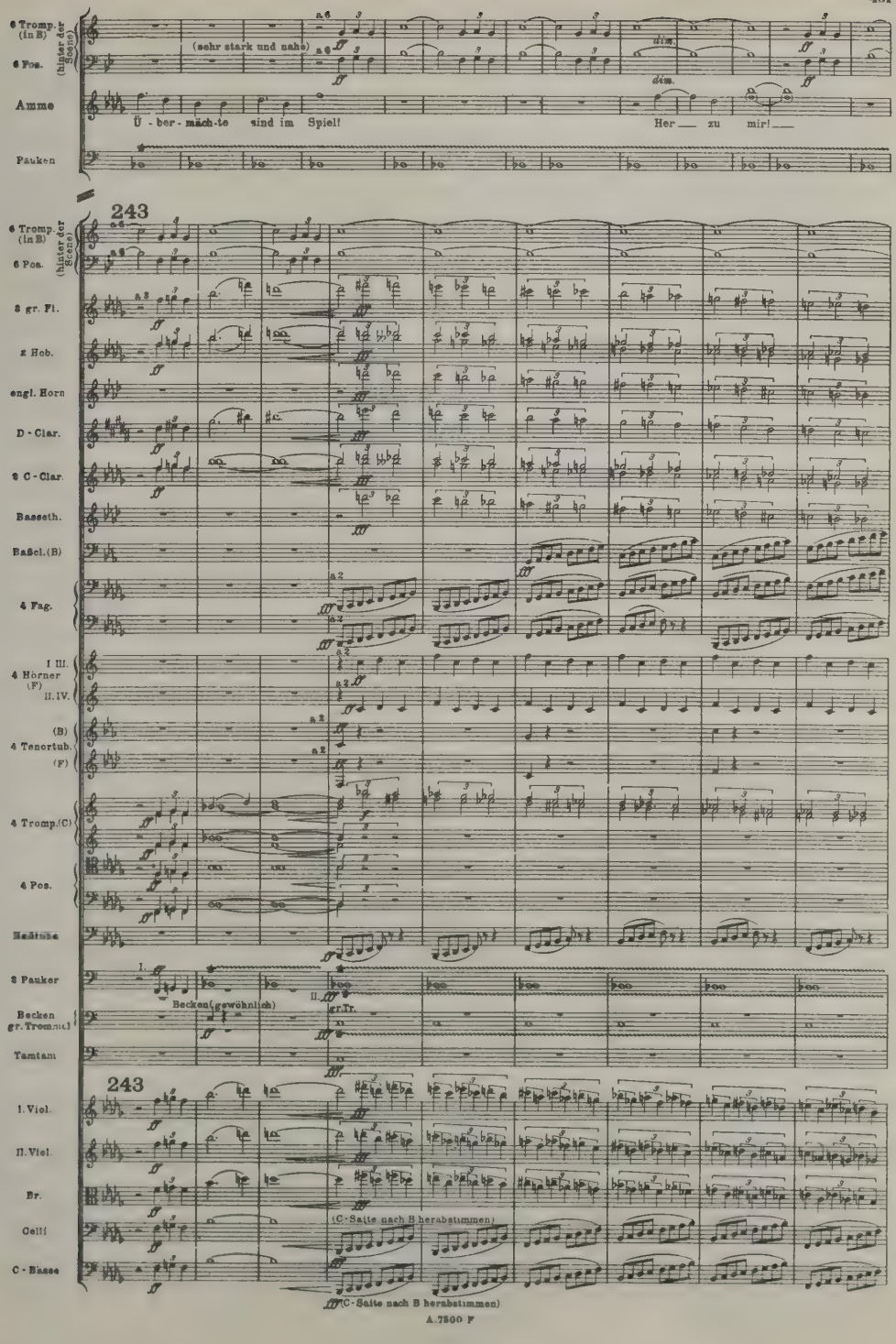
240 äußerst schnell (ganze Takte)

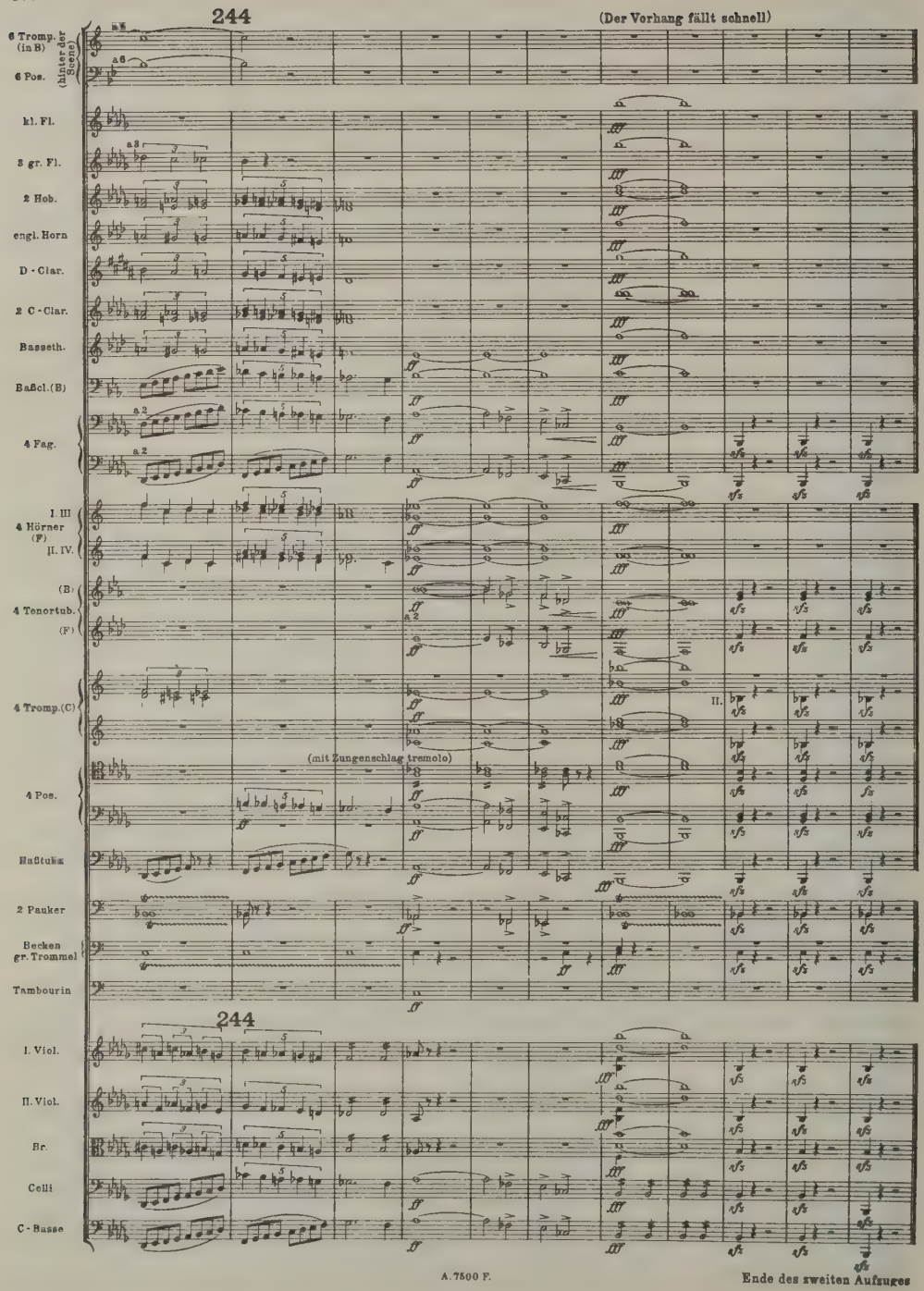

kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
kl. Trommel
cresc
Tambourin
Becken
gr. Trommel
Donnermasch. (auf dem Theater)
241
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

Die Amme hat die Kaiserin mit sich auf einen erhöhten Platz an der Mauer des Gewölbes emporgerissen und deckt sie mit ihrem Mantel. Man hört aus dem Dunkel, das alles verhüllt, ihre Stimme:

242




6 Tromp. (in B)
6 Pos.
(hinter der Szene)
(sehr stark und nahe)
dim.
Ämme
Ü - ber - mäch-te sind im Spiel!
Her — zu mir! —
Pauken
243
6 Tromp. (in B)
6 Pos.
(hinter der Szene)
3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D - Clar.
3 C - Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
4 Fag.
I. III.
4 Hörner (F)
II. IV.
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Tromp.(C)
4 Pos.
Baßtuba
3 Pauker
I.
II.
Becken(gewöhnlich)
gr.Tr.
Becken
gr. Trommel
Tamtam
243
I. Viol.
II. Viol.
Br.
(C-Saite nach B herabstimmen)
Celli
C - Basse
(C-Saite nach B herabstimmen)



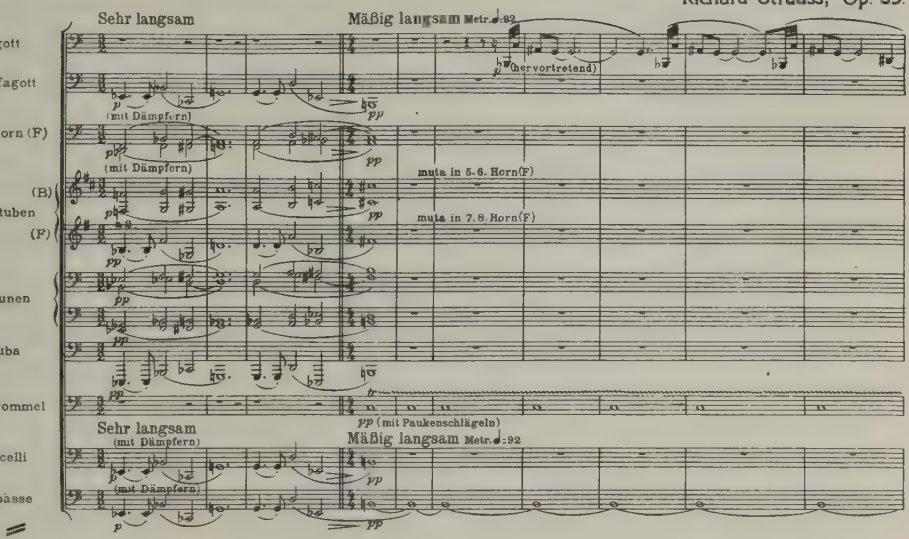
Ende des zweiten Aufzuges

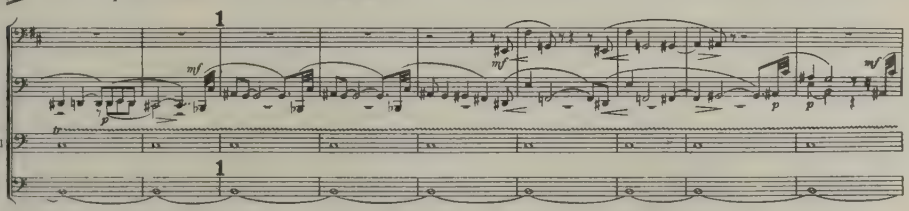
Die Frau ohne Schatten.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur, resp. der Stimmen ist verboten.

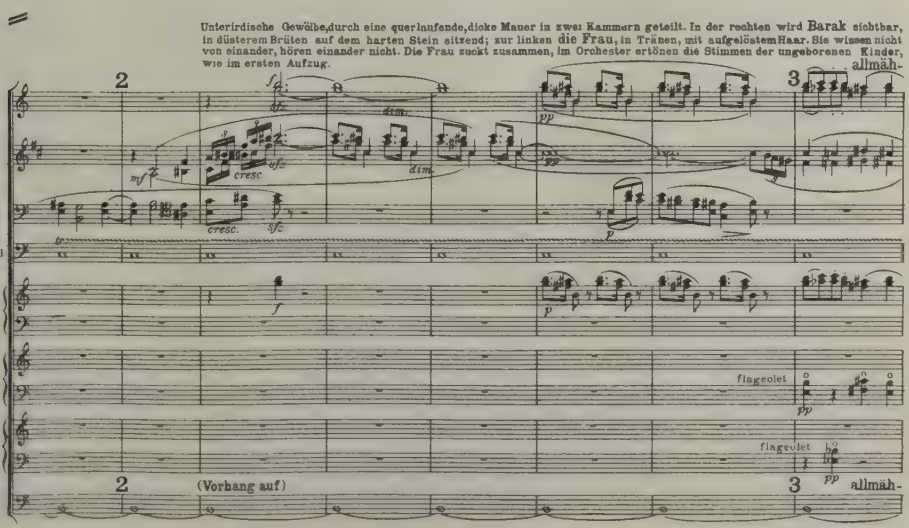
Dritter Aufzug.

Richard Strauss, Op. 65.



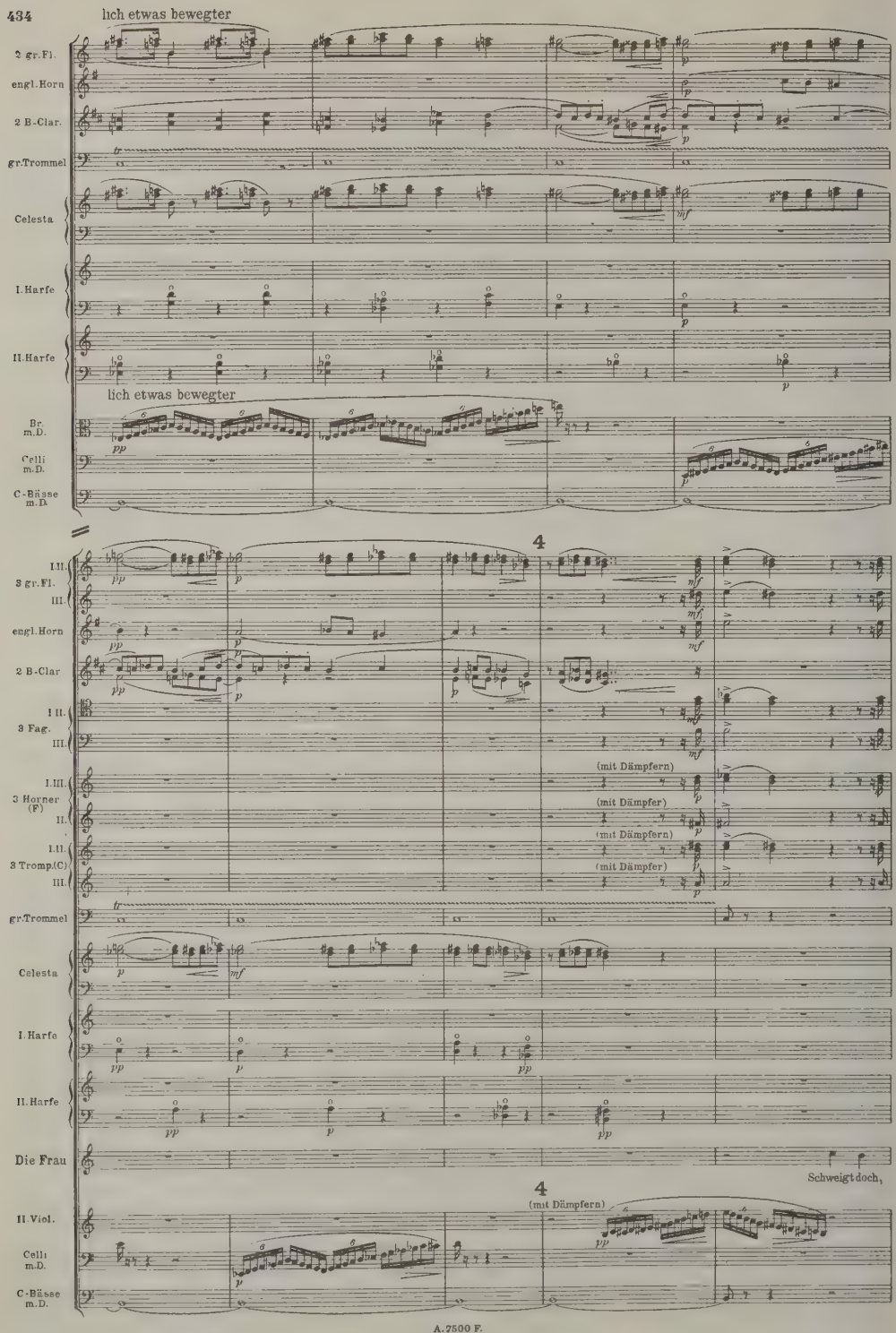


Unterirdische Gewölbe, durch eine querlaufende, dicke Mauer in zwei Kammern geteilt. In der rechten wird Barak sichtbar, in düsterem Brüten auf dem harten Stein sitzend; zur linken die Frau, in Tränen, mit aufgelöstem Haar. Sie wissen nicht von einander, hören einander nicht. Die Frau zuckt zusammen, im Orchester ertönen die Stimmen der ungeborenen Kinder, wie im ersten Aufzug.



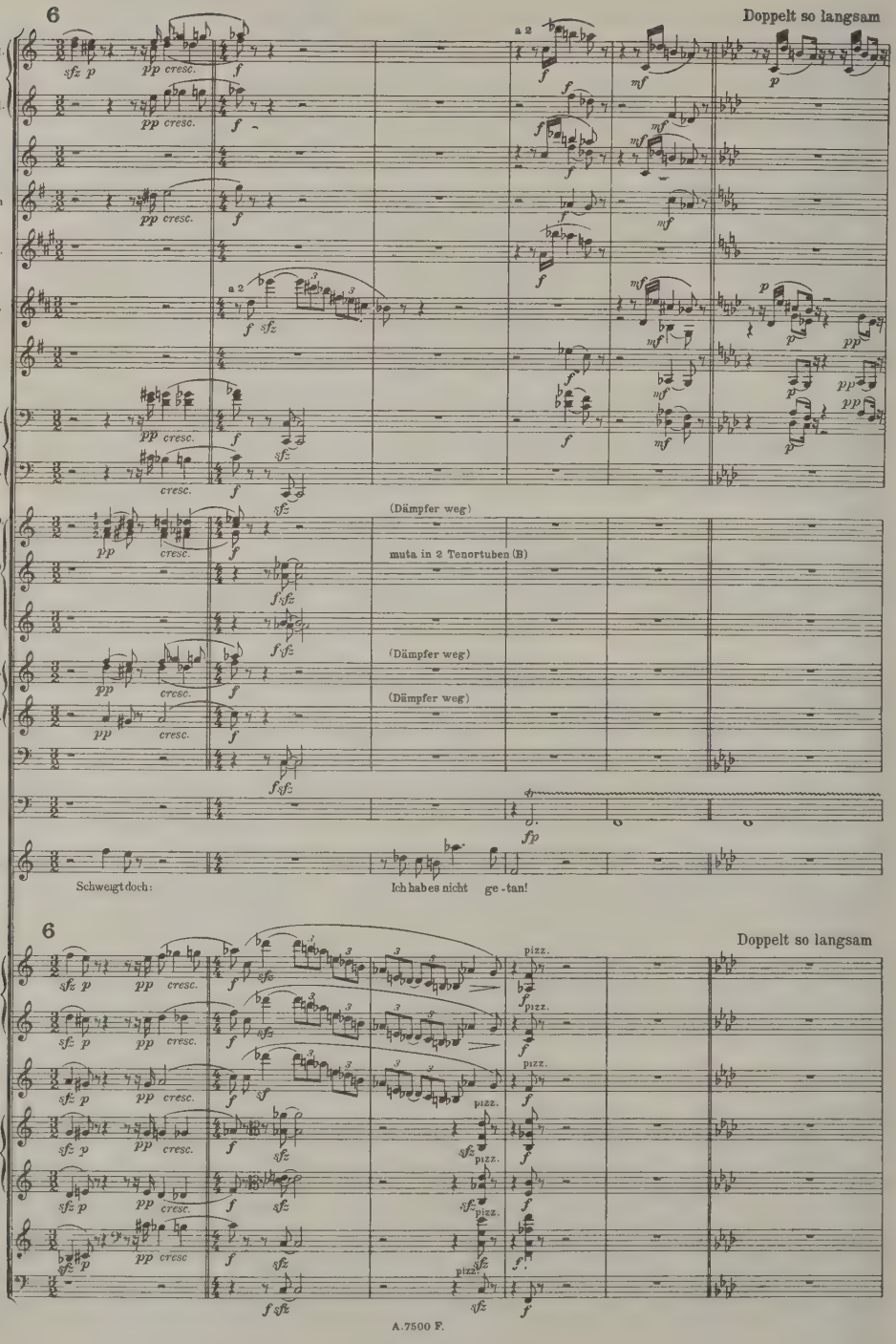
Copyright 1918 und 1919 by Adolph Fürstner
Adolph Fürstner Berlin W. 10, Viktoriastraße 34a

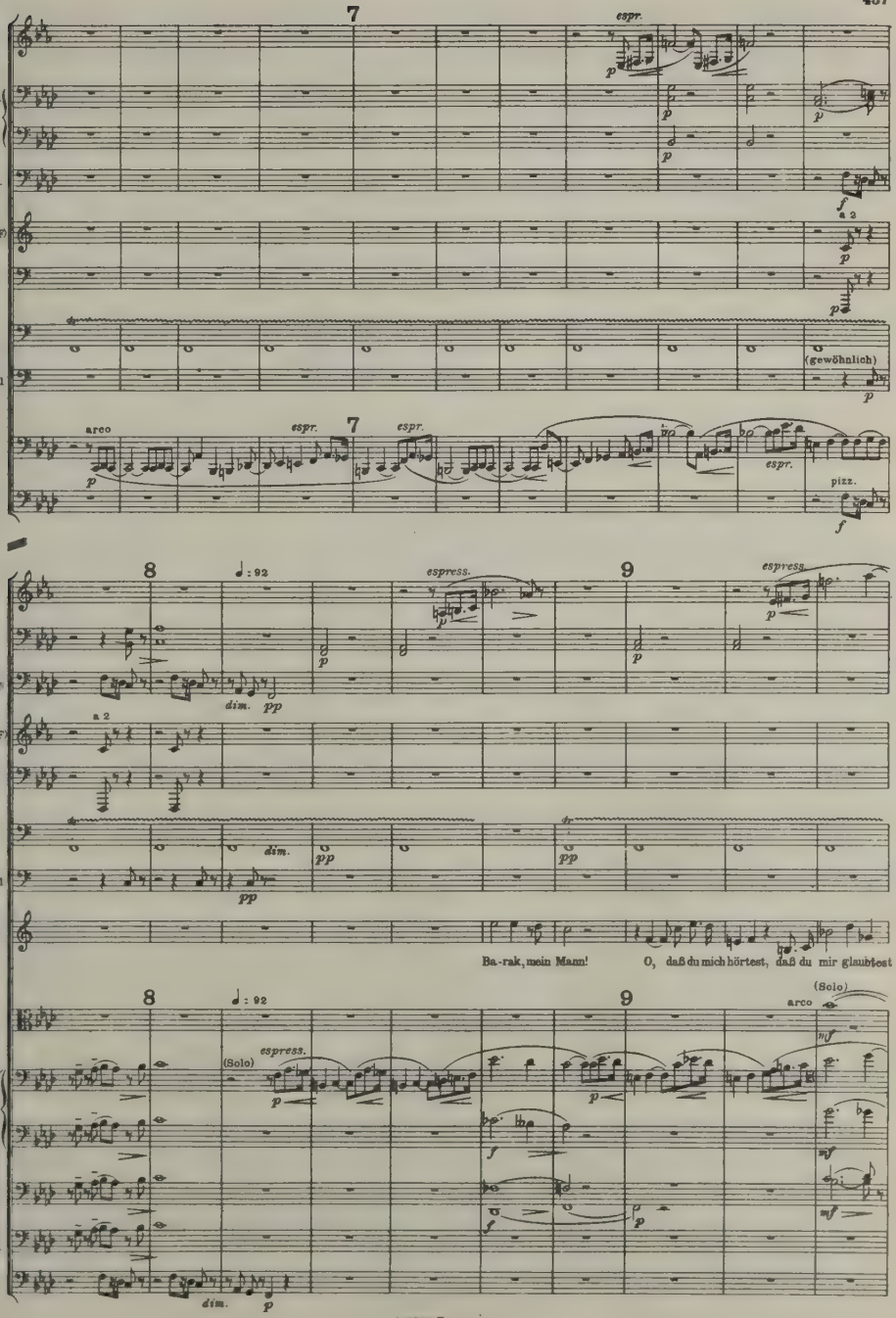
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

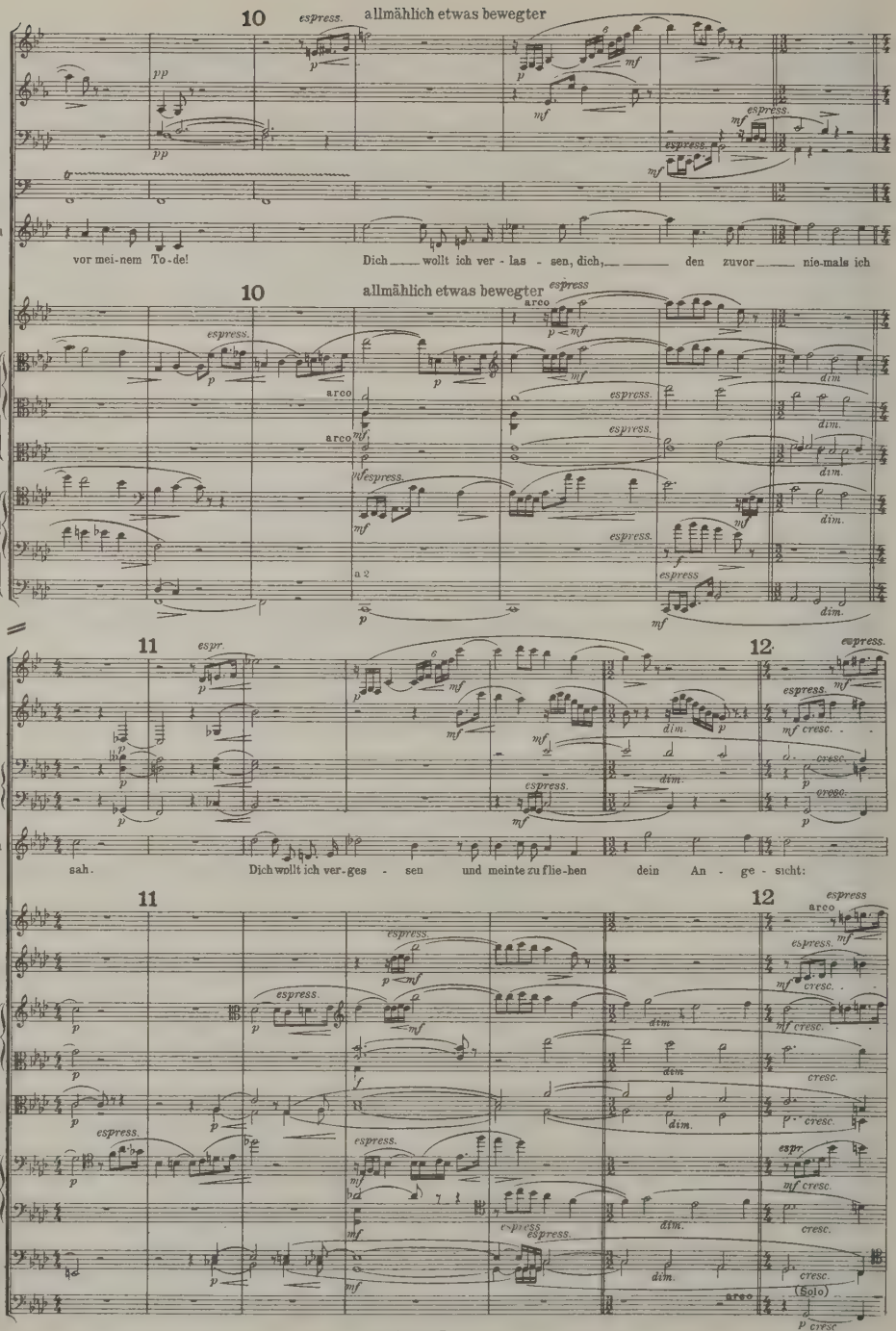

lich etwas bewegter
2 gr.Fl.
engl.Horn
2 B.-Clar.
gr.Trommel
Celesta
I. Harfe
II. Harfe
lich etwas bewegter
Br. m.D.
Celli m.D.
C.-Bässe m.D.
4
I.II. 3 gr.Fl. III.
engl.Horn
2 B.-Clar
I II. 3 Fag. III.
I.III. 3 Horner (F) II.
I.II. 3 Tromp.(C) III.
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
gr.Trommel
Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Die Frau
Schweigt doch,
4
(mit Dämpfern)
II. Viol.
Celli m.D.
C.-Bässe m.D.

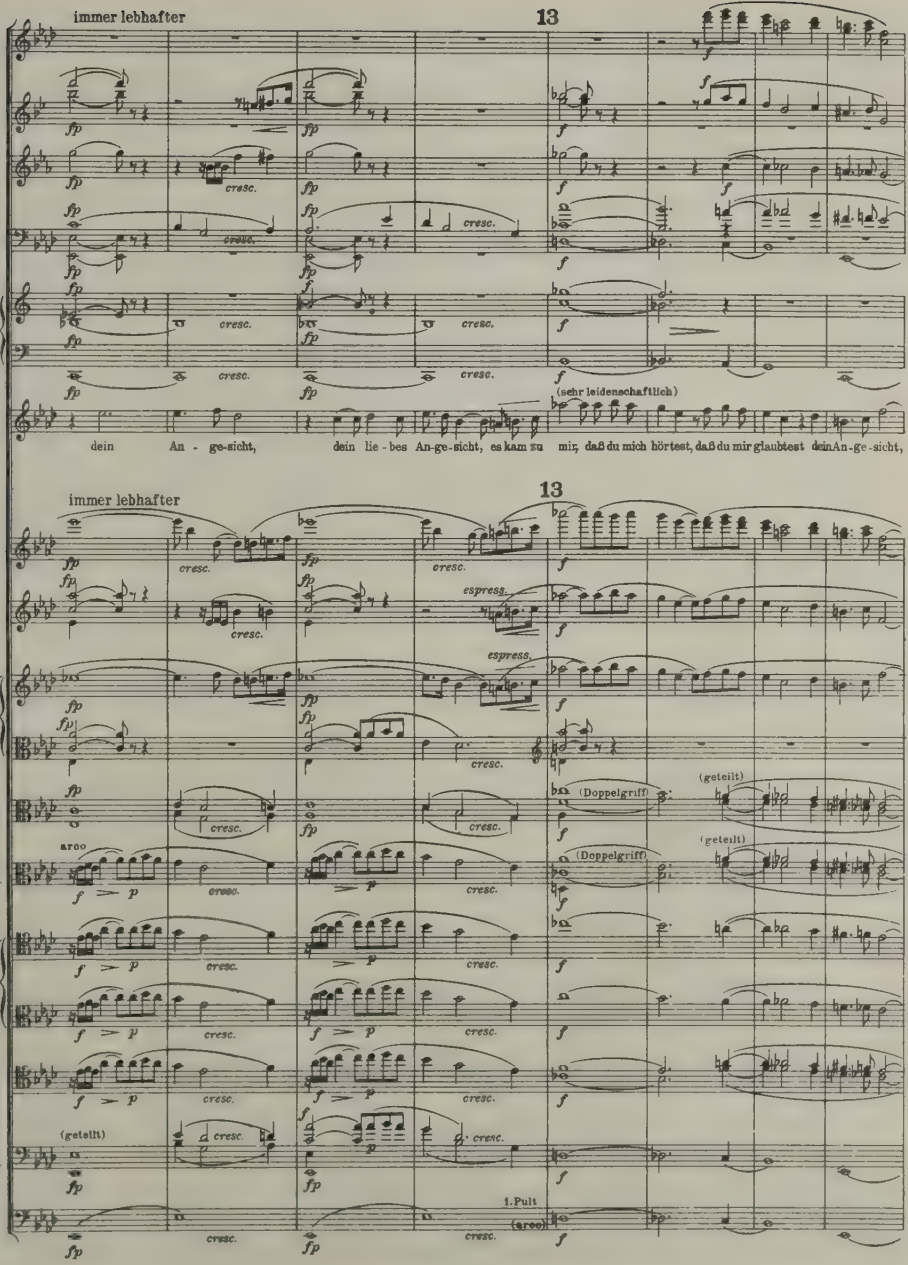
noch lebhafter

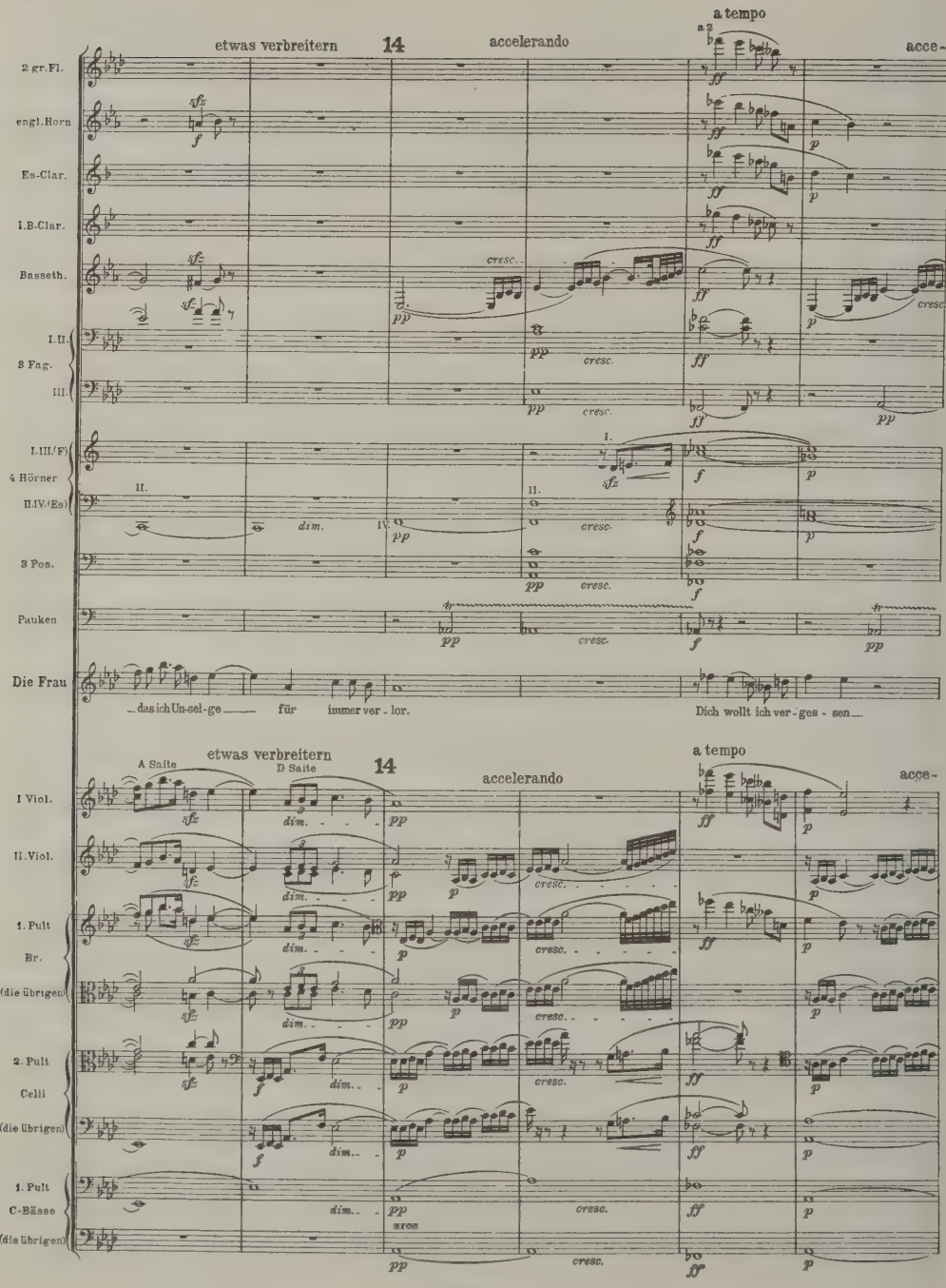
I.II. 3 gr.Fl. III.
2 Hob.
engl.Horn
2 B-Clar.
I.II. 2 Fag. III.
I.III. 3 Hörner(F) m.D. II.
I.II. 3 Tromp.(C) m.D. III.
Die Frau
schweigt doch, (Dämpfer weg)
schweigt doch, ihr Stimmen,
noch lebhafter
II Viol.
Br. (geteilt)
Celli m.D.
C-Bässe m.D.
(ohne Dämpfer)
(Dämpfer weg) (geteilt)
(Doppelgriffe)
cresc.
I.II. 3 gr.Fl. III.
2 Hob.
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassoth.
I.II. 3 Fag. III.
I.II.Horn(F) m.D.
III.Tromp.(C) m.D.
I Viol. (geteilt)
II Viol. m.D.
Br. (geteilt)
(geteilt)
Celli m.D.
C-Bässe m.D.
dim.

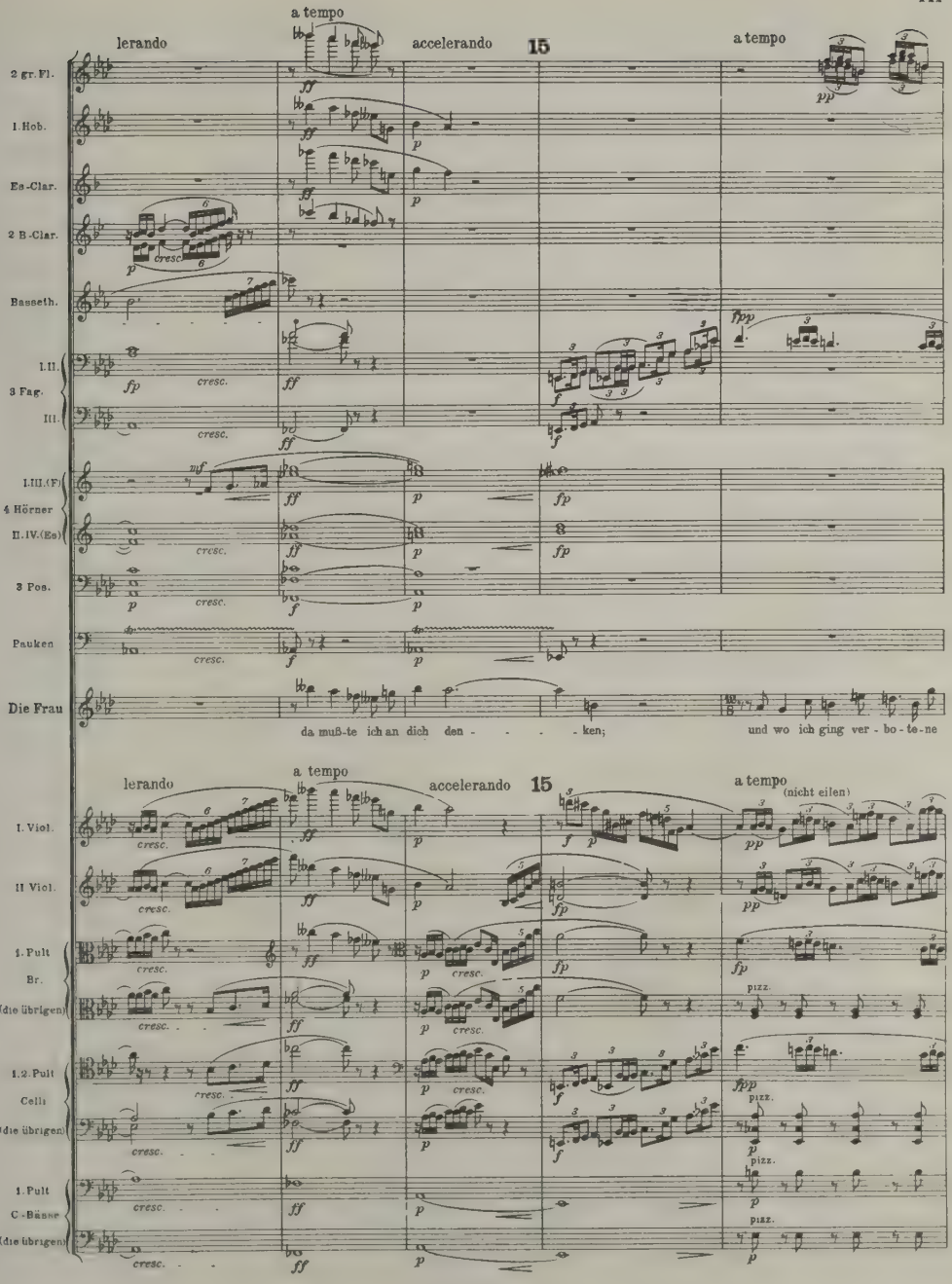

6
Doppelt so langsam
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. III. m. D.
II.
7 Hörner (F)
V. VI.
VII. VIII.
I. II.
3 Tromp. (C)
m. D.
III.
II. III. Pos.
Pauke
Die Frau
a 2
(Dämpfer weg)
muta in 2 Tenortuben (B)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
Schweigt doch:
Ich habe es nicht ge-tan!
6
Doppelt so langsam
I. Viol. (geteilt)
II. Viol.
Br. (geteilt)
Cell.
C-Bässe
pizz.

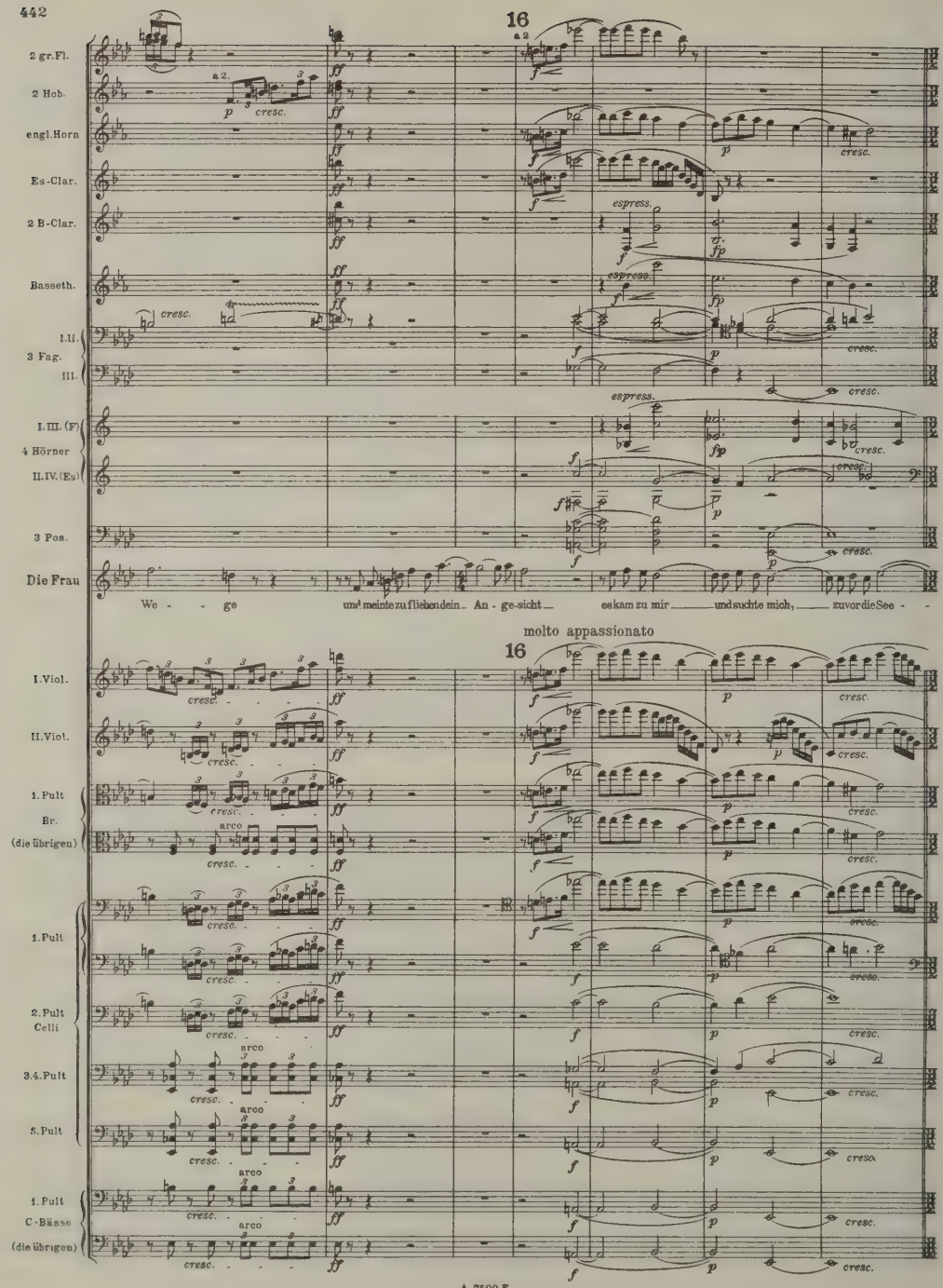

Basseth.
I.II
3 Fag.
III.
Contrafag.
2 Tenortub(F)
Baßtuba
Pauke
gr.Trommel
Celli
C-Bässe
7
espr.
arco
(gewöhnlich)
pizz.
8
9
espress.
dim.
a 2
Die Frau
Ba-rak, mein Mann!
O, daß du mich hörtest, daß du mir glaubtest
Br
1. Pult
(Solo)
2. Pult
(die übrigen)

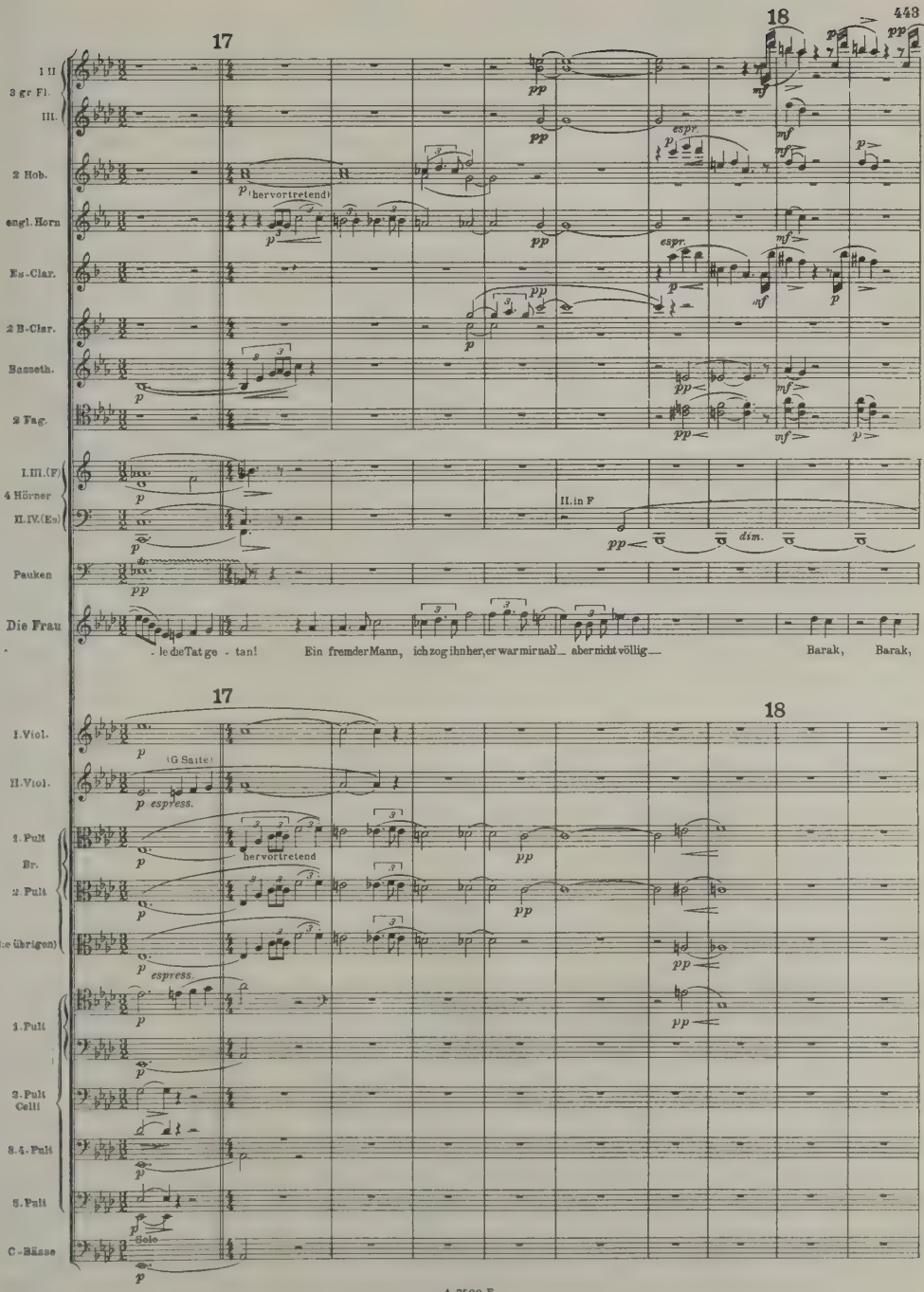

10
allmählich etwas bewegter
I.B-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Pauke
Die Frau
vor mei-nem To-de!
Dich wollt ich ver-las-sen, dich, den zuvor nie-mals ich
II.Viol.
1.Pult Br.
2.Pult
1.Pult Celli
2.Pult
11
12
sah.
Dich wollt ich ver-ges-sen und meinte zu flie-hen dein An-ge-sicht:
I.Viol.
C-Bässe
(Solo)

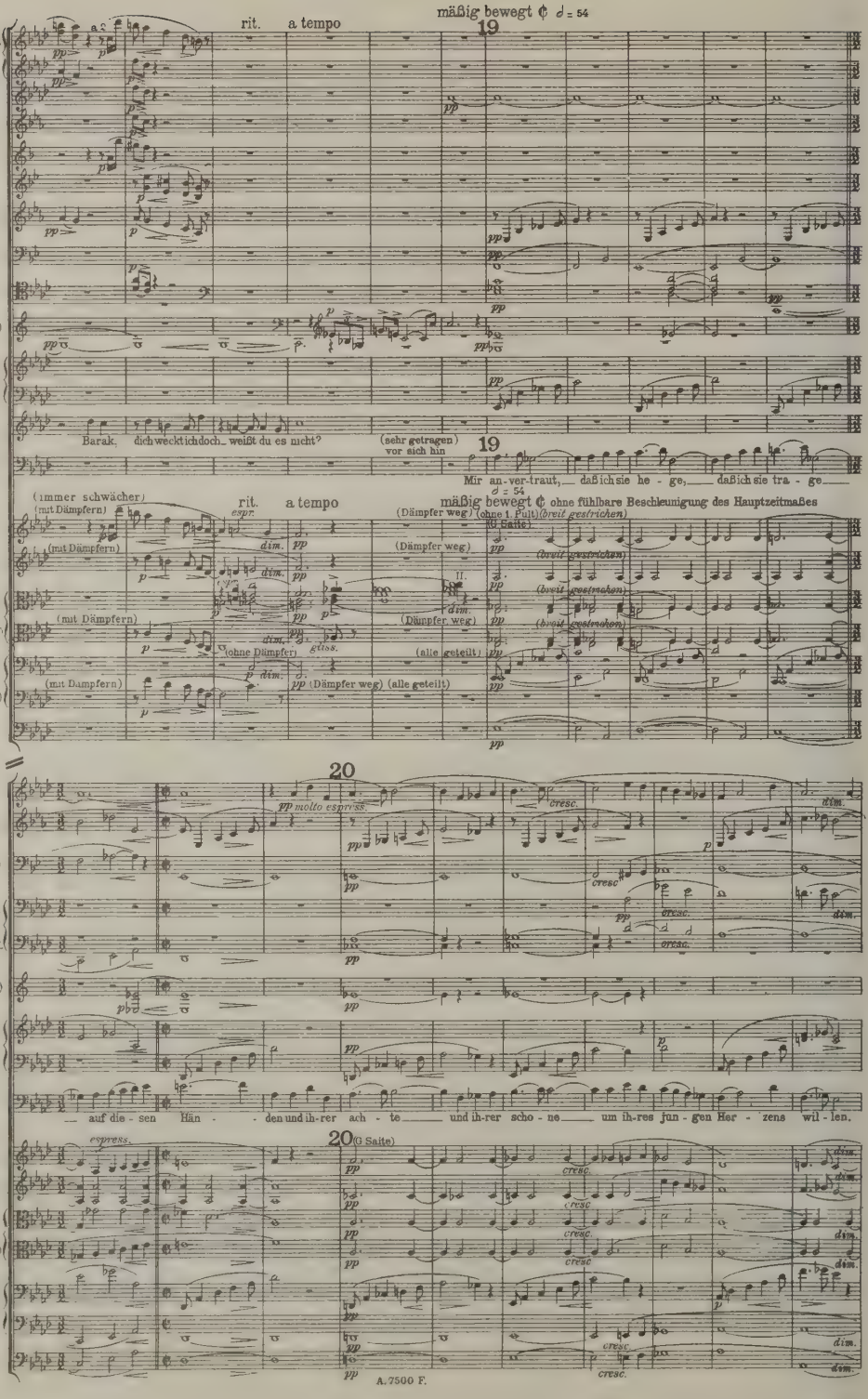

immer lebhafter
13
2 gr. Fl.
2 B-Clar.
Bassoth.
3 Fag.
I.III. (F)
2 Hörner
II. (in Es)
Die Frau
(sehr leidenschaftlich)
dein An - ge-sicht, dein lie - bes An-ge-sicht, es kam zu mir, daß du mich hörtest, daß du mir glaubtest dein An-ge-sicht,
immer lebhafter
13
I. Viol.
II. Viol.
1. Pult
Br.
2. Pult
(die übrigen)
arco
(Doppelgriff)
(geteilt)
1. Pult
Celli
2. Pult
(die übrigen)
(geteilt)
C-Bässe (Solo)
1. Pult
(arco)

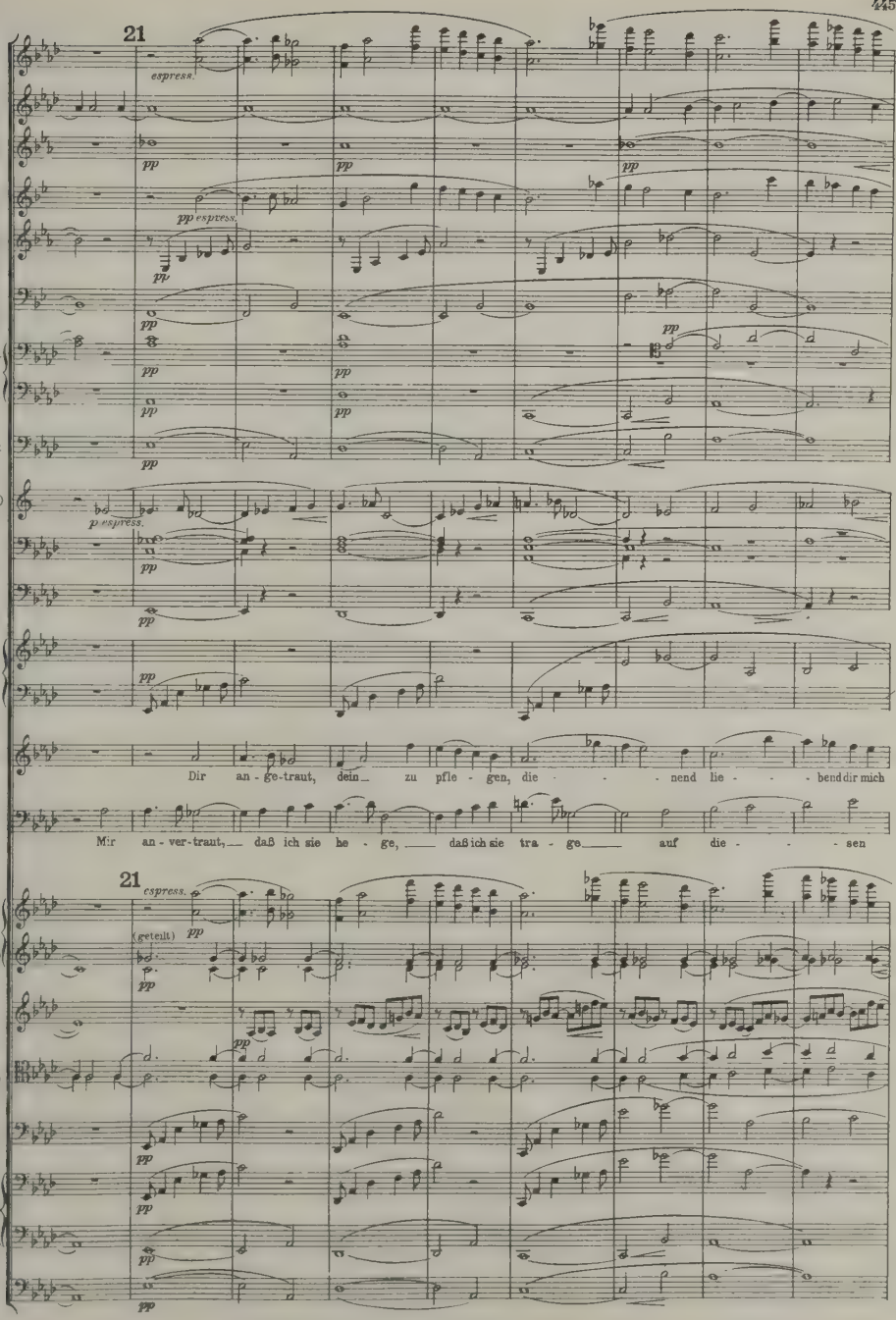

etwas verbreitern
14
accelerando
a tempo
acce-
2 gr. Fl.
engl. Horn
Es-Clar.
I. B-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. III. (F)
4 Hörner
II. IV. (Es)
3 Pos.
Pauken
Die Frau
das ich Un-sel-ge für immer ver-lor.
Dich wollt ich ver-ges-sen_
A Saite
D Saite
I Viol.
II. Viol.
1. Pult
Br.
(die übrigen)
2. Pult
Celli
(die übrigen)
1. Pult
C-Bässe
(die übrigen)

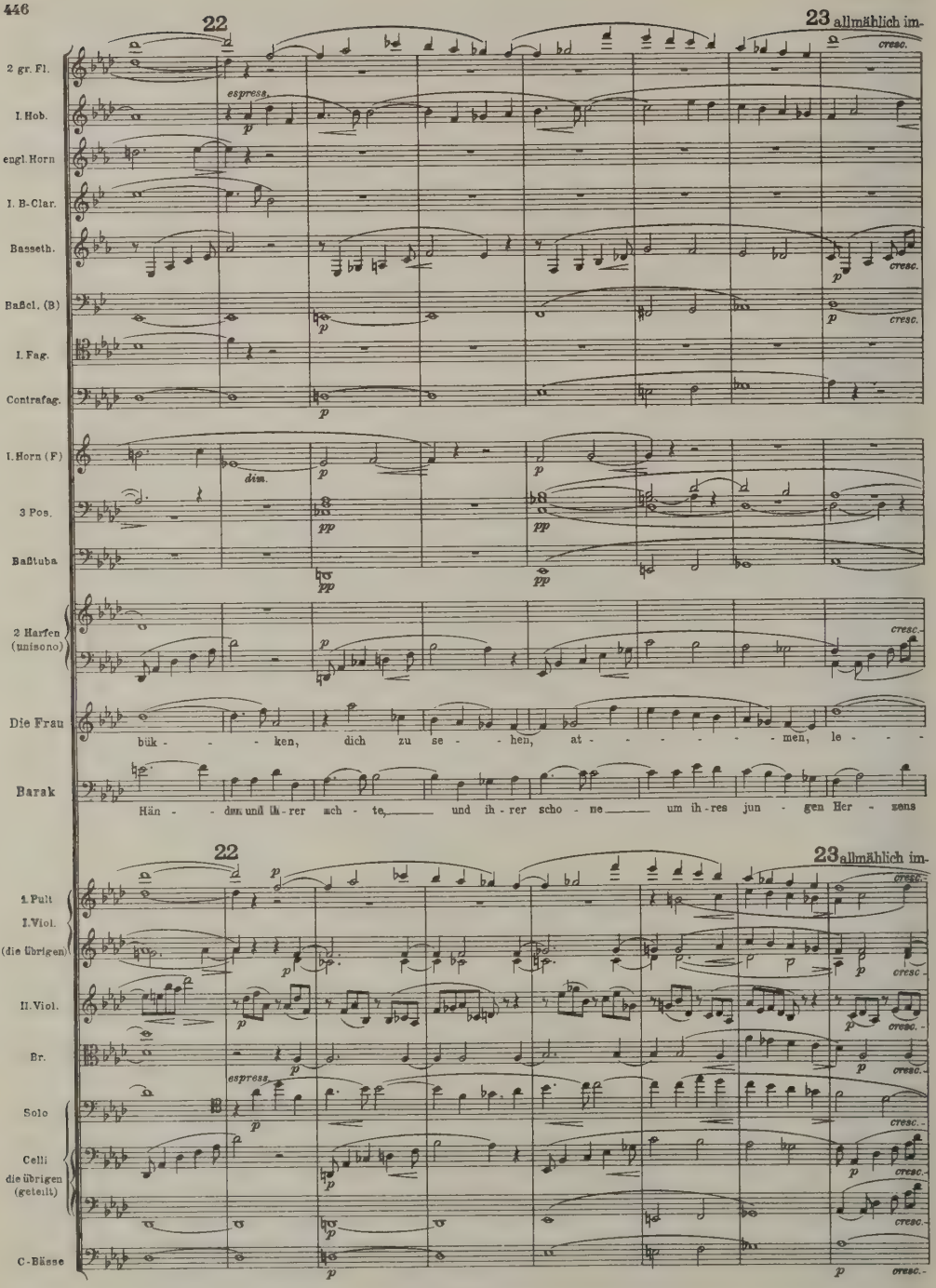

lerando
a tempo
accelerando
15
a tempo
2 gr. Fl.
I. Hob.
Es-Clar.
2 B.-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. III. (F)
4 Hörner
II. IV. (Es)
3 Pos.
Pauken
Die Frau
da muß-te ich an dich den - - - - ken;
und wo ich ging ver - bo - te - ne
lerando
a tempo
accelerando
15
a tempo
(nicht eilen)
I. Viol.
II Viol.
1. Pult
Br.
(die übrigen)
1. 2. Pult
Celli
(die übrigen)
1. Pult
C.-Bässe
(die übrigen)
pizz.

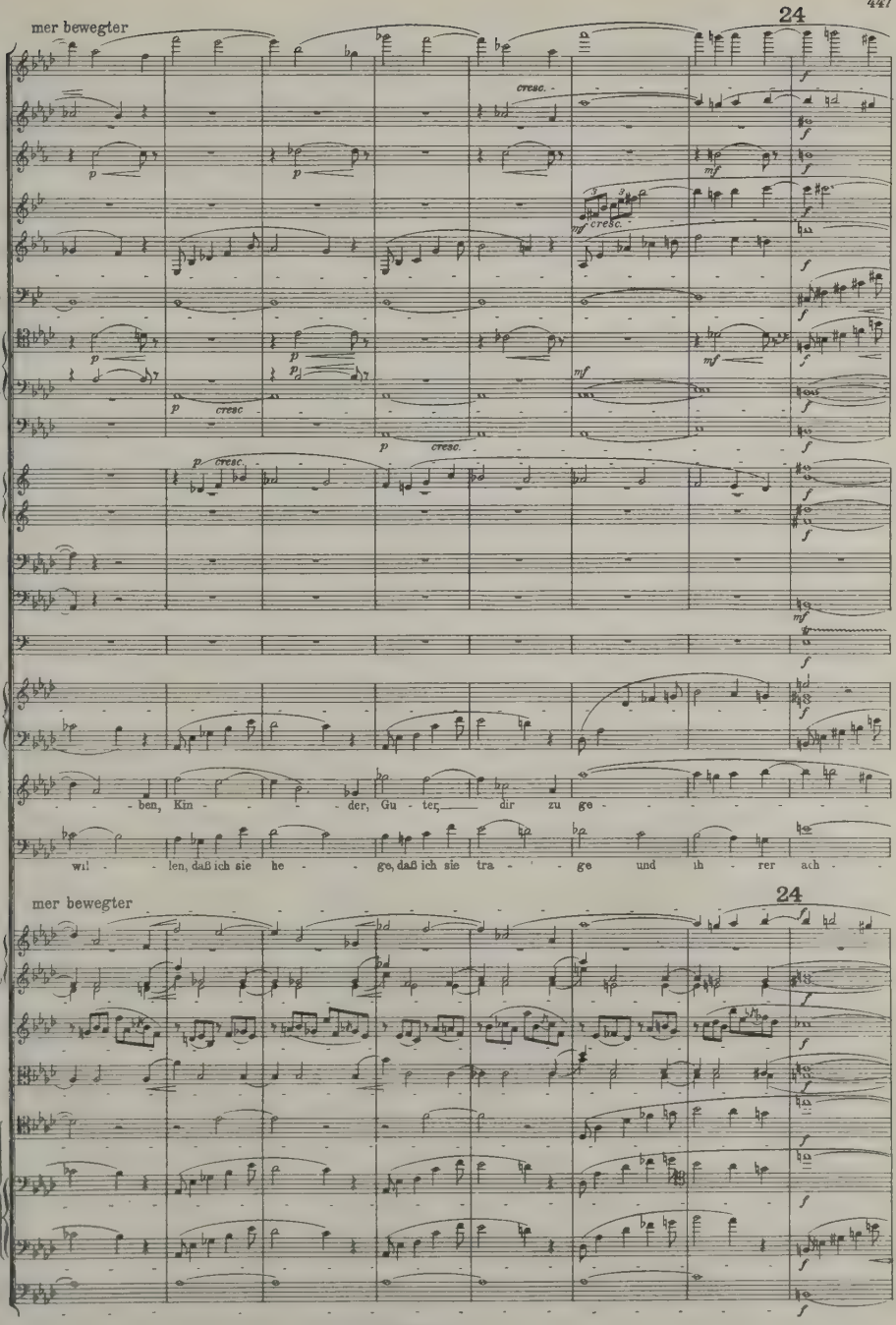

16
a 2
2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I.Ii.
3 Fag.
III.
I.III.(F)
4 Hörner
II.IV.(Es)
3 Pos.
Die Frau
We - - ge
und meinte zu fliehen dein An - ge-sicht
es kam zu mir
und suchte mich,
zu vor die See - -
molto appassionato
I.Viol.
II.Viol.
1.Pult
Br.
(die übrigen)
2.Pult
Celli
3.4.Pult
5.Pult
C-Bässe
arco
espress.
cresc.

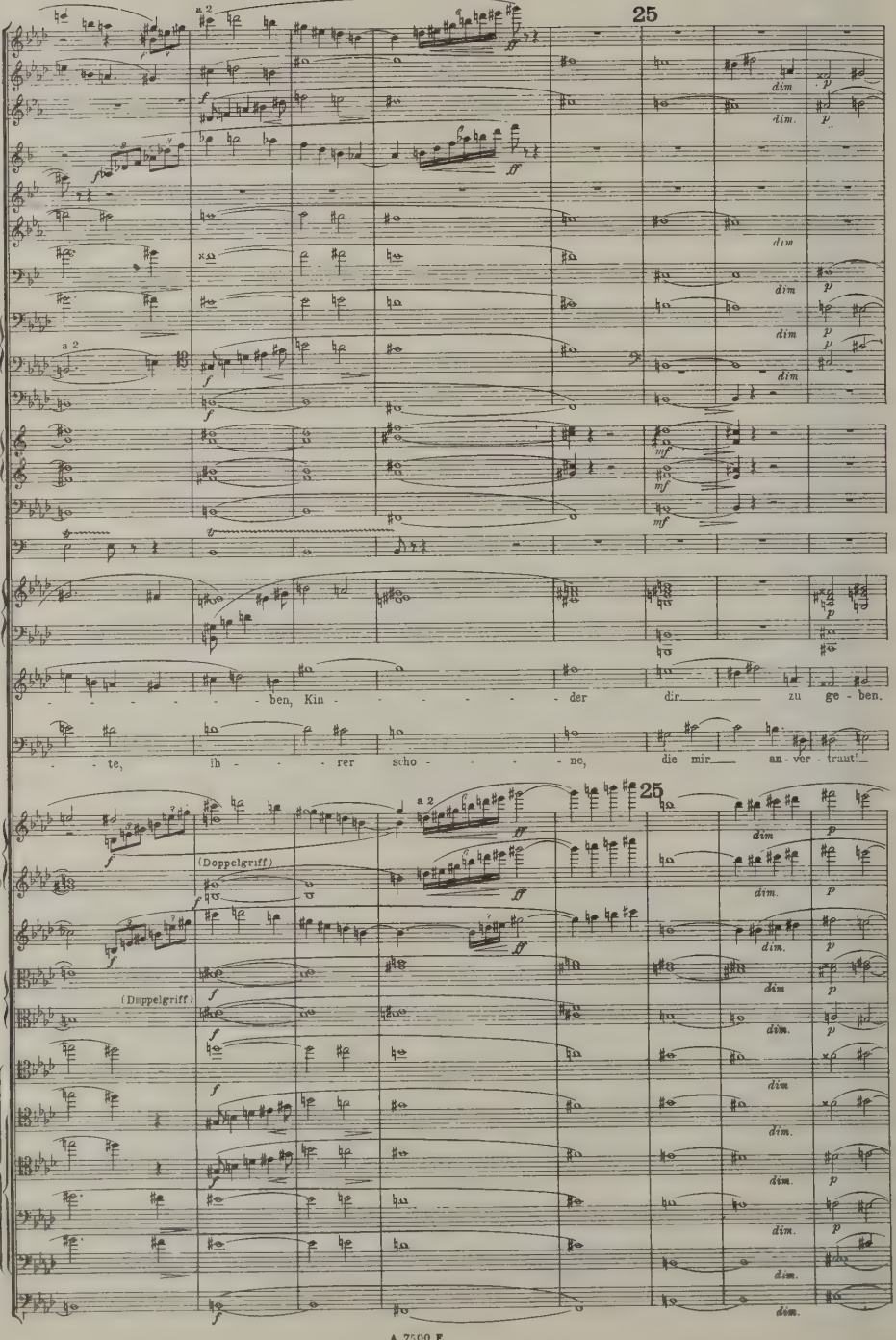

17
18
I II
3 gr Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
2 Fag.
I.III.(F)
4 Hörner
II.IV.(Es)
Pauken
Die Frau
(hervortretend)
espr.
II. in F
dim.
le de Tat ge - tan!
Ein fremder Mann, ich zog ihn her, er war mir nah' — aber nicht völlig —
Barak, Barak,
I.Viol.
II.Viol.
1. Pult
Br.
2. Pult
(die übrigen)
(G Saite)
espress.
hervortretend
3. Pult Celli
4. Pult
5. Pult
C-Bässe
Solo

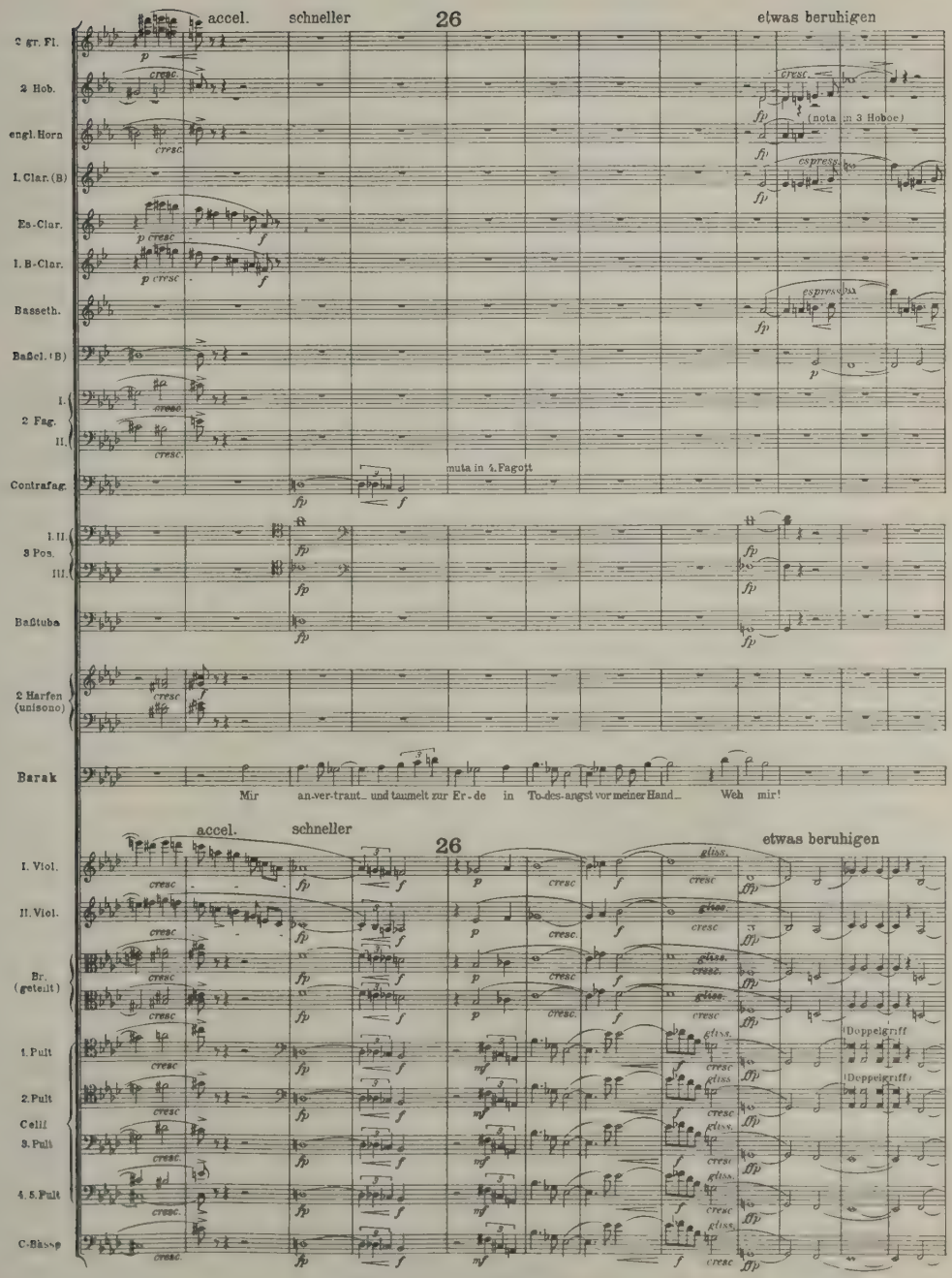

rit. a tempo
mäßig bewegt ¢ 𝅗𝅥 = 54
19
3 gr. Fl.
I. Hob.
engl Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
2 Hörner (F)
Harfe
Die Frau
Barak, dich weckt ich doch weißt du es nicht?
(sehr getragen) vor sich hin
Barak
Mir an-ver-traut, daß ich sie he - ge, daß ich sie tra - ge
(immer schwächer)
(mit Dämpfern)
espr.
(Dämpfer weg)
(ohne 1. Pult) (breit gestrichen)
(G Saite)
I. Viol.
II. Viol.
1. 2. Pult
Br. (die übrigen)
1. Pult
Celli (die übrigen)
C-Bässe
(ohne Dämpfer)
(alle geteilt)
gliss.
20
pp molto espress.
cresc.
dim.
auf die - sen Hän - den und ih-rer ach - te und ih-rer scho - ne um ih-res jun - gen Her - zens wil - len.
espress.
(G Saite)
Celli (geteilt)

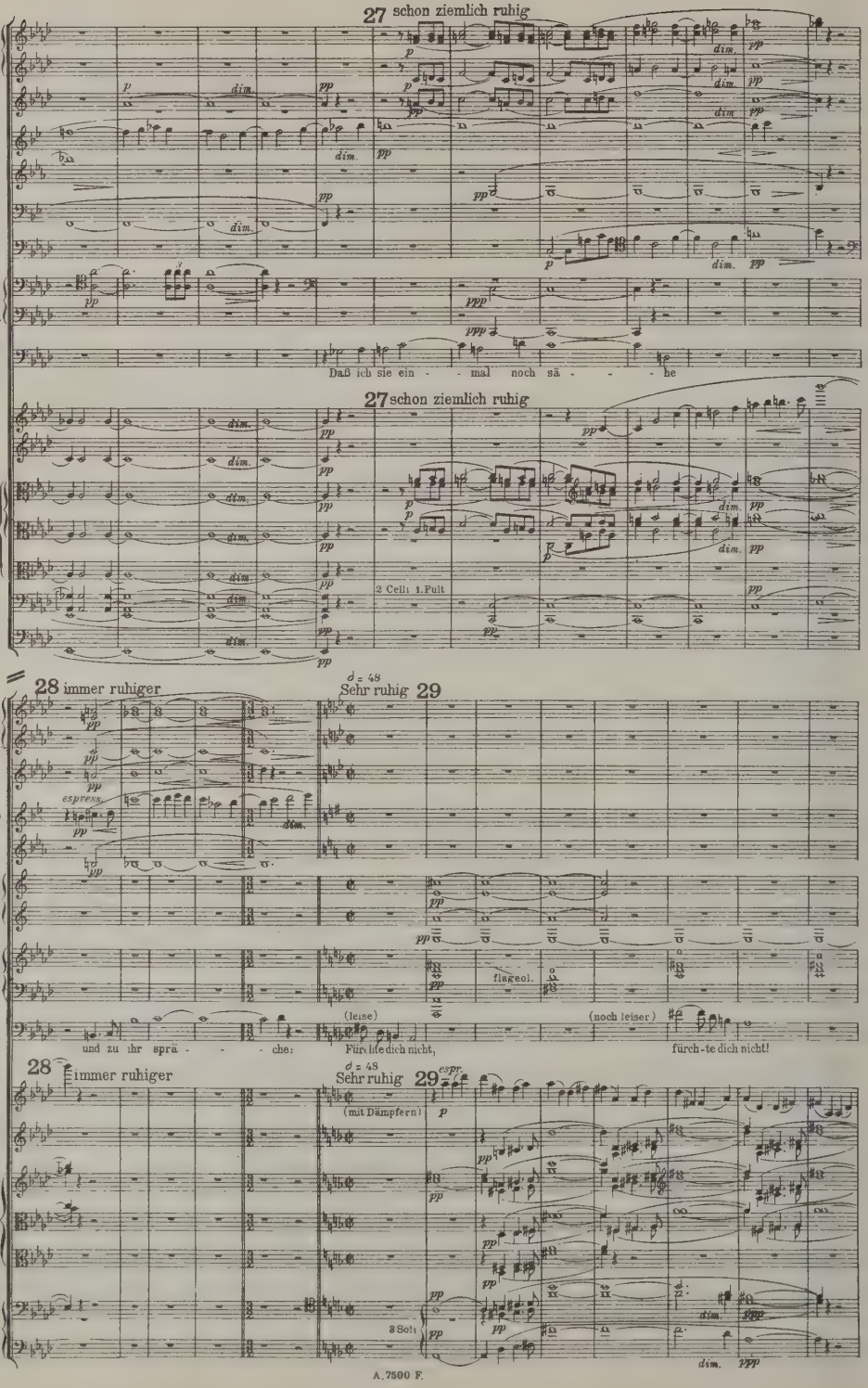

21
2 gr. Fl.
espress.
I. Hob.
engl. Horn
I. B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. Horn (F)
3 Pos.
Baßtuba
2 Harfen (unisono)
Die Frau
Dir an - ge-traut, dein zu pfle - gen, die - nend lie - - bend dir mich
Barak
Mir an - ver-traut, daß ich sie he - ge, daß ich sie tra - ge auf die - - sen
21
1. Pult I. Viol
(die übrigen)
(geteilt)
II. Viol
Br. (alle geteilt)
Solo
Celli
die übrigen (geteilt)
C-Bässe


22
23 allmählich im-
cresc.
2 gr. Fl.
I. Hob.
espress.
engl. Horn
I. B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
Contrafag.
I. Horn (F)
dim.
3 Pos.
Baßtuba
2 Harfen (unisono)
Die Frau
bük - - - ken, dich zu se - - hen, at - - - - - - men, le - - -
Barak
Hän - - den und ih - rer mach - te und ih - rer scho - ne um ih - res jun - gen Her - zens
1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Br.
Solo
Celli
die übrigen (geteilt)
C-Bässe

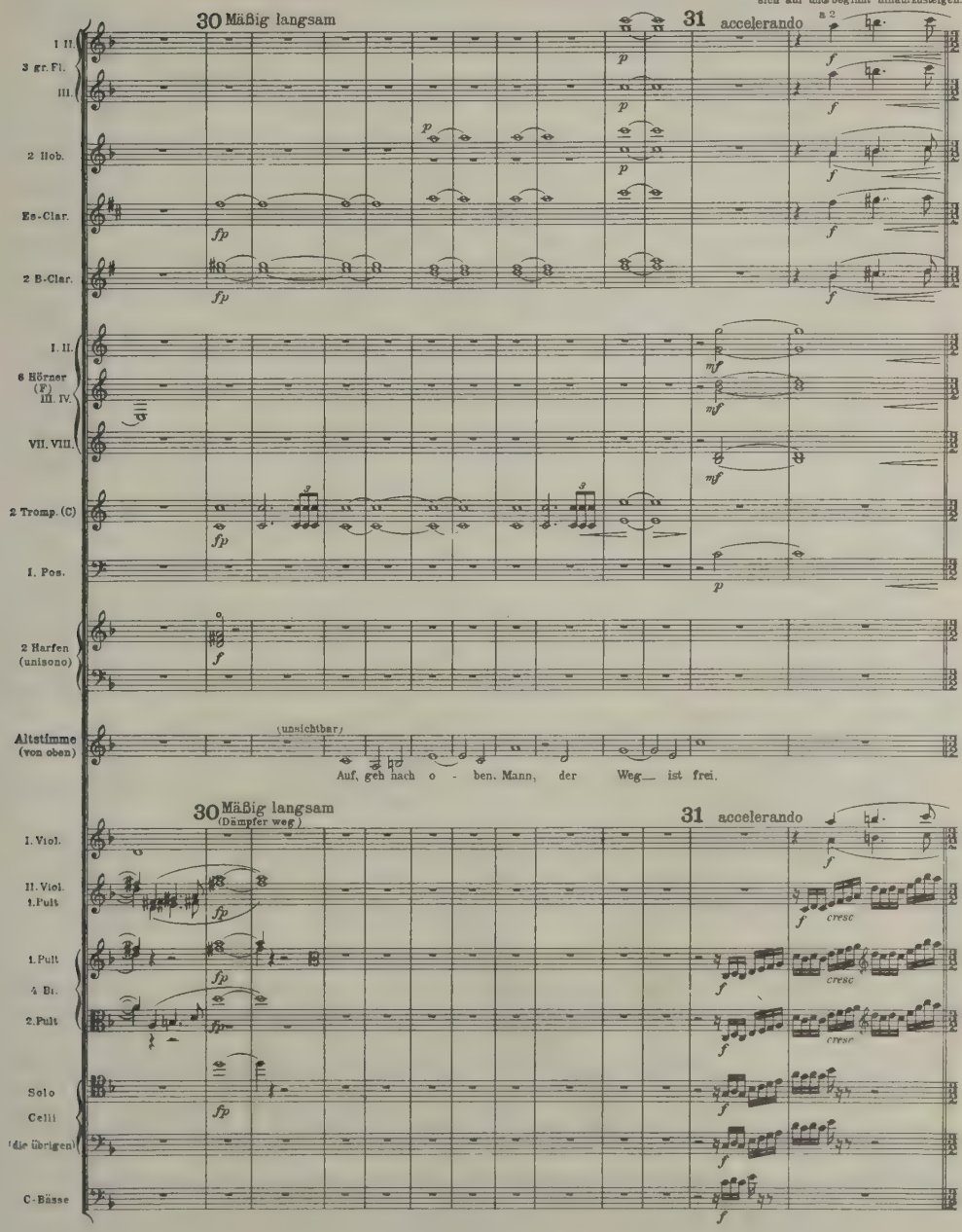

mer bewegter
24
I. gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
I. B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag
II III.
Contrafag
4 Hörner (F)
I. Pos.
Baßtuba
Pauken
2 Harfen (unisono)
Die Frau
ben, Kin - der, Gu - ter dir zu ge -
Barak
wil - len, daß ich sie he - ge, daß ich sie tra - ge und ih - rer ach -
cresc.
mer bewegter
24
1 Pult I Viol (die übrigen)
II Viol
Br
Solo
Celli
die übrigen (geteilt)
C Bässe

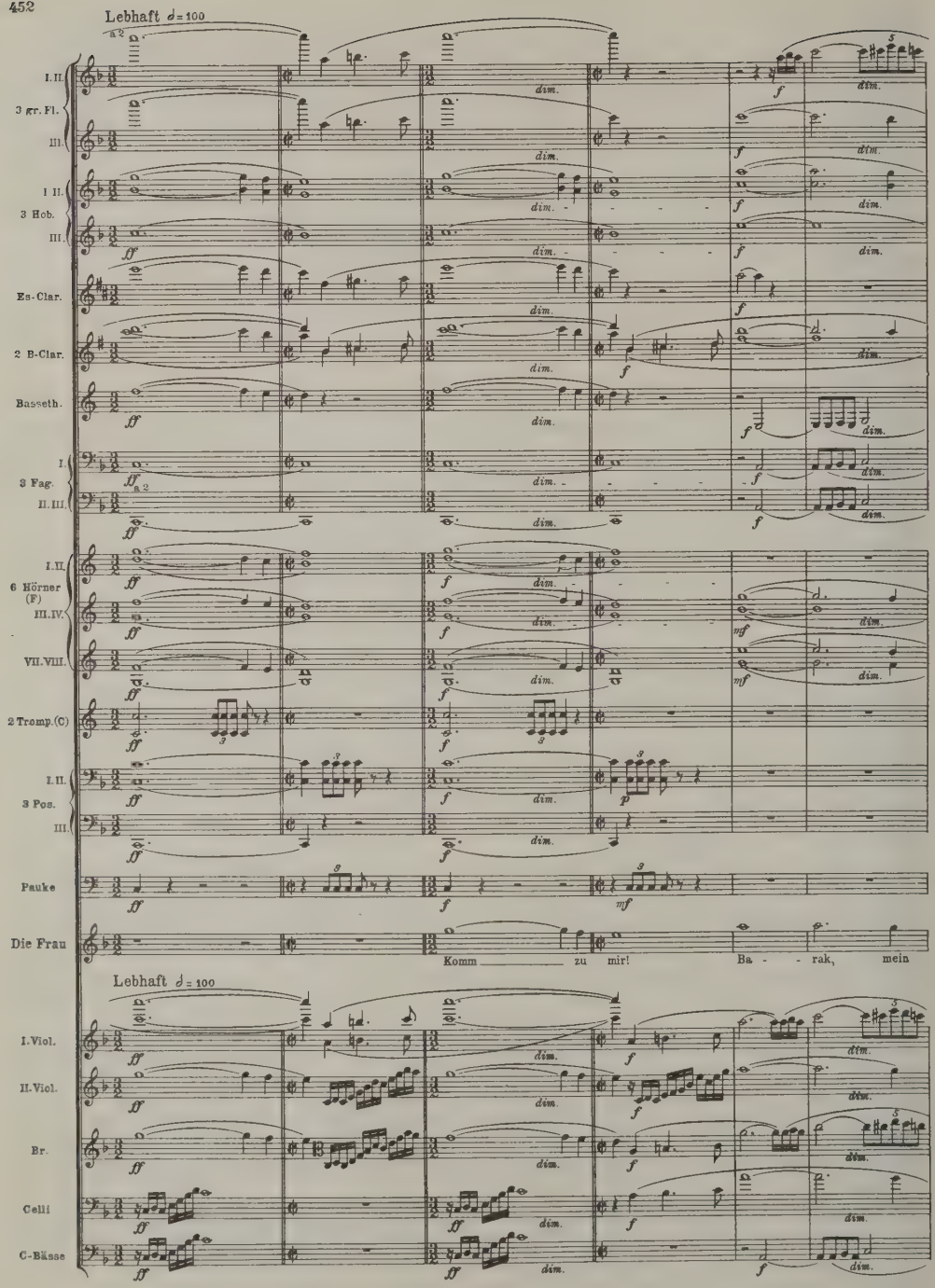

25
2 gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
I. B-Clar.
Basseth
Baßcl. (B)
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
Baßtuba
Pauken
2 Harfen (unisono)
Die Frau
ben, Kin - - - - - der dir zu ge - ben.
Barak
- te, ih - - - rer scho - - - - ne, die mir an - ver - traut!
1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Br.
(Doppelgriff)
Solo
1. Pult
Celli
2. Pult
3. Pult
4.-5. Pult
C-Bässe

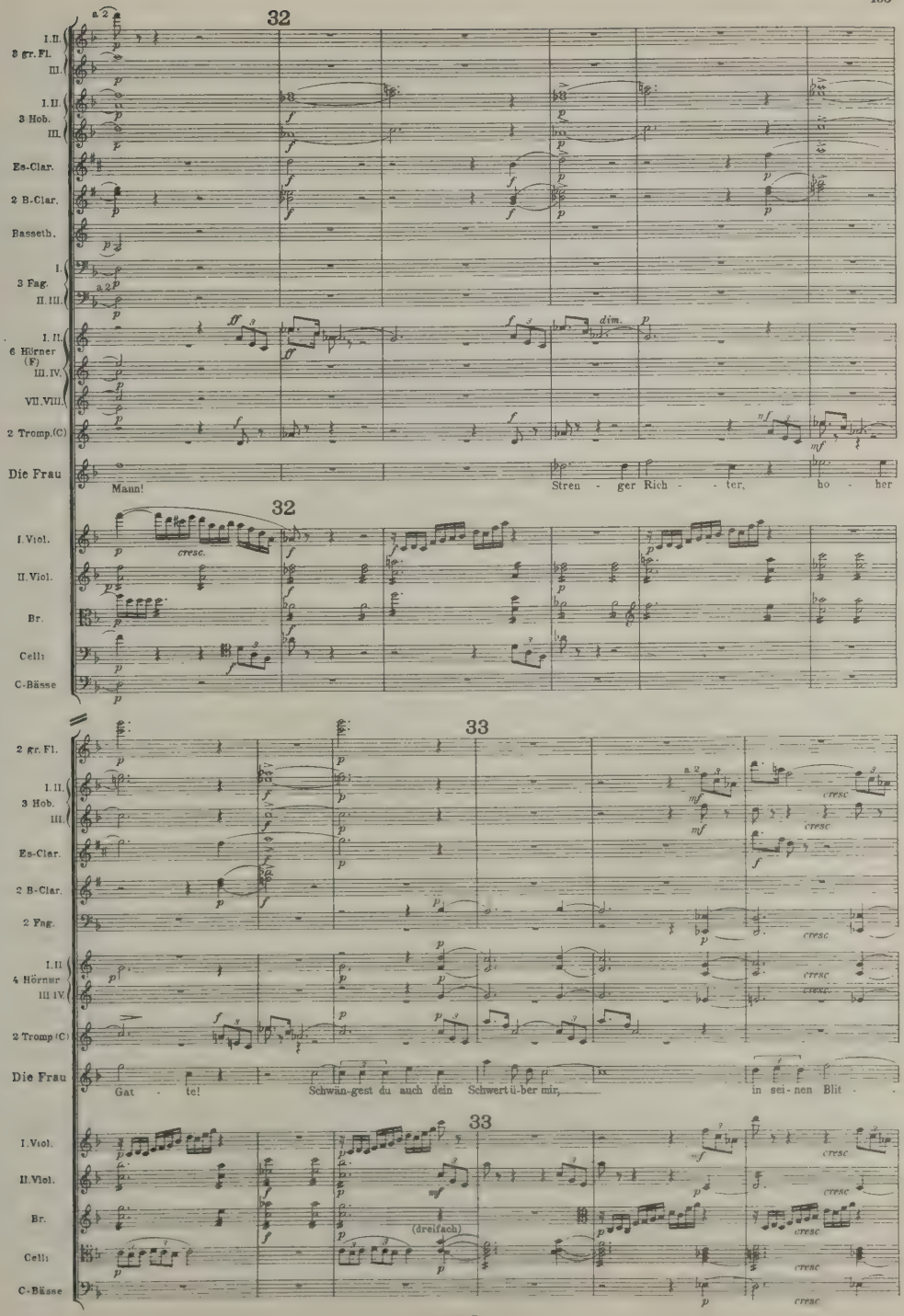

accel.
schneller
26
etwas beruhigen
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
I. Clar. (B)
Es-Clar.
I. B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
(nota in 3 Hoboe)
espress.
muta in 4. Fagott
3 Pos.
Baßtuba
2 Harfen (unisono)
Barak
Mir an-ver-traut_ und taumelt zur Er-de in To-des-angst vor meiner Hand_ Weh mir!
I. Viol.
II. Viol.
Br. (geteilt)
1. Pult
2. Pult
Celli
3. Pult
4. 5. Pult
C-Bässe
gliss.
(Doppelgriff)

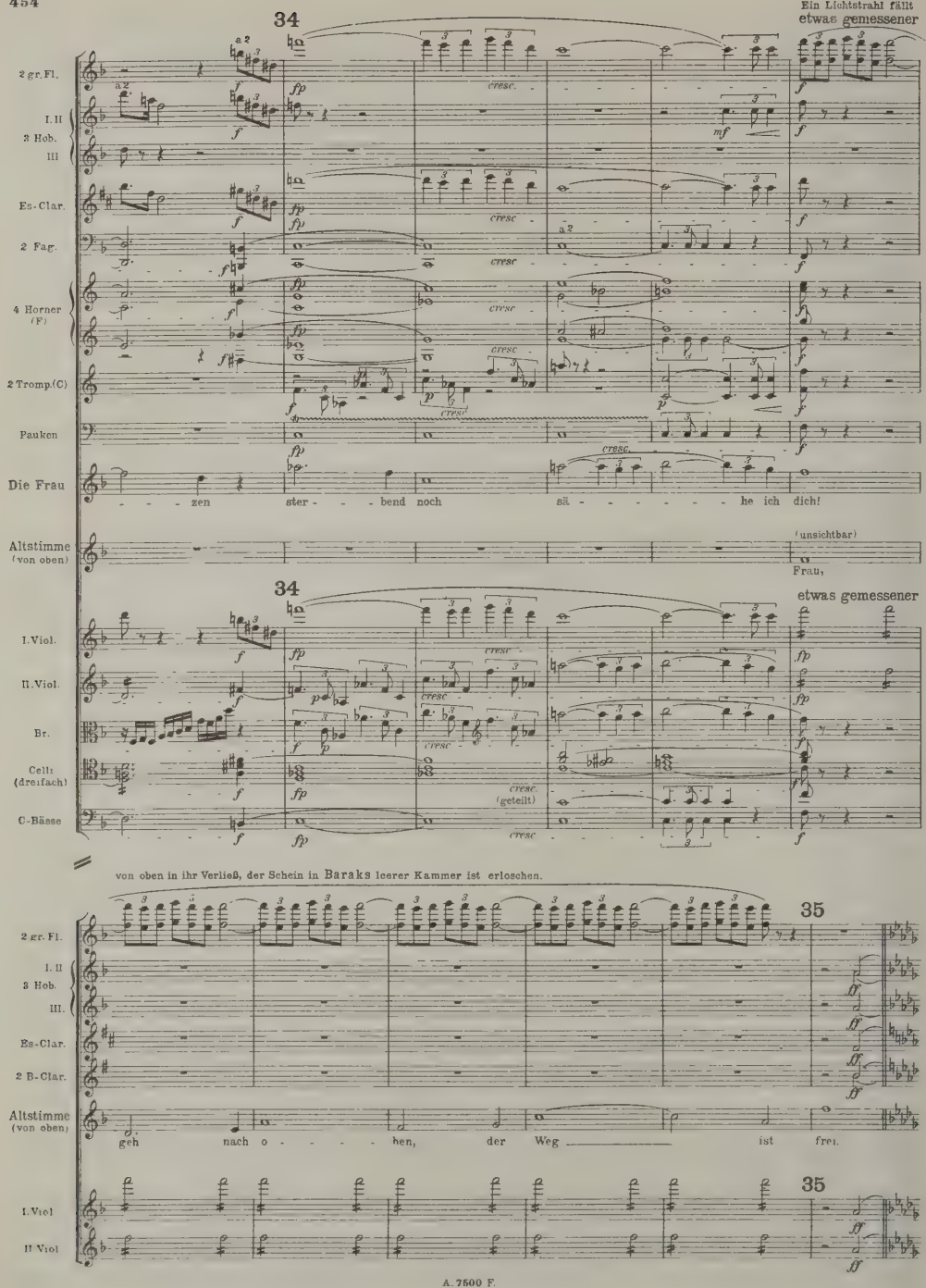

27 schon ziemlich ruhig
I. II. 3 gr. Fl. III.
I. Hob.
I. Clar. (B)
Basseth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
I. II 3 Pos. III.
Barak
Daß ich sie ein - - mal noch sä - - - he
27 schon ziemlich ruhig
I. Viol.
II. Viol.
1. Pult
Br. 2. Pult
(die übrigen)
Celli
C-Bässe
2 Celli 1. Pult
28 immer ruhiger
Sehr ruhig 29
I. II. 3 gr. Fl. III.
I. Hob.
I. Clar. (B)
Basseth.
4 Hörner (F)
2 Harfen (unisono)
flageol.
Barak
(leise)
(noch leiser)
und zu ihr sprä - - - che:
Fürchte dich nicht,
fürch-te dich nicht!
28 immer ruhiger
Sehr ruhig 29
I. Viol.
II. Viol. 1. Pult
1. Pult
6 Br. 2. Pult
3. Pult
Celli 3 Soli
(mit Dämpfern)
3 Soli

Ein Lichtstrahl fällt von oben in **Baraks** Verließ; die Stufen einer Wendeltreppe, in den Fels gehauen, werden sichtbar. **Barak** richtet sich auf und beginnt hinaufzusteigen.

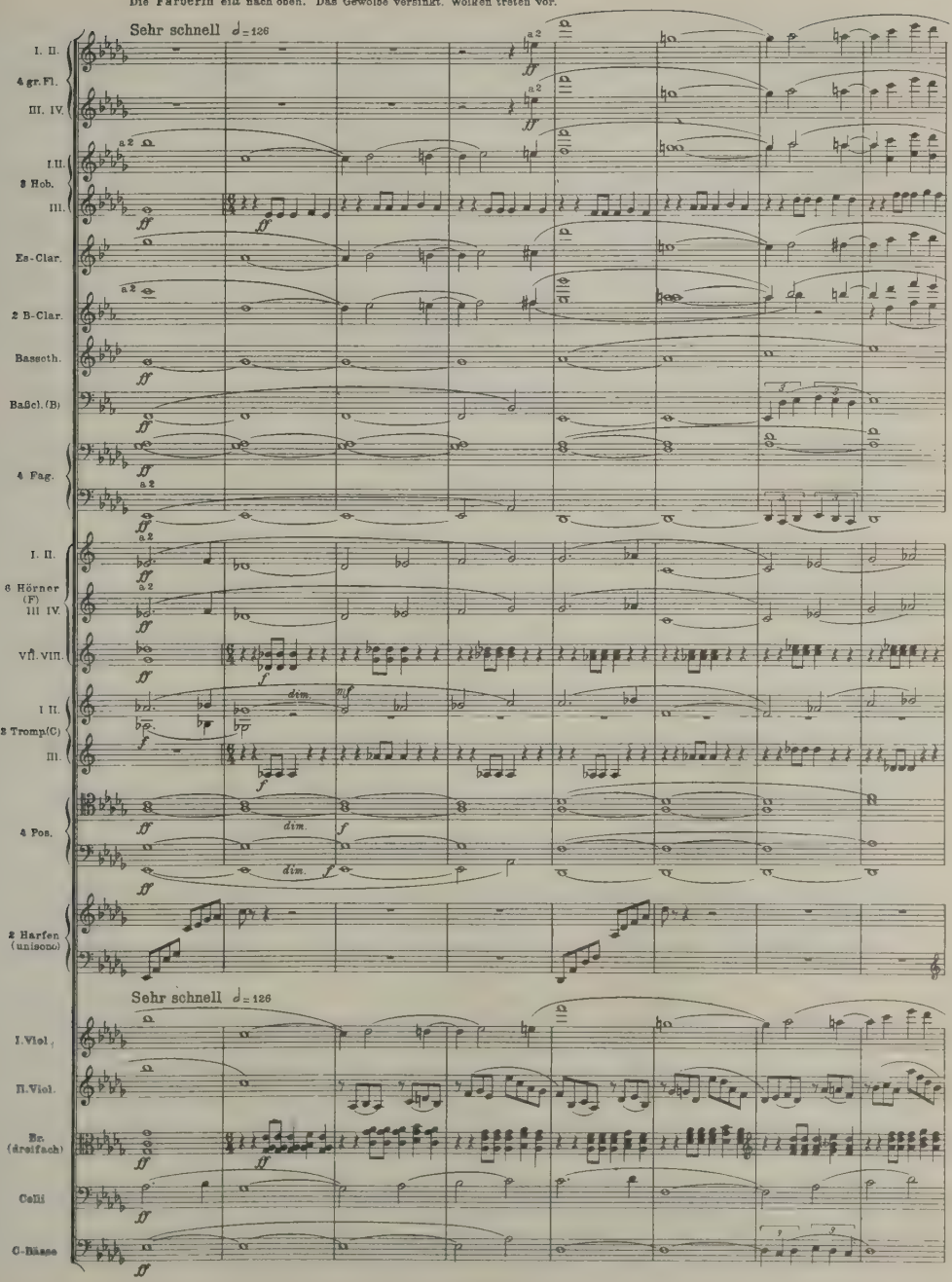


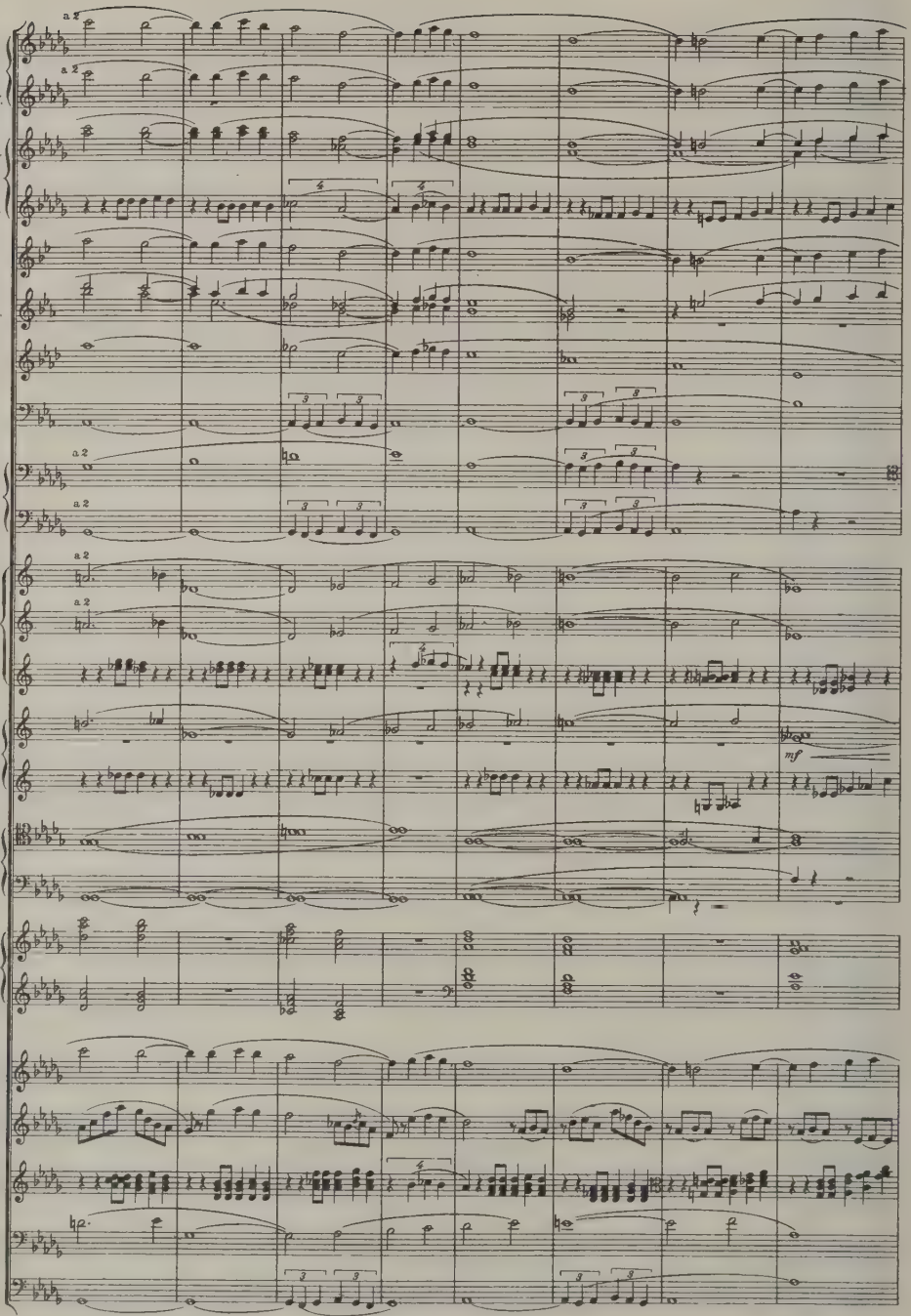

Lebhaft ♩= 100
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
VII. VIII.
2 Tromp. (C)
I. II.
3 Pos.
III.
Pauke
Die Frau
Komm zu mir!
Ba - - rak, mein
Lebhaft ♩= 100
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

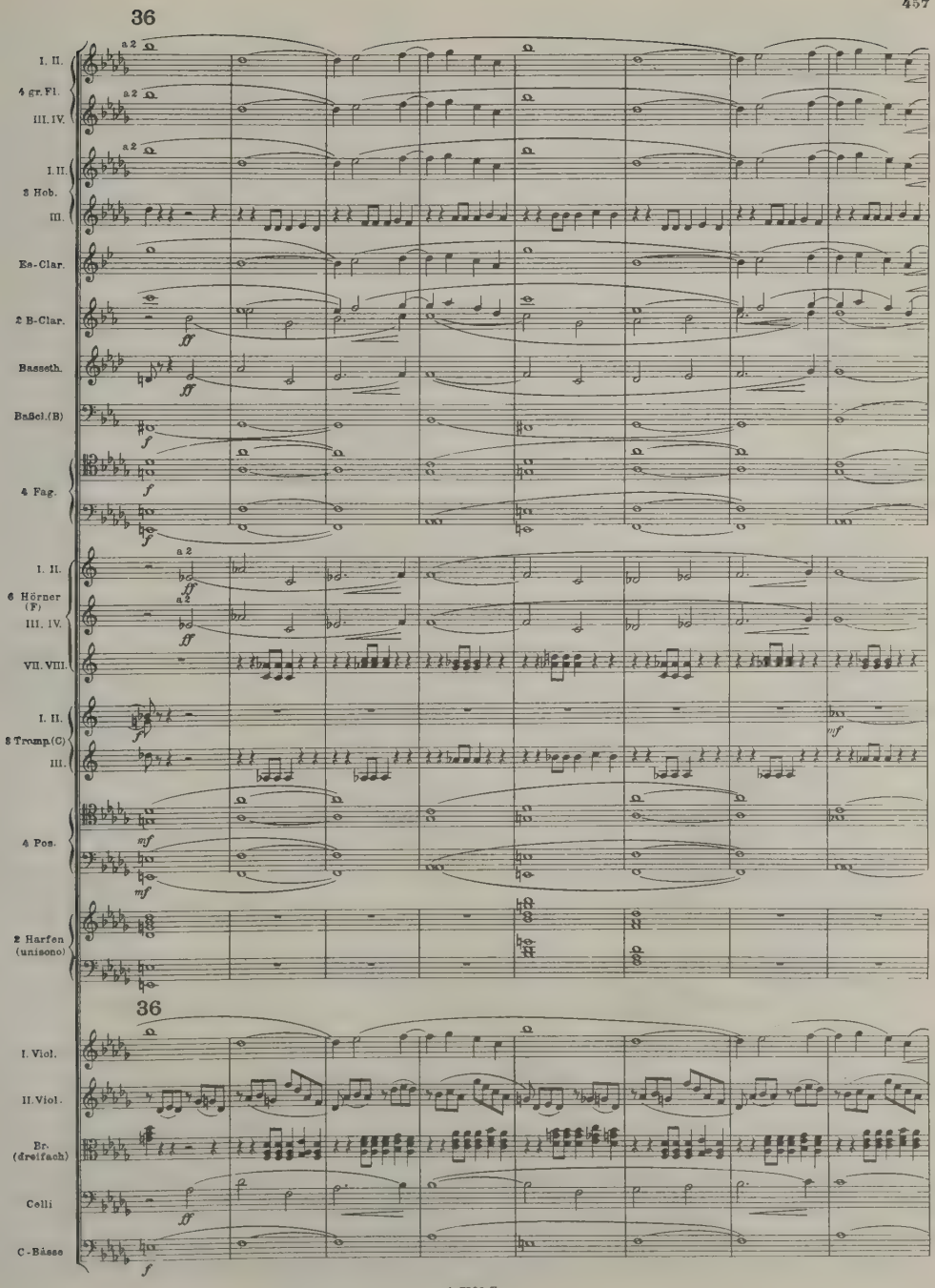

32
I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
6 Hörner
(F)
III. IV.
VII. VIII.
2 Tromp. (C)
Die Frau
Mann!
Stren - ger Rich - - ter, ho - her
32
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cell.
C-Bässe
cresc.
33
2 gr. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner
III. IV.
2 Tromp. (C)
Die Frau
Gat - te! Schwän-gest du auch dein Schwert ü-ber mir, in sei-nen Blit -
33
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cell.
C-Bässe
(dreifach)
cresc.

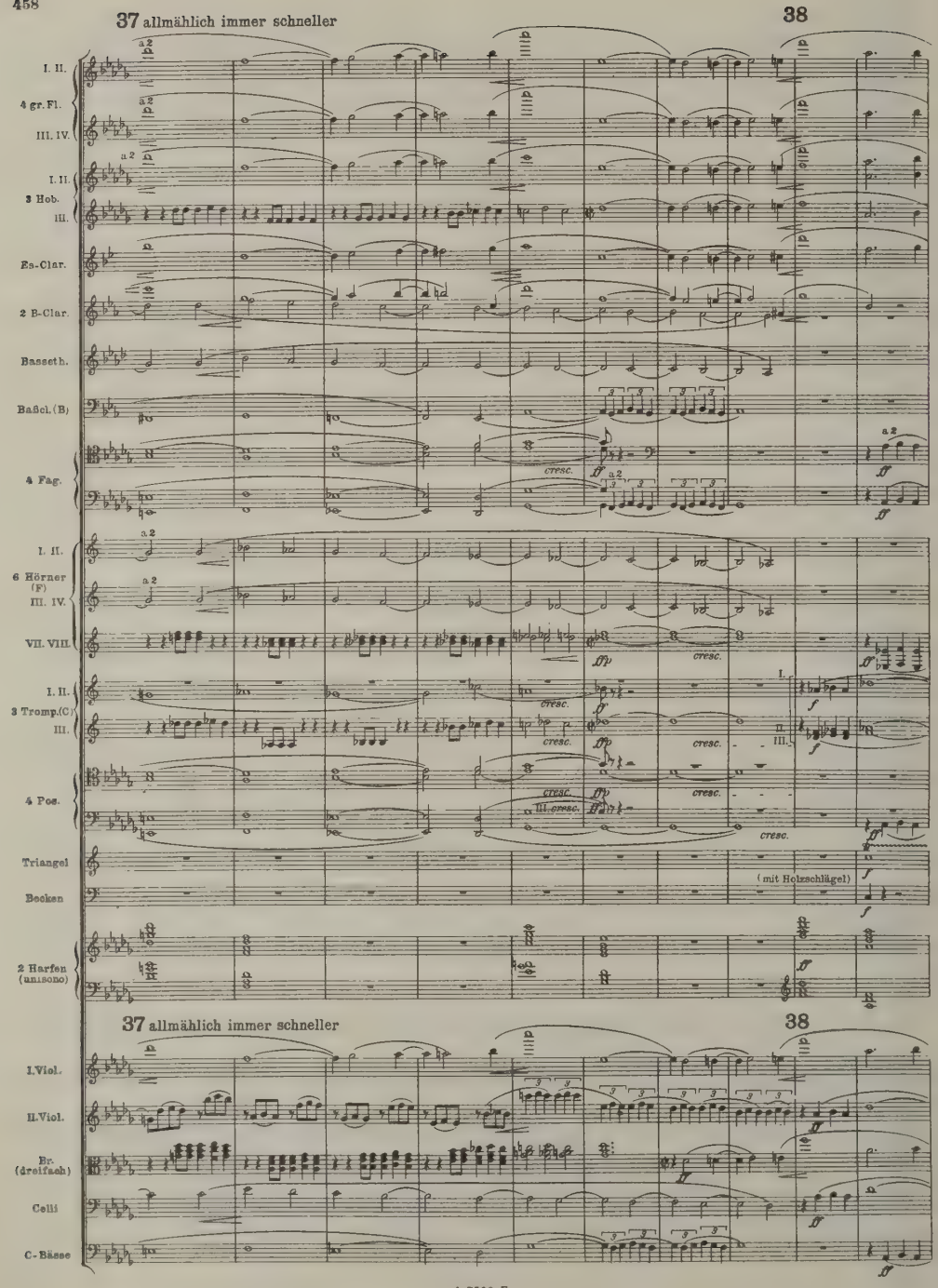

34
Ein Lichtstrahl fällt
etwas gemessener
2 gr. Fl.
I. II
3 Hob.
III
Es-Clar.
2 Fag.
4 Horner (F)
2 Tromp.(C)
Pauken
Die Frau
zen ster - - - bend noch sä. - - - - - - he ich dich!
Altstimme (von oben)
(unsichtbar)
Frau,
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cello (dreifach)
C-Bässe
(geteilt)
von oben in ihr Verließ, der Schein in Baraks leerer Kammer ist erloschen.
35
geh nach o - - - ben, der Weg ist frei.

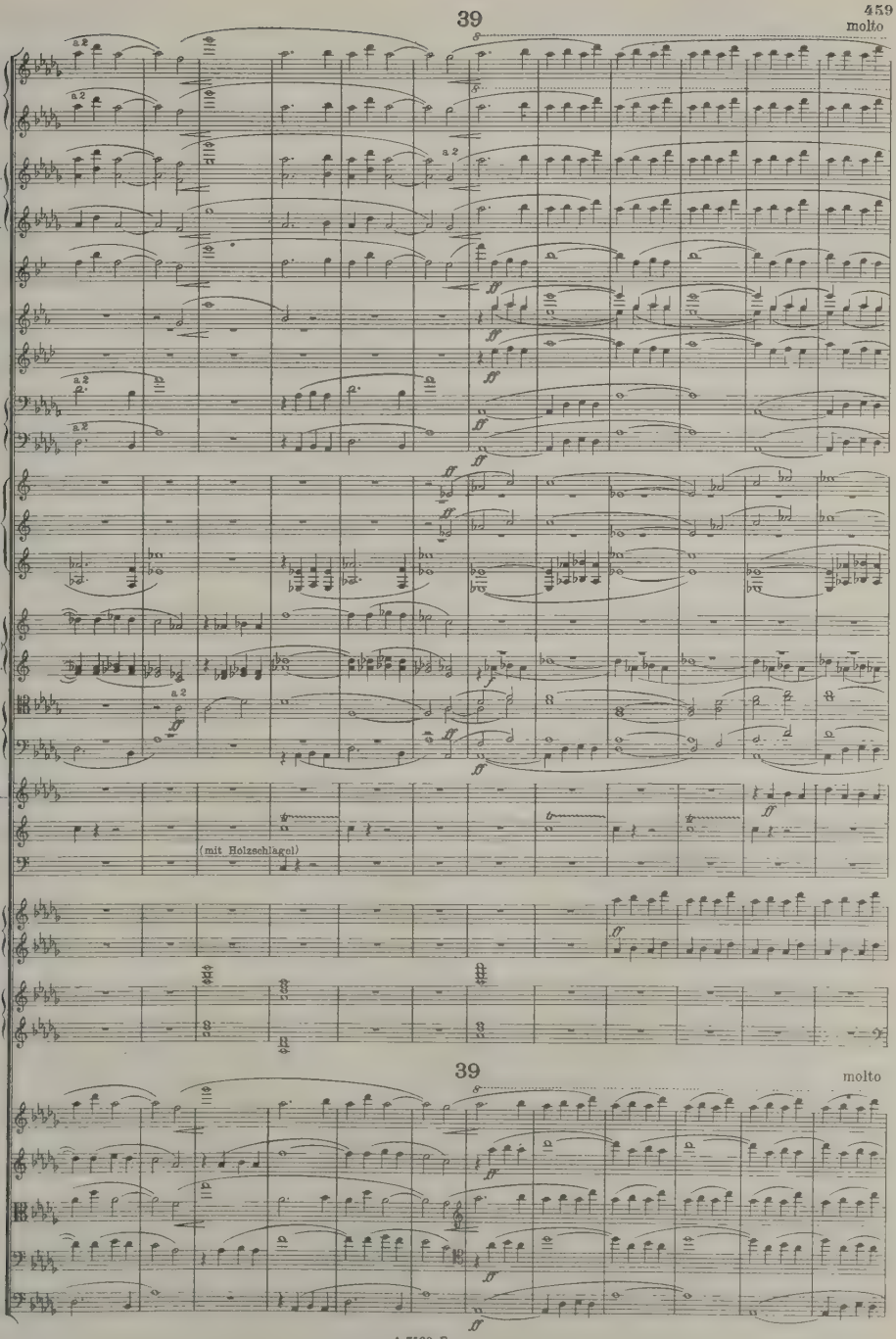
Die **Färberin** eilt nach oben. Das Gewölbe versinkt. Wolken treten vor.

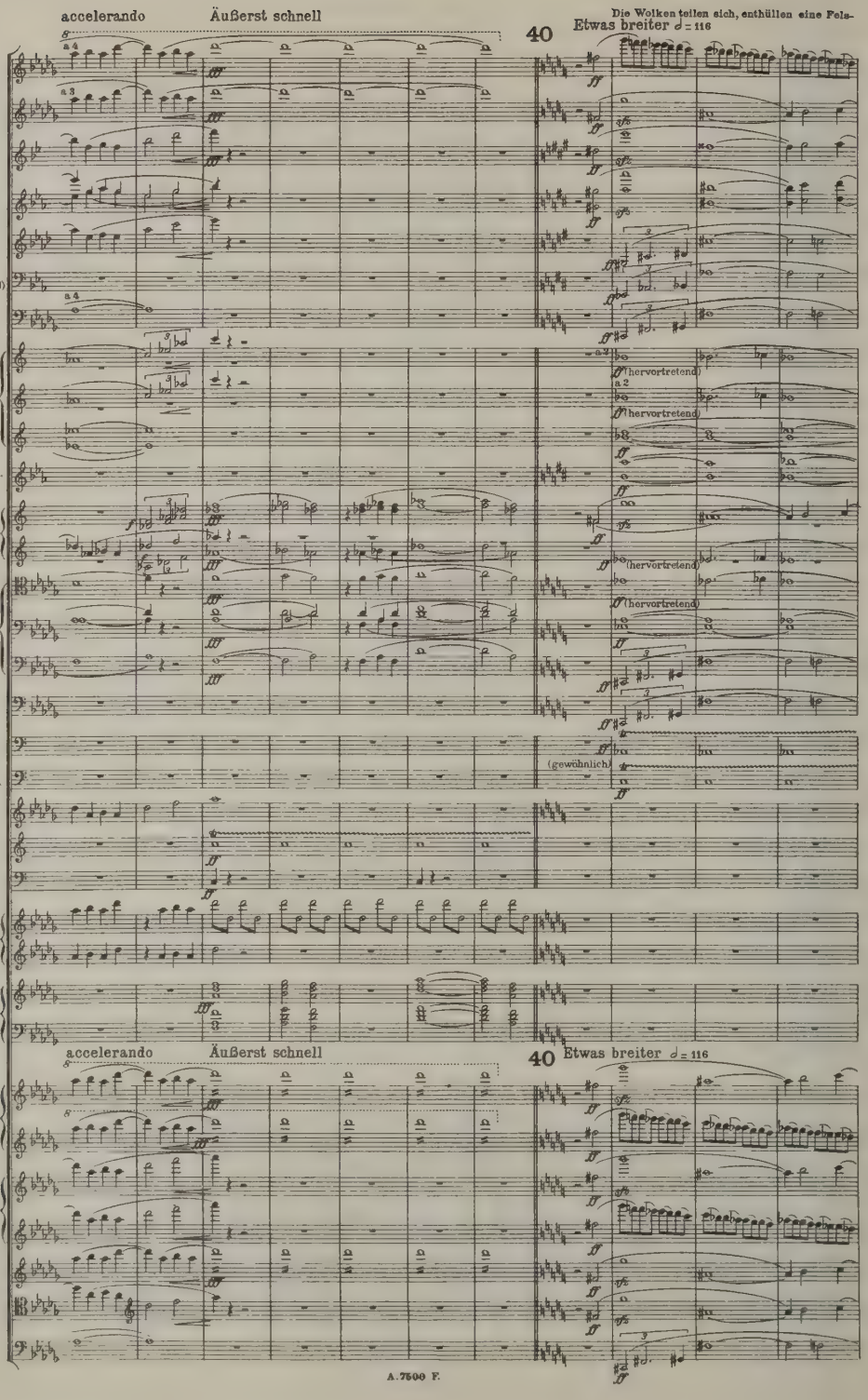



I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
I. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
VII. VIII.
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
4 Pos.
2 Harfen (unisono)
I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli
C.-Bässe
a 2
mf

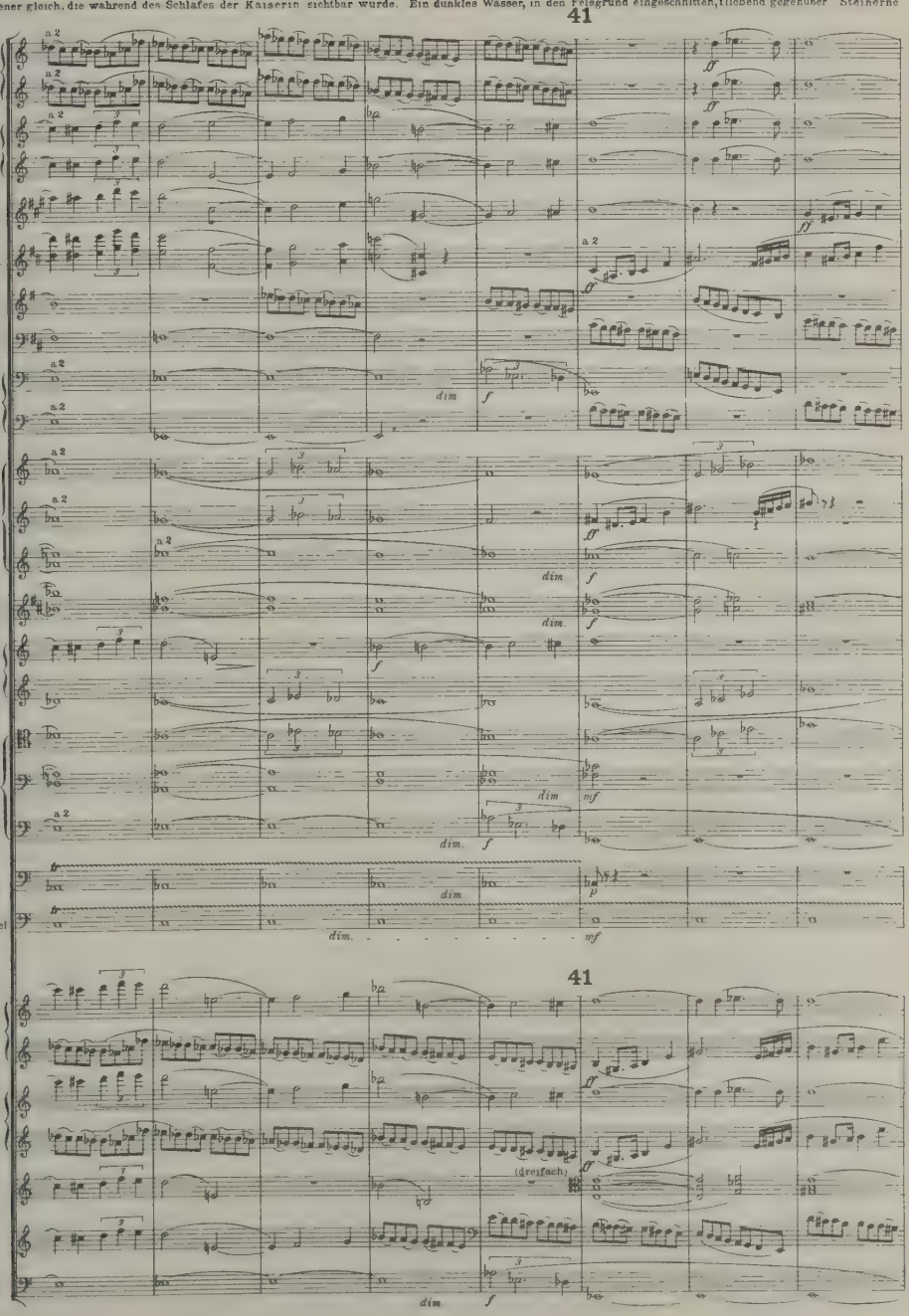

36
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
4 Fag.
I. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
VII. VIII.
I. II.
3 Tromp.(C)
III.
4 Pos.
2 Harfen (unisono)
36
I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli
C-Bässe


37 allmählich immer schneller
38
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
cresc.
I. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
VII. VIII.
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
4 Pos.
III. cresc.
Triangel
Becken
(mit Holzschlägel)
2 Harfen (unisono)
37 allmählich immer schneller
38
I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli
C-Bässe

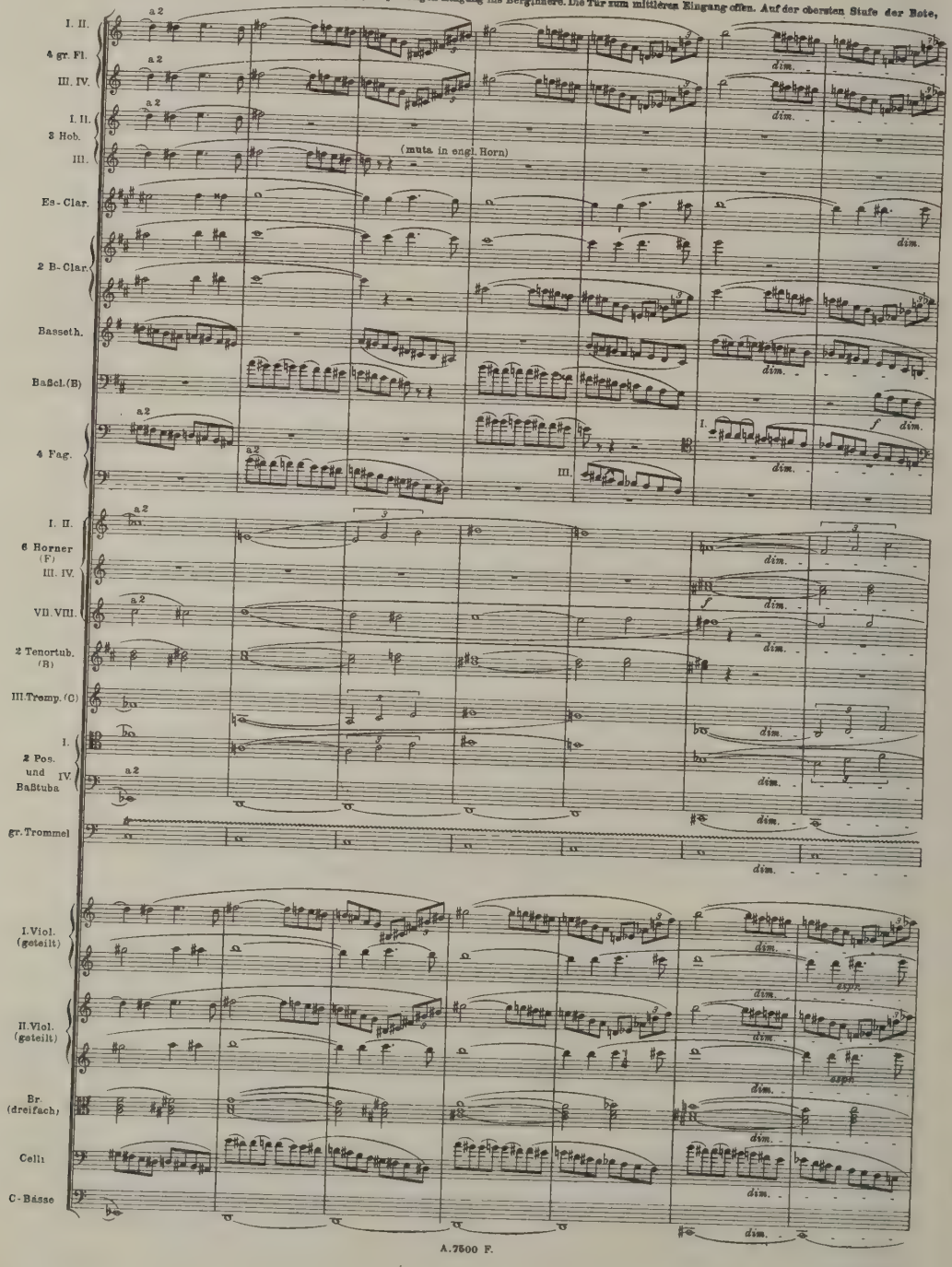

39
molto
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassth.
4 Fag.
I. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
VII. VIII.
I.
3 Tromp.(C)
II III.
4 Pos.
Glockensp.
Triangel
Becken
(mit Holzschlägel)
2 Celesta
2 Harfen (unisono)
39
molto
I Viol.
II Viol.
Br.
Celli
C-Bässe


accelerando
Äußerst schnell
40
Die Wolken teilen sich, enthüllen eine Fels-
Etwas breiter ♩ = 116
4 gr. Fl.
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßclar. (B)
4 Fag.
I. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
VII. VIII.
2 Tenortub. (B)
4 Tromp. (C)
I.
II.
4 Pos.
III.
IV.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
Glockensp.
Triangel
Becken
2 Celesta
2 Harfen (unisono)
I. Viol. (geteilt)
II. Viol. (geteilt)
Br.
Celli
C-Bässe
a 4
a 3
a 2
(hervortretend)
(gewöhnlich)

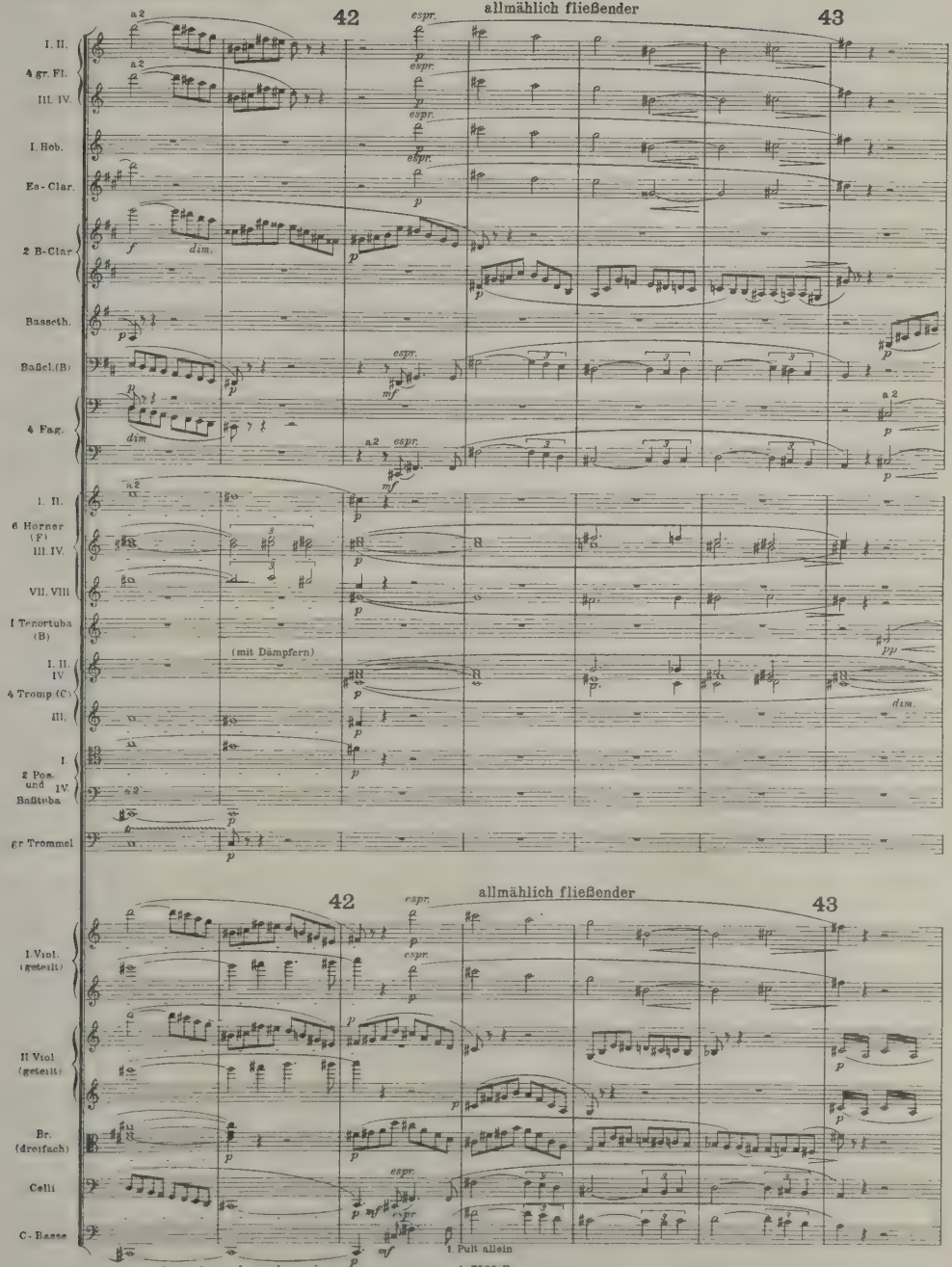
terasse, jener gleich, die während des Schlafes der Kaiserin sichtbar wurde. Ein dunkles Wasser, in den Felsgrund eingeschnitten, fließend gegenüber Steinerne

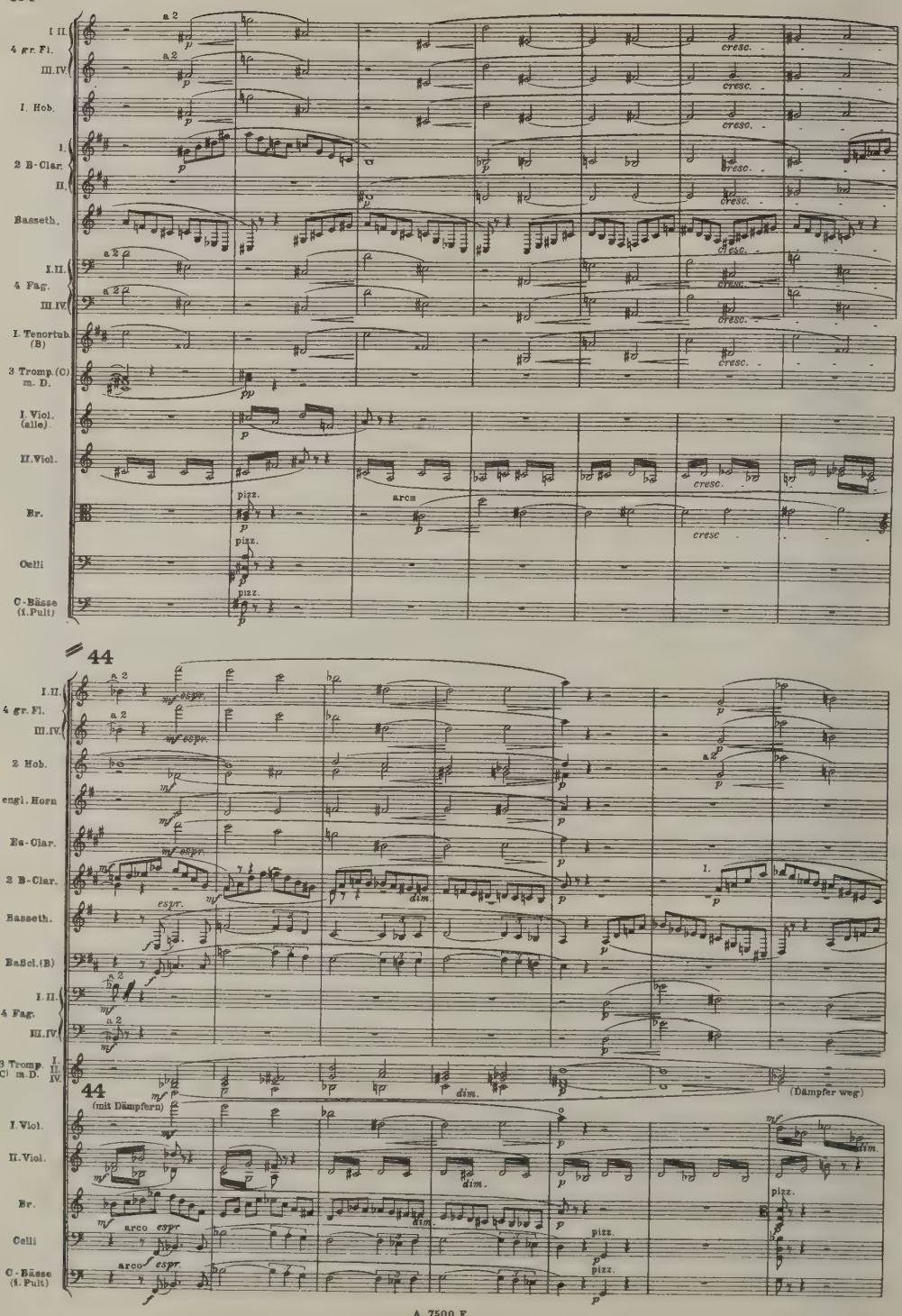


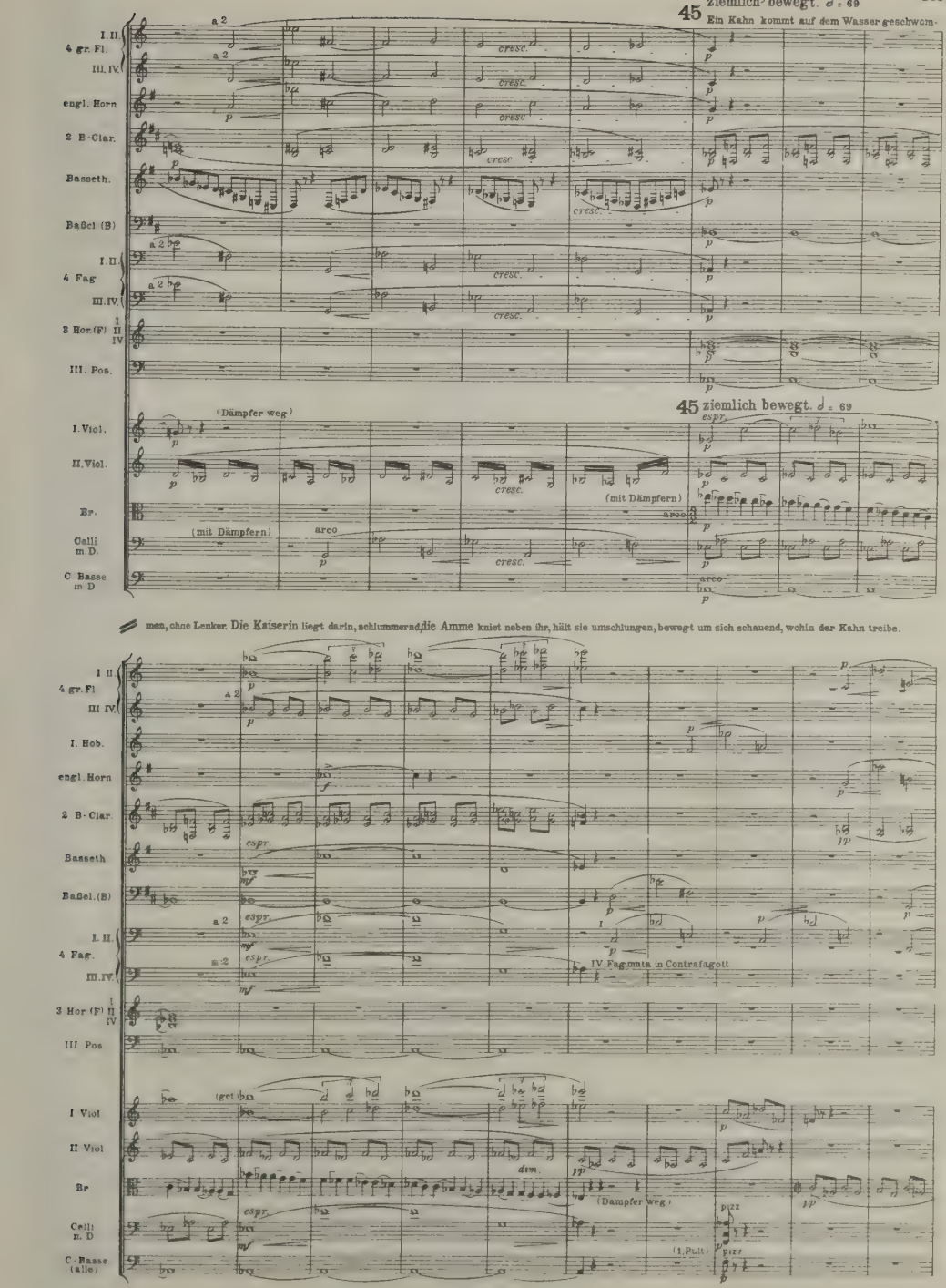
Stufen führen vom Wasser aufwärts zu einem mächtigen, tempelartigen Eingang ins Berginnere. Die Tür zum mittleren Eingang offen. Auf der obersten Stufe der Bote,

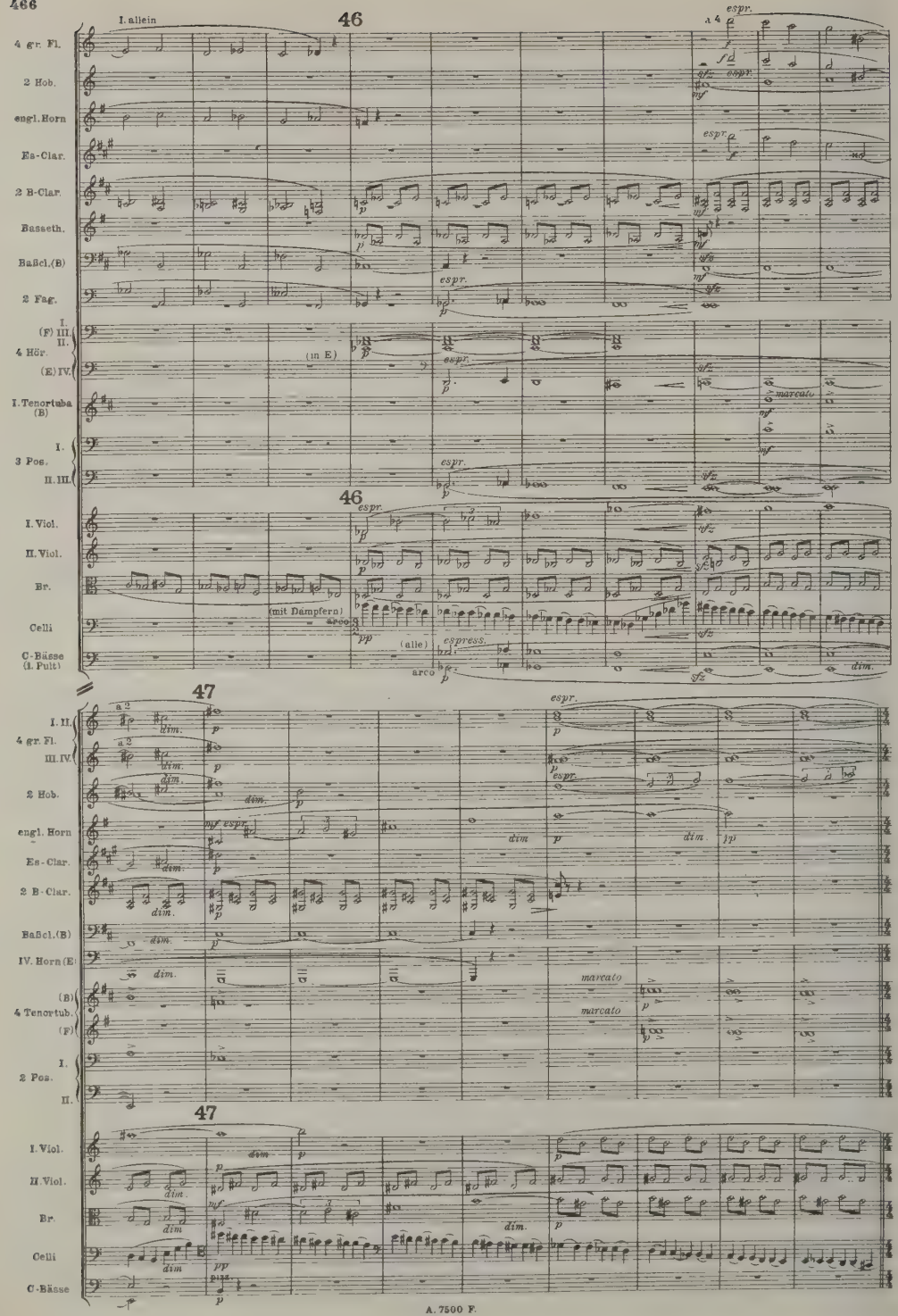


wartend. Dienende Geister rechts und links.




I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. Hob.
I.
2 B-Clar.
II.
Basseth.
I. II.
4 Fag.
III. IV.
I. Tenortub. (B)
3 Tromp. (C) m. D.
I. Viol. (alle)
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe (1. Pult)
a 2
cresc.
pizz.
arco
44
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
Baßcl. (B)
3 Tromp. (C) m. D.
(mit Dämpfern)
(Dämpfer weg)


45 ziemlich bewegt. ♩ = 69
Ein Kahn kommt auf dem Wasser geschwom-
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag
3 Hor (F)
III. Pos.
(Dämpfer weg)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli m. D.
C Basse m. D
(mit Dämpfern)
arco
cresc.
espr.
men, ohne Lenker. Die Kaiserin liegt darin, schlummernd, die Amme kniet neben ihr, hält sie umschlungen, bewegt um sich schauend, wohin der Kahn treibe.
I. Hob.
IV Fag. muta in Contrafagott
(get.)
div.
(1. Pult.)
pizz
C-Basse (alle)


46
I. allein
4 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
2 Fag.
4 Hör.
(in E)
I. Tenortuba (B)
3 Pos.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe (I. Pult)
(mit Dämpfern)
arco
(alle)
espress.
marcato
espr.
dim.
47
I. II.
III. IV.
IV. Horn (E)
4 Tenortub.
2 Pos.
C-Bässe
pizz.

Der Kahn hält an. **Der Bote** hat das Herankommen des Kahnes abgewartet.

48 Ziemlich langsam. ♩ = 84

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.
I. Hob.
2 B-Clar.
Basseth.
I. II. 3 Fag. III.
Contrafag.
(B) 4 Tenortub (F)
I. II. 4 Pos. III. IV.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
Sopran Dienende Geister Alt
Bote

(schwer)

Sie kommen!

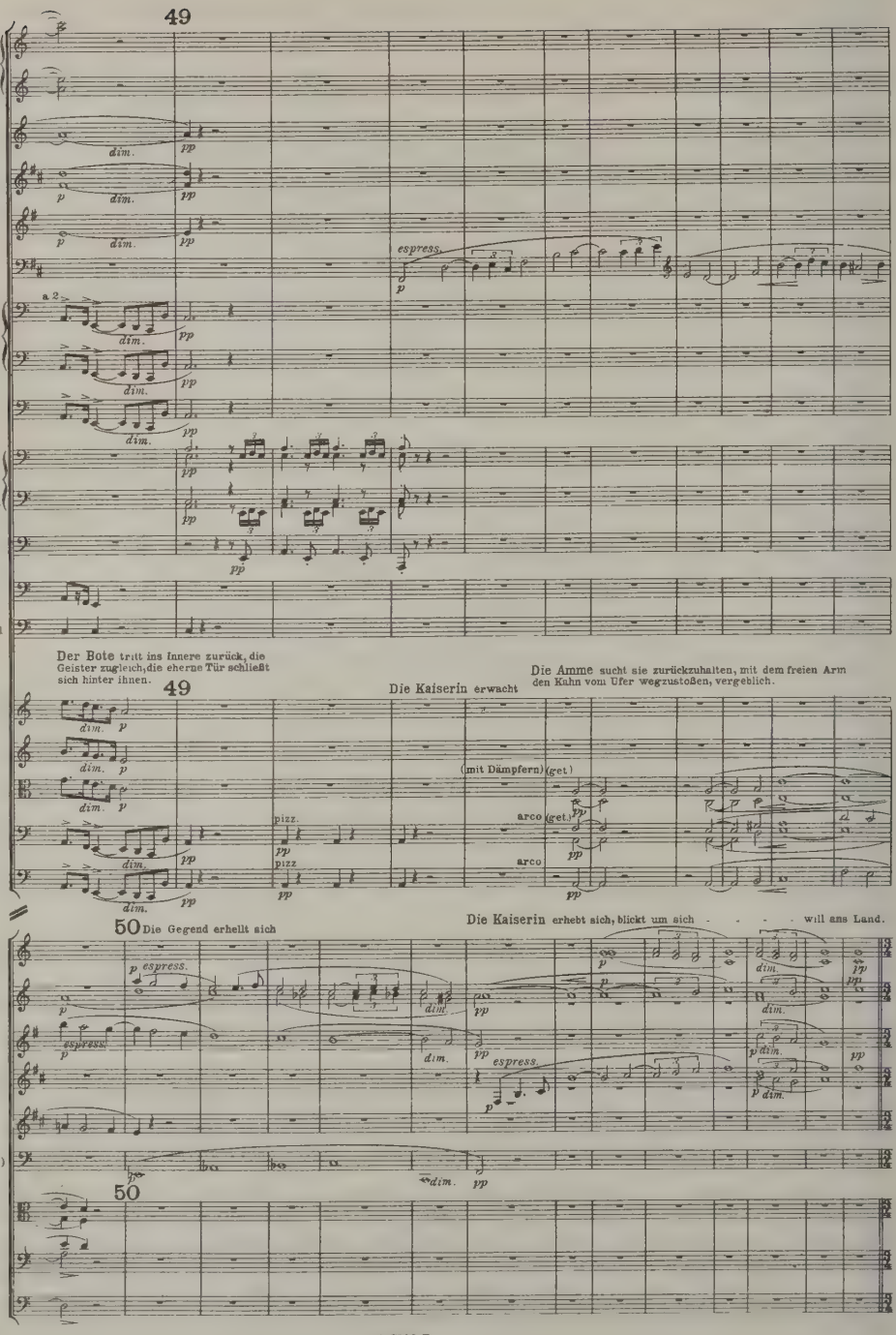
Sie kommen!

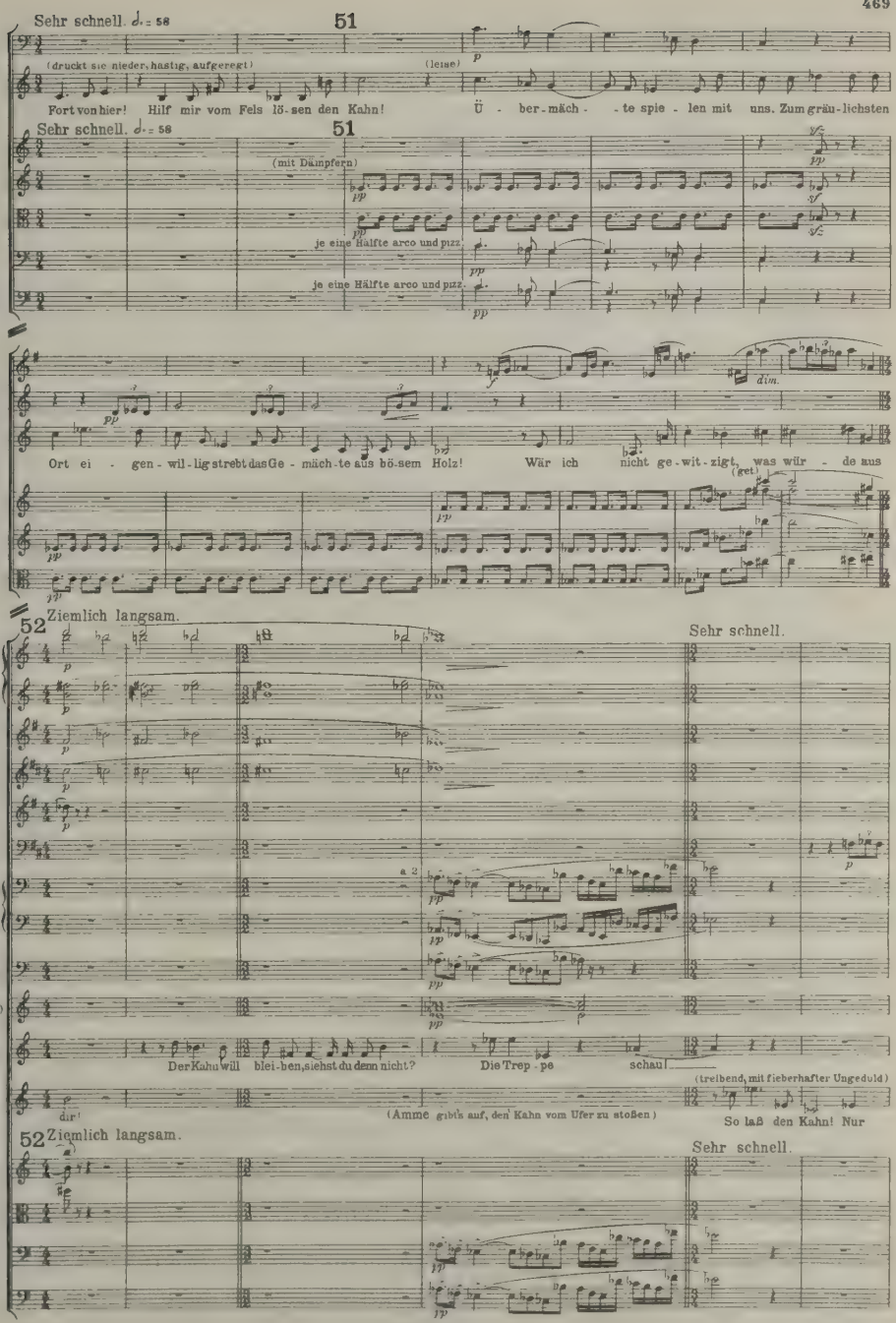
Hinweg!

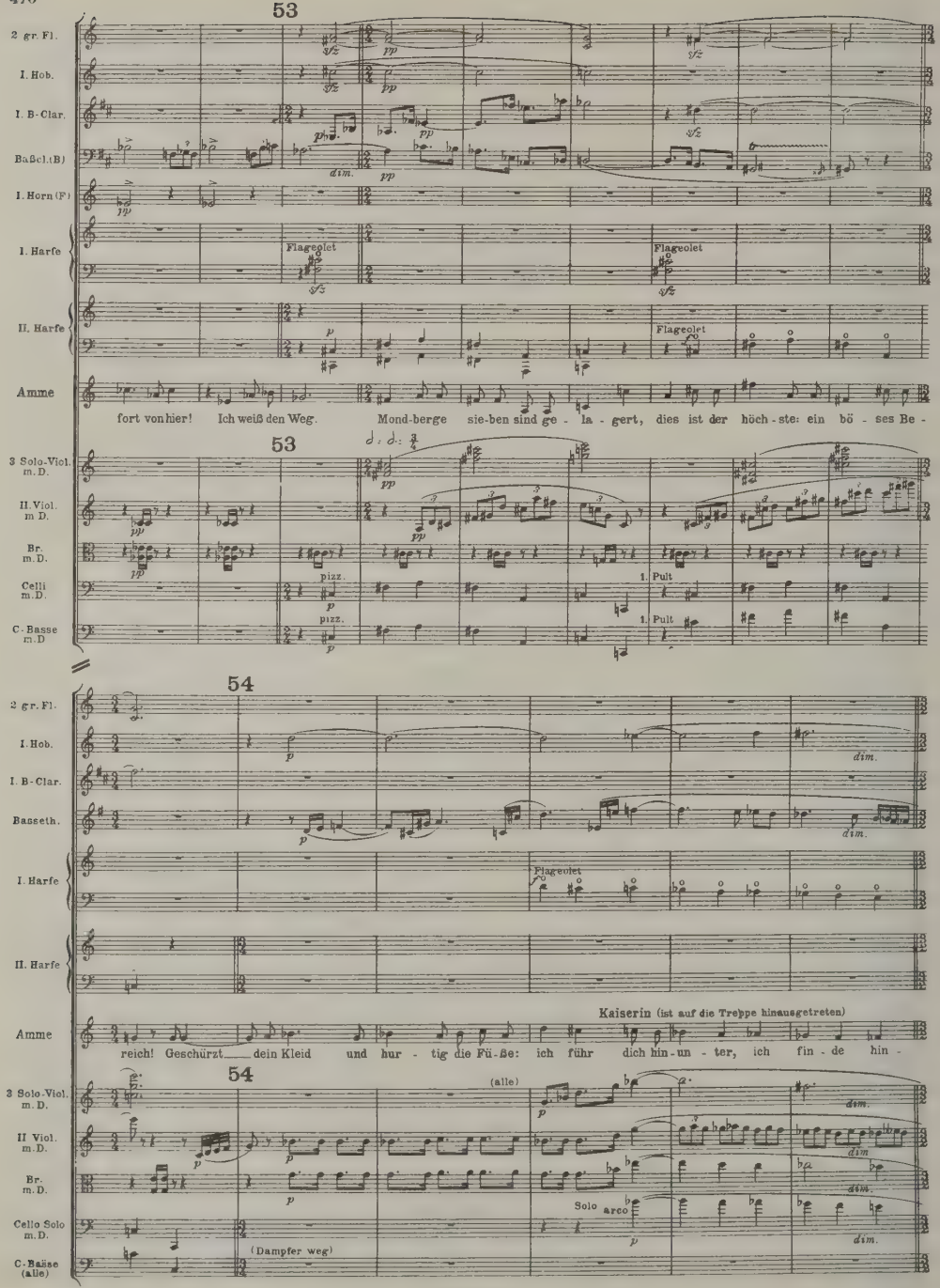
48 Ziemlich langsam. ♩ = 84

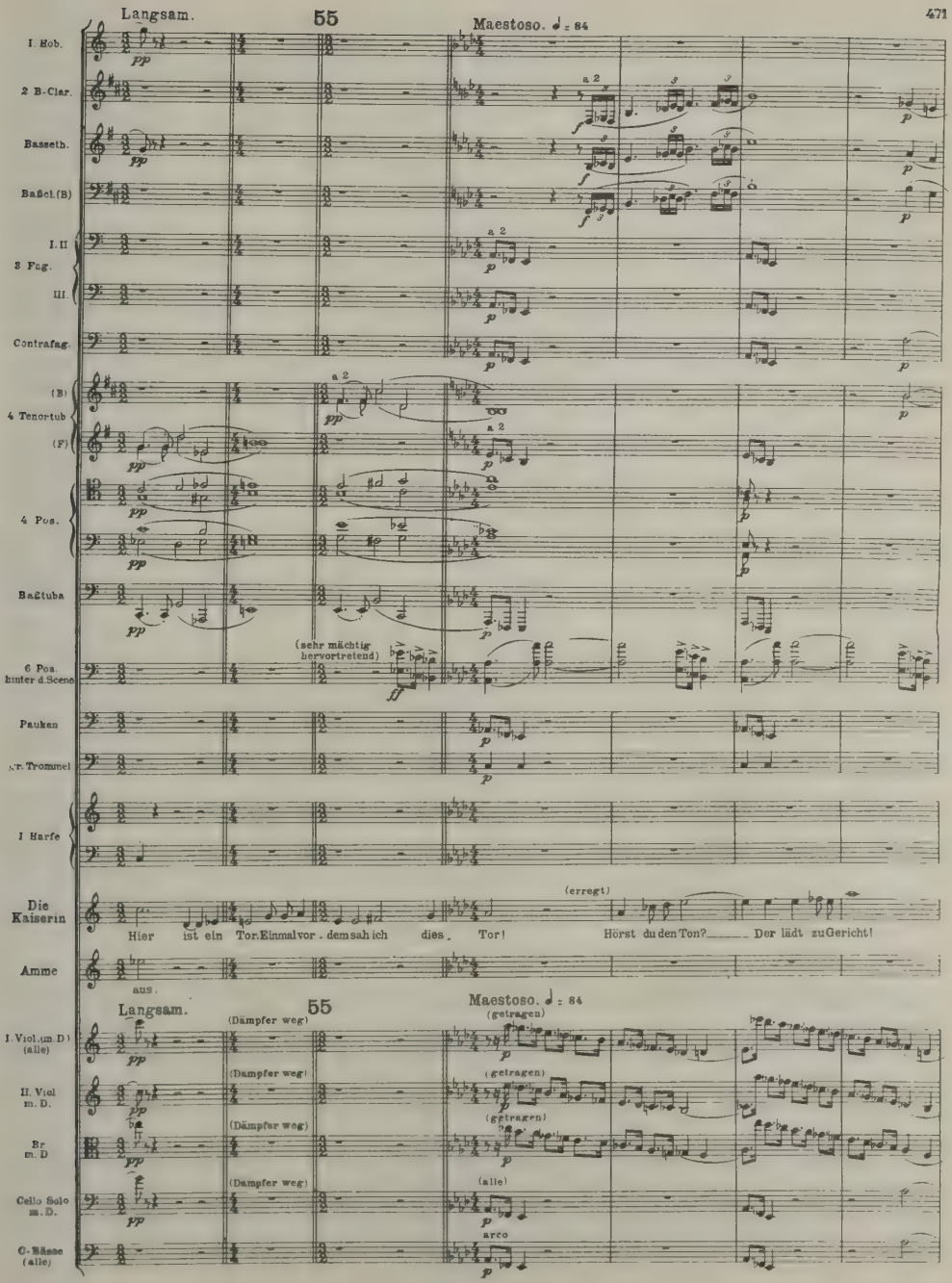
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basse m. D.

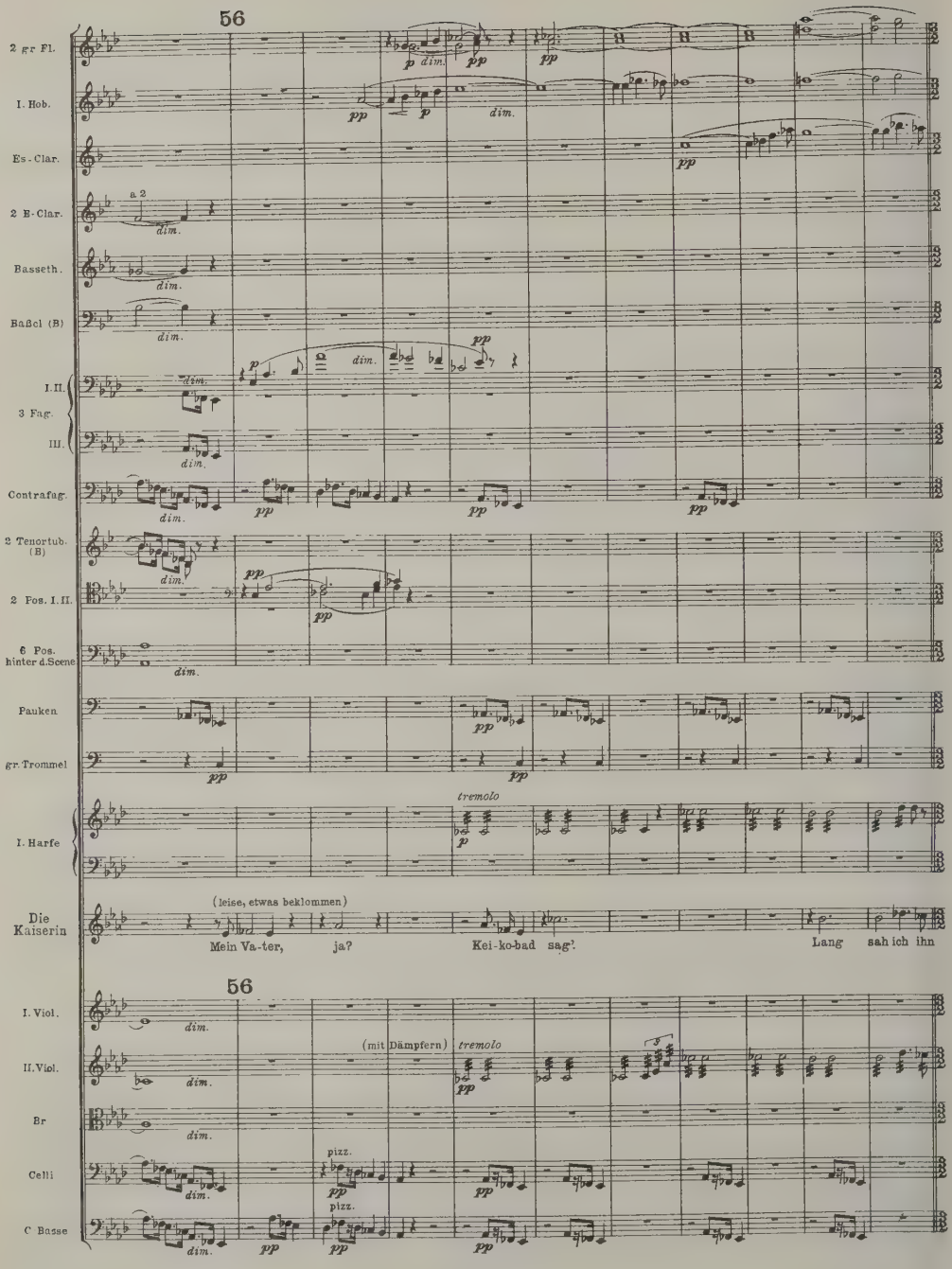
(mit Dämpfern) (Dämpfer weg) pizz. arco marcato

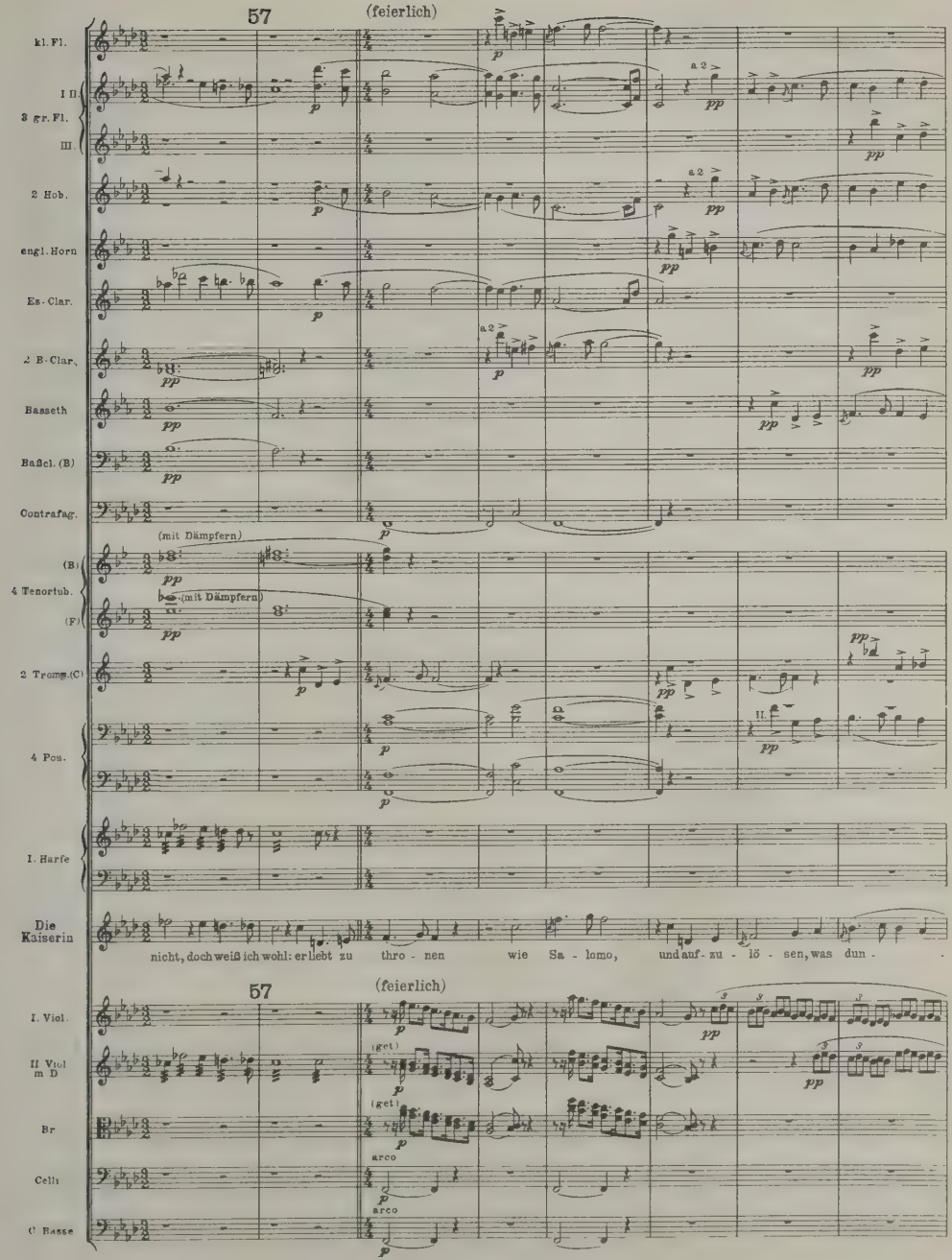

49
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. Hob.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
espress.
a 2
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Pos.
III. IV.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
Der Bote tritt ins Innere zurück, die Geister zugleich, die eherne Tür schließt sich hinter ihnen.
Die Kaiserin erwacht
Die Amme sucht sie zurückzuhalten, mit dem freien Arm den Kuhn vom Ufer wegzustoßen, vergeblich.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli m. D.
C-Bässe m. D.
(mit Dämpfern)
(get.)
arco
pizz.
50 Die Gegend erhellt sich
Die Kaiserin erhebt sich, blickt um sich - - - - will ans Land.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Baßcl. (B)
IV. Horn (E)
50
Br. m. D.
Celli m. D.
C-Bässe m. D.

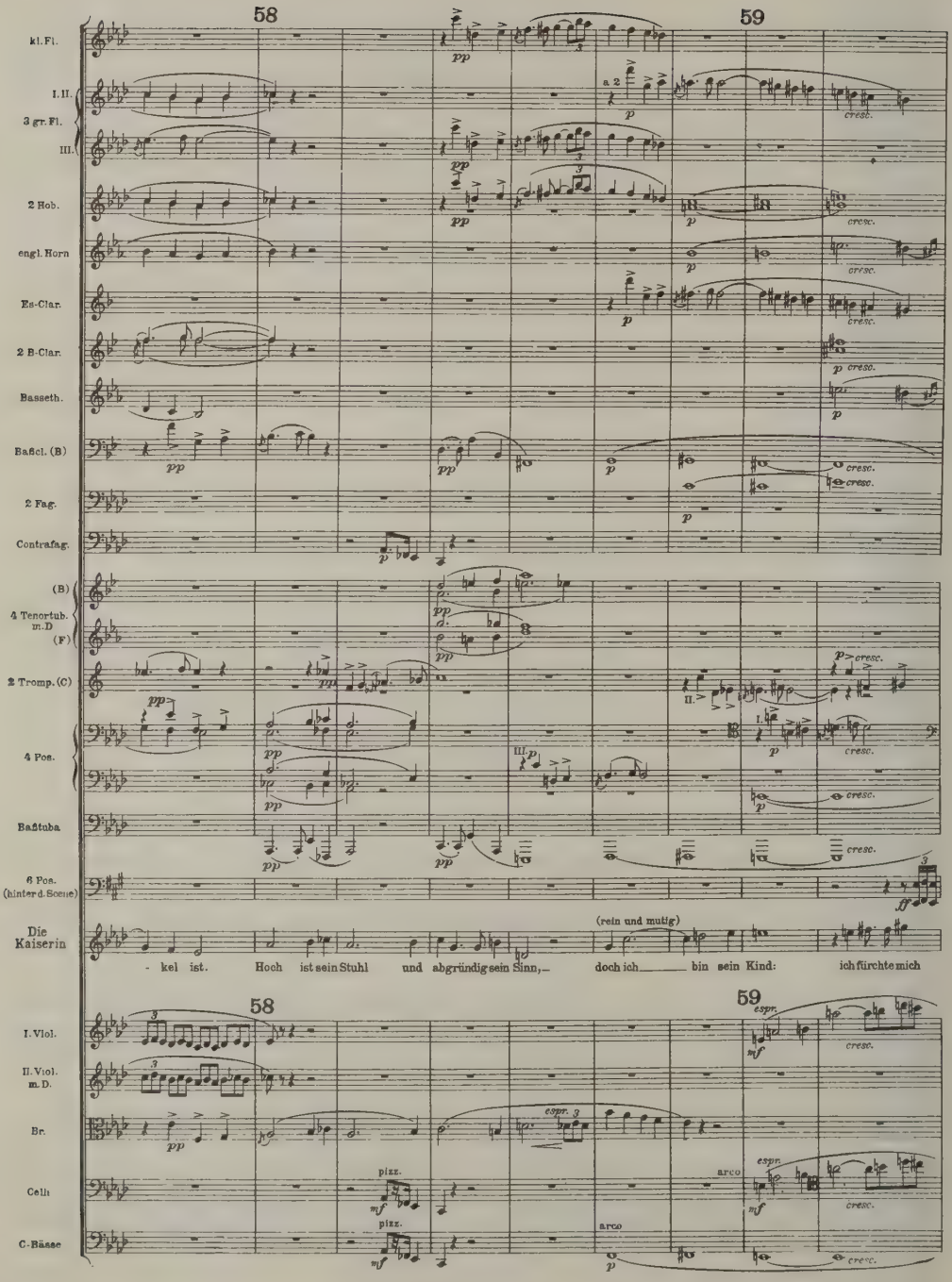

Sehr schnell. ♩. = 58
51
Contrafag
Amme
(drückt sie nieder, hastig, aufgeregt)
(leise)
Fort von hier! Hilf mir vom Fels lö-sen den Kahn!
Ü - ber-mäch - - te spie - len mit uns. Zum gräu-lichsten
I. Viol.
II. Viol.
Br m. D.
Cello m. D.
C-Basse m. D.
(mit Dämpfern)
je eine Hälfte arco und pizz.
Basseth.
I. Horn (F)
dim.
Ort ei - gen - wil-lig strebt das Ge - mäch-te aus bö-sem Holz!
Wär ich nicht ge-wit-zigt, was wür - de aus
52 Ziemlich langsam.
Sehr schnell.
I II. & gr. Fl.
III. IV
engl. Horn
I. B-Clar.
Baßcl. (B)
3 Fag
a 2
Contrafag
3 Tromp. (C)
Die Kaiserin
Der Kahn will blei-ben, siehst du denn nicht?
Die Trep - pe
schaut
(treibend, mit fieberhafter Ungeduld)
Amme
dir!
(Amme gibt's auf, den Kahn vom Ufer zu stoßen)
So laß den Kahn! Nur
52 Ziemlich langsam.
Sehr schnell.
I. Viol m. D
Br. m. D
Cello m. D.
C-Basse m. D

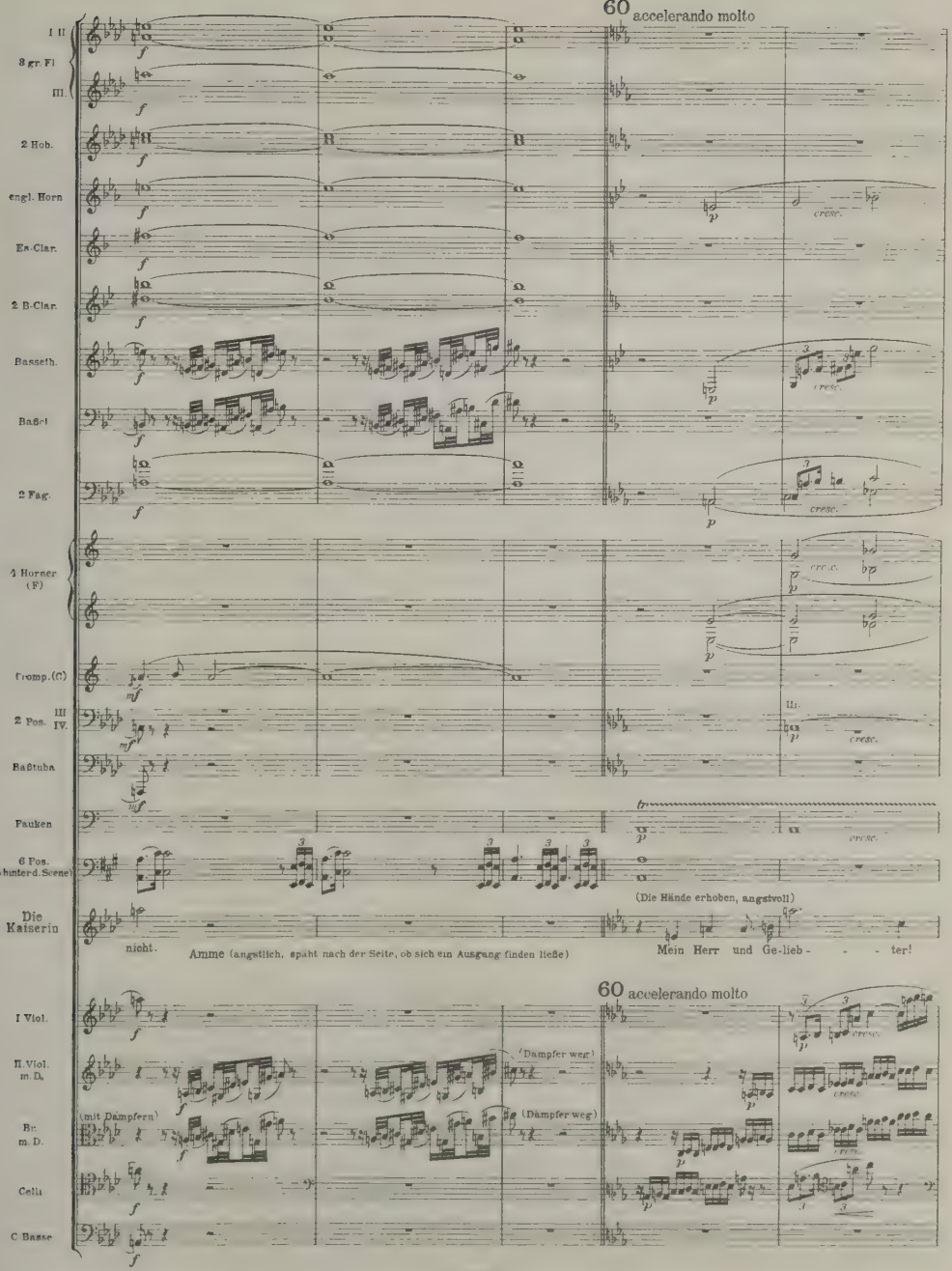

53
2 gr. Fl.
I. Hob.
I. B-Clar.
Baßcl.(B)
I. Horn (F)
I. Harfe
Flageolet
II. Harfe
Flageolet
Amme
fort von hier! Ich weiß den Weg. Mond-berge sie-ben sind ge - la - gert, dies ist der höch-ste: ein bö - ses Be -
53
3 Solo-Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli m. D.
pizz.
1. Pult
C-Basse m. D
pizz.
1. Pult
54
2 gr. Fl.
I. Hob.
I. B-Clar.
Basseth.
I. Harfe
Flageolet
II. Harfe
Kaiserin (ist auf die Treppe hinausgetreten)
Amme
reich! Geschürzt dein Kleid und hur - tig die Fü-ße: ich führ dich hin-un - ter, ich fin - de hin -
54
3 Solo-Viol. m. D.
(alle)
II Viol. m. D.
Br. m. D.
Cello Solo m. D.
Solo arco
(Dampfer weg)
C-Bässe (alle)

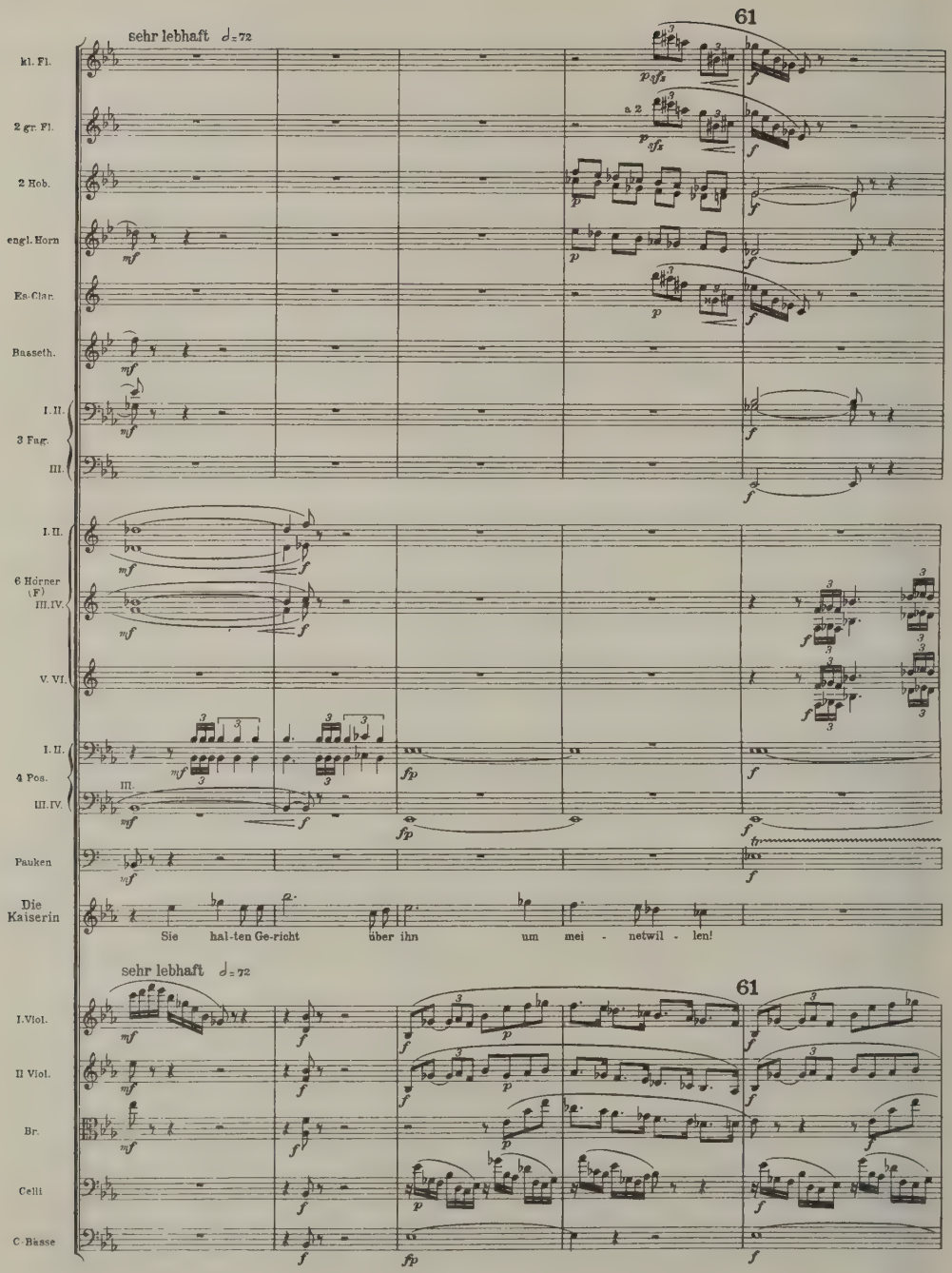

Langsam.
55
Maestoso. ♩ = 84
I. Hob.
2 B.-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I. II
3 Fag.
III.
Contrafag.
(B)
4 Tenortub
(F)
4 Pos.
Baßtuba
(sehr mächtig hervortretend)
6 Pos. hinter d. Scene
Pauken
Kl. Trommel
I Harfe
(erregt)
Die Kaiserin
Hier ist ein Tor. Einmal vor . dem sah ich dies . Tor! Hörst du den Ton? Der lädt zu Gericht!
Amme
aus.
Langsam.
55
Maestoso. ♩ = 84
(getragen)
I. Viol. (m. D.) (alle)
II. Viol m. D.
Br. m. D
Cello Solo m. D.
C.-Bässe (alle)
(Dämpfer weg)
(Dampfer weg)
arco

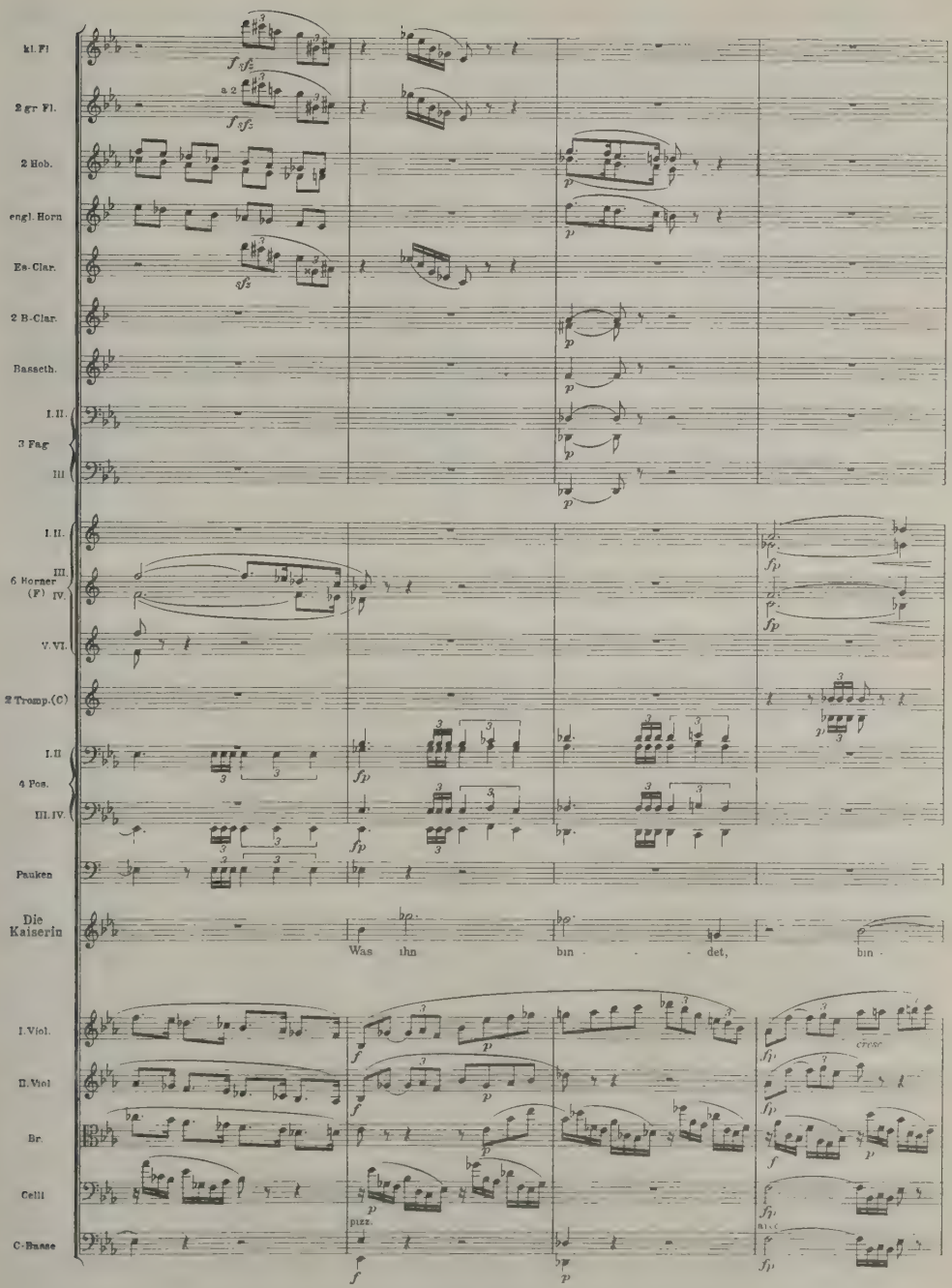

56
2 gr Fl.
I. Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
a 2
Basseth.
Baßcl (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
2 Tenortub. (B)
2 Pos. I. II.
6 Pos. hinter d. Scene
Pauken
gr. Trommel
I. Harfe
tremolo
Die Kaiserin
(leise, etwas beklommen)
Mein Va-ter, ja? Kei-ko-bad sag'. Lang sah ich ihn
56
I. Viol.
II. Viol.
(mit Dämpfern)
tremolo
Br
Celli
pizz.
C Basse

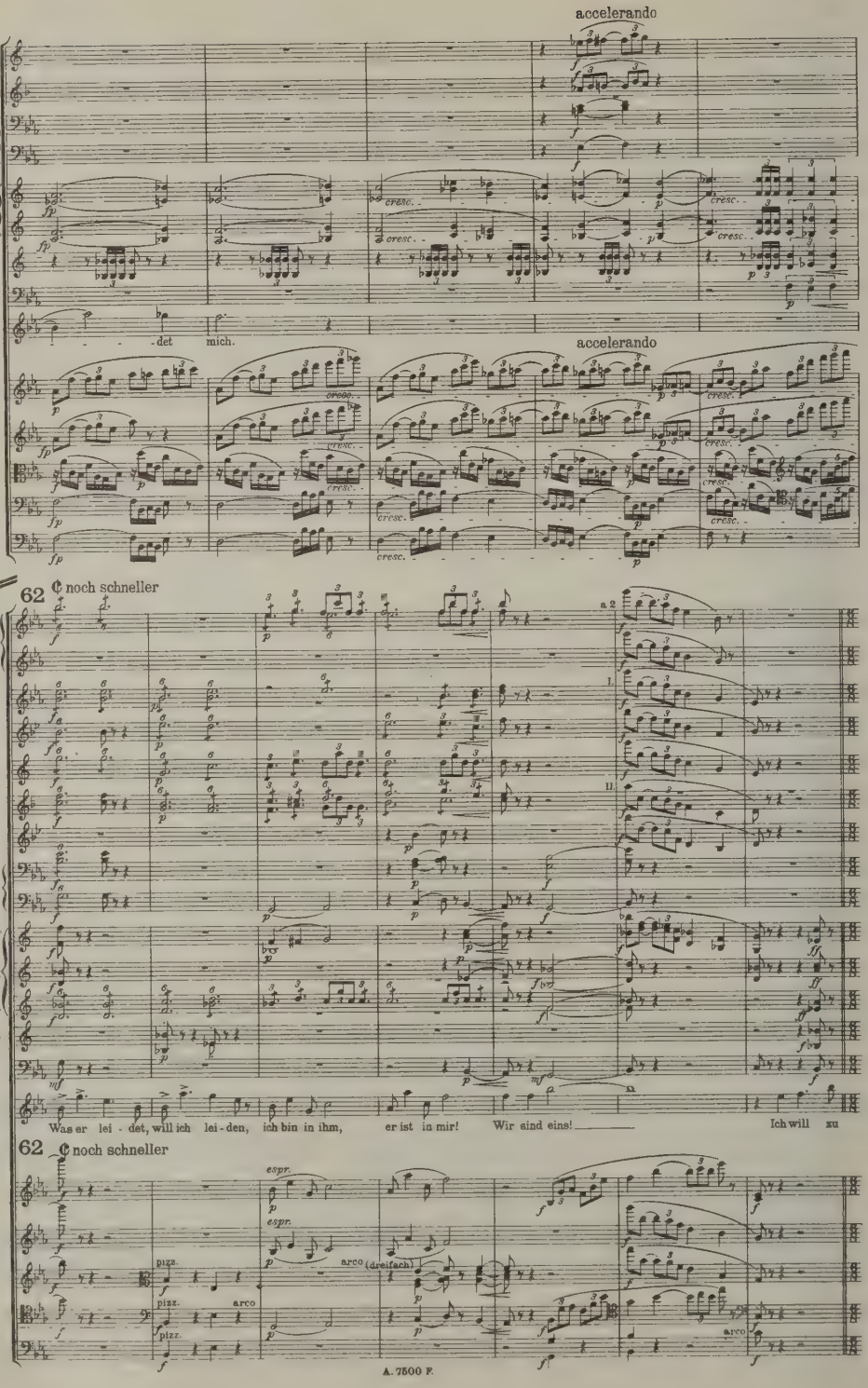

57
(feierlich)
kl. Fl.
I II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth
Baßcl. (B)
Contrafag.
(mit Dämpfern)
(B)
4 Tenortub.
(F)
2 Tromp. (C)
4 Pos.
I. Harfe
Die Kaiserin
nicht, doch weiß ich wohl: er liebt zu thro - nen wie Sa - lomo, und auf - zu - lö - sen, was dun -
57
(feierlich)
I. Viol.
II Viol m D
Br
Celli
C Basse
(get)
arco

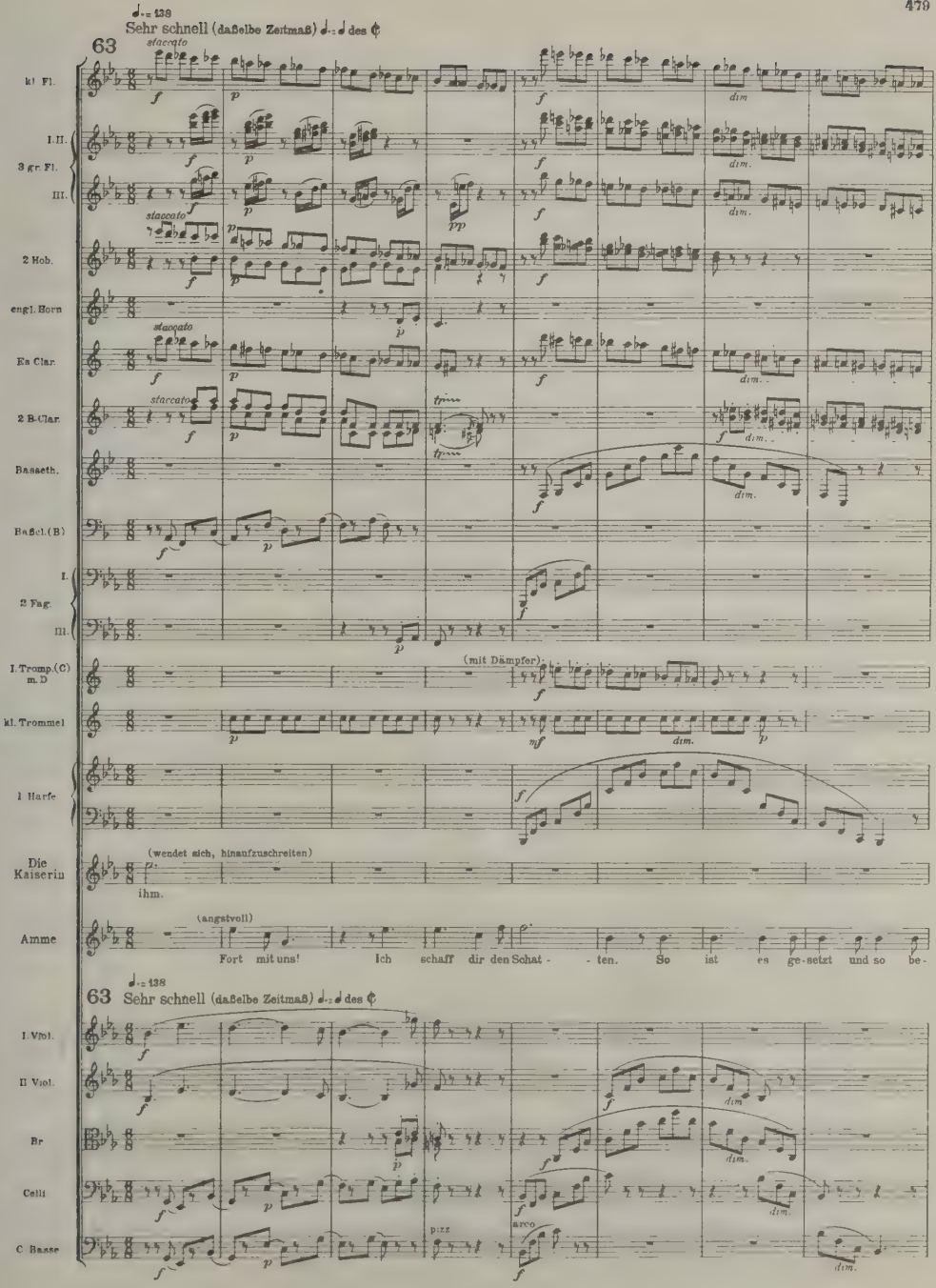

58
59
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
(B)
4 Tenortub. m. D
(F)
2 Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
6 Pos. (hinter d. Scene)
Die Kaiserin
(rein und mutig)
- kel ist. Hoch ist sein Stuhl und abgründig sein Sinn, – doch ich bin sein Kind: ich fürchte mich
I. Viol.
II. Viol. m. D.
Br.
Celli
C.-Bässe
pizz.
arco
espr.
cresc.

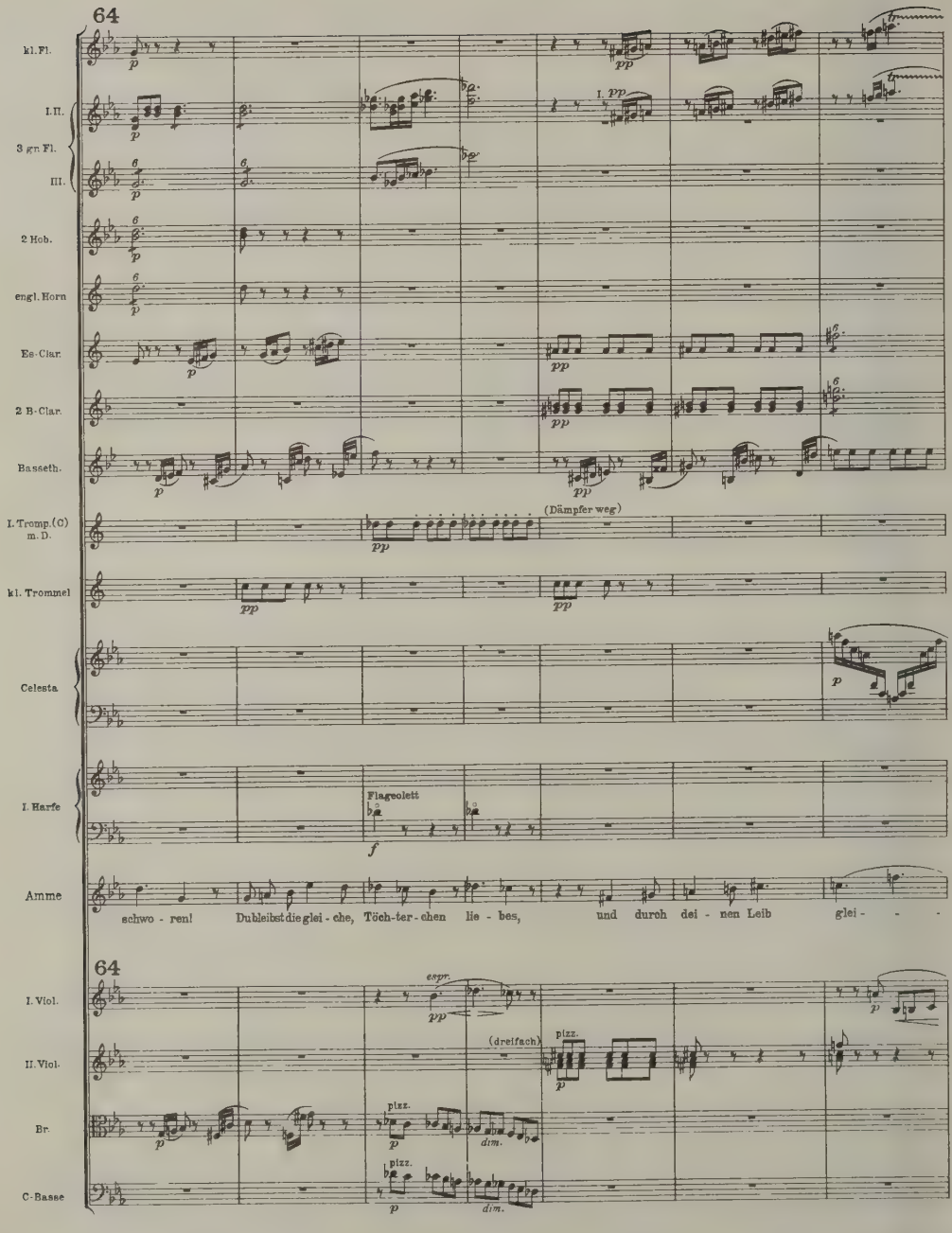

60 accelerando molto
I II
3 gr. Fl
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl
2 Fag.
4 Horner (F)
Tromp. (C)
2 Pos. III IV.
Baßtuba
Pauken
6 Pos. (hinterd. Scene)
Die Kaiserin
cresc.
(Die Hände erhoben, angstvoll)
nicht.
Amme (ängstlich, späht nach der Seite, ob sich ein Ausgang finden ließe)
Mein Herr und Ge-lieb- - - ter!
60 accelerando molto
I Viol.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli
C Basse
(Dämpfer weg!)
(mit Dämpfern)
(Dämpfer weg)

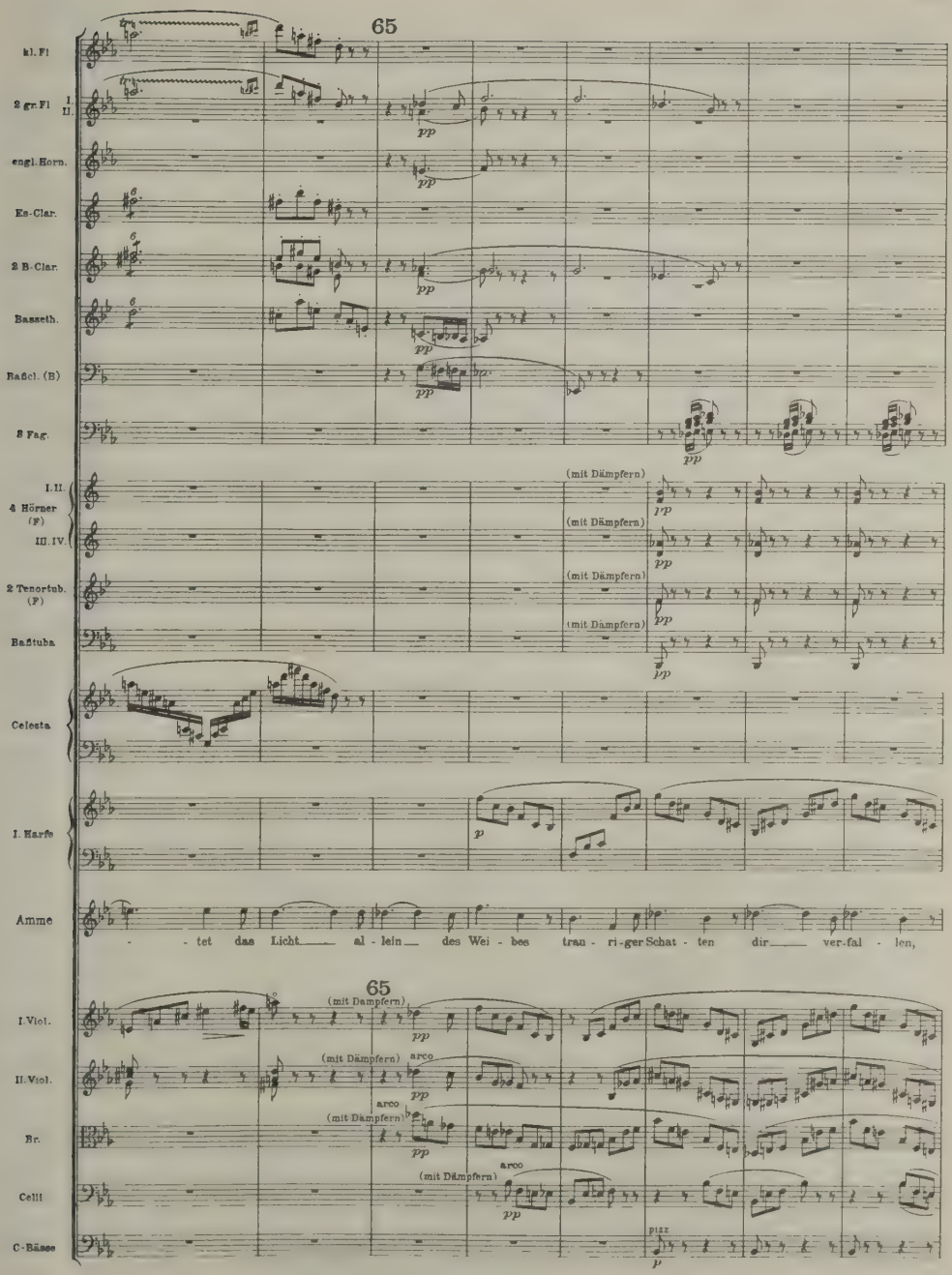

61
sehr lebhaft ♩= 72
kl. Fl.
2 gr. Fl.
a 2
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Pos.
III.
III. IV.
Pauken
Die Kaiserin
Sie hal-ten Ge-richt über ihn um mei - netwil - len!
61
sehr lebhaft ♩= 72
I. Viol.
II Viol.
Br.
Celli
C-Basse

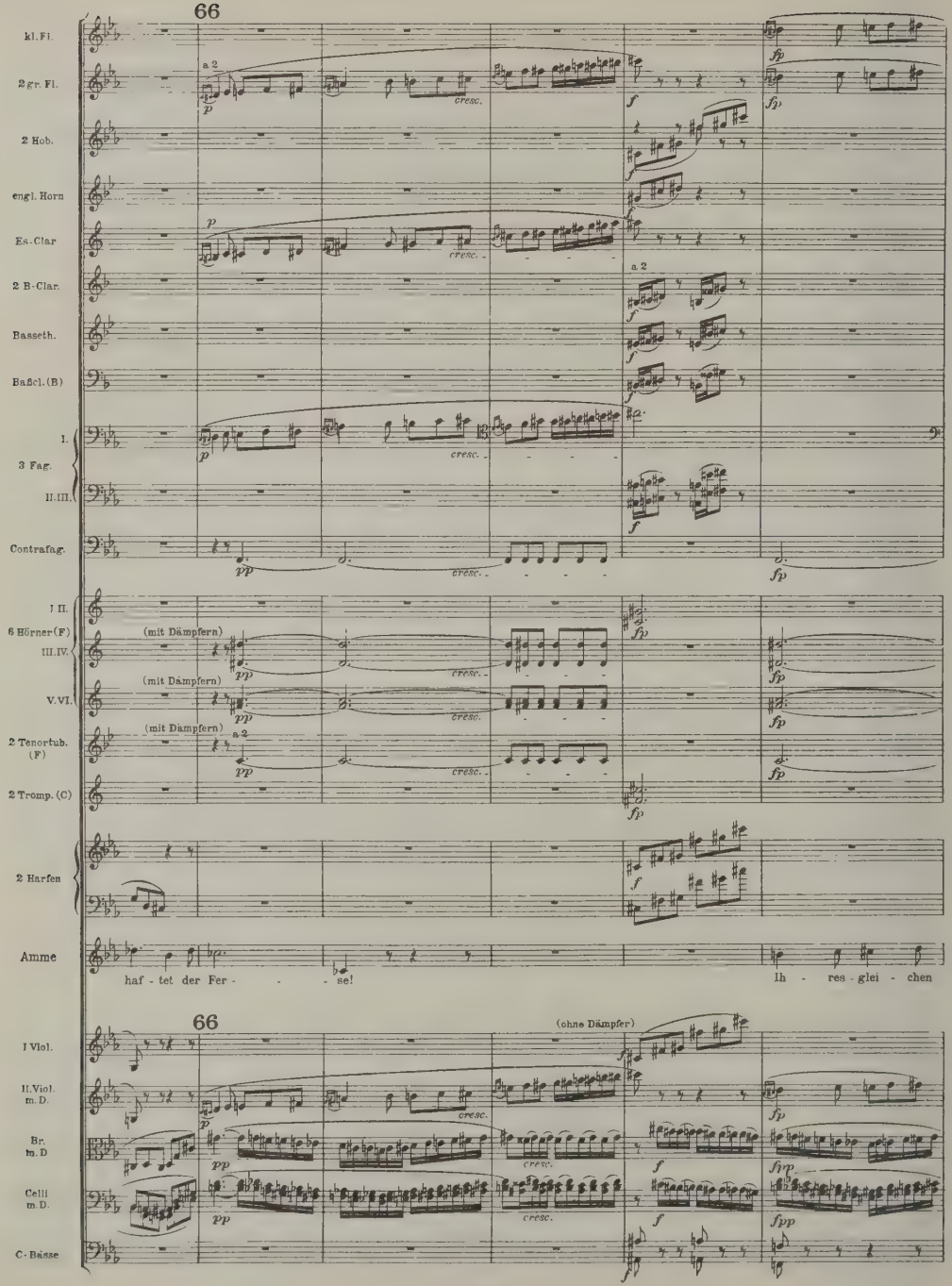

kl. Fl
2 gr. Fl.
a 2
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassoth.
I. II.
3 Fag.
III
I. II.
III.
6 Horner (F)
IV.
V. VI.
2 Tromp. (C)
I. II
4 Pos.
III. IV.
Pauken
Die Kaiserin
Was ihn bin det, bin
I. Viol.
II. Viol
Br.
Celli
C-Basse
pizz.

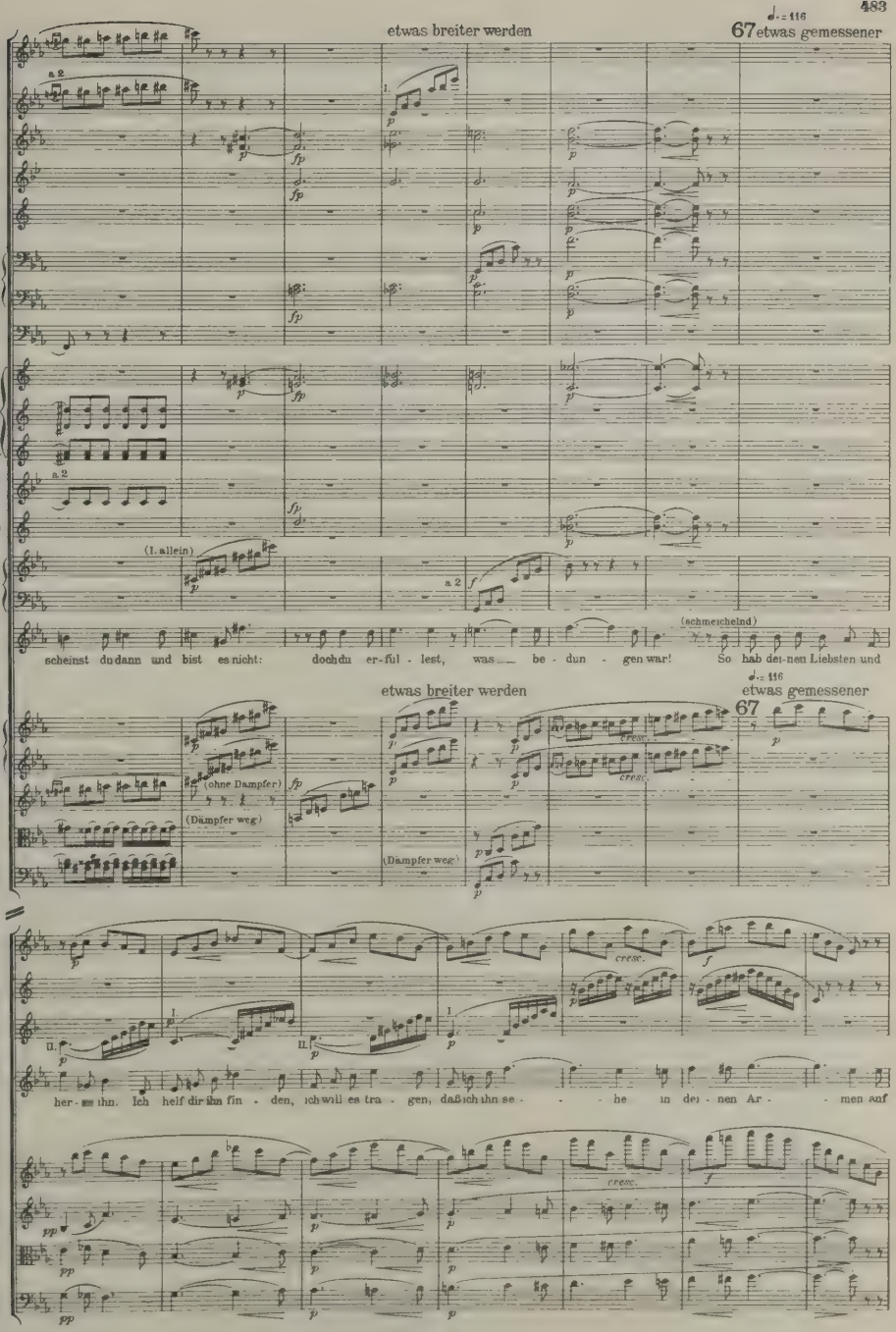

accelerando
Es-Clar.
2 B-Clar.
I.II.
3 Fag.
III.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
III. Posaune
Die Kaiserin
det mich.
accelerando
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
cresc.
62 noch schneller
I.II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B Clar.
Bassetth.
I.II.
3 Fag.
III.
I.II.
6 Hörner (F)
III.IV.
V.VI.
2 Tromp. (C)
III. Posaune
Die Kaiserin
Was er lei - det, will ich lei - den, ich bin in ihm, er ist in mir! Wir sind eins! Ich will zu
62 noch schneller
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
espr.
pizz.
arco
arco (dreifach)

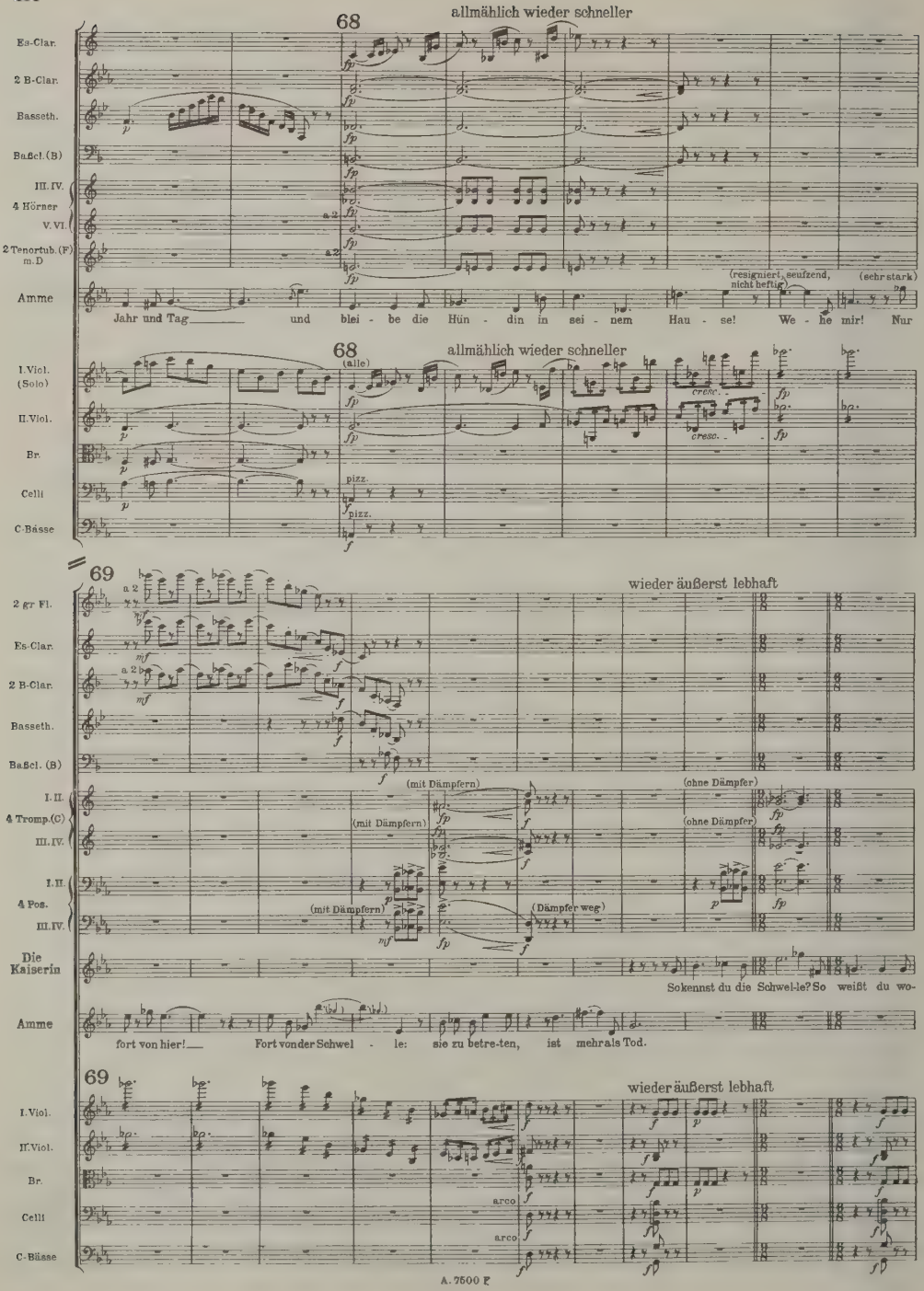

♩.= 138
Sehr schnell (daßelbe Zeitmaß) ♩.: ♩ des ¢
63
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es Clar.
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
III.
I. Tromp. (C) m. D
kl. Trommel
1 Harfe
Die Kaiserin
(wendet sich, hinaufzuschreiten)
ihm.
Amme
(angstvoll)
Fort mit uns! Ich schaff dir den Schat - - ten. So ist es ge-setzt und so be-
(mit Dämpfer)
staccato
dim.
♩.= 138
63
Sehr schnell (daßelbe Zeitmaß) ♩.: ♩ des ¢
I. Viol.
II. Viol.
Br
Celli
C. Basse
pizz
arco

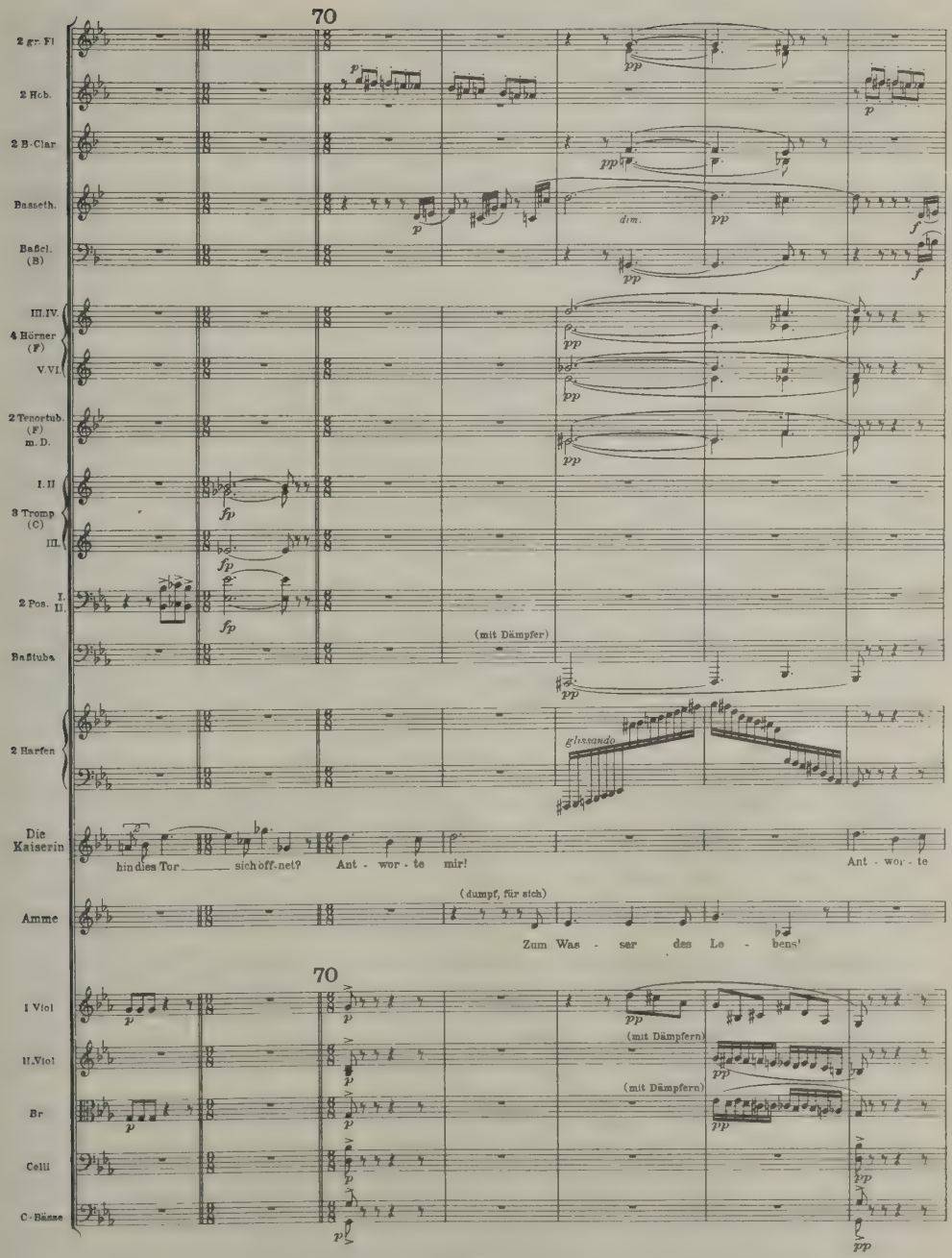

64
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
I. Tromp. (C) m. D.
(Dämpfer weg)
kl. Trommel
Celesta
I. Harfe
Flageolett
Amme
schwo - ren! Dubleibst die glei - che, Töch-ter-chen lie - bes, und durch dei - nen Leib glei - - -
64
I. Viol.
II. Viol.
Br.
C-Basse
espr.
(dreifach)
pizz.
dim.

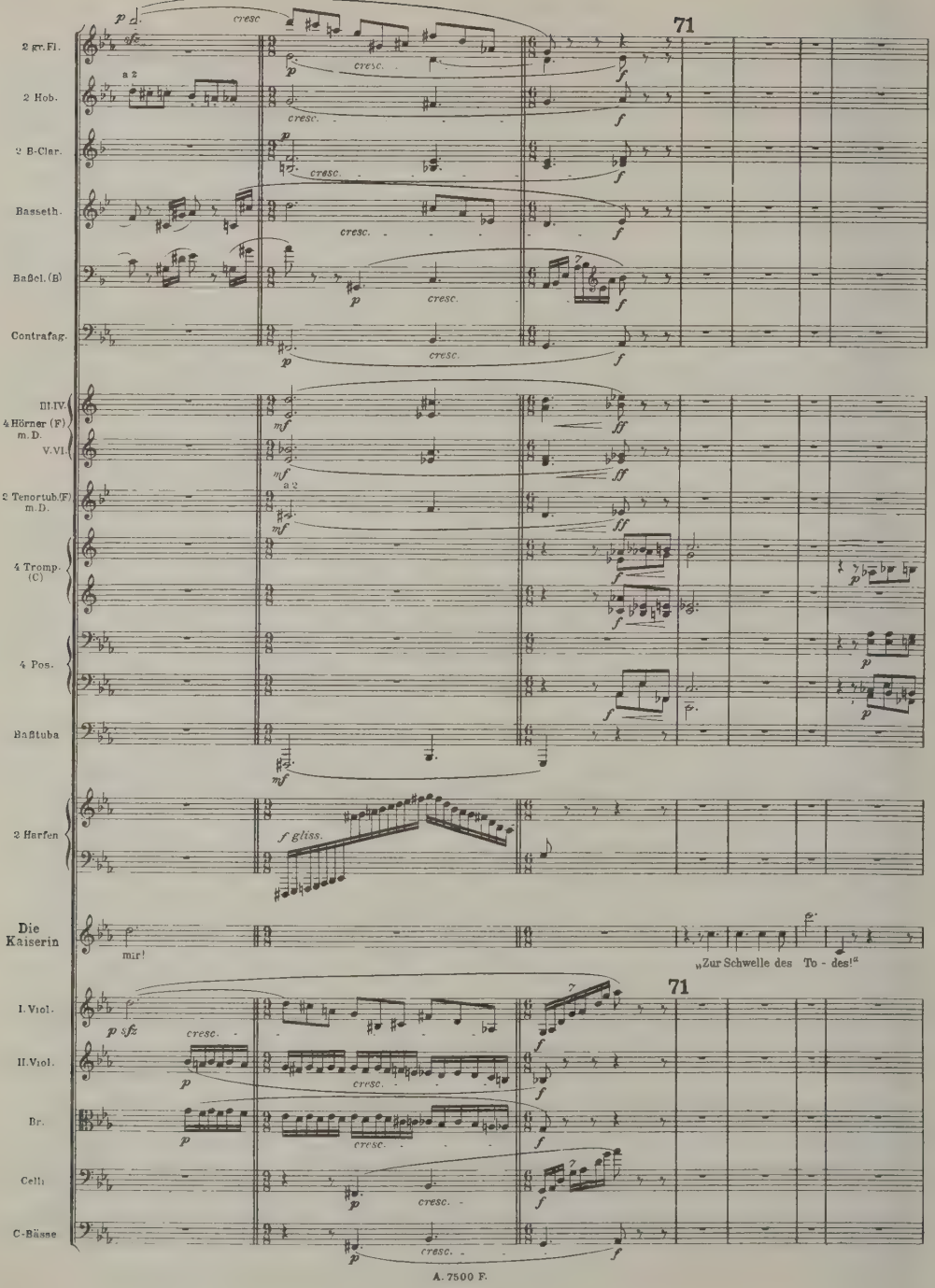

65
kl. Fl
2 gr. Fl I II
engl. Horn.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
I. II. 4 Hörner (F) III. IV.
2 Tenortub. (F)
Baßtuba
(mit Dämpfern)
Celesta
I. Harfe
Ammè
- - tet das Licht al - lein des Wei - bes tran - ri - ger Schat - ten dir ver-fal - len,
65
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cellt
C-Bässe
arco
pizz

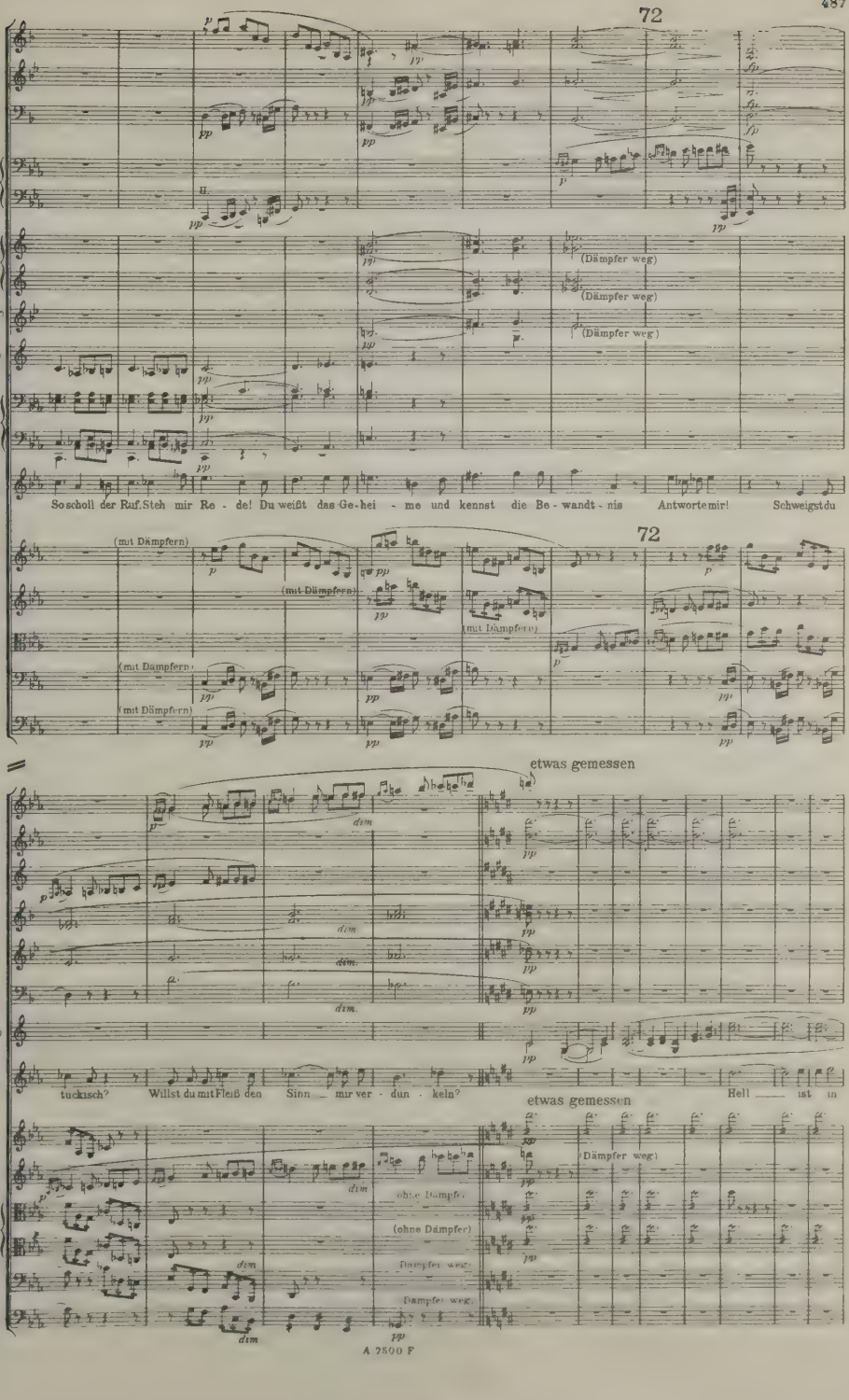

66
kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I II.
6 Hörner (F)
III. IV.
V. VI.
2 Tenortub. (F)
2 Tromp. (C)
2 Harfen
Amme
haf - tet der Fer - - - se!
Ih - res - glei - chen
66
(ohne Dämpfer)
I Viol.
II. Viol. m. D.
Br. m. D
Celli m. D.
C-Bässe

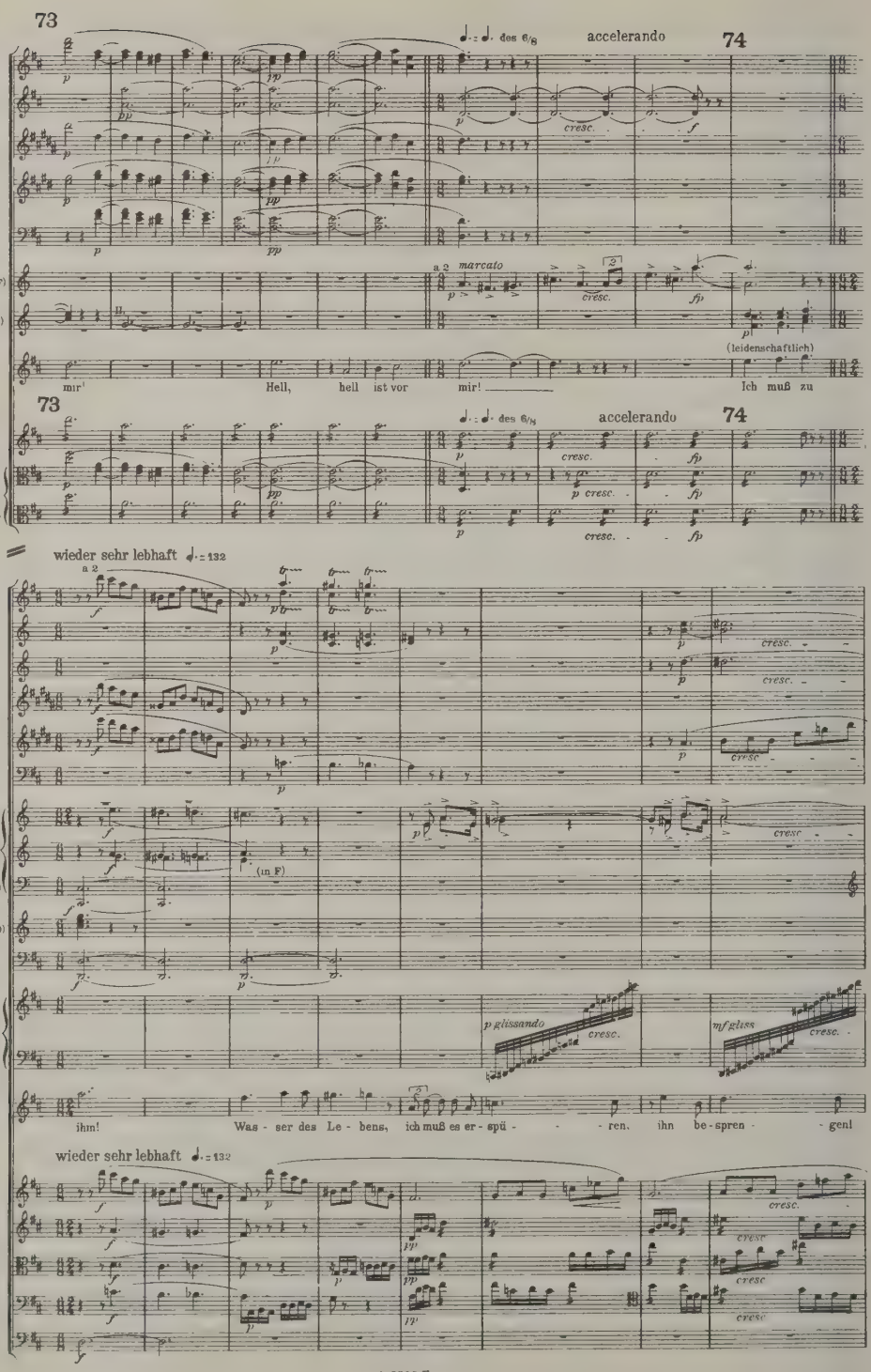

etwas breiter werden
67 etwas gemessener
♩.= 116
kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F) m. D.
2 Tromp. (C)
2 Harfen
(I. allein)
Amme
scheinst du dann und bist es nicht: doch du er-fül - lest, was be - dun - gen war!
(schmeichelnd)
So hab dei-nen Liebsten und
Solo I. Viol.
Die übrigen
II. Viol. m. D
Br. m. D
Celli m. D.
(ohne Dämpfer)
(Dämpfer weg)
cresc.
I. gr. Fl
Es-Clar.
2 B-Clar.
her - ein ihn. Ich helf dir ihn fin - den, ich will es tra - gen, daß ich ihn se - - - he in dei - nen Ar - - men auf
(Solo) I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

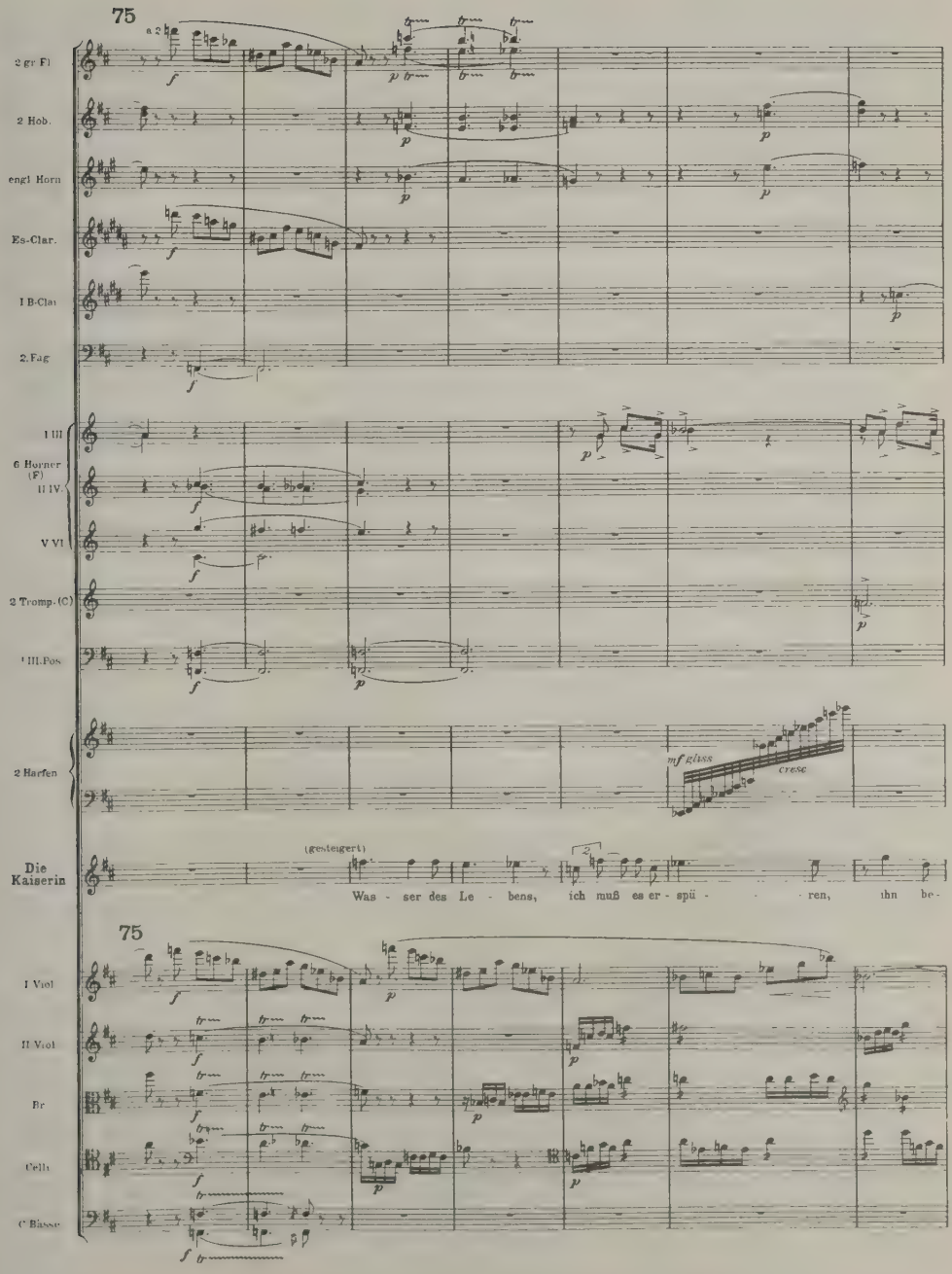

allmählich wieder schneller
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
III. IV.
4 Hörner
V. VI.
2 Tenortub. (F)
m. D
Amme
(resigniert, seufzend, nicht heftig)
(sehr stark)
Jahr und Tag und blei - be die Hün - din in sei - nem Hau - se! We - he mir! Nur
allmählich wieder schneller
(alle)
I. Viol. (Solo)
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
pizz.
wieder äußerst lebhaft
2 gr. Fl.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
(mit Dämpfern)
(ohne Dämpfern)
I. II.
4 Tromp. (C)
III. IV.
4 Pos.
(Dämpfer weg)
Die Kaiserin
Sokennst du die Schwel-le? So weißt du wo-
Amme
fort von hier! Fort von der Schwel - le: sie zu betre-ten, ist mehr als Tod.
wieder äußerst lebhaft
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco

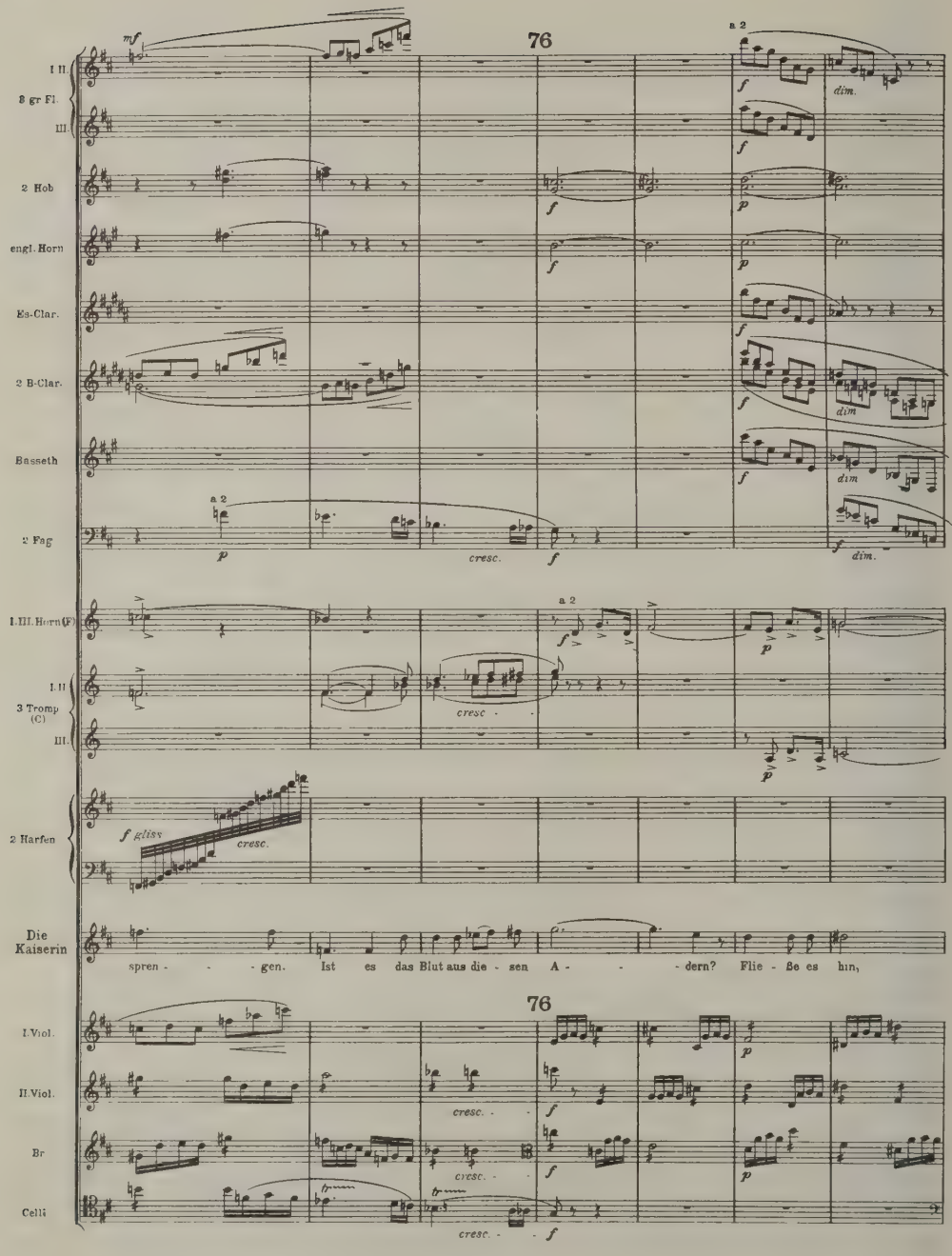

70
2 gr. Fl
2 Hob.
2 B-Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
III.IV. 4 Hörner (F)
V.VI.
2 Tenortub. (F) m. D.
I.II 3 Tromp (C) III.
2 Pos. I. II.
Baßtuba
(mit Dämpfer)
2 Harfen
glissando
Die Kaiserin
hin dies Tor — sich öff-net? Ant - wor - te mir!
Ant - wor - te
(dumpf, für sich)
Amme
Zum Was - ser des Le - bens!
70
I Viol
II. Viol
Br
Celli
C-Bässe
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)

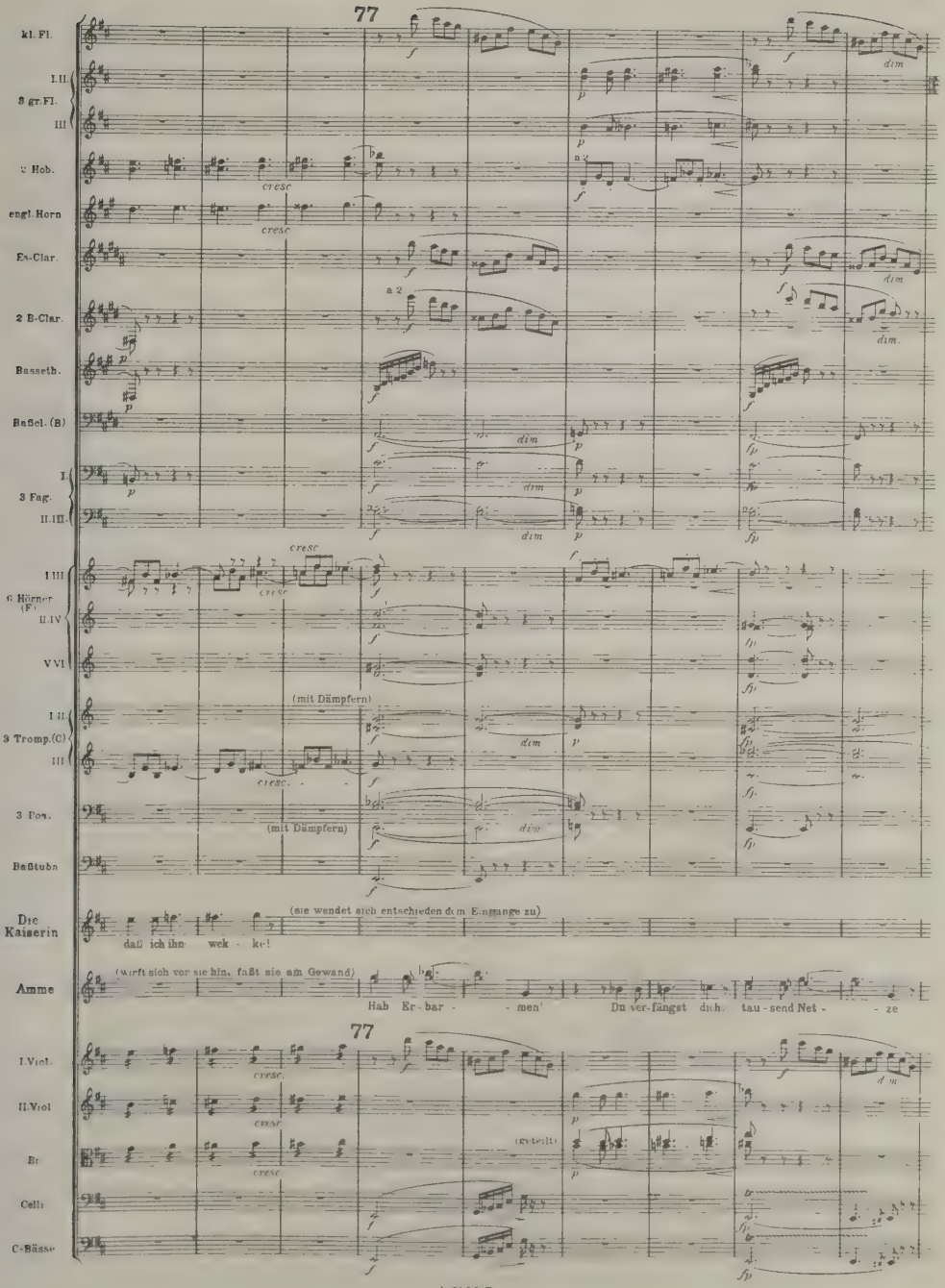

71
2 gr. Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
Contrafag.
III. IV.
4 Hörner (F)
m. D.
V. VI.
2 Tenortub. (F)
m. D.
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
2 Harfen
f gliss.
Die Kaiserin
mir!
„Zur Schwelle des To - des!"
71
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cello
C-Bässe

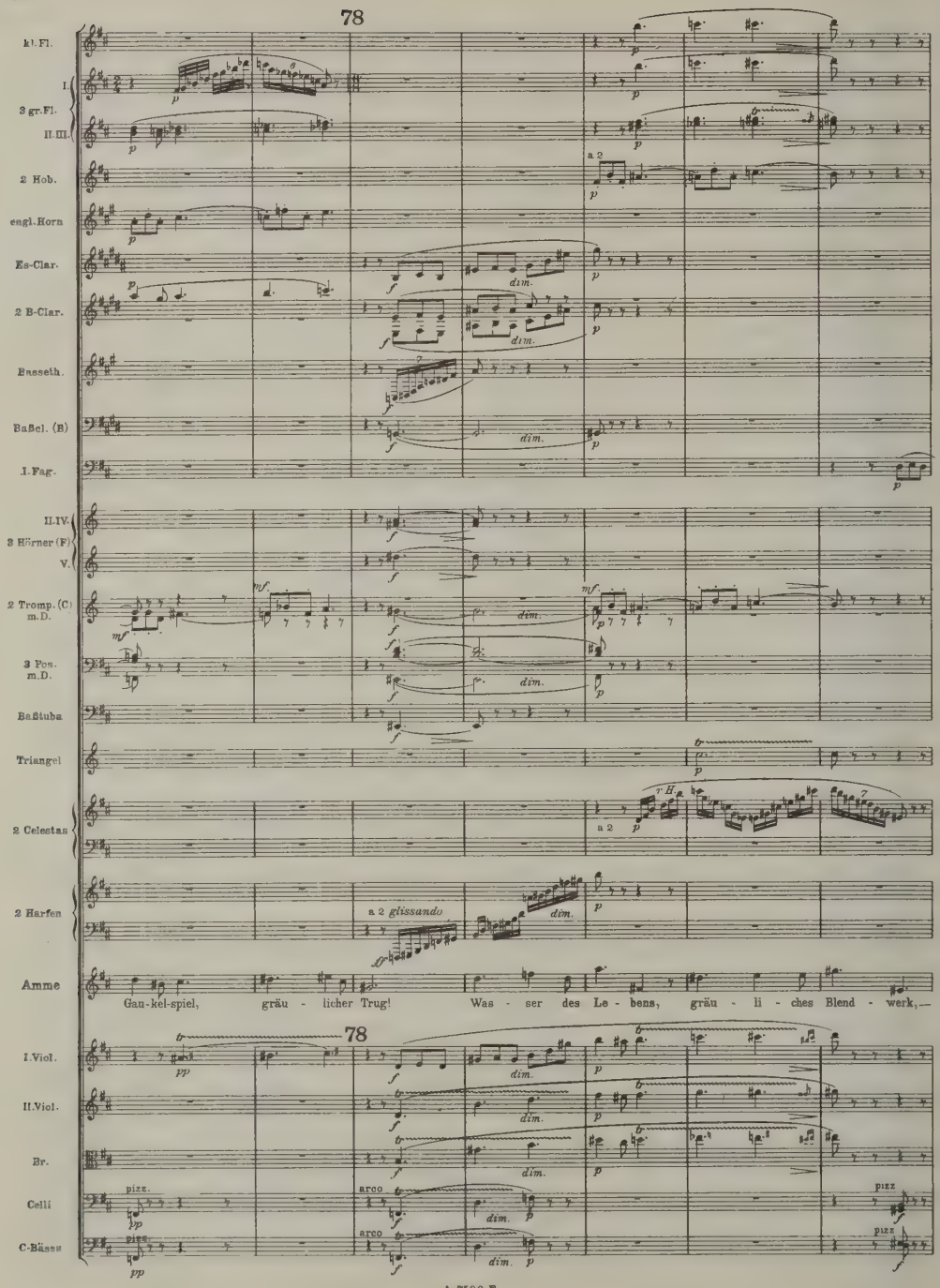

72
2 B-Clar
Basseth
Baßcl.(B)
I
2 Fag.
II.III
III.IV
Hörner (F)
m.D.
V.VI
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
2 Tenortub (F)
m.D.
(Dämpfer weg)
II Tromp.(C)
4 Pos
Die Kaiserin
So scholl der Ruf. Steh mir Re - de! Du weißt das Ge-hei - me und kennst die Be - wandt - nis Antwort mir! Schweigst du
72
I Viol.
(mit Dämpfern)
II Viol.
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
Br.
(mit Dämpfern)
Celli
(mit Dämpfern)
C-Bässe
etwas gemessen
2 gr Fl.
2 Hob
Es Clar.
2 B-Clar.
Basseth
Baßcl.(B)
2 Tromp.(D)
Die Kaiserin
tückisch? Willst du mit Fleiß den Sinn mir ver - dun - keln?
etwas gemessen
Hell ist in
I Viol m.D.
II Viol m.D.
(Dämpfer weg)
I Pult Br. m.D. (die übrigen)
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
Dämpfer weg
Celli m.D.
Dämpfer weg
C-Bässe m.D.

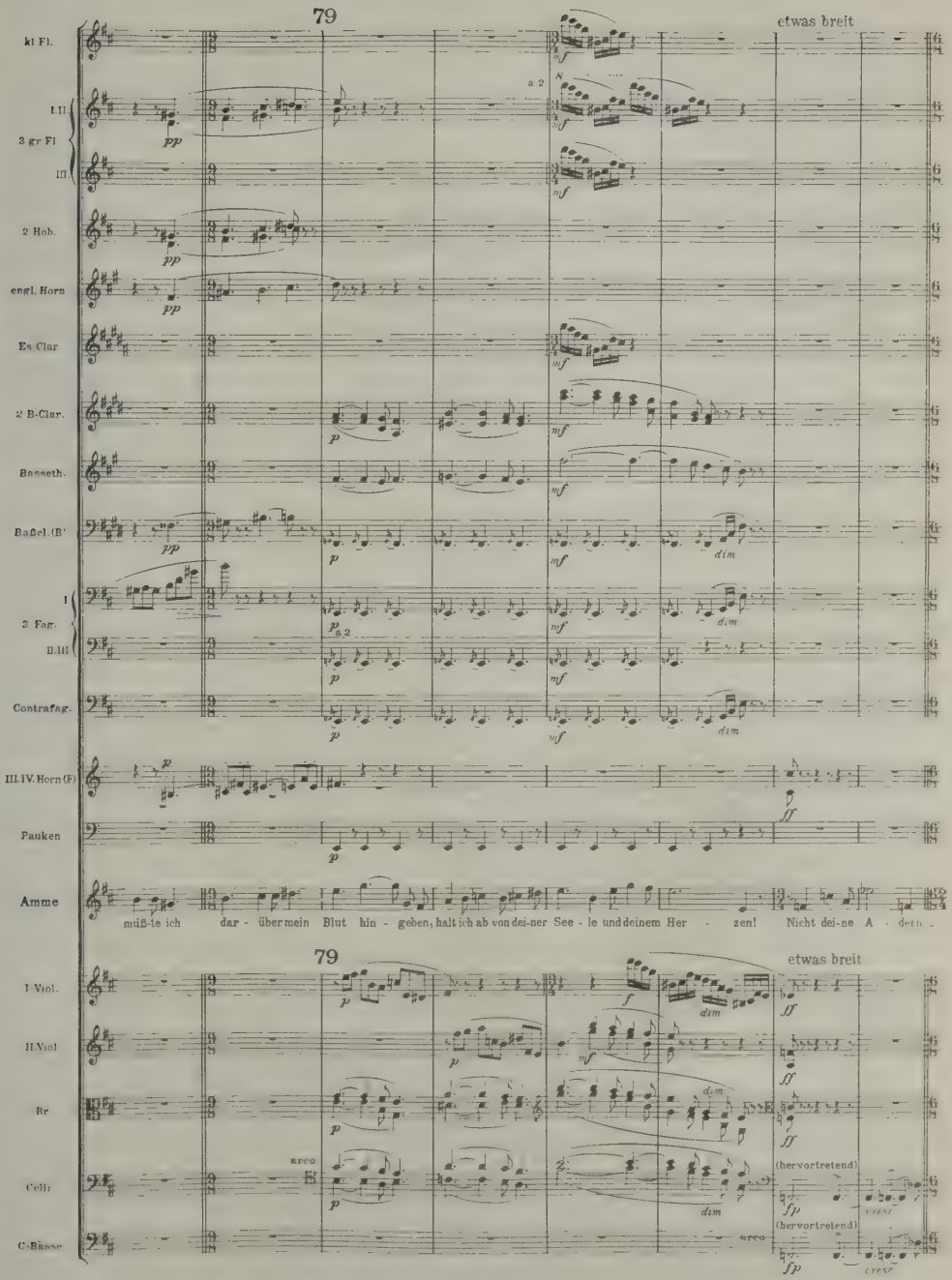

73
accelerando
74
2 gr. Fl
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 Fag
I III.Horn (F)
3 Tromp. (D)
a 2 marcato
cresc.
(leidenschaftlich)
Die Kaiserin
mir!
Hell, hell ist vor mir!
Ich muß zu
I. Viol.
I Pult Br.
(die übrigen)
wieder sehr lebhaft
engl. Horn
I B-Clar.
I Fag
I.III.(F)
6 Hörner II.IV. (F)
(in F)
V.VI.(D)
3 Tromp. (D)
I.III Pos.
2 Harfen
p glissando
mf gliss
ihm!
Was - ser des Le - bens, ich muß es er - spü - ren, ihn be - spren - gen!
II. Viol.
Br
Celli
C-Bässe

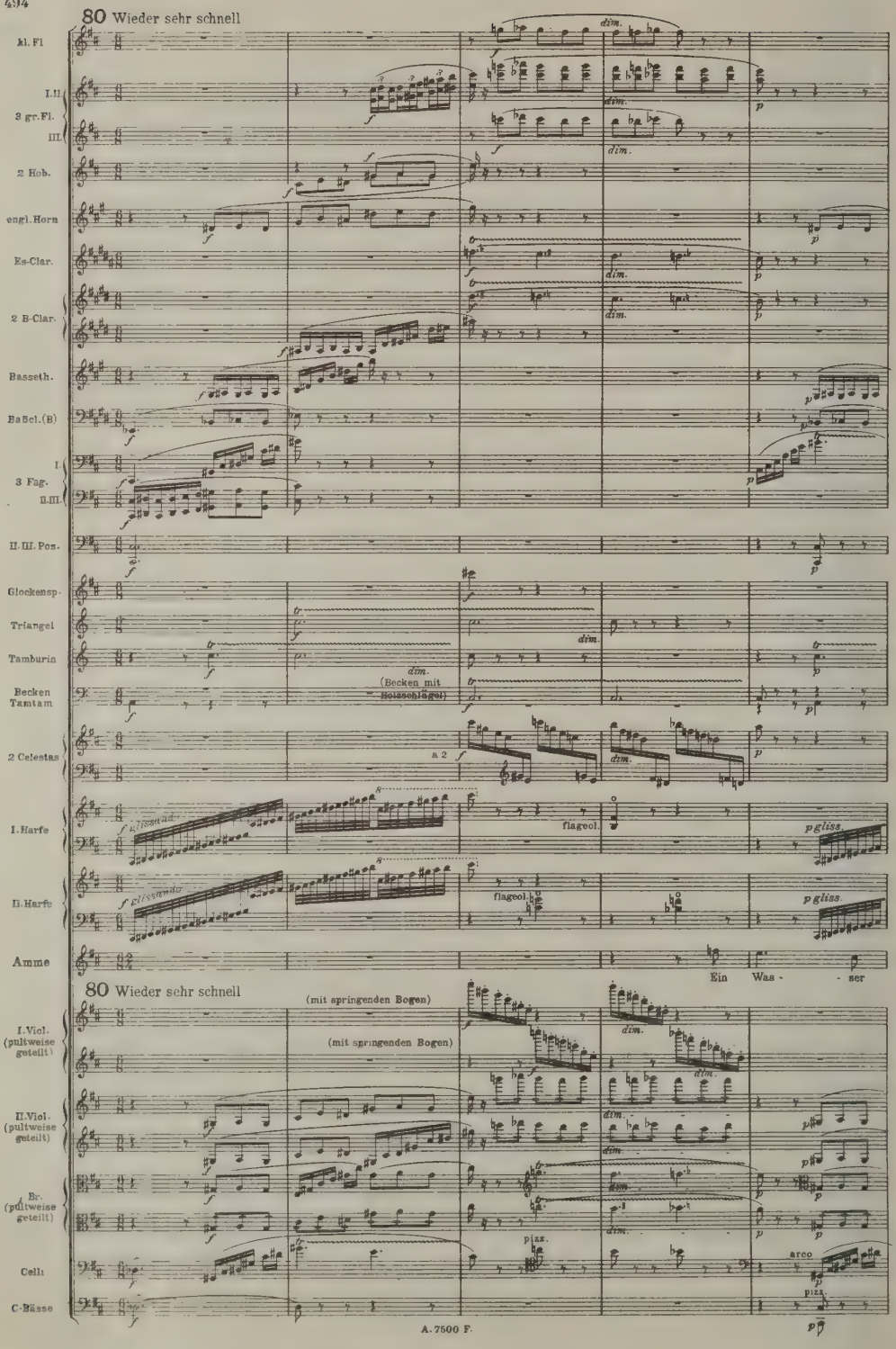

75
a 2
2 gr Fl
2 Hob.
engl Horn
Es-Clar.
I B-Clar
2 Fag
I III
6 Hörner (F)
II IV
V VI
2 Tromp. (C)
I III Pos
2 Harfen
mf glass
cresc
(gesteigert)
Die Kaiserin
Was - ser des Le - bens, ich muß es er - spü - ren, ihn be-
75
I Viol
II Viol
Br
Cells
C Basse

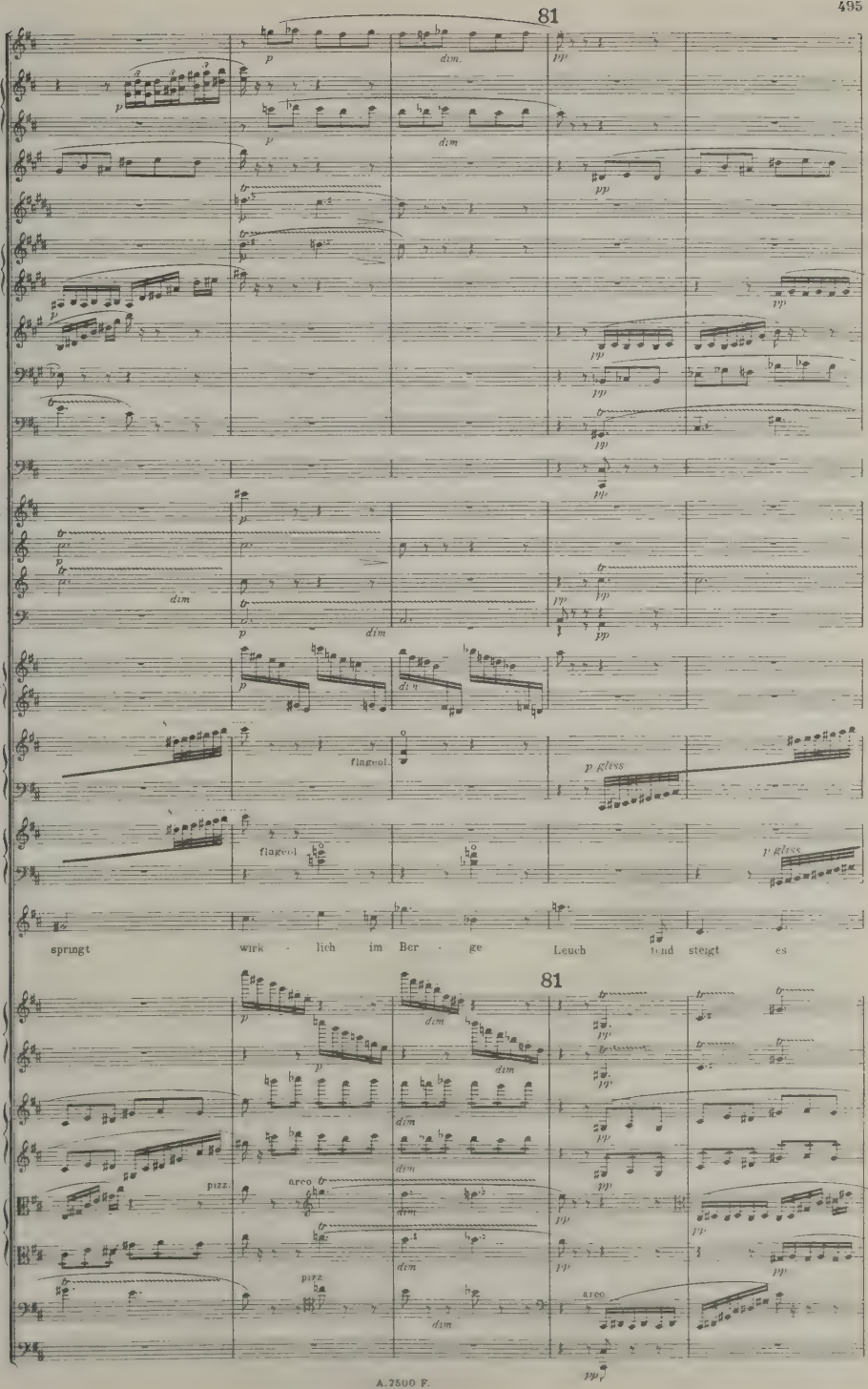

76
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth
2 Fag
a 2
mf
f
p
dim.
cresc.
I. III. Horn (F)
I. II.
3 Tromp (C)
III.
cresc -
2 Harfen
f gliss
cresc.
Die Kaiserin
spren - - - gen. Ist es das Blut aus die - sen A - - - dern? Flie - ße es hin,
76
I. Viol.
II. Viol.
Br
Celli
cresc. -
A. 7500 F.

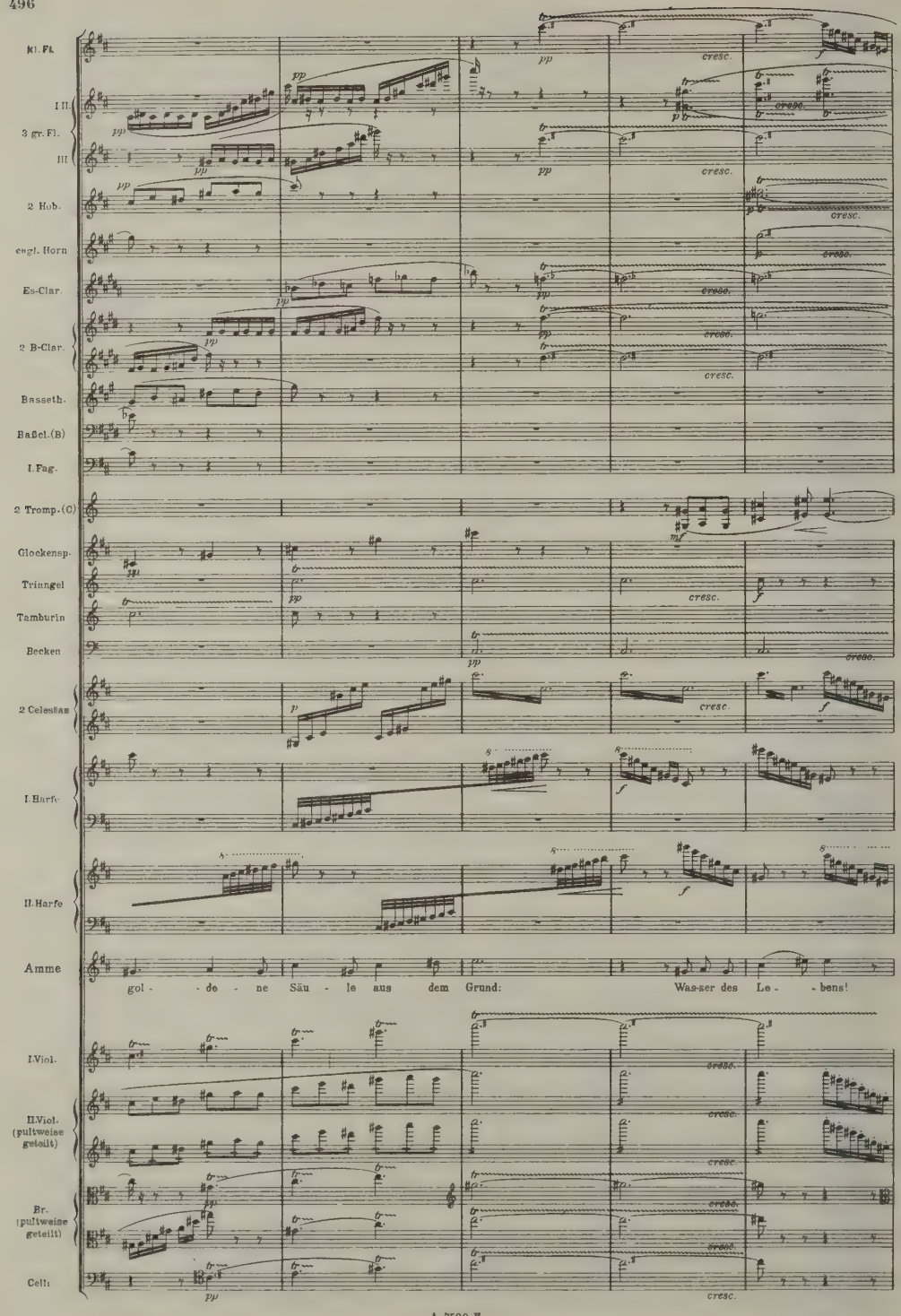

77
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III
I III
6 Hörner (F)
II. IV
V VI
I. II.
3 Tromp. (C)
III
3 Pos.
Baßtuba
cresc
dim
a 2
(mit Dämpfern)
Die Kaiserin
(sie wendet sich entschieden dem Eingange zu)
daß ich ihn wek - ke!
Amme
(wirft sich vor sie hin, faßt sie am Gewand)
Hab Er - bar - - men! Du ver-fängst dich tau - send Net - - ze
77
I. Viol.
II. Viol
Br
Celli
C-Bässe
(geteilt)

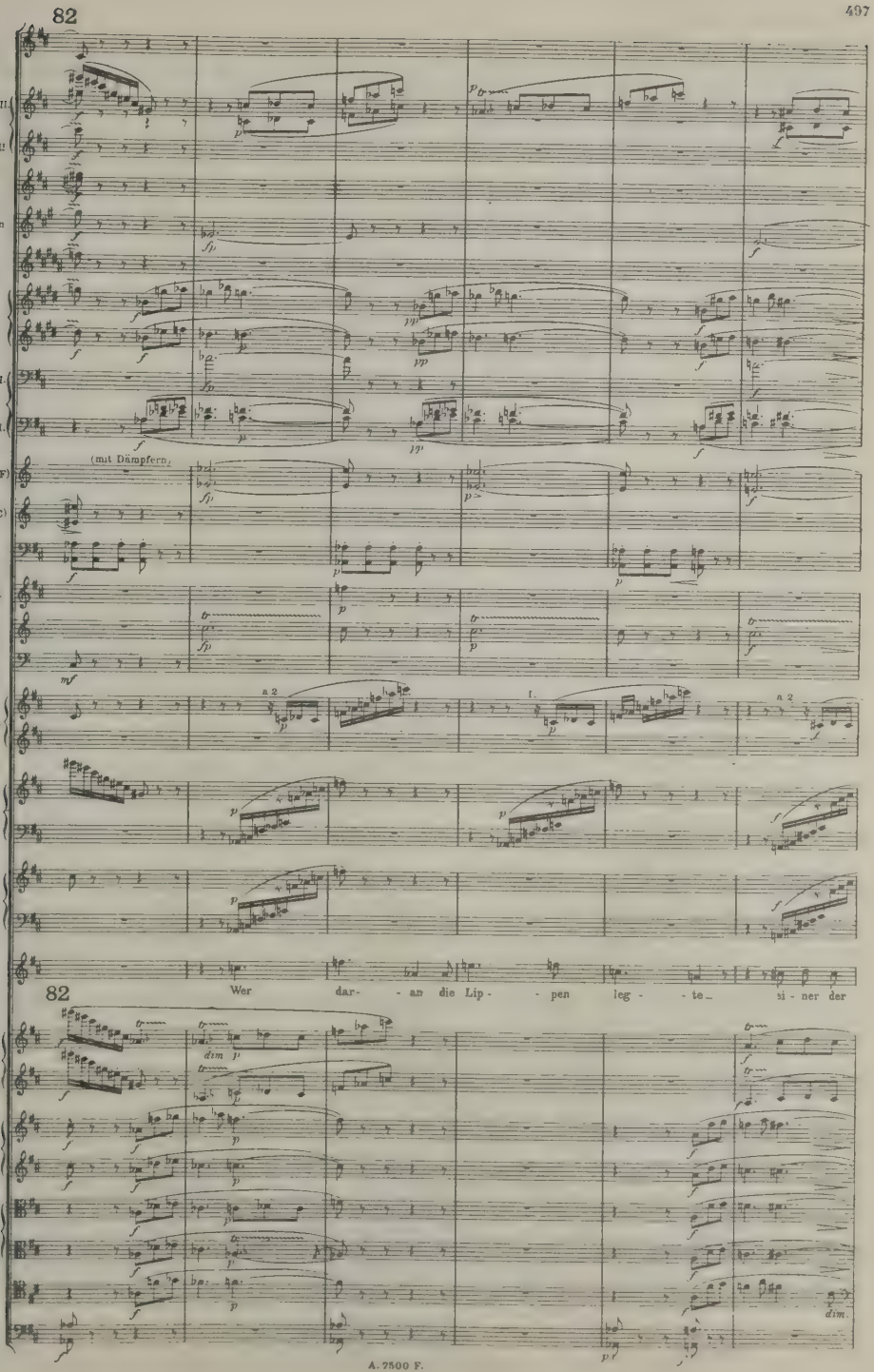

78
kl. Fl.
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
BaßCl. (B)
I. Fag.
II. IV.
3 Hörner (F)
V.
2 Tromp. (C)
m. D.
3 Pos.
m. D.
Baßtuba
Triangel
2 Celestas
2 Harfen
Amme
Gan-kel-spiel, gräu - licher Trug! Was - ser des Le - bens, gräu - li - ches Blend - werk,—
78
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
pizz.
arco
a 2
a 2 glissando
dim.

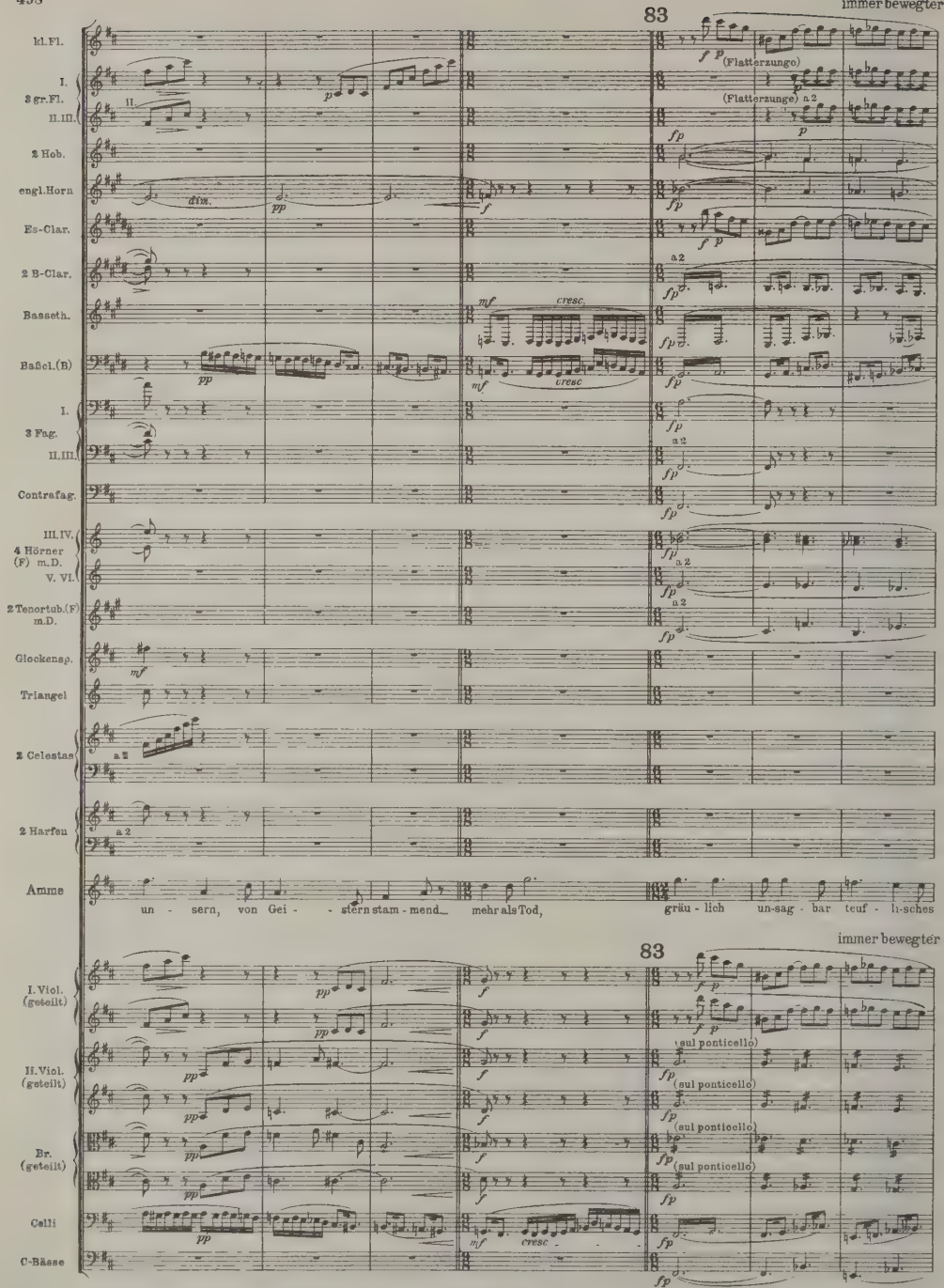

79
etwas breit
kl Fl.
I.II.
3 gr Fl
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es Clar
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B')
I
3 Fag.
II.III
Contrafag.
III.IV. Horn (F)
Pauken
Amme
müß-te ich dar - über mein Blut hin - geben, halt ich ab von dei-ner See - le und deinem Her - zen! Nicht dei-ne A - den -
I. Viol.
II. Viol
Br
Celli
C-Bässe
arco
(hervortretend)
(hervortretend)

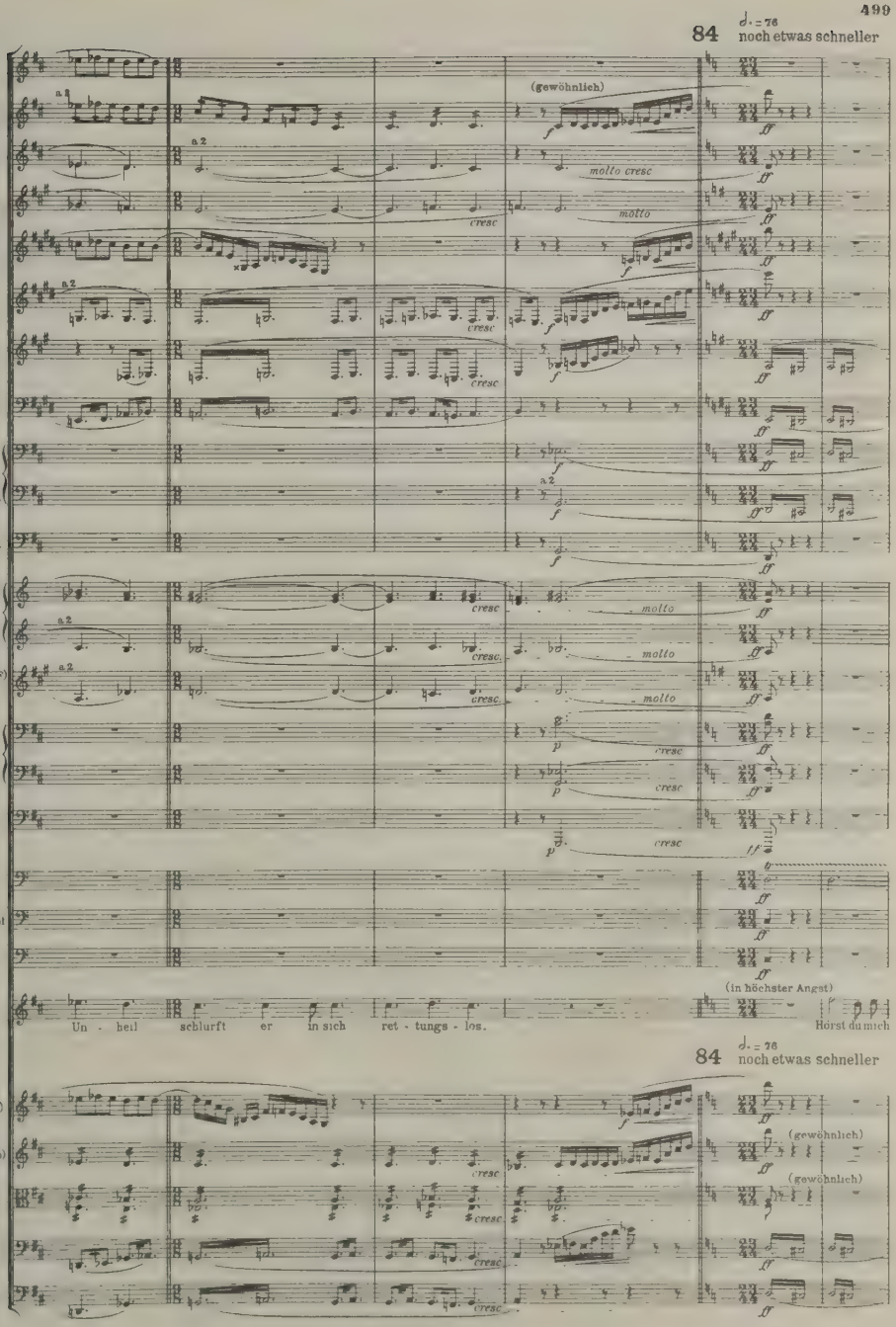

80 Wieder sehr schnell
Kl. Fl
I.II
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Bassel. (B)
I
3 Fag.
II.III.
II. III. Pos.
Glockensp.
Triangel
Tamburin
Becken
Tamtam
(Becken mit Holzschlägel)
2 Celestas
a 2
I. Harfe
II. Harfe
glissando
flageol.
Amme
Ein Was - - ser
80 Wieder sehr schnell
(mit springenden Bogen)
I. Viol. (pultweise geteilt)
II. Viol. (pultweise geteilt)
Br. (pultweise geteilt)
Celli
C-Bässe
pizz.
arco
dim.

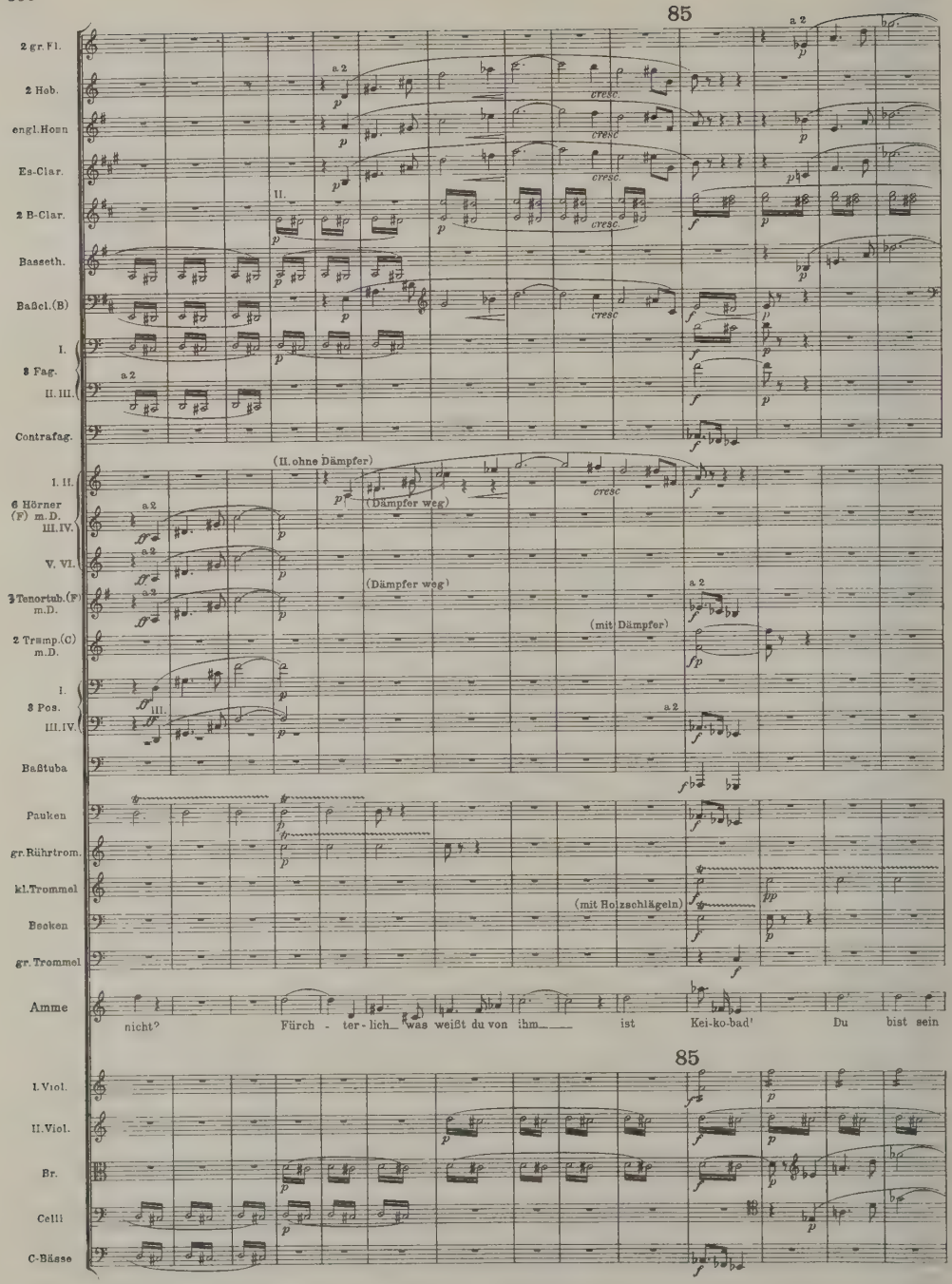

81
kl.Fl.
I.II. gr.Fl.
III.
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I. Fag.
II.III. Pos.
Glockensp.
Triangel
Tamburin
Becken Tamtam
2 Celestas
I. Harfe
II. Harfe
Amme
springt wirk - lich im Ber - ge Leuch - tend steigt es
81
I Viol. (pultweise geteilt)
II Viol. (pultweise geteilt)
Br. (pultweise geteilt)
Celli
C-Bässe

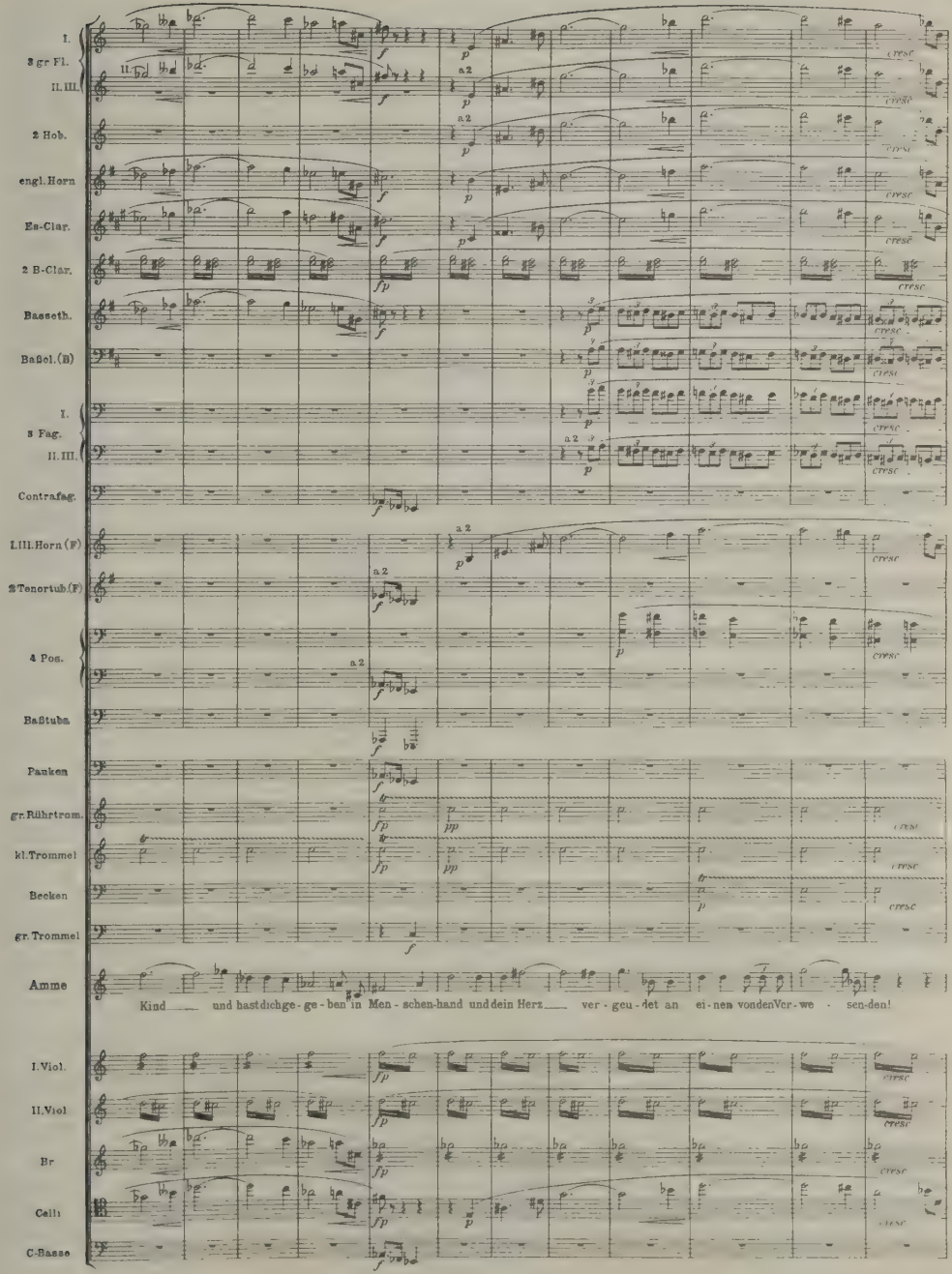

Kl. Fl.
I II.
3 gr. Fl.
III
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. Fag.
2 Tromp. (C)
Glockensp.
Triangel
Tamburin
Becken
2 Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Amme
gol - de - ne Säu - le aus dem Grund: Was-ser des Le - bens!
I. Viol.
II. Viol. (pultweise geteilt)
Br. (pultweise geteilt)
Celli
cresc.

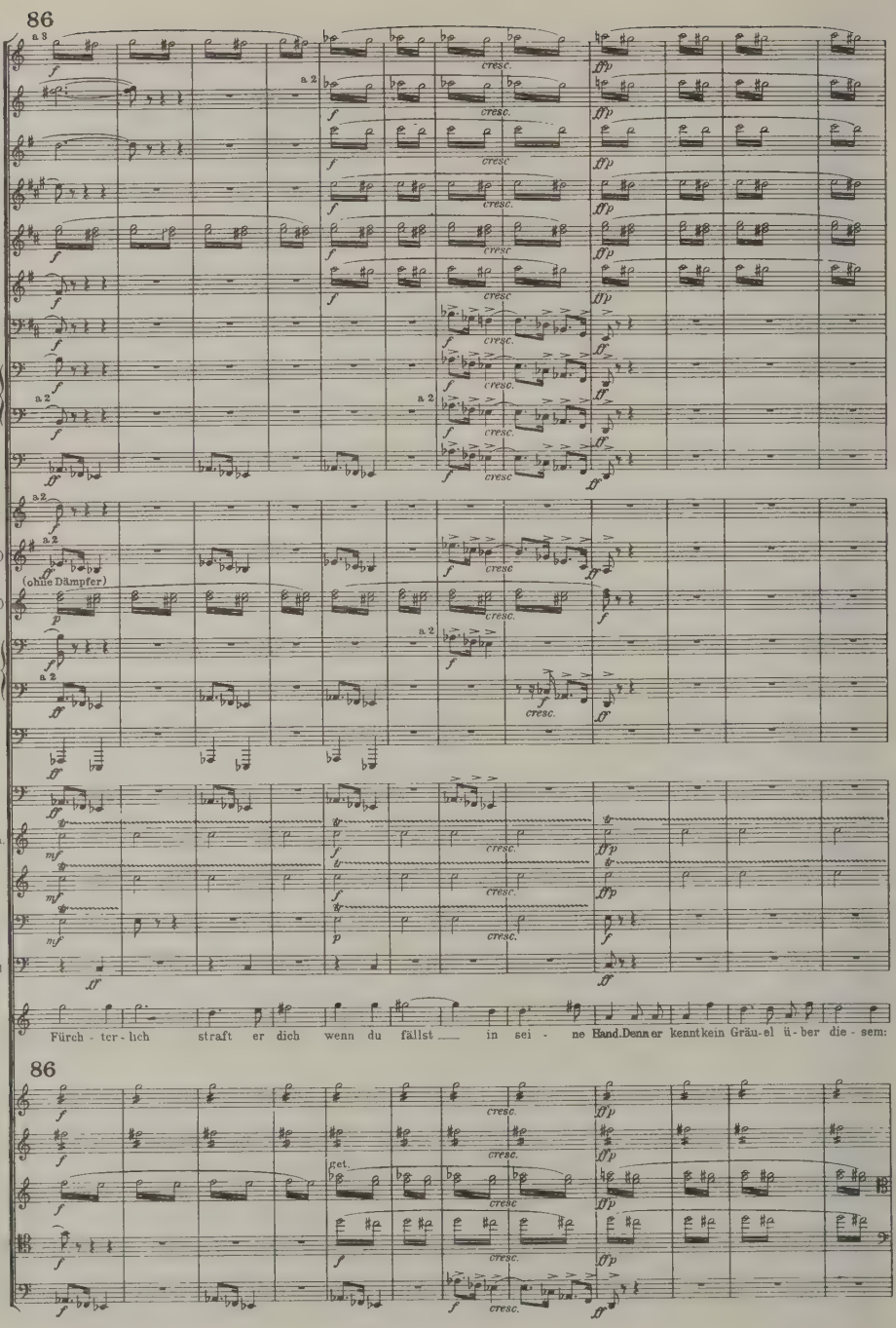

82
kl Fl
I. II.
3 gr Fl
III
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
(mut Dämpfern)
III. IV. Horn (F)
2 Tromp. (C)
II. III. Pos.
Glockensp.
Triangel
Becken
2 Celestas
a 2
I.
a 2
I. Harfe
II. Harfe
Amme
Wer dar- - an die Lip- - pen leg- - te_ si- ner der
82
I. Viol. (pultweise geteilt)
II. Viol. (pultweise geteilt)
Br. (pultweise geteilt)
Cell.
C-Basse
dim.
dim.

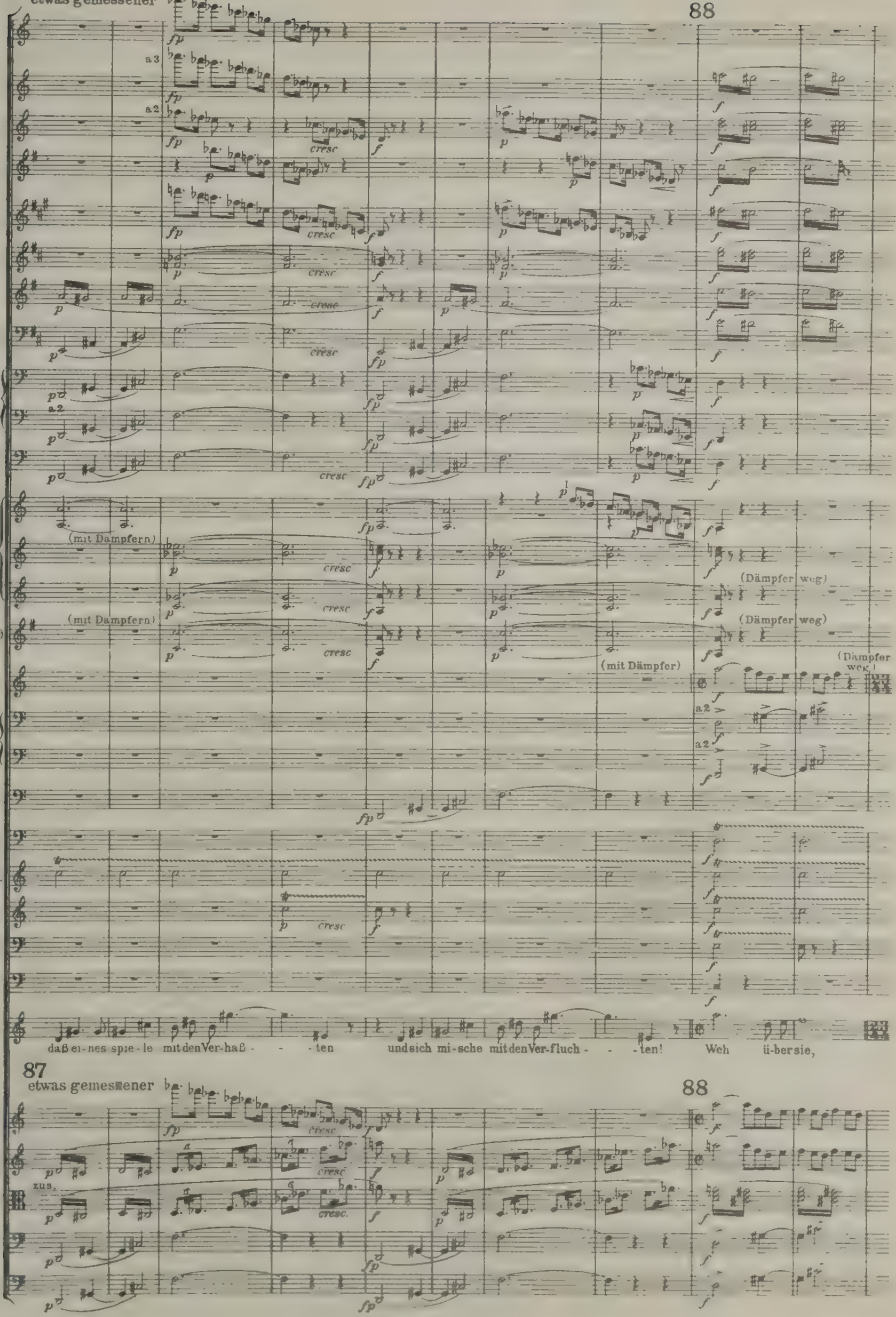

83
immer bewegter
kl.Fl.
I.
3 gr.Fl.
II.III.
2 Hob.
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II.III.
Contrafag.
III.IV.
4 Hörner
(F) m.D.
V. VI.
2 Tenortub.(F)
m.D.
Glockensp.
Triangel
2 Celestas
2 Harfen
Amme
un - sern, von Gei - - stern stam - mend mehr als Tod,
gräu - lich un-sag - bar teuf - li-sches
(Flatterzunge)
(sul ponticello)
I. Viol.
(geteilt)
II. Viol.
(geteilt)
Br.
(geteilt)
Celli
C-Bässe

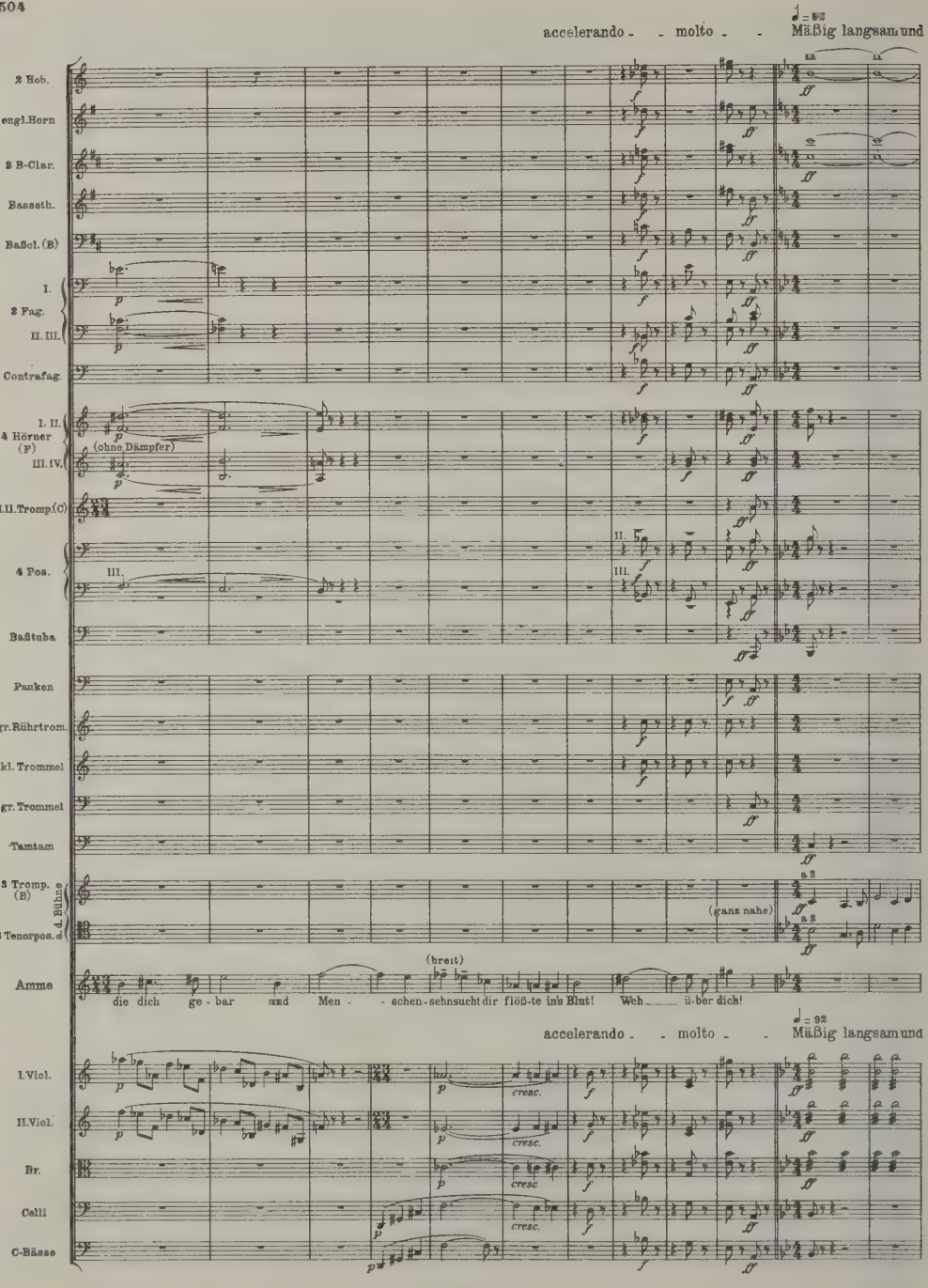

84
♩. = 76
noch etwas schneller
kl.Fl.
2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.
II.III.
3 Fag.
Contrafag.
III.IV
4 Hörner (F) m.D.
V. VI.
2 Tenortub.(F) m.D.
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
Tamtam
Amme
(gewöhnlich)
molto cresc
molto
cresc
(in höchster Angst)
Un - heil schlurft er in sich ret - tungs - los.
Hörst du mich
84
♩. = 76
noch etwas schneller
I. Viol.(alle)
II. Viol.(alle)
Br (alle) (geteilt)
Celli
C-Basse
(gewöhnlich)
(gewöhnlich)

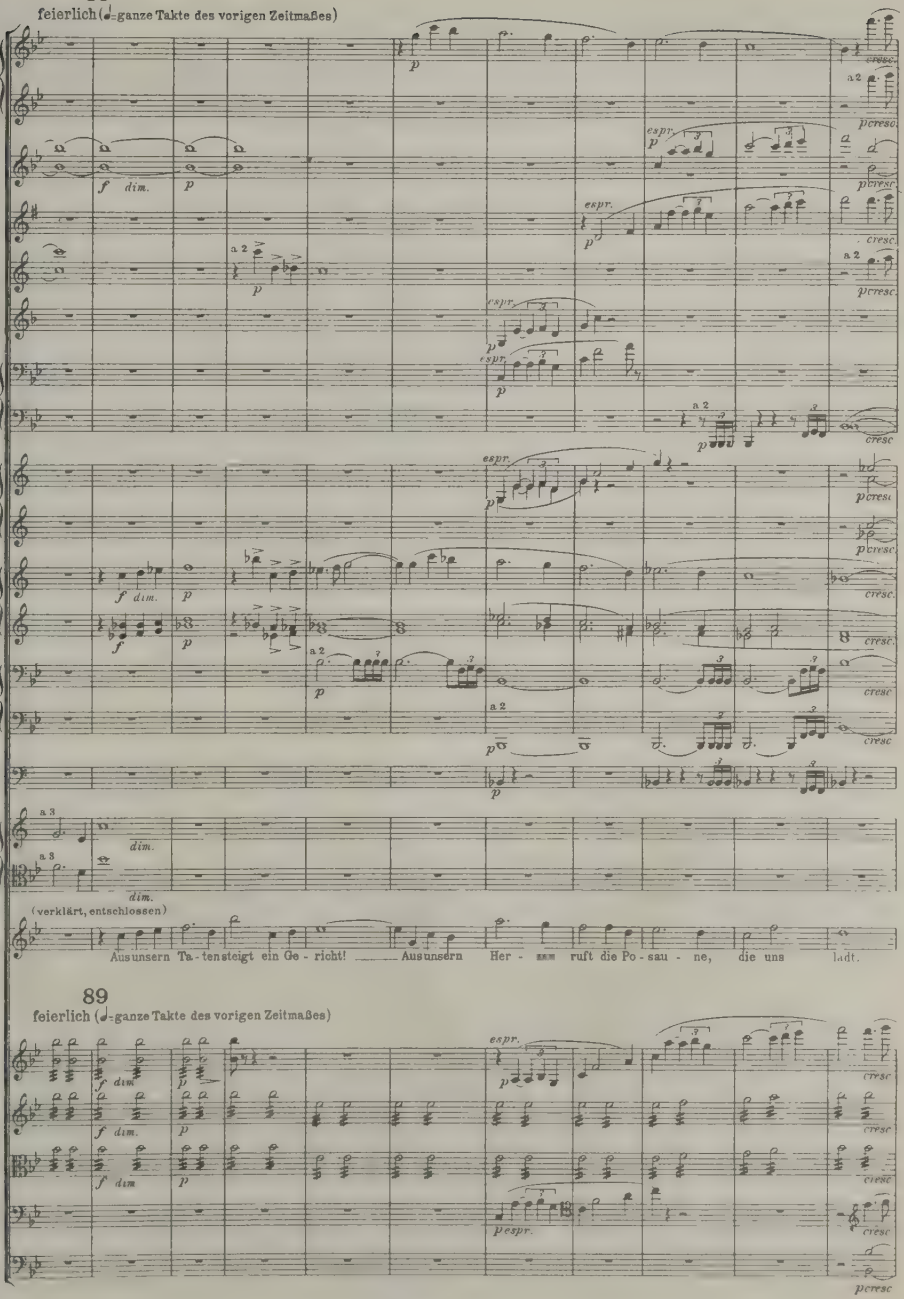

85
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
(II. ohne Dämpfer)
(Dämpfer weg)
1. II.
6 Hörner (F) m.D.
III. IV.
V. VI.
3 Tenortub. (F) m.D.
2 Tramp. (C) m.D.
3 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr. Rührtrom.
kl. Trommel
Becken
gr. Trommel
(mit Dämpfer)
(mit Holzschlägeln)
Amme
nicht?
Fürch - ter - lich_ was weißt du von ihm_____
ist
Kei-ko-bad'
Du
bist sein
85
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

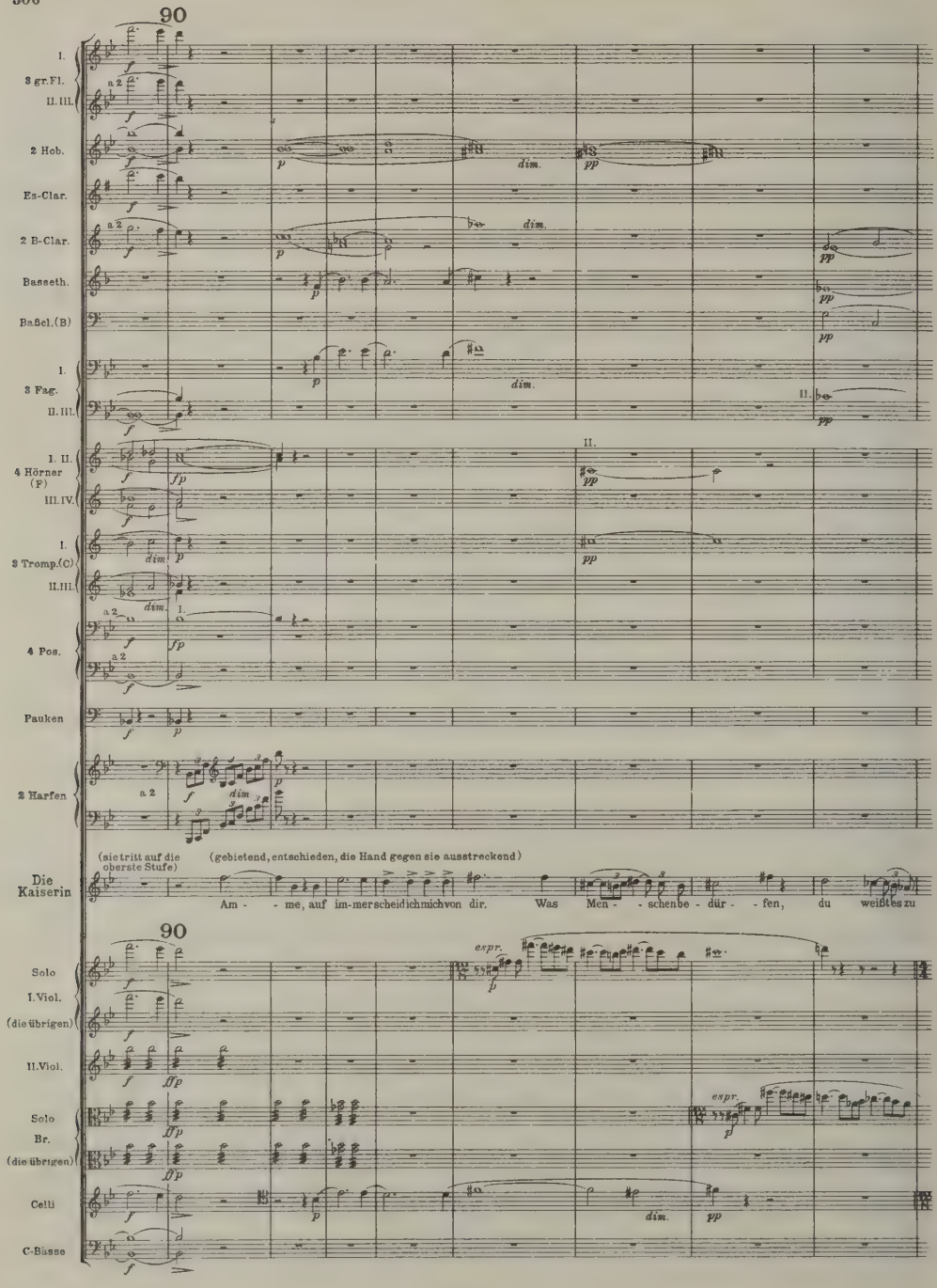

I.
2 gr Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. III. Horn (F)
2 Tenortub. (F)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr. Rührtrom.
kl. Trommel
Becken
gr. Trommel
Amme
Kind und hast dich ge - ge - ben in Men - schen-hand und dein Herz ver - geu - det an ei - nen von den Ver - we - sen-den!
I. Viol.
II. Viol
Br
Cell.
C-Basse

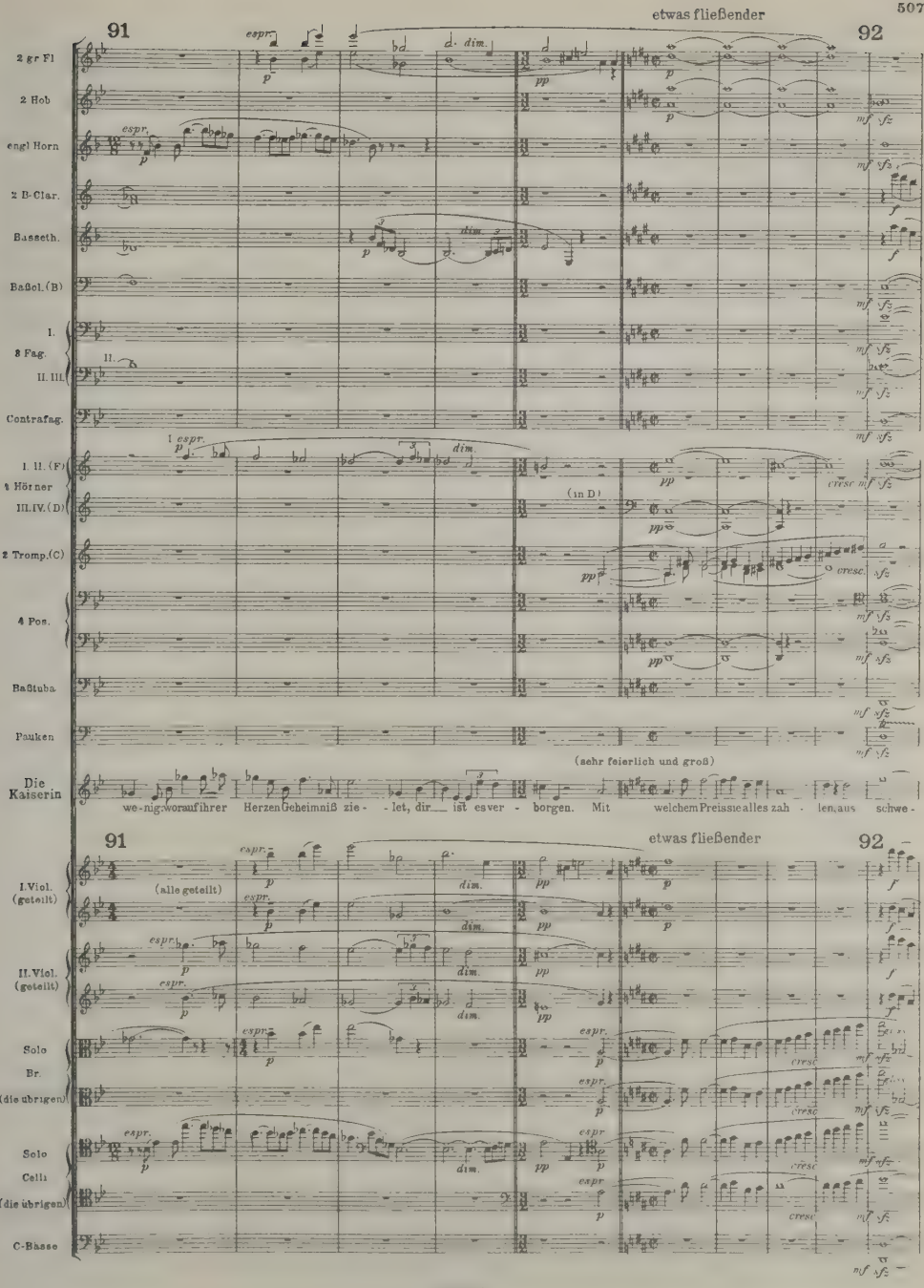

86
3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. III. Horn (F)
2 Tenortub. (F)
(ohne Dämpfer)
I. III. Tromp (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr. Rührtrom.
kl. Trommel
Becken
gr. Trommel
Amme
Fürch - ter - lich straft er dich wenn du fällst in sei - ne Hand. Denn er kennt kein Gräu - el ü - ber die - sem:
86
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

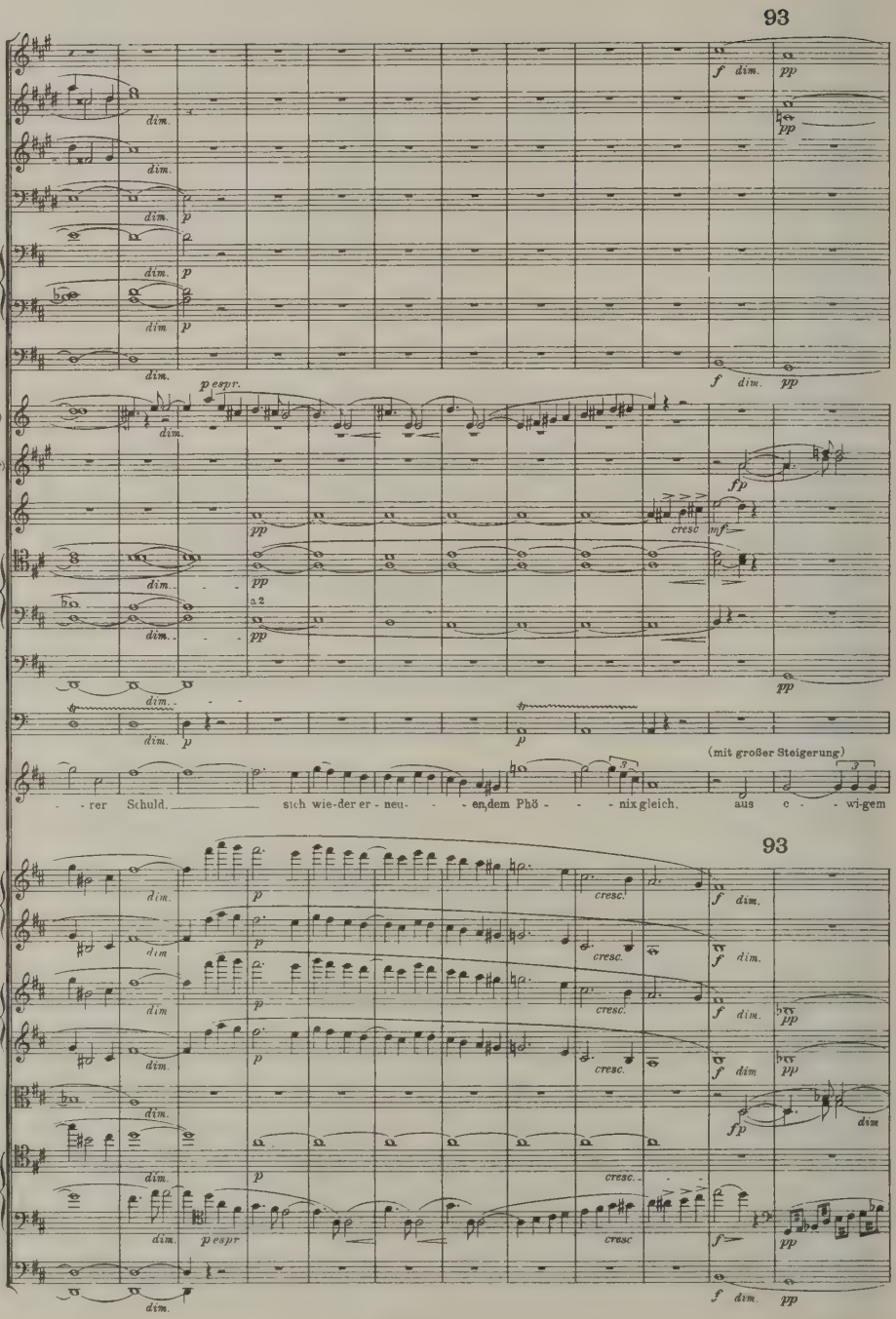

87
etwas gemessener
88
kl.Fl.
3 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
Es-Clar
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F)
III. IV.
V. VI
m.D.
2 Tenortub.(F)
I.Tromp.(C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr.Rührtrom.
kl.Trommel
Becken
gr.Trommel
Amme
(mit Dämpfern)
(Dämpfer weg)
(mit Dämpfer)
daß ei-nes spie-le mit den Ver-haß - - ten und sich mi-sche mit den Ver-fluch - - ten! Weh ü-ber sie,
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
zus.
cresc.

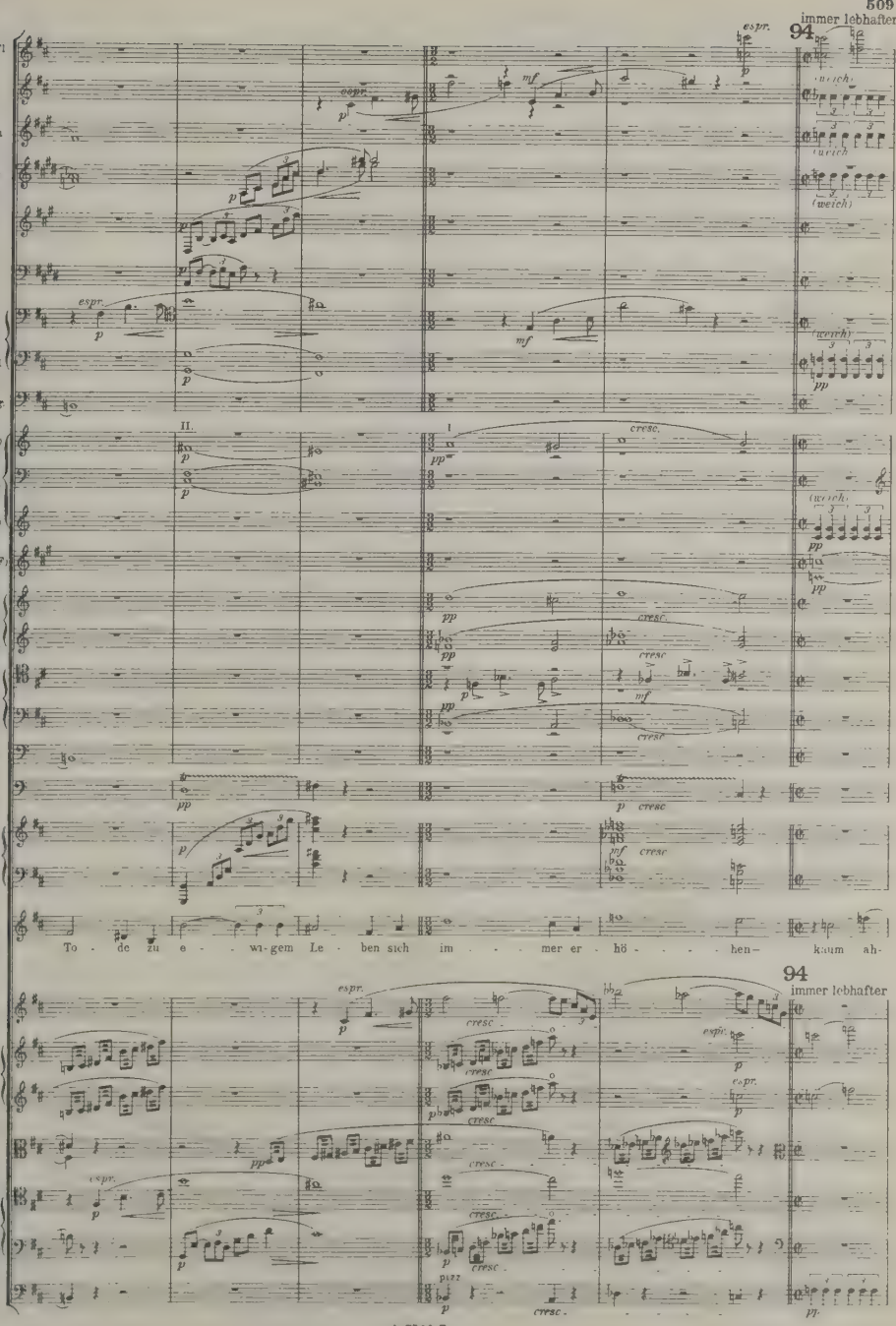

accelerando - - molto - - Mäßig langsam und
2 Hob.
engl.Horn
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
(ohne Dämpfer)
I.II.Tromp.(C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
gr.Rührtrom.
kl. Trommel
gr. Trommel
Tamtam
3 Tromp. (B)
3 Tenorpos.
3 Bässe
(ganz nahe)
(breit)
Amme
die dich ge - bar und Men - - schen-sehnsucht dir flöß-te in's Blut! Weh ü-ber dich!
accelerando - - molto - - Mäßig langsam und
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
cresc.

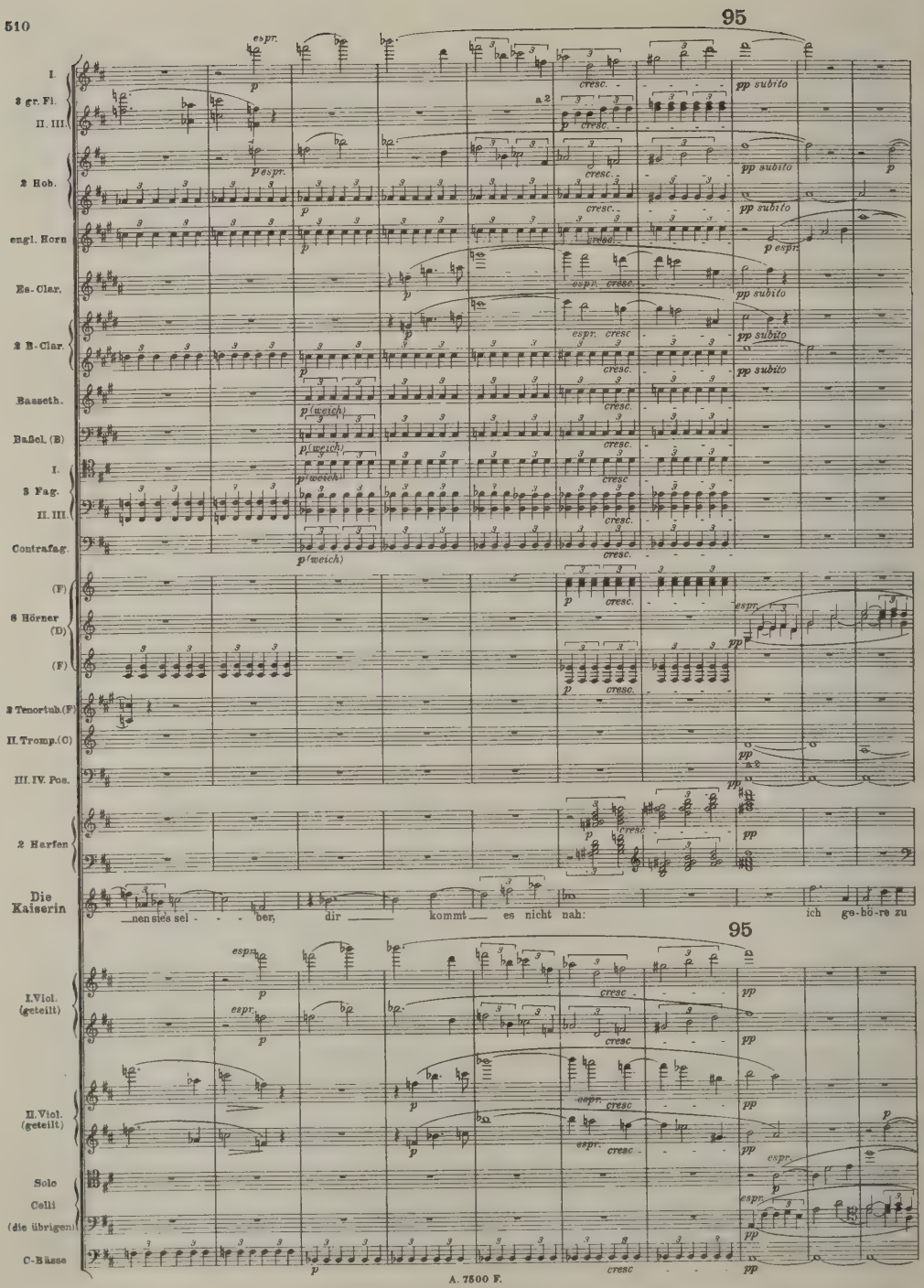

89
feierlich (𝅗𝅥-ganze Takte des vorigen Zeitmaßes)
1
2 gr. Fl
II. III.
2 Hob.
Es-Clar
2 B-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag
II. III.
1 II.
4 Hörner (F)
III. IV.
1
2 Tromp (C)
II. III.
4 Pos.
Pauken
2 Tromp. (B)
2 Tenorpos.
d. Bühne
Die Kaiserin
(verklärt, entschlossen)
Aus unsern Ta - ten steigt ein Ge - richt! Aus unsern Her - rufft die Po - sau - ne, die uns ladt.
89
feierlich (𝅗𝅥-ganze Takte des vorigen Zeitmaßes)
I. Viol.
II. Viol
Br
Celli
C-Basse

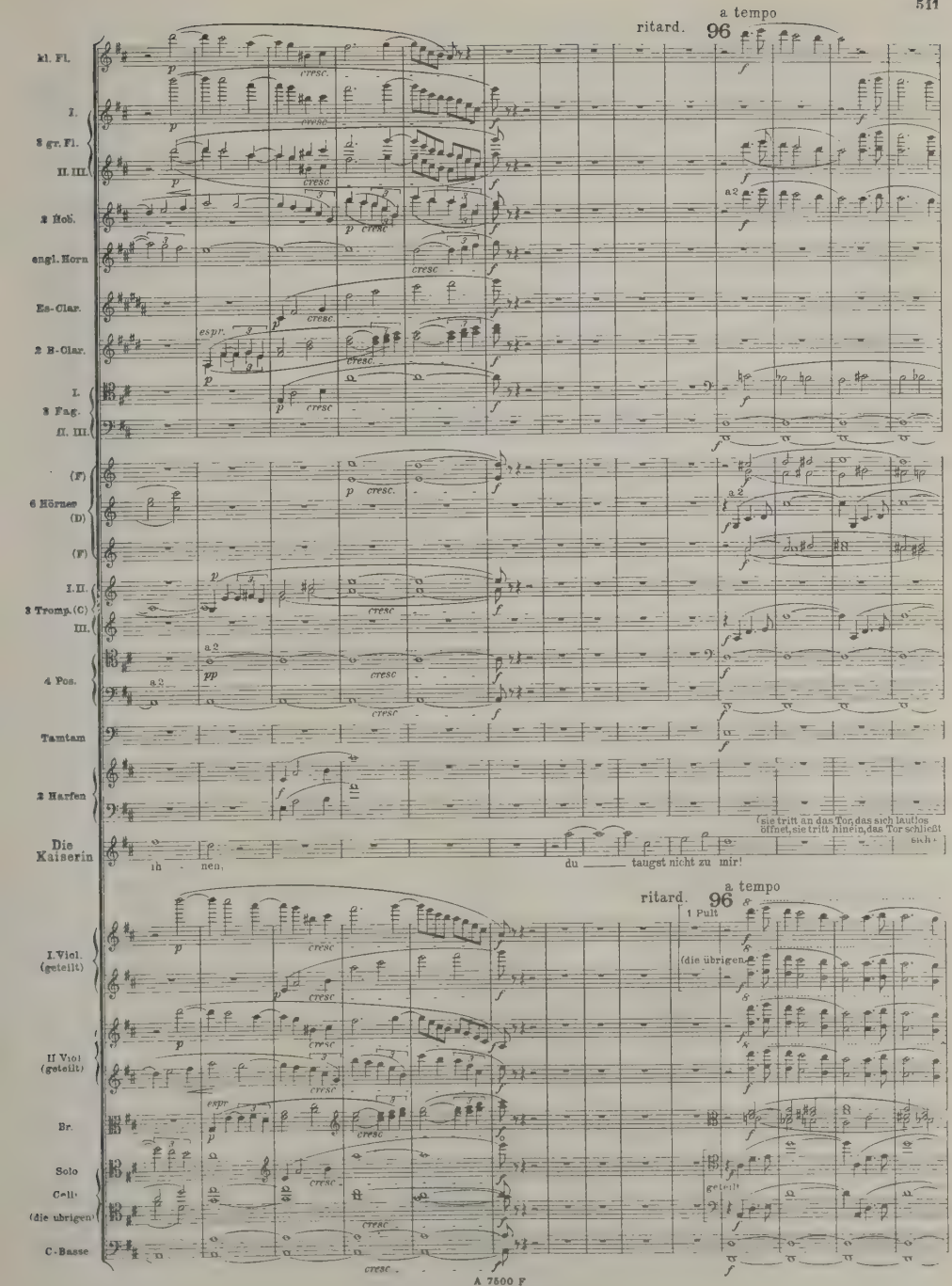

90
I.
3 gr.Fl.
II. III.
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I.
3 Tromp.(C)
II. III.
4 Pos.
Pauken
2 Harfen
(sie tritt auf die oberste Stufe)
(gebietend, entschieden, die Hand gegen sie ausstreckend)
Die Kaiserin
Am - - me, auf im-mer scheidich mich von dir. Was Men - - schen be - dür - - fen, du weißt es zu
90
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Solo
Br.
(die übrigen)
Celli
C-Bässe

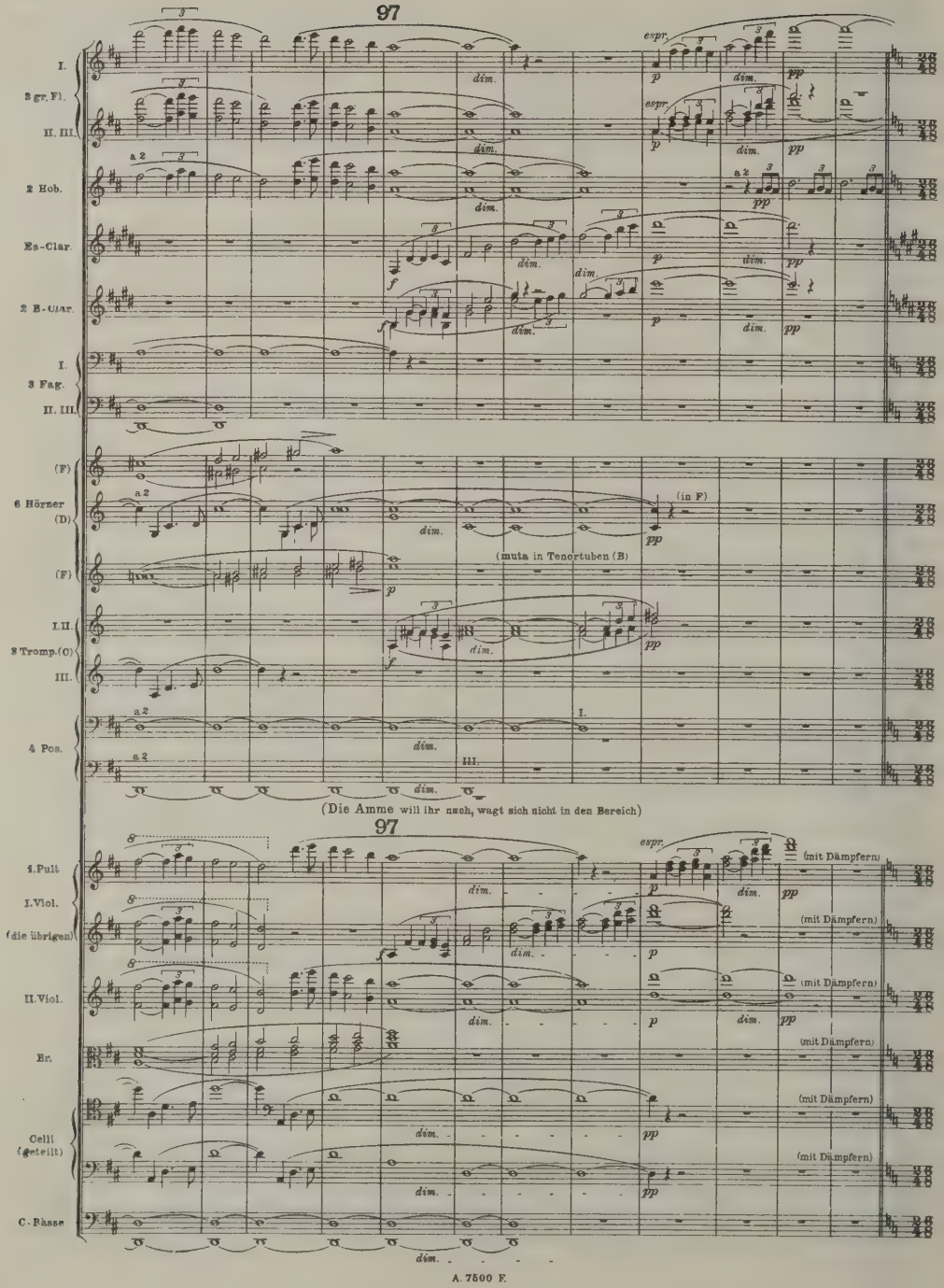

91
etwas fließender
92
2 gr Fl
2 Hob
engl Horn
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßol.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (D)
2 Tromp.(C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
(sehr feierlich und groß)
Die Kaiserin
we-nig, worauf ihrer Herzen Geheimniß zie- - let, dir ist es ver - borgen. Mit welchem Preis sie alles zah - len, aus schwe-
(alle geteilt)
I. Viol. (geteilt)
II. Viol. (geteilt)
Solo
Br.
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
C-Basse

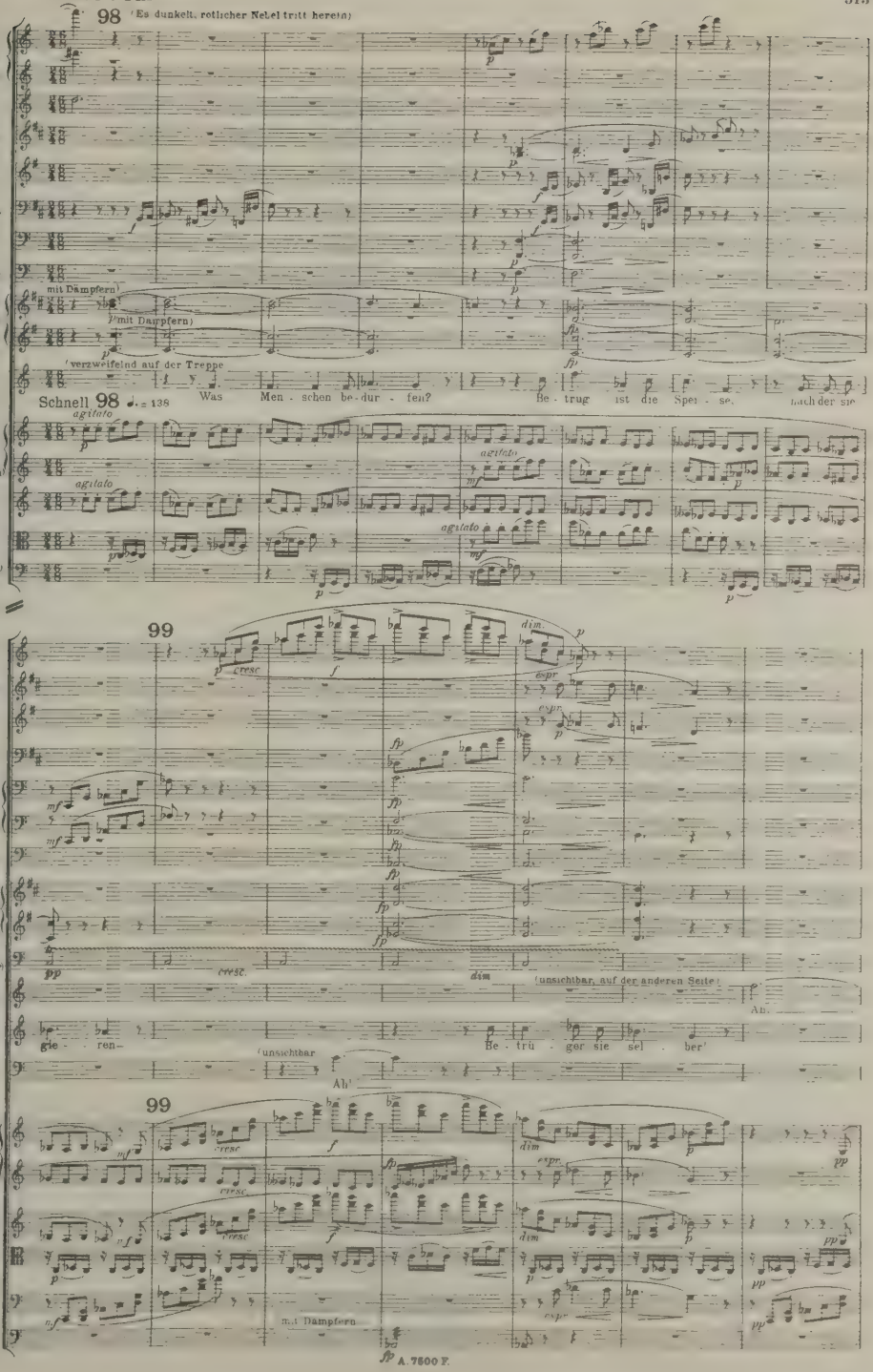

93
engl Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag
II. III.
Contrafag.
LII. Horn (F)
III. Tenortub. (F)
I. Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Die Kaiserin
(mit großer Steigerung)
- - rer Schuld. sich wie-der er - neu- - - en, dem Phö - - - nix gleich, aus e - - wi-gem
93
I. Viol. (geteilt)
II. Viol. (geteilt)
Br.
Solo
Celli
(die übrigen)
C-Bässe

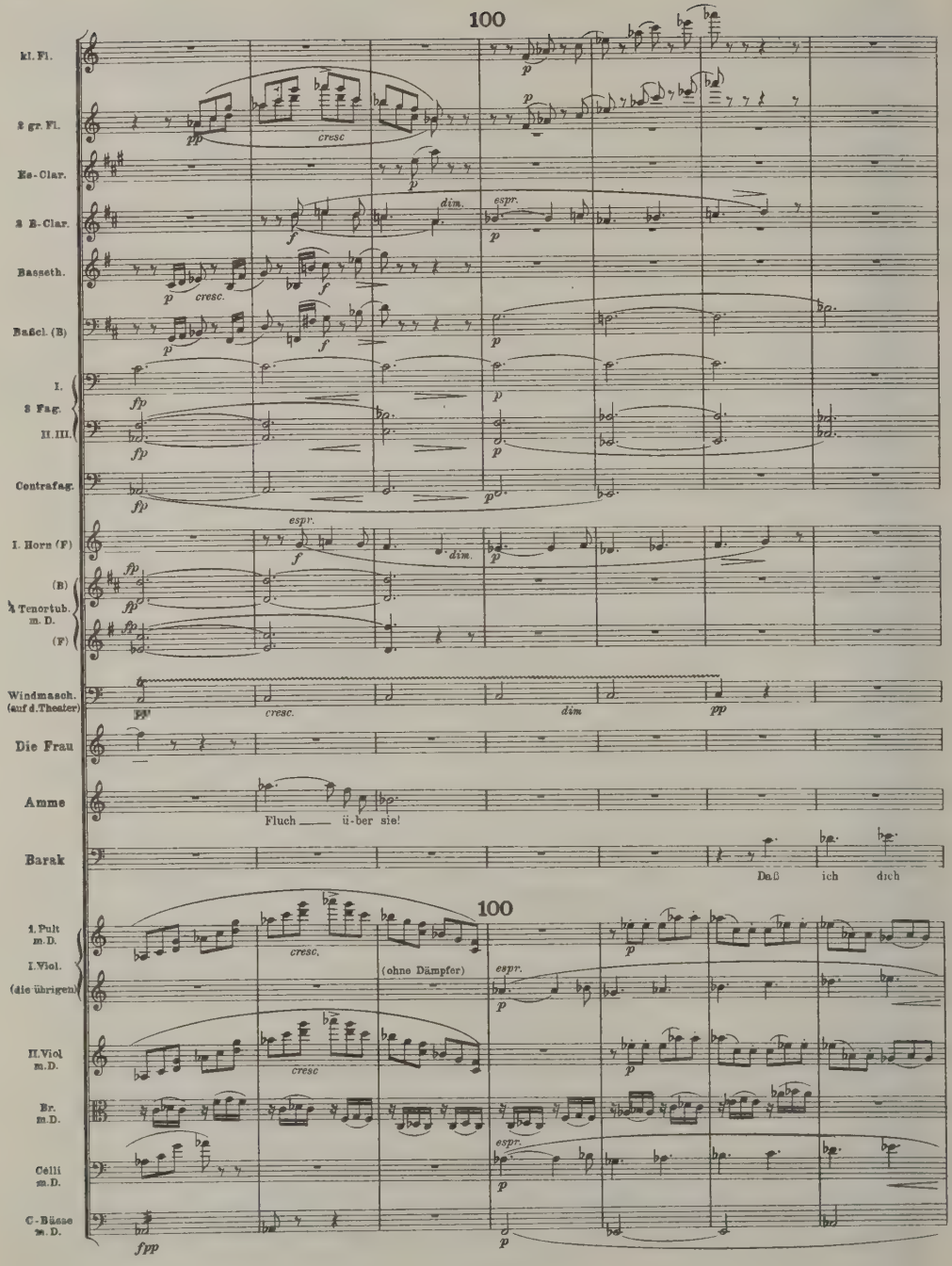

immer lebhafter
94
II. III. gr. Fl
2 Hob
engl. Horn
2 B-Clar
Basseth
Baßcl (B)
I.
3 Fag.
II. III
Contrafag.
(F)
6 Hörner
(D)
(F)
2 Tenortub (F)
I.
3 Tromp. (C)
II. III
4 Pos
Baßtuba
Pauken
2 Harfen
Die Kaiserin
To - de zu e - wi-gem Le - ben sich im - mer er - hö - hen- kaum ah-
I Viol
II Viol (geteilt
Br
Solo
Celli
(die übrigen)
C-Basse
espr.
mf
cresc.
pp
pizz

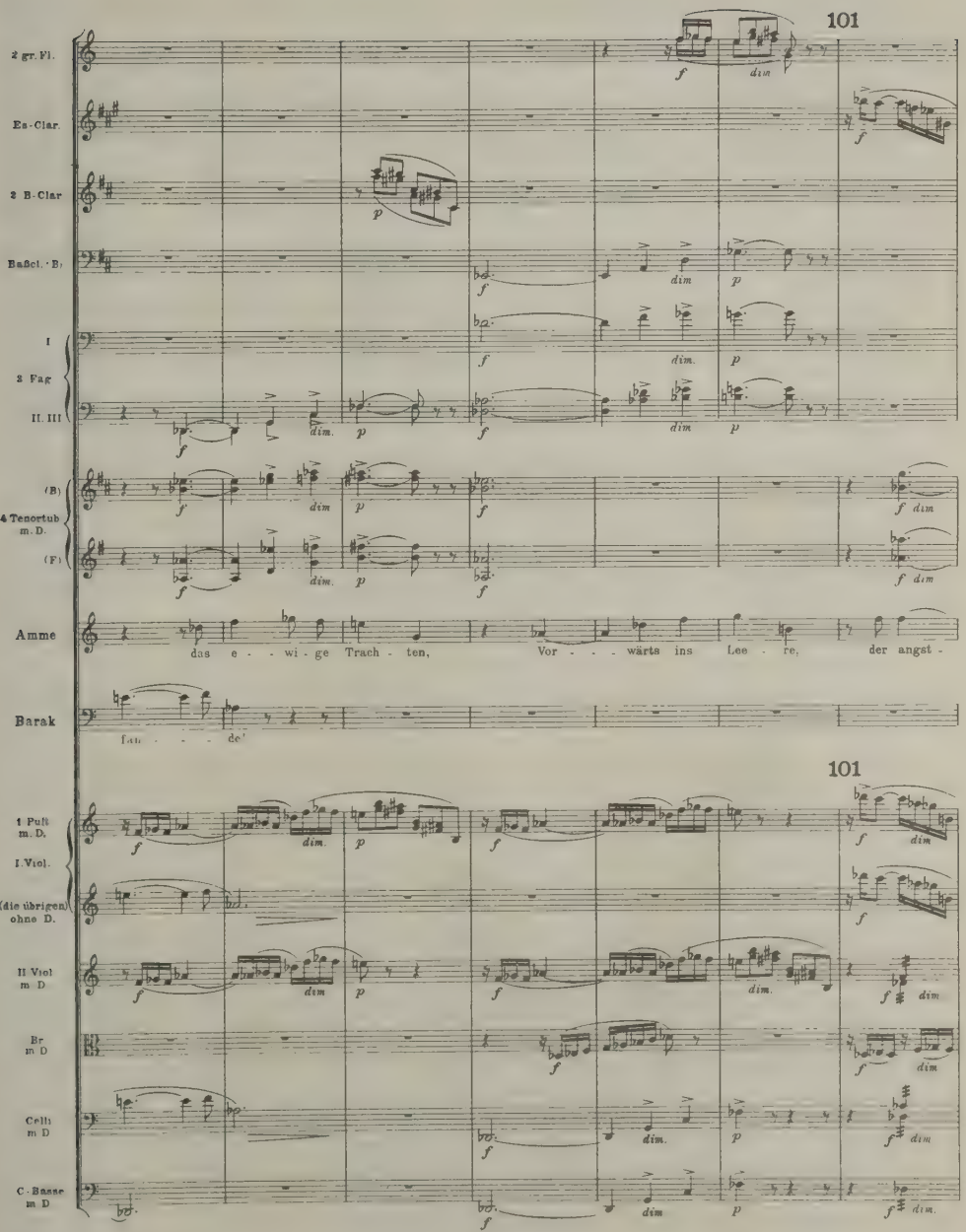

95
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
(F)
6 Hörner
(D)
(F)
2 Tenortub. (F)
II. Tromp. (C)
III. IV. Pos.
2 Harfen
Die Kaiserin
nen sies sel - - - ber, dir kommt es nicht nah: ich ge-hö-re zu
95
I. Viol. (geteilt)
II. Viol. (geteilt)
Solo
Celli
(die übrigen)
C-Bässe

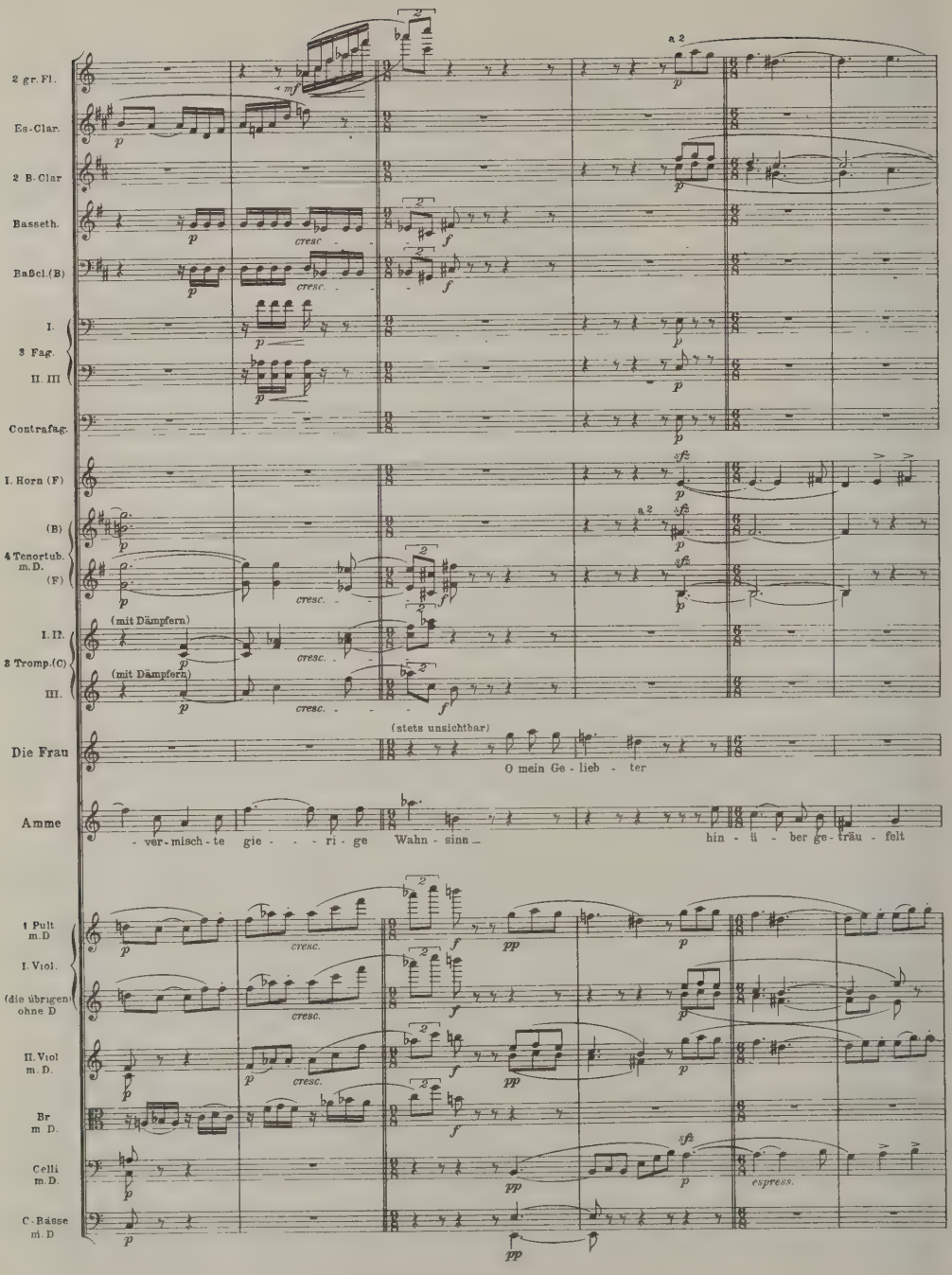

ritard.
96
a tempo
kl. Fl.
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
I.
2 Fag.
II. III.
(F)
6 Hörner
(D)
(F)
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
4 Pos.
Tamtam
2 Harfen
Die Kaiserin
ihnen,
du taugst nicht zu mir!
(sie tritt an das Tor, das sich lautlos öffnet, sie tritt hinein, das Tor schließt sich.)
ritard.
96
a tempo
1 Pult
I. Viol. (geteilt)
II. Viol (geteilt)
Br.
Solo
Celli
(die übrigen)
C.-Basse
(die übrigen)

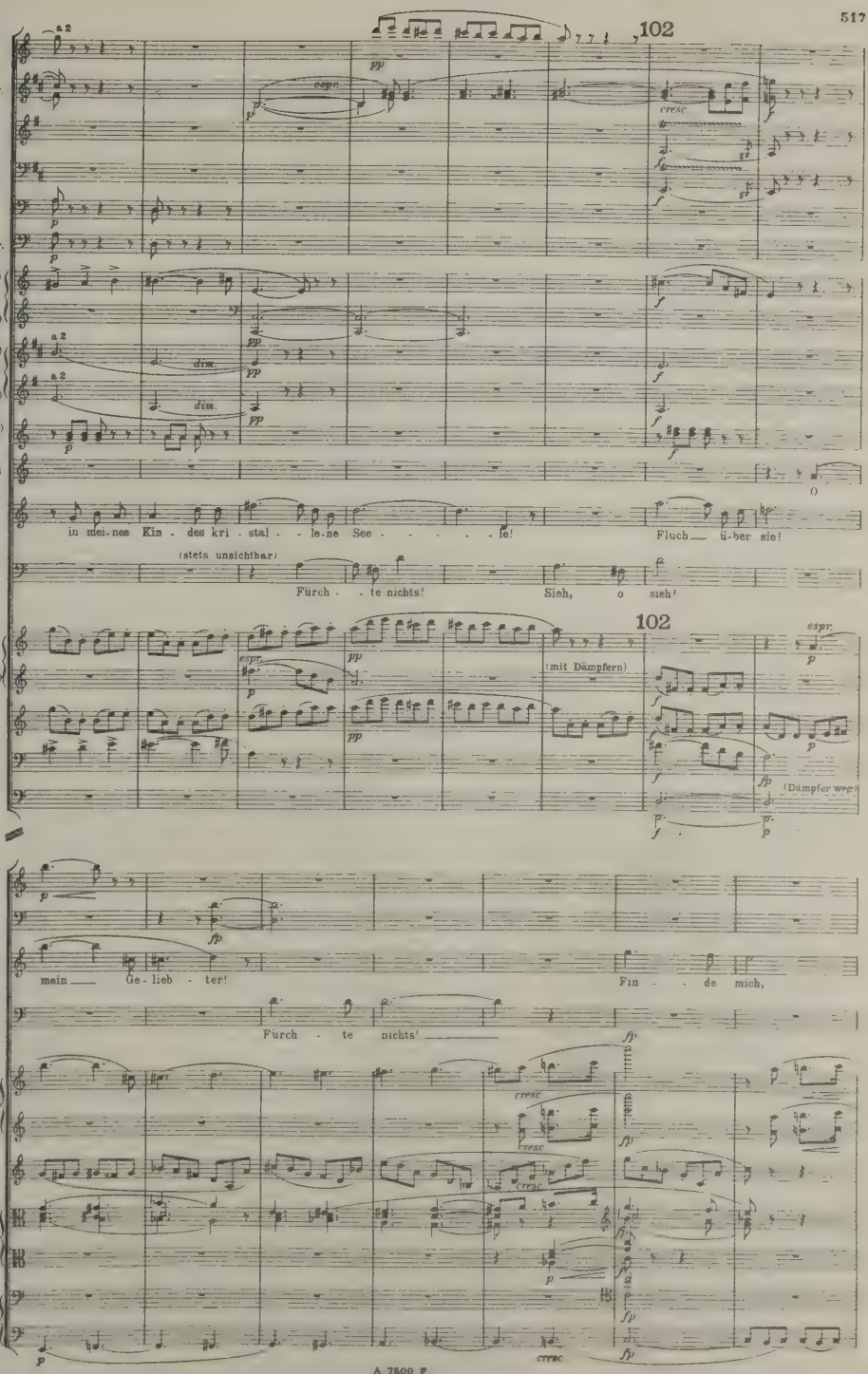

97
I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
(F)
6 Hörner
(D)
(F)
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
4 Pos.
espr.
dim.
pp
a 2
(in F)
(muta in Tenortuben (B)
(Die Amme will ihr nach, wagt sich nicht in den Bereich)
97
1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Br.
Celli
(geteilt)
C.-Bässe
(mit Dämpfern)

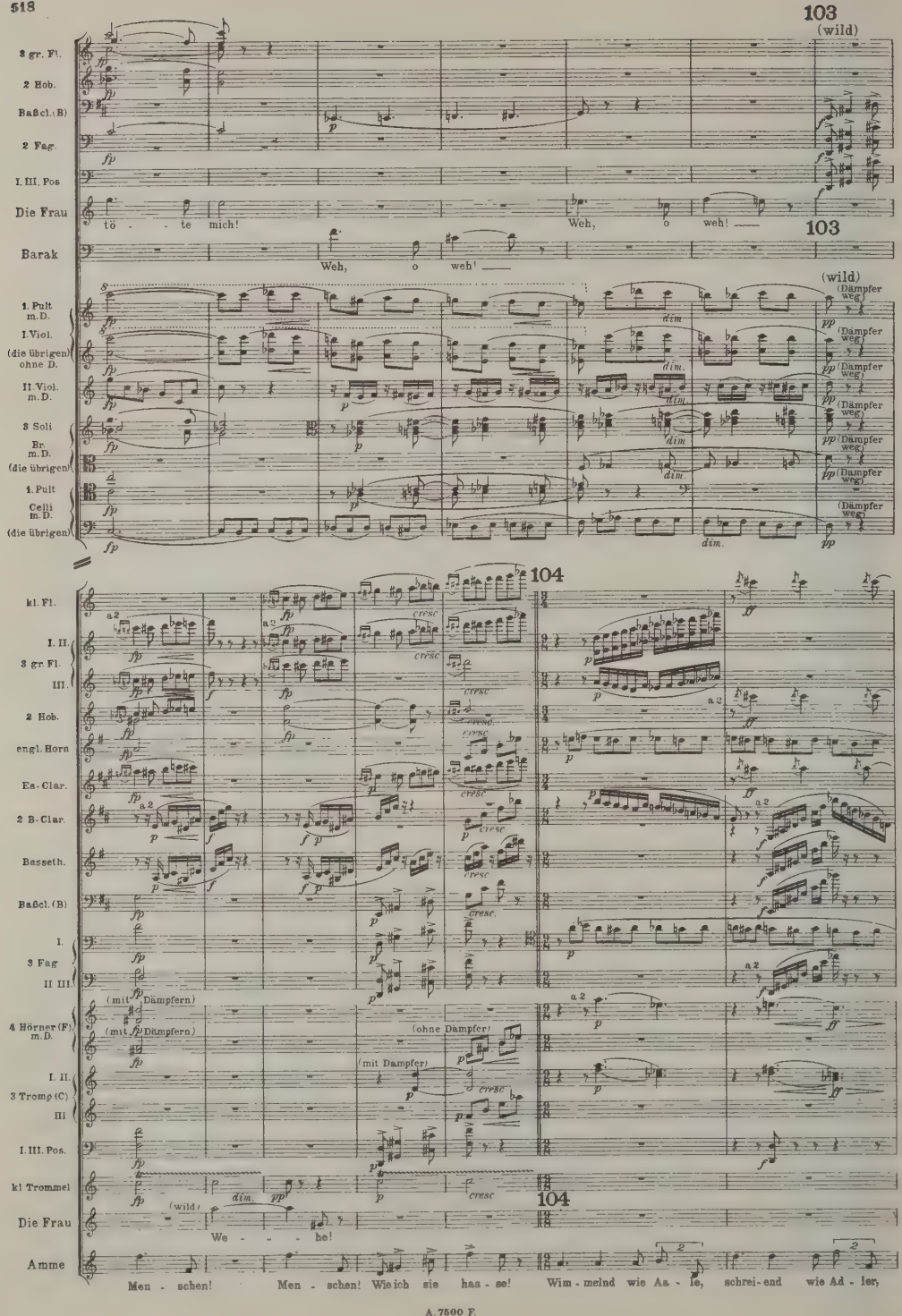

Schnell ♩. = 138
98
(Es dunkelt, rötlicher Nebel tritt herein)
I
3 gr. Fl
II III
2 Hob
2 B Clar
Basseth
Baßcl. (B)
2 Fag.
Contrafag
(mit Dämpfern)
4 Tenortub m D
(F)
(mit Dämpfern)
(verzweifelnd auf der Treppe
Amme
Was Men - schen be - dür - fen?
Be - trug ist die Spei - se, nach der sie
Schnell 98 ♩. = 138
agitato
1. Pult
I Viol. m D
(die übrigen)
II Viol. m D
Br. m D.
Celli (alle) m. D.
99
2 gr. Fl
I. B Clar
Basseth
Baßcl. (B)
I
3 Fag.
II III
Contrafag
B
4 Tenortub. m. D.
(F)
Windmasch. (auf d. Theater)
Die Frau
(unsichtbar, auf der anderen Seite)
Ah.
Amme
gie - ren-
Be - trü - ger sie sel - ber'
Barak
(unsichtbar
Ah!
99
1 Pult
I Viol m D
(die übrigen)
II Viol m D
Br m D
Celli m D
C Basse
mit Dämpfern
A. 7500 F.

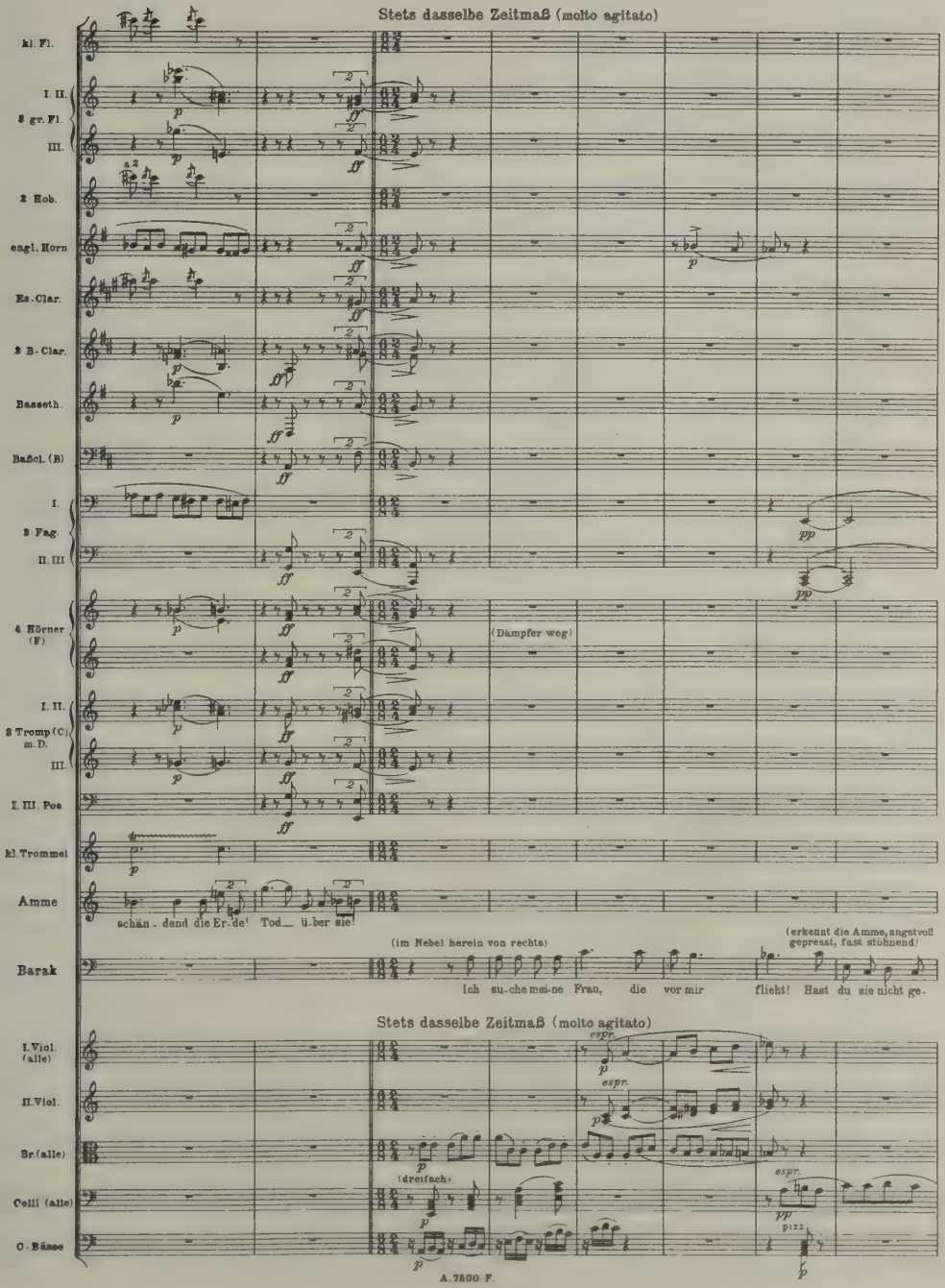

100
kl. Fl.
2 gr. Fl.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II.III.
Contrafag.
I. Horn (F)
(B)
4 Tenortub.
m. D.
(F)
Windmasch.
(auf d. Theater)
Die Frau
Amme
Fluch — ü-ber sie!
Barak
Daß ich dich
100
1. Pult
m. D.
I. Viol.
(die übrigen)
(ohne Dämpfer)
II. Viol.
m. D.
Br.
m. D.
Célli
m. D.
C-Bässe
m. D.

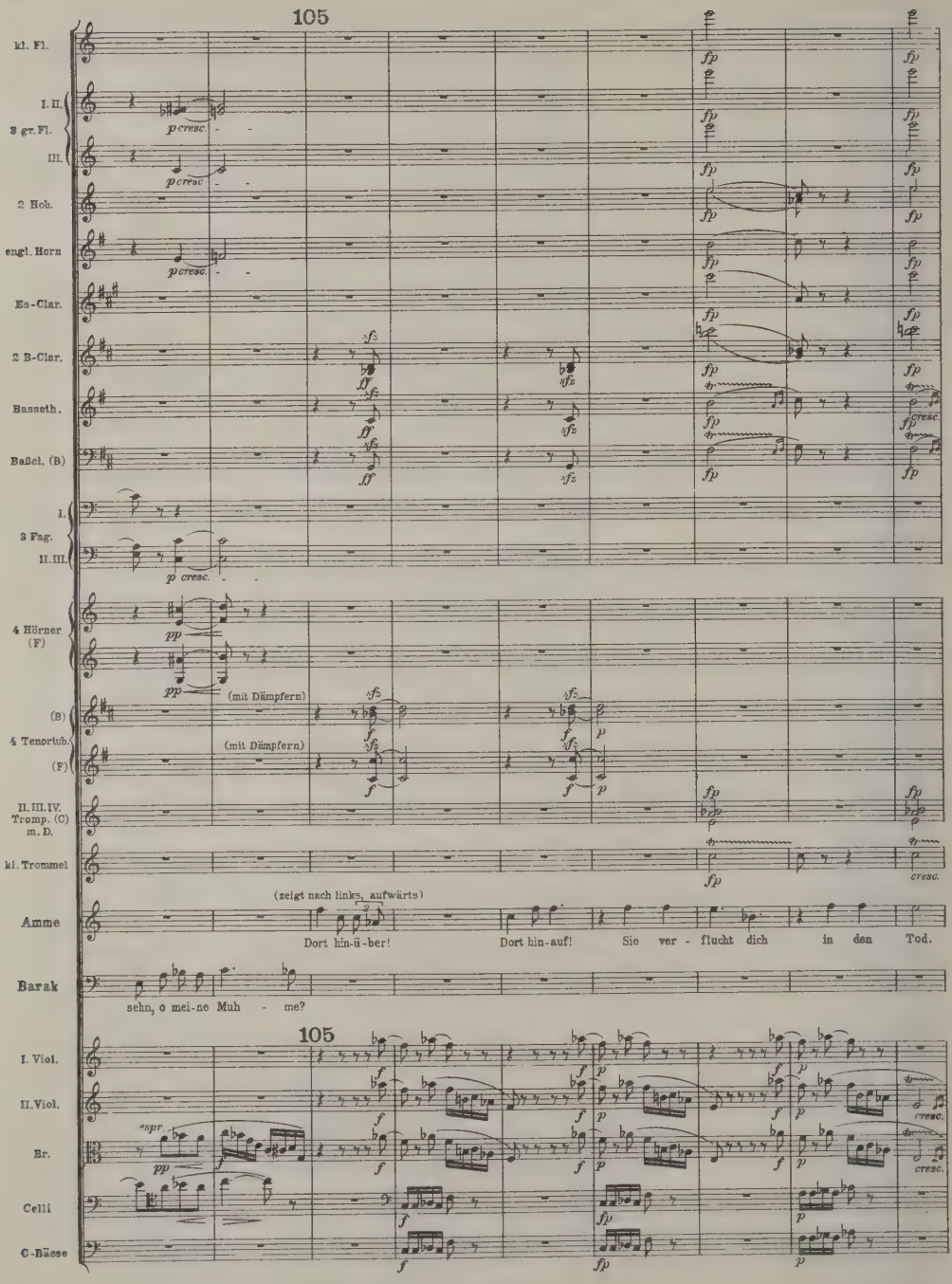

101
2 gr. Fl.
Es-Clar.
2 B-Clar
Baßcl. · B
I
2 Fag
II. III
(B)
4 Tenortub
m. D.
(F)
Amme
das e - wi - ge Trach - ten, Vor - - - wärts ins Lee - re, der angst -
Barak
101
1 Pult
m. D.
I. Viol.
(die übrigen)
ohne D.
II Viol
m. D
Br
m. D
Celli
m. D
C. Basse
m. D

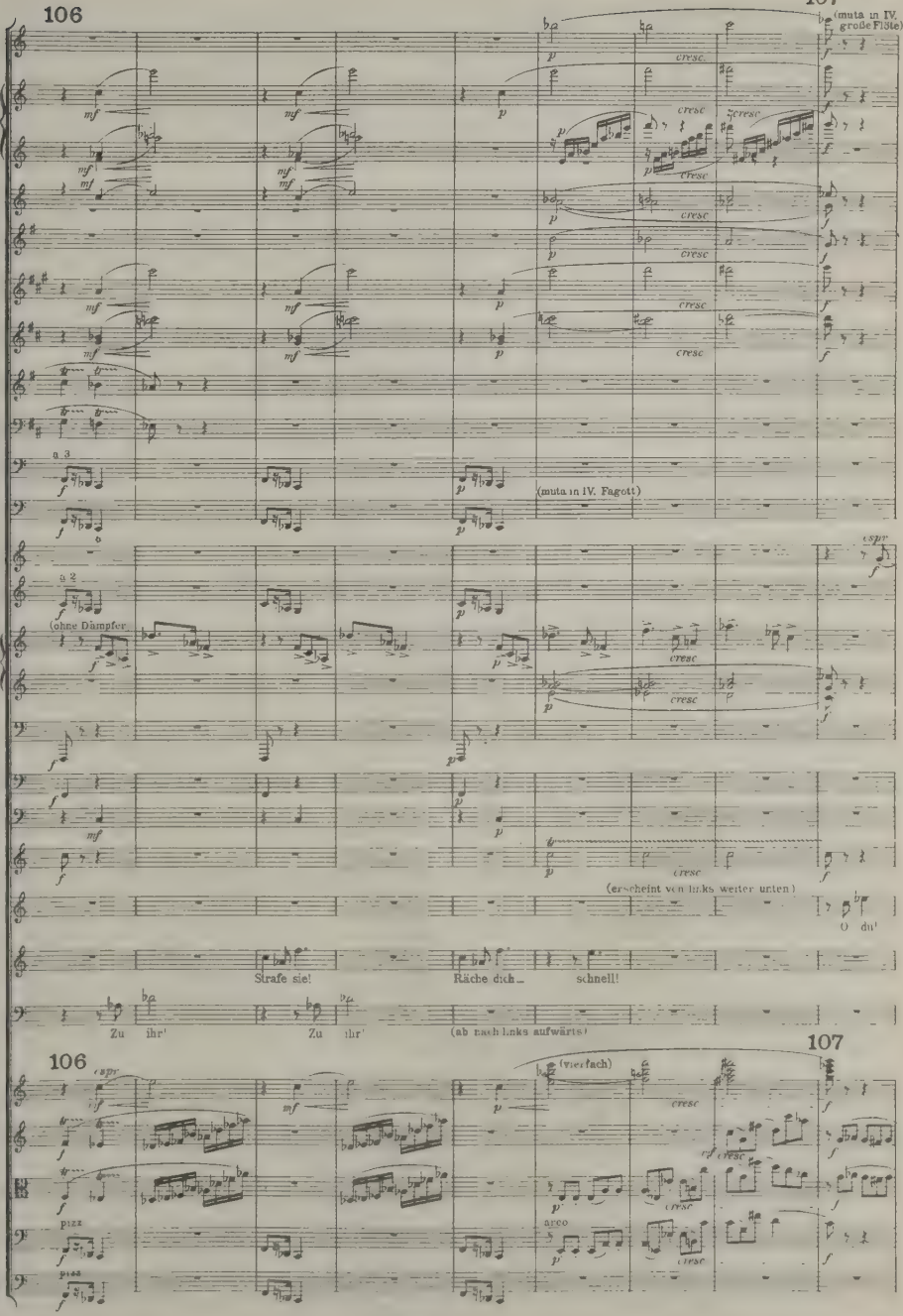

2 gr. Fl.
Es-Clar.
2 B. Clar
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III
Contrafag.
I. Horn (F)
(B)
4 Tenortub. m. D.
(F)
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(stets unsichtbar)
Die Frau
O mein Ge - lieb - ter
Amme
- ver - misch - te gie - - - ri - ge Wahn - sinn
hin - ü - ber ge - träu - felt
1 Pult m. D
I. Viol.
(die übrigen ohne D
II. Viol m. D.
Br m. D.
Celli m. D.
C.-Bässe m. D
cresc.
espress.
a 2

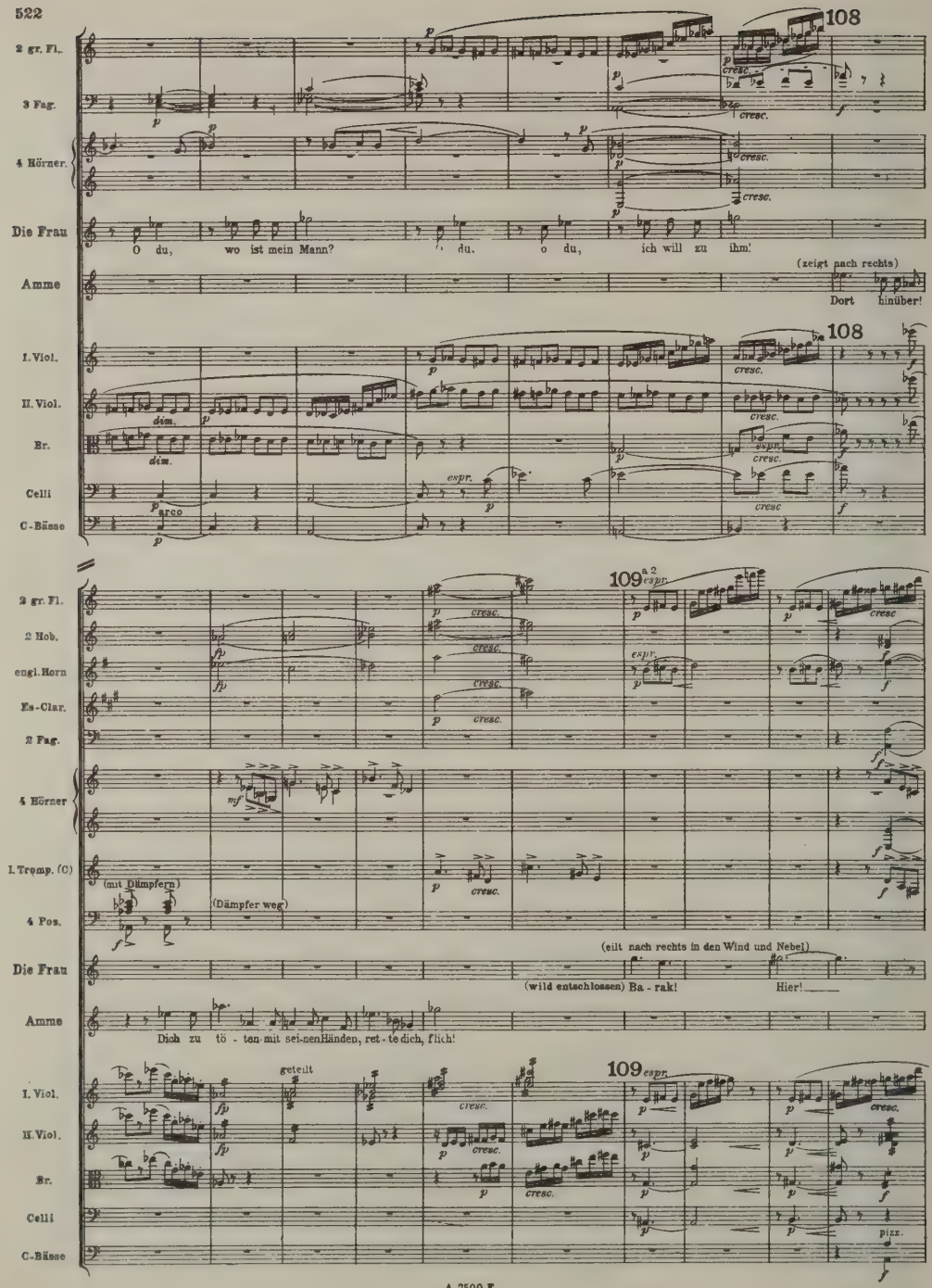

102
2 gr. Fl.
2 B.-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
I. (F)
2 Hörner
III. IV. (D)
(B)
4 Tenortub. m. D.
(F)
2 Tromp. (C) m. D.
Die Frau
Amme
in mei-nes Kin - des kri - stal - - le-ne See - - - - - fe!
Fluch — ü-ber sie!
Barak
(stets unsichtbar)
Fürch - - te nichts!
Sieh, o sieh!
1. Pult m. D.
I. Viol. (die übrigen ohne D.
II. Viol. m. D.
Celli m. D.
C.-Bässe m. D.
(mit Dämpfern)
(Dämpfer weg)
1. gr. Fl.
2 Fag.
Die Frau
mein — Ge-lieb - ter!
Fin - - de mich,
Barak
Fürch - te nichts!
1. Pult m. D.
I. Viol (die übrigen m. D.
II. Viol m. D.
3 Soli
Br. m. D.
(die übrigen)
1 Pult
Celli m. D (die übrigen)

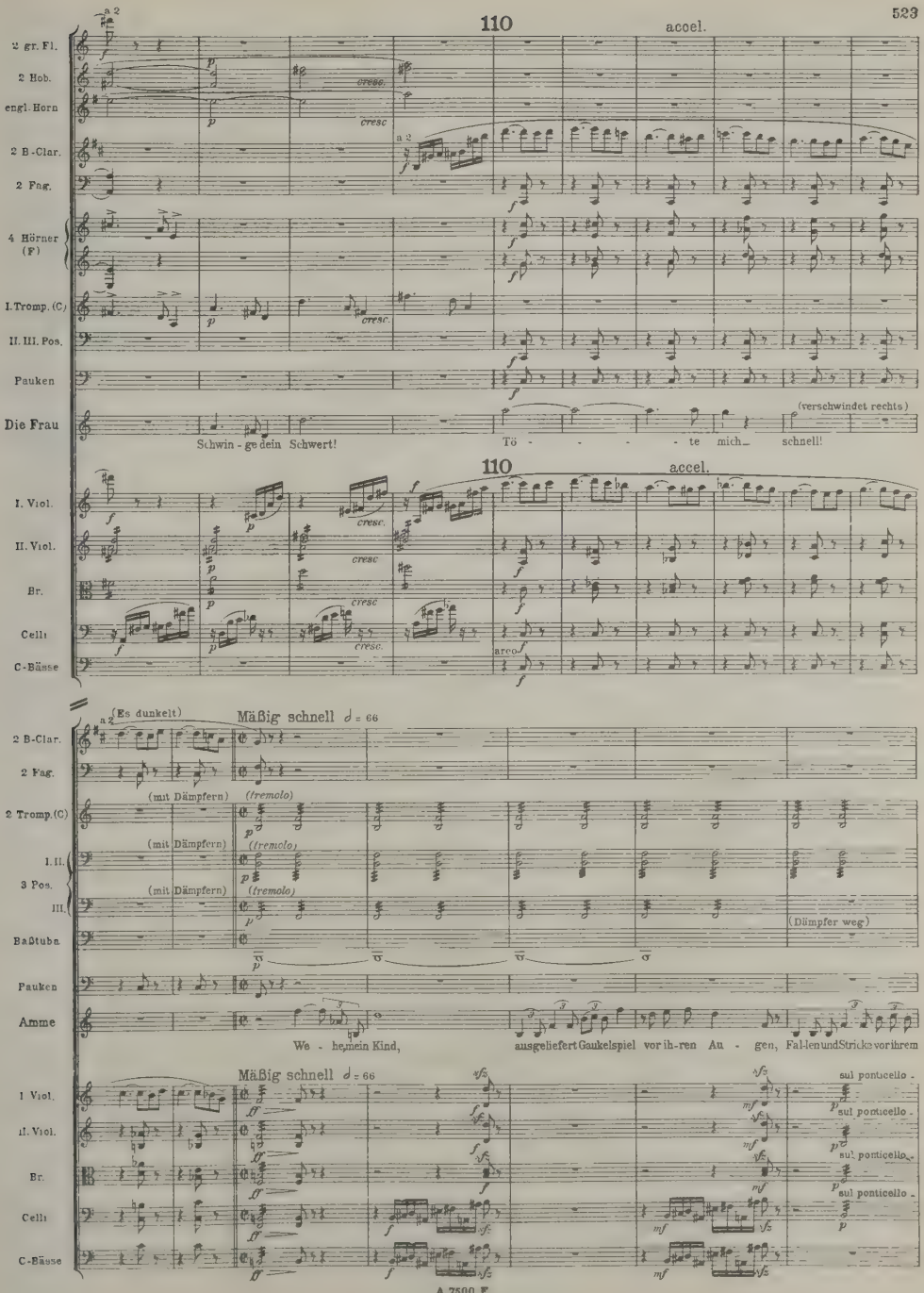

103
(wild)
3 gr. Fl.
2 Hob.
Baßcl. (B)
2 Fag.
I. III. Pos
Die Frau
tö - te mich!
Weh, o weh!
103
Barak
Weh, o weh!
(wild)
1. Pult m. D.
I. Viol. (die übrigen) ohne D.
II. Viol. m. D.
3 Soli Br. m. D. (die übrigen)
1. Pult Celli m. D. (die übrigen)
(Dämpfer weg)
104
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag
II III.
4 Hörner (F) m. D.
(mit Dämpfern)
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpfer)
I. II.
3 Trompt (C)
III
I. III. Pos.
kl. Trommel
Die Frau
(wild)
We - - - he!
Amme
Men - schen! Men - schen! Wie ich sie has - se! Wim - melnd wie Aa - se, schrei - end wie Ad - ler,

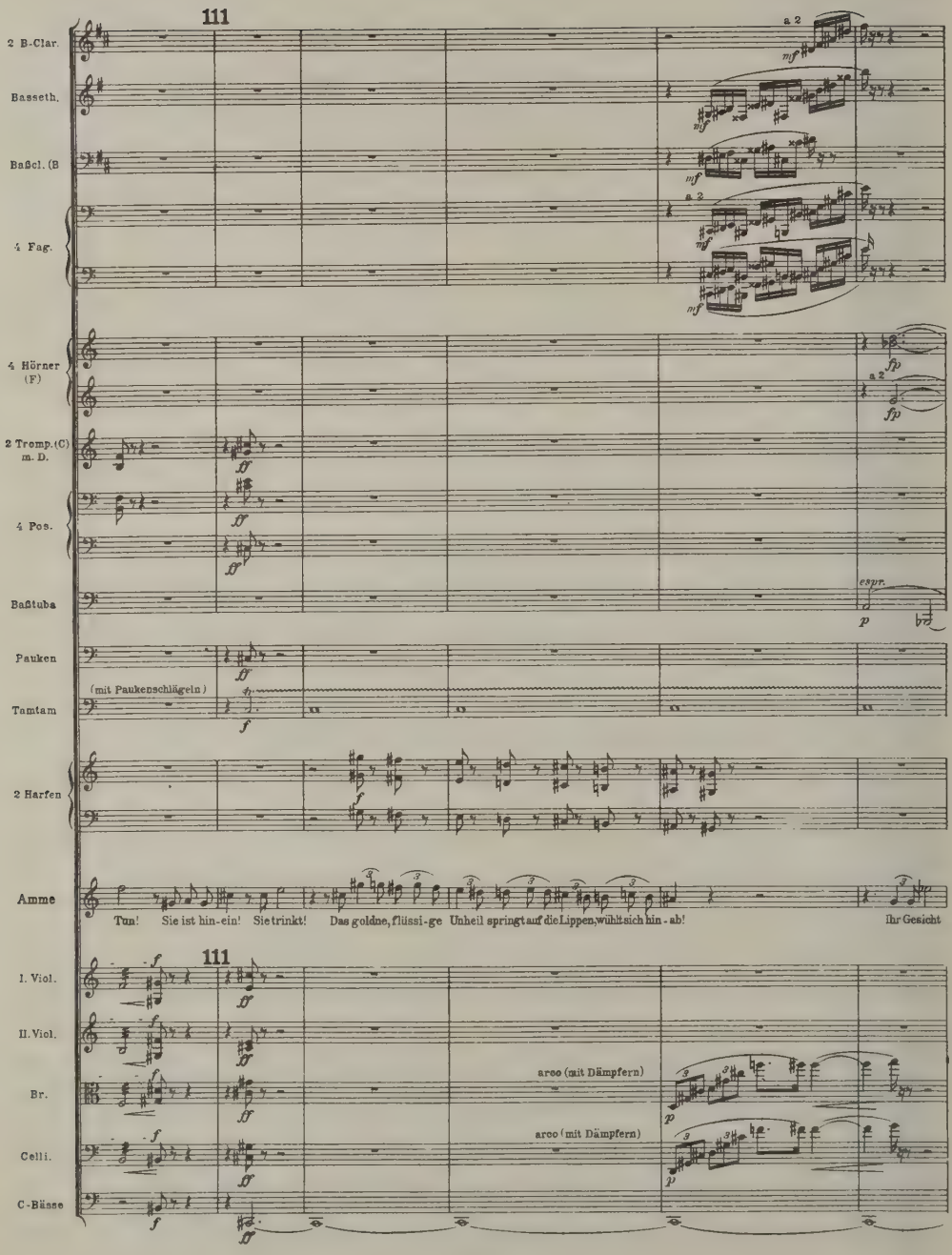

Stets dasselbe Zeitmaß (molto agitato)
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es. Clar.
2 B. Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III
4 Hörner (F)
(Dämpfer weg)
I. II.
3 Tromp (C) m. D.
III.
I. III. Pos
kl. Trommel
Amme
schän - dend die Er - de' Tod_ ü - ber sie!
(im Nebel herein von rechts)
(erkennt die Amme, angstvoll gepreßt, fast stöhnend)
Barak
Ich su - che mei - ne Frau, die vor mir flieht! Hast du sie nicht ge -
Stets dasselbe Zeitmaß (molto agitato)
I. Viol. (alle)
II. Viol.
Br. (alle)
Celli (alle)
C. Bässe
espr.
(dreifach)
pizz.

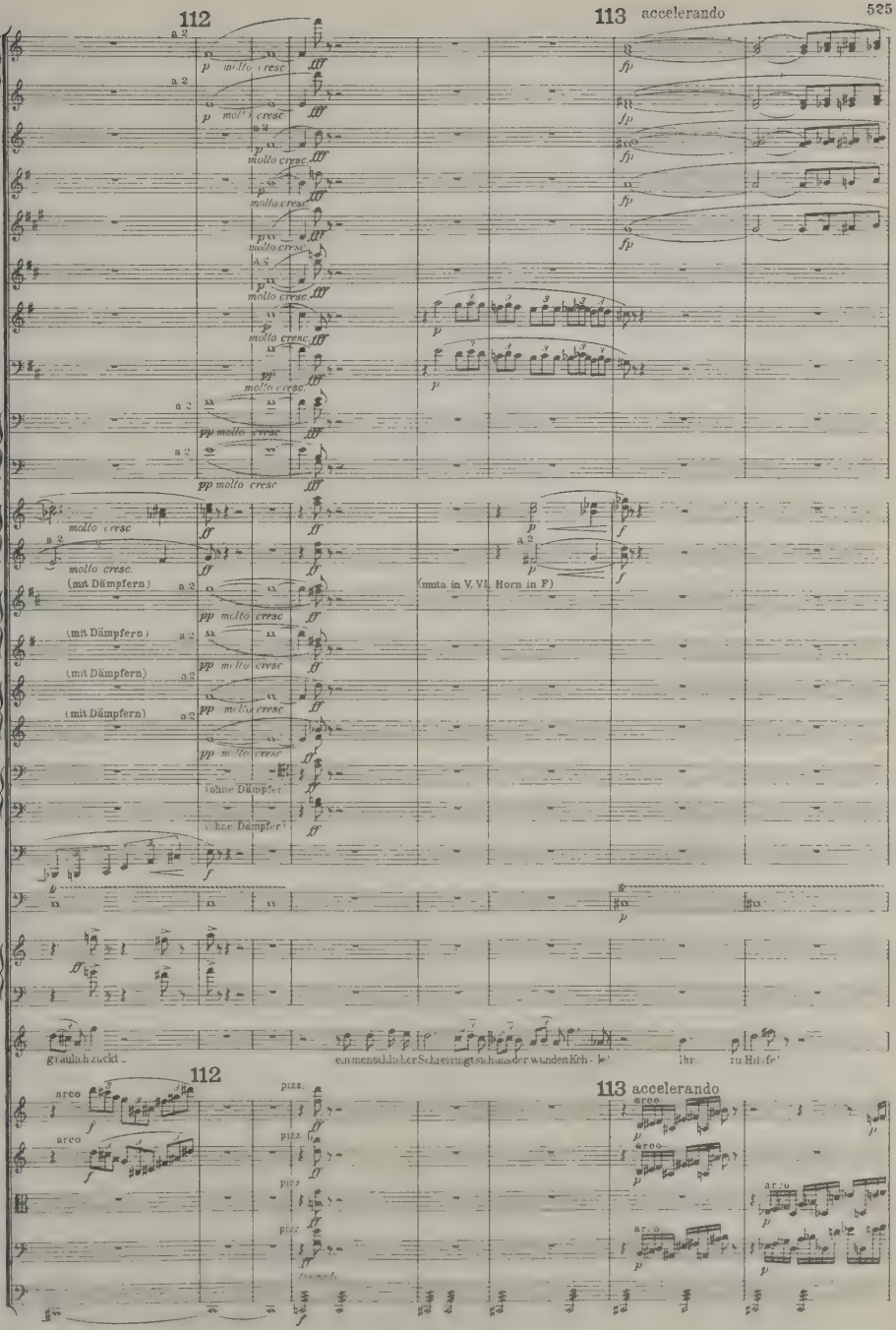

105
kl. Fl.
I. II.
2 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
II. III. IV. Tromp. (C) m. D.
kl. Trommel
(zeigt nach links, aufwärts)
Amme
Dort hin-ü-ber!
Dort hin-auf!
Sie ver - flucht dich in den Tod.
Barak
sehn, o mei-ne Muh - me?
105
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)

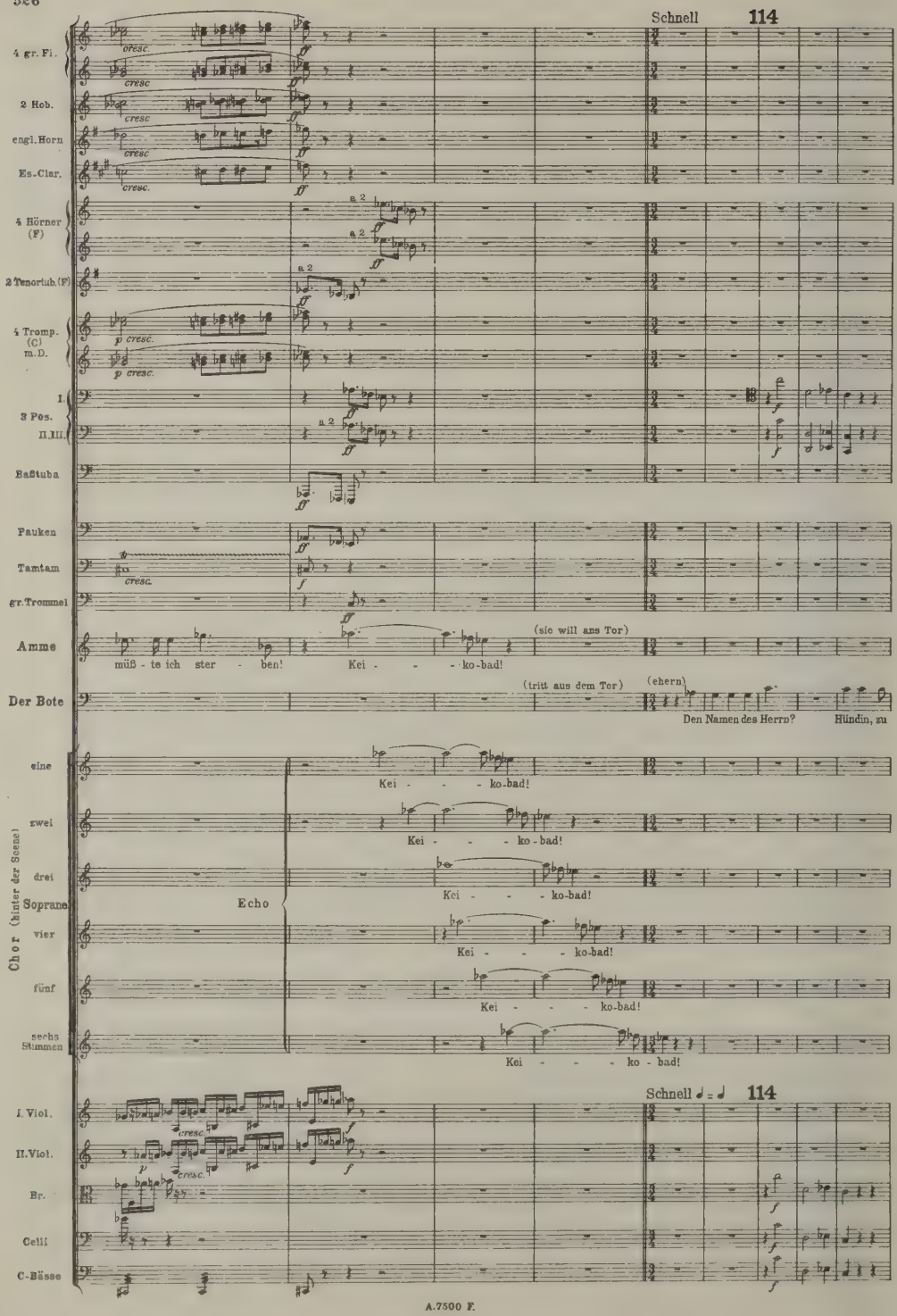

106
107
kl. Fl.
(muta in IV. große Flöte)
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
(muta in IV. Fagott)
I. Horn (F)
III. IV. Tenortub. (F)
(ohne Dämpfer)
I.
4 Tromp. (C)
II. III. IV. m. D.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
kl. Trommel
(erscheint von links weiter unten)
Die Frau
O du!
Amme
Strafe sie!
Räche dich
schnell!
Barak
Zu ihr'
Zu ihr'
(ab nach links aufwärts)
106
107
(vierfach)
I. Viol
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe
pizz
arco

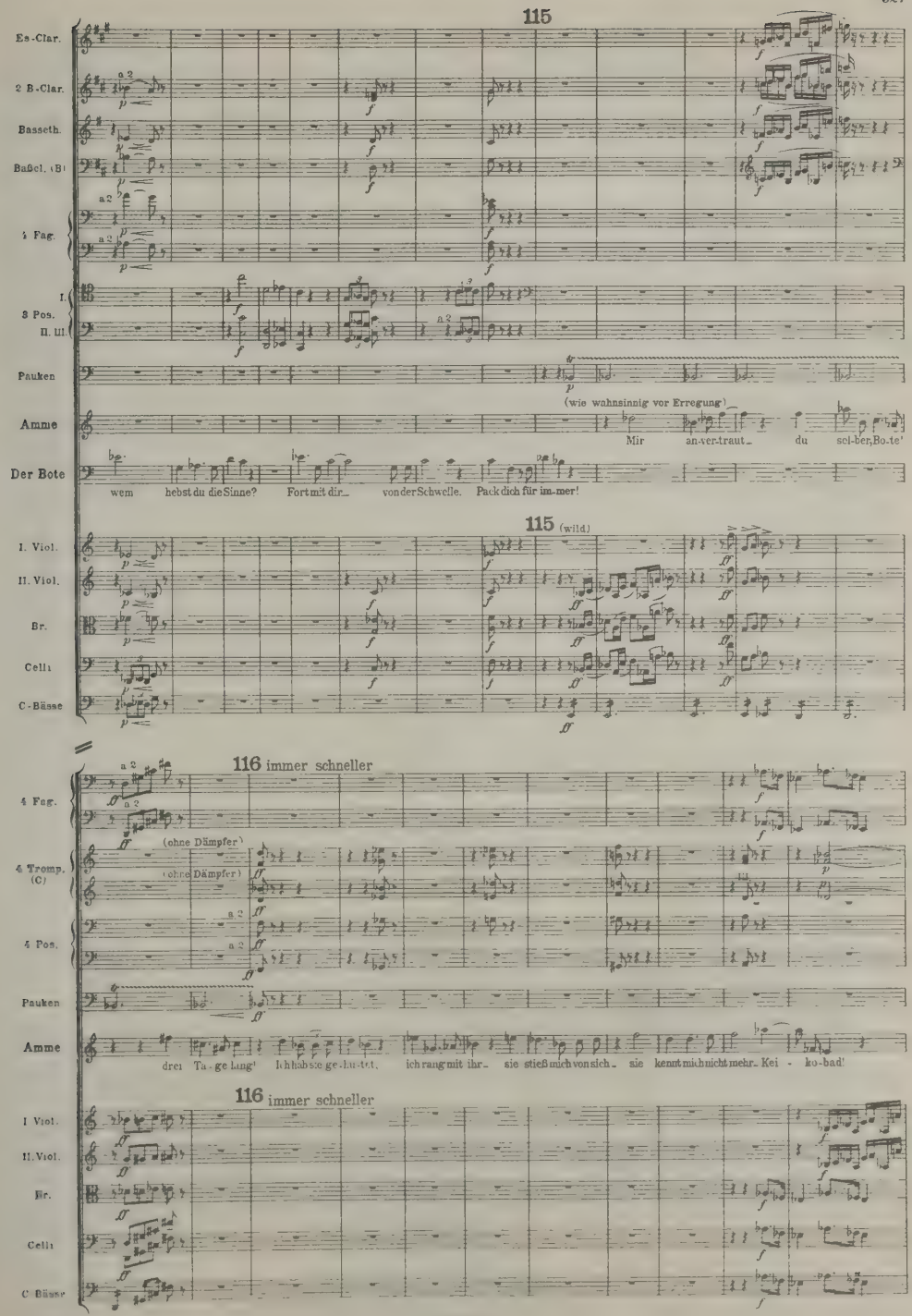

2 gr. Fl.
3 Fag.
4 Hörner.
Die Frau
O du, wo ist mein Mann? O du, o du, ich will zu ihm!
Amme
(zeigt nach rechts)
Dort hinüber!
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
arco
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 Fag.
4 Hörner
I. Tromp. (C)
(mit Dämpfern)
(Dämpfer weg)
4 Pos.
Die Frau
(eilt nach rechts in den Wind und Nebel)
(wild entschlossen) Ba - rak! Hier!
Amme
Dich zu tö - ten mit sei-nen Händen, ret - te dich, flich!
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
geteilt
pizz.

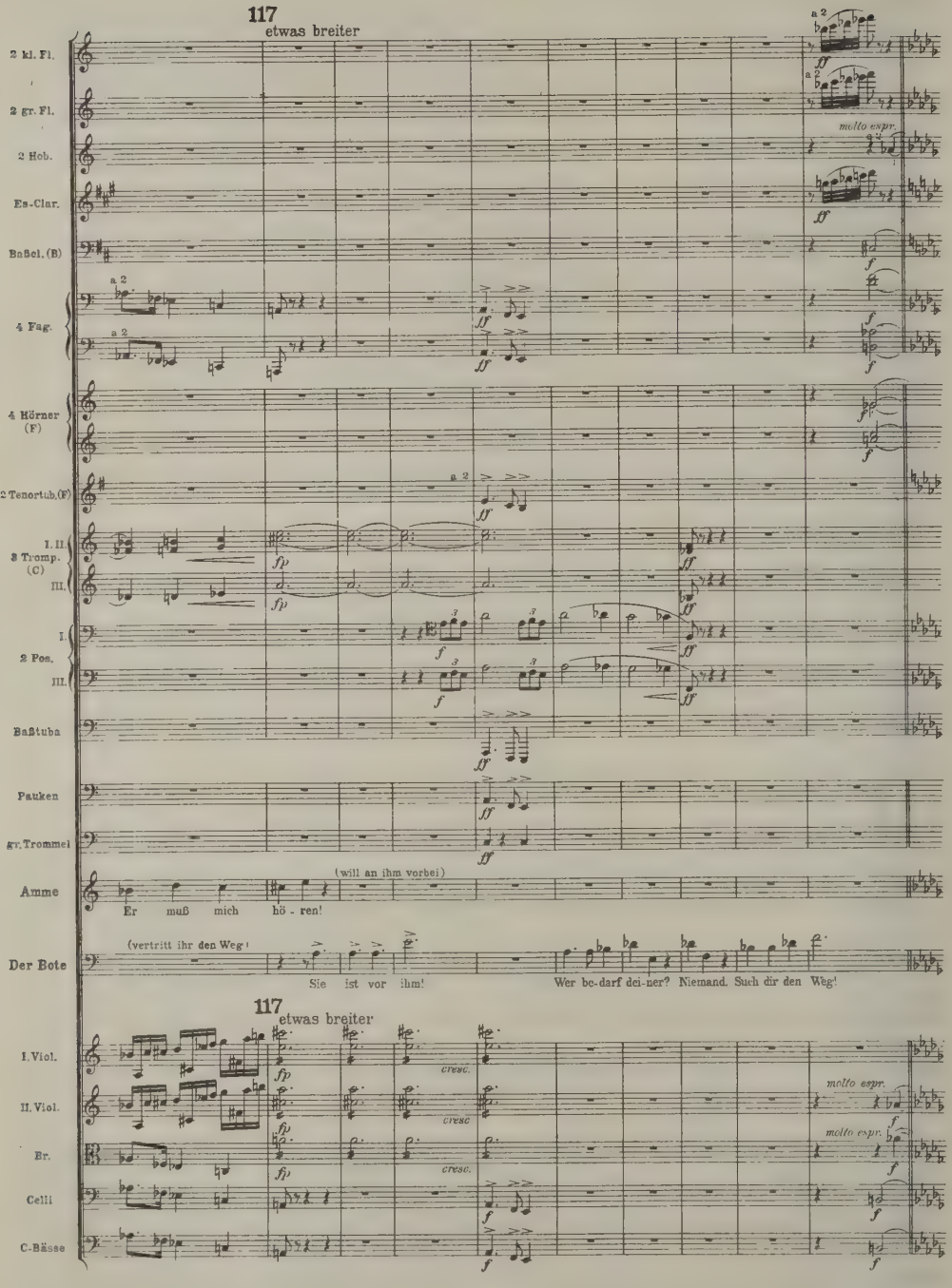

110
accel.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B.-Clar.
2 Fag.
4 Hörner (F)
I. Tromp. (C)
II. III. Pos.
Pauken
Die Frau
Schwin - ge dein Schwert!
Tö - - - - te mich schnell!
(verschwindet rechts)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
(Es dunkelt)
Mäßig schnell ♩ = 66
(mit Dämpfern)
(tremolo)
(Dämpfer weg)
Baßtuba
Amme
We - he, mein Kind,
ausgeliefert Gaukelspiel vor ih-ren Au - gen, Fal-len und Stricke vor ihrem
sul ponticello


111
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B
4 Fag.
a 2
a 3
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C) m. D.
4 Pos.
Baßtuba
esspr.
Pauken
(mit Paukenschlägeln)
Tamtam
2 Harfen
Amme
Tun! Sie ist hin-ein! Sie trinkt! Das goldne, flüssi-ge Unheil springt auf die Lippen, wühlt sich hin-ab! Ihr Gesicht
111
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli.
C-Bässe
arco (mit Dämpfern)
arco (mit Dämpfern)

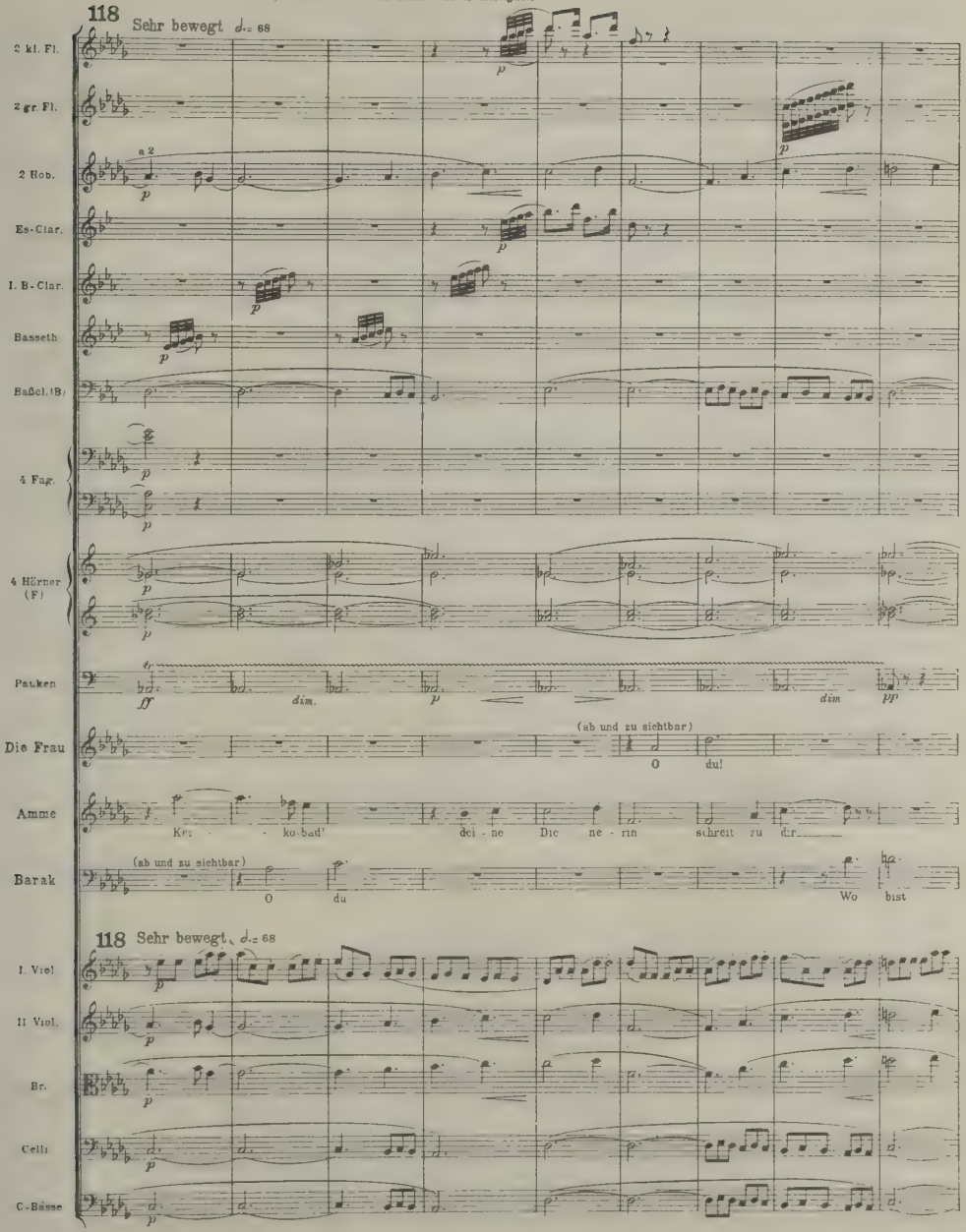

112
113 accelerando
4 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
4 Tromp. (C) m. D.
4 Pos.
Baßtuba
Tamtam
2 Harfen
Amme
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C.-Bässe
a 2
molto cresc.
(mit Dämpfern)
(ohne Dämpfer)
(muta in V. VI. Horn in F)
pizz.
arco
grauhch zuckt
ein menschlicher Schrei ringt sich aus der wunden Keh-le!
Ihr
zu Hilfe!

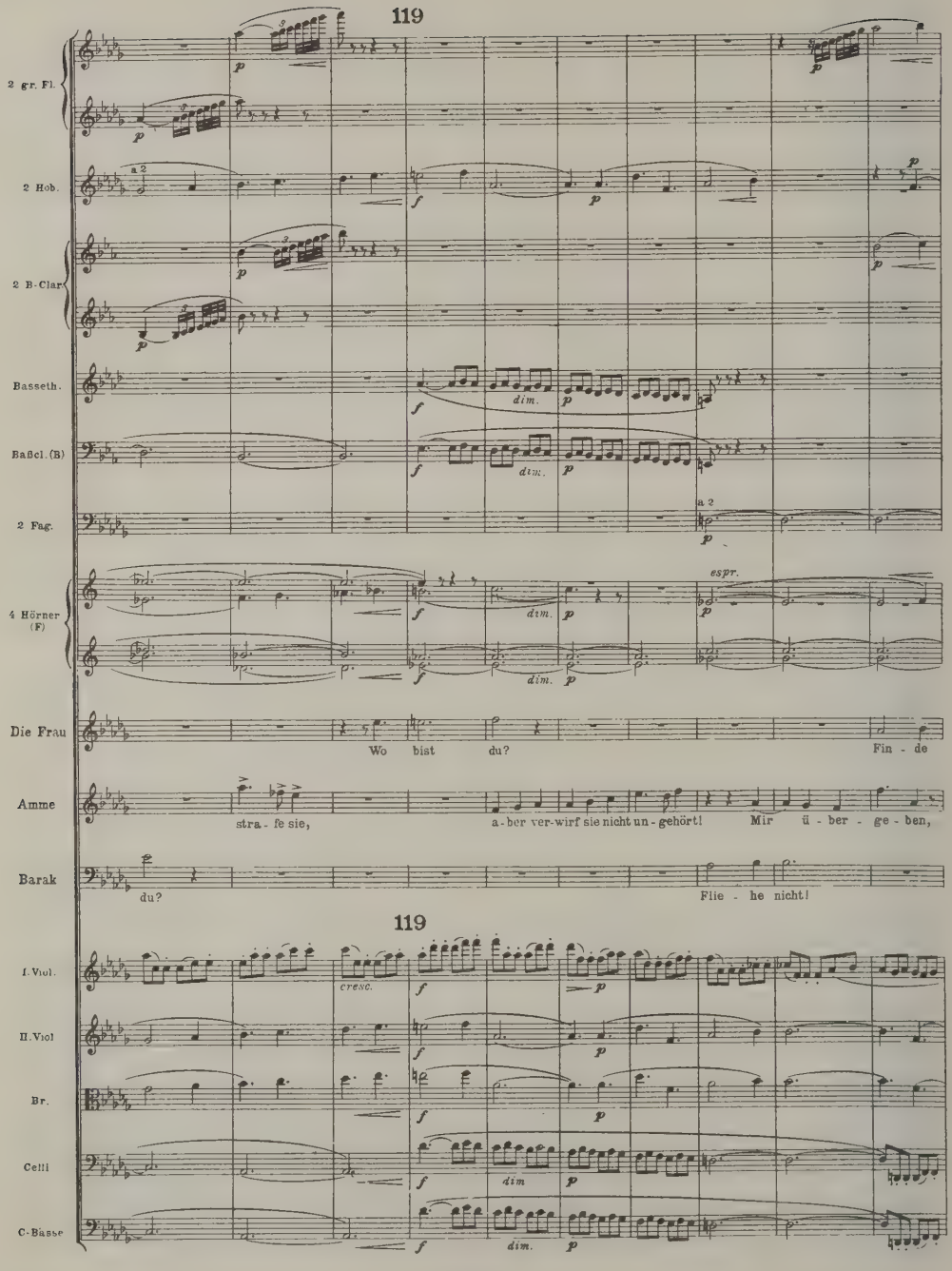

Schnell
114
4 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
cresc.
4 Hörner (F)
a 2
2 Tenortub. (F)
4 Tromp. (C)
m. D.
p cresc.
I.
3 Pos.
II. III.
Baßtuba
Pauken
Tamtam
gr. Trommel
Amme
müß - te ich ster - ben!
Kei - - - ko-bad!
(sie will ans Tor)
Der Bote
(tritt aus dem Tor)
(ehern)
Den Namen des Herrn?
Hündin, zu
Chor (hinter der Scene)
eine
zwei
drei
Soprane
vier
fünf
sechs Stimmen
Echo
Kei - - - ko-bad!
Schnell
114
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

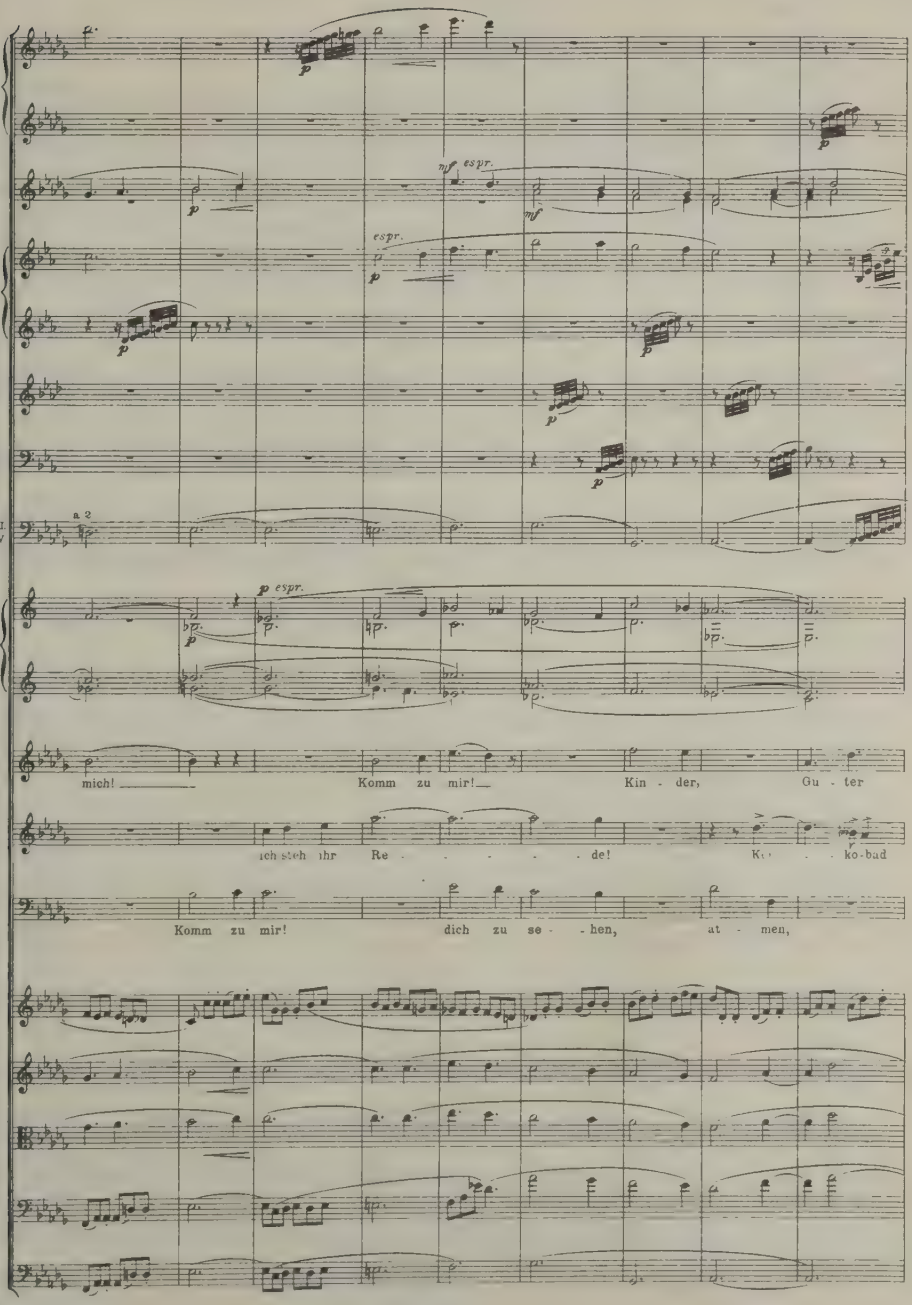

115
Es-Clar.
2 B.-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
I.
3 Pos.
II. III.
Pauken
Amme
(wie wahnsinnig vor Erregung)
Mir an-ver-traut du sel-ber, Bo-te!
Der Bote
wem hebst du die Sinne? Fort mit dir von der Schwelle. Pack dich für im-mer!
115 (wild)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
116 immer schneller
4 Fag.
(ohne Dämpfer)
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Pauken
Amme
drei Ta-ge lang! Ich hab sie ge-hu-tet, ich rang mit ihr sie stieß mich von sich sie kennt mich nicht mehr Kei - ko-bad!
116 immer schneller
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C. Bässe

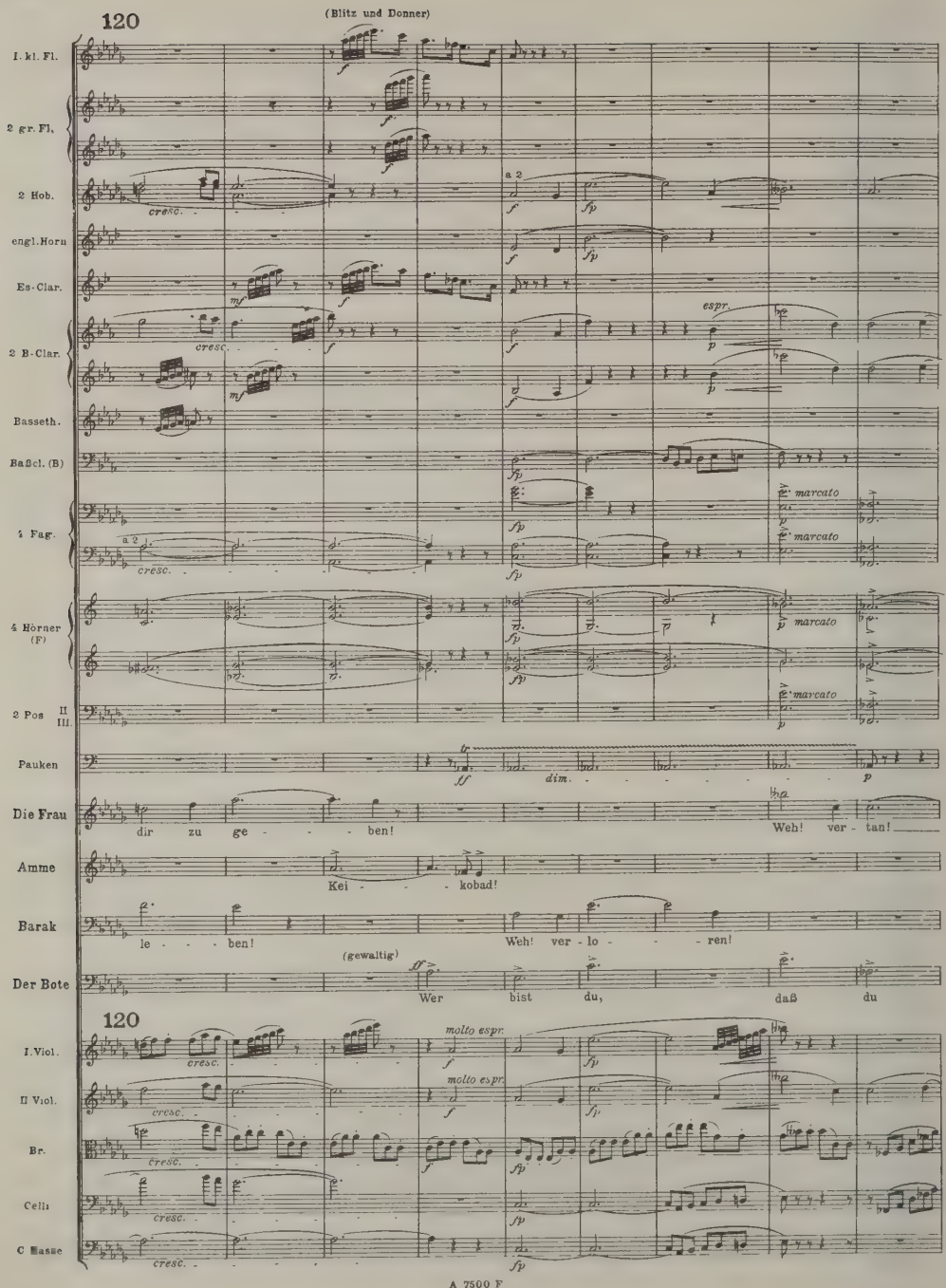

117
etwas breiter
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
Es-Clar.
Baßcl. (B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. II. 3 Tromp. (C)
III.
I.
2 Pos.
III.
Baßtuba
Pauken
gr. Trommel
Amme
(will an ihm vorbei)
Er muß mich hö - ren!
Der Bote
(vertritt ihr den Weg)
Sie ist vor ihm!
Wer be-darf dei-ner? Niemand. Such dir den Weg!
117
etwas breiter
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
molto espr.
cresc.

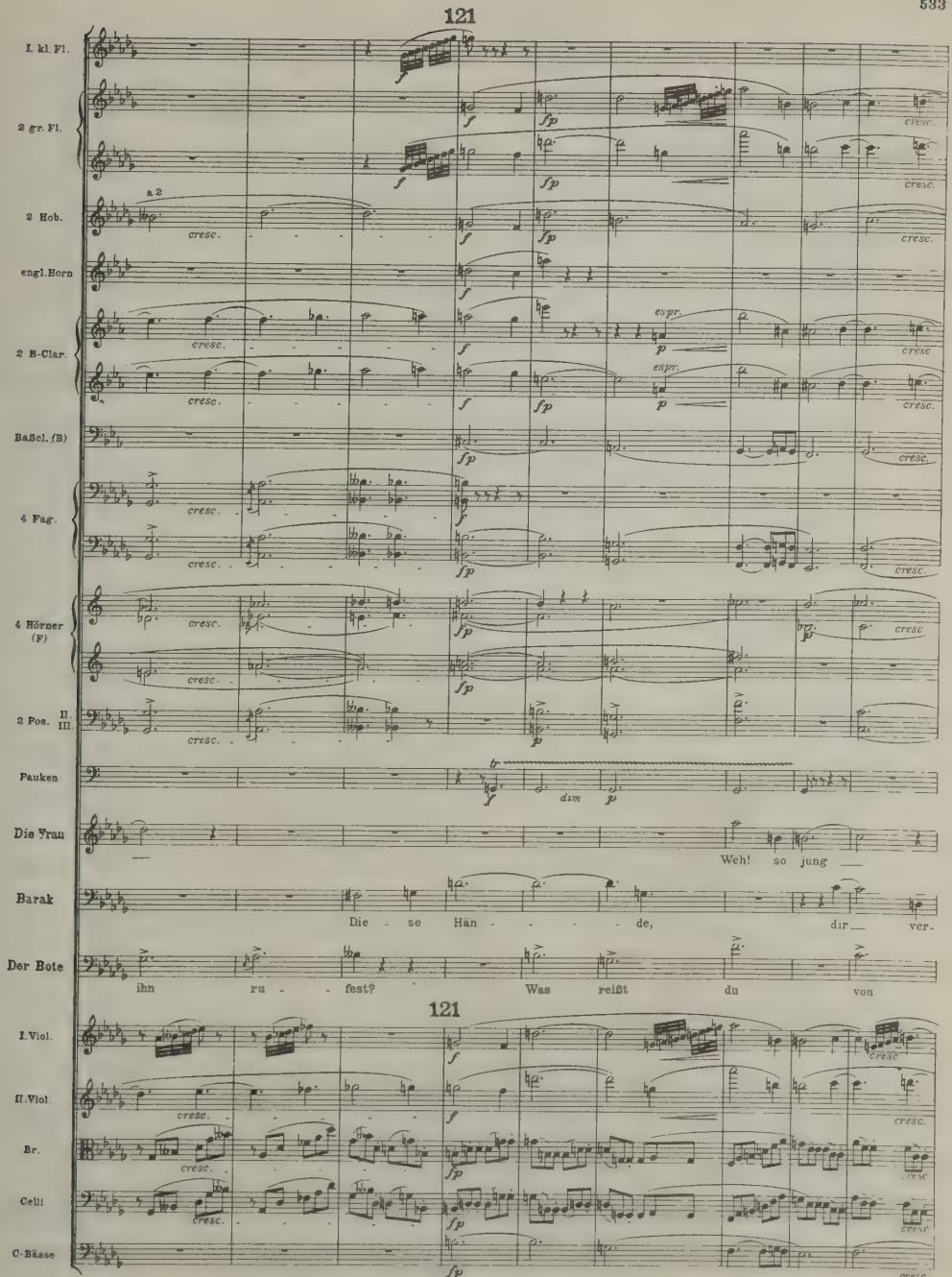
Der Nebel wird immer dichter, Gewitter und Sturm nehmen zu an Heftigkeit.

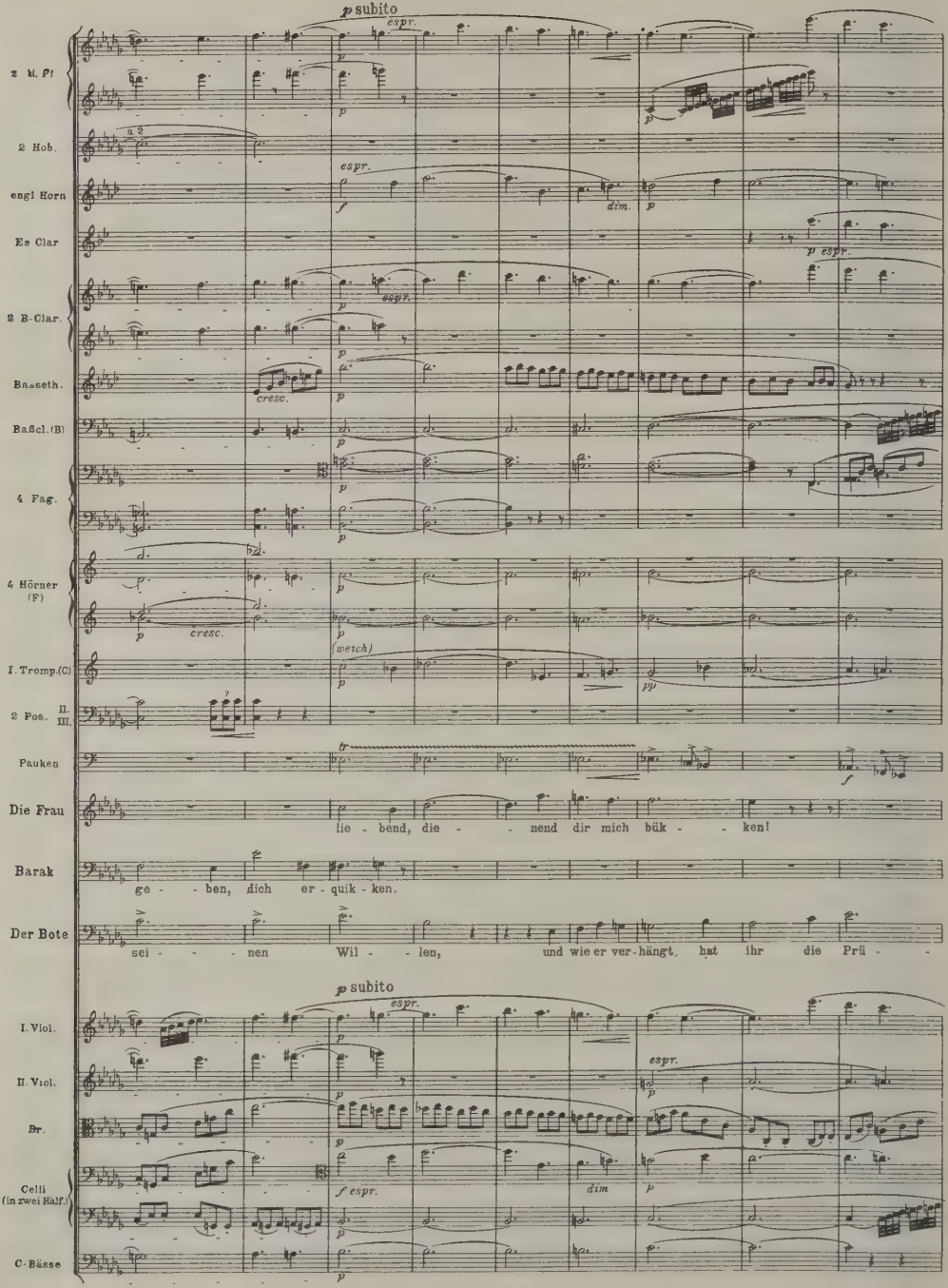


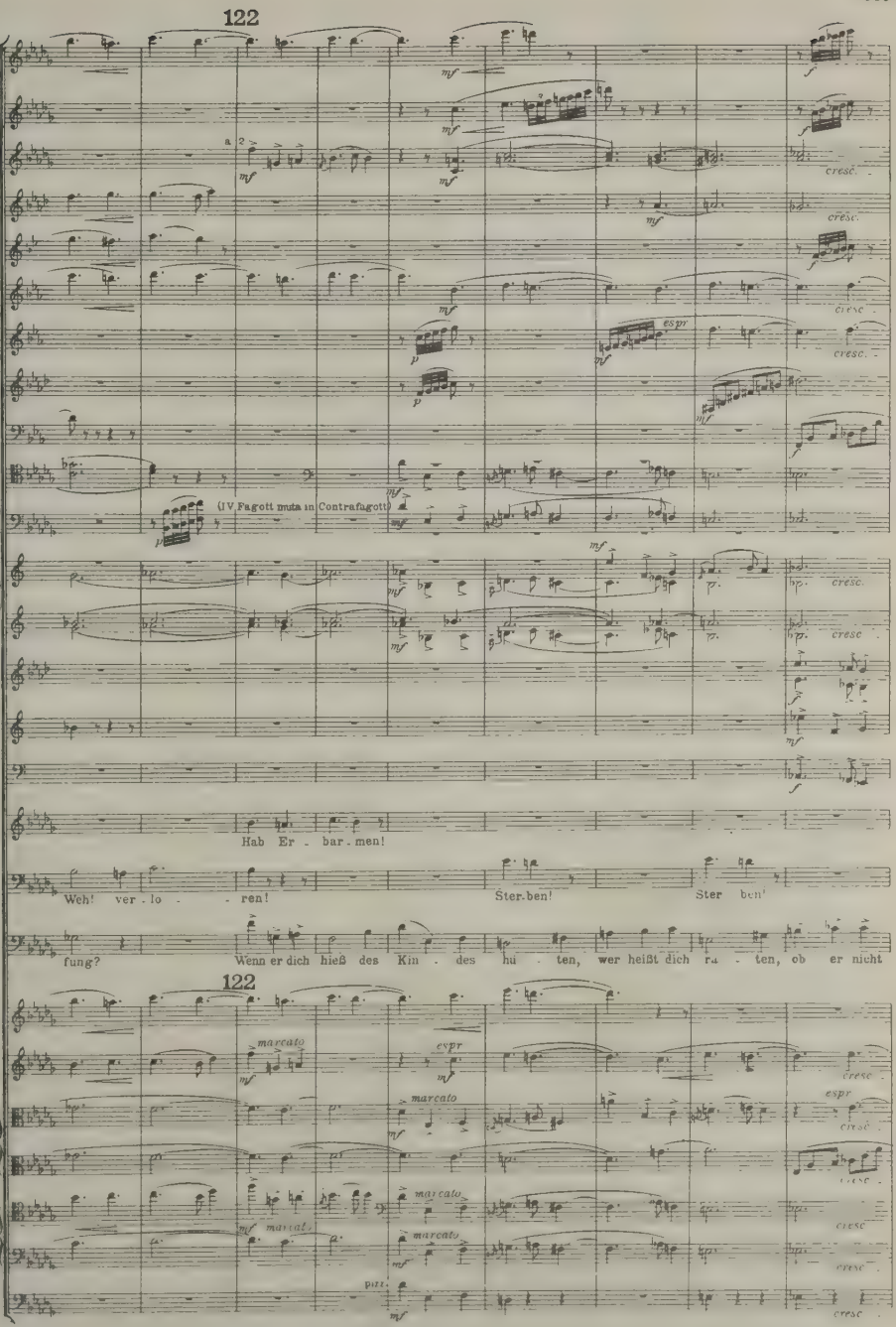

119
2 gr. Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
4 Hörner (F)
Die Frau
Amme
Barak
Wo bist du?
Fin - de
stra - fe sie,
a - ber ver-wirf sie nicht un - gehört!
Mir ü - ber - ge - ben,
du?
Flie - he nicht!
119
I. Viol.
II. Viol
Br.
Celli
C-Bässe
cresc.
dim.
espr.

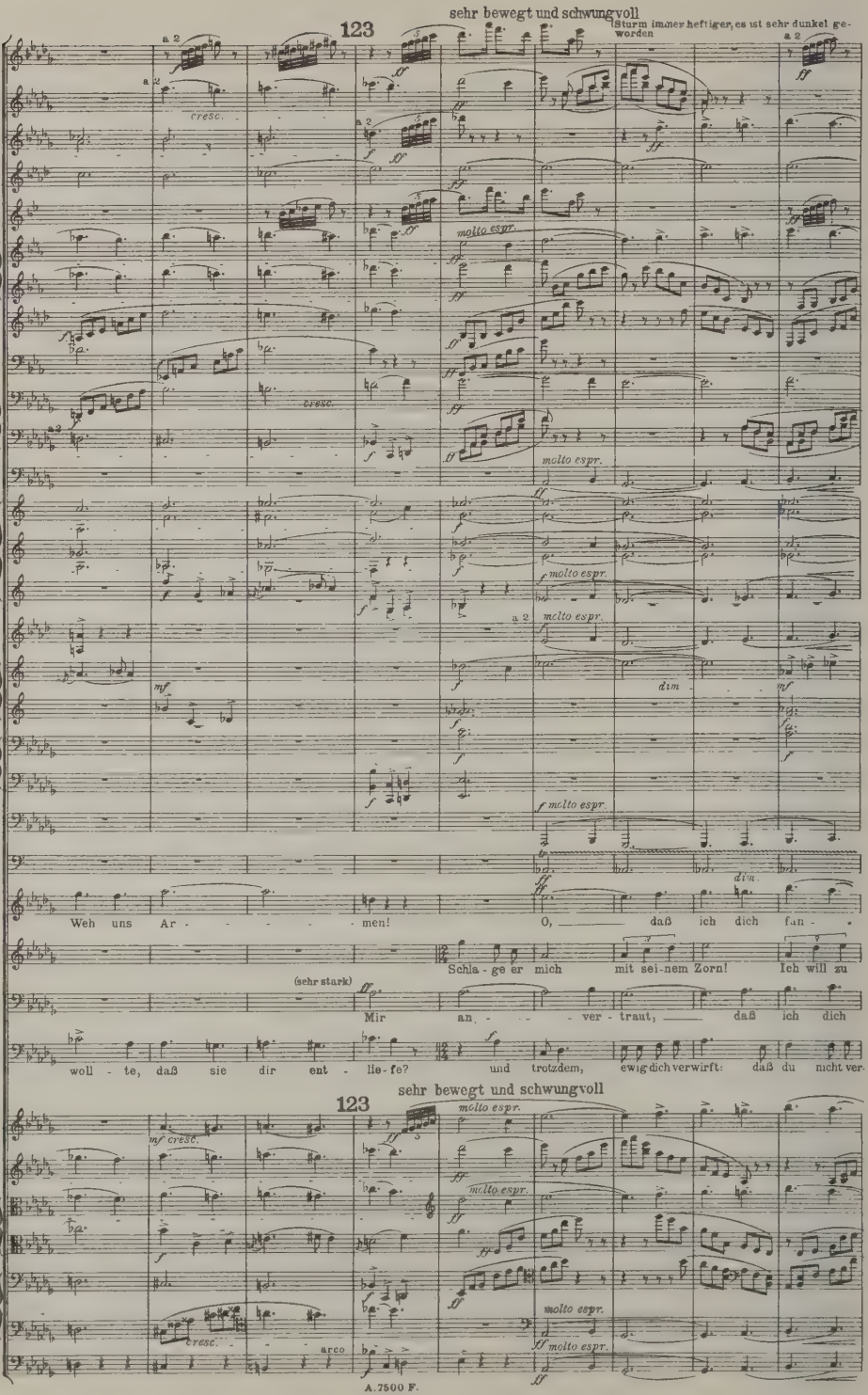

2 gr. Fl
2 Hob.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag. III. IV
a 2
4 Horner (F)
Die Frau
mich! Komm zu mir! Kin - der, Gu - ter
Amme
ich steh ihr Re - - - - de! K - - ko-bad
Barak
Komm zu mir! dich zu se - - hen, at - men,
I Viol
II. Viol.
Br
Celli
C-Basse

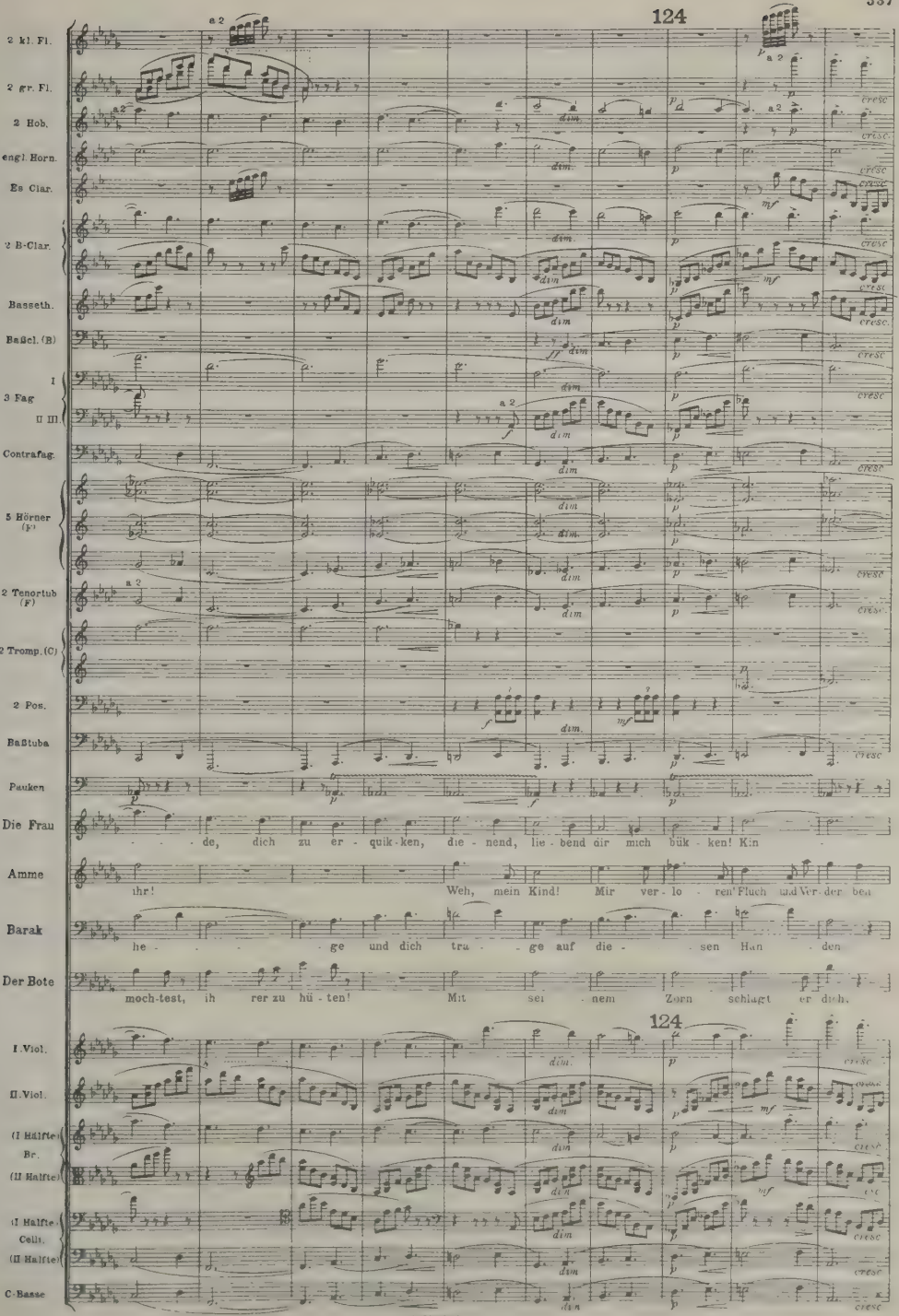

120
(Blitz und Donner)
I. kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
2 Pos II III
Pauken
Die Frau
Amme
Barak
Der Bote
I. Viol.
II Viol.
Br.
Cello
C Basse
a 2
cresc.
espr.
marcato
dim.
molto espr.
dir zu ge - - - ben!
Weh! ver - tan!
Kei - - - kobad!
le - - - ben!
Weh! ver - lo - - - ren!
(gewaltig)
Wer bist du, daß du

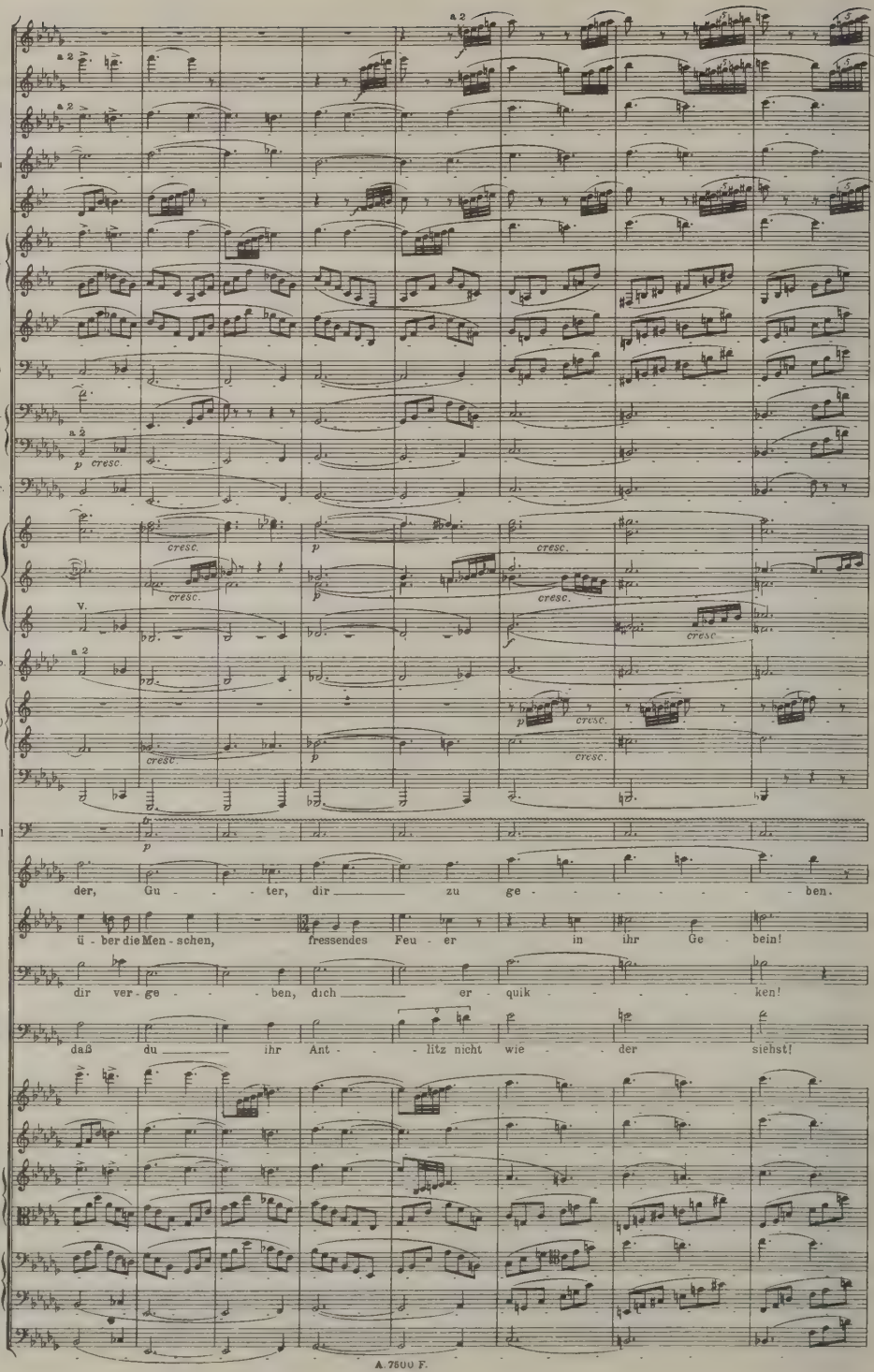

121
I. kl. Fl.
2 gr. Fl.
a 2
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Baßcl. (B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
2 Pos. II. III.
Pauken
Die Frau
Weh! so jung
Barak
Die se Hän de, dir ver.
Der Bote
ihn ru fest? Was reißt du von
121
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

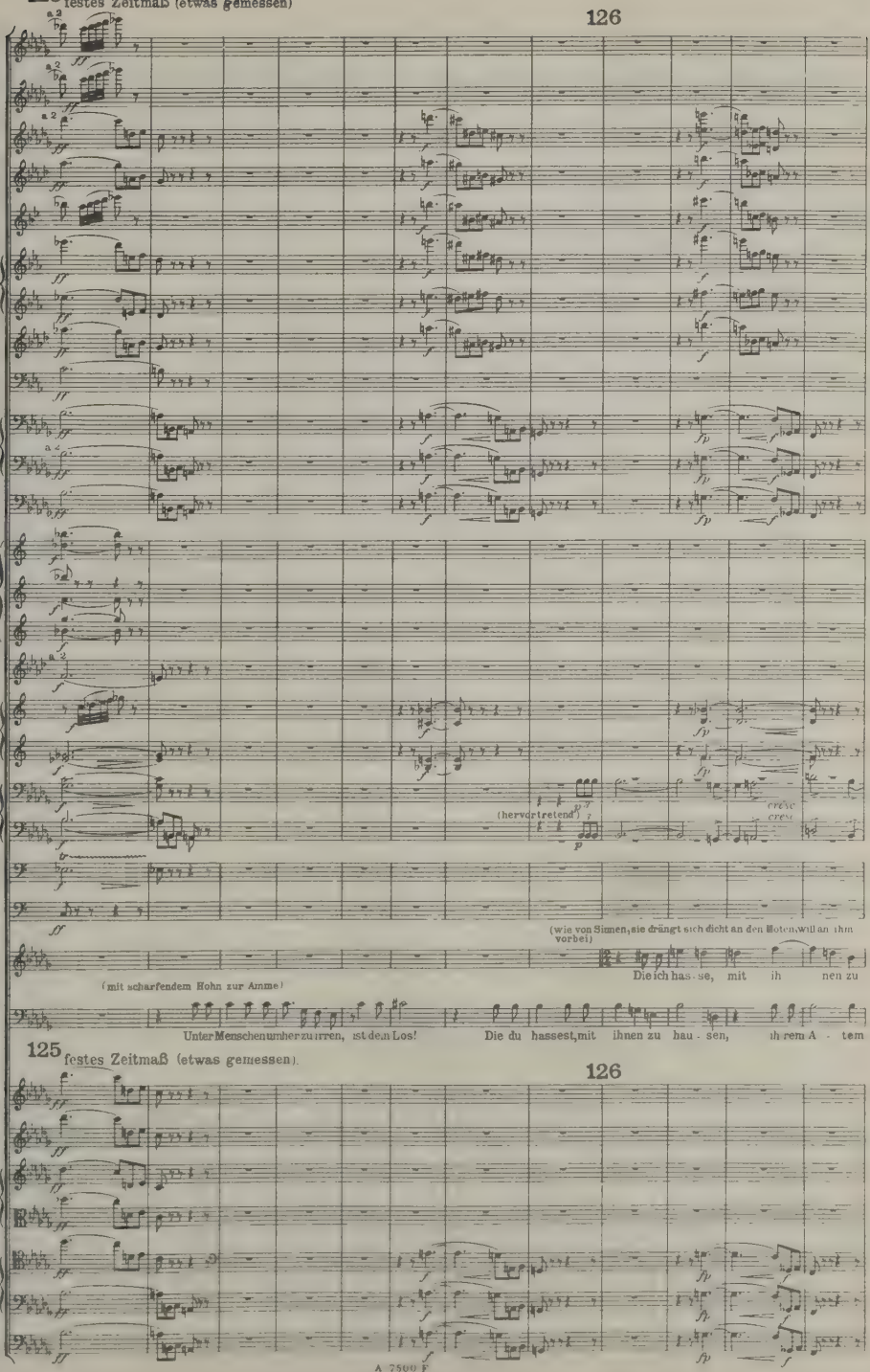

p subito
espr.
2 kl. Pf
2 Hob.
a 2
engl Horn
Es Clar
2 B-Clar.
Basseth.
cresc.
Baßcl. (B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
cresc.
(weich)
I. Tromp. (C)
2 Pos. II. III.
Pauken
Die Frau
lie - bend, die - - nend dir mich bük - - ken!
Barak
ge - - ben, dich er - quik - ken.
Der Bote
sei - - - nen Wil - - len, und wie er ver-hängt, hat ihr die Prü -
p subito
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (in zwei Half.)
C-Bässe
dim.
dim

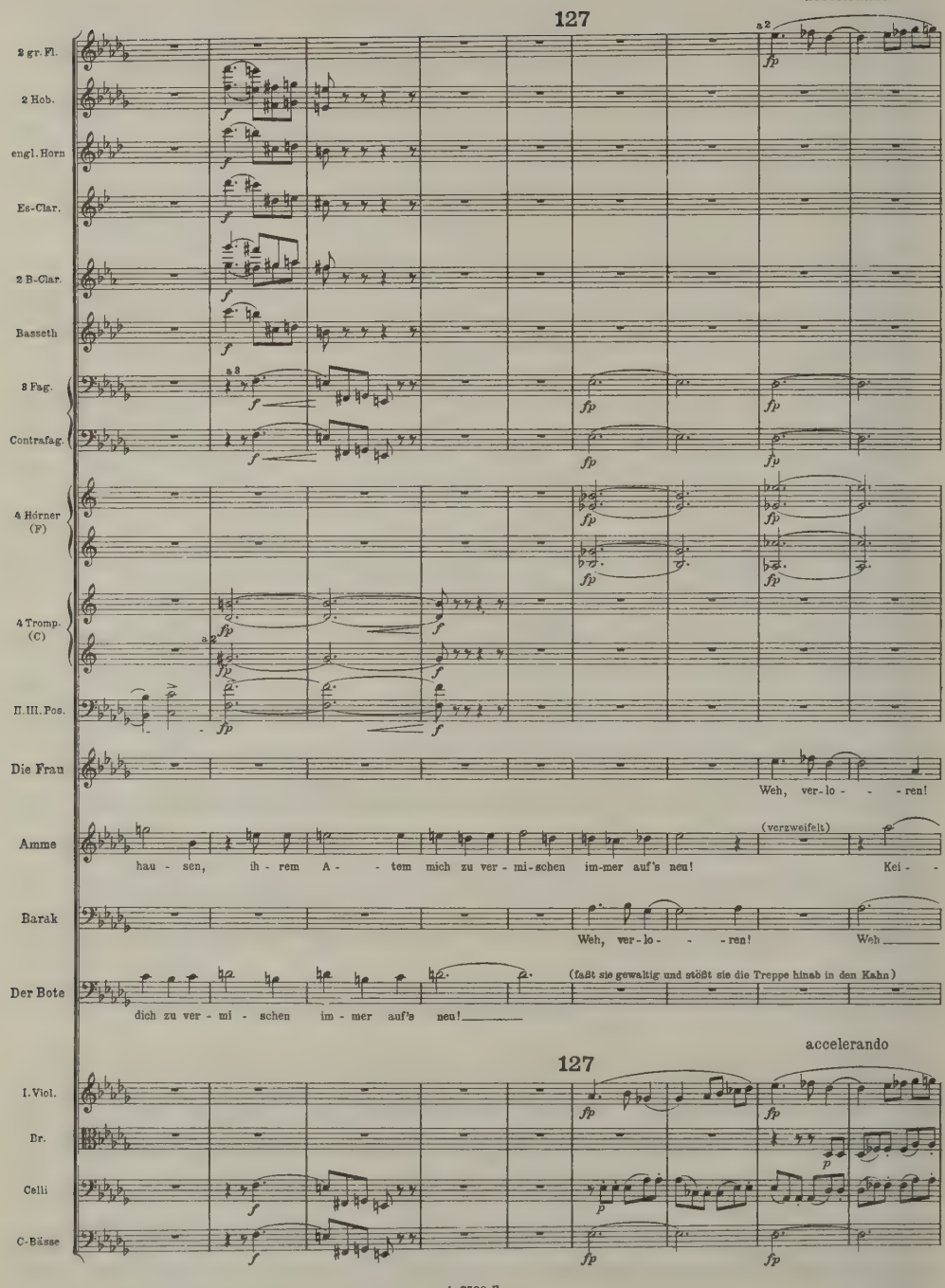

122
2 gr. Fl
2 Hob.
engl. Horn
Es Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
4 Fag
(IV Fagott muta in Contrafagott)
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. Tromp. (C)
Pauken
Die Frau
Hab Er - bar - men!
Barak
Weh! ver - lo - ren!
Ster-ben!
Ster ben!
Der Bote
fung?
Wenn er dich hieß des Kin - des hü - ten, wer heißt dich ra - ten, ob er nicht
122
I. Viol.
II. Viol.
Br. (In zwei Hälf.)
(I. Hälfte)
Celli
(II. Hälfte)
C-Bässe
marcato
espr
pizz.
cresc.

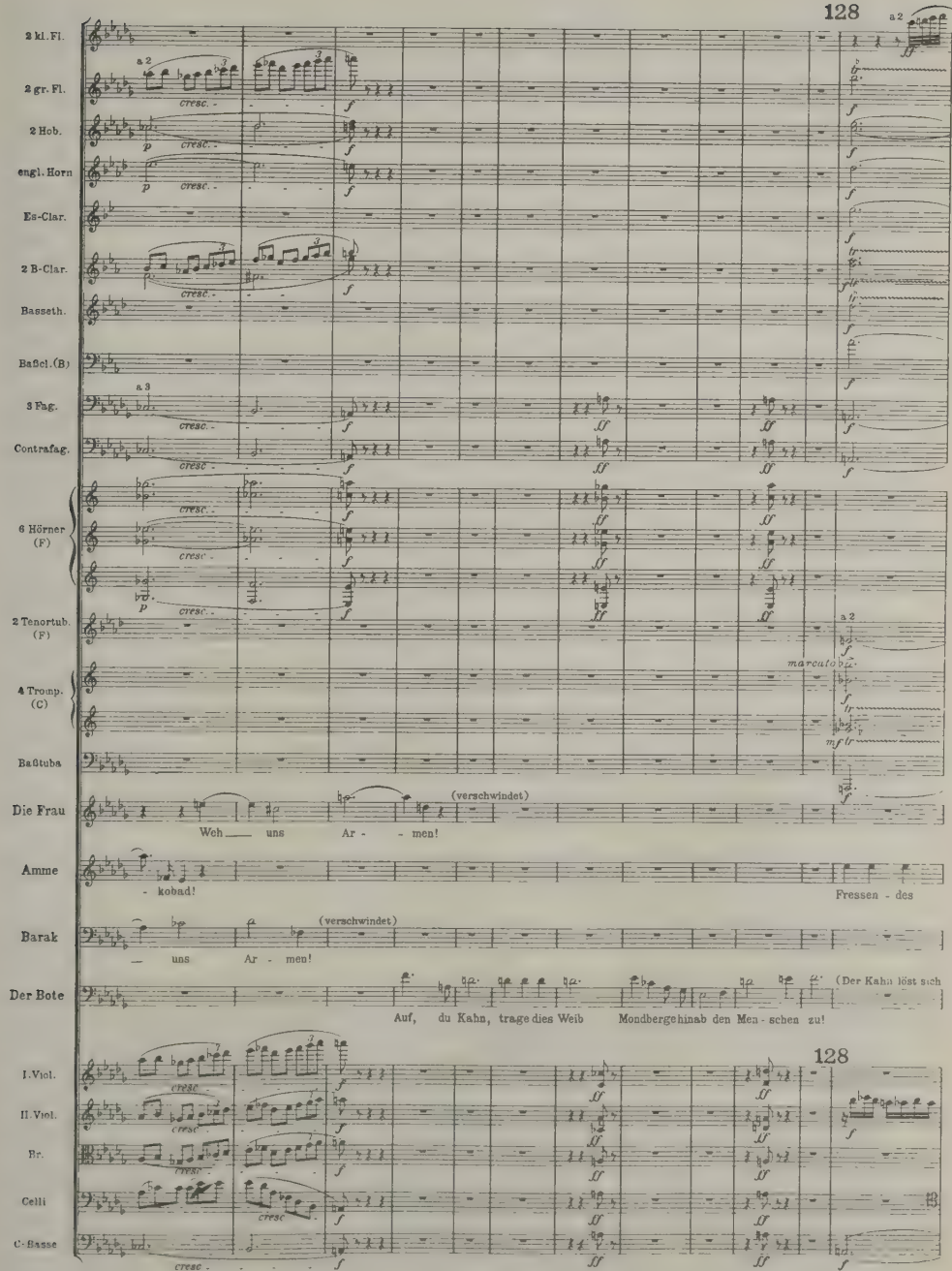

123
sehr bewegt und schwungvoll
(Sturm immer heftiger, es ist sehr dunkel geworden)
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es Clar.
2 B-Clar.
Basseth
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag
6 Horner (F)
2 Tenortub. (F)
3 Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Die Frau
Amme
Barak
Der Böte
Weh uns Ar - - - - - men!
O, daß ich dich fan -
Schla - ge er mich mit sei-nem Zorn! Ich will zu
(sehr stark)
Mir an - - - ver - traut, daß ich dich
woll - te, daß sie dir ent - lie - fe? und trotzdem, ewig dich verwirft: daß du nicht ver-
123
sehr bewegt und schwungvoll
I. Viol.
II. Viol.
(I. Hälfte) Br. (II. Hälfte)
(I. Hälfte) Celli. (II. Hälfte)
C-Bässe
arco

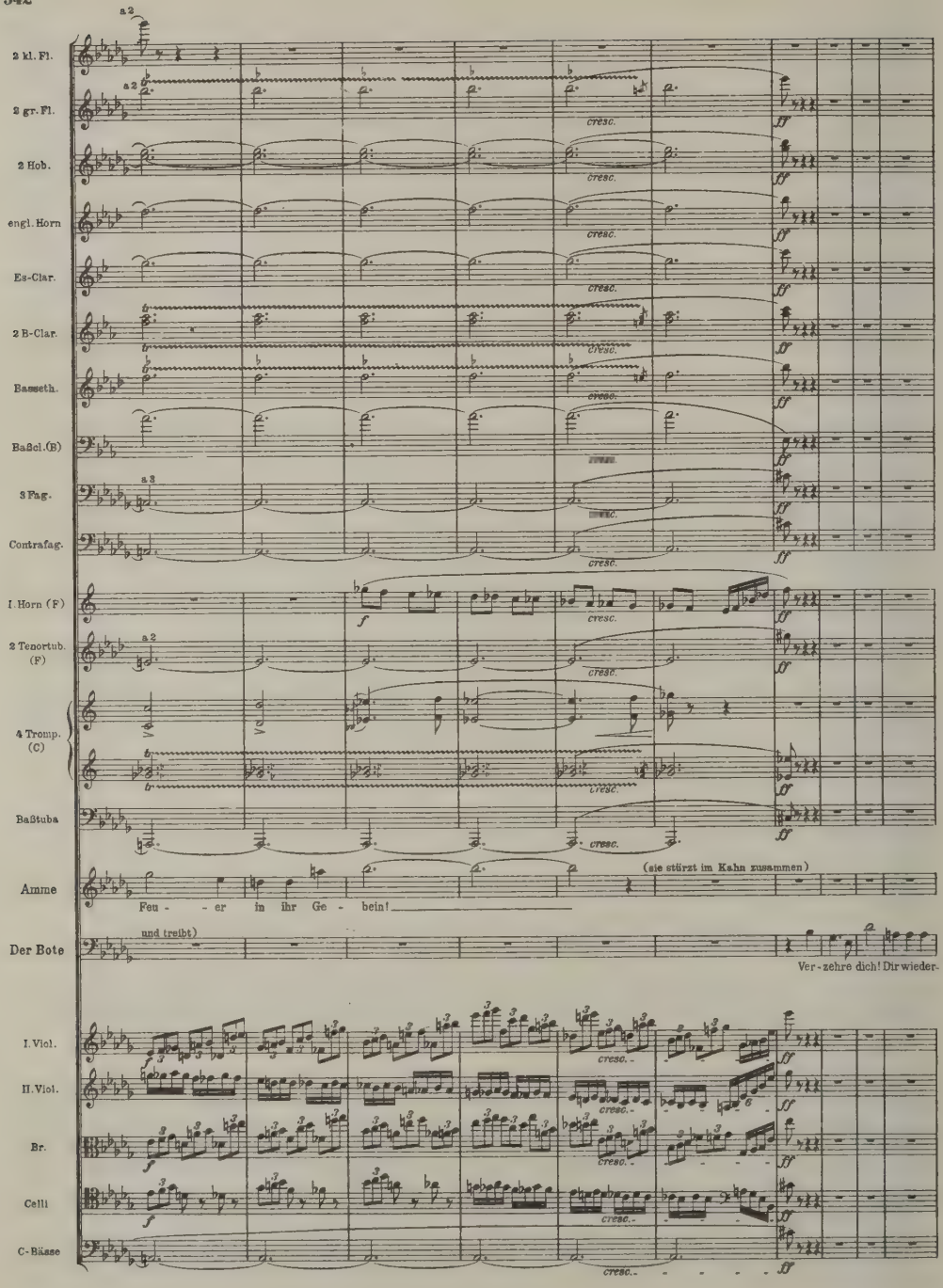

124
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
Es Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag
Contrafag.
5 Hörner (F)
2 Tenortub (F)
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Baßtuba
Pauken
Die Frau
de, dich zu er - quik - ken, die - nend, lie - bend dir mich bük - ken! Kin -
Amme
ihr! Weh, mein Kind! Mir ver - lo - ren! Fluch und Ver - der - ben
Barak
he - - - ge und dich tra - - ge auf die - sen Han - den
Der Bote
moch-test, ih rer zu hü - ten! Mit sei - nem Zorn schlagt er dich.
124
I. Viol.
II. Viol.
(I Hälfte) Br.
(II Hälfte)
(I Hälfte) Cells.
(II Hälfte)
C-Basse


2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
I.
II. III
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
2 Tromp. (C)
Baßtuba
gr. Trommel
Die Frau
der, Gu - - ter, dir zu ge - - - - - ben.
Amme
ü - ber die Men - schen, fressendes Feu - er in ihr Ge - bein!
Barak
dir ver - ge - - - ben, dich er - quik - - - ken!
Der Bote
daß du ihr Ant - - litz nicht wie - der siehst!
I. Viol.
II. Viol.
(I. Hälfte)
Br
(II. Hälfte)
(I. Hälfte)
Celli
(II. Hälfte)
C Basse


125 festes Zeitmaß (etwas gemessen)
126
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. II.
4 Tromp. (C)
III. IV.
4 Pos.
(hervortretend)
cresc
Pauken
gr. Trommel
(wie von Sinnen, sie drängt sich dicht an den Boten, will an ihm vorbei)
Amme
Die ich has - se, mit ih nen zu
(mit scharfendem Hohn zur Amme)
Der Bote
Unter Menschen umher zu irren, ist dein Los! Die du hassest, mit ihnen zu hau - sen, ih rem A - tem
125 festes Zeitmaß (etwas gemessen).
126
I Viol.
II Viol.
(I Halfte)
Br
(II Halfte)
(I Halfte)
Celli
(II Halfte)
C-Bässe


accelerando
127
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B.-Clar.
Basseth
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
4 Tromp. (C)
II. III. Pos.
Die Frau
Weh, ver-lo- - - -ren!
Amme
(verzweifelt)
hau - sen, ih - rem A- - tem mich zu ver - mi - schen im-mer auf's neu! Kei- -
Barak
Weh, ver-lo- - - -ren! Weh
Der Bote
(faßt sie gewaltig und stößt sie die Treppe hinab in den Kahn)
dich zu ver - mi - schen im - mer auf's neu!
accelerando
127
I. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe


128
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
4 Tromp. (C)
Baßtuba
Die Frau
Amme
Barak
Der Bote
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basse
a 2
a 3
cresc.
marcato
(verschwindet)
Weh uns Ar - men!
- kobad!
Fressen - des
uns Ar - men!
Auf, du Kahn, trage dies Weib Mondbergehinab den Men - schen zu!
(Der Kahn löst sich


2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. Horn (F)
2 Tenortub. (F)
4 Tromp. (C)
Baßtuba
Amme
Der Bote
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
a 2
a 3
cresc.
ff
f
(sie stürzt im Kahn zusammen)
Feu - - er in ihr Ge - bein!
und treibt)
Ver-zehre dich! Dir wieder-

(Furchtbarer Blitz, Donner und Sturm)

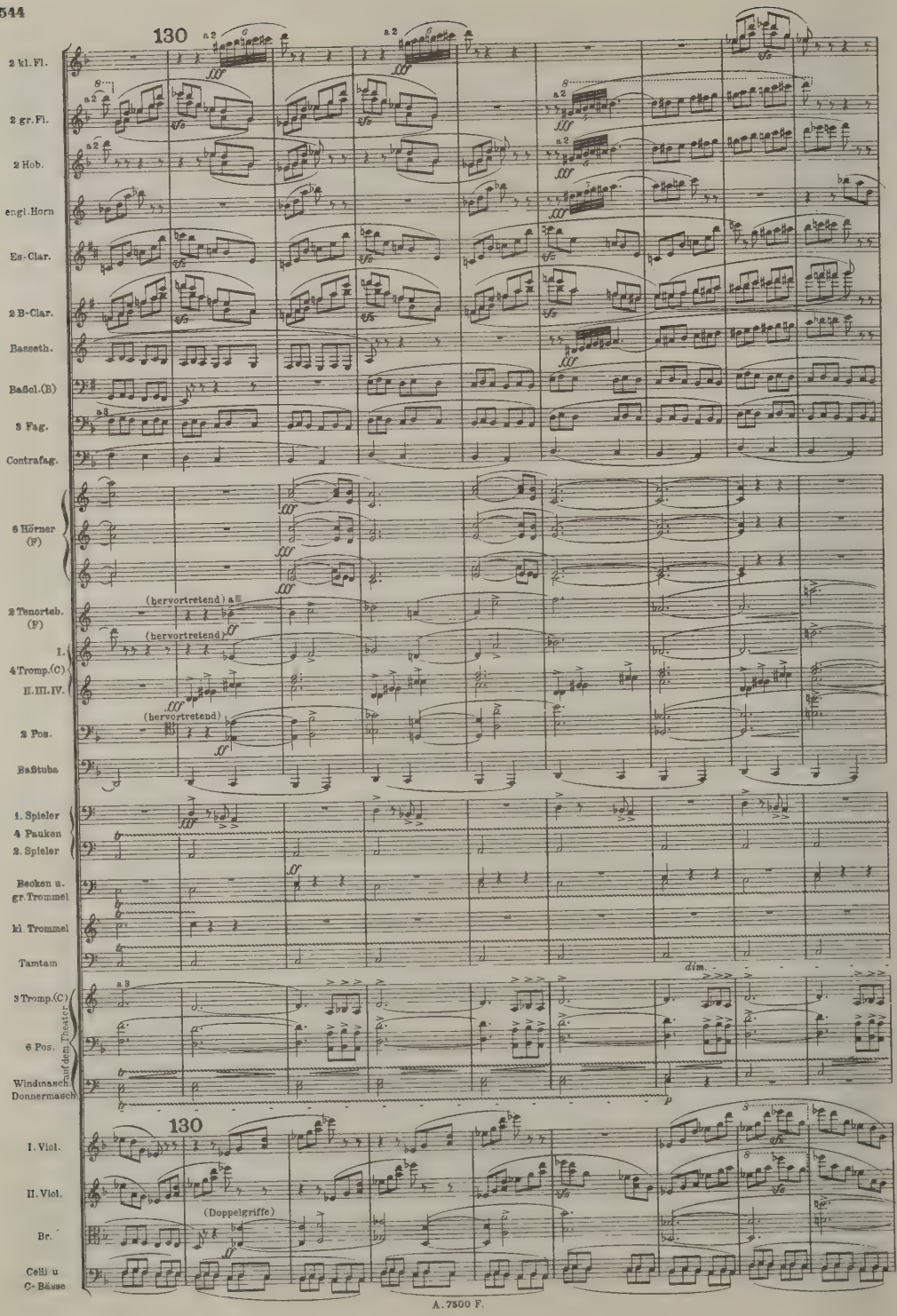
129 Sehr schnell (ganze Takte)

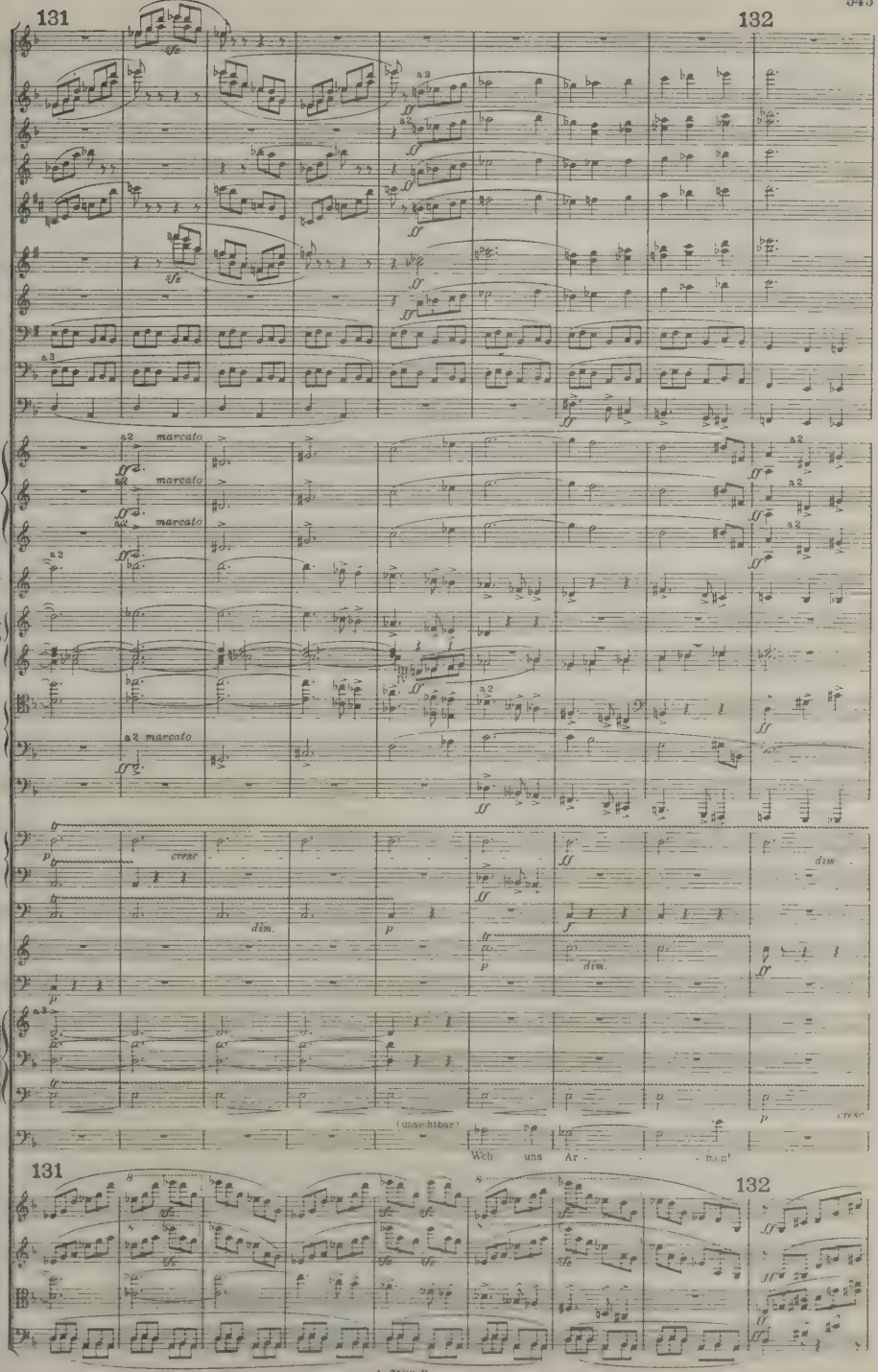
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I 4 Tromp. (C) II. III. IV.
4 Pos.
Baßtuba
1. Spieler 4 Pauken 2. Spieler
Becken u. gr. Trommel
kl. Trommel
(mit Holzschlegeln)
Tamtam
3 Tromp. (C)
(so nahe und stark als möglich)
6 Pos.
auf dem Theater
Windmasch. Donnermasch.
Der Bote
fahrt nach dem Ge-setz!
(verschwindet)

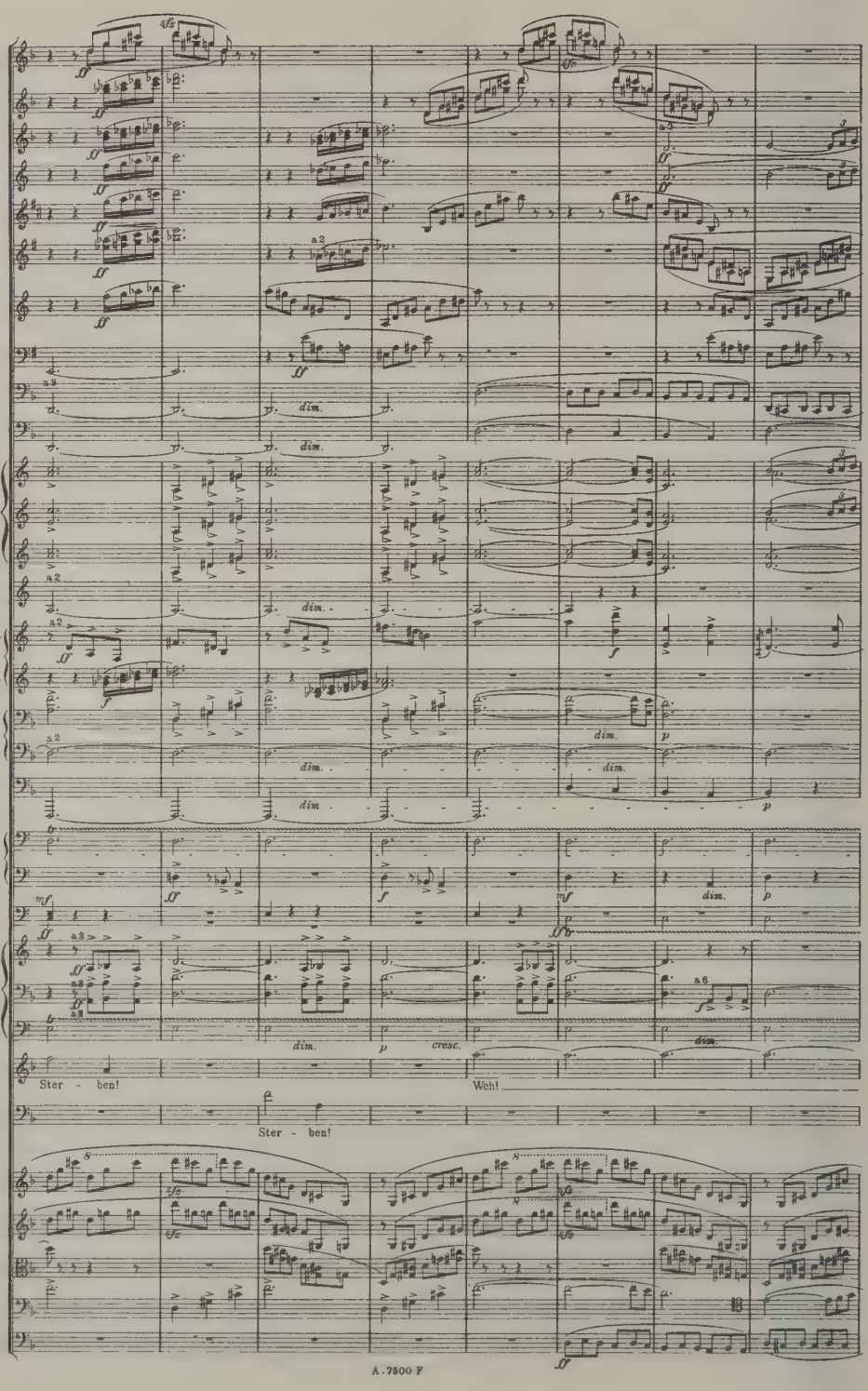
Sehr schnell (ganze Takte) (Offene Verwandlung)

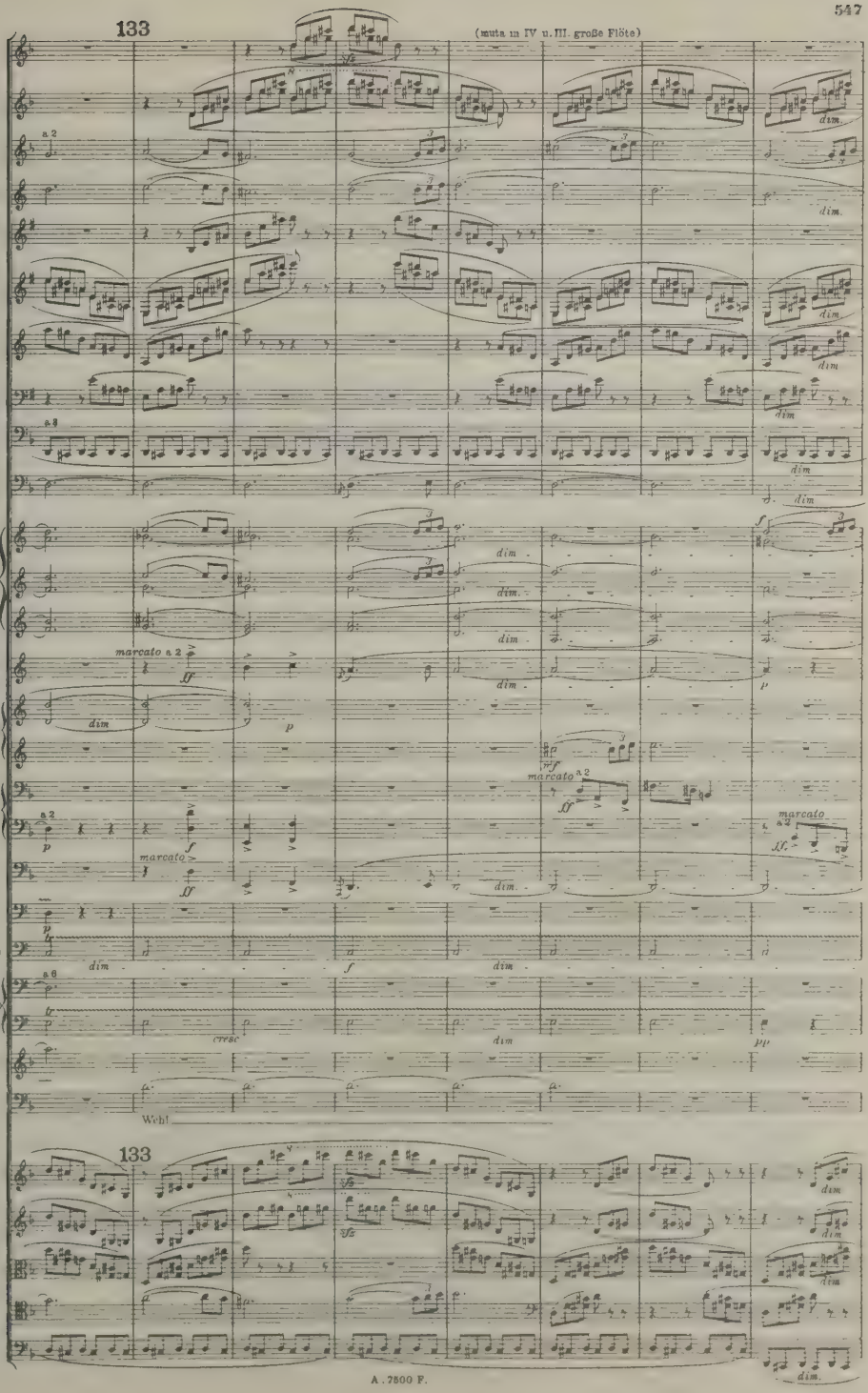
129

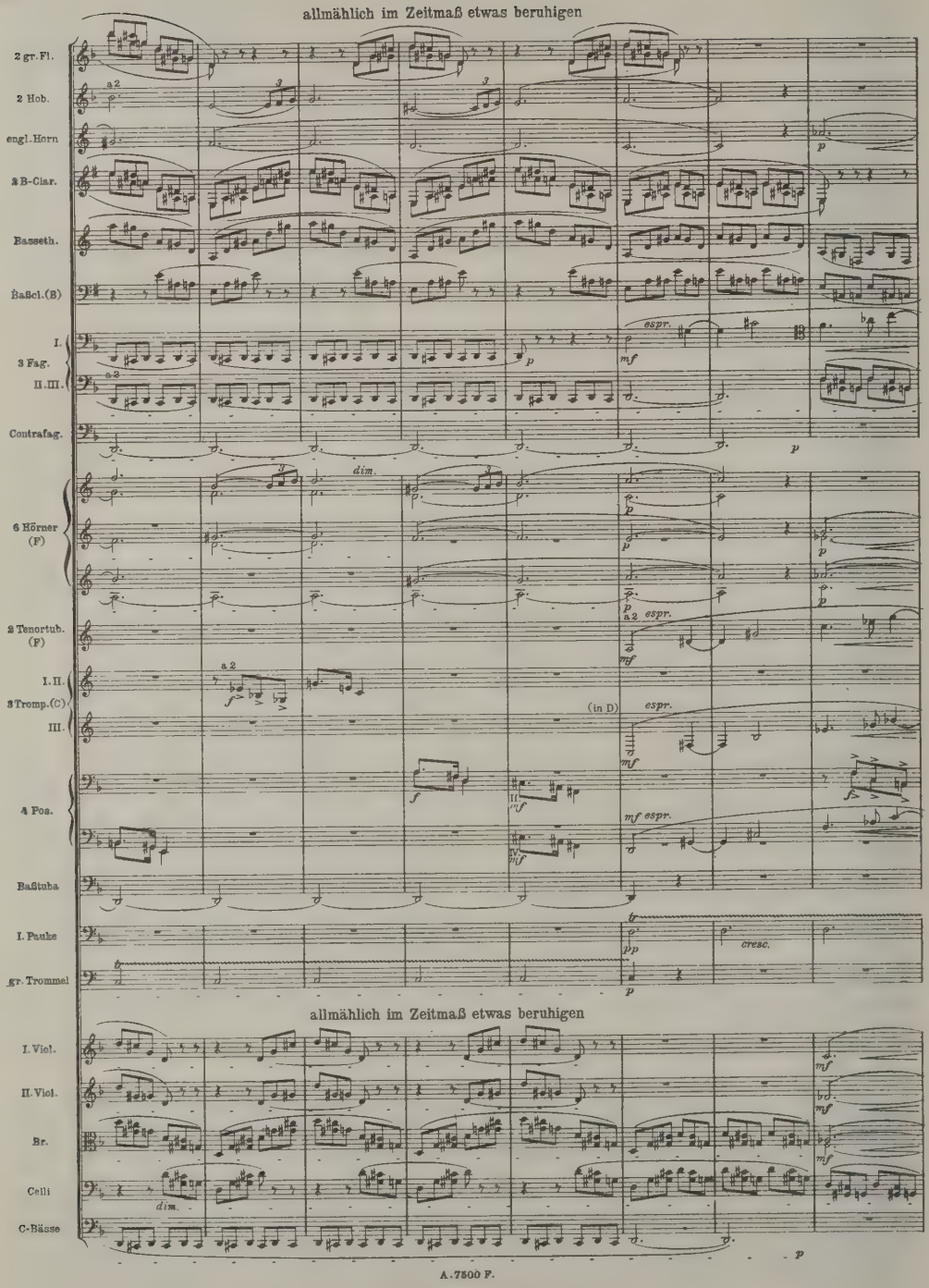
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli u. C-Bässe

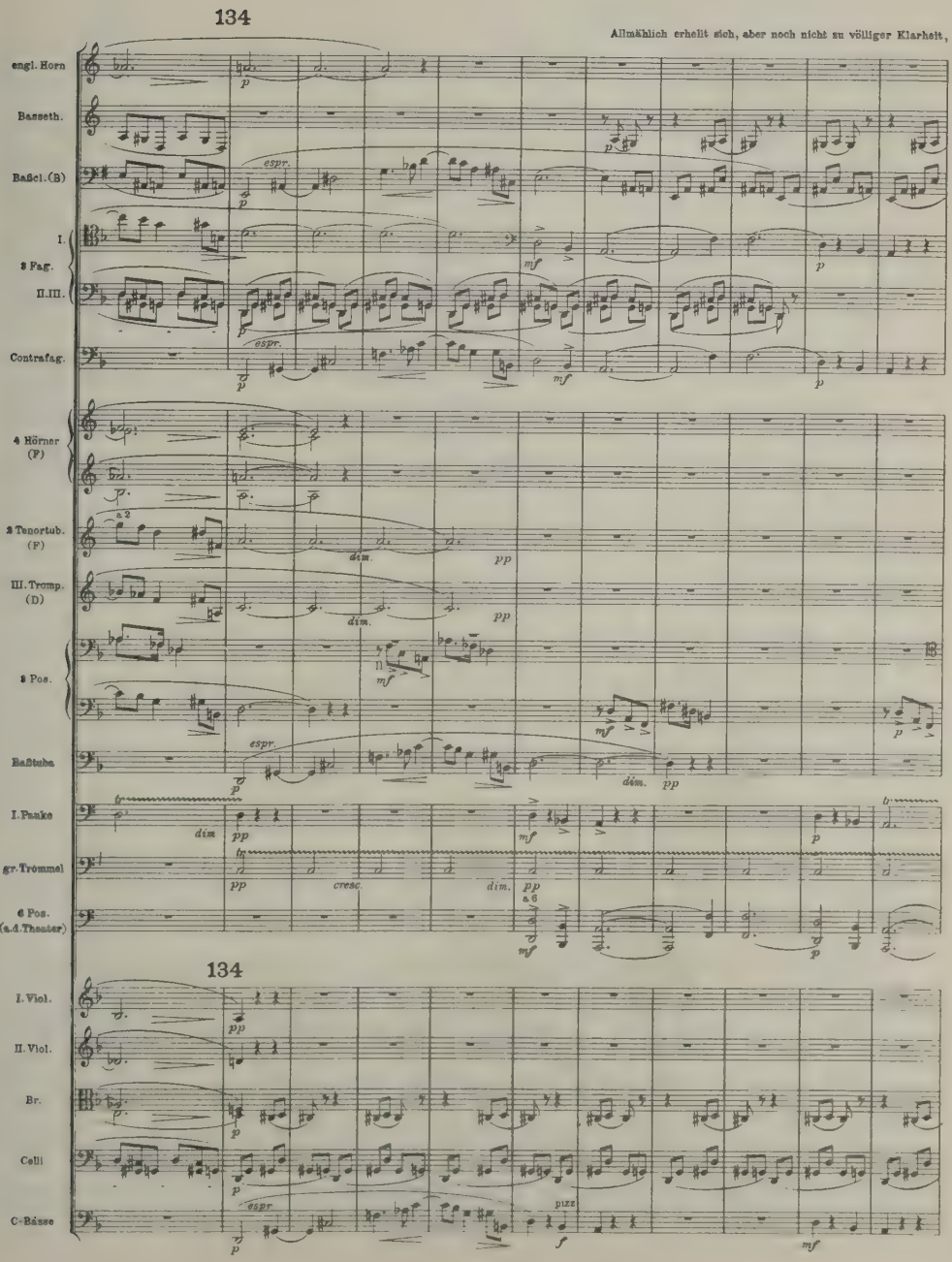

130
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
BaßCl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. 4 Tromp. (C) II. III. IV.
2 Pos.
Baßtuba
1. Spieler 4 Pauken 2. Spieler
Becken u. gr. Trommel
kl. Trommel
Tamtam
3 Tromp. (C)
6 Pos.
Windmasch. Donnermasch.
auf der Theater
(hervortretend)
(hervortretend)
(hervortretend)
dim.
130
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli u. C-Bässe
(Doppelgriffe)


131
132
2 kl. Fl.
2 gr. Fl
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßcl.(B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. 4 Tromp.(C) II. III. IV.
4 Pos.
Baßtuba
1. Spieler 4 Pauken 2. Spieler
gr. Trommel
kl. Trommel
Tamtam
3 Tromp (C)
6 Pos.
Windmasch
auf dem Theater
Barak
(unsichtbar)
Weh uns Ar - - - men!
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli u. C-Basse
marcato
cresc
dim.


2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. II. 4 Tromp. (C)
III. IV.
4 Pos.
Baßtuba
1. Spieler 4 Pauken
2. Spieler
Becken u. gr. Trommel
2 Tromp. (C)
6 Pos.
Windmasch.
auf dem Theater
Die Frau
Ster - ben!
Weh!
Barak
Ster - ben!
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cell
C-Bässe


133
(muta in IV u. III. große Flöte)
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassetth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
3 Tromp (C)
4 Pos.
Baßtuba
2 Pauken
gr. Trommel
6 Pos. (a.d. Theater)
Windmasch
Die Frau
Barak
Weh!
133
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bass
dim.
marcato
cresc
A. 7800 F.

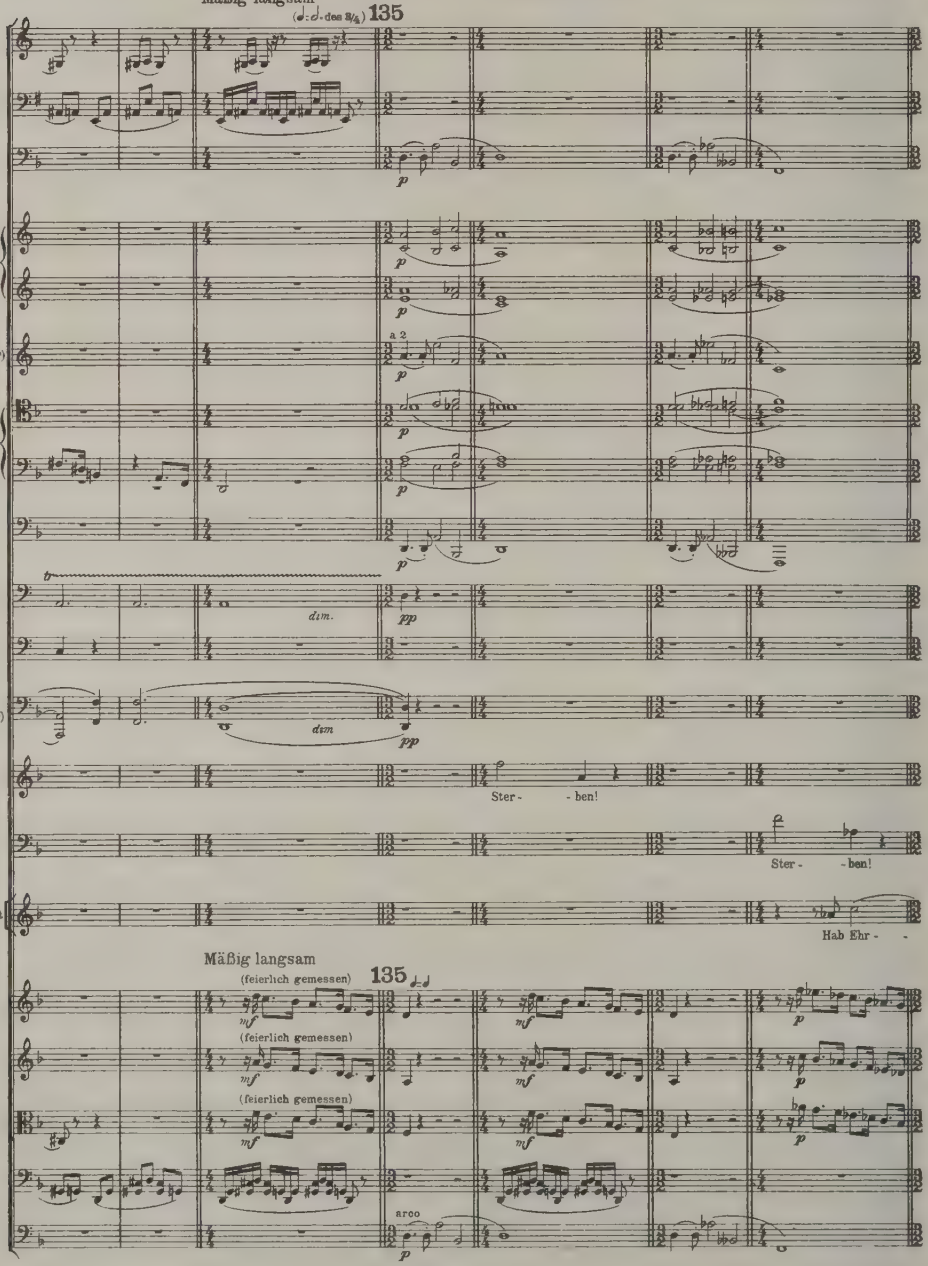

allmählich im Zeitmaß etwas beruhigen
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
BaßCl. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
6 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
4 Pos.
Baßtuba
I. Pauke
gr. Trommel
allmählich im Zeitmaß etwas beruhigen
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
a 2
espr.
dim.
cresc.
(in D)


134
Allmählich erhellt sich, aber noch nicht zu völliger Klarheit,
engl. Horn
Basseth.
Baßcl. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub. (F)
III. Tromp. (D)
3 Pos.
Baßtuba
I. Pauke
gr. Trommel
6 Pos. (a. d. Theater)
134
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

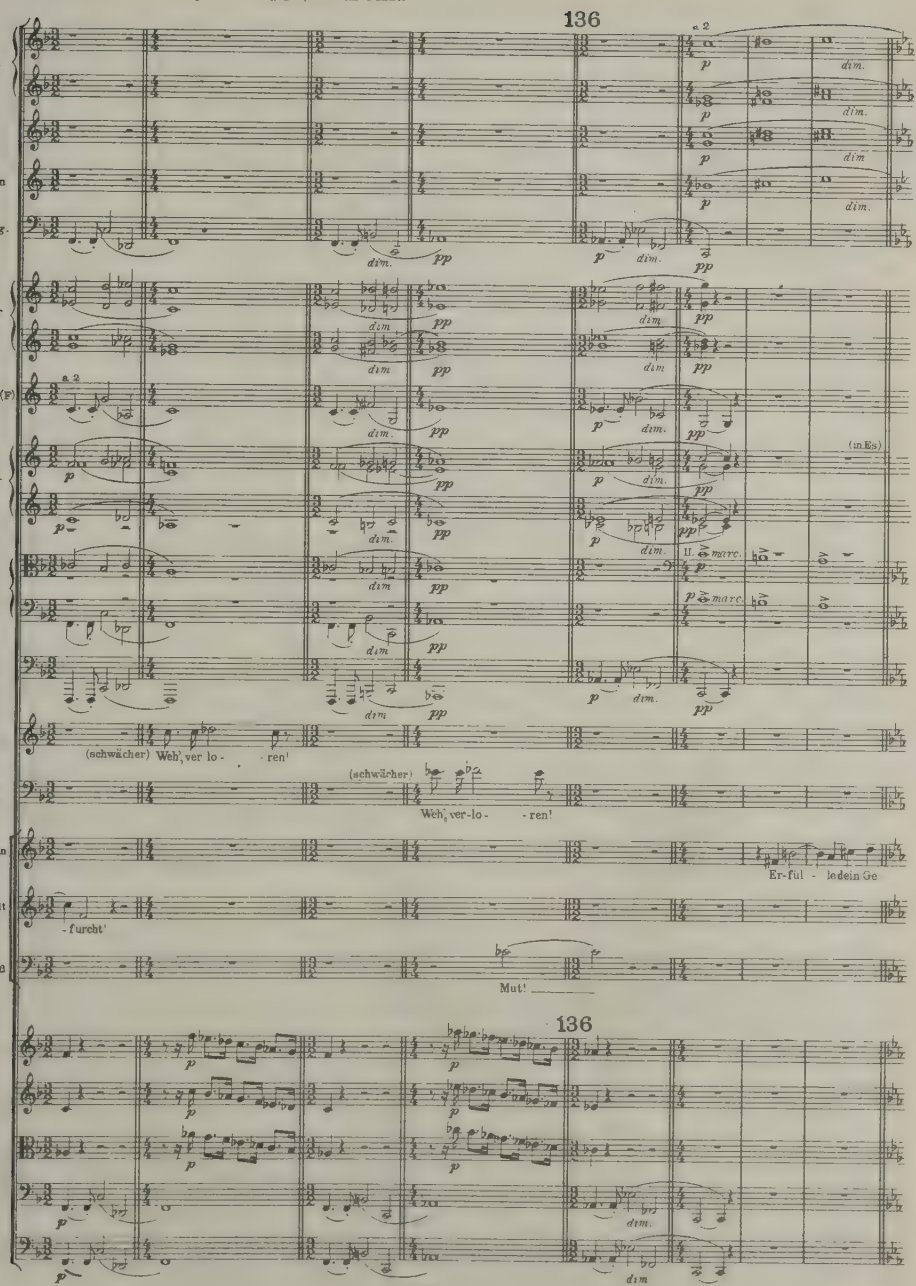
das Innere eines tempelartigen Raumes. Eine Nische, die mittelste, ist verhängt.

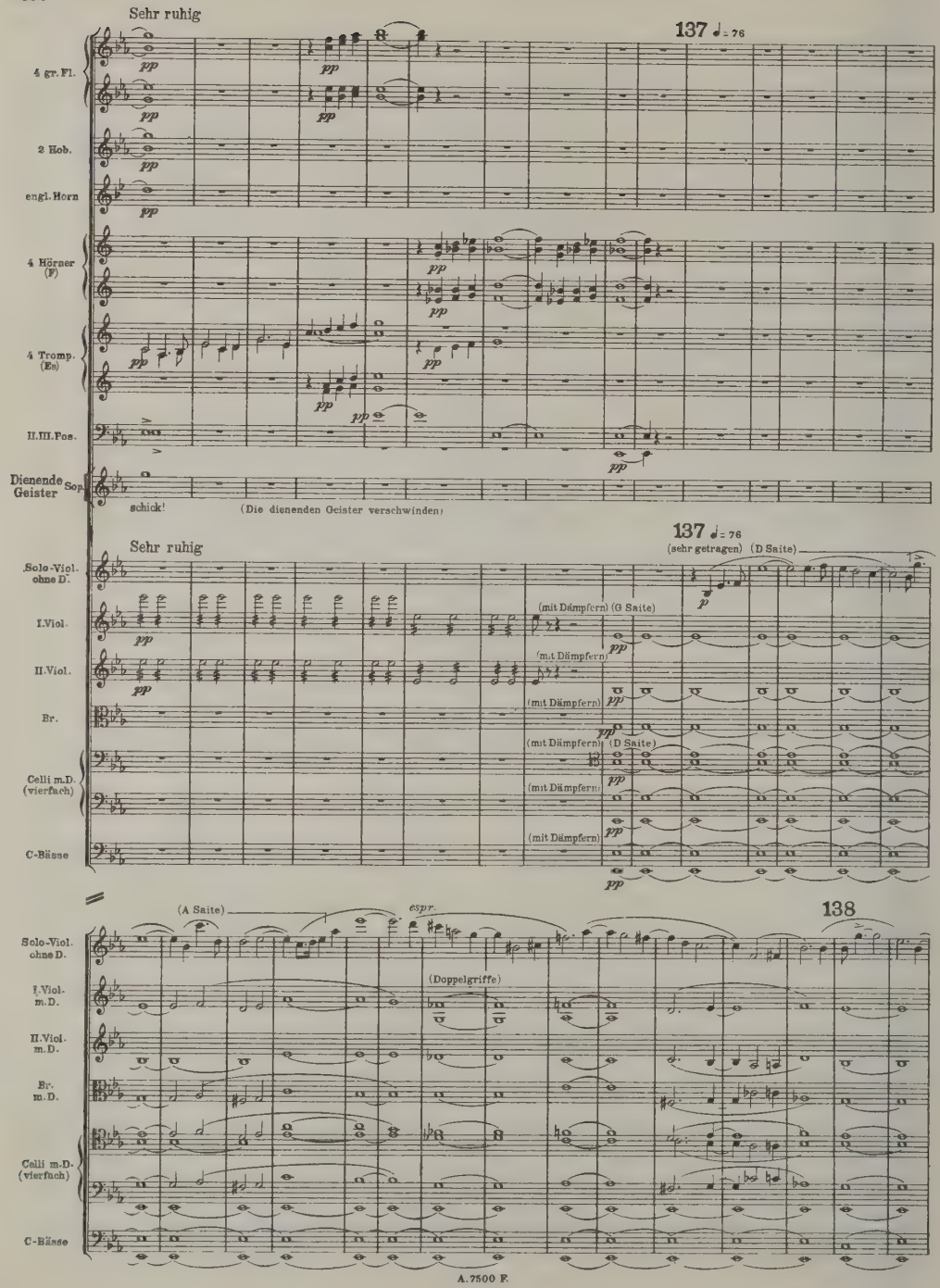
Die Menschenstimmen tönen von draußen herein, doch schwächer und schwächer als wären Türen zugefallen.

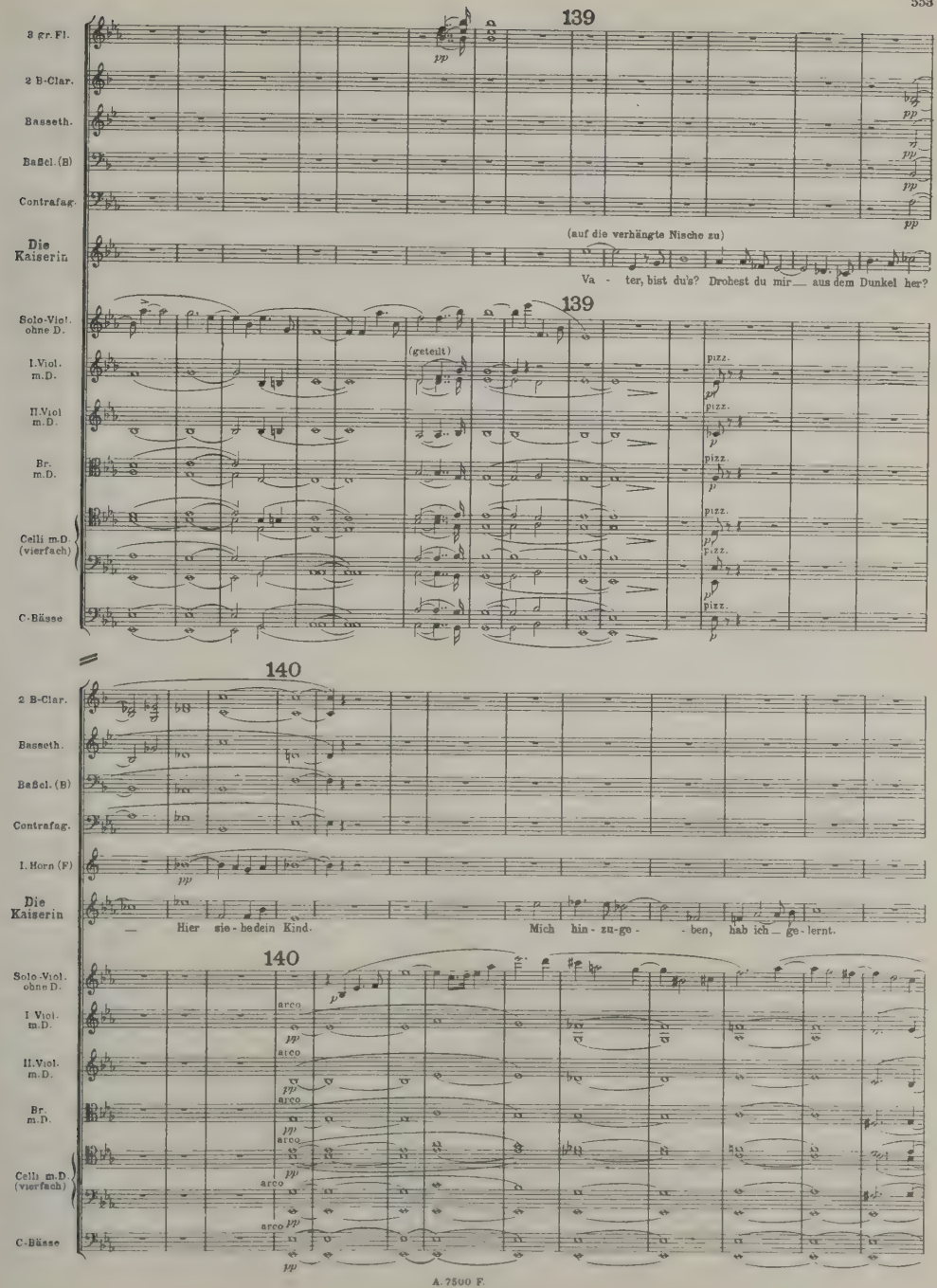
Die Kaiserin allein, steigt von unten empor.

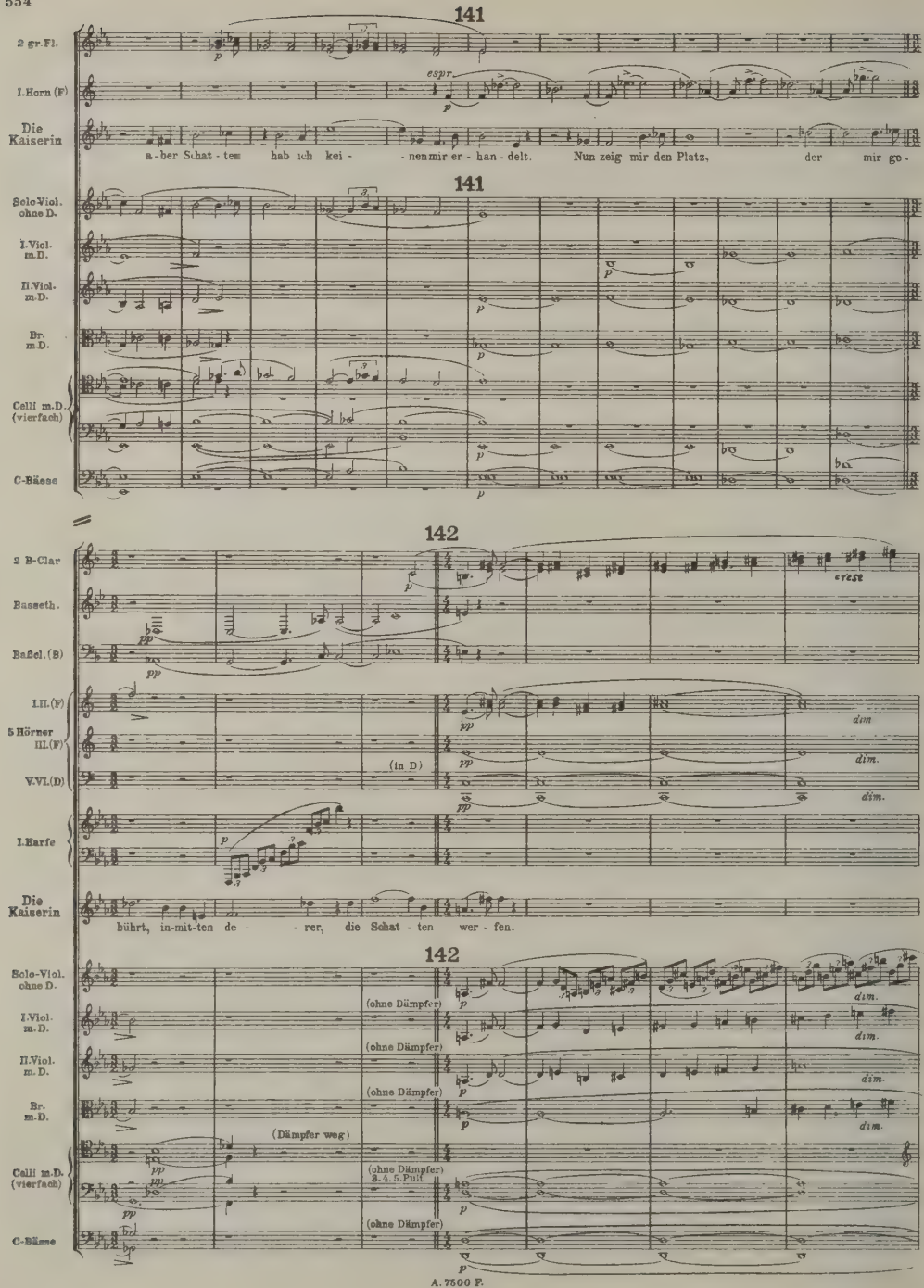


Dienende Geister fackeltragend, ihr entgegen, noch im Dunkel

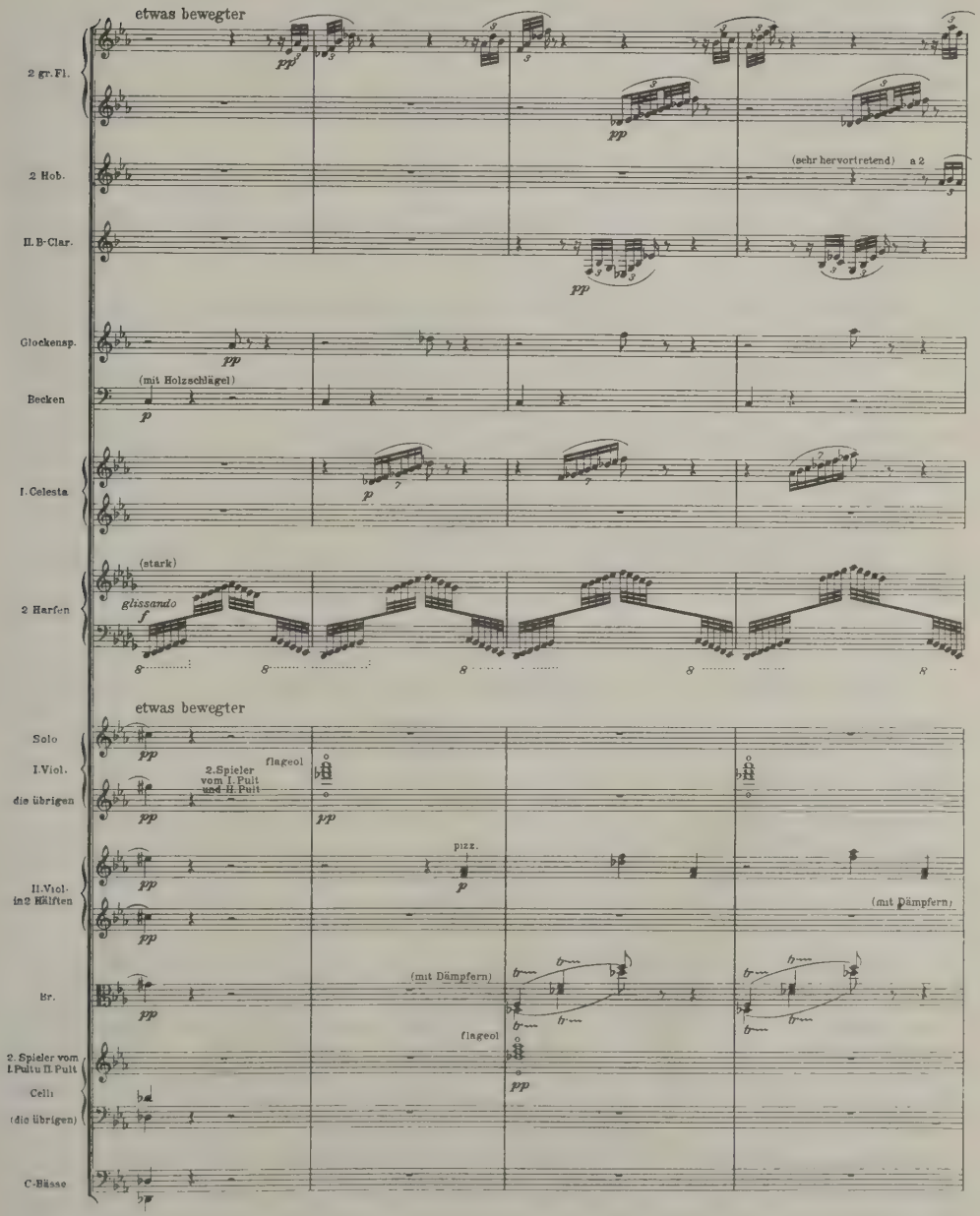


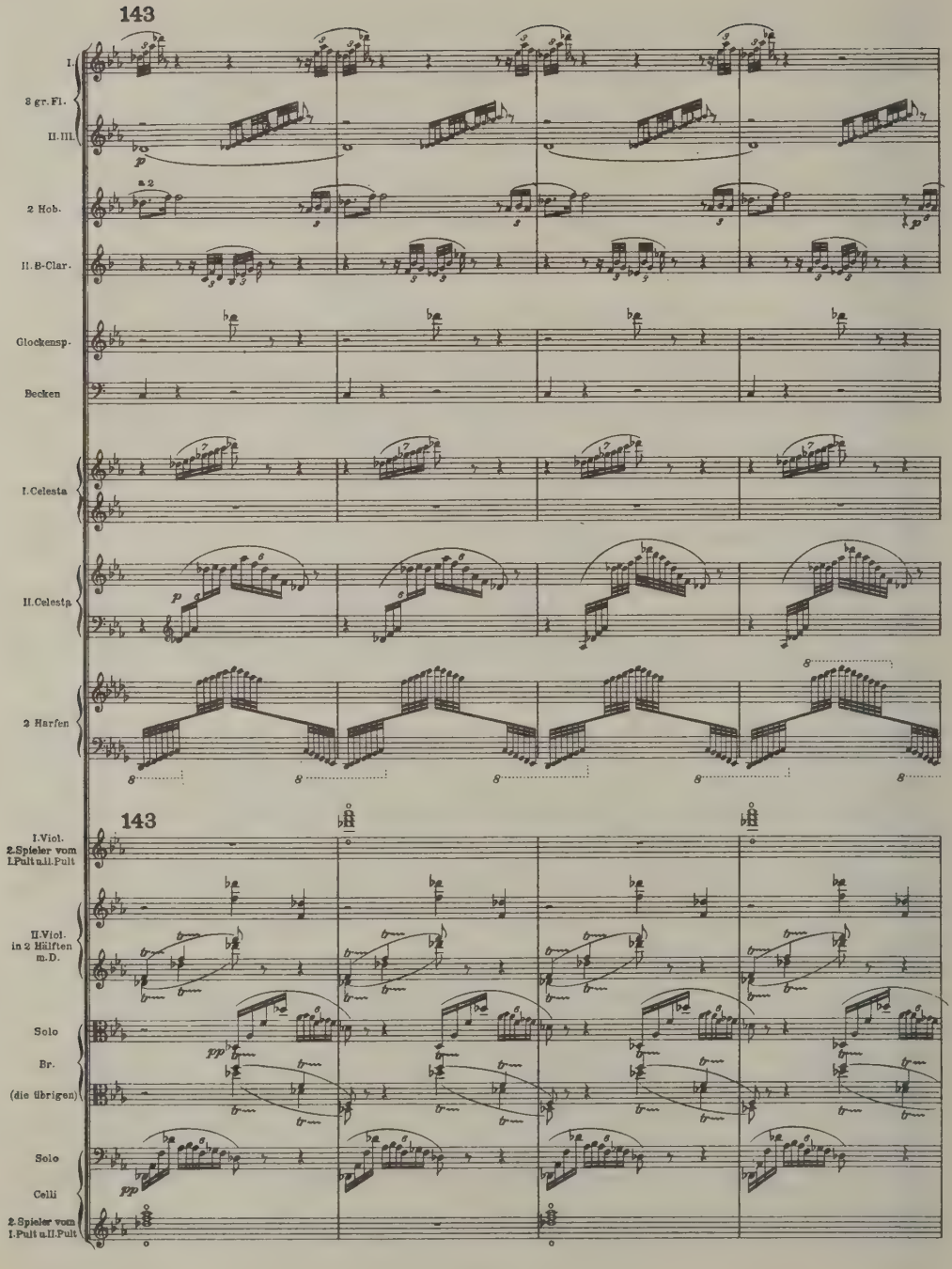

Sehr ruhig
137 ♩= 76
4 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
4 Hörner (F)
4 Tromp. (Es)
II. III. Pos.
Dienende Geister
Sop.
schick!
(Die dienenden Geister verschwinden)
Sehr ruhig
137 ♩= 76
(sehr getragen)
(D Saite)
Solo-Viol. ohne D.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli m. D. (vierfach)
C-Bässe
(mit Dämpfern)
(G Saite)
(D Saite)
(A Saite)
espr.
138
(Doppelgriffe)
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.

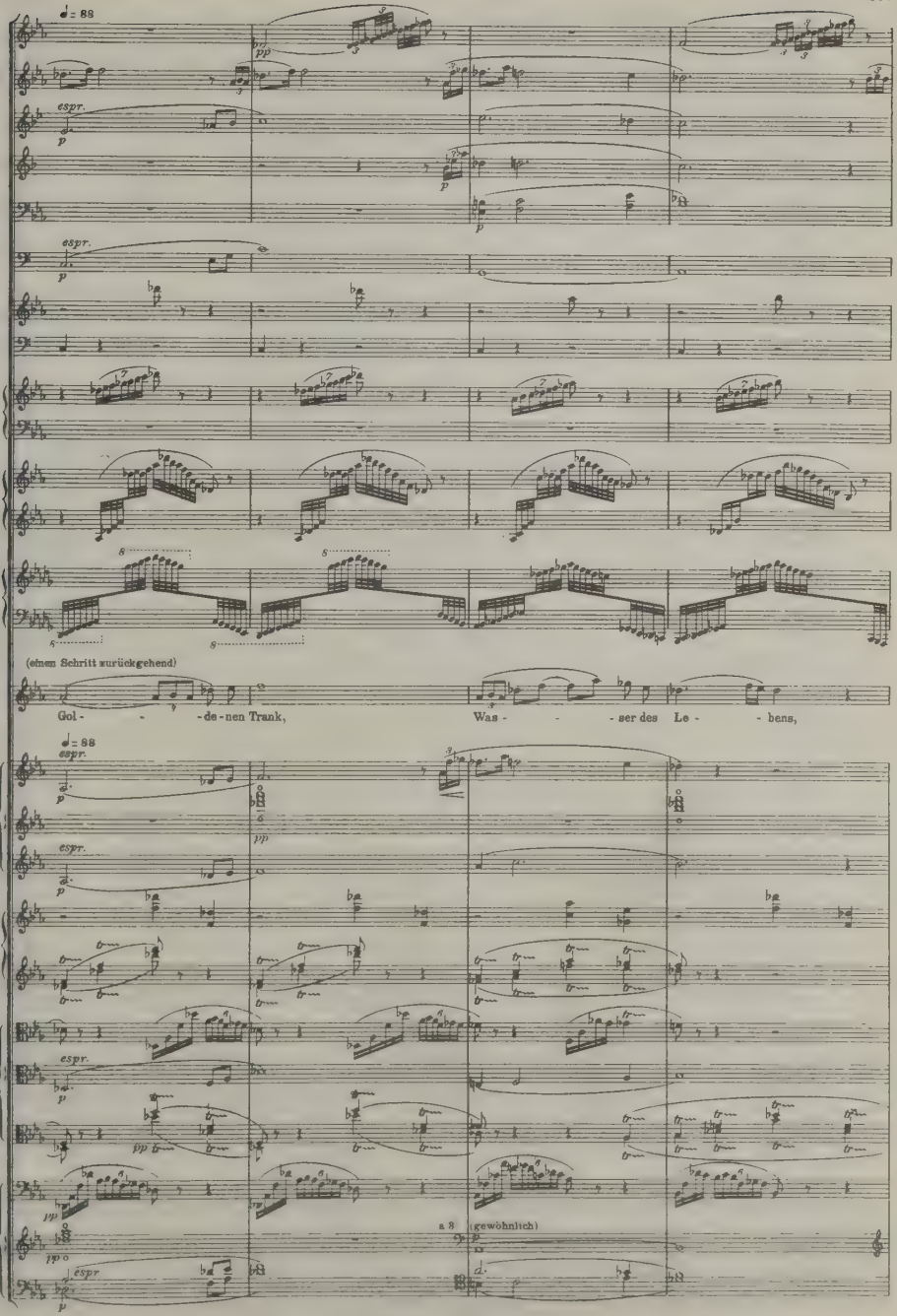

139
3 gr. Fl.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
Contrafag.
Die Kaiserin
(auf die verhängte Nische zu)
Va - ter, bist du's? Drohest du mir — aus dem Dunkel her?
Solo-Viol. ohne D.
I. Viol. m. D.
II. Viol. m. D.
Br. m. D.
Celli m. D. (vierfach)
C-Bässe
(geteilt)
pizz.
140
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
Contrafag.
I. Horn (F)
Die Kaiserin
— Hier sie - he dein Kind.
Mich hin - zu-ge - - ben, hab ich — ge - lernt.
arco

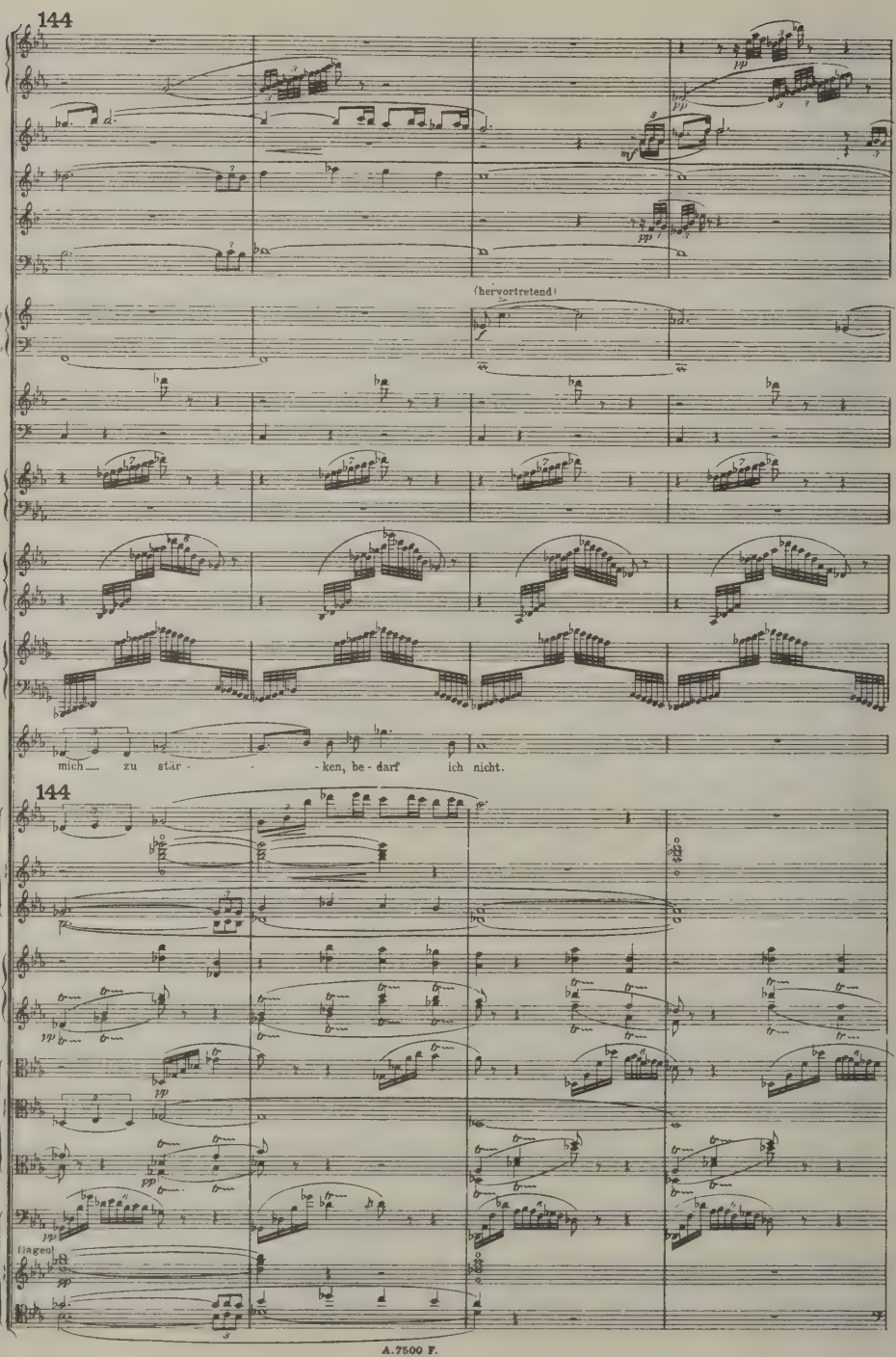

141
2 gr.Fl.
I.Horn (F)
espr.
Die Kaiserin
a - ber Schat - tem hab ich kei - - nen mir er - han - delt. Nun zeig mir den Platz, der mir ge -
141
Solo-Viol. ohne D.
I.Viol. m.D.
II.Viol. m.D.
Br. m.D.
Celli m.D. (vierfach)
C-Bässe
142
2 B-Clar
Basseth.
Baßcl.(B)
I.II.(F)
5 Hörner
III.(F)
V.VI.(D)
(in D)
dim.
I.Harfe
Die Kaiserin
bührt, in-mit-ten de - - rer, die Schat - ten wer - fen.
142
Solo-Viol. ohne D.
I.Viol. m.D.
II.Viol. m.D.
Br. m.D.
Celli m.D. (vierfach)
C-Bässe
(ohne Dämpfer)
(Dämpfer weg)
3.4.5.Pult
dim.

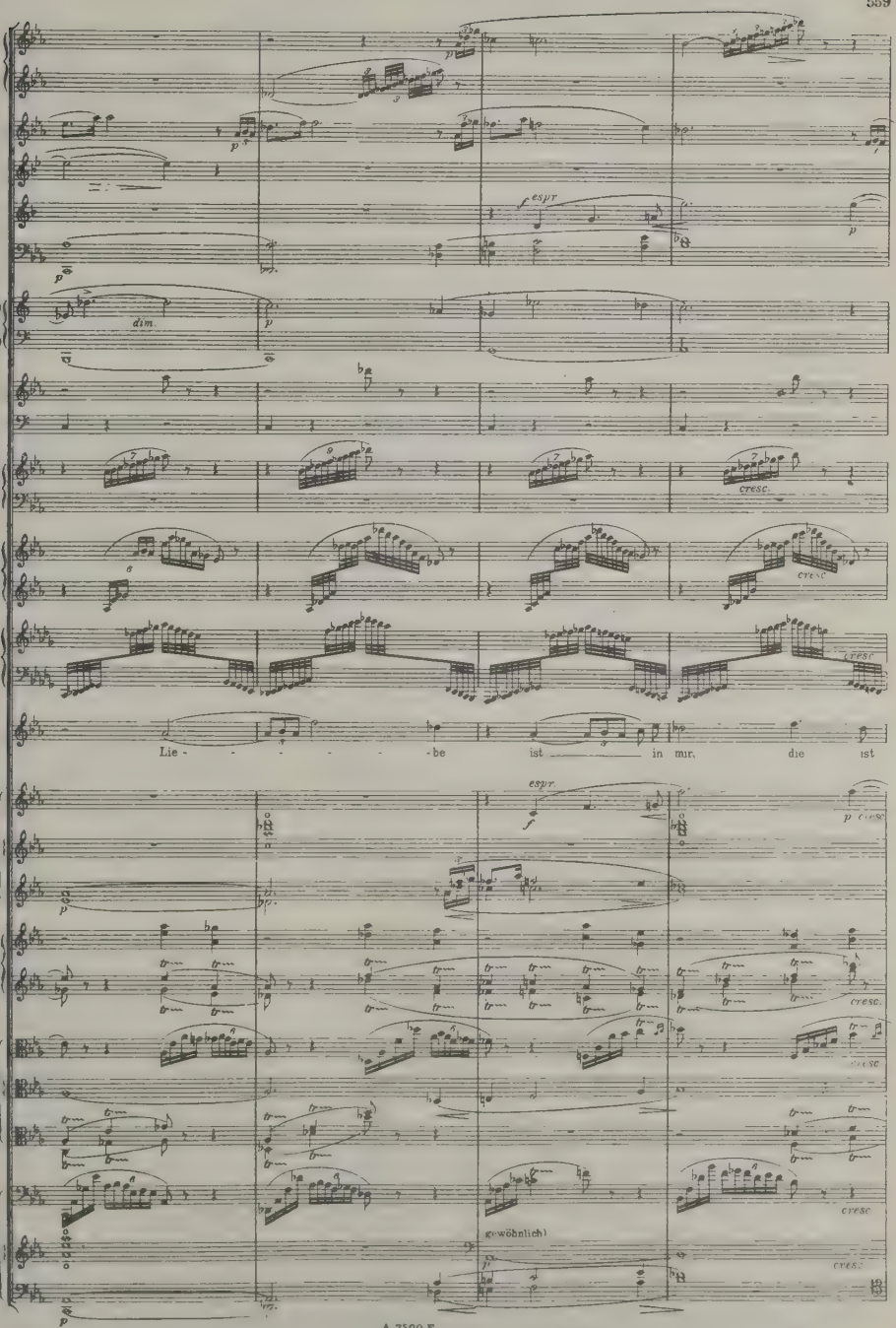
Ein Springquell goldenen Wassers steigt leuchtend aus dem Boden auf.

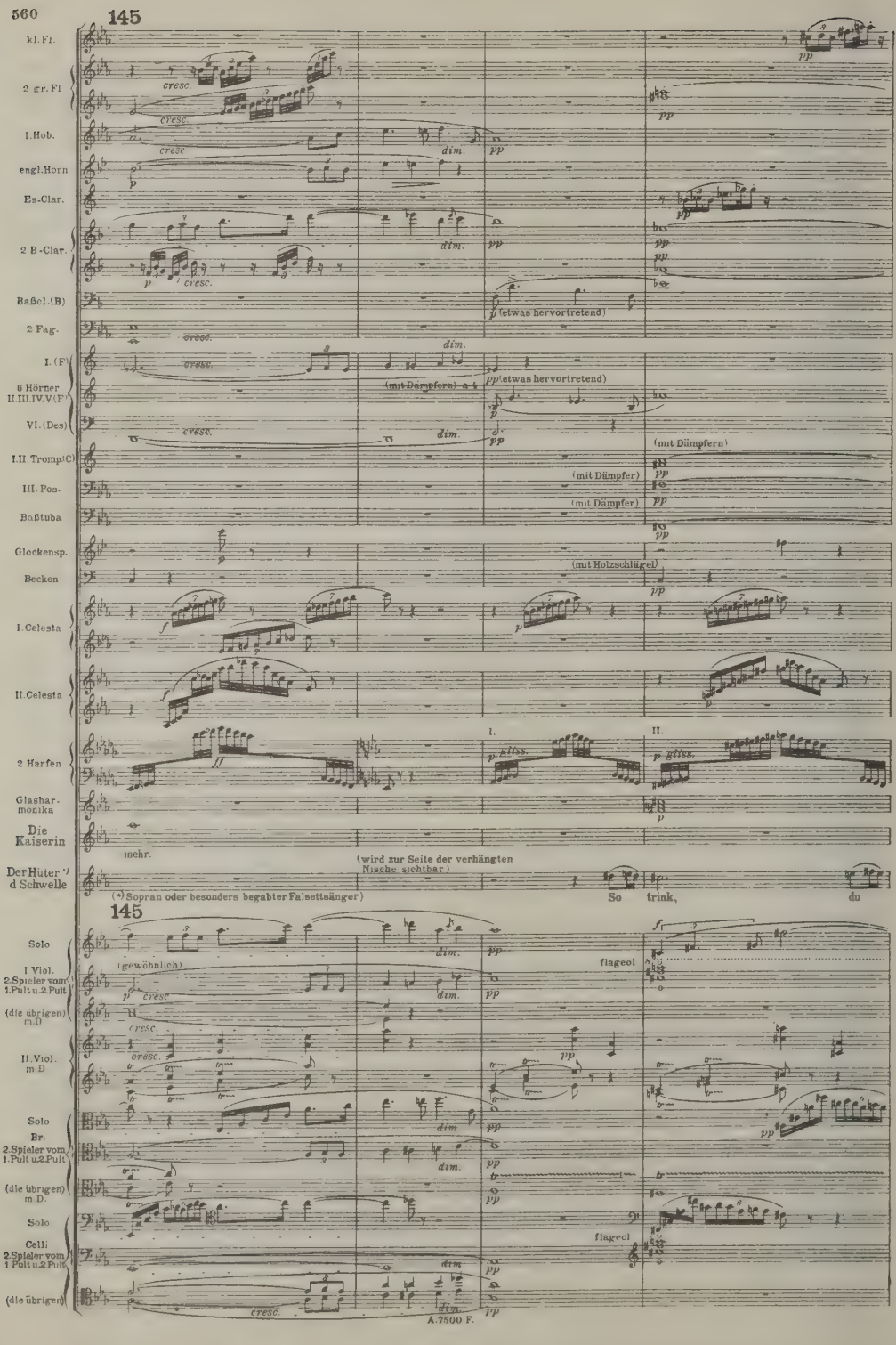


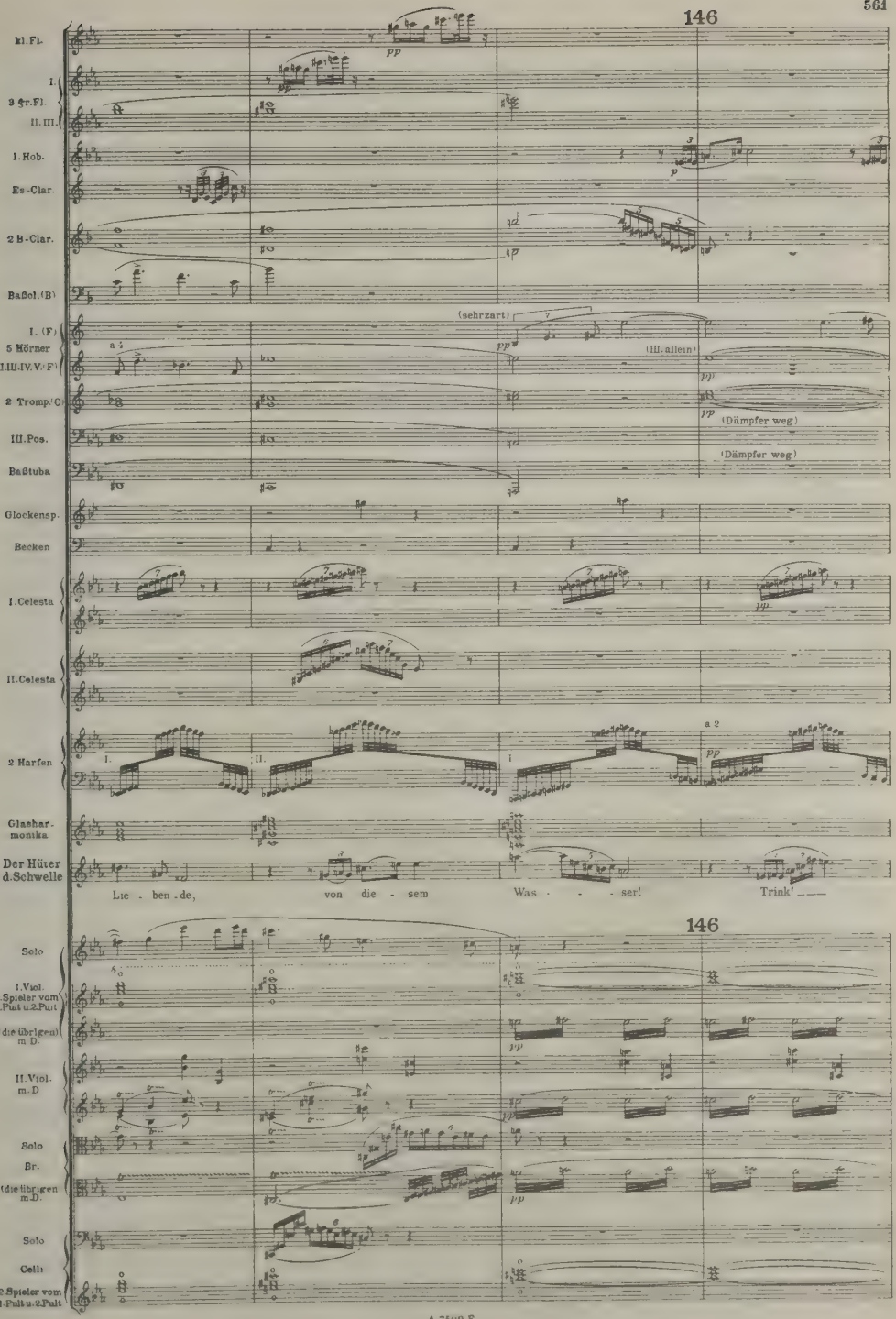

143
I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
II. B-Clar.
Glockensp.
Becken
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
143
I. Viol.
2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult
II. Viol.
in 2 Hälften
m. D.
Solo
Br.
(die übrigen)
Solo
Celli
2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult

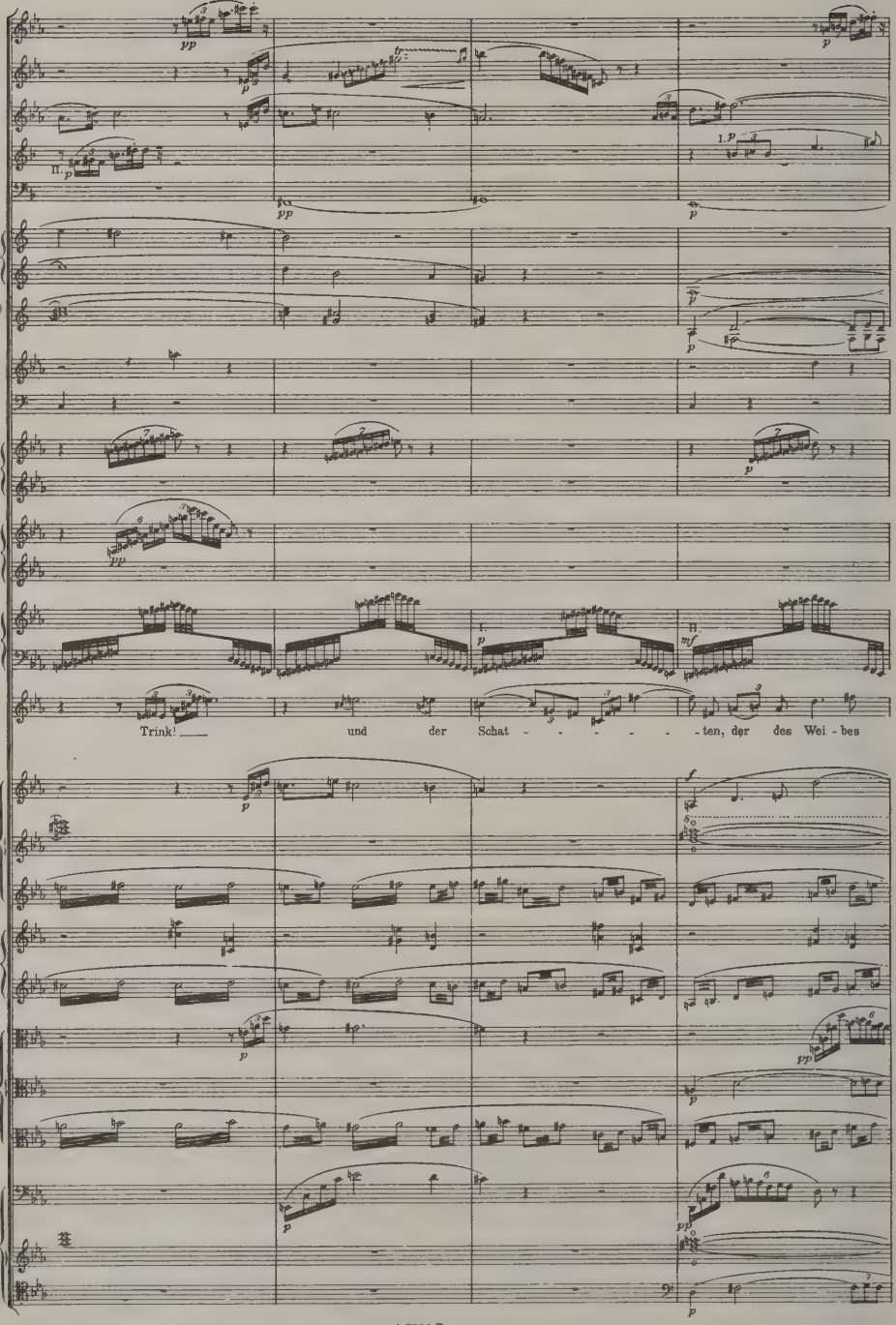

♩= 88
II. gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
espr.
I. B-Clar.
2 Fag.
VI. Horn (Des)
Glockensp.
Becken
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
(einen Schritt zurückgehend)
Die Kaiserin
Gol - - - de - nen Trank, Was - - - ser des Le - - bens,
♩= 88
espr.
Solo
I. Viol.
2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult
(die übrigen)
II. Viol. in 2 Hälften
Solo
Br.
2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult
(die übrigen) m. D.
Solo
Celli
2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult
(die übrigen)
a 2
(gewöhnlich)


144
2 gr. Fl
2 Hob.
engl. Horn
II. B-Clar.
I Fag.
(hervortretend)
I. (F)
2 Hörner
VI. (Des)
Glockensp.
Becken
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
Die Kaiserin
mich zu stär - - ken, be - darf ich nicht.
144
Solo
I. Viol.
2 Spieler vom I. Pult u. II. Pult
(die übrigen)
II. Viol.
in 2 Hälften
Solo
Kr.
2 Spieler vom I. Pult u. II. Pult
(die übrigen) m. D.
Solo
Celli
2 Spieler vom I. Pult u. II. Pult
(die übrigen)


2 gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
I. B-Clar.
2 Fag.
I. (F)
2 Hörner
VI. (Des)
Glockensp.
Becken
I. Celesta.
II. Celesta.
2 Harfen
Die Kaiserin
Lie - - - - - - be ist in mir, die ist
Solo
I. Viol.
2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult
(die übrigen)
II. Viol. in 2 Hälften m. D.
Solo
Br.
2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult
(die übrigen) m. D.
Solo
Celli
2. Spieler vom I. Pult u. II. Pult
(die übrigen)
dim.
cresc.
espr.
gewöhnlich)


145
kl. Fl.
2 gr. Fl
I. Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Baßcl. (B)
2 Fag.
I. (F)
6 Hörner II. III. IV. V. (F)
VI. (Des)
I. II. Trompt (C)
III. Pos.
Baßtuba
Glockensp.
Becken
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
Glashar-monika
Die Kaiserin
Der Hüter d Schwelle
(*) Sopran oder besonders begabter Falsettsänger)
(wird zur Seite der verhängten Nische sichtbar)
mehr.
So trink, du
(mit Dämpfern)
(etwas hervortretend)
(mit Holzschlägel)
gliss.
145
Solo
I. Viol.
2. Spieler vom 1. Pult u. 2. Pult
(die übrigen) m. D
II. Viol. m. D
Solo Br.
2. Spieler vom 1. Pult u. 2. Pult
(die übrigen) m. D.
Solo Celli
2. Spieler vom 1. Pult u. 2. Pult
(die übrigen)
(gewöhnlich)
flageol
cresc.
dim.


146
kl.Fl.
I
3 gr.Fl.
II. III.
I. Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
Baßcl.(B)
I. (F)
5 Hörner
II.III.IV.V.(F)
2 Tromp.(C)
III.Pos.
Baßtuba
(sehrzart)
(III. allein)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
Glockensp.
Becken
I.Celesta
II.Celesta
2 Harfen
I.
II.
a 2
Glasharmonika
Der Hüter d.Schwelle
Lie - ben - de,
von die - sem
Was - - - ser!
Trink' ___
146
Solo
I.Viol.
2.Spieler vom 1.Pult u.2.Pult
(die übrigen) m.D.
II.Viol. m.D
Solo
Br.
(die übrigen m.D.
Solo
Celli
2.Spieler vom 1.Pult u.2.Pult


kl.Fl.
I.gr.Fl.
I.Hob.
2 B-Clar.
Baßcl. (B)
I.
2 Hörner(F)
III.m.D.
2 Tromp.(C)
m.D.
Glockensp.
Becken
I.Celesta
II.Celesta
2 Harfen
Der Hüter d. Schwelle
Trink! ___ und der Schat - - - - - - ten, der des Wei - bes
Solo
I.Viol.
2.Spieler vom 1.Pult u.2.Pult
(die übrigen) m.D.
II.Viol. m.D.
Solo
Br.
2.Spieler vom 1.Pult u.2.Pult
(die übrigen) m.D.
Solo
Celli
2.Spieler v.m 1.Pult u.2.Pult
(die übrigen)

147

Wieder ruhig und fest.

kl.Fl.
I.gr Fl.
I. Hob.
engl.Horn
2 B-Clar.
Baßcl.(B)
I.Fag.
III.Horn (F) m.D.
I.II. m D
2 Tromp.(C)
III.(B)
Glockensp.
Becken
I.Celesta
I. Harfe
II.Harfe
Der Hüter d.Schwelle

(Dämpfer weg)

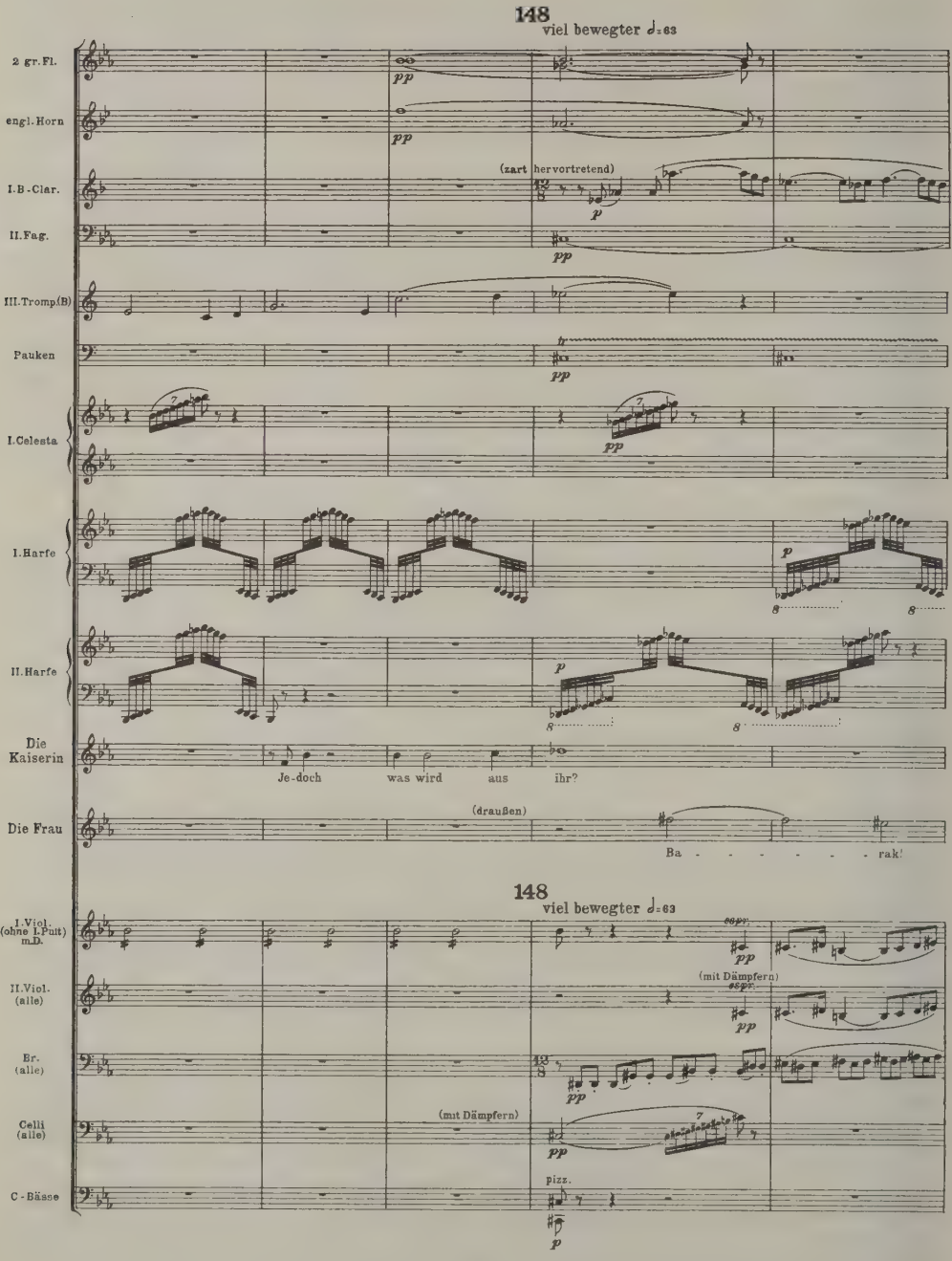
war, wird der - - - - ner sein, und du wirst sein wie sie!

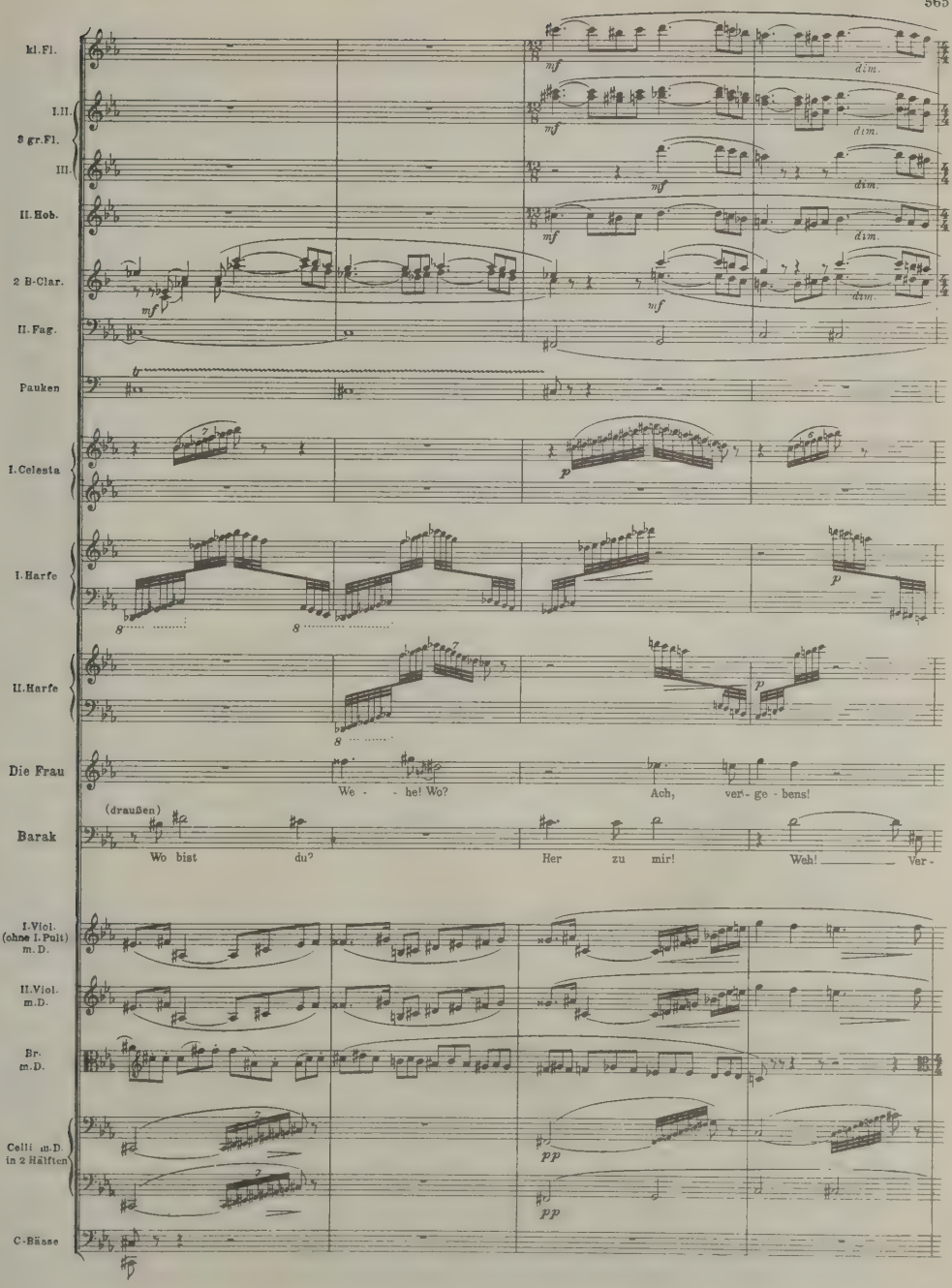
147

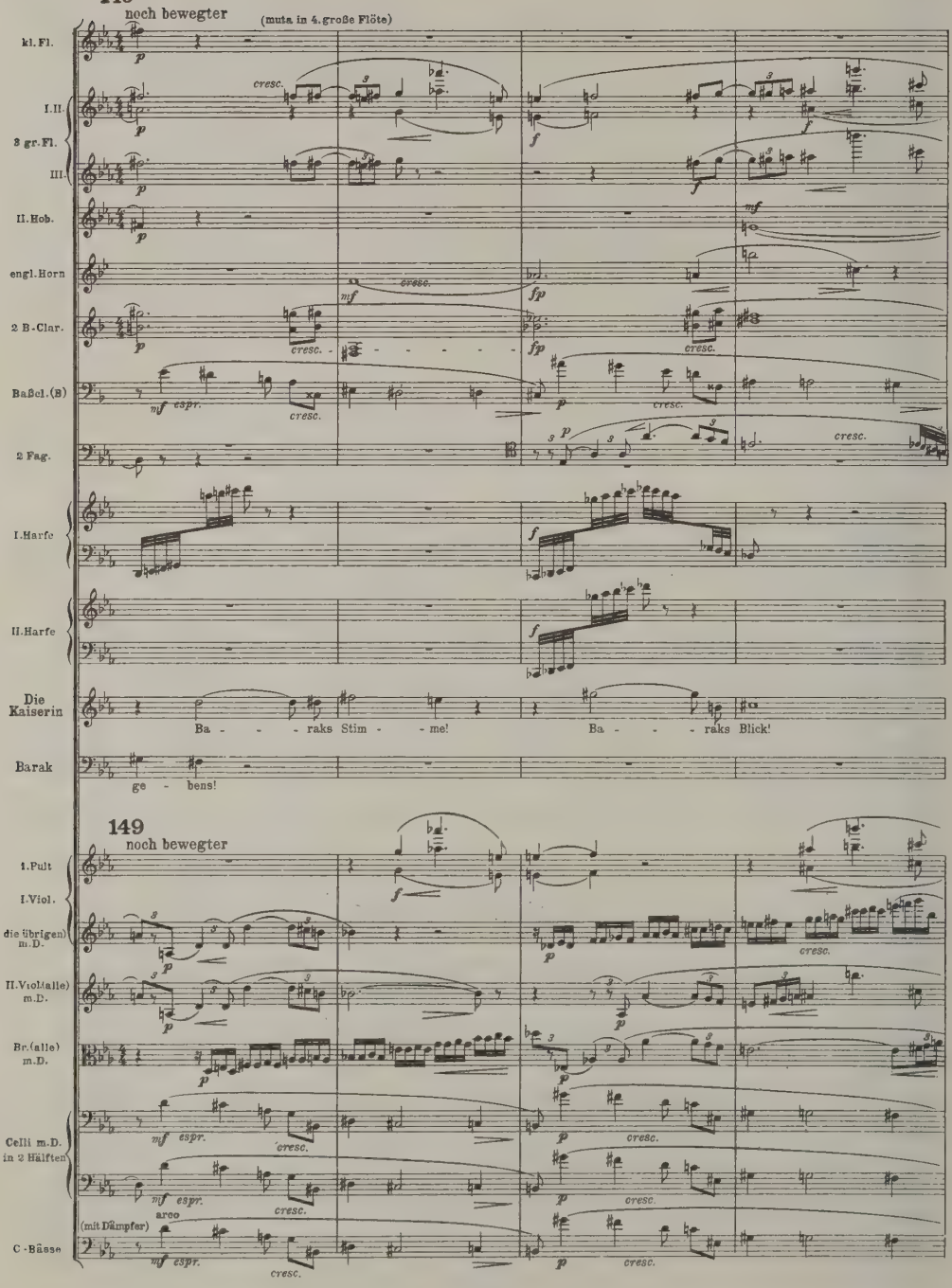
Wieder ruhig und fest.

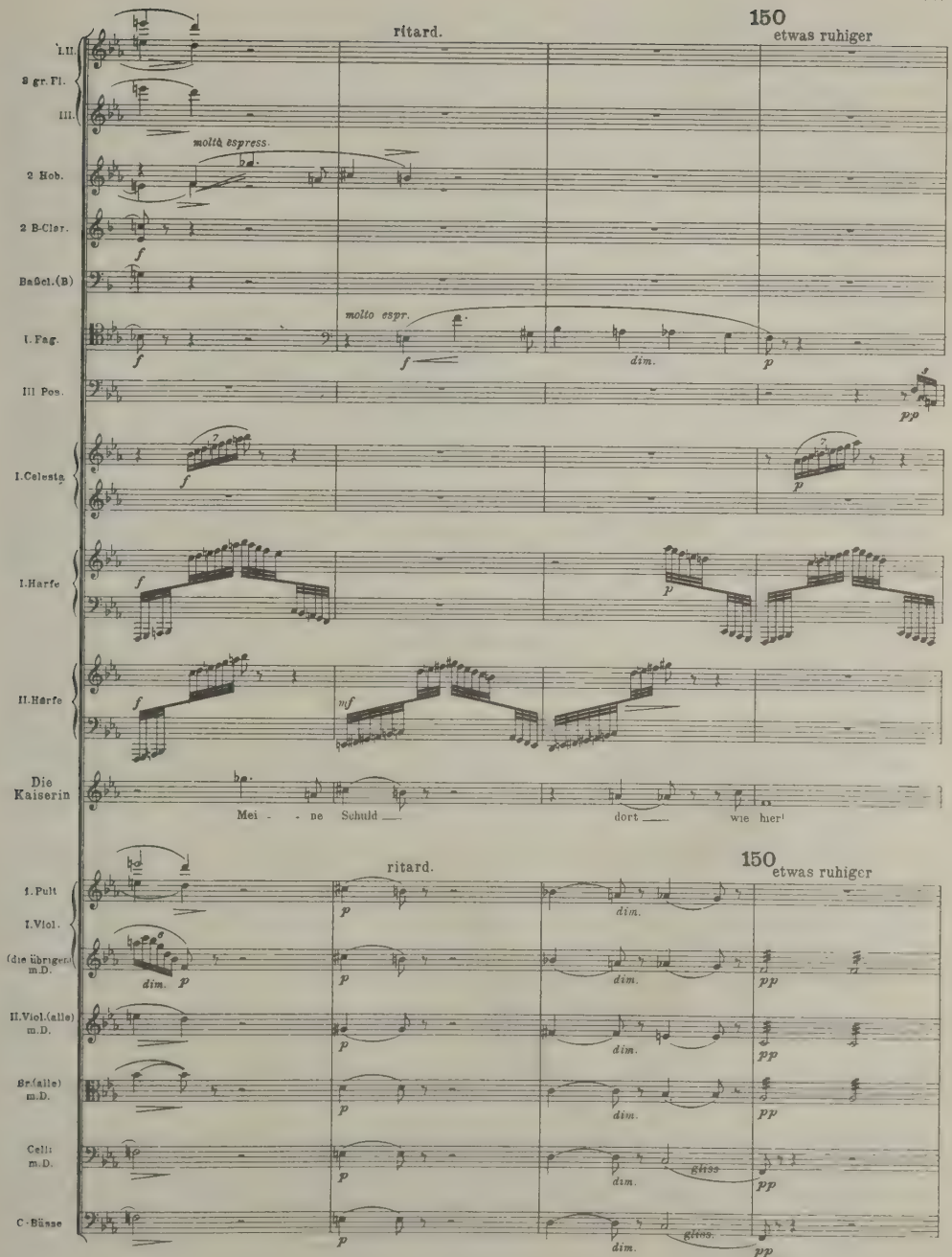
Solo
I.Viol. 2.Spieler vom 1.Pult u.2.Pult
(die übrigen) m.D.
II. Viol m.D.
Solo
Br. 2.Spieler vom 1.Pult u.2.Pult
(die übrigen) m.D.
Solo
Cell. 2.Spieler vom 1.Pult u.2.Pult
(die übrigen)

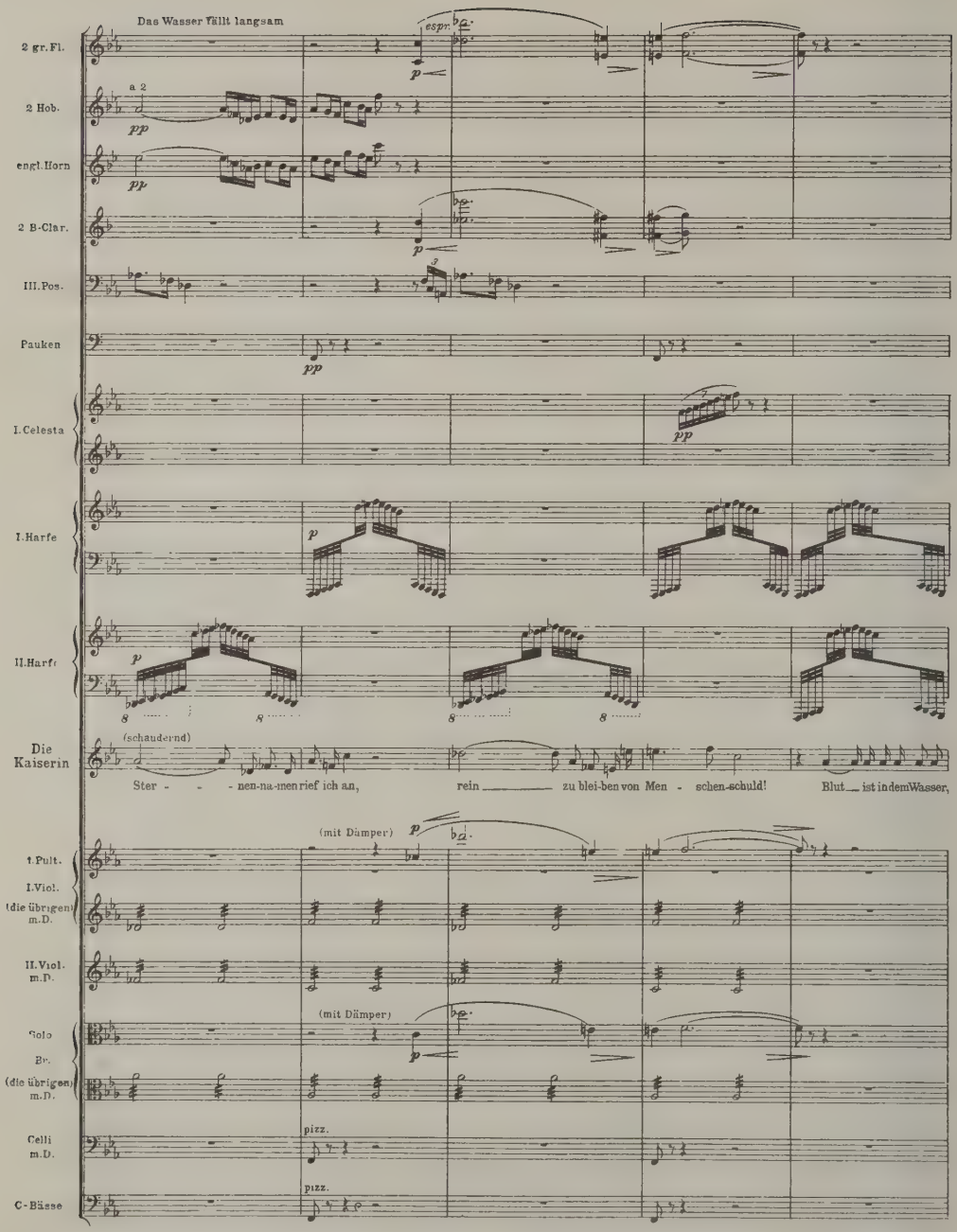
2 Sp v 1.Pult (mit Dämpfer)

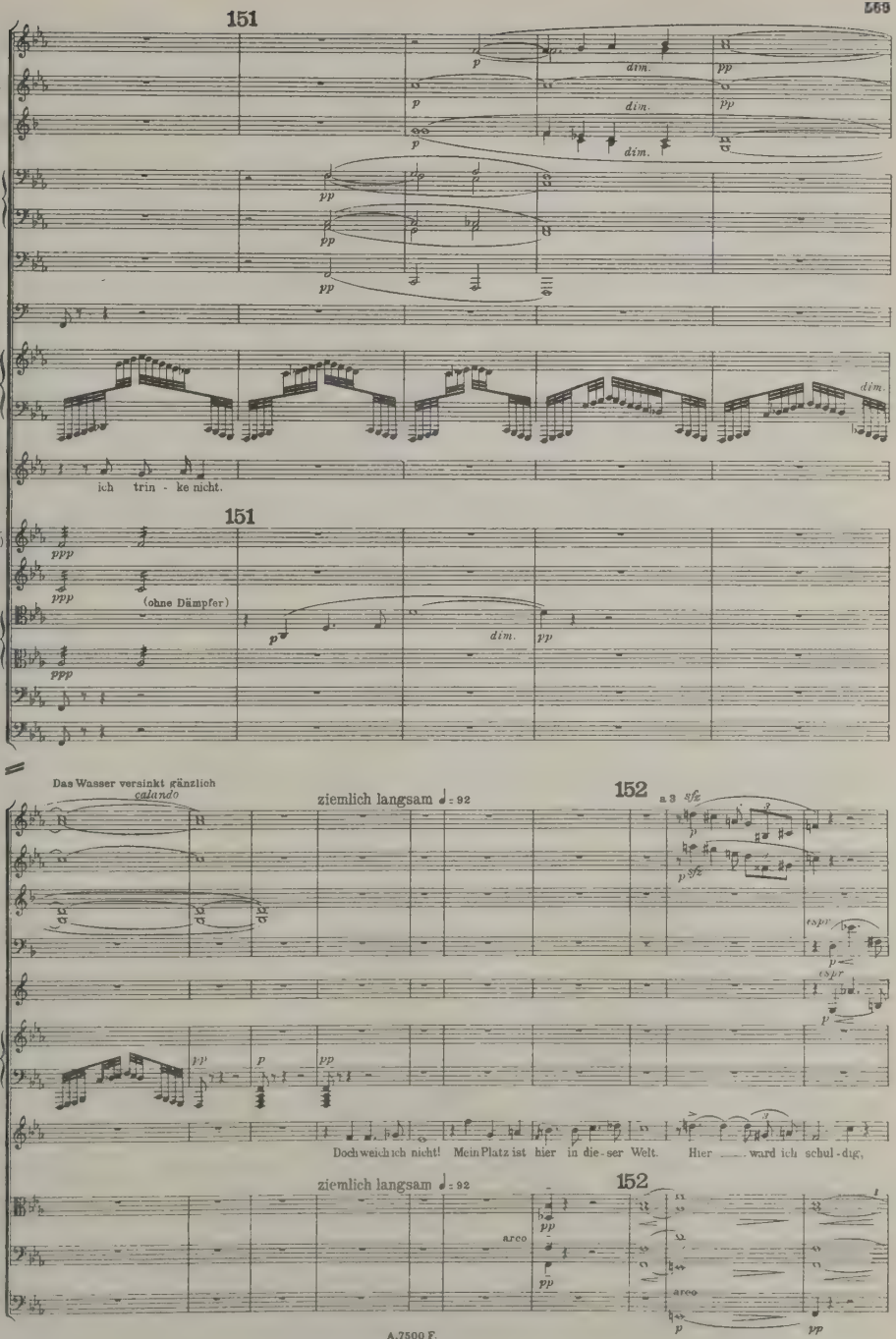

148
viel bewegter ♩= 63
2 gr. Fl.
engl. Horn
I. B.-Clar.
II. Fag.
III. Tromp. (B)
Pauken
I. Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Die Kaiserin
Je-doch was wird aus ihr?
Die Frau
(draußen)
Ba - - - - - - - rak!
(zart hervortretend)
148
viel bewegter ♩= 63
I. Viol. (ohne I. Pult) m. D.
II. Viol. (alle)
Br. (alle)
Celli (alle)
C-Bässe
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
pizz.

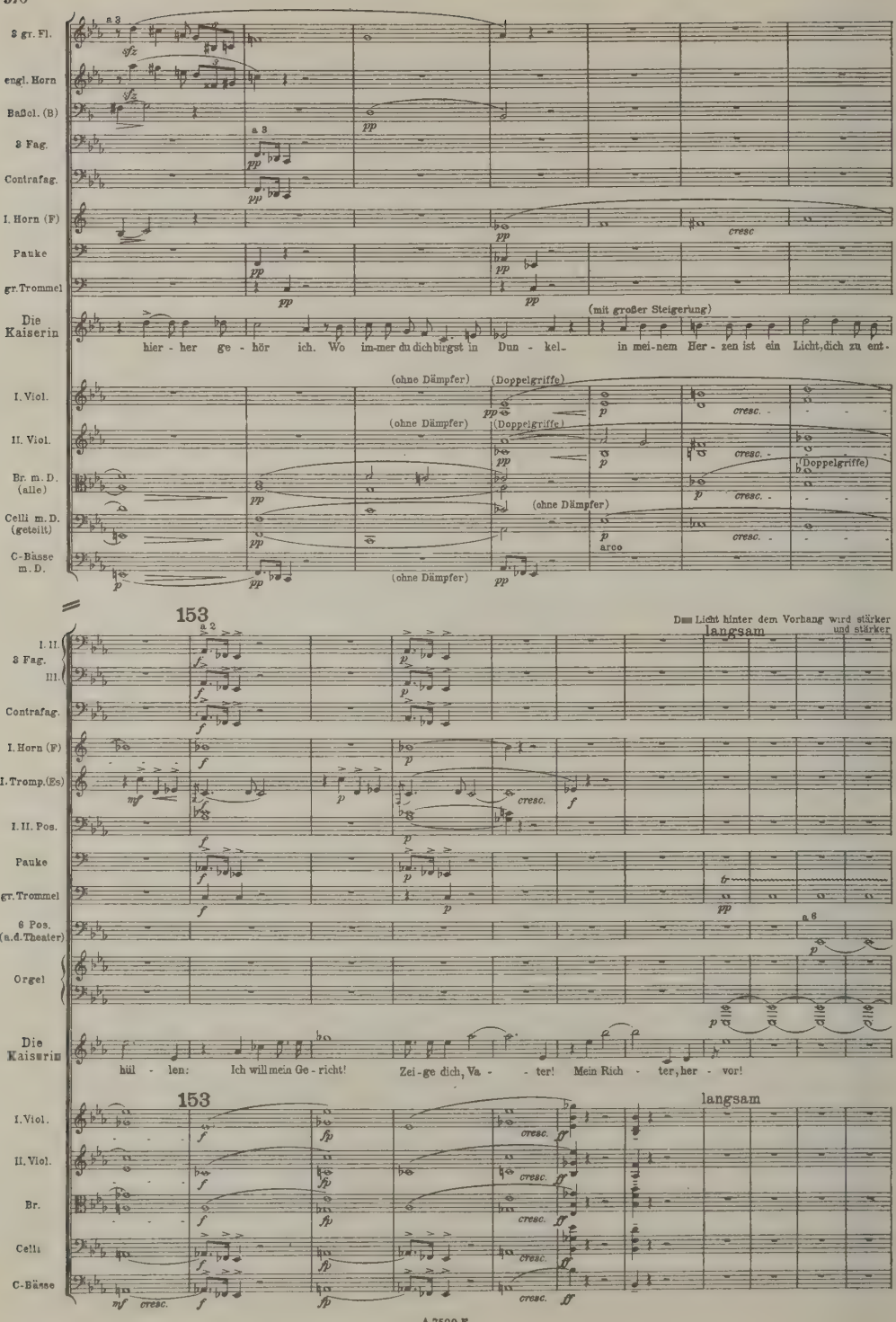

kl.Fl.
I.II.
3 gr.Fl.
III.
II.Hob.
2 B-Clar.
II.Fag.
Pauken
I.Celesta
I.Harfe
II.Harfe
Die Frau
Barak
(draußen)
We - - he! Wo?
Ach, ver- ge - bens!
Wo bist du?
Her zu mir!
Weh! Ver-
I.Viol. (ohne I.Pult) m.D.
II.Viol. m.D.
Br. m.D.
Celli m.D. in 2 Hälften
C-Bässe


149
noch bewegter
(muta in 4. große Flöte)
kl. Fl.
I. II.
3 gr. Fl.
III.
II. Hob.
engl. Horn
2 B.-Clar.
Baßcl. (B)
2 Fag.
I. Harfe
II. Harfe
Die Kaiserin
Ba - - - raks Stim - - me!
Ba - - - raks Blick!
Barak
ge - bens!
149
noch bewegter
1. Pult
I. Viol.
die übrigen) m. D.
II. Viol (alle) m. D.
Br. (alle) m. D.
Celli m. D. in 2 Hälften
(mit Dämpfer)
C.-Bässe
arco


ritard.
150
etwas ruhiger
I.II.
2 gr. Fl.
III.
molto espress.
2 Hob.
2 B-Clar.
Baßcl.(B)
molto espr.
I. Fag.
dim.
III Pos.
I.Celesta
I.Harfe
II.Harfe
Die Kaiserin
Mei - - ne Schuld
dort
wie hier!
ritard.
150
etwas ruhiger
1. Pult
I.Viol.
(die übrigen) m.D.
II.Viol.(alle) m.D.
Br.(alle) m.D.
Cell: m.D.
C-Bässe
gliss.


Das Wasser fällt langsam
2 gr.Fl.
2 Hob.
engl.Horn
2 B-Clar.
III.Pos.
Pauken
I.Celesta
I.Harfe
II.Harfe
Die Kaiserin
(schaudernd)
Ster - - - nen-na-men rief ich an, rein zu blei-ben von Men - schen-schuld! Blut ist in dem Wasser,
(mit Dämper)
1.Pult.
I.Viol.
(die übrigen) m.D.
II.Viol. m.D.
Solo
Br.
(die übrigen) m.D.
Celli m.D.
C-Bässe
pizz.


151
2 gr. Fl.
engl. Horn
2 B-Clar.
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
2 Harfen
Die Kaiserin
ich trin - ke nicht.
I. Viol. m. D. (ohne 1. Pult)
II. Viol. m. D.
(ohne Dämpfer)
Solo Br. (die übrigen) m. D.
Celli m. D.
C-Bässe m. D.
Das Wasser versinkt gänzlich
calando
ziemlich langsam ♩ = 92
152
3 gr. Fl.
engl. Horn
2 B-Clar.
Baßcl. (B)
I. Horn (F)
2 Harfen
Die Kaiserin
Doch weich ich nicht! Mein Platz ist hier in die - ser Welt. Hier ward ich schul - dig,
Br. m. D. (alle)
Celli m. D. (geteilt)
C-Basse m. D.
arco


2 gr. Fl.
engl. Horn
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
I. Horn (F)
Pauke
gr. Trommel
Die Kaiserin
hier - her ge - hör ich. Wo im-mer du dich birgst in Dun - kel - in mei-nem Her - zen ist ein Licht, dich zu ent -
(mit großer Steigerung)
I. Viol.
II. Viol.
Br. m. D. (alle)
Celli m. D. (geteilt)
C-Bässe m. D.
(ohne Dämpfer)
(Doppelgriffe)
arco
153
langsam
Das Licht hinter dem Vorhang wird stärker und stärker
I. II. 3 Fag. III.
I. Tromp. (Es)
I. II. Pos.
6 Pos. (a. d. Theater)
Orgel
Die Kaiserin
hül - len: Ich will mein Ge - richt! Zei - ge dich, Va - - ter! Mein Rich - ter, her - vor!
Br.
Celli
C-Bässe

154

endlich ist seine Kraft so groß, daß der Vorhang zum durchsichtigen Schleier wird: in der strahlend erhellten Nische sitzt auf steinernem Thron:

155

der Kaiser. Er ist starr und steinern, nur seine Augen scheinen zu leben.

ziemlich

4 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
(F)
(F)
6 Hörner
(Fs)
(Fs)
(Es)
4 Tromp. (Es)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken (2 Spieler)
Becken
gr Trommel
Tamtam
Chinesische Gongs
3 Tromp. (a.d.Theater)
6 Pos.
Orgel
4 Tamtams (a.d.Theater)
Die Kaiserin
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Clli
C-Bässe

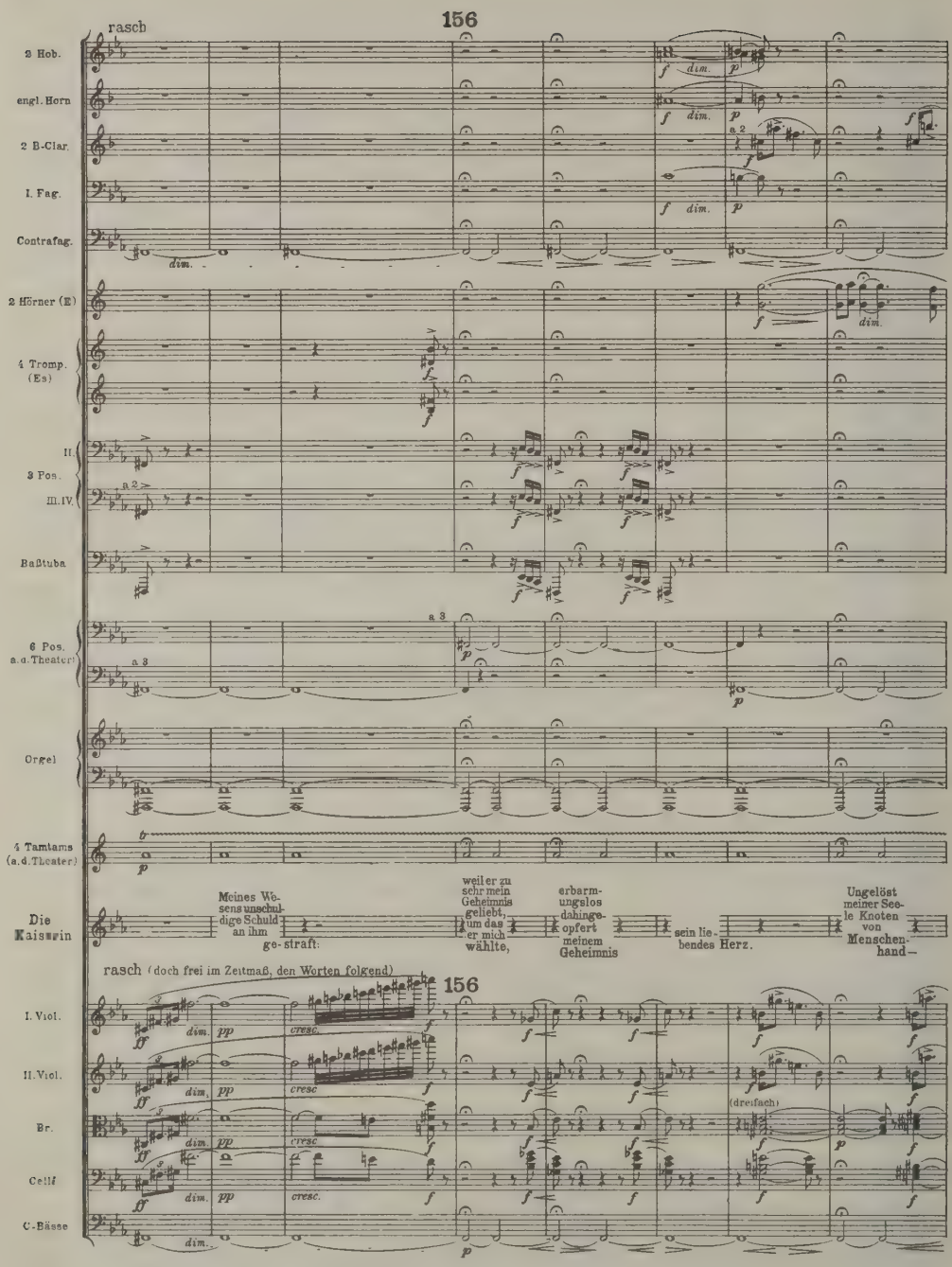
(mit Holzschlägel)

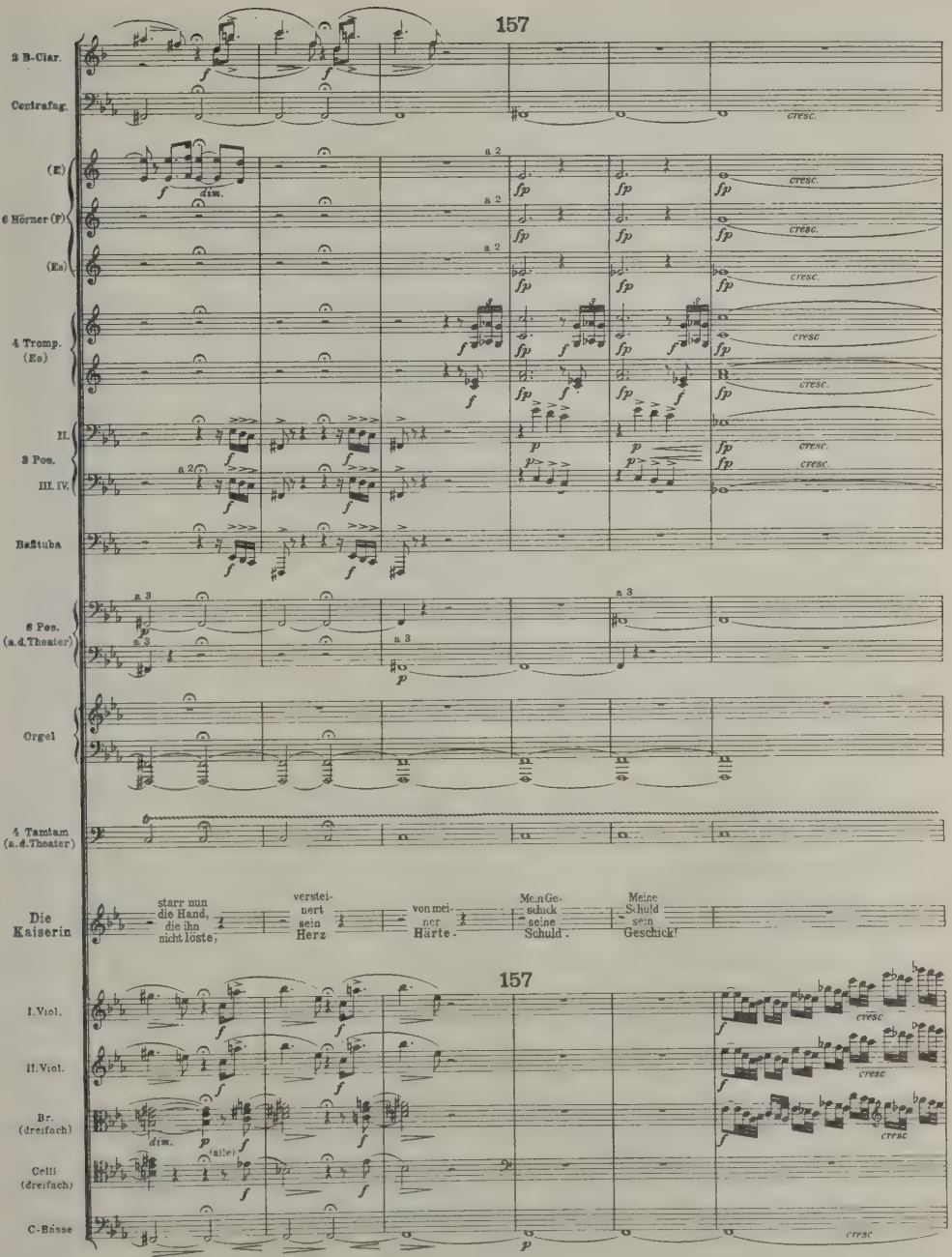
(mit Paukenschlägeln)

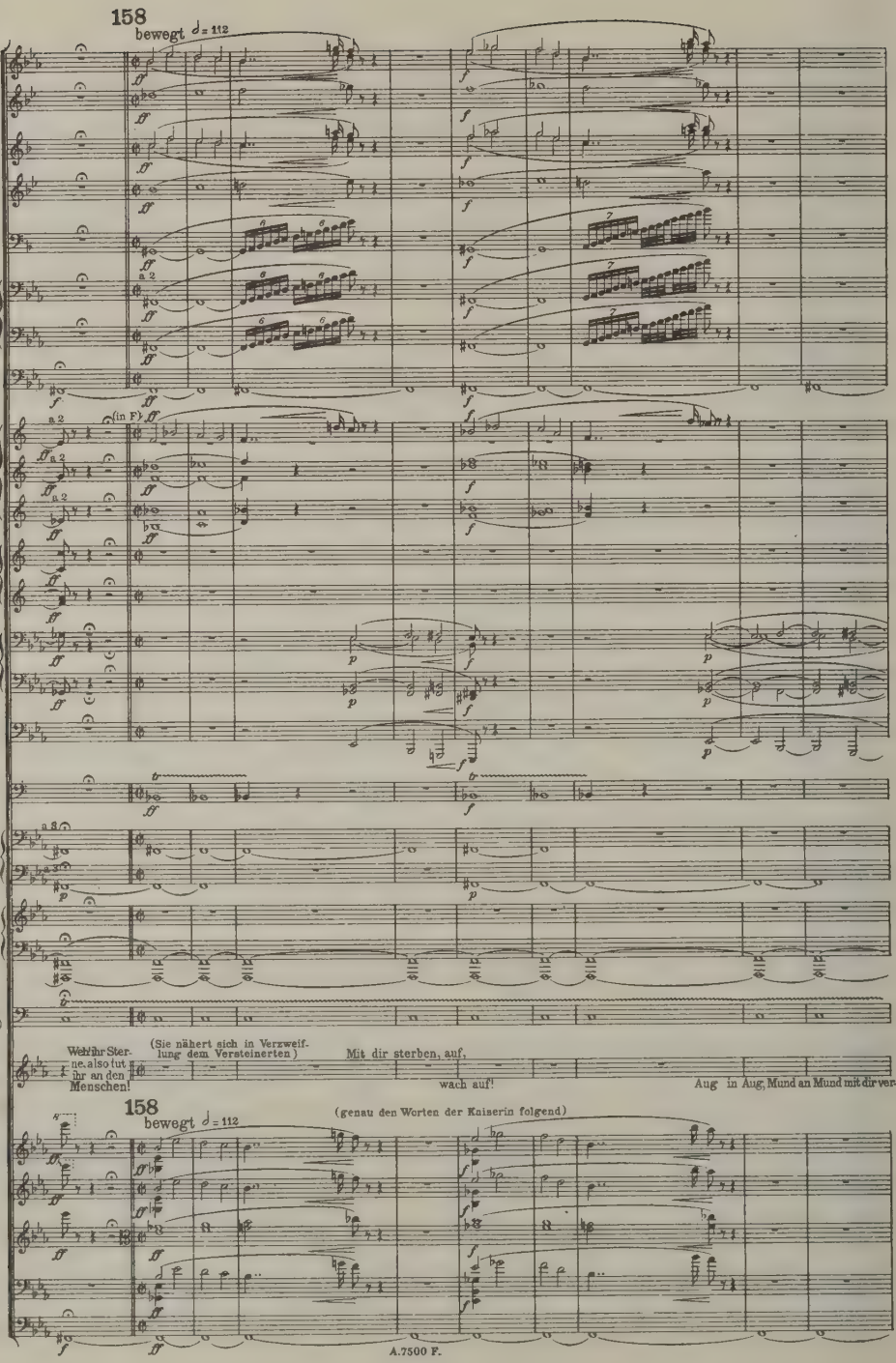
(spricht)

Ach! Weh mir!
Mein Liebster starb!
Lebendig begraben
im eigenen Leib!
Erfüllt der Fluch.

ziemlich


rasch
156
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
I. Fag.
Contrafag.
2 Hörner (E)
4 Tromp. (Es)
II.
3 Pos.
III. IV.
Baßtuba
6 Pos. a.d. Theater
Orgel
4 Tamtams (a.d. Theater)
Die Kaiserin
Meines Wesens unschuldige Schuld an ihm ge-straft:
weiler zu sehr mein Geheimnis geliebt, um das er mich wählte,
erbarmungslos dahingeopfert meinem Geheimnis
sein liebendes Herz.
Ungelöst meiner Seele Knoten von Menschenhand—
rasch (doch frei im Zeitmaß, den Worten folgend)
156
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cellf
C-Bässe
(dreifach)


157
2 B.-Clar.
Centrafag.
(E)
6 Hörner (F)
(Es)
4 Tromp. (Es)
II.
2 Pos.
III. IV.
Baßtuba
6 Pos. (a.d.Theater)
Orgel
4 Tamtam (a.d.Theater)
Die Kaiserin
starr nun die Hand, die ihn nicht löste;
verstei- nert sein Herz
von mei- ner Härte -
Mein Ge- schick seine Schuld -
Meine Schuld sein Geschick!
157
I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli (dreifach)
C.-Bässe


158
bewegt ♩= 112
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II
3 Fag.
III.
Contrafag.
(in F)
(E)
6 Hörner (F)
(Es)
4 Tromp. (Es)
4 Pos.
Baßtuba
Pauke
6 Pos. (a.d.Theater)
Orgel
4 Tamtams (a.d.Theater)
Die Kaiserin
Welt ihr Ster-
ne, also tut
ihr an den
Menschen!
(Sie nähert sich in Verzweiflung dem Versteinerten)
Mit dir sterben, auf,
wach auf!
Aug in Aug, Mund an Mund mit dir ver-
158
bewegt ♩= 112
(genau den Worten der Kaiserin folgend)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

159 Sie will hervor, den Versteinerten zu umschlungen, und wagt es nicht. Wie sie in Angst vor dem auf sie gerichteten Blick nach der Seite zurückgeht, folgen ihr die Augen des Kaisers nach.

etwas breiter

accelerando

160

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

I. 4 Tromp. (C) II. III. IV.

(mit Dämpfern)

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

gr. Trommel

6 Pos. (a. d. Theater)

Orgel

4 Tamtams (a. d. Theater)

(in höchster Qual)

sie fällt zusammen

Die Kaiserin

eint, laß mich sterben! Nicht diesen Blick! Ich kann nicht helfen, ich kann nicht!

159 etwas breiter

accelerando

160

I. Viol.

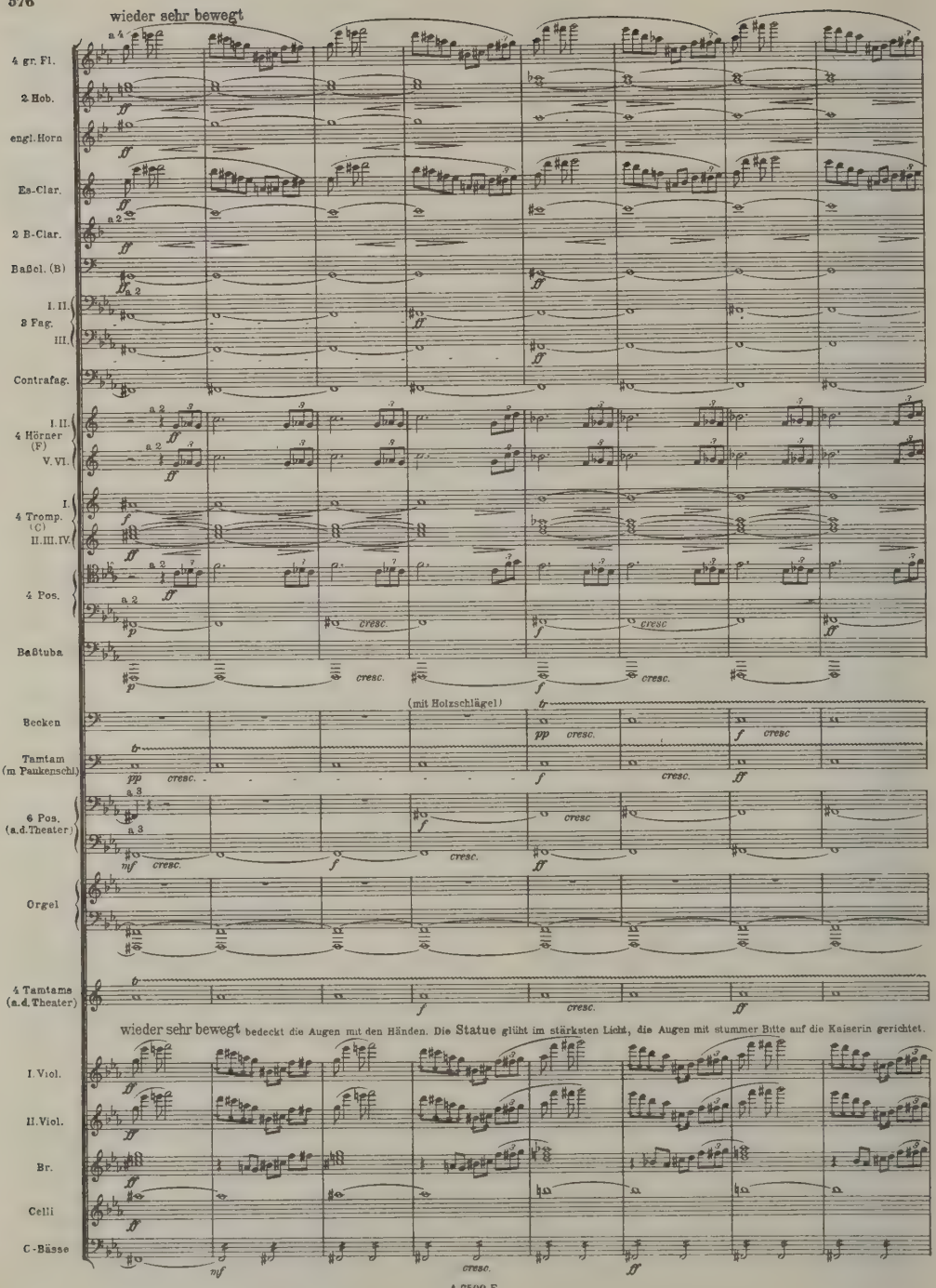
II. Viol

Br.

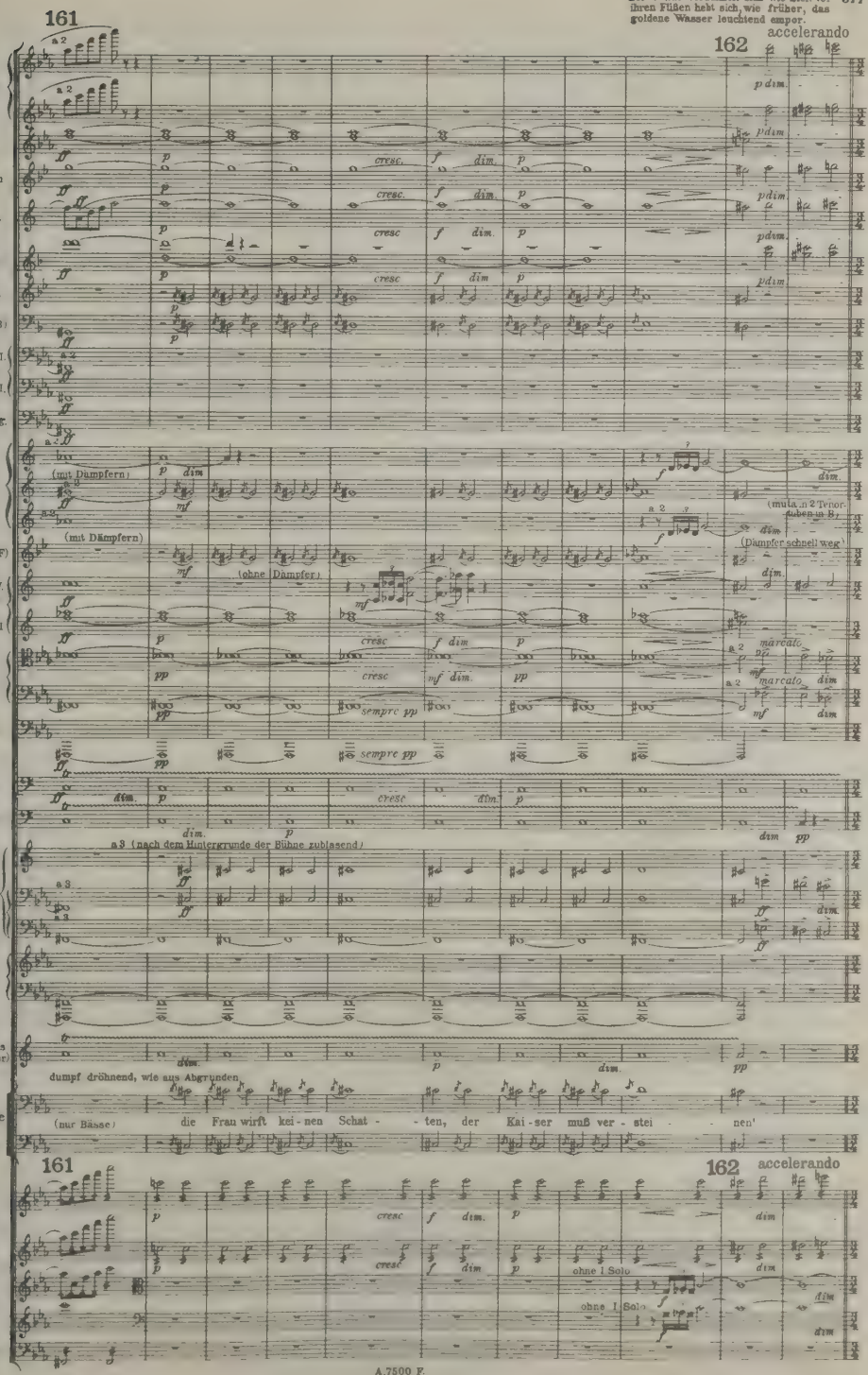
Celli

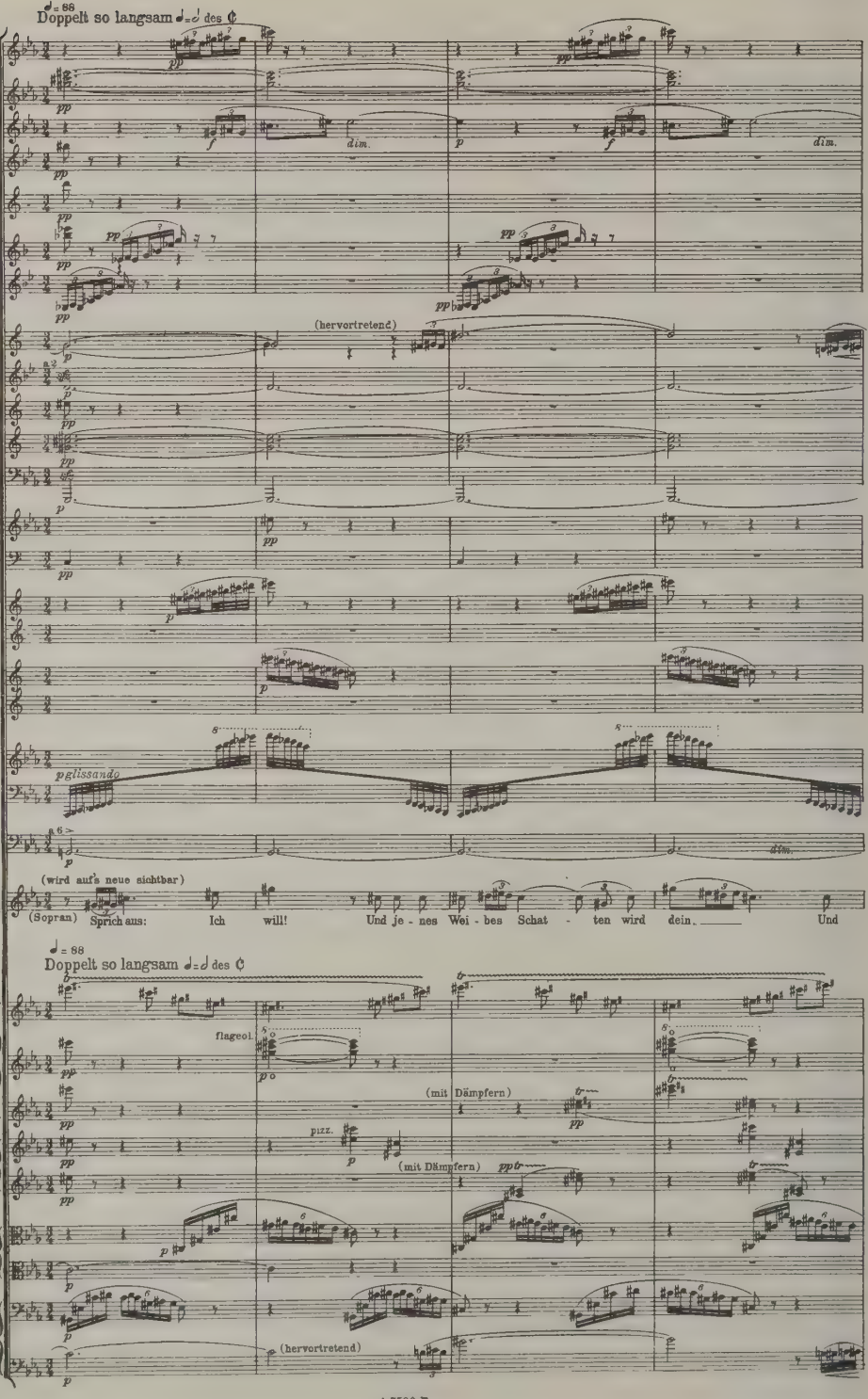
C-Bässe

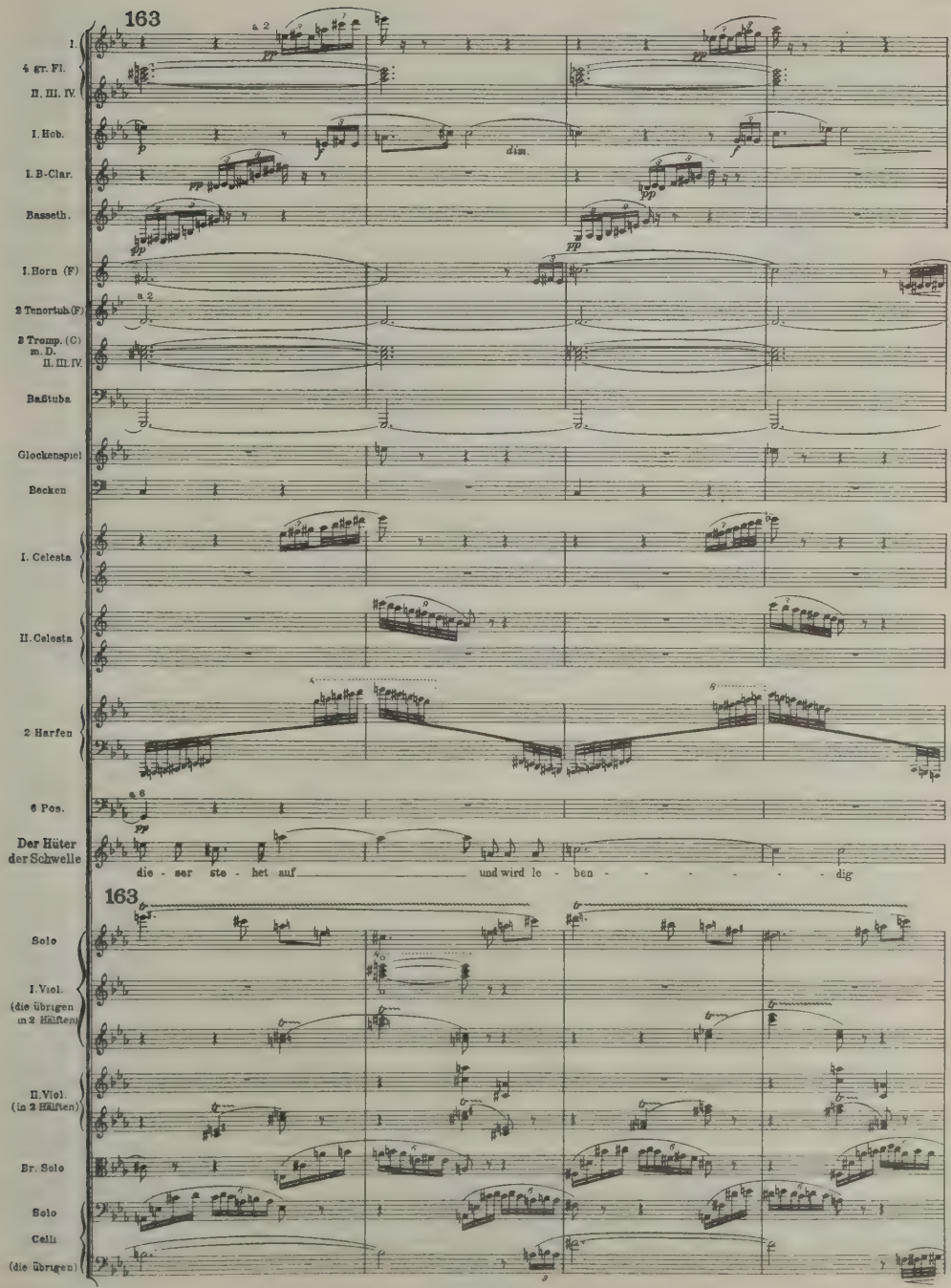
(dreifach)

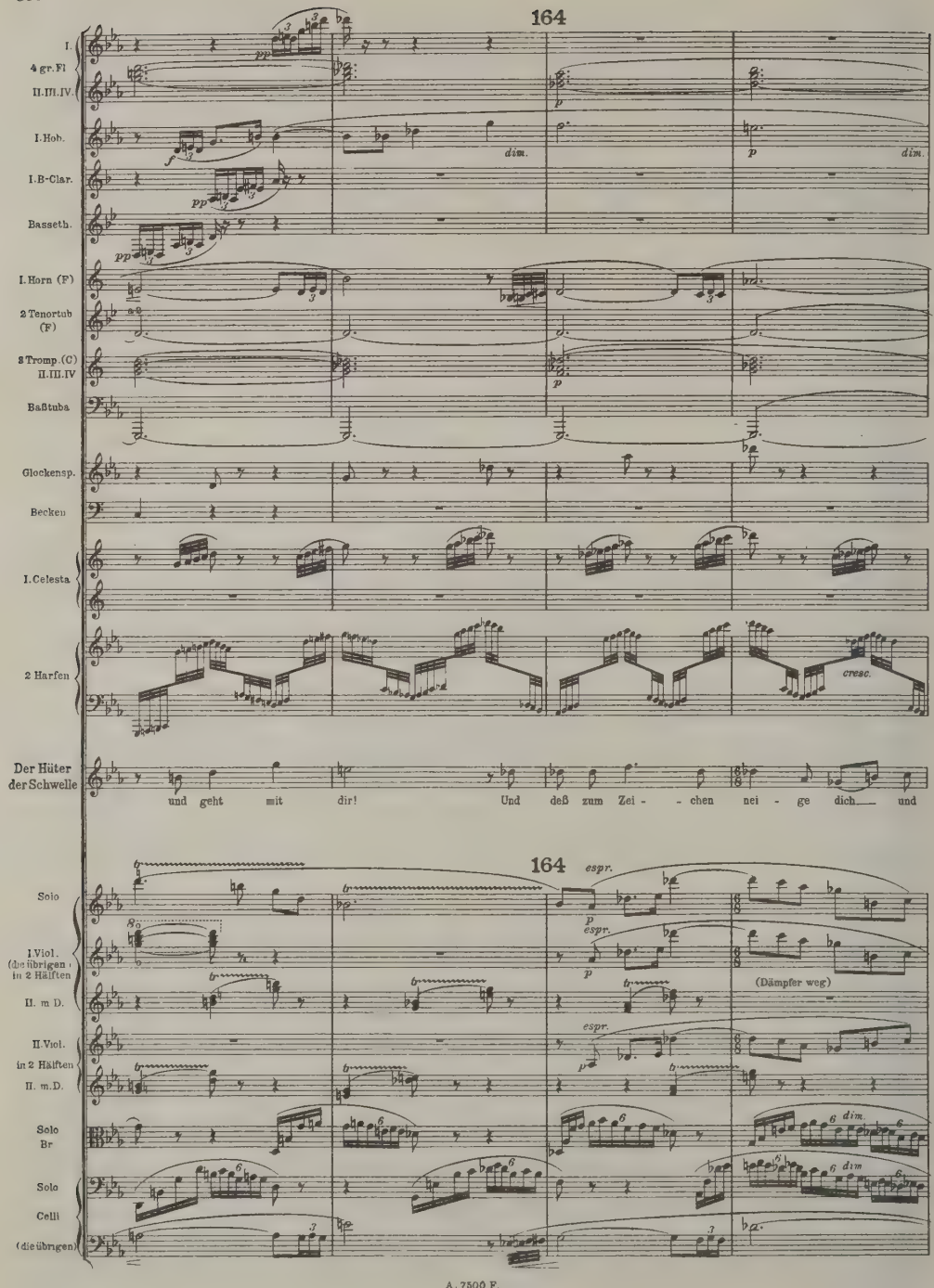

wieder sehr bewegt
4 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
V. VI.
I.
4 Tromp. (C)
II. III. IV.
4 Pos.
Baßtuba
(mit Holzschlägel)
Becken
Tamtam (m. Paukenschl.)
6 Pos. (a.d. Theater)
Orgel
4 Tamtame (a.d. Theater)
wieder sehr bewegt bedeckt die Augen mit den Händen. Die Statue glüht im stärksten Licht, die Augen mit stummer Bitte auf die Kaiserin gerichtet.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

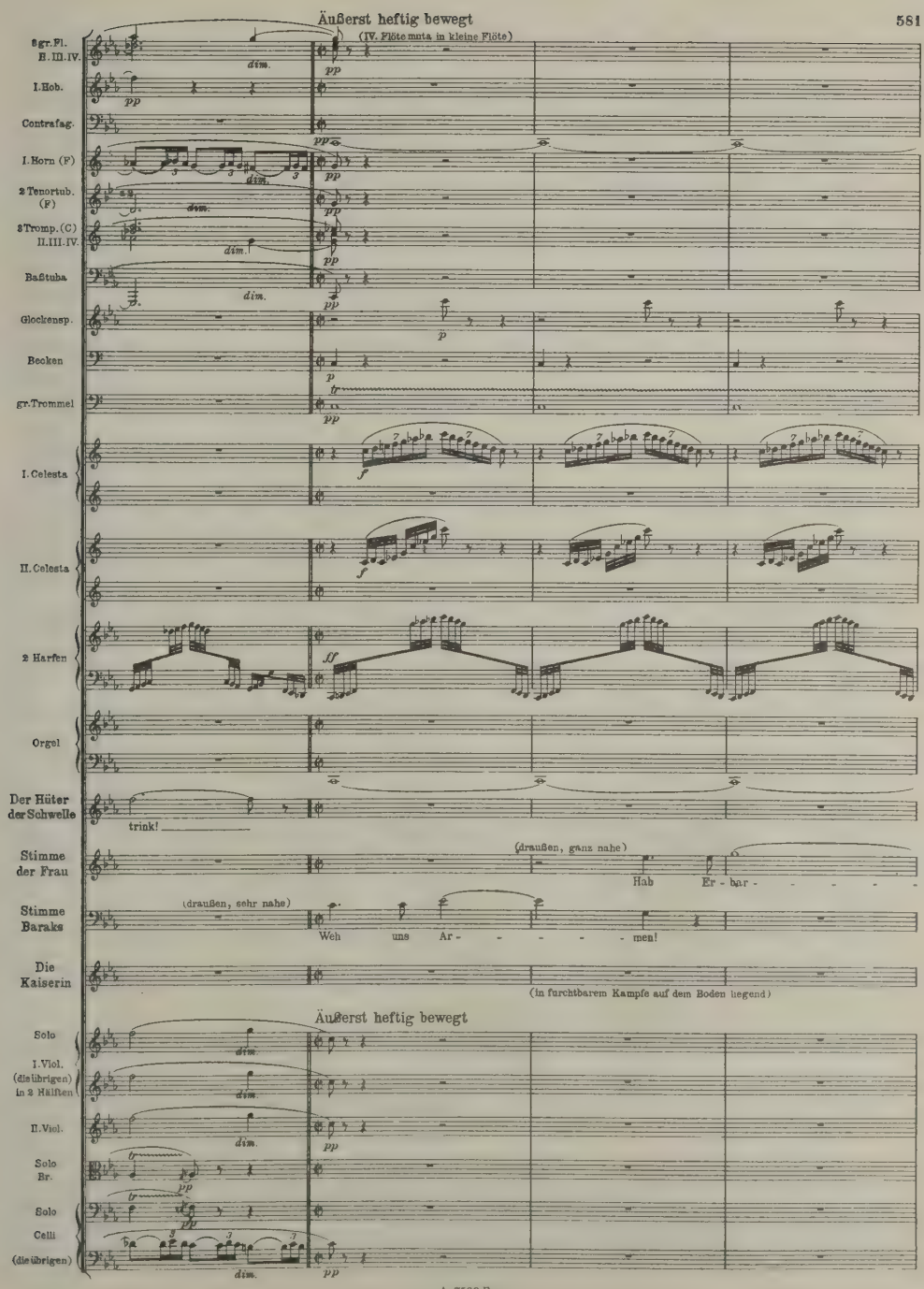
Die Statue verdunkelt sich wie Blei. Vor ihren Füßen hebt sich, wie früher, das goldene Wasser leuchtend empor.

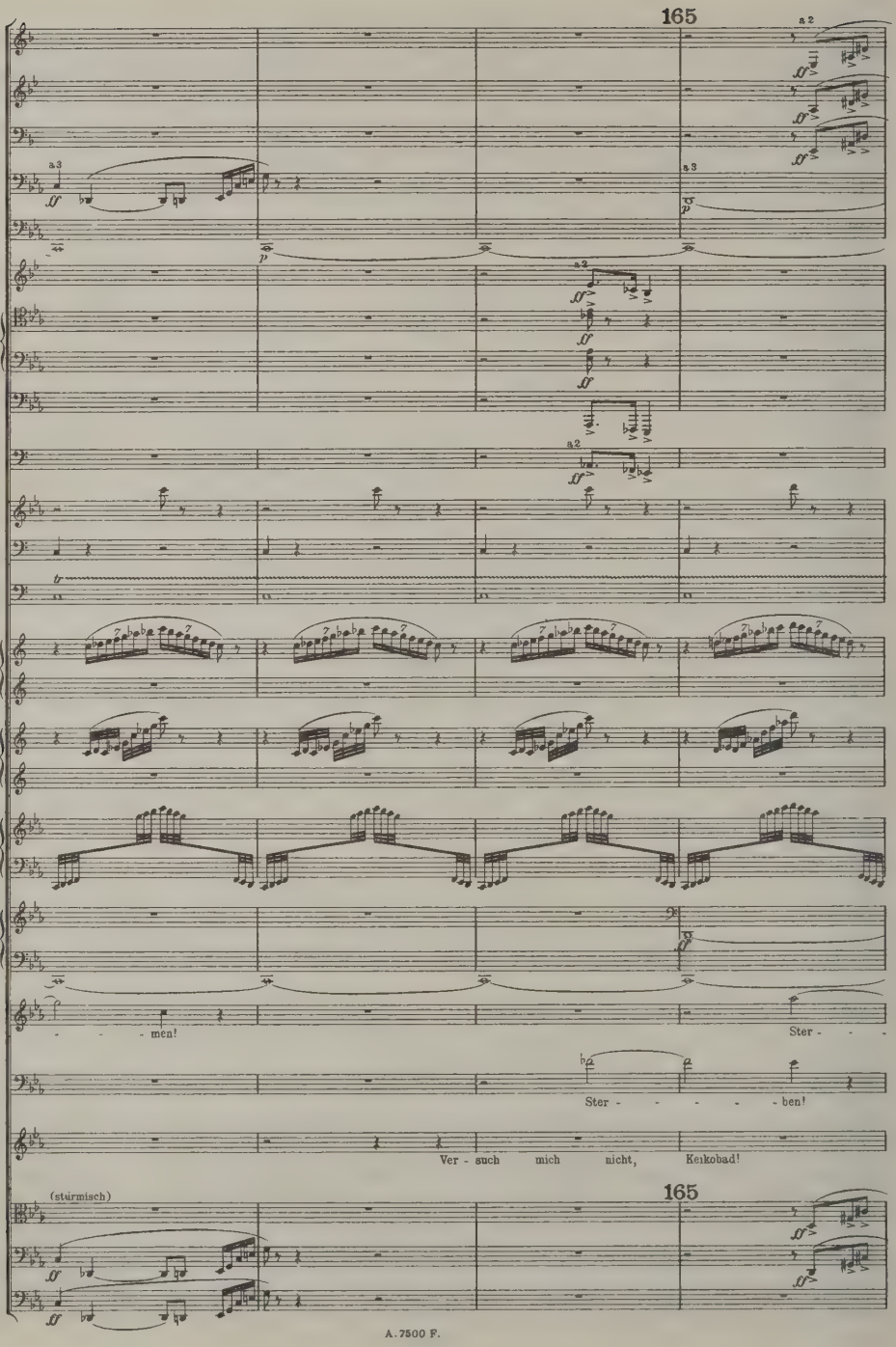


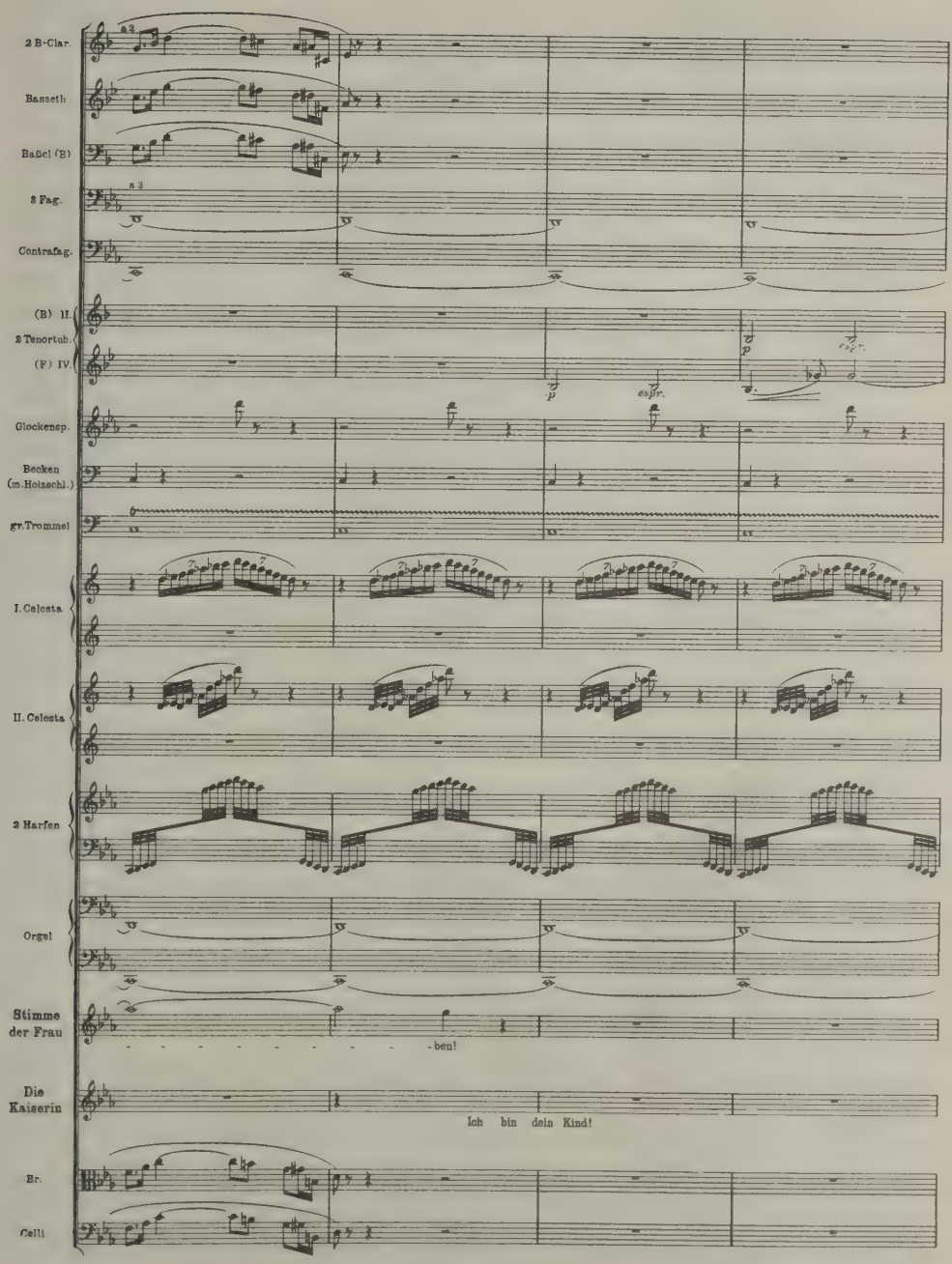

♩= 86
Doppelt so langsam ♩=♩ des ₵
I.
4 gr. Fl.
II. III. IV.
I. Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Basseth.
(hervortretend)
I. II. Horn (F)
2 Tenortub. (F)
I
4 Tromp. m. D. C)
II. III. IV.
Baßtuba
Glockenspiel
Becken (m. Holzschl.)
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
glissando
6 Pos. (a. d. Theater)
(wird auf's neue sichtbar)
Der Hüter der Schwelle
(Sopran) Sprich aus: Ich will! Und je - nes Wei - bes Schat - ten wird dein. Und
♩= 86
Doppelt so langsam ♩=♩ des ₵
Solo
flageol.
I. Viol. (die übrigen in 2 Hälften)
(mit Dämpfern)
pizz.
II. Viol. (in 2 Hälften)
(mit Dämpfern)
Solo Br. (die übrigen)
Solo Celli
(die übrigen)
(hervortretend)

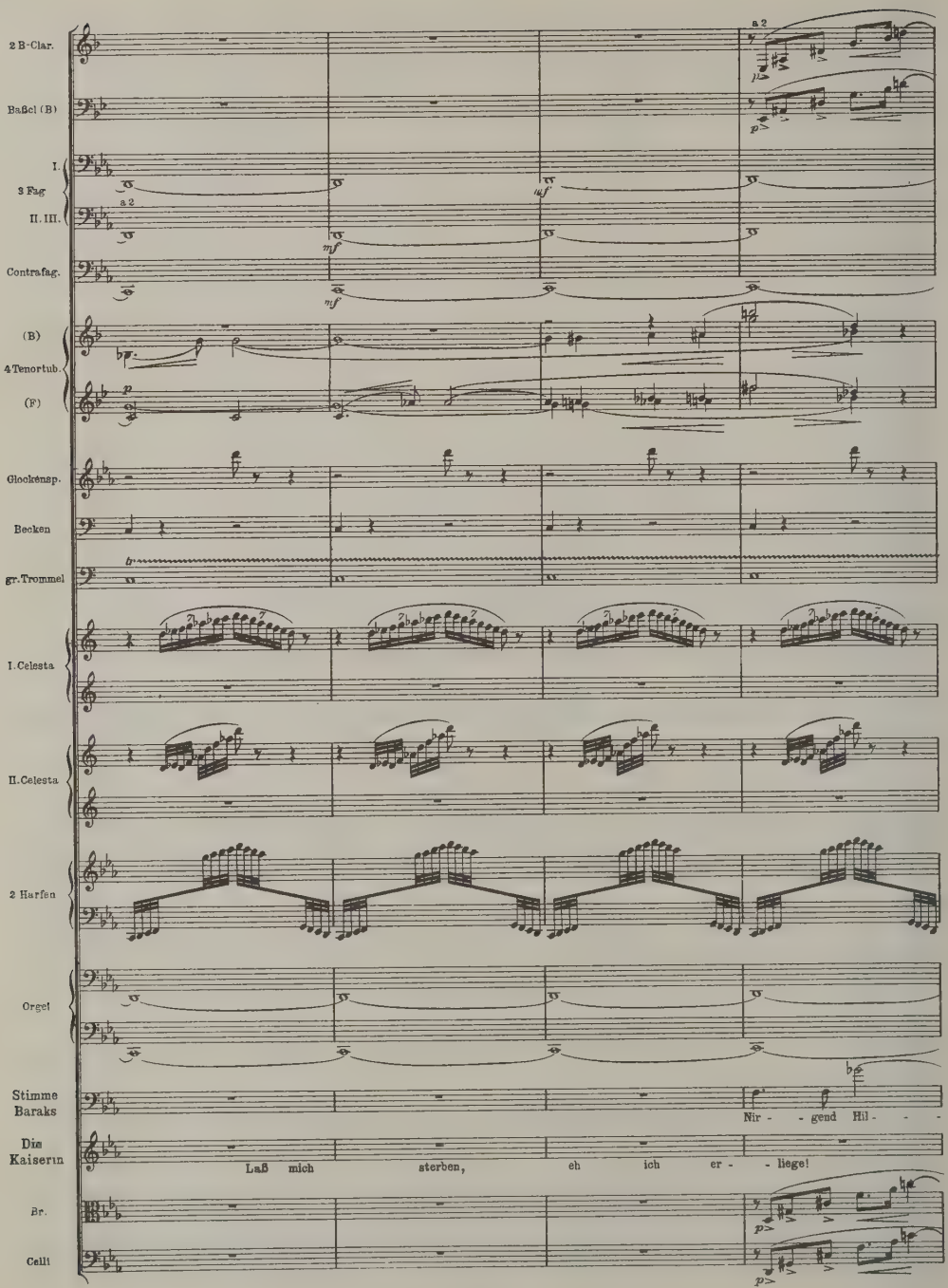

163
a 2
I.
4 gr. Fl.
II. III. IV.
I. Hob.
I. B-Clar.
Basseth.
I. Horn (F)
2 Tenortub. (F)
3 Tromp. (C) m. D.
II. III. IV.
Baßtuba
Glockenspiel
Becken
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
6 Pos.
Der Hüter der Schwelle
die - ser ste - het auf und wird le - ben - - - - - dig
163
Solo
I. Viol. (die übrigen in 2 Hälften)
II. Viol. (in 2 Hälften)
Br. Solo
Solo
Celli
(die übrigen)

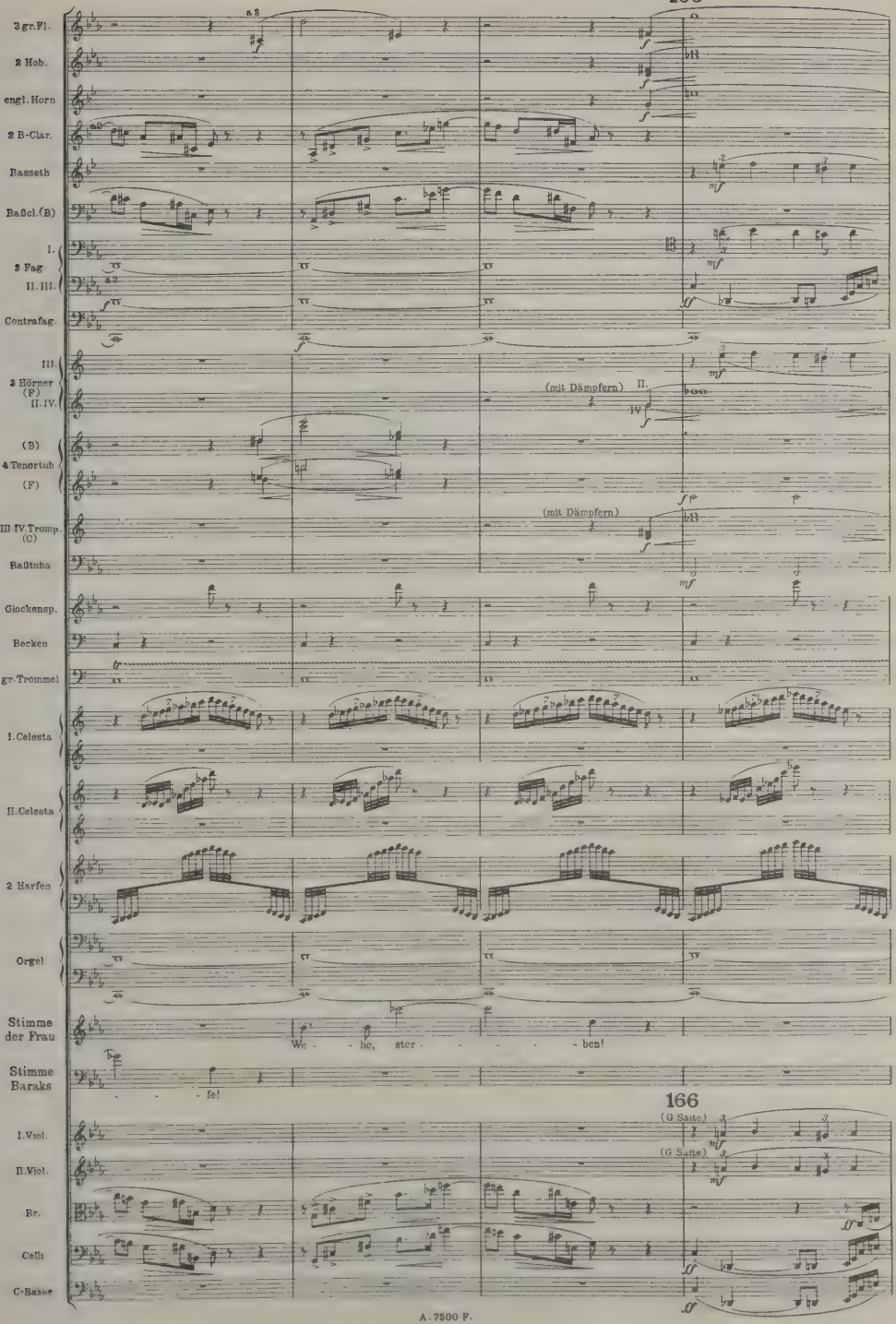

164
I
4 gr. Fl
II. III. IV.
I. Hob.
I. B-Clar.
Basseth.
I. Horn (F)
2 Tenortub (F)
3 Tromp. (C) II. III. IV
Baßtuba
Glockensp.
Becken
I. Celesta
2 Harfen
Der Hüter der Schwelle
und geht mit dir! Und deß zum Zei - - chen nei - ge dich und
164
Solo
I. Viol. (die übrigen in 2 Hälften
II. m. D.
II. Viol. in 2 Hälften
II. m. D.
Solo Br
Solo Celli
(die übrigen)
espr.
(Dämpfer weg)
dim.
cresc.

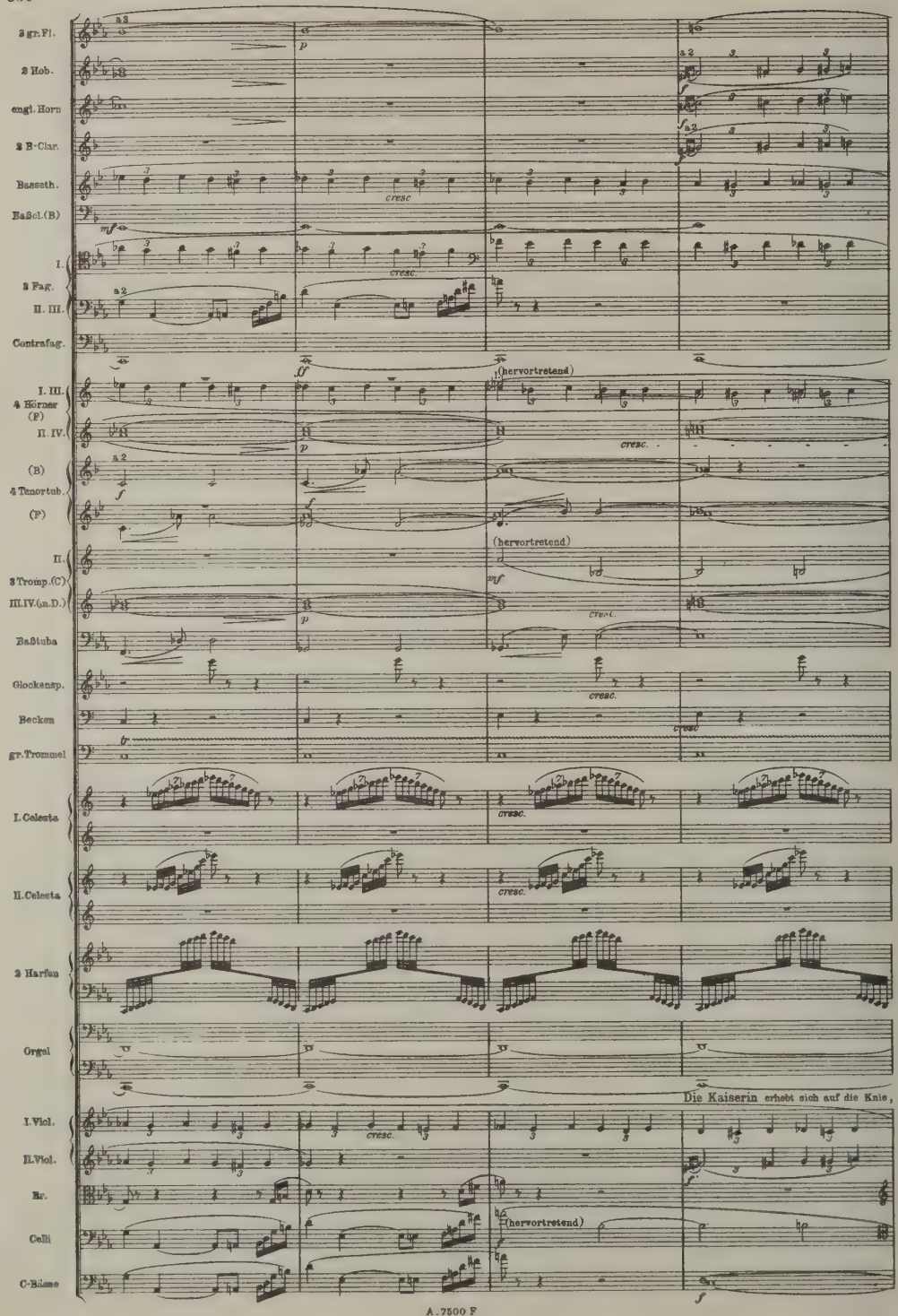

Äußerst heftig bewegt
(IV. Flöte muta in kleine Flöte)
gr. Fl. II. III. IV.
I. Hob.
Contrafag.
I. Horn (F)
2 Tenortub. (F)
3 Tromp. (C) II. III. IV.
Baßtuba
Glockensp.
Becken
gr. Trommel
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
Orgel
Der Hüter der Schwelle
trink!
Stimme der Frau
(draußen, ganz nahe)
Hab Er - bar - - - - -
Stimme Baraks
(draußen, sehr nahe)
Weh uns Ar - - - - - men!
Die Kaiserin
(in furchtbarem Kampfe auf dem Boden liegend)
Äußerst heftig bewegt
Solo
I. Viol. (die übrigen) in 2 Hälften
II. Viol.
Solo Br.
Solo Celli
(die übrigen)

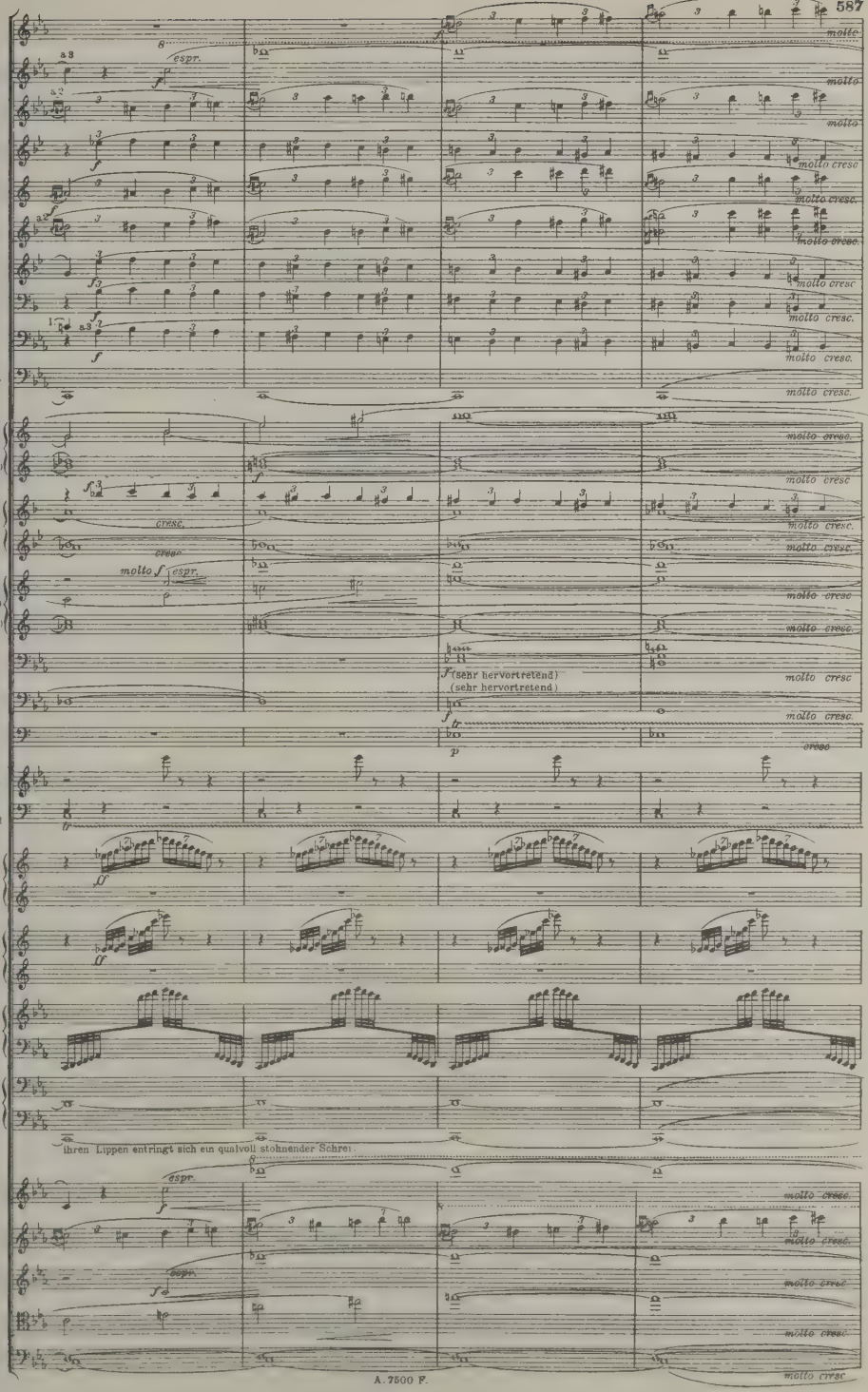

165
2 B-Clar.
Basseth.
Baßcl.(B)
3 Fag.
Contrafag.
2 Tenortub. (F)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken (2 Spieler)
Glockensp.
Becken (m.Holzschl.)
gr Trommel
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
Orgel
Stimme der Frau
men!
Ster - - -
Stimme Baraks
Ster - - - - - ben!
Die Kaiserin
Ver - such mich nicht, Keikobad!
(stürmisch)
Br.
Cello
C-Bässe
165

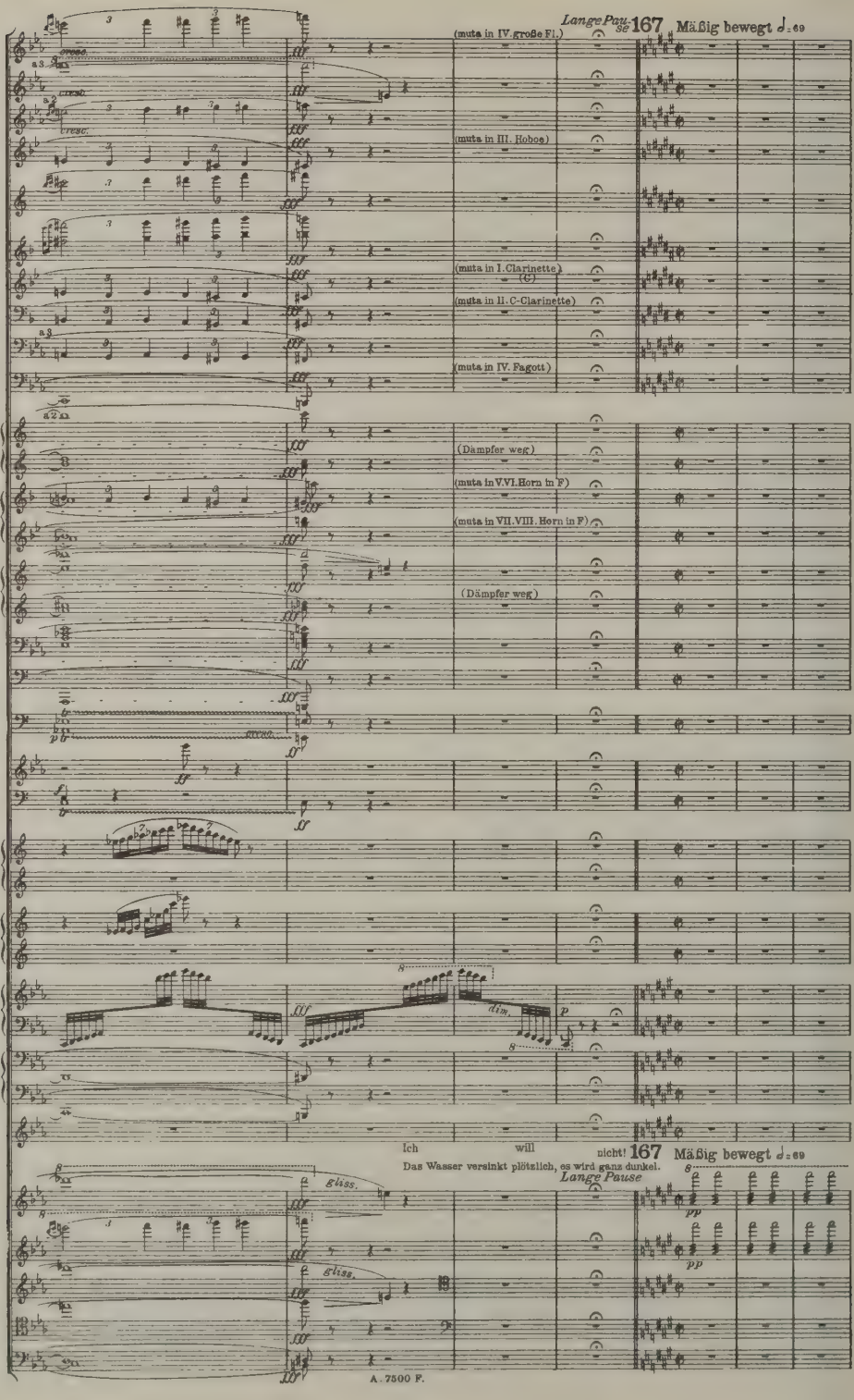

2 B-Clar.
Basseth
Baßcl (B)
2 Fag.
Contrafag.
(B) II.
2 Tenortub.
(F) IV.
Glockensp.
Becken (m.Holzschl.)
gr.Trommel
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
Orgel
Stimme der Frau
- ben!
Die Kaiserin
Ich bin dein Kind!
Br.
Celli


2 B-Clar.
Baßcl (B)
I.
3 Fag
II. III.
Contrafag.
(B)
4 Tenortub.
(F)
Glockensp.
Becken
gr. Trommel
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
Orgel
Stimme Baraks
Nir - gend Hil - - -
Die Kaiserin
Laß mich sterben, eh ich er - liege!
Br.
Celli


3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth
Baßcl. (B)
I.
2 Fag
II. III.
Contrafag.
III.
2 Hörner (F)
II. IV.
(B)
4 Tenortub
(F)
III IV. Tromp. (C)
Baßtuba
Glockensp.
Becken
gr. Trommel
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
Orgel
Stimme der Frau
Stimme Baraks
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
We - - he, ster - - - - - ben!
- - - fe!
166
(G Saite)
(G Saite)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basse

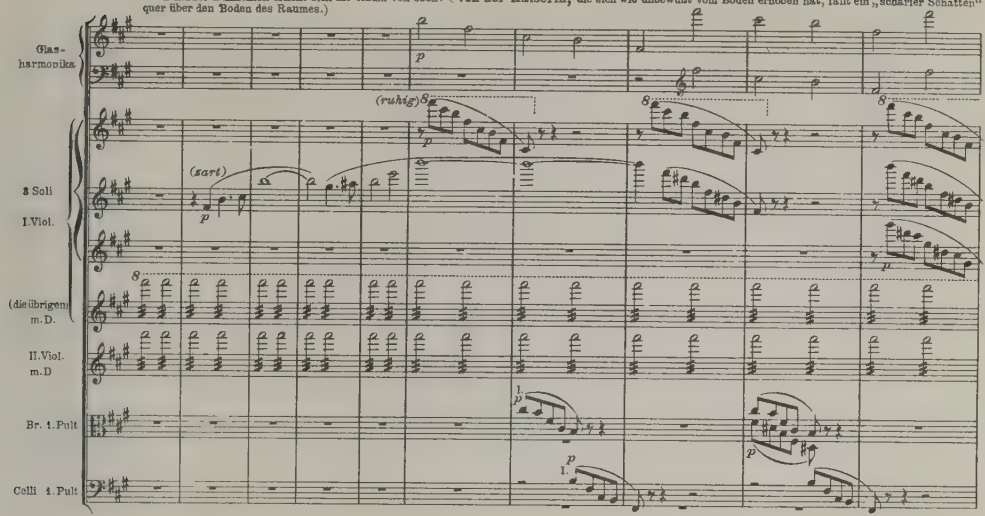

3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 B-Clar.
Basseth.
BaSel. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. III.
4 Hörner (F)
II. IV.
(B)
4 Tenortub.
(F)
II.
3 Tromp. (C)
III. IV. (in D.)
BaStuba
Glockensp.
Becken
gr. Trommel
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
Orgel
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
a 3
a 2
cresc.
(hervortretend)
Die Kaiserin erhebt sich auf die Knie,


kl.Fl
3 gr.Fl.
2 Hob.
engl. Horn
Es-Clar.
2 B-Clar.
Bassetth.
BaßCl.(B)
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F) I.-III. II.-IV.(m.D.)
4 Tenortub (B) (F)
4 Tromp.(C) I. II III.-IV.(m.D.)
4 Pos.
Baßtuba
4 Pauker
Glockensp.
Becken u. gr. Trommel
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
Orgel
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basse
molto cresc.
(sehr hervortretend)
(sehr hervortretend)
ihren Lippen entringt sich ein qualvoll stöhnender Schrei.

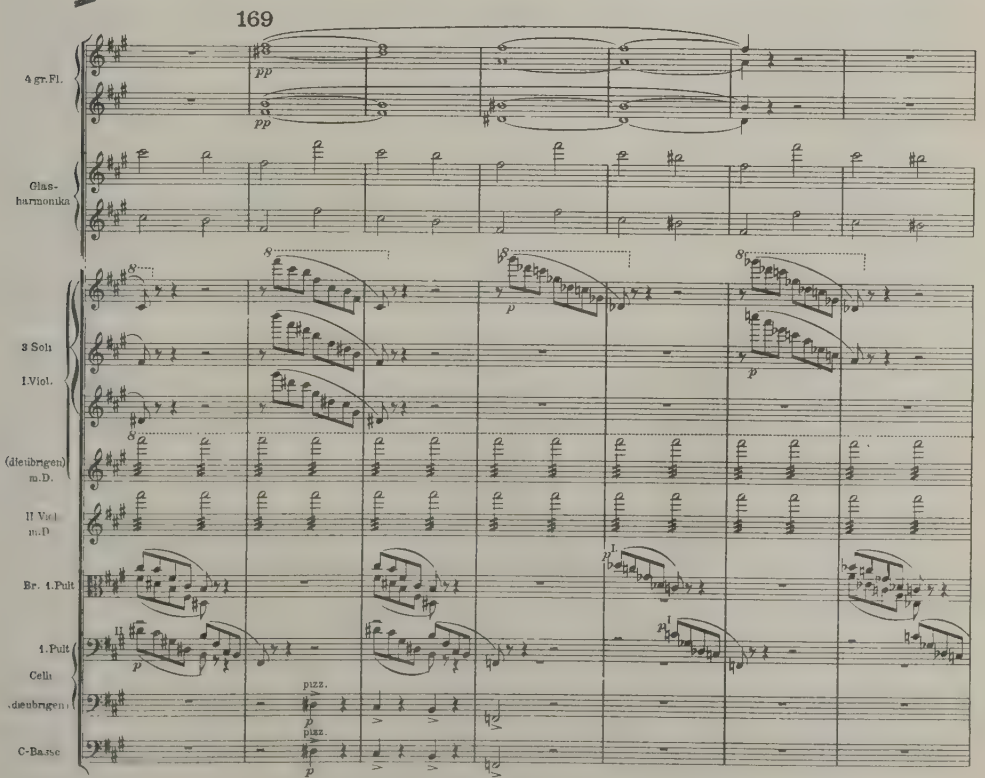

Lange Pause
167
Mäßig bewegt
(muta in IV. große Fl.)
kl. Fl.
3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
(muta in III. Hoboe)
Es-Clar.
2 B-Clar.
(muta in I. Clarinette (C))
Basseth.
(muta in II. C-Clarinette)
Baßcl. (B)
3 Fag.
(muta in IV. Fagott)
Contrafag.
I. III 4 Hörner (F)
II. IV. (m. D.)
(Dämpfer weg)
(muta in V. VI. Horn in F)
(B)
4 Tenortub.
(F)
(muta in VII. VIII. Horn in F)
I. II. 4 Tromp. (C)
III. IV. (m. D.)
(Dämpfer weg)
4 Pos.
Baßtuba
2 Pauker
Glockensp.
Becken u gr. Trommel
I. Celesta
II. Celesta
2 Harfen
dim.
Orgel
Die Kaiserin
Ich will nicht!
Das Wasser versinkt plötzlich, es wird ganz dunkel.
Lange Pause
167
Mäßig bewegt
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basse
gliss.

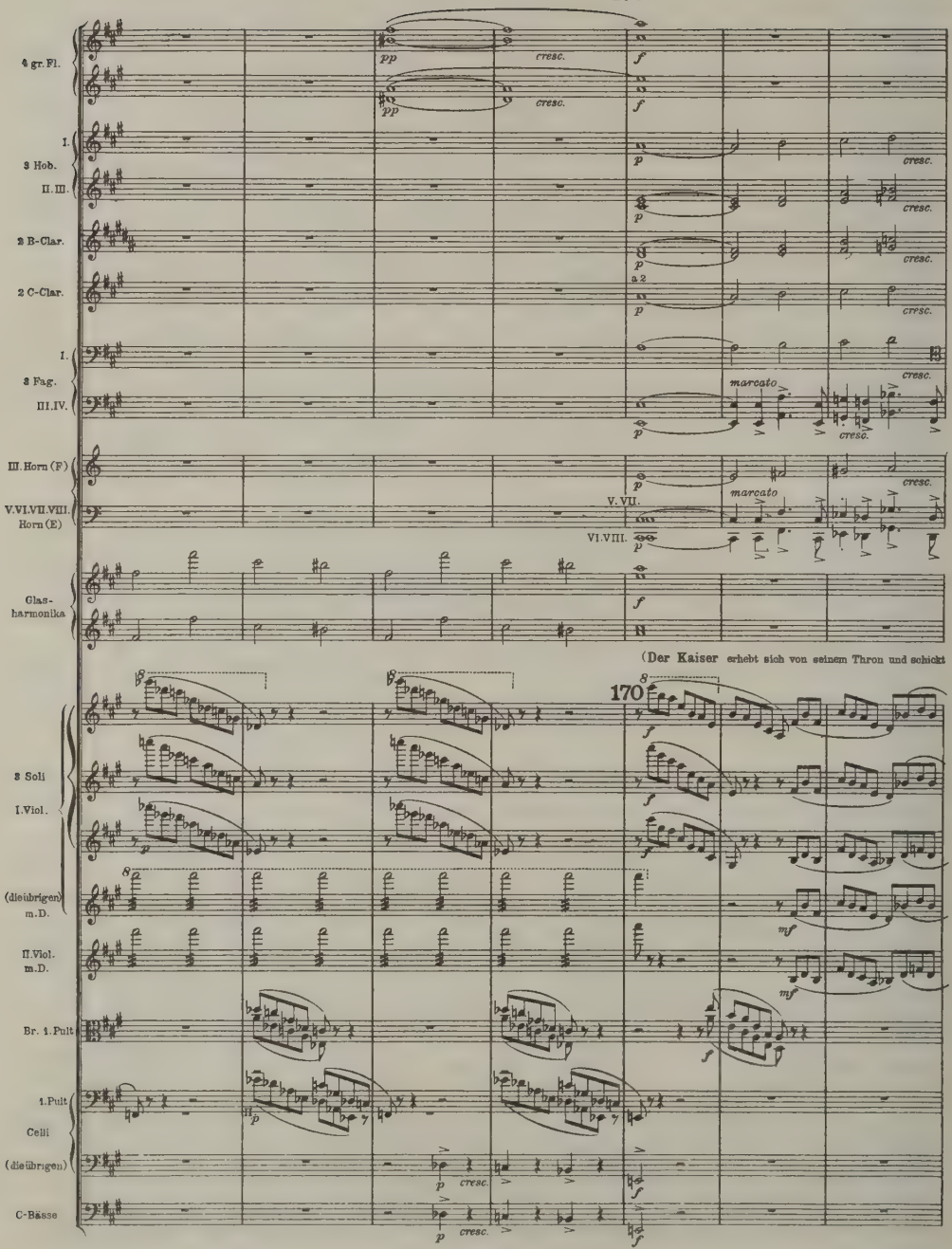
168

Nach kurzer Dunkelheit erhellt sich der Raum von oben. (**Von der Kaiserin,** die sich wie unbewußt vom Boden erhoben hat, fällt ein „scharfer Schatten" quer über den Boden des Raumes.)



169




170
4 gr. Fl.
I.
3 Hob.
II. III.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
a 2
I.
3 Fag.
III. IV.
III. Horn (F)
V. VI. VII. VIII.
Horn (E)
V. VII.
VI. VIII.
Glas-
harmonika
(Der Kaiser erhebt sich von seinem Thron und schickt
170
3 Soli
I. Viol.
(die übrigen)
m. D.
II. Viol.
m. D.
Br. 1. Pult
1. Pult
Celli
(die übrigen)
C-Bässe
pp
cresc.
f
p
marcato
mf
A. 7500 F.

poco rit.

171 ♩= 60 schwebend, aber ziemlich ruhig (𝄵)

4 gr.Fl.

I

3 Hob.

II.III

2 B-Clar.

2 C-Clar

4 Fag

III.Horn (F)

V.VI VII.VIII Horn (E)

3 Tromp. (C)

Pauken

Glas-harmonika

Der Kaiser

sich an, die Stufen herabzusteigen)

„Wenn das Herz aus Kri - stall zer -

poco rit.

171 ♩= 60 schwebend, aber ziemlich ruhig (𝄵)

(im Streichquartett möglichst leere Saiten verwenden)

1. Pult

1 Viol.

2. Pult

3. Pult

(die übrigen)

1 u. 2 Pult II. Viol. (die übrigen)

Solo Br (die übrigen)

1. Pult

Celli

2. Pult

die übrigen

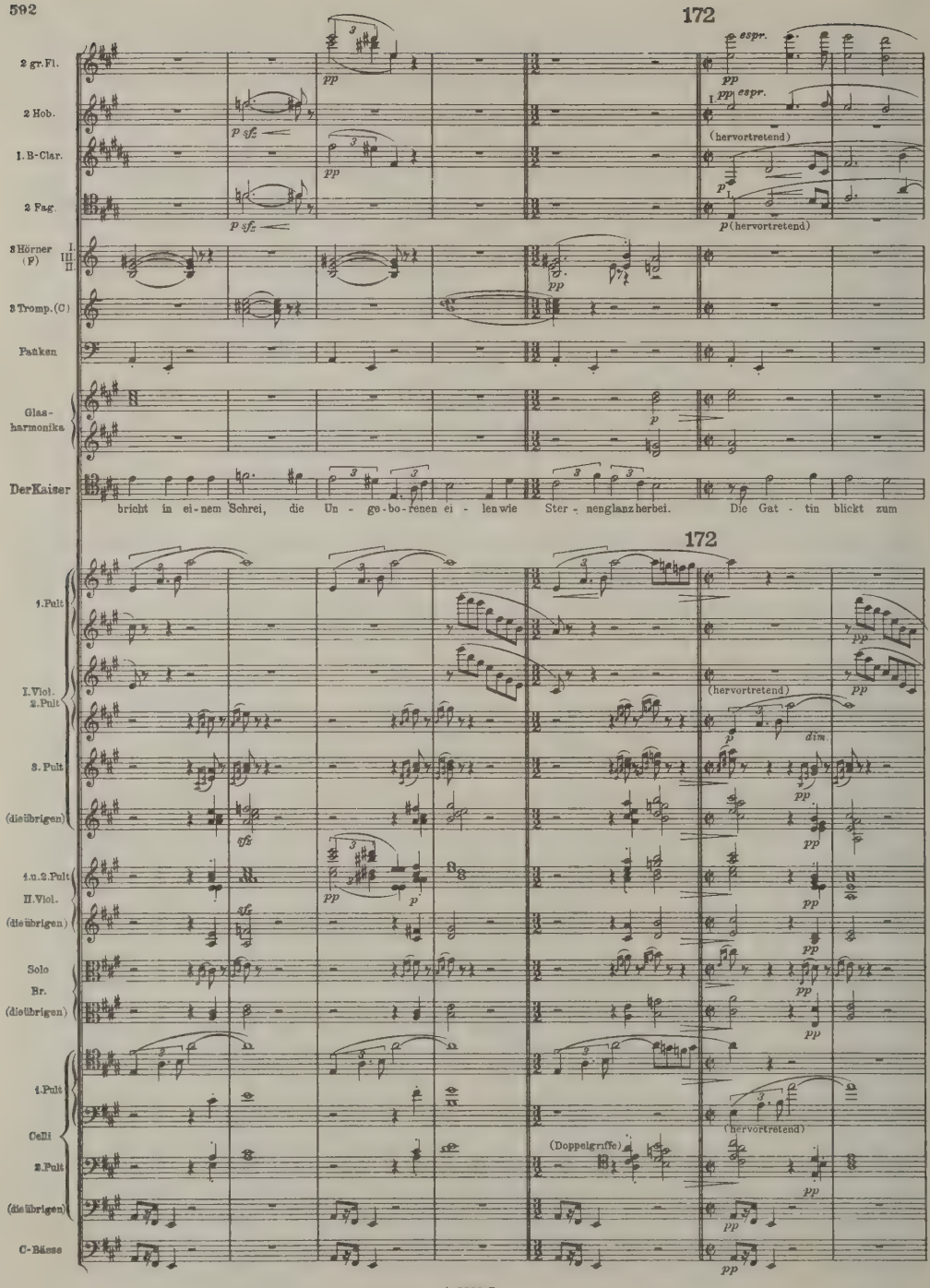
C-Basse

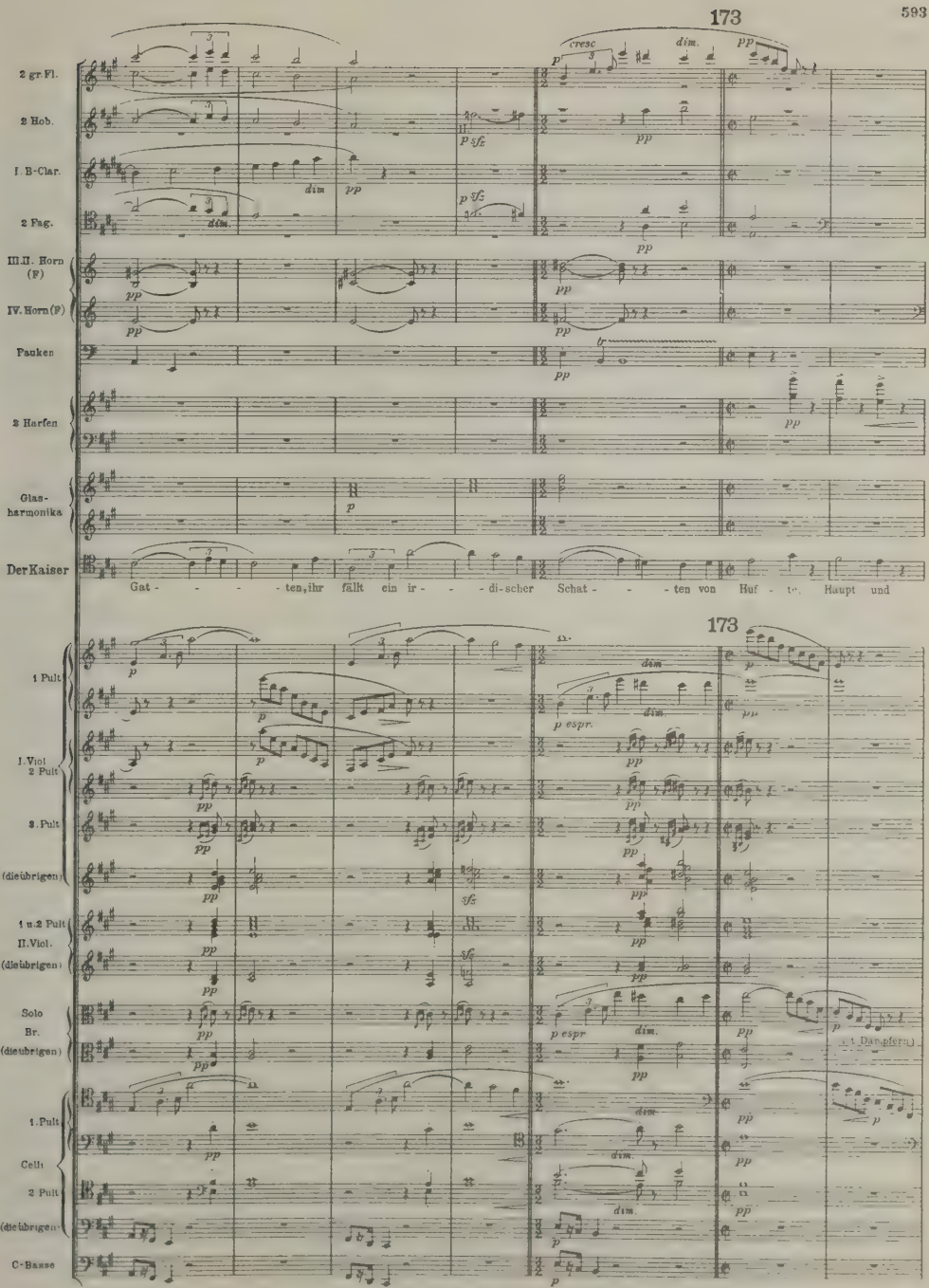
(hervortretend)

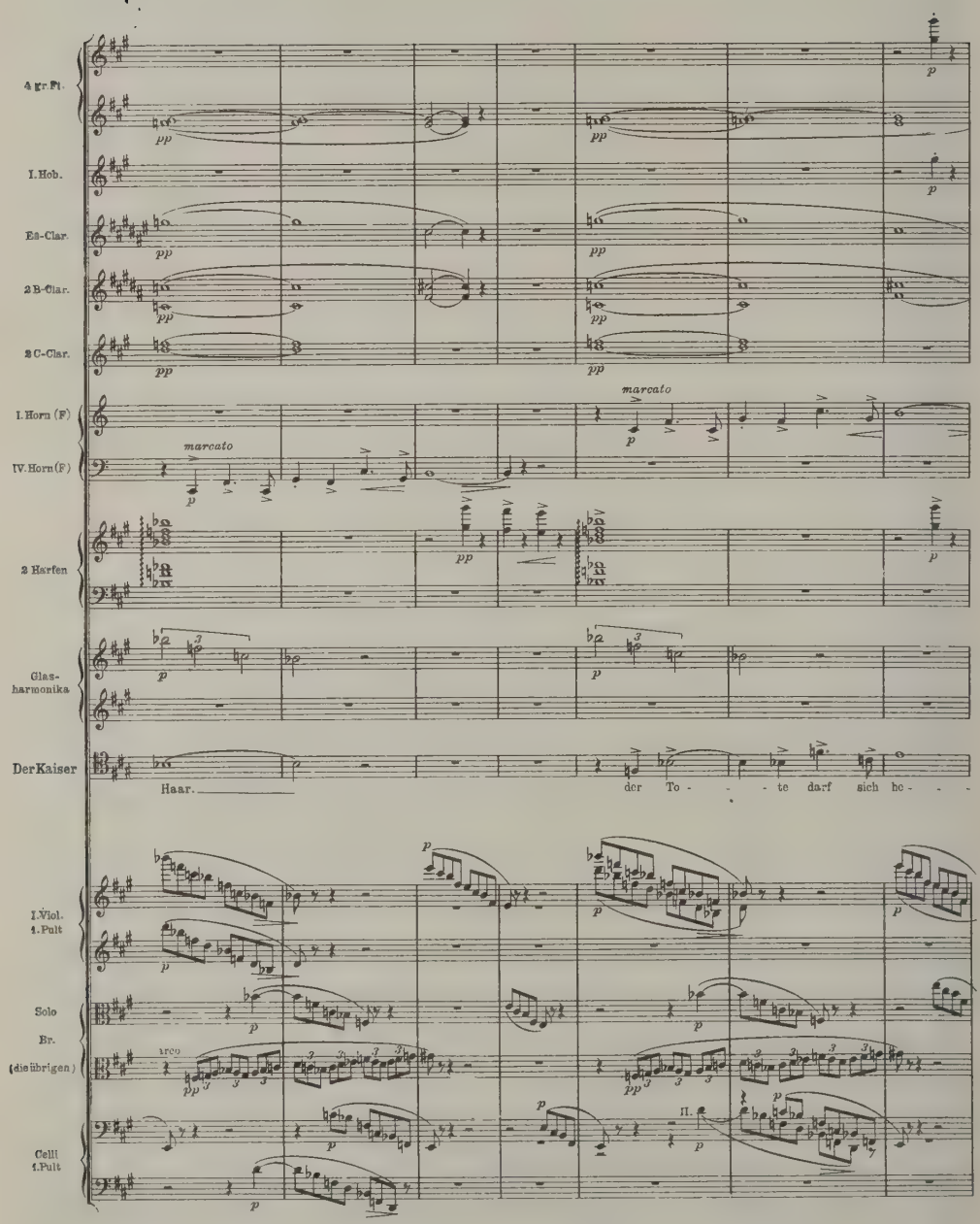
(geteilt)

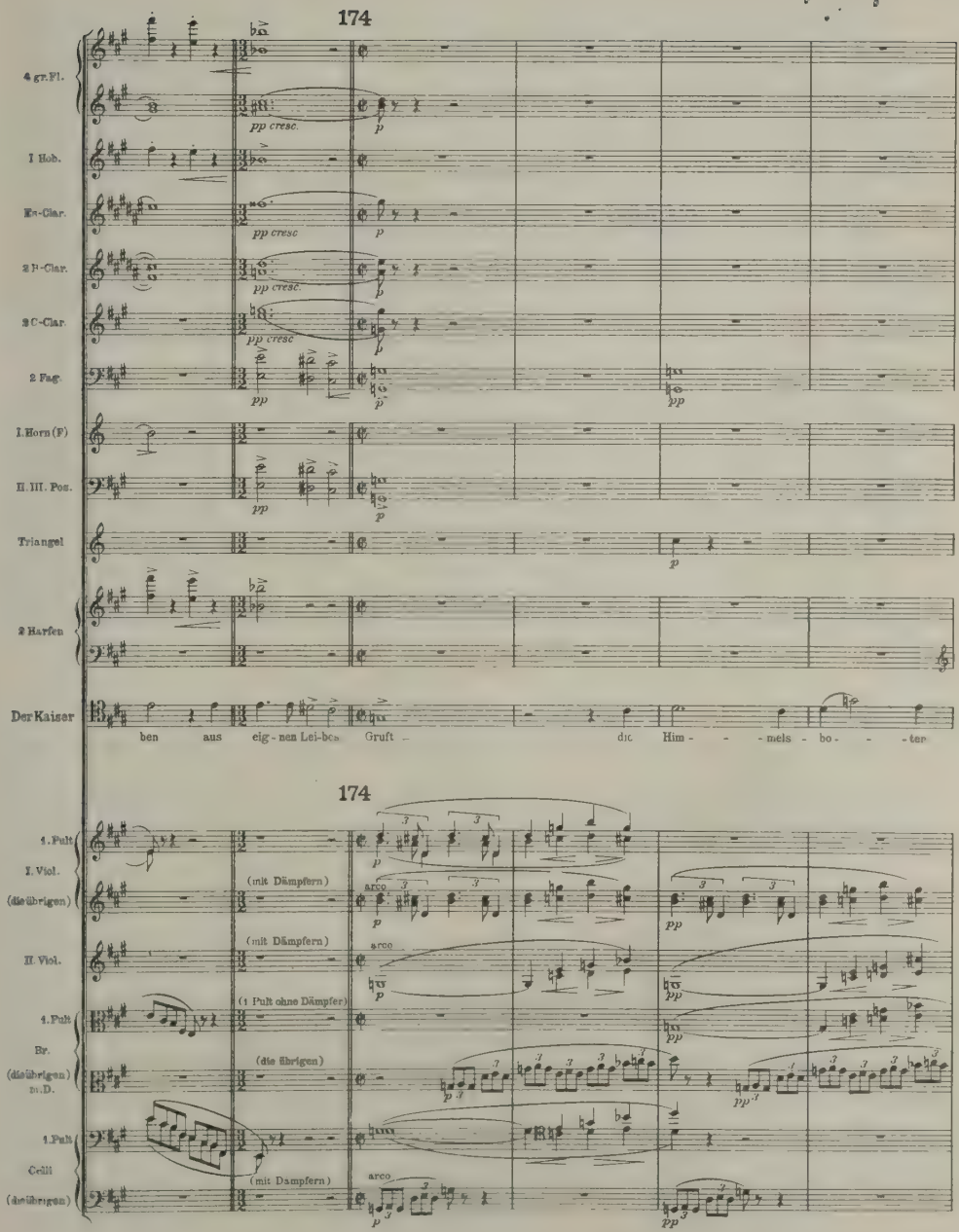
(vierfach)

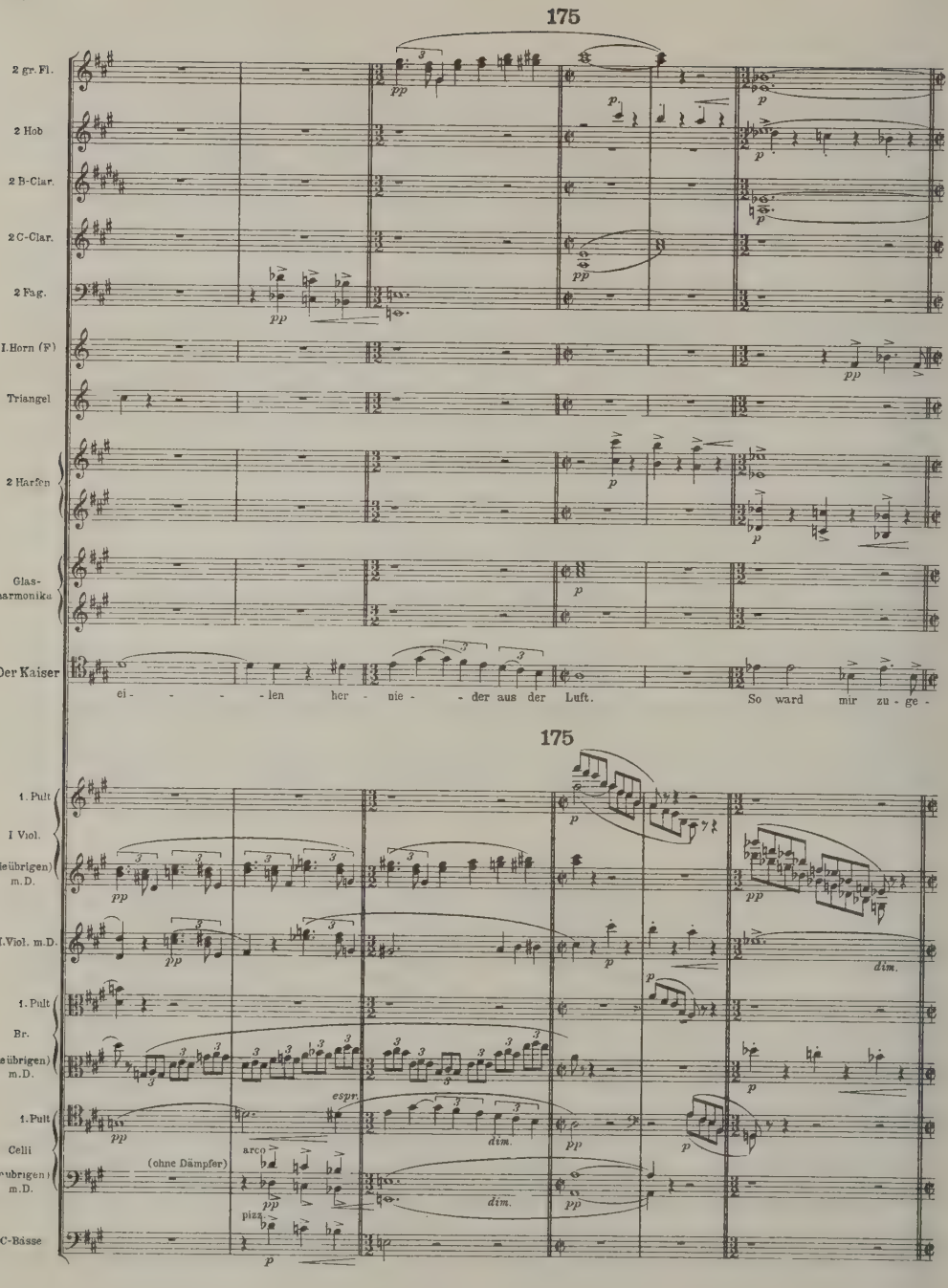
(glänzend)

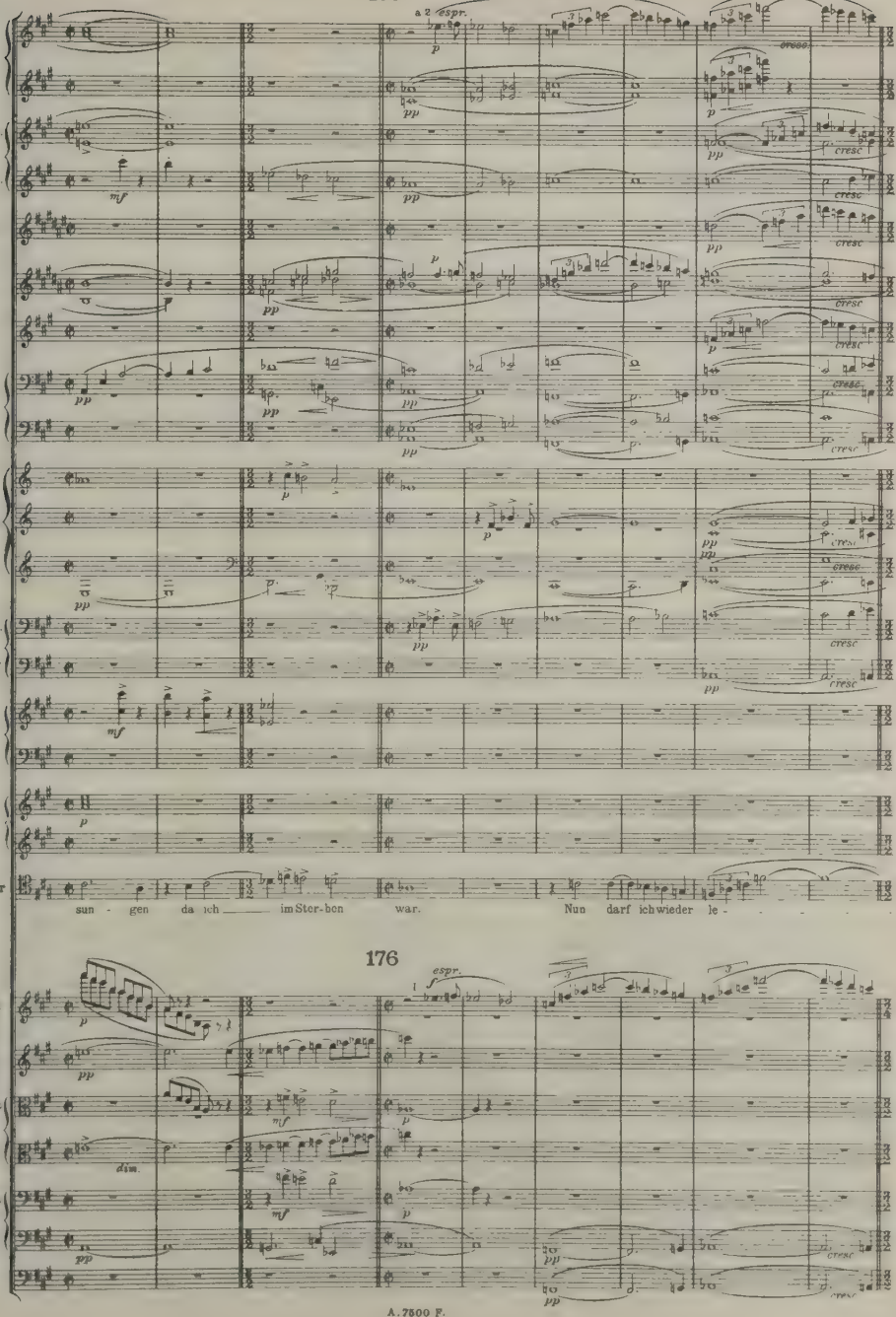

172
2 gr. Fl.
2 Hob.
I. B-Clar.
2 Fag.
3 Hörner (F)
3 Tromp. (C)
Pauken
Glas-harmonika
Der Kaiser
bricht in ei-nem Schrei, die Un-ge-bo-renen ei-len wie Ster-nenglanz herbei. Die Gat-tin blickt zum
172
1. Pult
I. Viol. 2. Pult
3. Pult
(die übrigen)
1. u. 2. Pult II. Viol.
(die übrigen)
Solo Br.
(die übrigen)
1. Pult Celli
2. Pult
(die übrigen)
C-Bässe
(hervortretend)
(Doppelgriffe)


173
2 gr. Fl.
2 Hob.
I. B-Clar.
2 Fag.
III. II. Horn (F)
IV. Horn (F)
Pauken
2 Harfen
Glas-harmonika
Der Kaiser
Gat - - - - ten, ihr fällt ein ir - - - di-scher Schat - - - ten von Huf - ten. Haupt und
173
1 Pult
I. Viol 2 Pult
2. Pult
(die übrigen)
1 u. 2 Pult II. Viol.
(die übrigen)
Solo Br.
(die übrigen)
1. Pult Celli
2 Pult
(die übrigen)
C-Basse
A. 7500 F


4 kr. Fl.
I. Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
I. Horn (F)
IV. Horn (F)
2 Harfen
Glas-harmonika
Der Kaiser
Haar.
der To - - - te darf sich be - - -
I. Viol. 1. Pult
Solo
Br.
(die übrigen)
Celli 1. Pult
marcato
arco

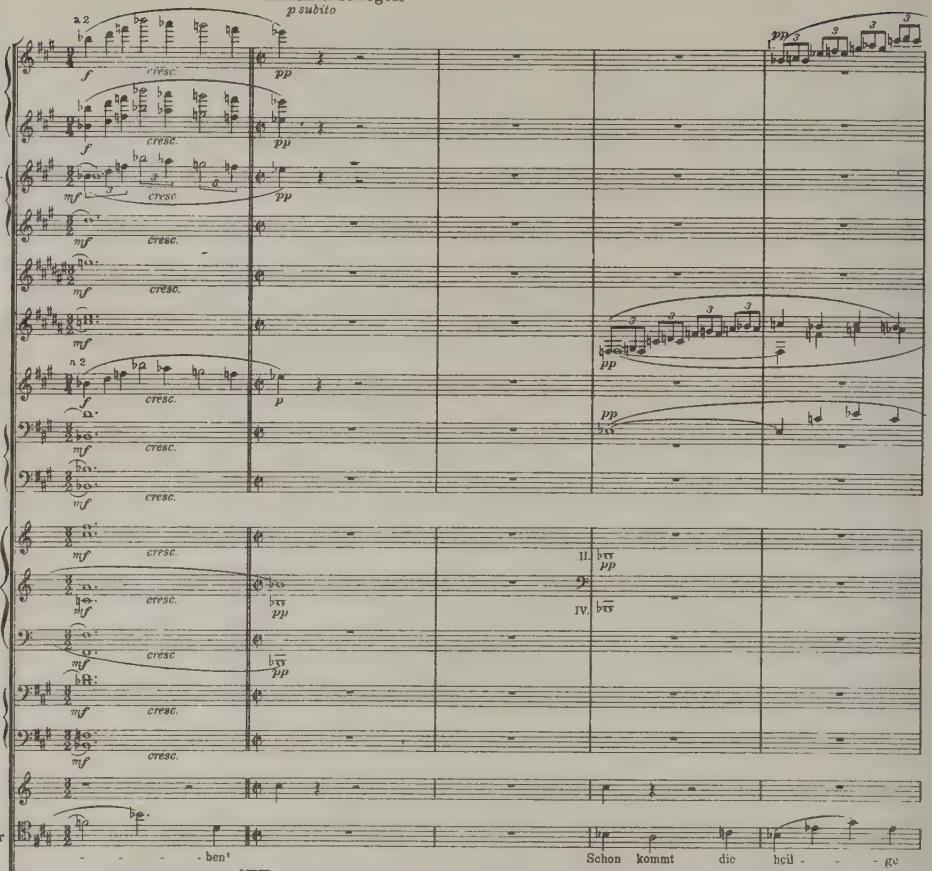

174
4 gr. Fl.
I. Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
2 Fag.
I. Horn (F)
II. III. Pos.
Triangel
2 Harfen
Der Kaiser
ben aus eig - nen Lei - bes Gruft dic Him - - - mels - bo - - - ter
pp cresc.
174
1. Pult I. Viol. (die übrigen)
II. Viol.
1. Pult Br. (die übrigen) m. D.
1. Pult Celli (die übrigen)
(mit Dämpfern)
(1 Pult ohne Dämpfer)
arco


175
2 gr. Fl.
2 Hob
2 B-Clar.
2 C-Clar.
2 Fag.
I. Horn (F)
Triangel
2 Harfen
Glas-harmonika
Der Kaiser
ei - - - - len her - nie - - der aus der Luft.
So ward mir zu - ge -
175
1. Pult
I Viol.
(die übrigen) m.D.
II. Viol. m.D.
1. Pult
Br.
(die übrigen) m.D.
1. Pult
Celli
(die übrigen) m.D.
C-Bässe
(ohne Dämpfer)
arco
pizz.
espr.
dim.


176
a 2
espr.
4 gr. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
I C-Clar.
4 Fag
I
5 Hörner
F: III IV
V. VI.
I.
2 Pos.
IV
2 Harfen
Glas-
harmonika
Der Kaiser
sun - gen da ich im Ster-ben war. Nun darf ich wieder le -
176
espr.
I Viol. 1. Pult
II Viol.
m. D.
1. Pult
Br
(deübrigen)
m. D.
dim.
4. Pult
Celli
(deubrigen)
C-Bässe

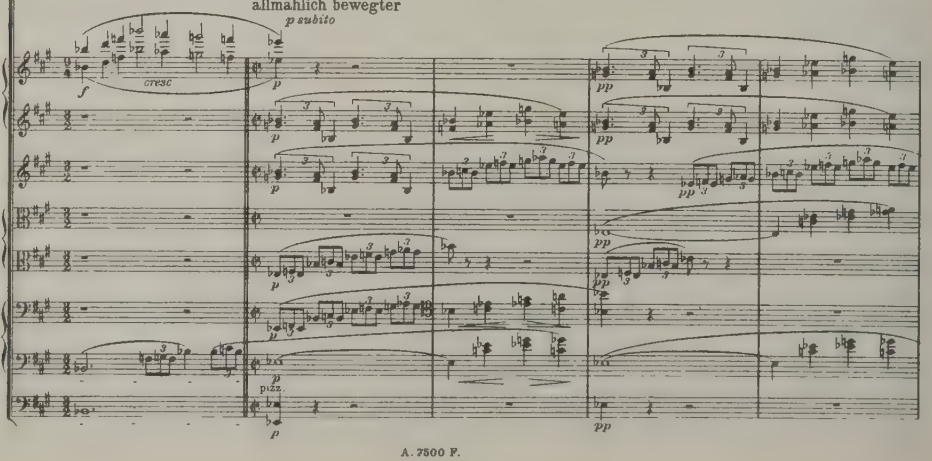
177

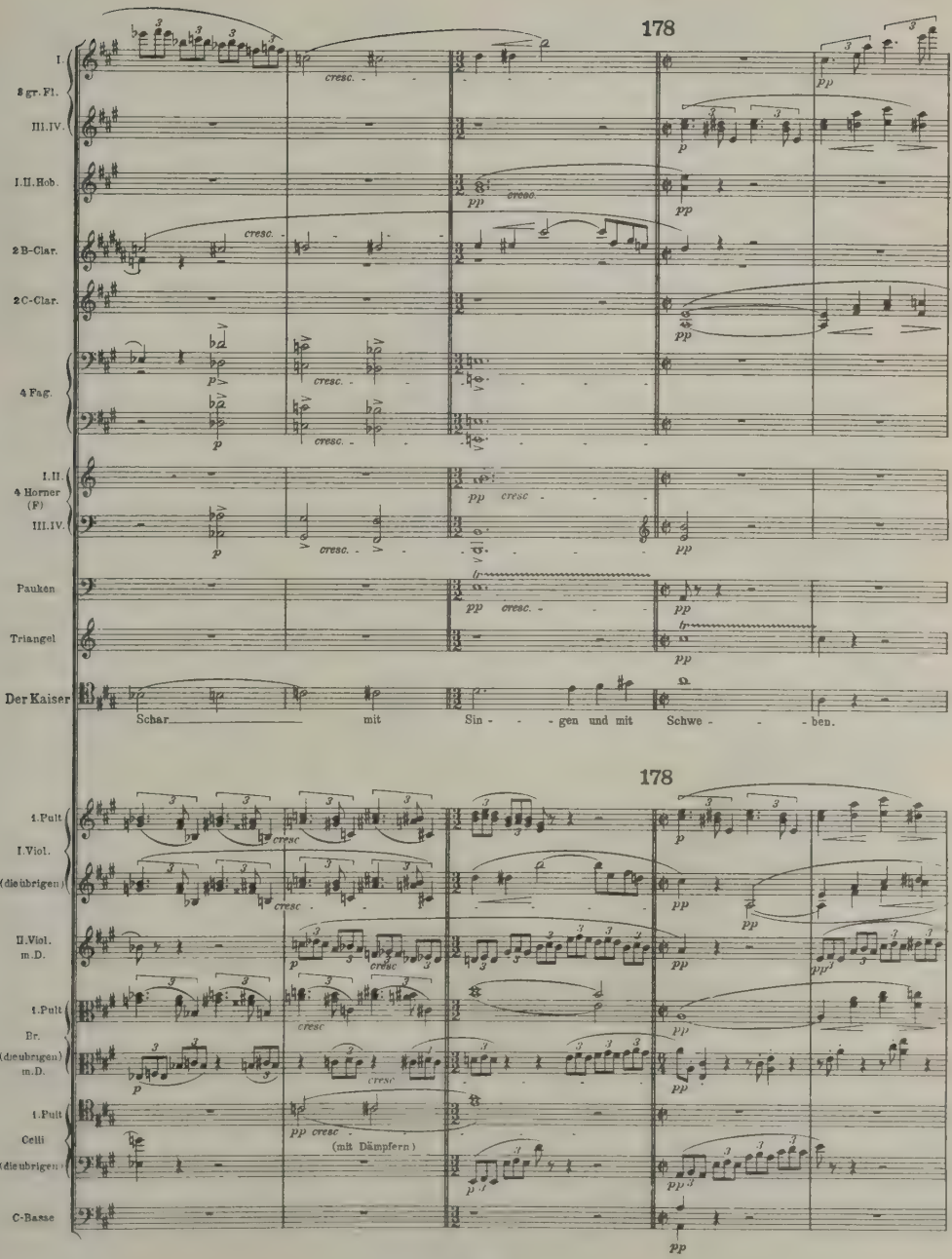
allmählich bewegter



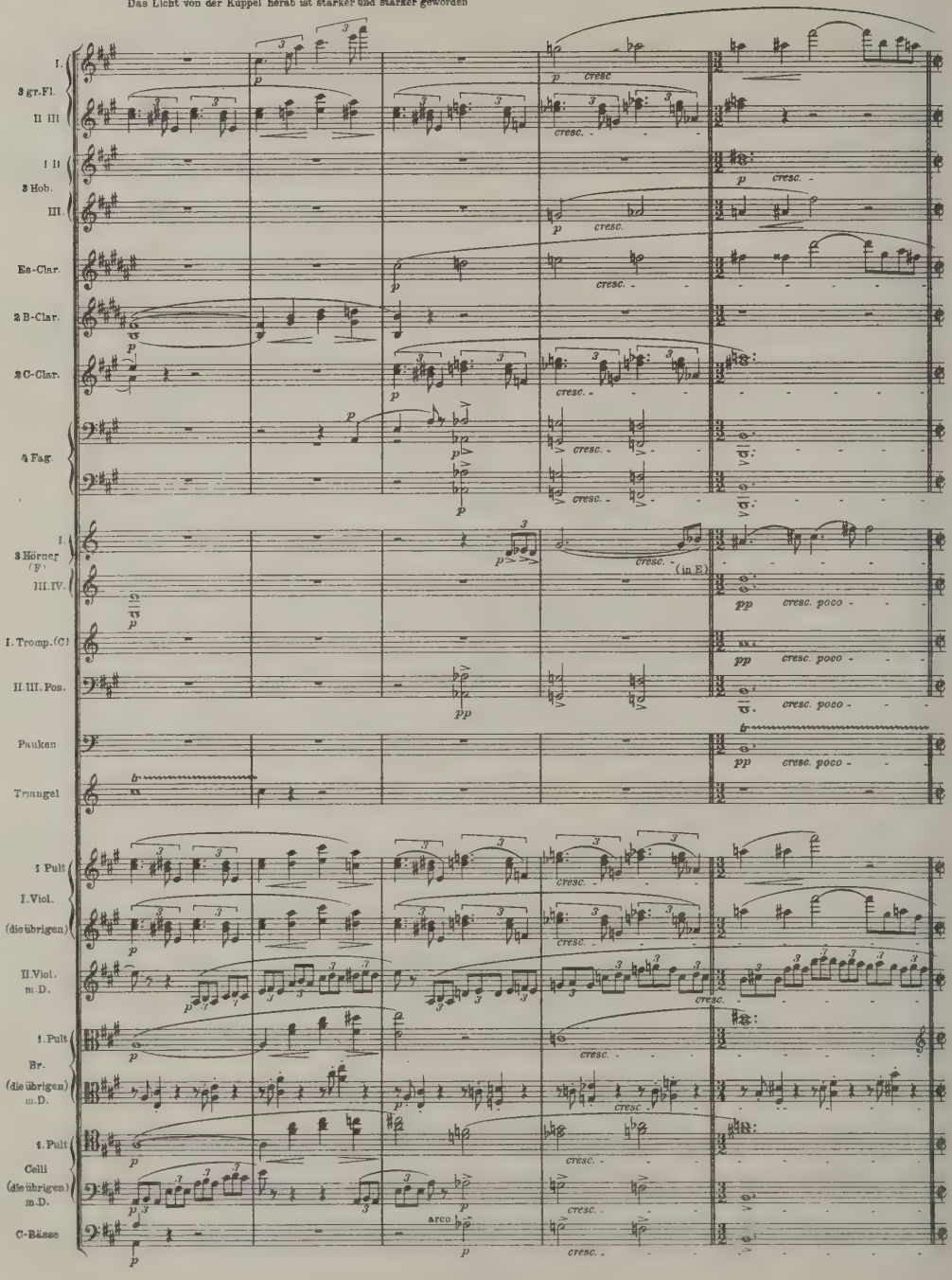
177

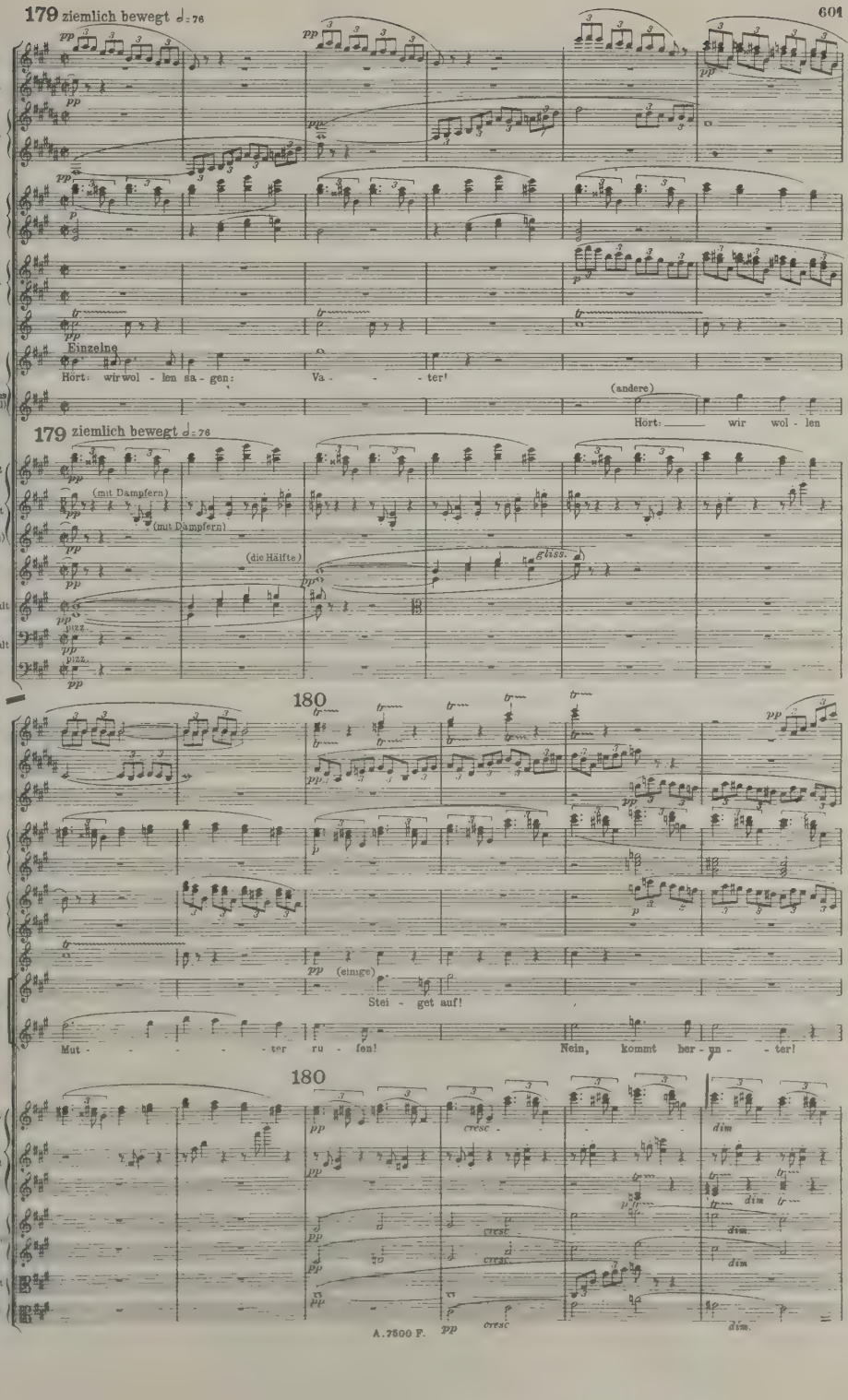
allmählich bewegter

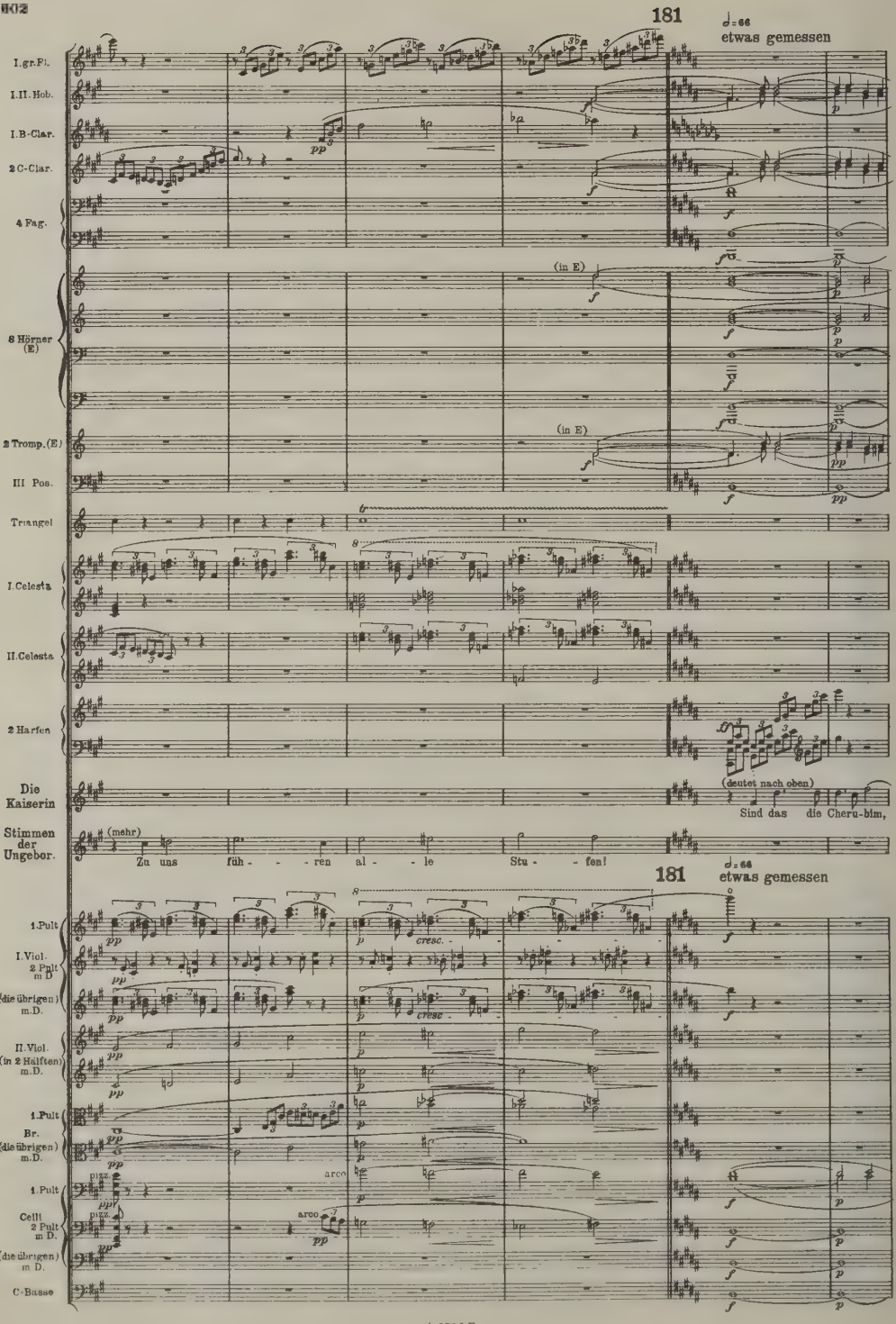


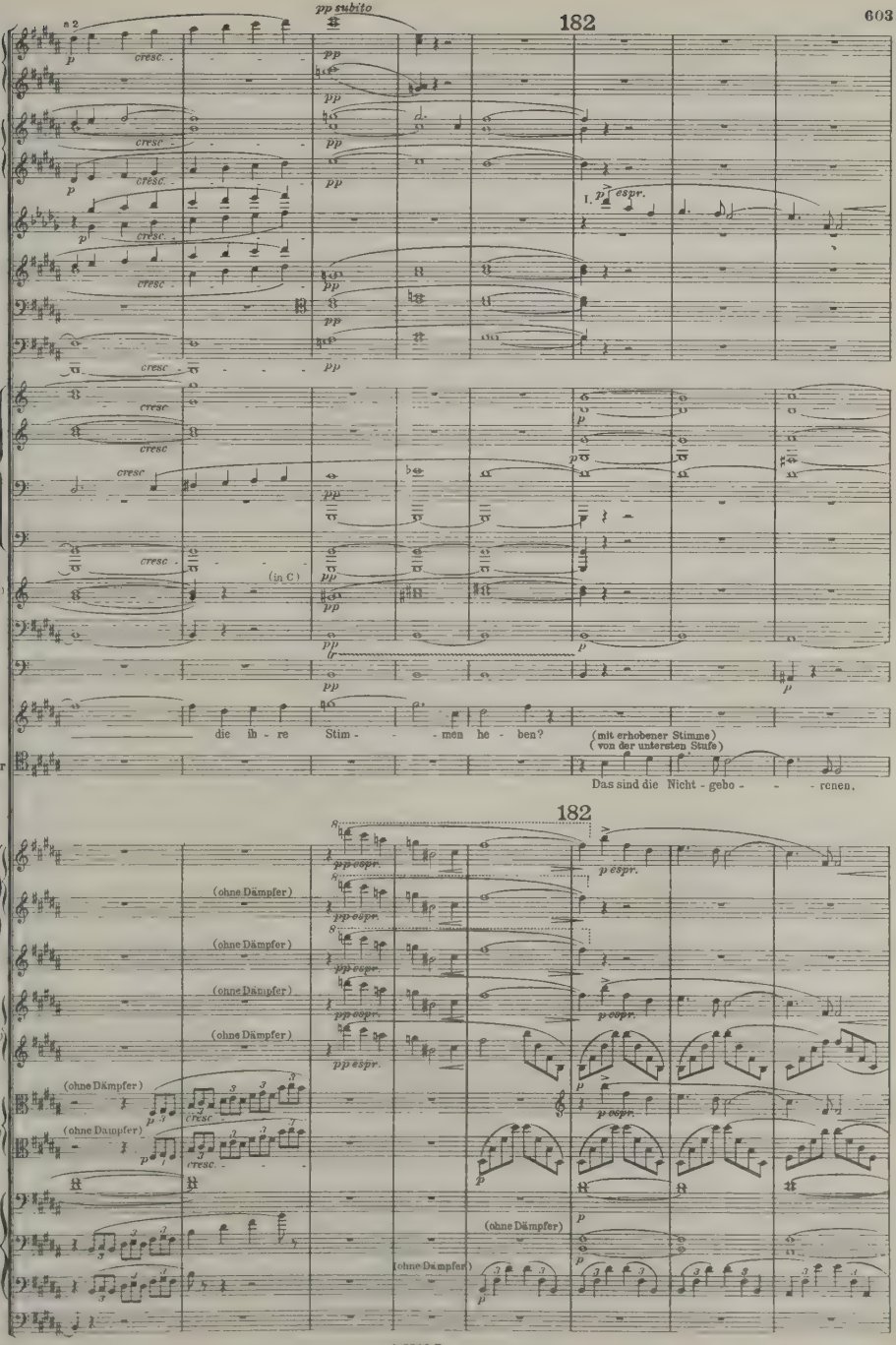

178
I.
3 gr. Fl.
III.IV.
I.II. Hob.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
I.II.
4 Hörner (F)
III.IV.
Pauken
Triangel
Der Kaiser
Schar mit Sin - gen und mit Schwe - ben.
cresc.
pp
p
178
1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol. m. D.
1. Pult
Br.
(die übrigen) m. D.
1. Pult
Celli
(die übrigen)
C-Basse
(mit Dämpfern)

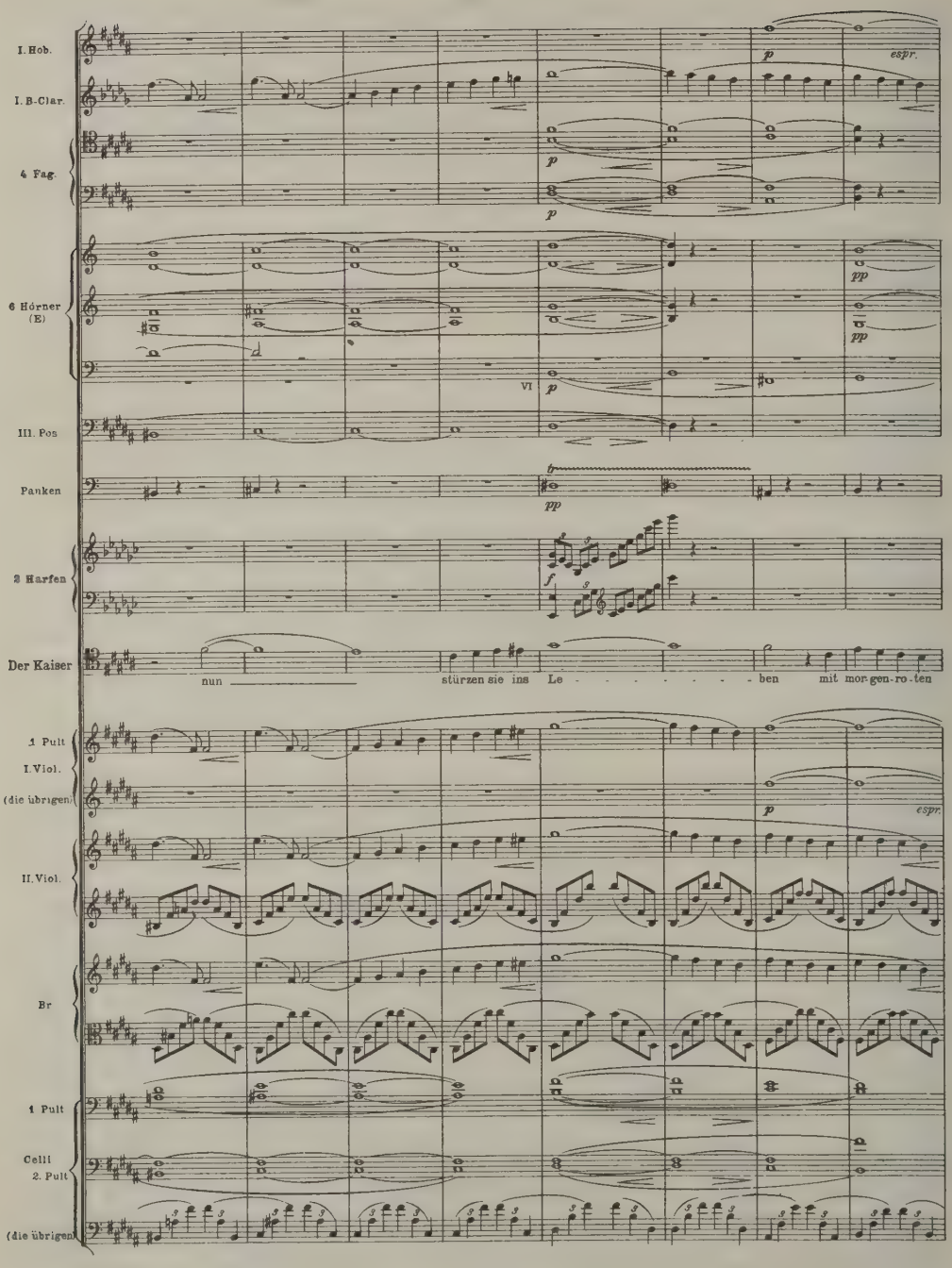
Das Licht von der Kuppel herab ist stärker und stärker geworden

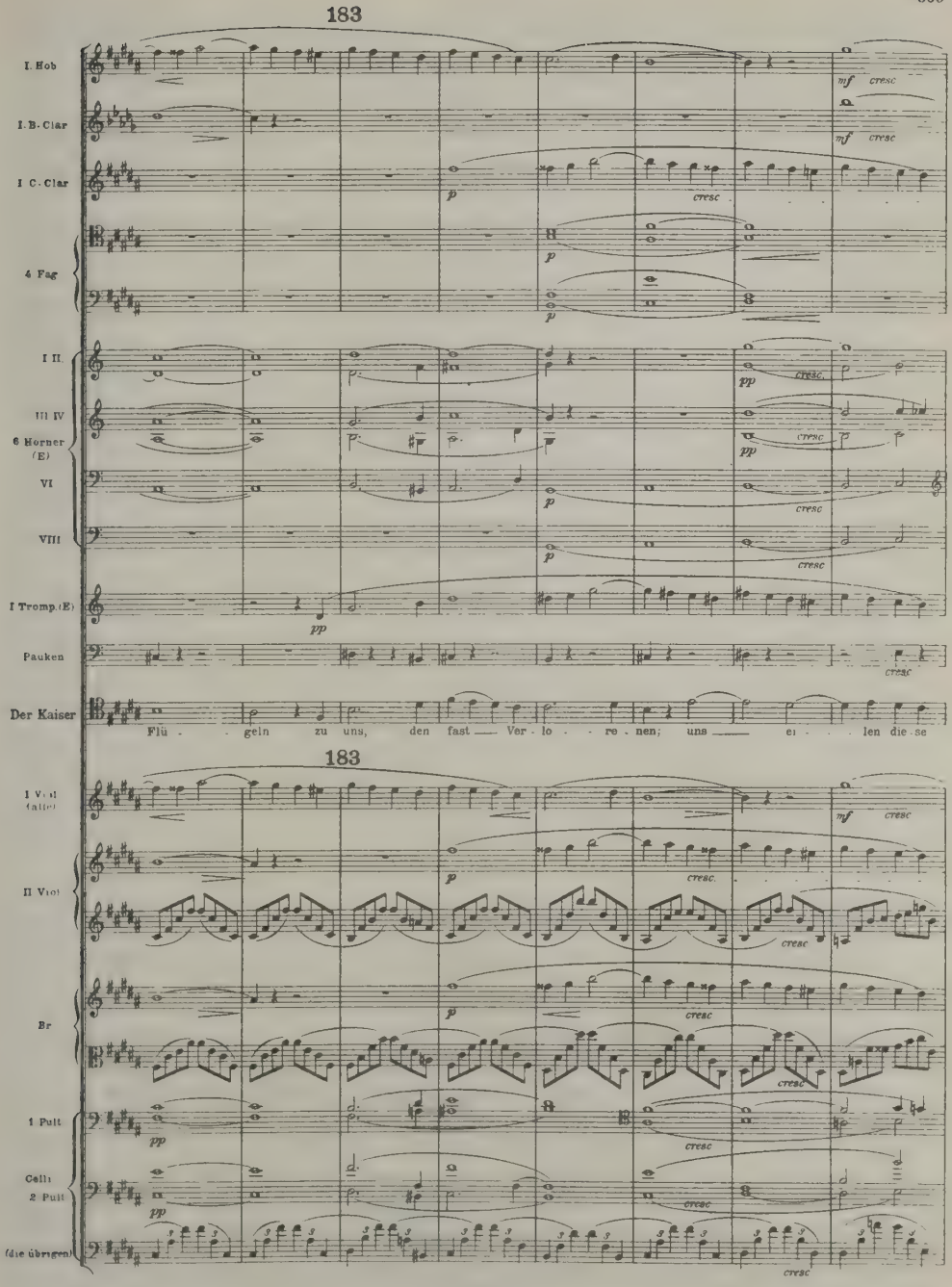


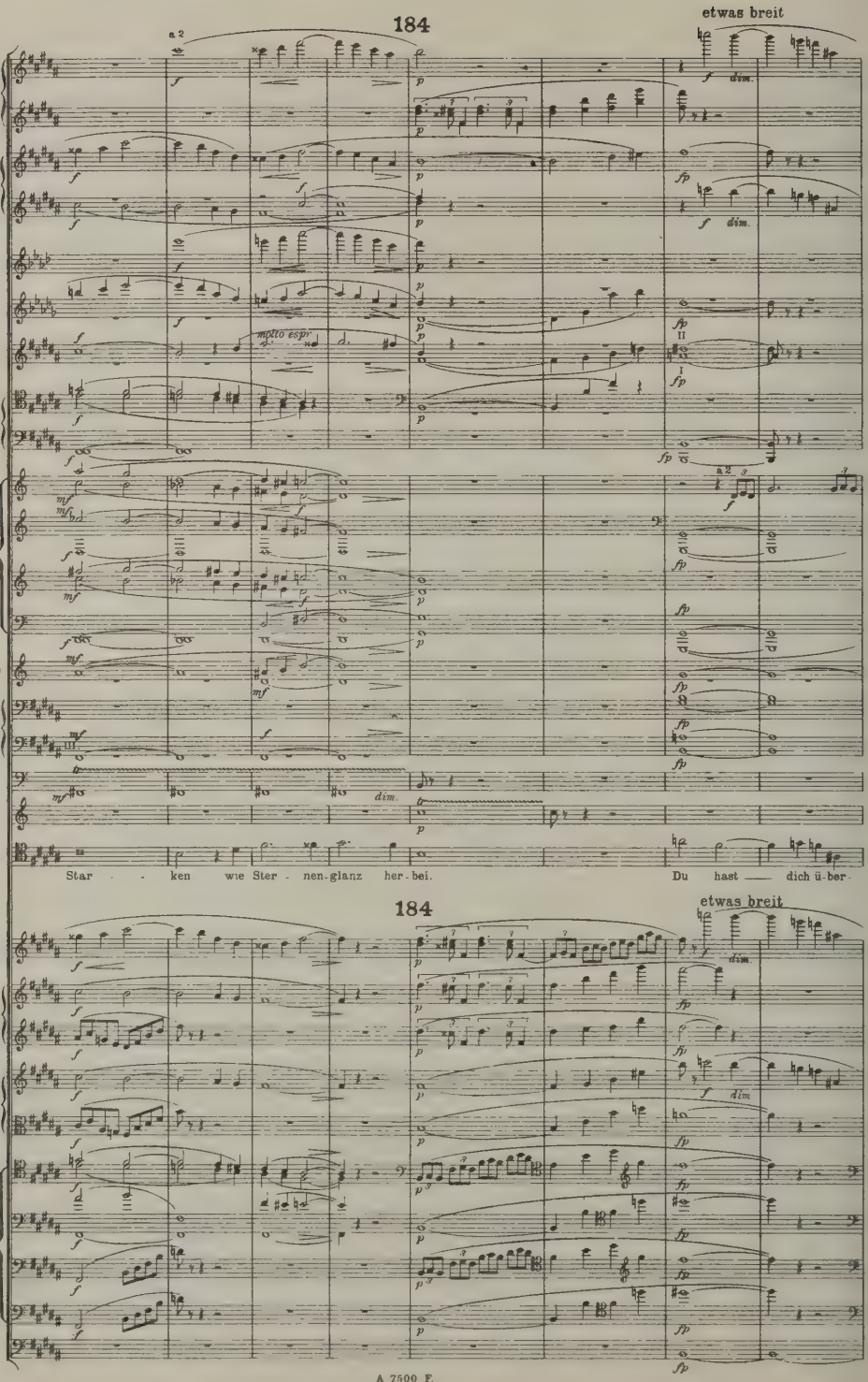

179 ziemlich bewegt ♩= 76
2 gr. Fl.
Es-Clar.
2 B-Clar.
I. Celesta
II. Celesta
Triangel
Stimmen der Ungebor. (von oben aus der Kuppel)
Einzelne
Hört: wir wol - len sa - gen: Va - - - ter!
(andere)
Hört: wir wol - len
179 ziemlich bewegt ♩= 76
1. Pult
I. Viol. 2. Pult
(die übrigen)
II. Viol. m. D.
Br. 1. Pult
Celli ohne 1. Pult
C-Basse
(mit Dampfern)
(mut Dämpfern)
(die Hälfte)
gliss.
pizz.
180
2 gr. Fl.
I. B-Clar.
I. C-Clar.
1. Celesta
II. Celesta
Triangel
(einige)
Stimmen der Ungebor.
Stei - get auf!
Mut - - - - - ter ru - fen!
Nein, kommt her - un - - ter!
180
1 Pult
I. Viol. 2. Pult
(die übrigen m. D.
II. Viol. (in 2 Hälften m. D.
1. Pult Br. (die übrigen m. D.
cresc
dim
A. 7500 F.

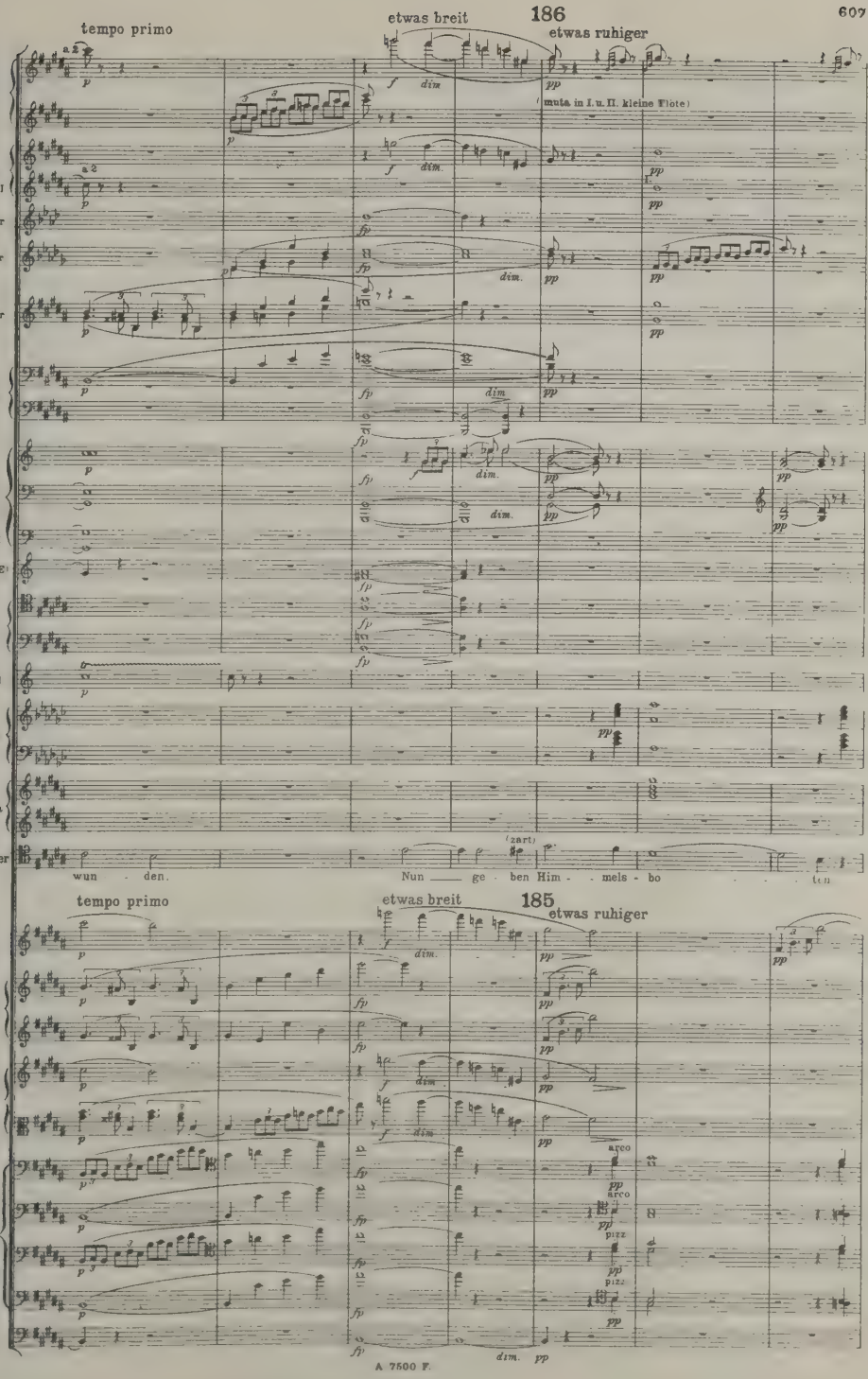

181
etwas gemessen
I.gr.Fl.
I.II.Hob.
I.B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
8 Hörner (E)
(in E)
2 Tromp.(E)
III Pos.
Triangel
I.Celesta
II.Celesta
2 Harfen
Die Kaiserin
(deutet nach oben)
Sind das die Cheru-bim,
Stimmen der Ungebor.
(mehr)
Zu uns füh - - ren al - - le Stu - - fen!
181
etwas gemessen
1.Pult
I.Viol.
2 Pult m.D.
(die übrigen) m.D.
cresc.
II.Viol. (in 2 Hälften) m.D.
1.Pult Br.
(die übrigen) m.D.
arco
1.Pult
Cell
2 Pult m.D.
(die übrigen) m.D.
C-Basse

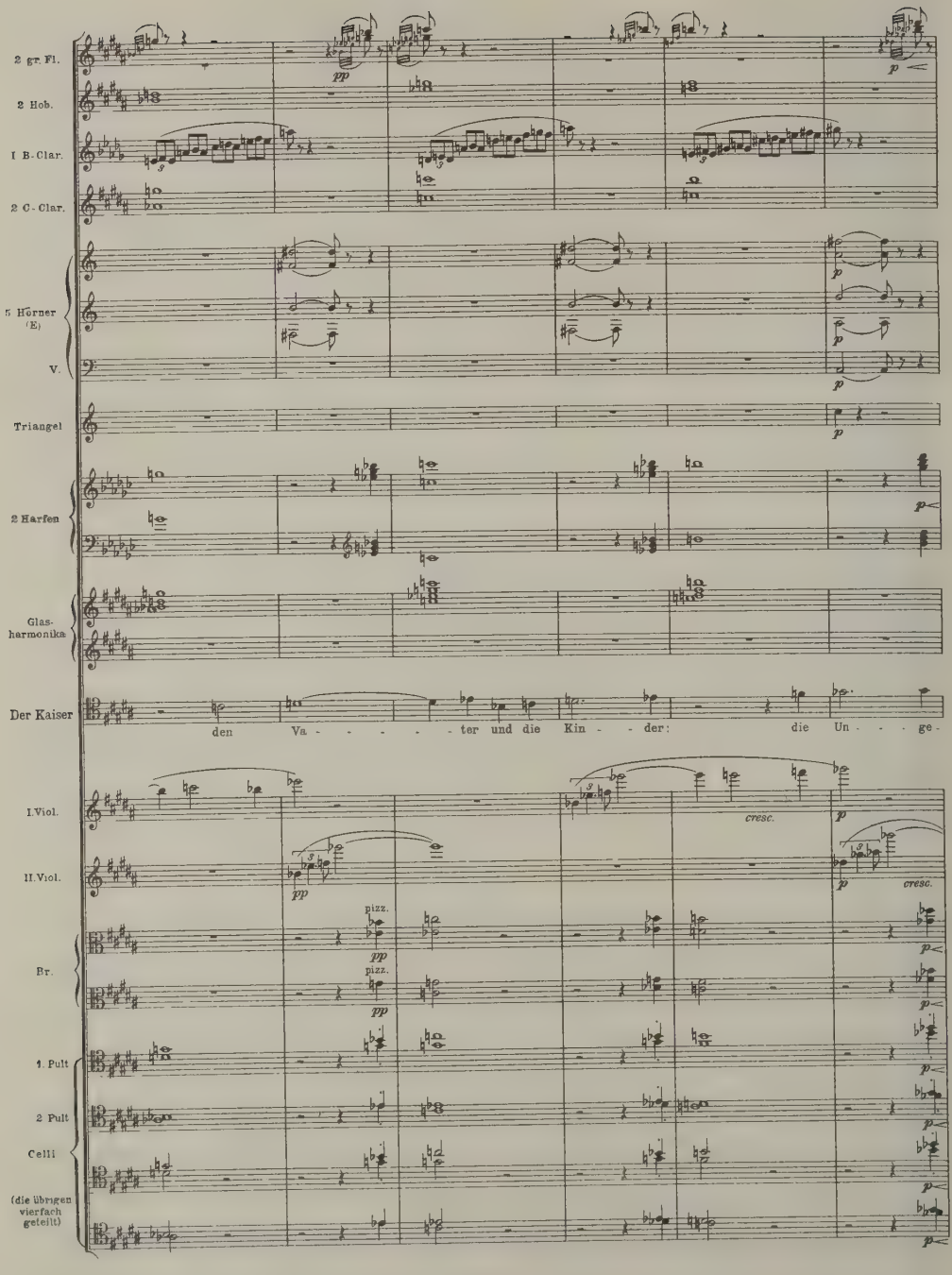

182
pp subito
4 gr. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
8 Hörner (E)
2 Tromp. (E)
III. Pos.
Pauken
Die Kaiserin
die ih - re Stim - - men he - ben?
(mit erhobener Stimme) (von der untersten Stufe)
Der Kaiser
Das sind die Nicht - gebo - - - renen,
(in C)
182
1. Pult
I. Viol. 2. Pult
(die übrigen)
II. Viol. (in 2 Hälften)
Br. (in 2 Hälften)
(ohne Dämpfer)
1. Pult
Celli 2. Pult m. D.
(die übrigen m. D.
C-Basse

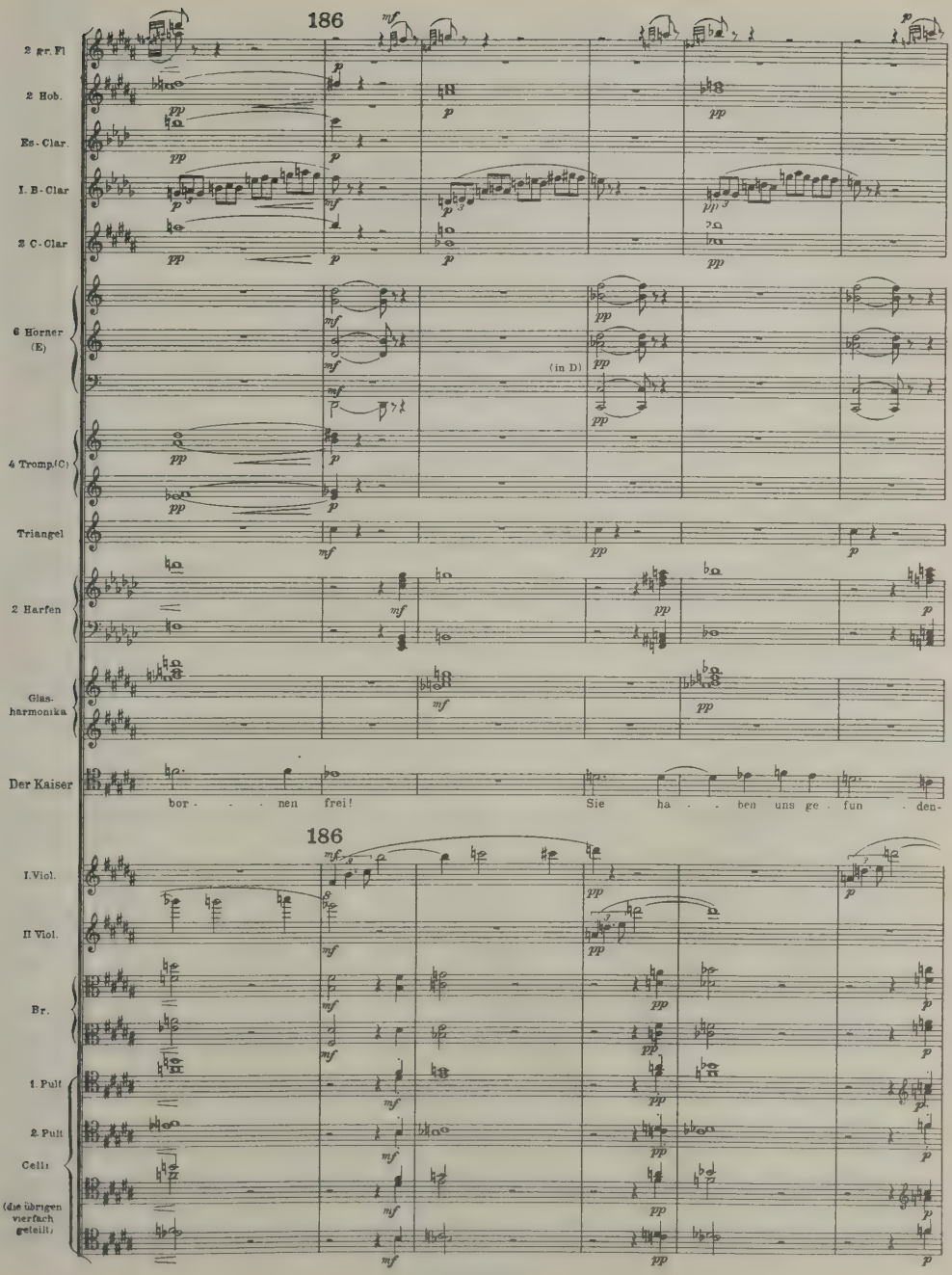

I. Hob.
I. B.-Clar.
4 Fag.
6 Hörner (E)
III. Pos
Panken
2 Harfen
Der Kaiser
nun
stürzen sie ins
Le - - - - - - - - ben
mit mor-gen-ro-ten
1 Pult
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Br
1 Pult
Celli
2. Pult
(die übrigen)
espr.

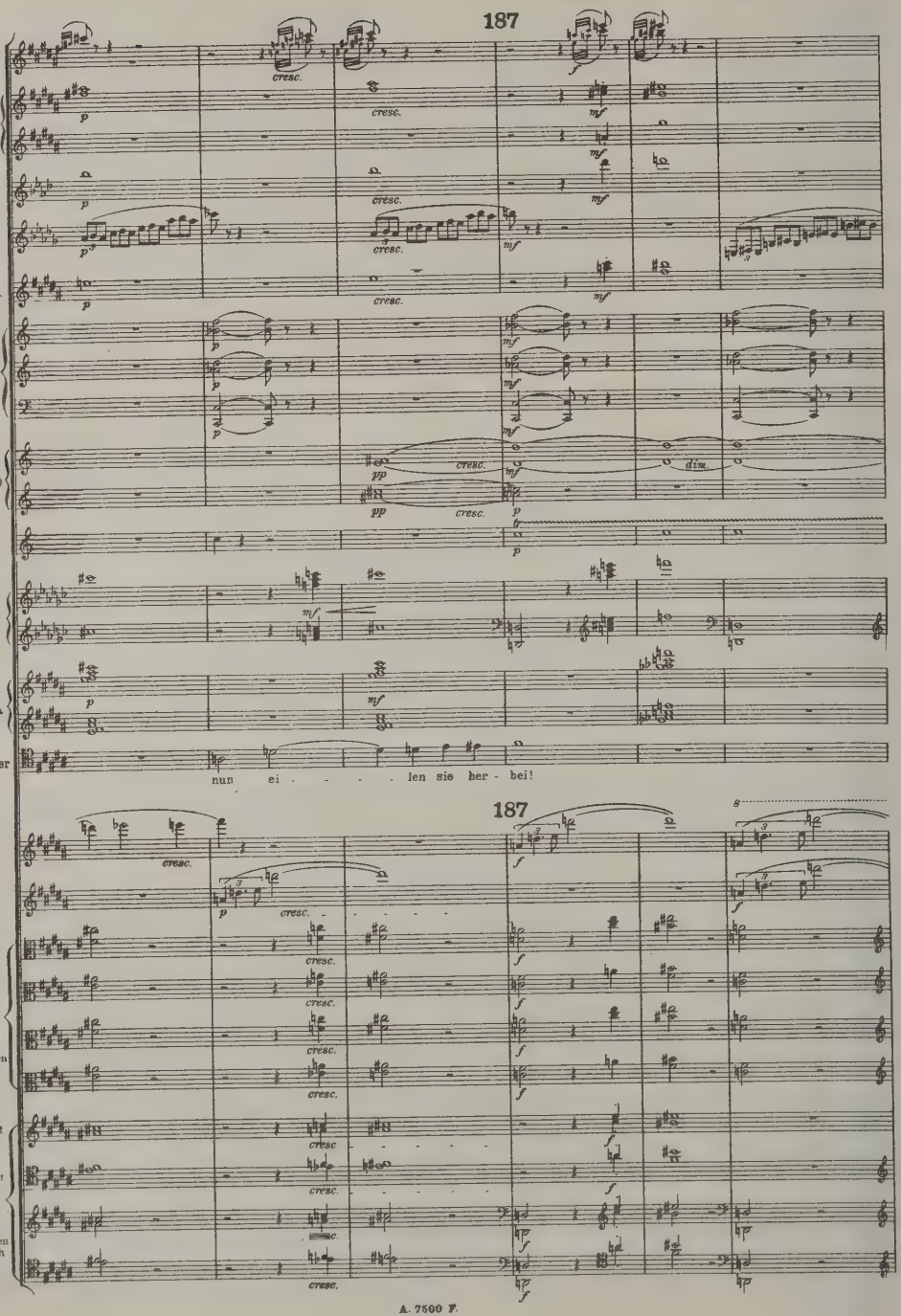

183
I. Hob
I. B. Clar
I C. Clar
4 Fag
I II.
III IV
6 Hörner (E)
VI
VIII
I Tromp (E)
Pauken
Der Kaiser
Flü - - geln zu uns, den fast — Ver - lo - - re - nen; uns — ei - - - len die - se
183
I Viol (alle)
II Viol
Br
1 Pult
Celli
2 Pult
(die übrigen)


184
etwas breit
a 2
4 gr Fl
I
3 Hob.
II III
Es Clar
2 B Clar.
2 C Clar.
4 Fag.
8 Horner (E)
2 Tromp. (E)
4 Pos
Pauken
Triangel
Der Kaiser
Star - ken wie Ster - nen-glanz her-bei.
Du hast dich ü-ber-
molto espr.
dim.
184
etwas breit
I. Viol.
II Viol
Br
1. Pult
2. Pult
Celli
(die übrigen)
C-Bässe

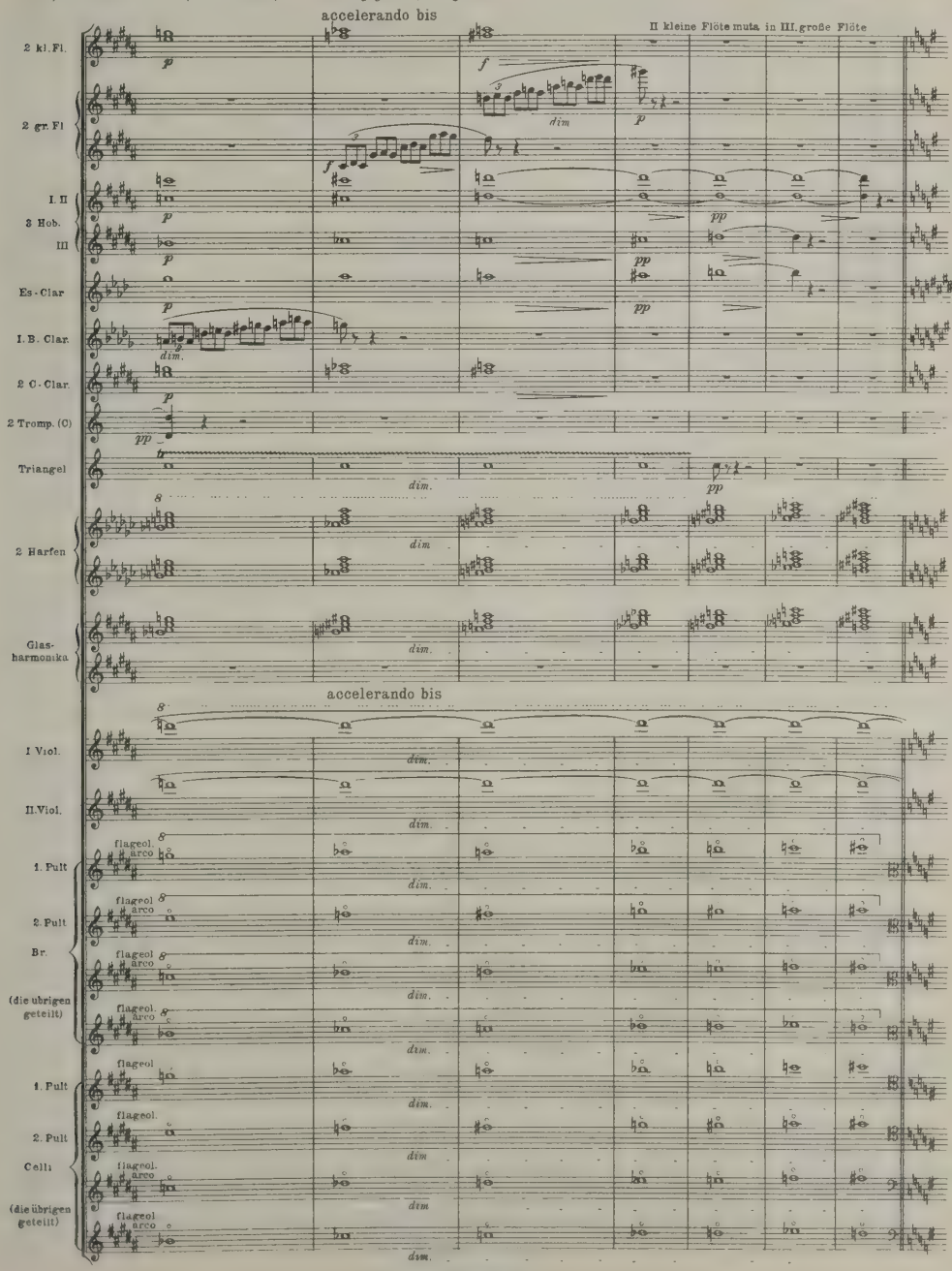

tempo primo
etwas breit
186
etwas ruhiger
4 gr Fl
(muta in I. u. II. kleine Flöte)
I
3 Hob
II III
Es-Clar
2 B-Clar
2 C-Clar
4 Fag.
6 Horner (E)
VII, VIII
2 Tromp. (E)
4 Pos.
Triangel
2 Harfen
Glas-harmonika
Der Kaiser
(zart)
wun - den.
Nun ge - ben Him - mels - bo
tempo primo
etwas breit
185
etwas ruhiger
I. Viol
II Viol.
Br.
1 Pult
2 Pult
Celli
(die übrigen vierfach geteilt)
C-Bässe
arco
pizz
dim.


2 gr. Fl.
2 Hob.
I B.-Clar.
2 C.-Clar.
5 Hörner (E)
V.
Triangel
2 Harfen
Glas-harmonika
Der Kaiser
den Va - - - - - ter und die Kin - - der: die Un - - - ge-
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult
2 Pult
Celli
(die übrigen vierfach geteilt)
pizz.
cresc.


186
2 gr. Fl
2 Hob.
Es-Clar.
I. B-Clar
2 C-Clar
6 Hörner (E)
(in D)
4 Tromp.(C)
Triangel
2 Harfen
Glas-harmonika
Der Kaiser
bor - - - nen frei!
Sie ha - - ben uns ge - fun - den-
186
I. Viol.
II Viol.
Br.
1. Pult
2. Pult
Celli
(die übrigen vierfach geteilt)


187
2 gr. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Es. Clar.
I. B. Clar.
2 C. Clar.
(E)
6 Hörner
(E)
(D)
4 Tromp. (C)
Triangel
2 Harfen
Glas-harmonika
Der Kaiser
nun ei - - - - len sie her - bei!
187
I. Viol.
II. Viol.
1. Pult
2. Pult
Br.
(die übrigen geteilt)
1. Pult
2. Pult
Celli
(die übrigen vierfach geteilt)

Die Kaiserin will ihm entgegen, deutet nach oben, von wo ein immer hellerer Schein herabdringt, ein silbernes Klingen den Gesang der Ungeborenen präludiert, sie sinkt in die Knie, **der Kaiser**, der Kaiserin gegenüber, fällt gleichfalls auf die Knie.



Der Kaiser und die Kaiserin bergen jedes sein Gesicht in die Hände.

188 𝅗𝅥 = 60
Zart bewegt 𝅗𝅥. = 𝅝 des vorigen

2 gr. Fl
I. Hob
2 C-Clar
I. Fag.
I Celesta
2 Harfen
Stimmen der Ungebor. (von oben)
I. Viol.
II Viol

*) womöglich auf dem Theater

(im Orchester)

(nicht sehr stark, aber deutlich die Worte)

Hört, wir ge - bie - ten euch: rin - get und tra - get, daß un - ser Le - bens-tag herr - lich uns ta - get!

188 𝅗𝅥 = 60
Zart bewegt 𝅗𝅥. = 𝅝 des vorigen

*) auch in die Orchesterstimmen mit kleinen Noten einzutragen!

Der Kaiser und die Kaiserin haben sich, mit Entzücken aufwärts blickend, erhoben.

2 gr Fl
I. Hob.
2 C-Clar.
I. Fag
II. Horn (G
I Celesta
Stimmen der Ungebor.

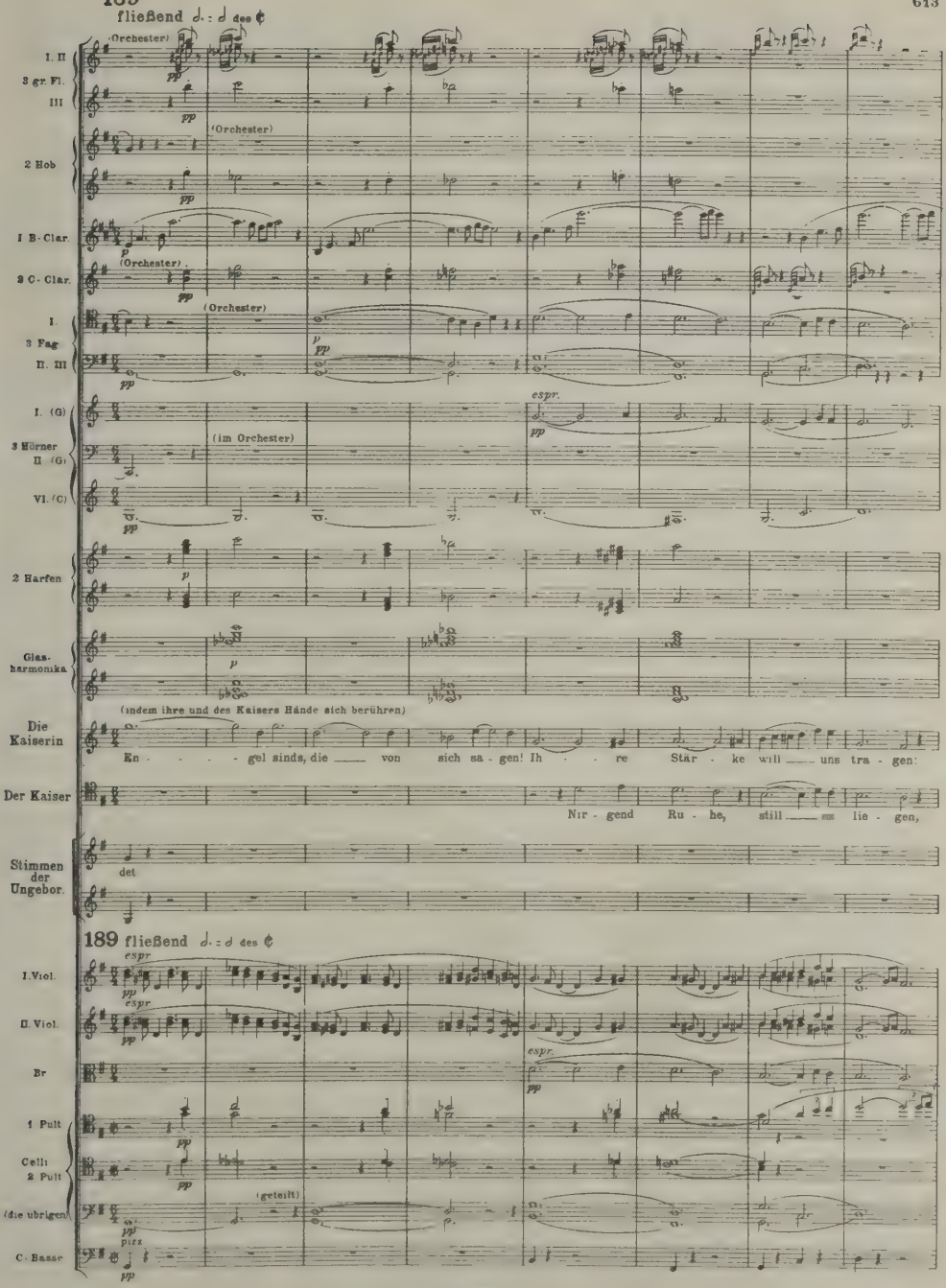
auf der Bühne

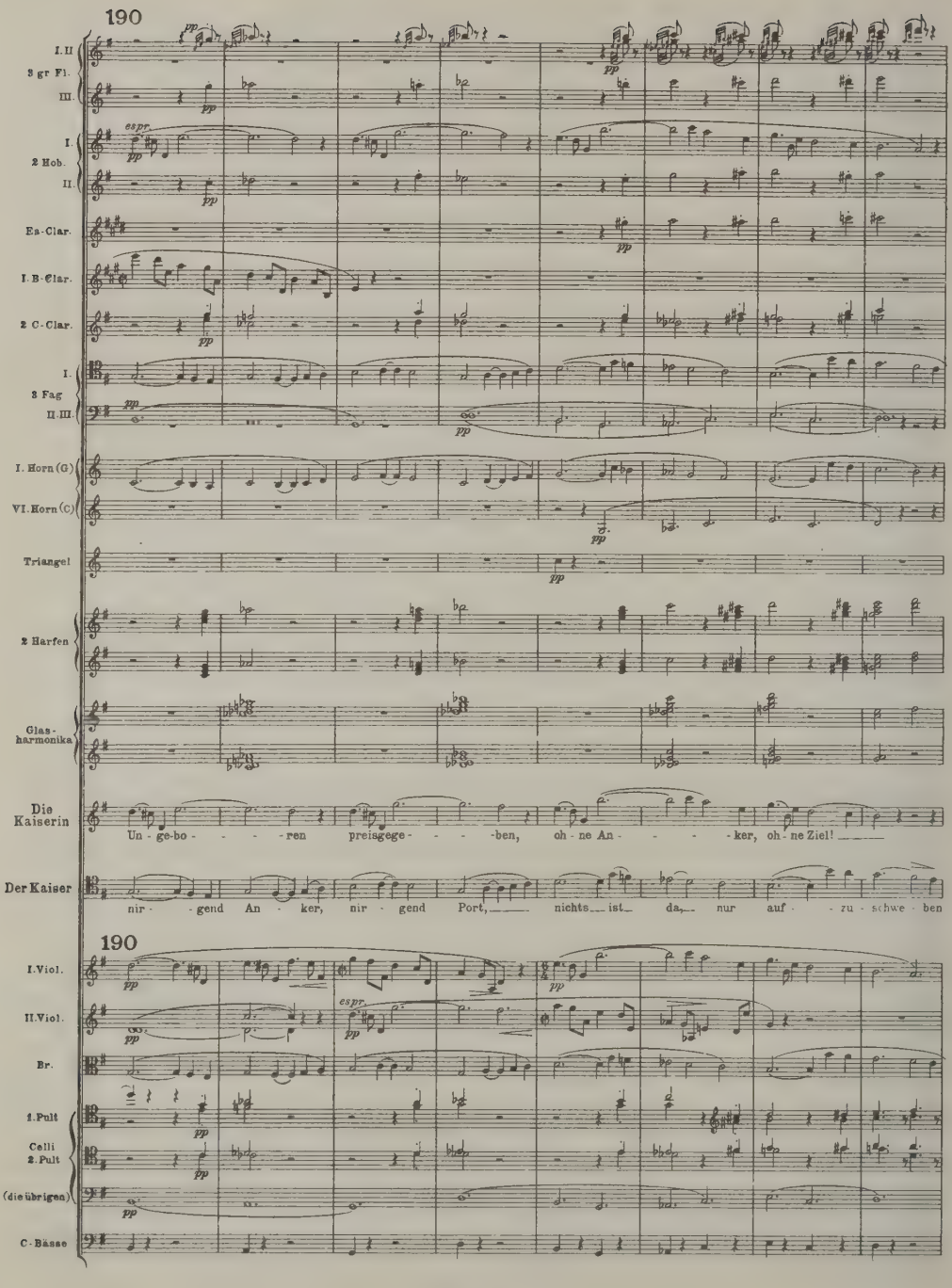
(etwas leiser)

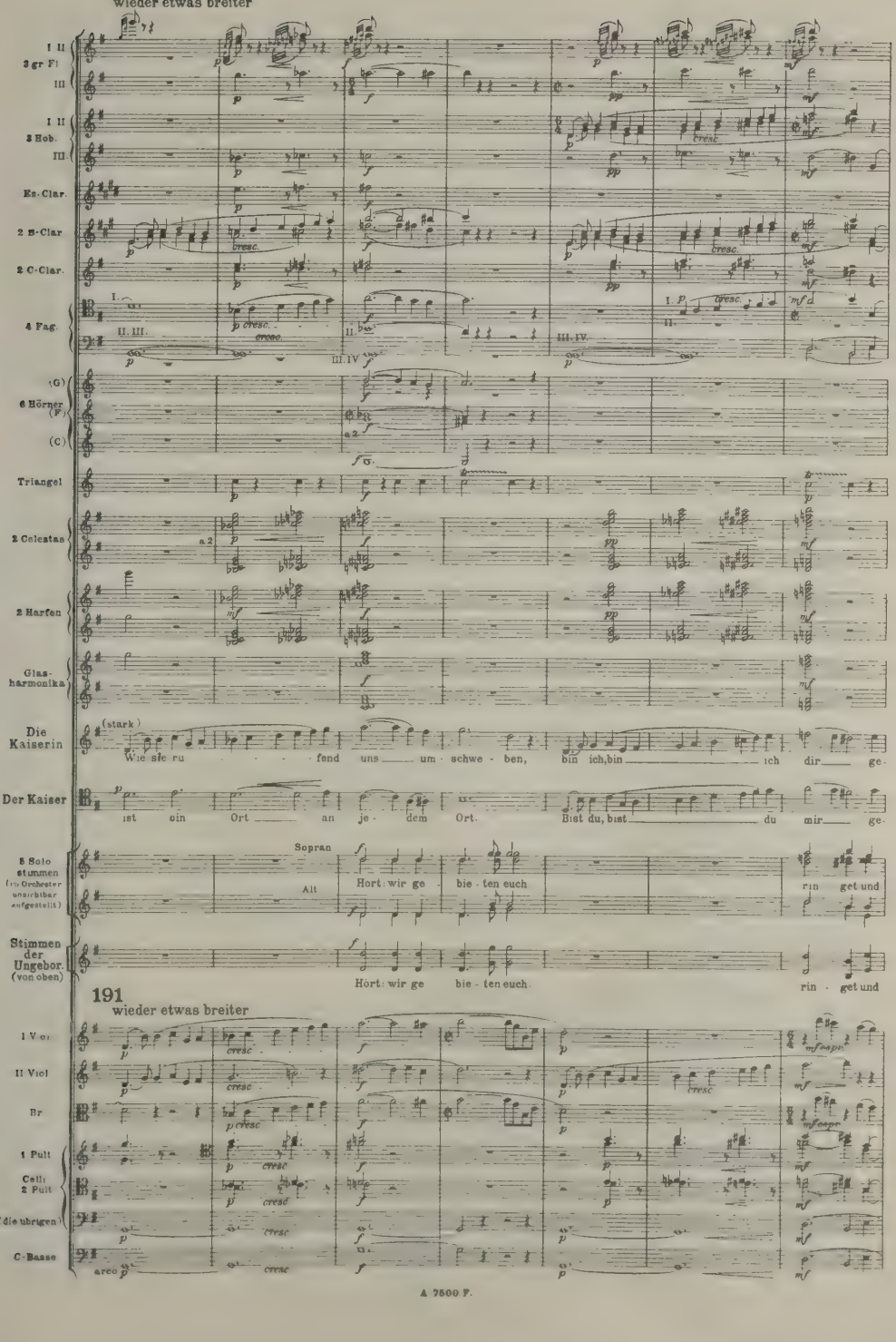
Was ihr an Prü - fun-gen standhaft durch - lei - det,

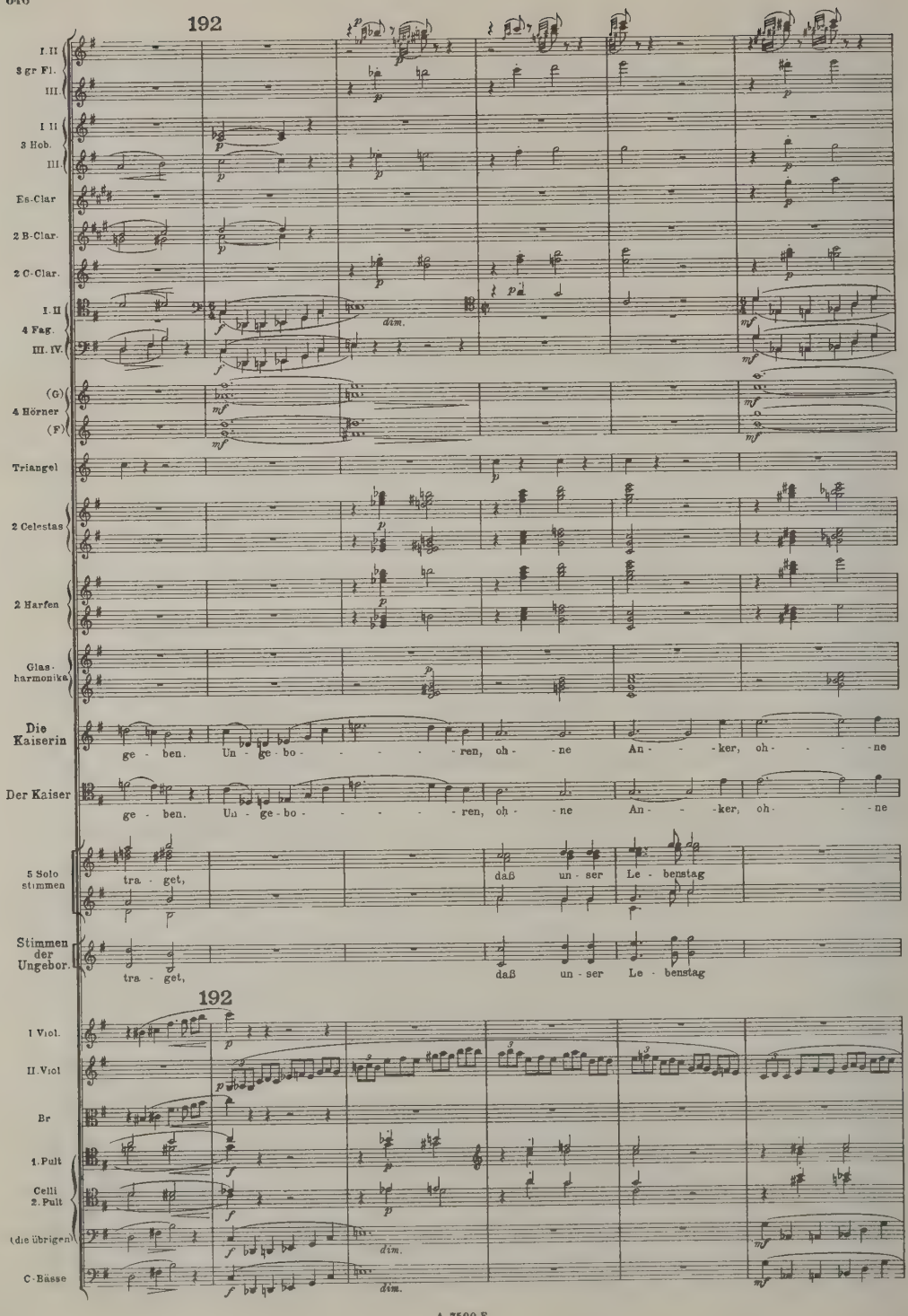
(steigern)

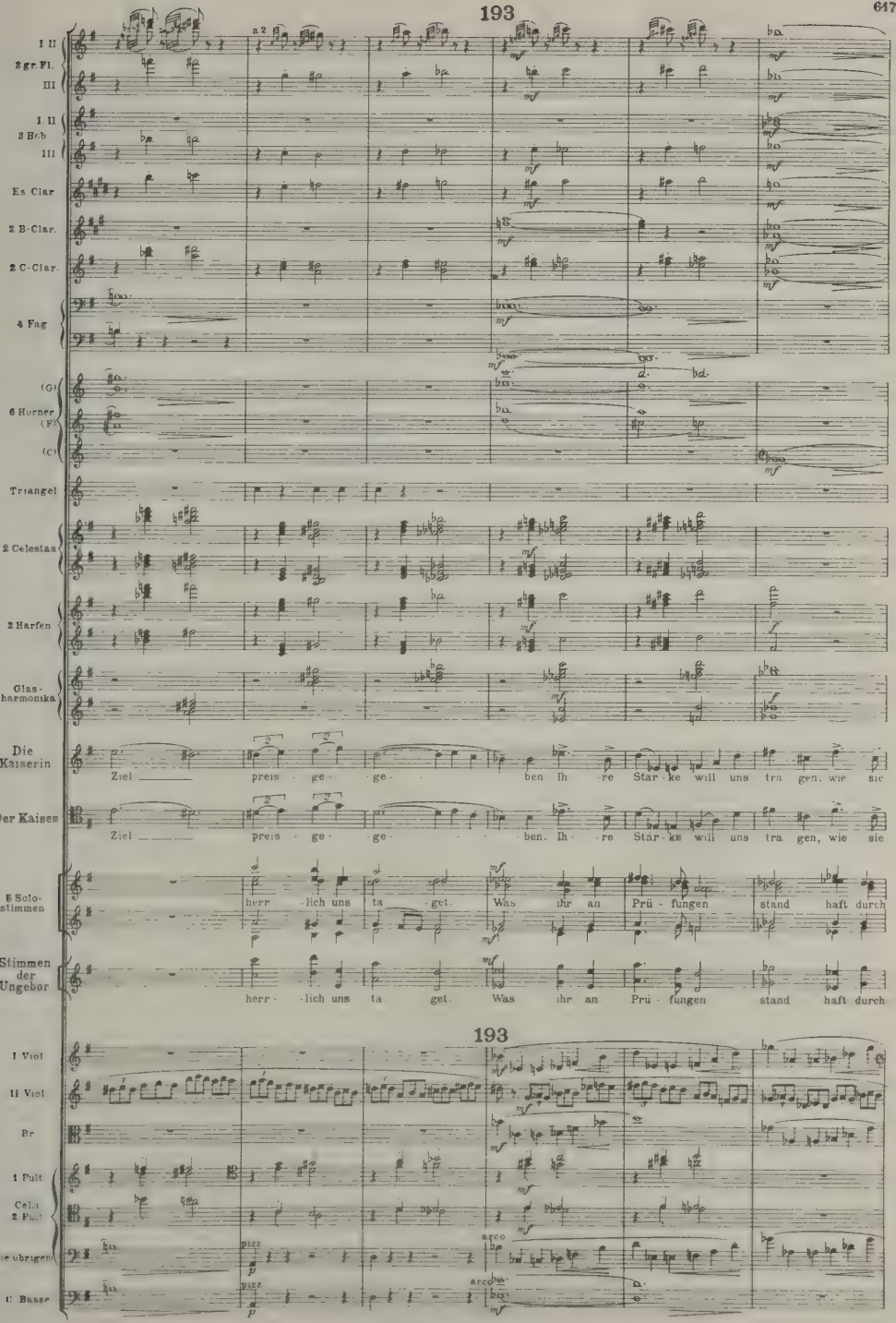
uns ist's zu strah - len-den Kronen ge - schmei - - - -

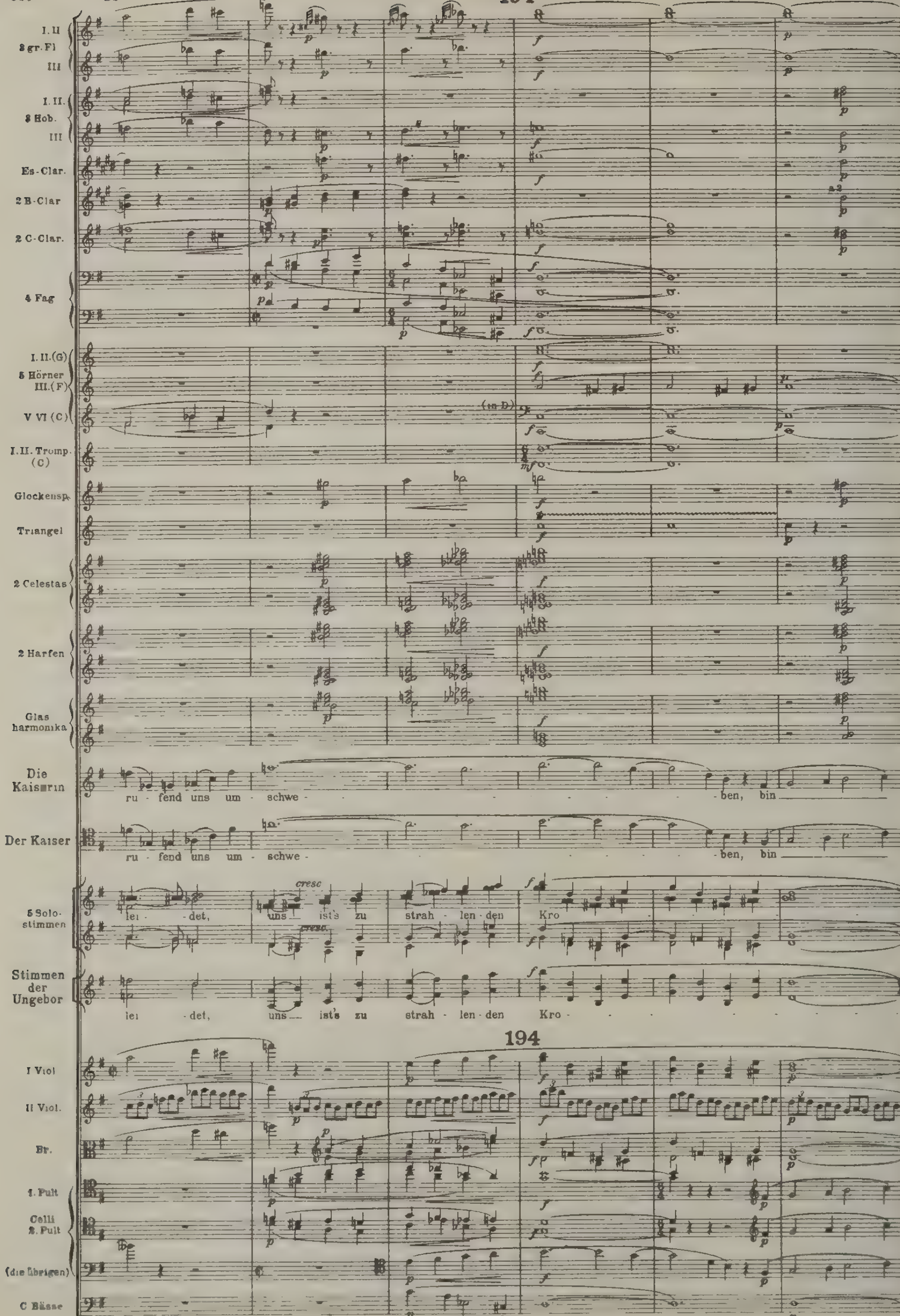

189
fließend
(Orchester)
I. II
3 gr. Fl.
III
2 Hob
I B. Clar.
2 C. Clar.
I.
3 Fag.
II. III
I. (G)
3 Hörner
II. (G)
VI. (C)
2 Harfen
Glas-harmonika
(im Orchester)
espr.
(indem ihre und des Kaisers Hände sich berühren)
Die Kaiserin
En - - - - gel sinds, die — von sich sa - gen! Ih - - re Stär - ke will — uns tra - gen:
Der Kaiser
Nir - gend Ru - he, still — lie - gen,
Stimmen der Ungebor.
det.
I. Viol.
II. Viol.
Br
1 Pult
Celli 2 Pult
(die übrigen)
(geteilt)
C. Basse
pizz

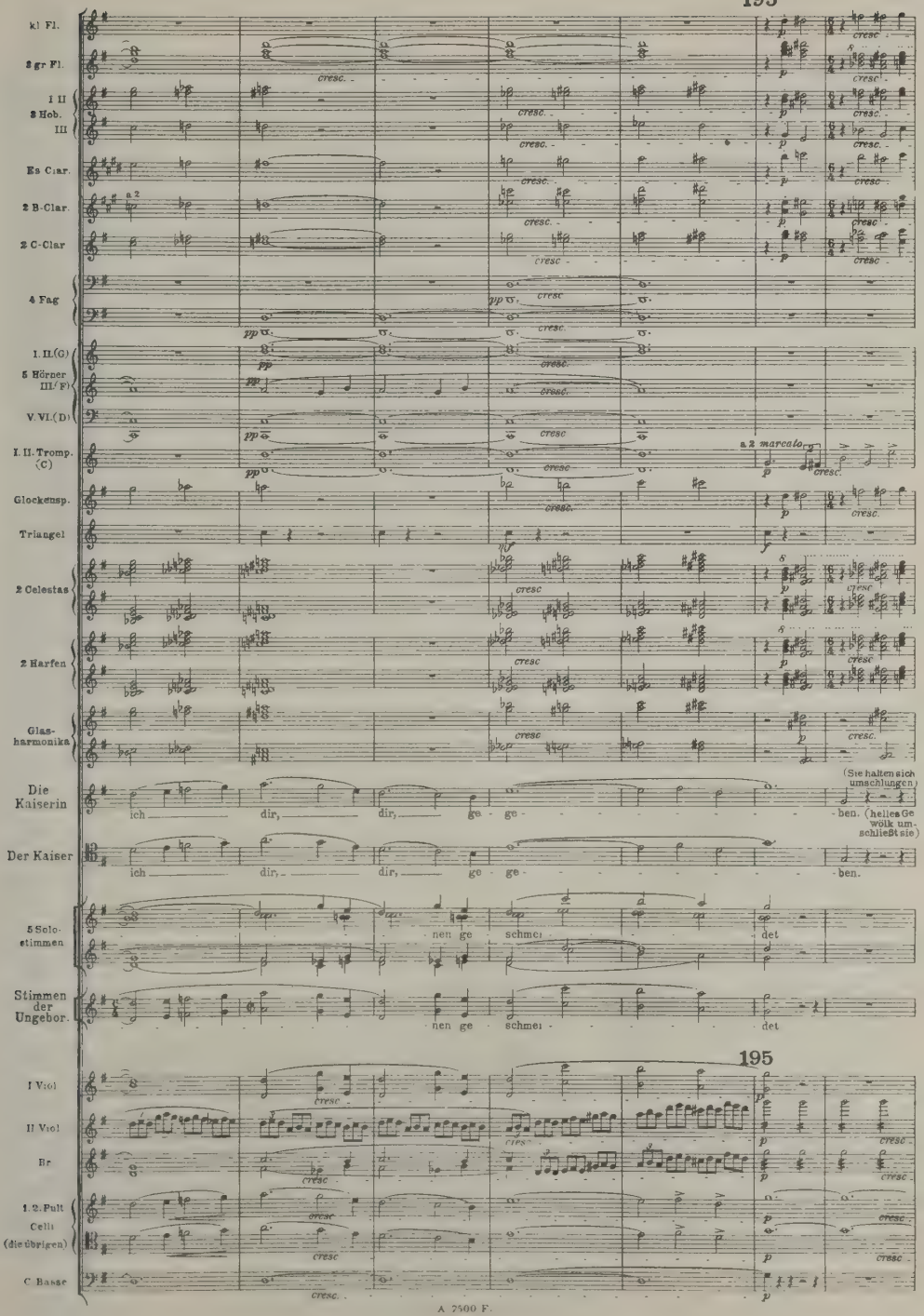

190
I. II
2 gr Fl.
III.
I.
2 Hob.
II.
Es-Clar.
I. B-Clar.
2 C-Clar.
I.
2 Fag
II. III.
I. Horn (G)
VI. Horn (C)
Triangel
2 Harfen
Glas-harmonika
Die Kaiserin
Un - ge-bo - - - - ren preisgege - - - -ben, oh - ne An - - - -ker, oh - ne Ziel!
Der Kaiser
nir - - gend An - ker, nir - gend Port, nichts ist da, nur auf - - zu - schwe - ben
190
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. Pult
Celli
2. Pult
(die übrigen)
C-Bässe

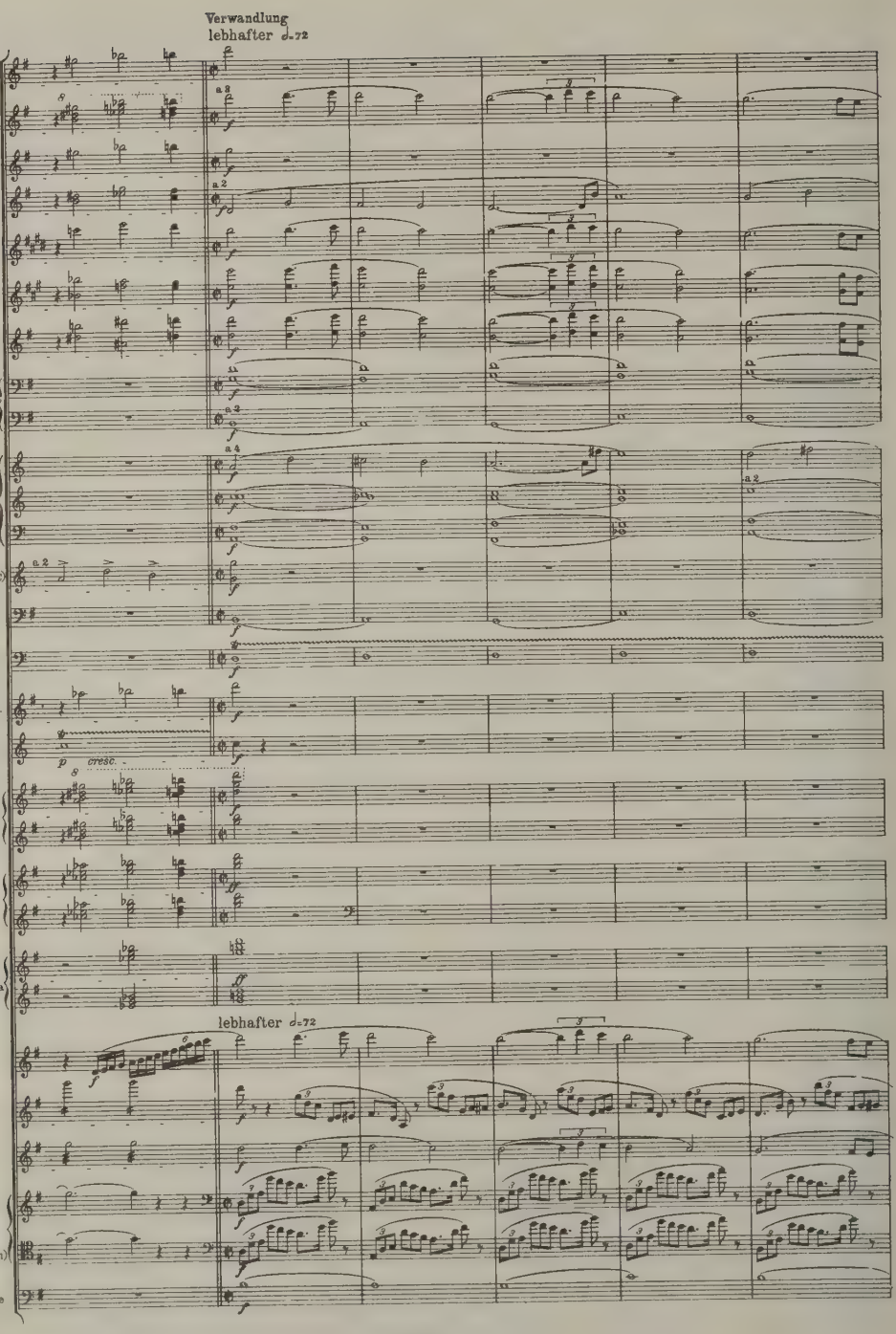

191
wieder etwas breiter
I II
3 gr Fl
III
I II
3 Hob.
III
Es-Clar.
2 B-Clar
2 C-Clar.
4 Fag.
(G)
6 Hörner
(F)
(C)
Triangel
2 Celestas
2 Harfen
Glas-harmonika
Die Kaiserin
(stark)
Wie sie ru fend uns um schwe ben, bin ich, bin ich dir ge
Der Kaiser
ist ein Ort an je dem Ort. Bist du, bist du mir ge
5 Solo stimmen (im Orchester unsichtbar aufgestellt)
Sopran
Alt
Hort: wir ge bie ten euch rin get und
Stimmen der Ungebor. (von oben)
Hört: wir ge bie ten euch rin get und
191
wieder etwas breiter
I Viol
II Viol
Br
1 Pult
Celli 2 Pult
(die übrigen)
C-Basse
arco

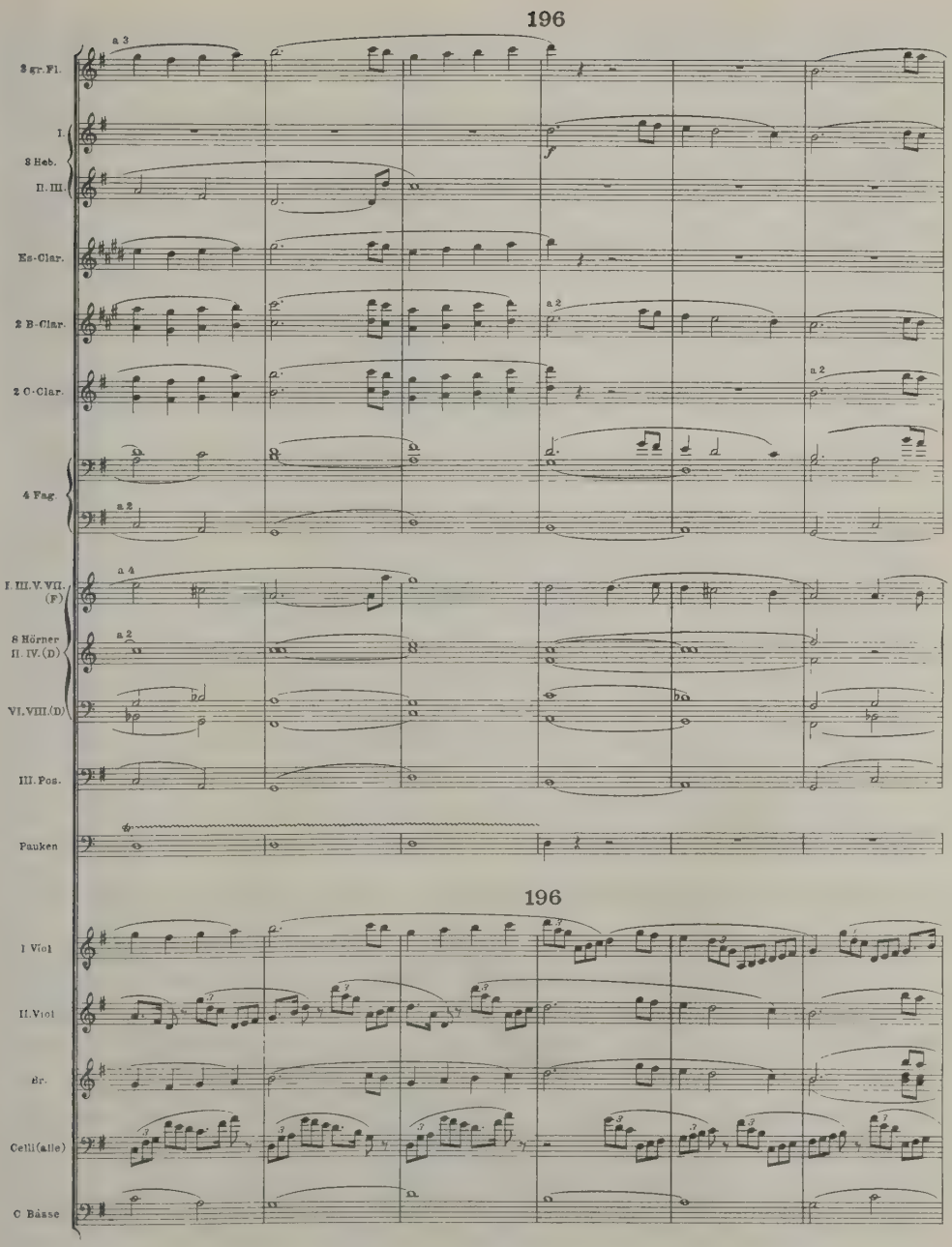

192
I. II
3 gr Fl.
III.
I II
3 Hob.
III.
Es-Clar
2 B-Clar.
2 C-Clar.
I. II
4 Fag.
III. IV.
dim.
(G)
4 Hörner
(F)
Triangel
2 Celestas
2 Harfen
Glas-harmonika
Die Kaiserin
ge - ben. Un - ge-bo - - - - - ren, oh - ne An - - - ker, oh - - - - ne
Der Kaiser
ge - ben. Un - ge-bo - - - - - ren, oh - ne An - - - ker, oh - - - ne
5 Solo-stimmen
tra - get, daß un - ser Le - benstag
Stimmen der Ungebor.
tra - get, daß un - ser Le - benstag
192
I Viol.
II. Viol
Br
1. Pult
Celli 2. Pult
(die übrigen)
C-Bässe
dim.
dim.

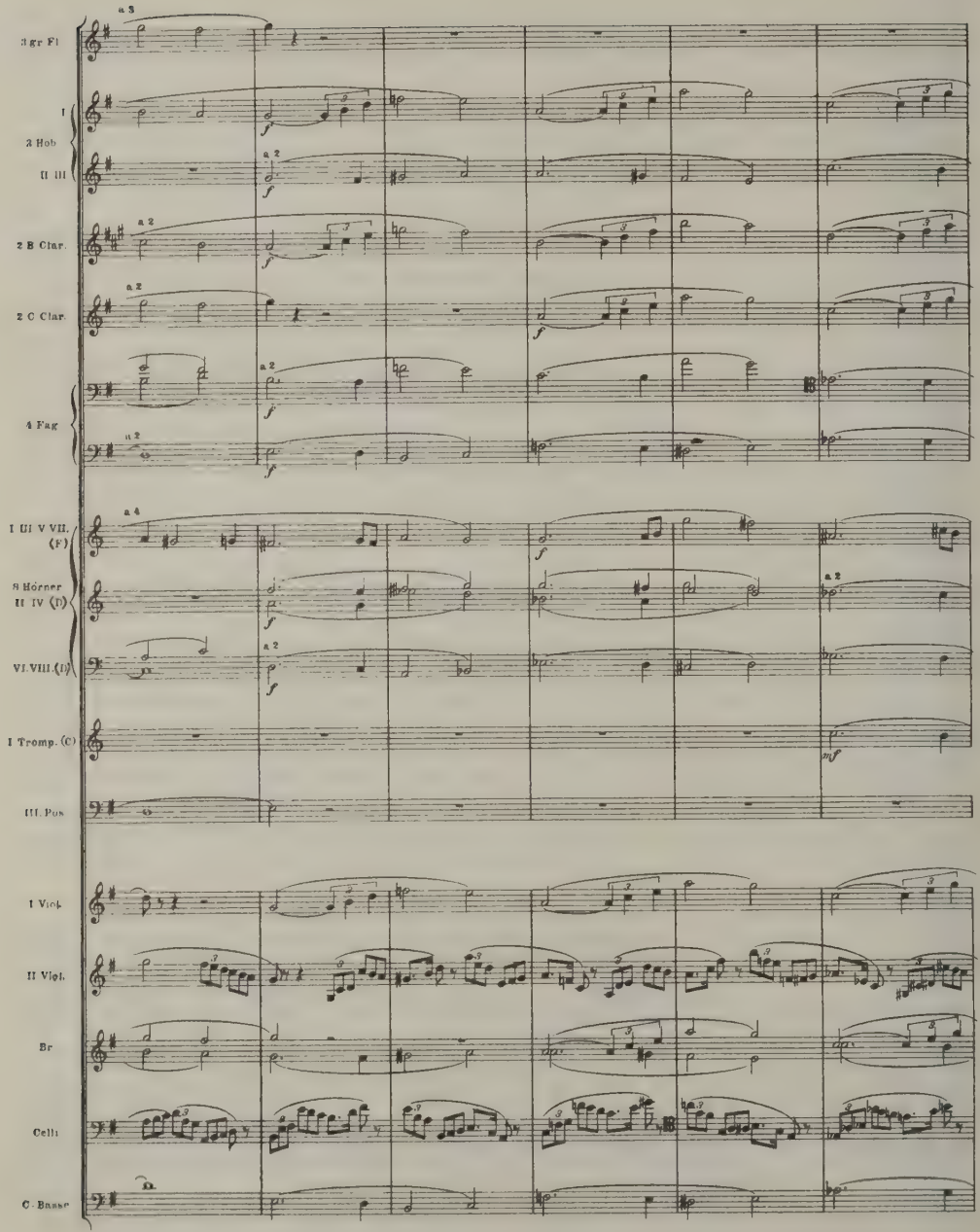

I II
2 gr. Fl.
III
I. II
2 Hob
III
Es Clar
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag
(G)
6 Hörner
(F)
(C)
Triangel
2 Celestas
2 Harfen
Glas-harmonika
Die Kaiserin
Ziel preis ge ge ben Ih re Stär ke will uns tra gen, wie sie
Der Kaiser
Ziel preis ge ge ben. Ih re Stär ke will uns tra gen, wie sie
5 Solo-stimmen
herr lich uns ta get. Was ihr an Prü fungen stand haft durch
Stimmen der Ungebor
herr lich uns ta get. Was ihr an Prü fungen stand haft durch
193
I Viol
II Viol
Br
1 Pult
Cell
2 Pult
die übrigen
C Basse
pizz
arco

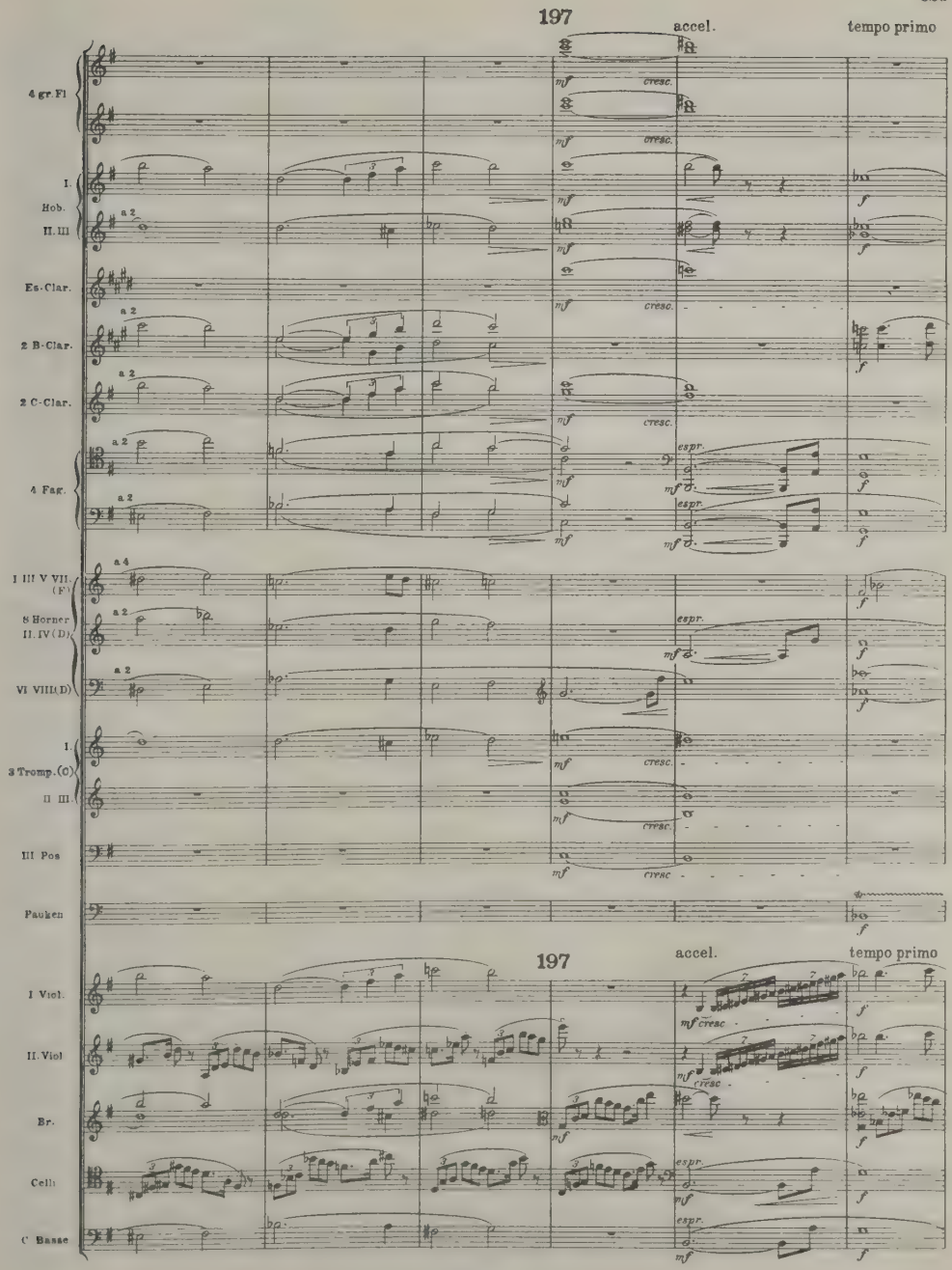

a 2
194
I. II
3 gr. Fl
III
I. II.
3 Hob.
III
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag
I. II. (G)
6 Hörner
III. (F)
V VI (C)
(in D)
I. II. Tromp. (C)
Glockensp.
Triangel
2 Celestas
2 Harfen
Glas harmonika
Die Kaiserin
ru - fend uns um - schwe - - ben, bin
Der Kaiser
ru - fend uns um - schwe - - ben, bin
5 Solo-stimmen
lei - det, uns ist's zu strah - len - den Kro
cresc
Stimmen der Ungebor
lei - det, uns ist's zu strah - len - den Kro -
194
I Viol.
II Viol.
Br.
1. Pult
Celli
2. Pult
(die übrigen)
C Bässe

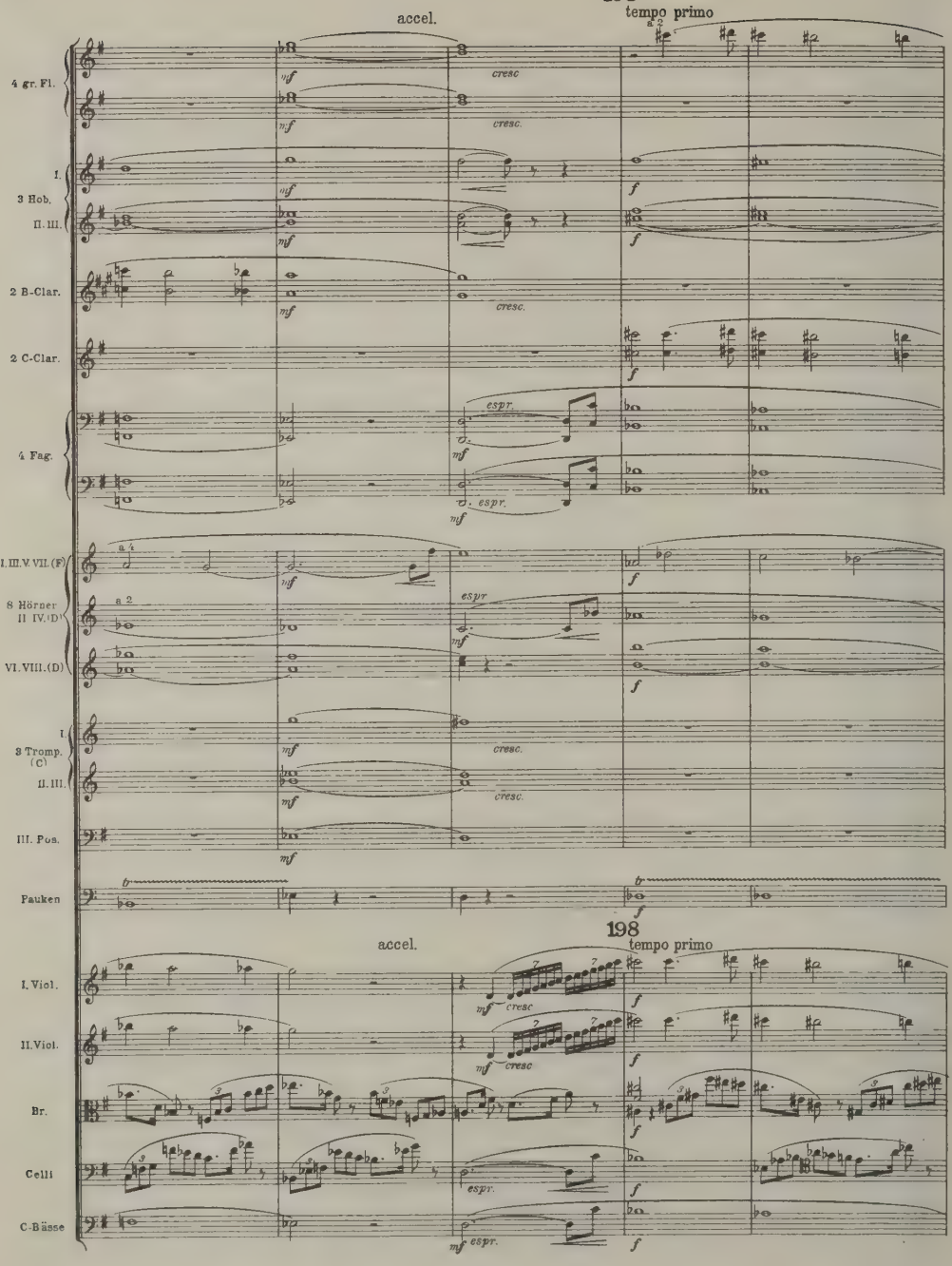

kl Fl.
2 gr Fl.
I II
3 Hob.
III
Es Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar
4 Fag
I. II.(G)
5 Hörner
III.(F)
V. VI.(D)
I. II. Tromp.
(C)
Glockensp.
Triangel
2 Celestas
2 Harfen
Glas-
harmonika
Die
Kaiserin
(Sie halten sich umschlungen.)
ich dir, dir, ge - ge - ben. (helles Ge
wölk umschließt sie)
Der Kaiser
ich dir, dir, ge ge ben.
5 Solo-
stimmen
nen ge schmei det
Stimmen
der
Ungebor.
nen ge schmei det
195
I Viol
II Viol
Br
1. 2. Pult
Celli
(die übrigen)
C Basse

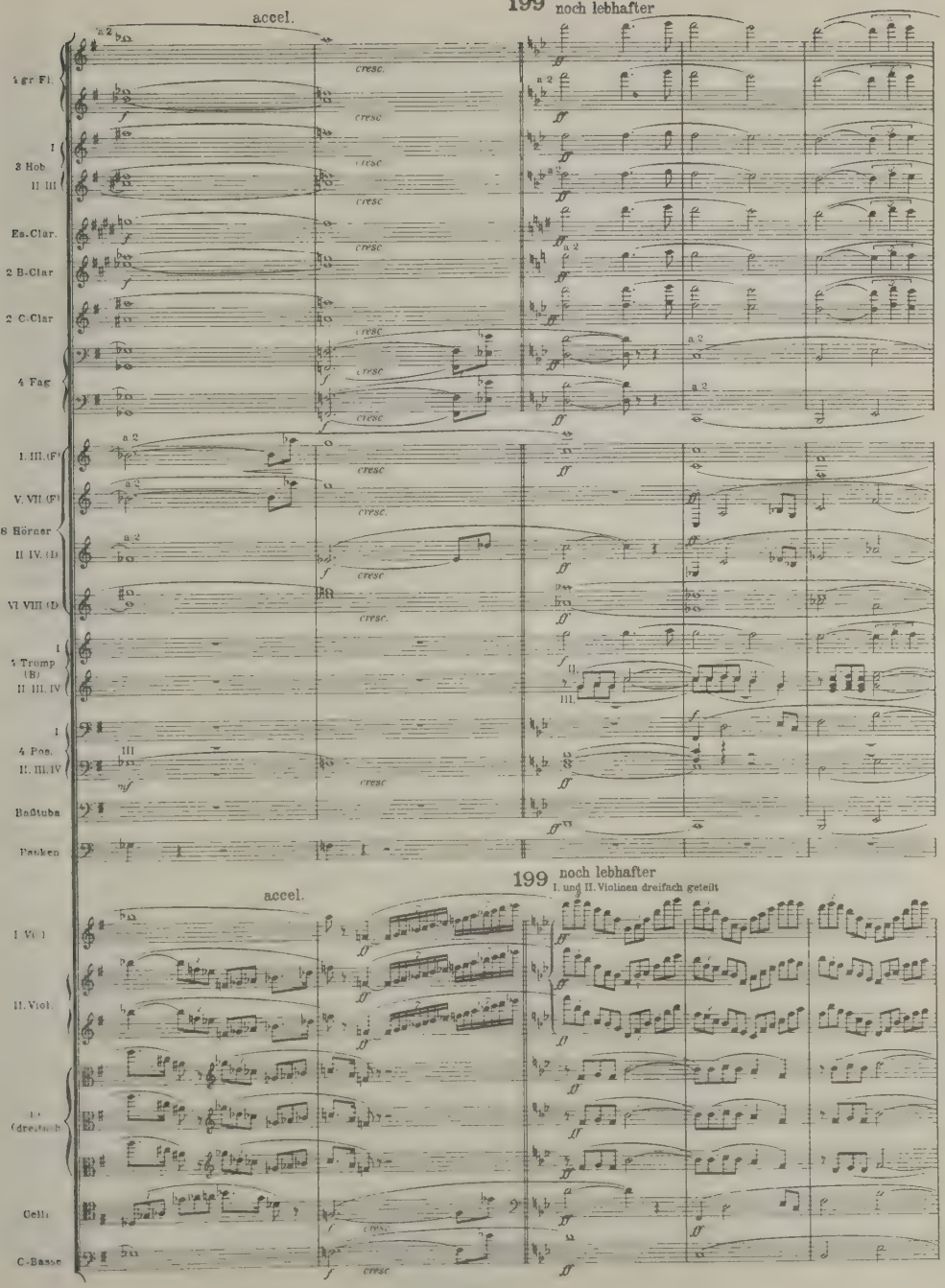

Verwandlung
lebhafter ♩=72
kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Hob.
Es Clar.
2 B Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
I. III. V. VII. (F)
8 Hörner
II. IV. (D)
VI. VIII. (D)
I. II. Tromp. (C)
III. Pos.
Pauken
Glockensp.
Triangel
cresc.
2 Celestas
2 Harfen
Glas-harmonika
lebhafter ♩=72
I. Viol.
II. Viol.
Br.
1. 2. Pult Celli
(die übrigen)
C-Bässe

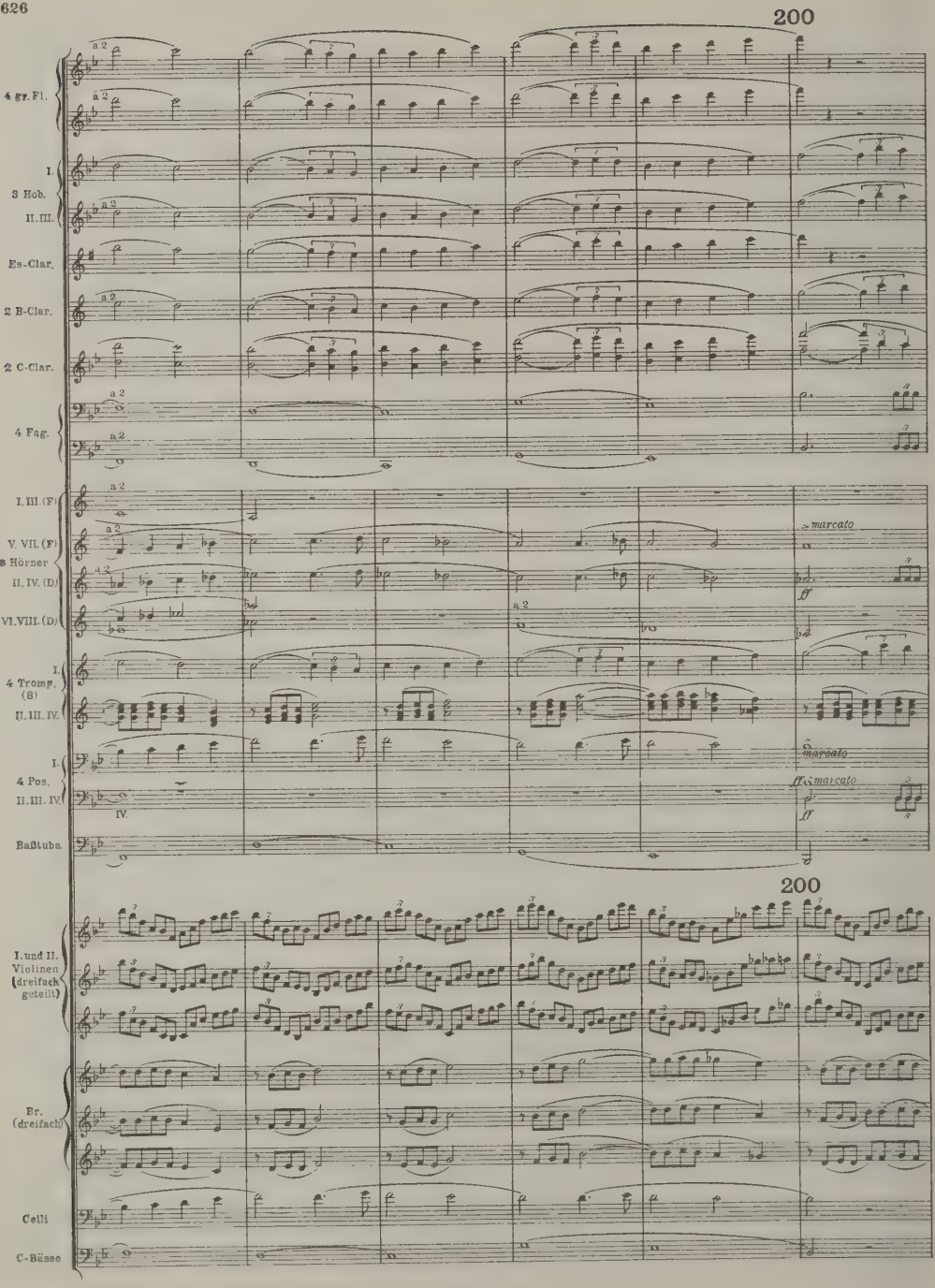

196
3 gr. Fl.
a 3
I.
3 Heb.
II. III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
a 2
2 C-Clar.
a 2
4 Fag.
a 2
I. III. V. VII. (F)
a 4
8 Hörner
II. IV. (D)
a 2
VI. VIII. (D)
III. Pos.
Pauken
196
I Viol
II. Viol
Br.
Celli (alle)
C Bässe

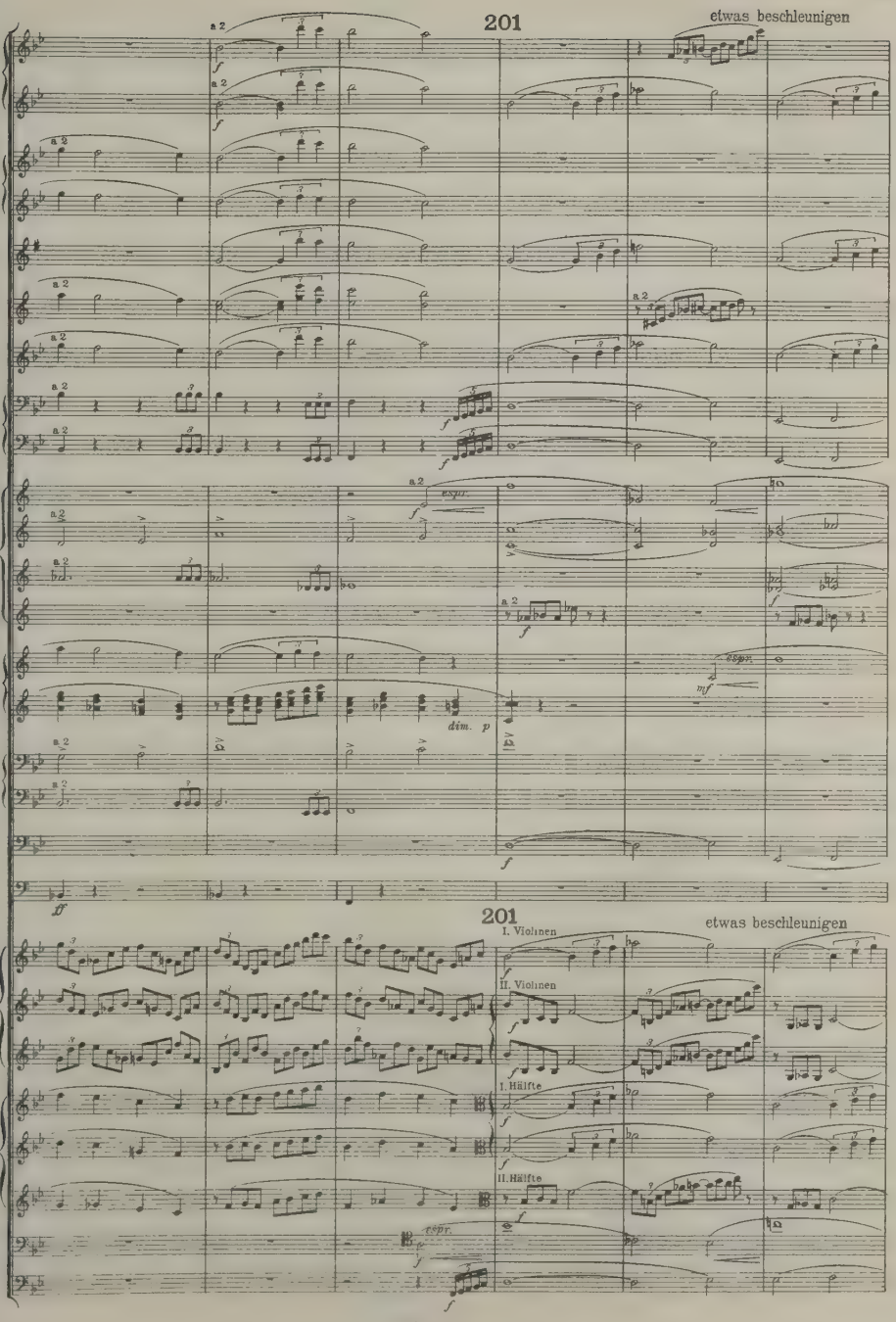

3 gr Fl
a 3
I
2 Hob
II III
a 2
2 B Clar.
2 C Clar.
4 Fag
I III V VII. (F)
4 Hörner II IV (F)
VI VIII (D)
a 4
I Tromp. (C)
III. Pos.
I Viol.
II Viol.
Br
Celli
C-Basse


197
accel.
tempo primo
4 gr. Fl
I.
Hob.
II. III
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
I III V VII. (F)
8 Horner
II. IV (D)
VI VIII (D)
I.
3 Tromp. (C)
II III.
III Pos
Pauken
197
accel.
tempo primo
I Viol.
II. Viol
Br.
Celli
C Basse

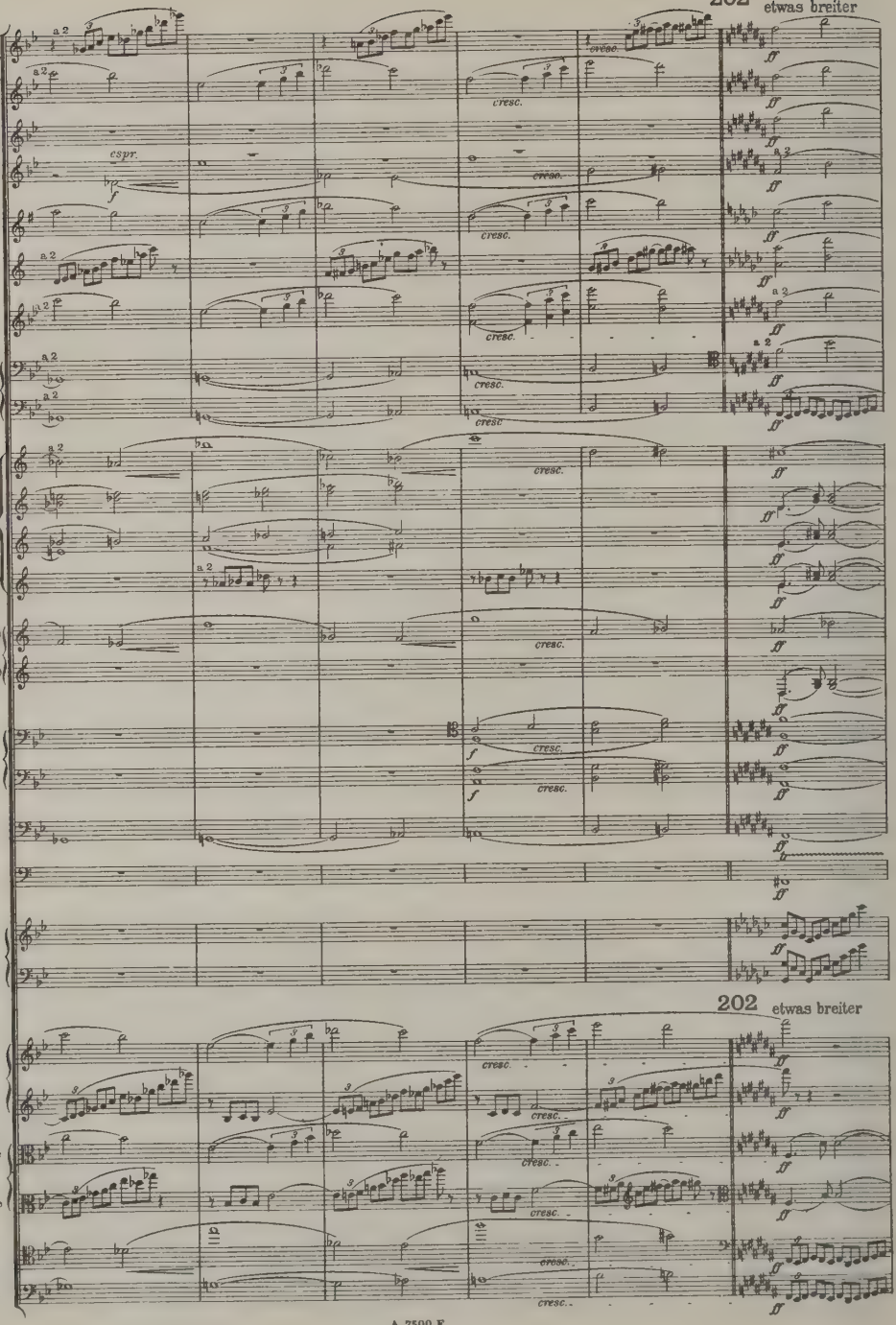

198
tempo primo
accel.
4 gr. Fl.
I.
3 Hob.
II. III.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
I. III. V. VII. (F)
8 Hörner
II IV. (D)
VI. VIII. (D)
I.
3 Tromp. (C)
II. III.
III. Pos.
Pauken
198
tempo primo
accel.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe


199 noch lebhafter
accel.
4 gr. Fl.
2 Hob
Es. Clar.
2 B. Clar
2 C. Clar
4 Fag
8 Hörner
4 Tromp (B)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
199 noch lebhafter
I. und II. Violinen dreifach geteilt
accel.
I. Viol.
II. Viol.
Celli
C. Basse


200
4 gr. Fl.
I.
3 Hob.
II. III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
I. III. (F)
V. VII. (F)
8 Hörner
II. IV. (D)
VI. VIII. (D)
I.
4 Tromp. (B)
II. III. IV.
I.
4 Pos.
II. III. IV.
Baßtuba
marcato
ff
200
I. und II. Violinen (dreifach geteilt)
Br. (dreifach)
Celli
C-Bässe

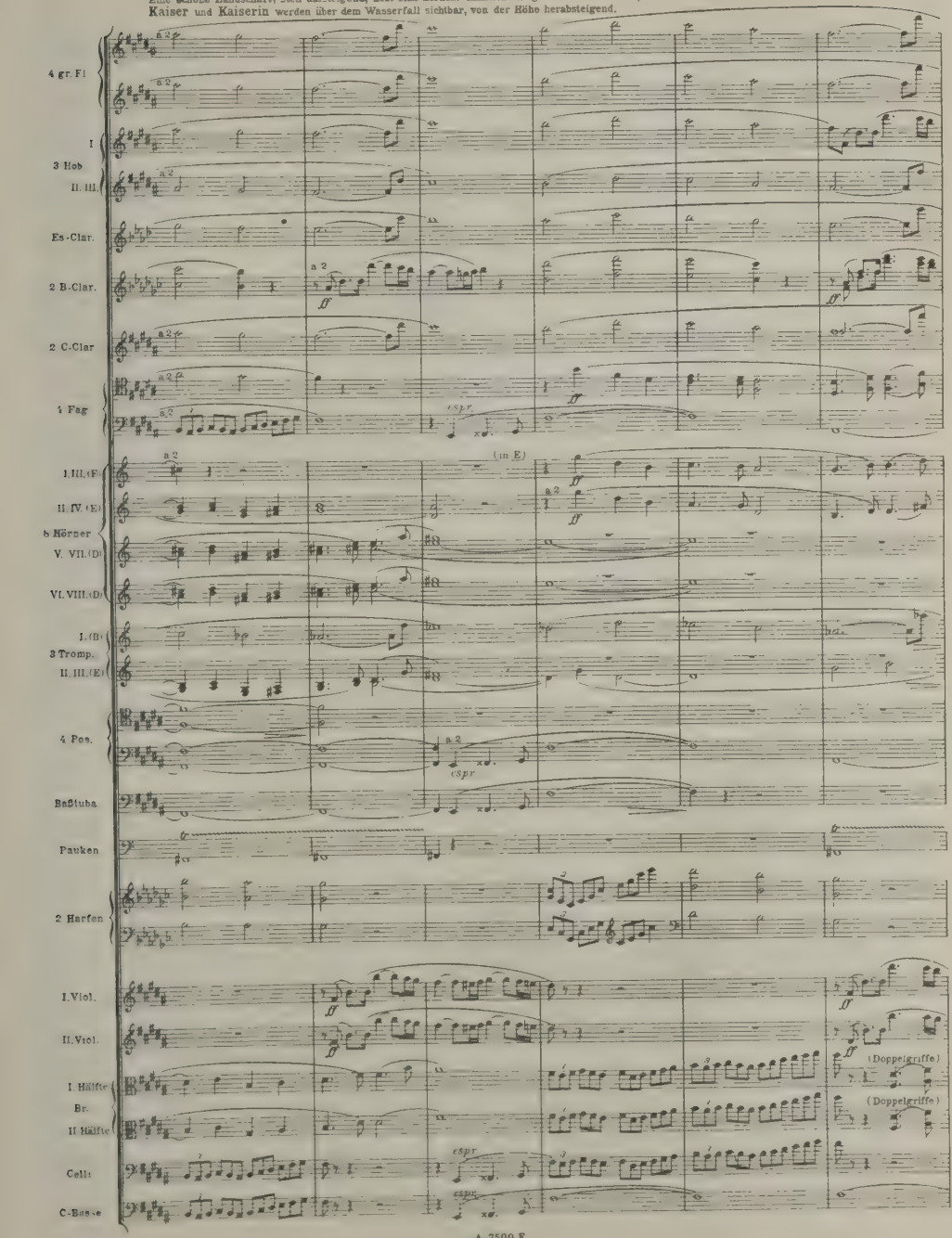

201
etwas beschleunigen
4 gr. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
I. III. (F)
V. VII. (F)
8 Hörner
II. IV. (D)
VI. VIII. (D)
I.
4 Tromp. (B)
II. III. IV.
I. II.
4 Pos.
III. IV.
Baßtuba
Pauken
a 2
espr.
dim.
p
mf
f
ff
201
etwas beschleunigen
I. Violinen
II. Violinen
I. Hälfte
II. Hälfte
I. II. Viol. (dreifach)
Br. (dreifach)
Celli
C-Bässe
espr.

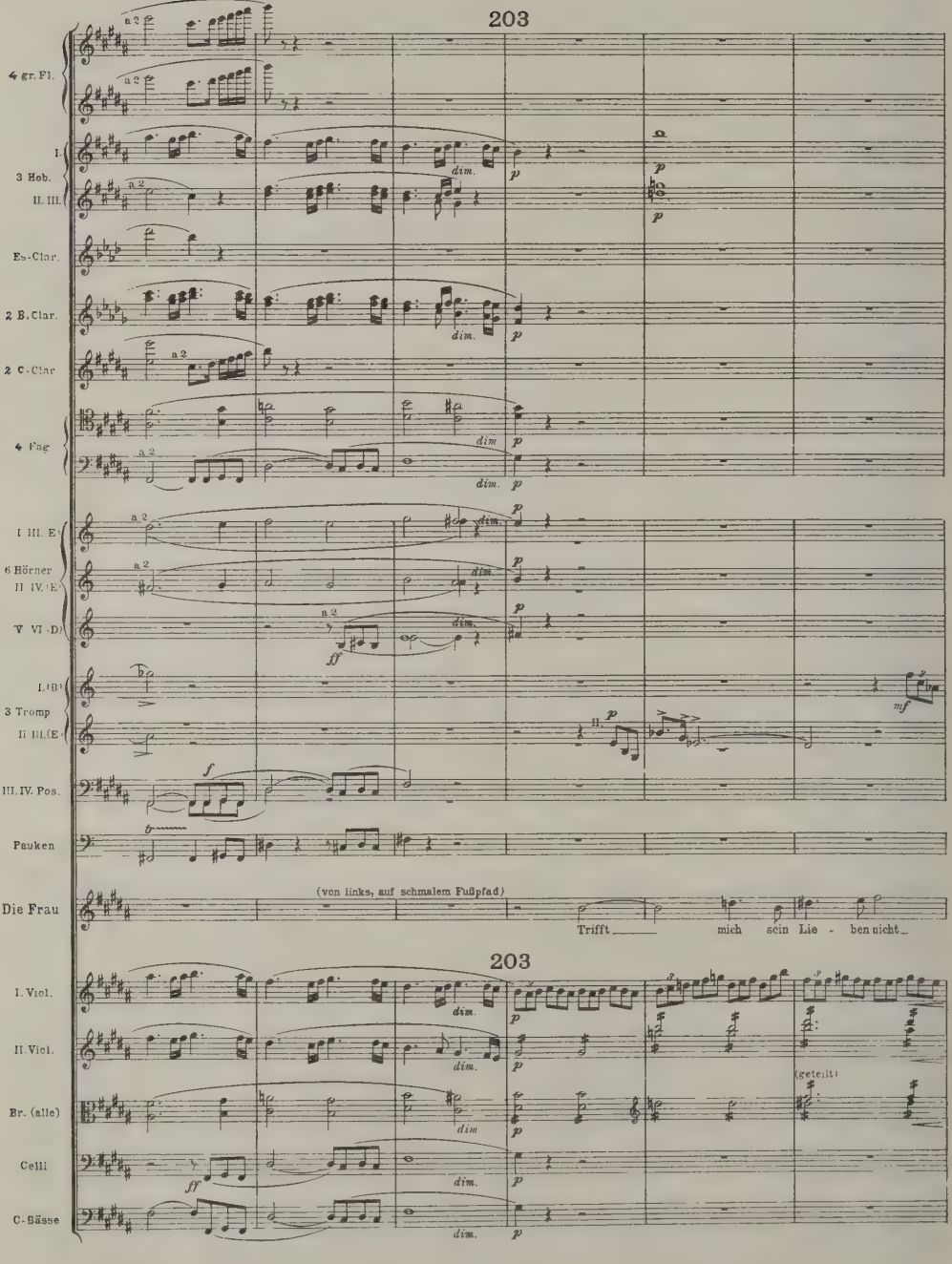
202 etwas breiter

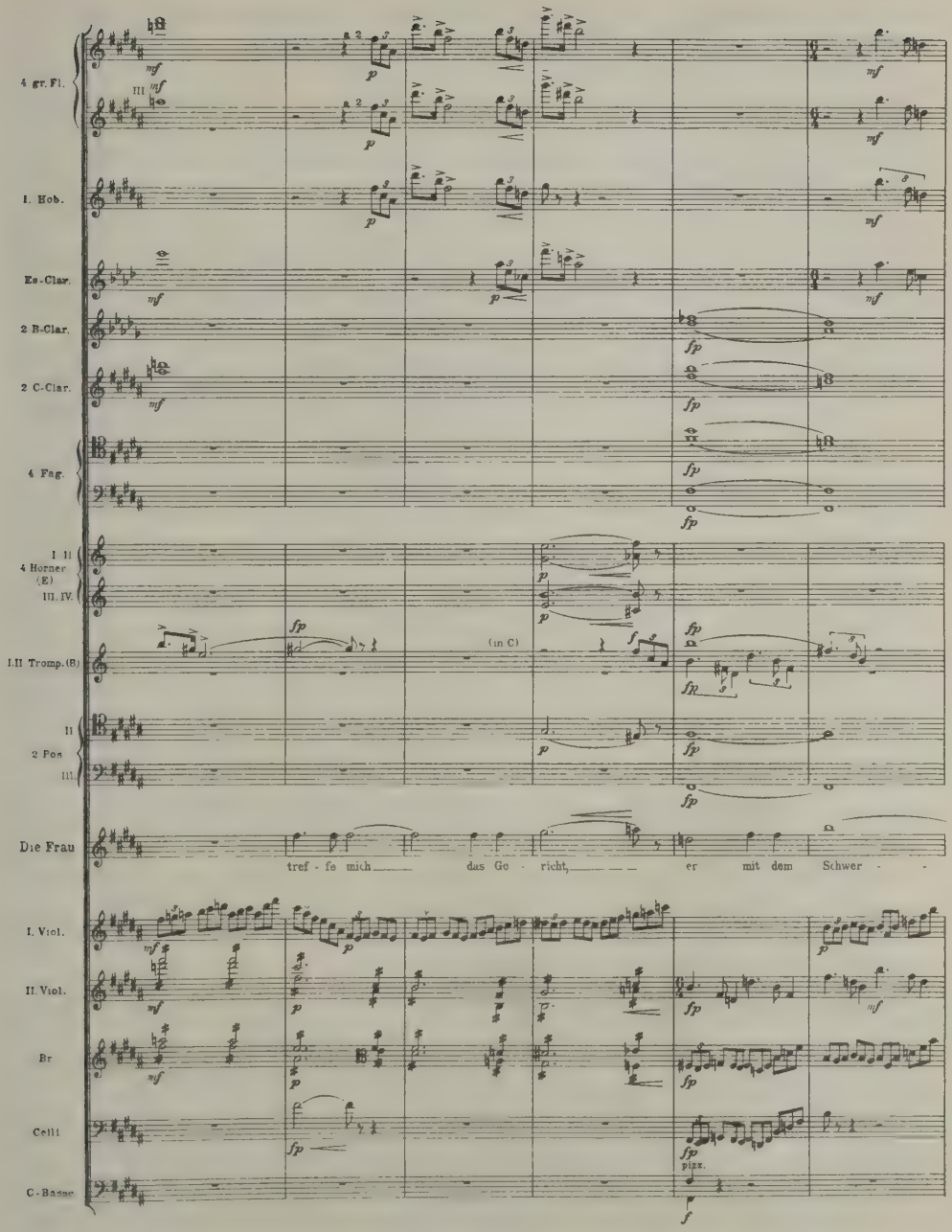


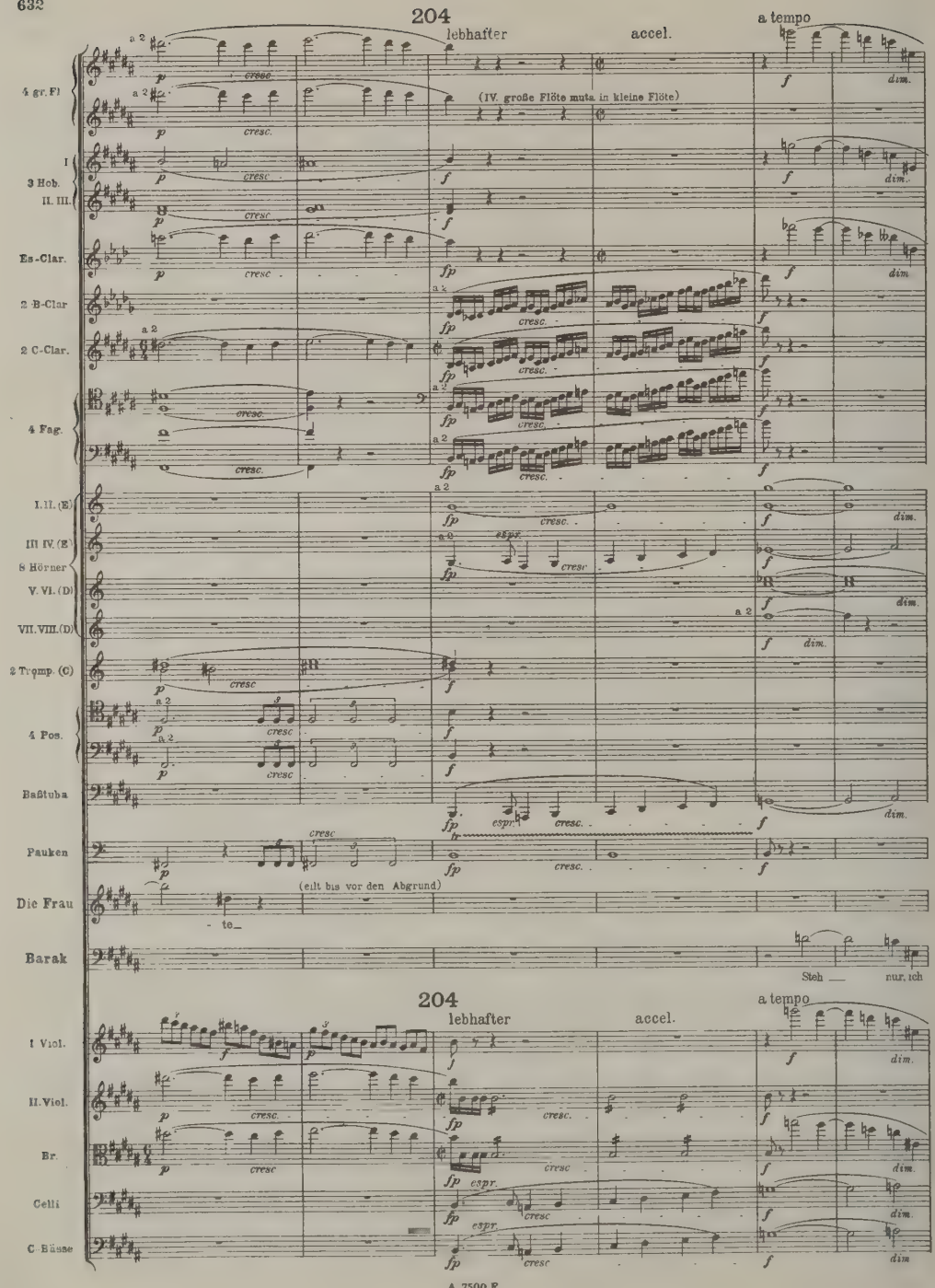
202 etwas breiter

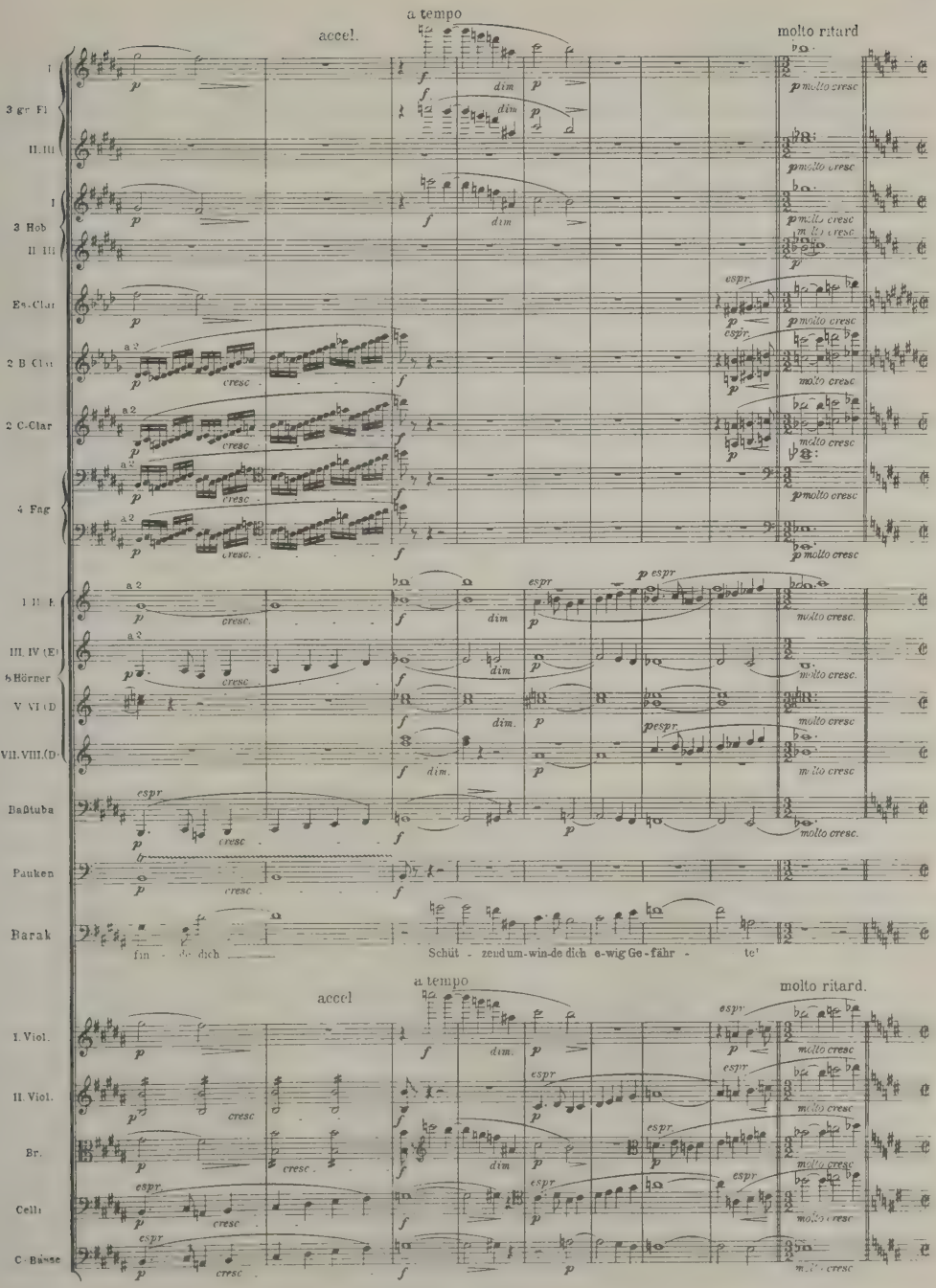
Eine schöne Landschaft, steil aufsteigend, hebt sich heraus. Inmitten ein goldener Wasserfall, durch eine Kluft abstürzend
Kaiser und Kaiserin werden über dem Wasserfall sichtbar, von der Höhe herabsteigend.

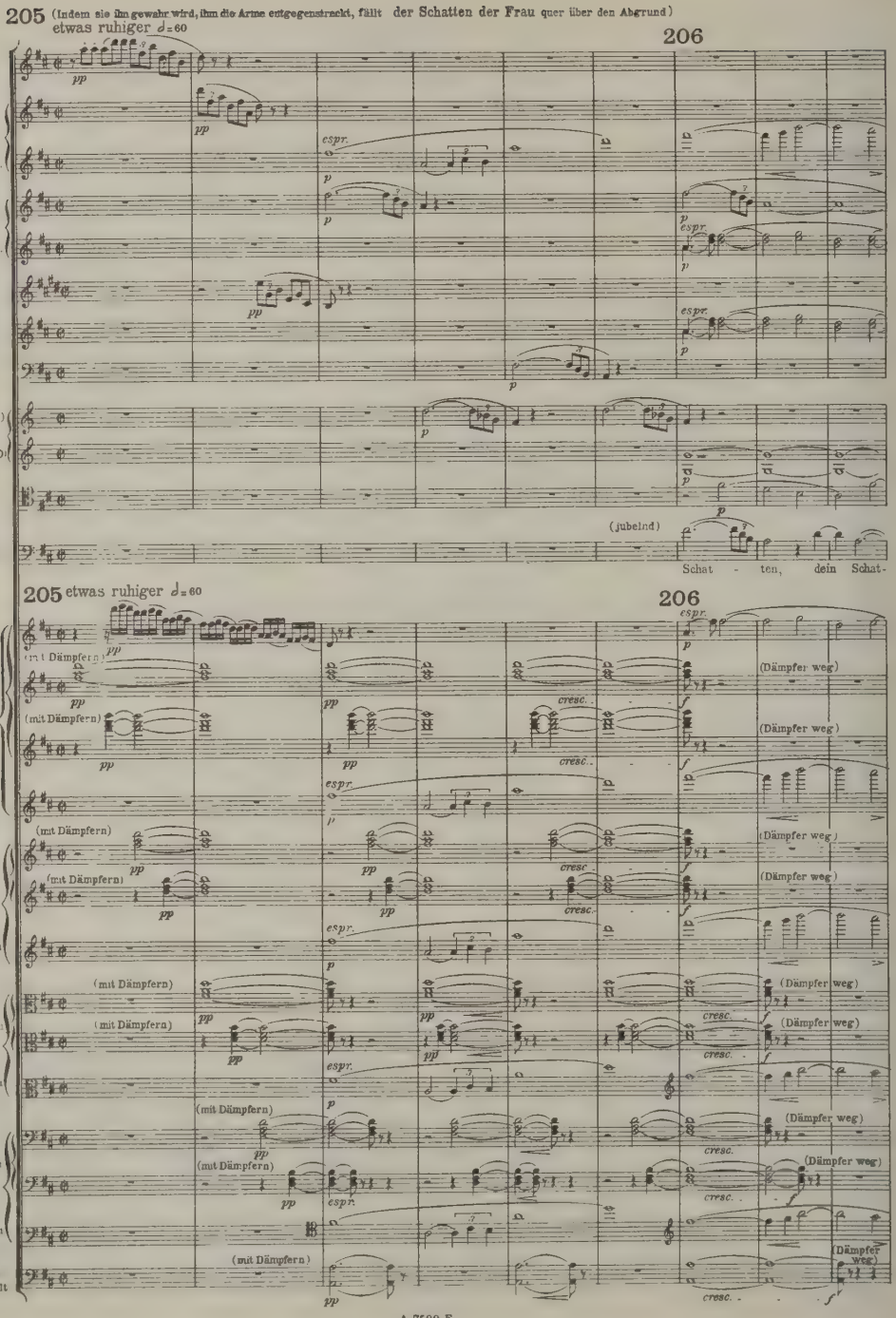


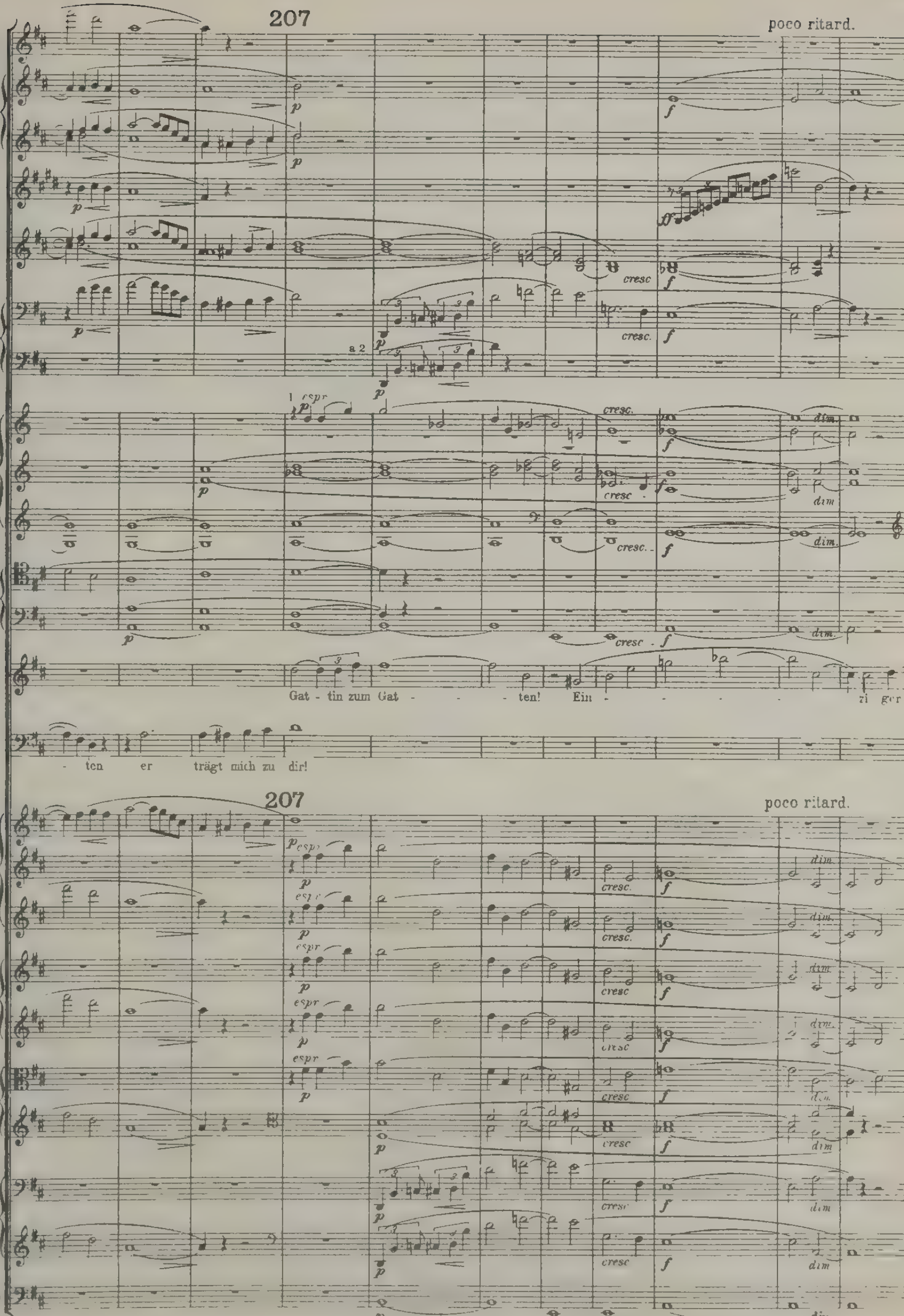

203
4 gr. Fl.
I.
3 Hob.
II. III.
Es-Clar.
2 B. Clar.
2 C-Clar
4 Fag
I III. E
6 Hörner
II IV. (E)
V VI. D
I. (B)
3 Tromp
II III. (E)
III. IV. Pos.
Pauken
Die Frau
(von links, auf schmalem Fußpfad)
Trifft mich sein Lie - ben nicht
203
I. Viol.
II. Viol.
Br. (alle)
Celli
C-Bässe
(geteilt)

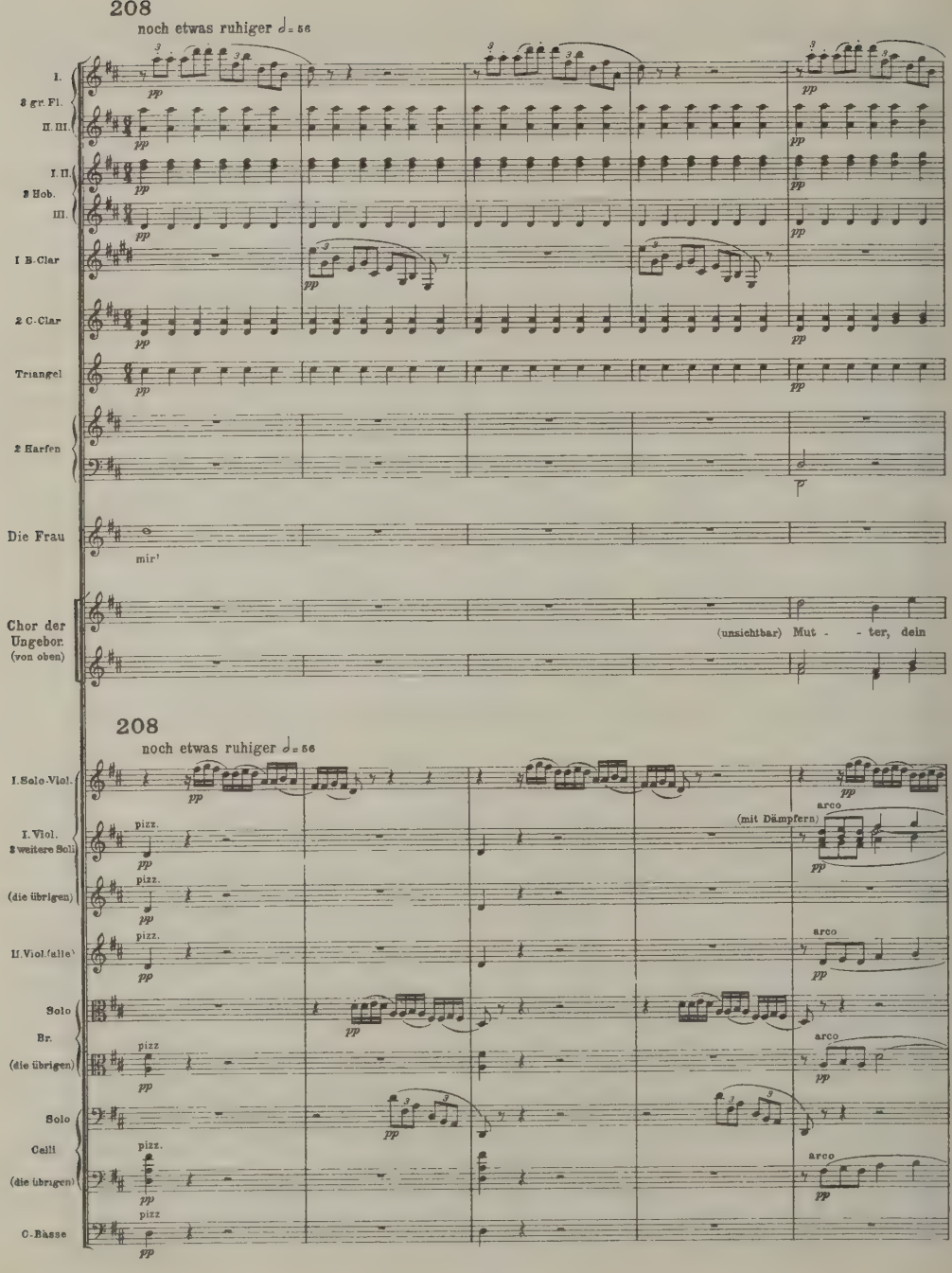

4 gr. Fl.
I. Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
I. II 4 Hörner (E) III. IV.
I.II Tromp.(B)
(in C)
II 3 Pos III.
Die Frau
tref - fe mich das Ge - richt, er mit dem Schwer -
I. Viol.
II. Viol.
Br
Cell I
C-Basse
pizz.

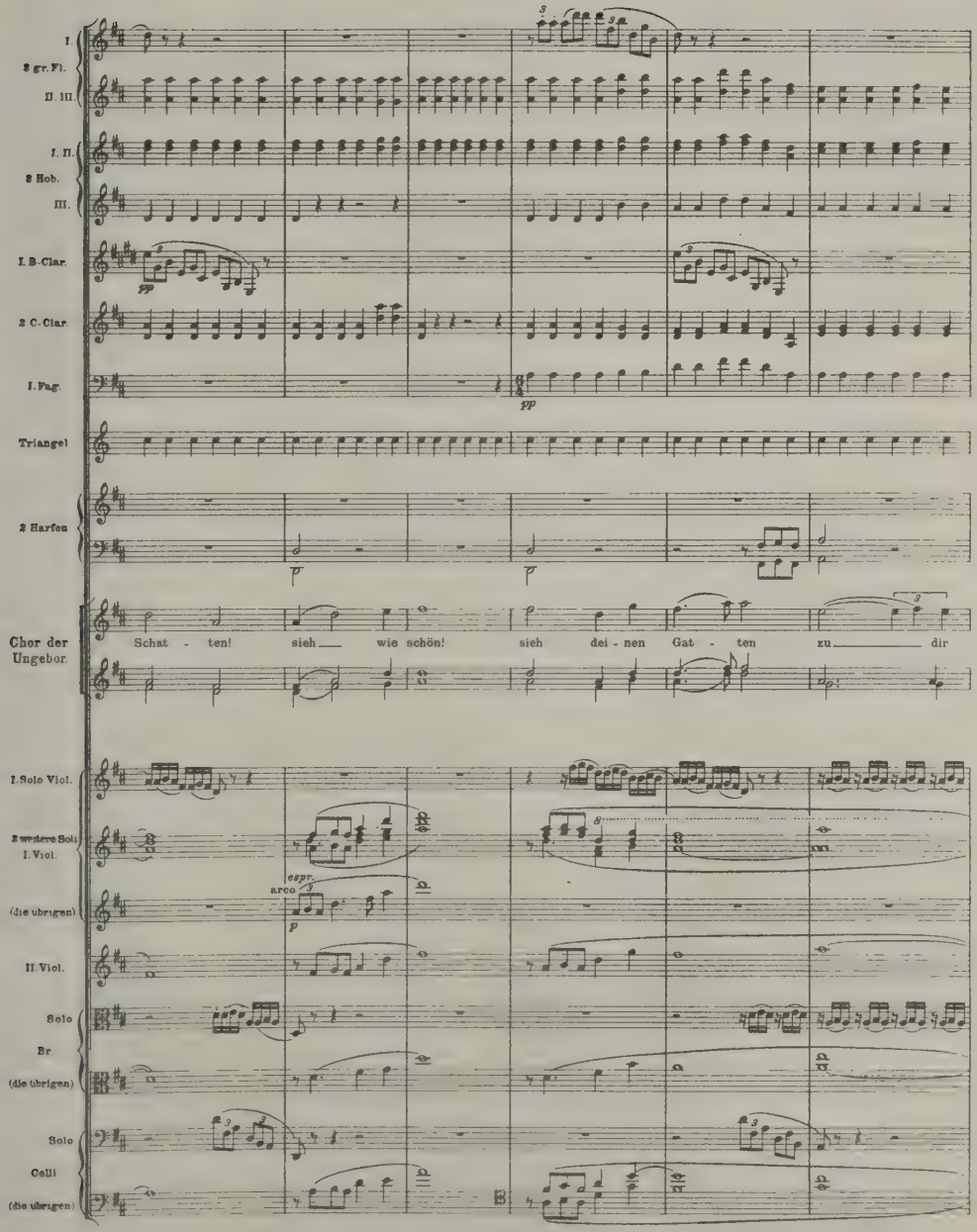

204
lebhafter
accel.
a tempo
4 gr. Fl
(IV. große Flöte muta in kleine Flöte)
I
3 Hob.
II. III.
Es-Clar.
2 B-Clar
2 C-Clar.
4 Fag.
I. II. (E)
III IV. (E)
8 Hörner
V. VI. (D)
VII. VIII. (D)
2 Trpmp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Die Frau
(eilt bis vor den Abgrund)
te
Barak
Steh
nur, ich
204
lebhafter
accel.
a tempo
I Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe


a tempo
accel.
molto ritard
3 gr. Fl
3 Hob
Es-Clar
2 B Clar
2 C-Clar
4 Fag
III. IV (E)
V. VI (D
VII. VIII. (D
Baßtuba
Pauken
Barak
fin - de dich
Schüt - zend um-win-de dich e-wig Ge-fähr - te!
a tempo
accel
molto ritard.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basse

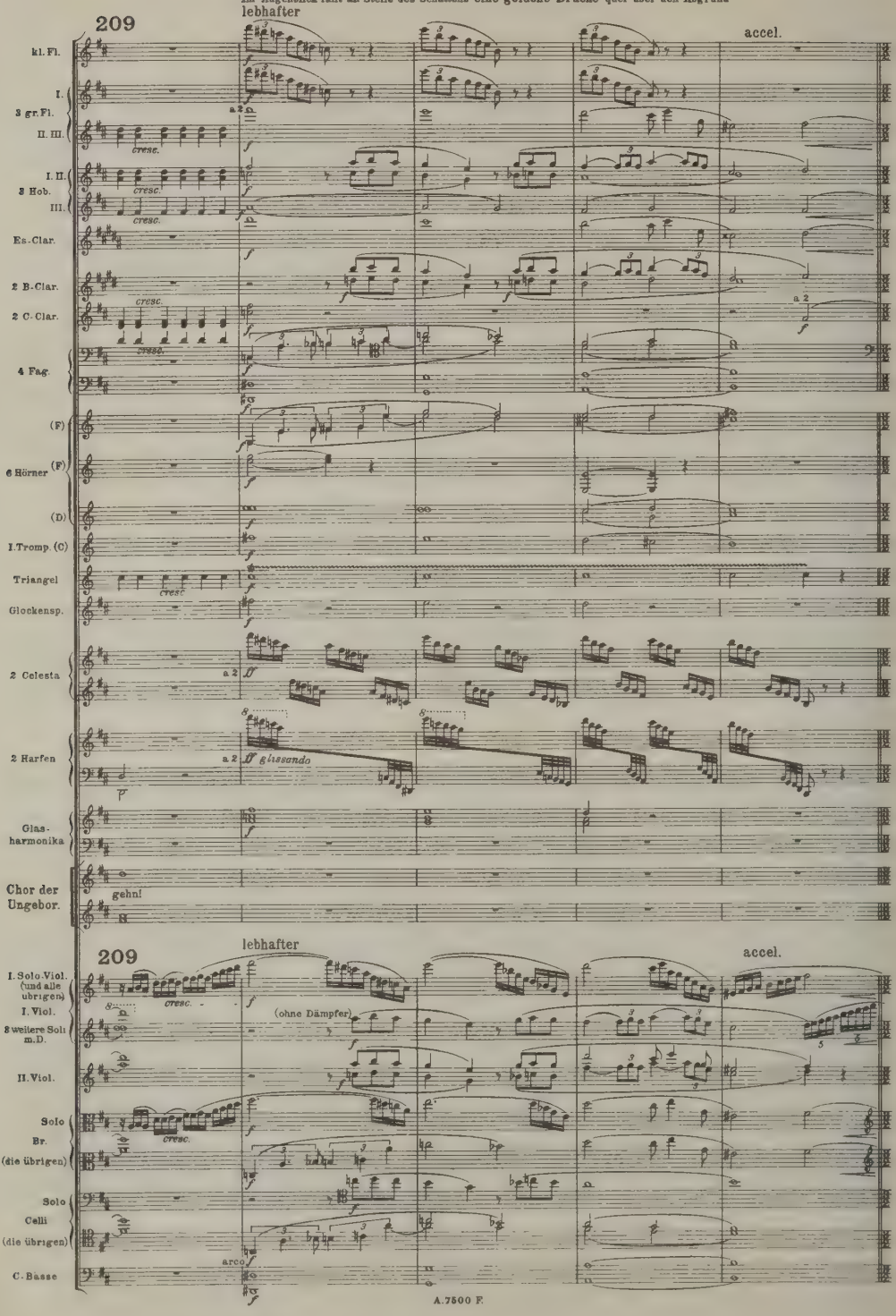

205 (Indem sie ihn gewahr wird, ihm die Arme entgegenstreckt, fällt der Schatten der Frau quer über den Abgrund)
etwas ruhiger ♩=60
206
kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Hob.
I. B-Clar.
2 C-Clar.
I. Fag.
I. Horn (E)
V.VI. Horn (D)
I. Pos.
Barak
(jubelnd)
Schat - ten, dein Schat-
205 etwas ruhiger ♩=60
206
7 erste Solo-Violinen
die übrigen I. Viol
6 zweite Solo-Violinen
die übrigen II Viol
6 Solo-Bratschen
die übrigen Br.
6 Solo-Celli
die übrigen Celli
C-Bässe 1. Pult
(mit Dämpfern)
(Dämpfer weg)
espr.
cresc.


207
poco ritard.
II gr Fl
3 Hob I
II. III.
I. B-Clar.
2 C-Clar.
3 Fag. I
II. III.
a 2
6 Hörner I II F
III. IV F
V. VI. (D)
3 Pos. I
II. III
Die Frau
Gat - tin zum Gat - ten! Ein - zi ger
Barak
- ten er trägt mich zu dir!
207
poco ritard.
erste Solo-Viol
6 weitere Soli I. Viol.
(die übrigen)
6 Soli II Viol
(die übrigen)
6 Soli Br
(die übrigen)
6 Soli Celli
(die übrigen)
C-Bässe (alle)


208
noch etwas ruhiger ♩= 56
I.
3 gr. Fl.
II. III.
I. II.
3 Hob.
III.
I B.-Clar
2 C.-Clar
Triangel
2 Harfen
Die Frau
mir'
Chor der Ungebor. (von oben)
(unsichtbar) Mut - - ter, dein
208
noch etwas ruhiger ♩= 56
I. Solo-Viol.
I. Viol. 3 weitere Soli
(die übrigen)
II. Viol. (alle)
Solo
Br.
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
C.-Basse
pizz.
arco
(mit Dämpfern)
pp


I.
2 gr. Fl.
II. III.
I. II.
2 Hob.
III.
I. B.-Clar.
2 C.-Clar.
I. Fag.
Triangel
2 Harfen
Chor der Ungebor.
Schat - ten! sieh wie schön! sieh dei - nen Gat - ten zu dir
I. Solo Viol.
2 weitere Soli I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Solo
Br
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
espr.
arco

Im Augenblick fällt an Stelle des Schattens eine goldene Brücke quer über den Abgrund



Barak und die Frau betreten die Brücke, liegen einander in den Armen

sehr lebhaft und feurig

210

kl. Fl

I
2 gr. Fl.
II. III

I. II.
2 Hob.
III.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 C-Clar.

4 Fag.

(F)
(F)
8 Hörner
(D)
(C)

I.
4 Tromp
(C)
II. III. IV.

I.
4 Pos.
II. III. IV.

Baßtuba

Pauken

Triangel

Glockensp

2 Celesta

2 Harfen

210

sehr lebhaft und feurig

I Viol

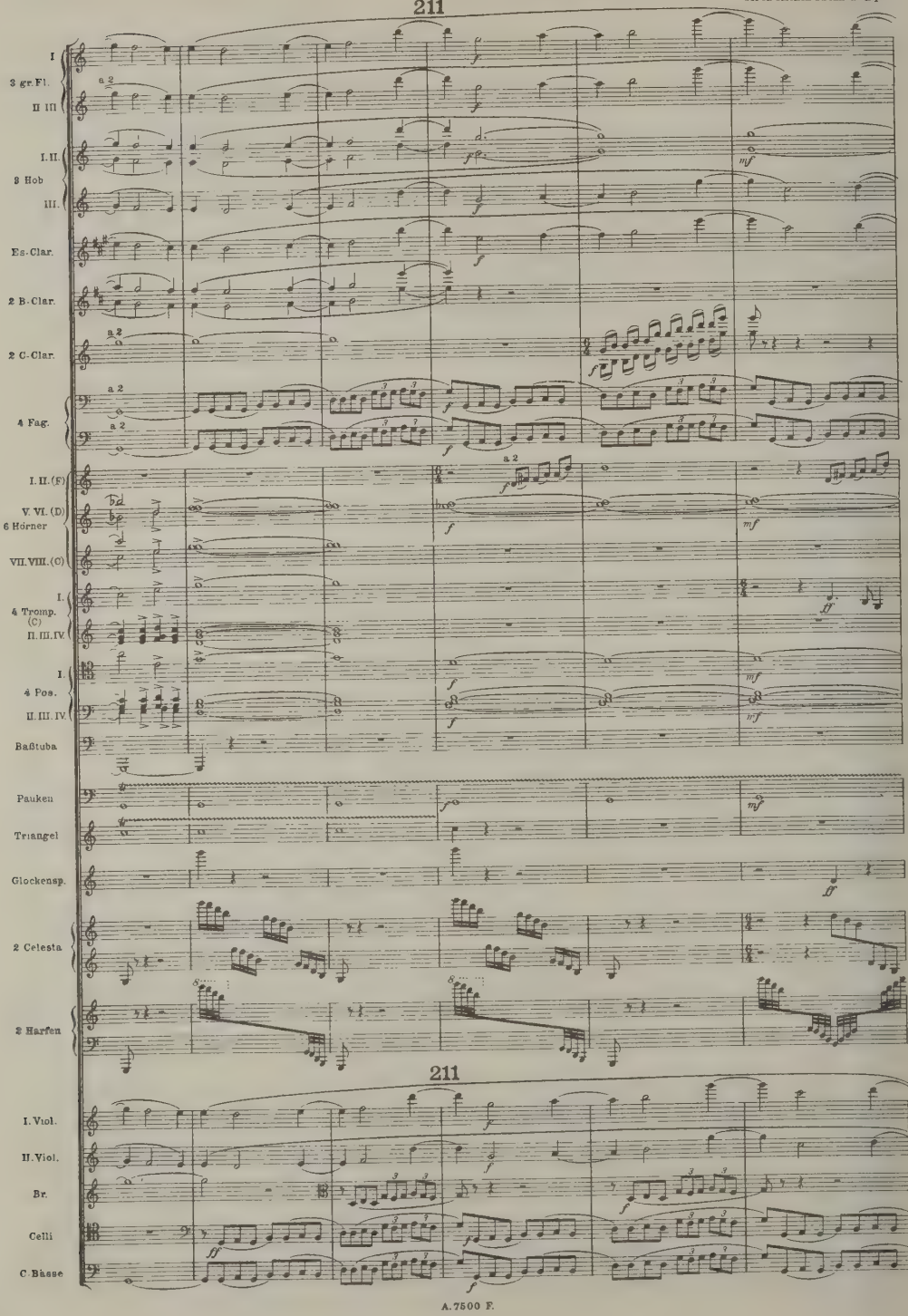
II Viol

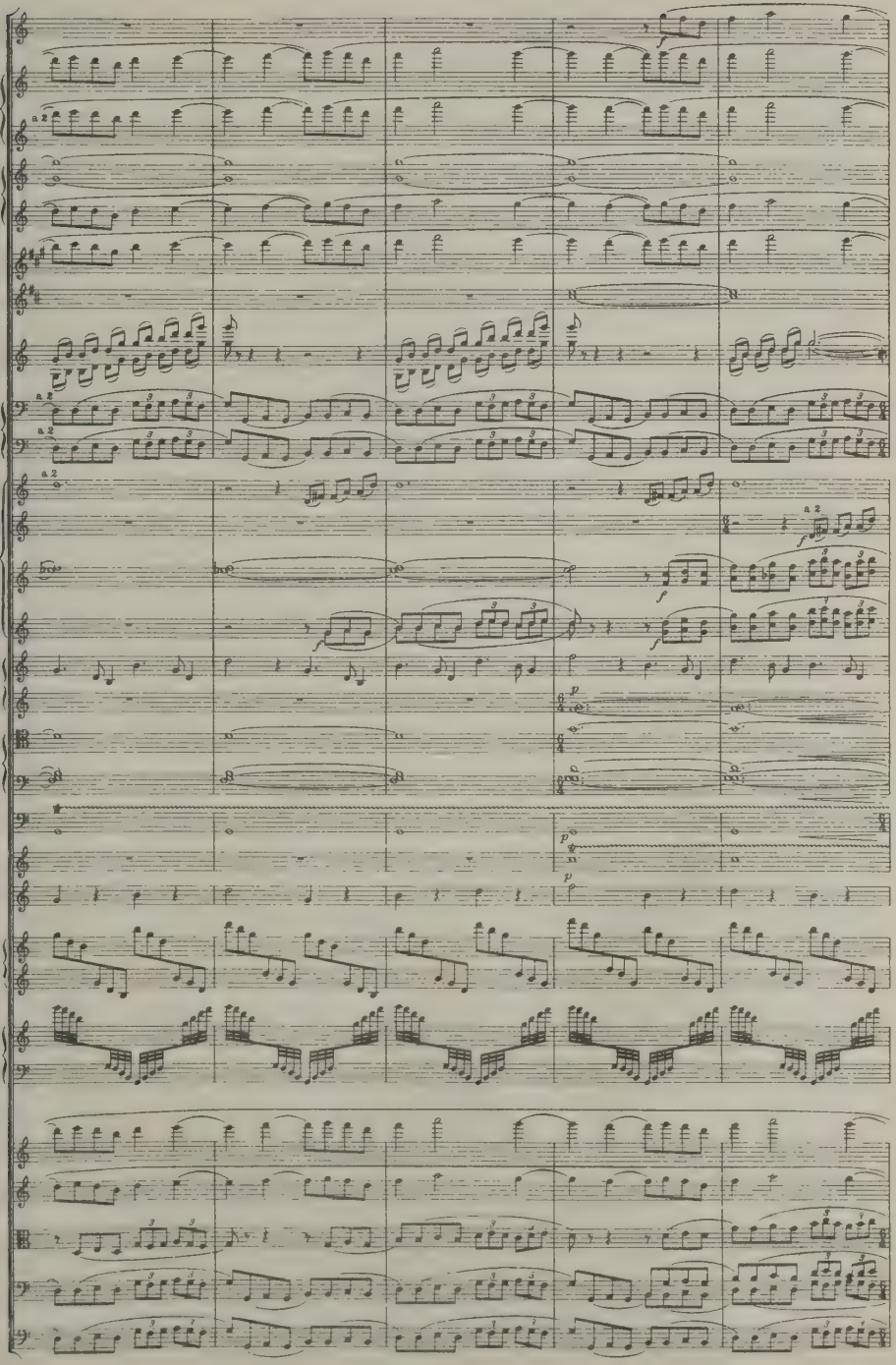
Br alle

Solo
Celli
die übrigen

C-Basse

Der Kaiser und die Kaiserin sind oben dicht an den Rand des Absturzes herausgetreten. Sie wenden sich nach abwärts, die beiden anderen blicken zu ihnen empor.




kl Fl
I.
3 gr Fl
II III
I II.
3 Hob
III
Es Clar
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
(F)
(F)
8 Hörner
(D)
(C)
I.
3 Tromp
(C)
II. III.
I
4 Pos.
II. III IV.
Pauken
Triangel
Glockensp.
2 Celesta
2 Harfen
I. Viol
II Viol
Br
Cello
C. Basse

♩.= 72
sehr lebhaft und feurig **212**

(muta in IV. große Flöte)

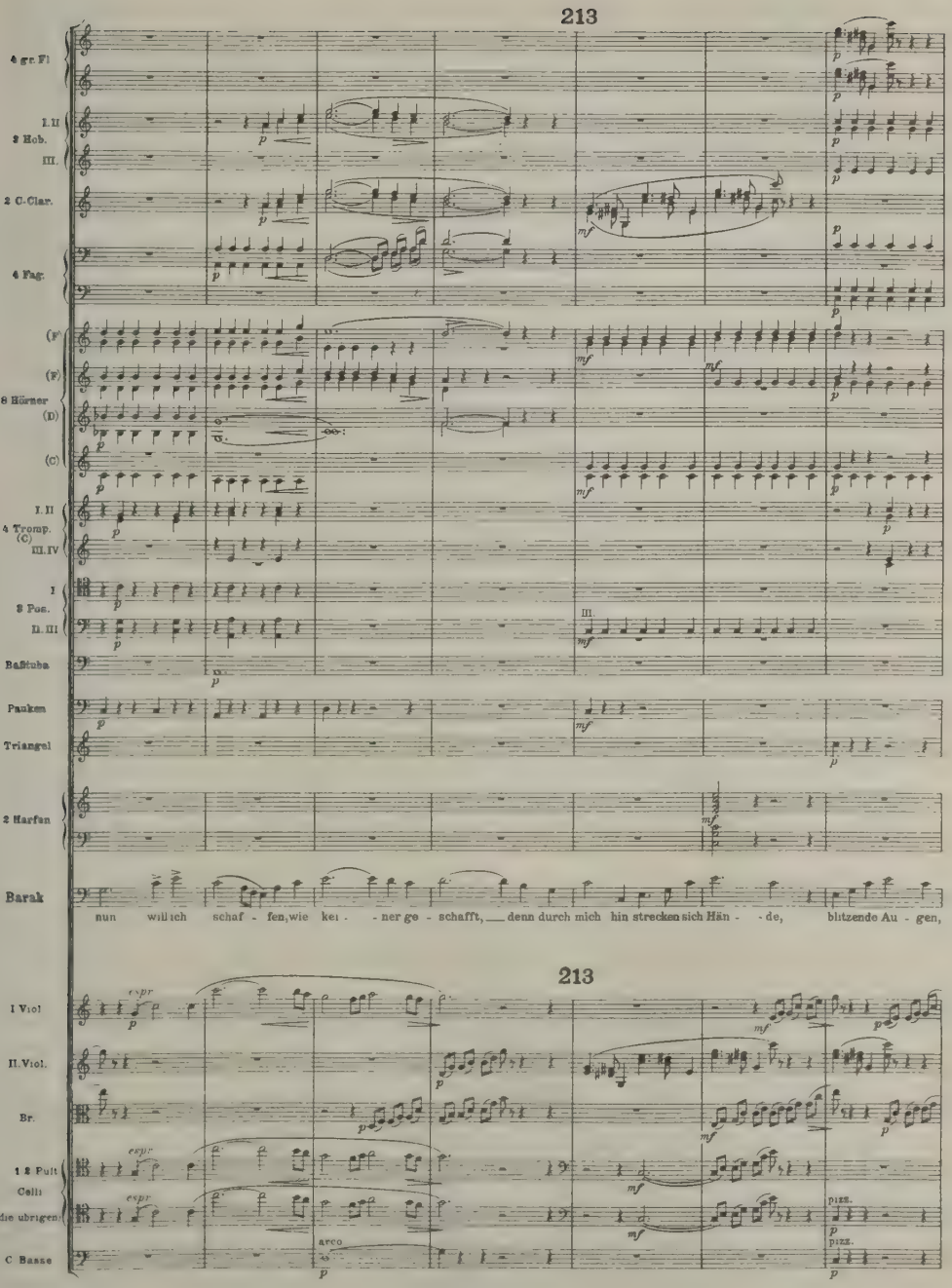
kl Fl
I
3 gr Fl
II III
I. II.
3 Hob
III.
Es Clar
2 B Clar
2 C Clar
4 Fag
F
(F)
8 Hörner
(D)
(C)
I.
4 Tromp
(C)
II III IV.
I.
4 Pos.
II. III. IV.
Baßtuba
Pauken
Triangel
Glockensp
2 Celesta
2 Harfen
Barak

Nun ___ will ich ju - - beln wie kei - - ner ge - ju - - belt,

♩.= 72
sehr lebhaft und feurig

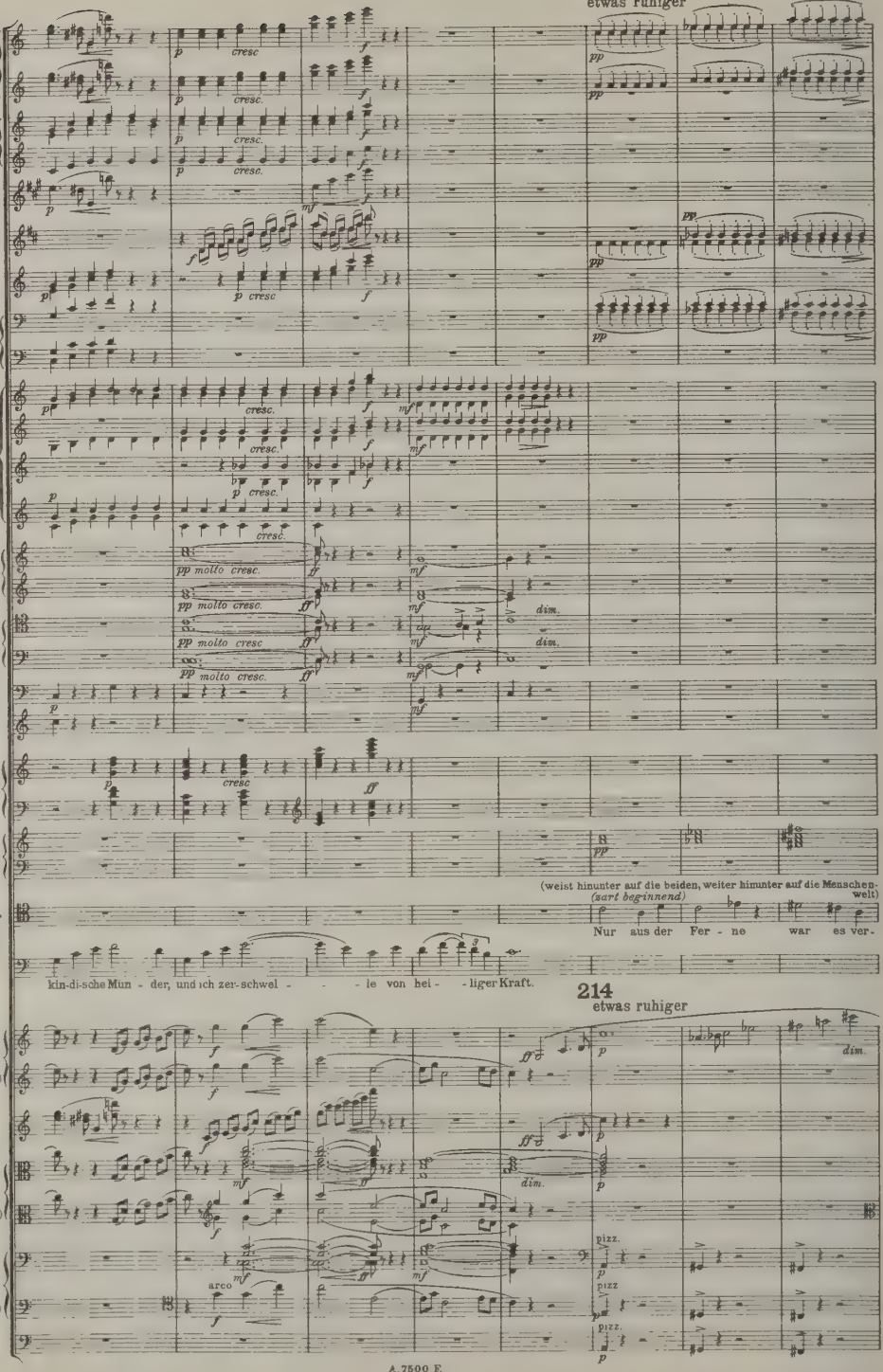
212

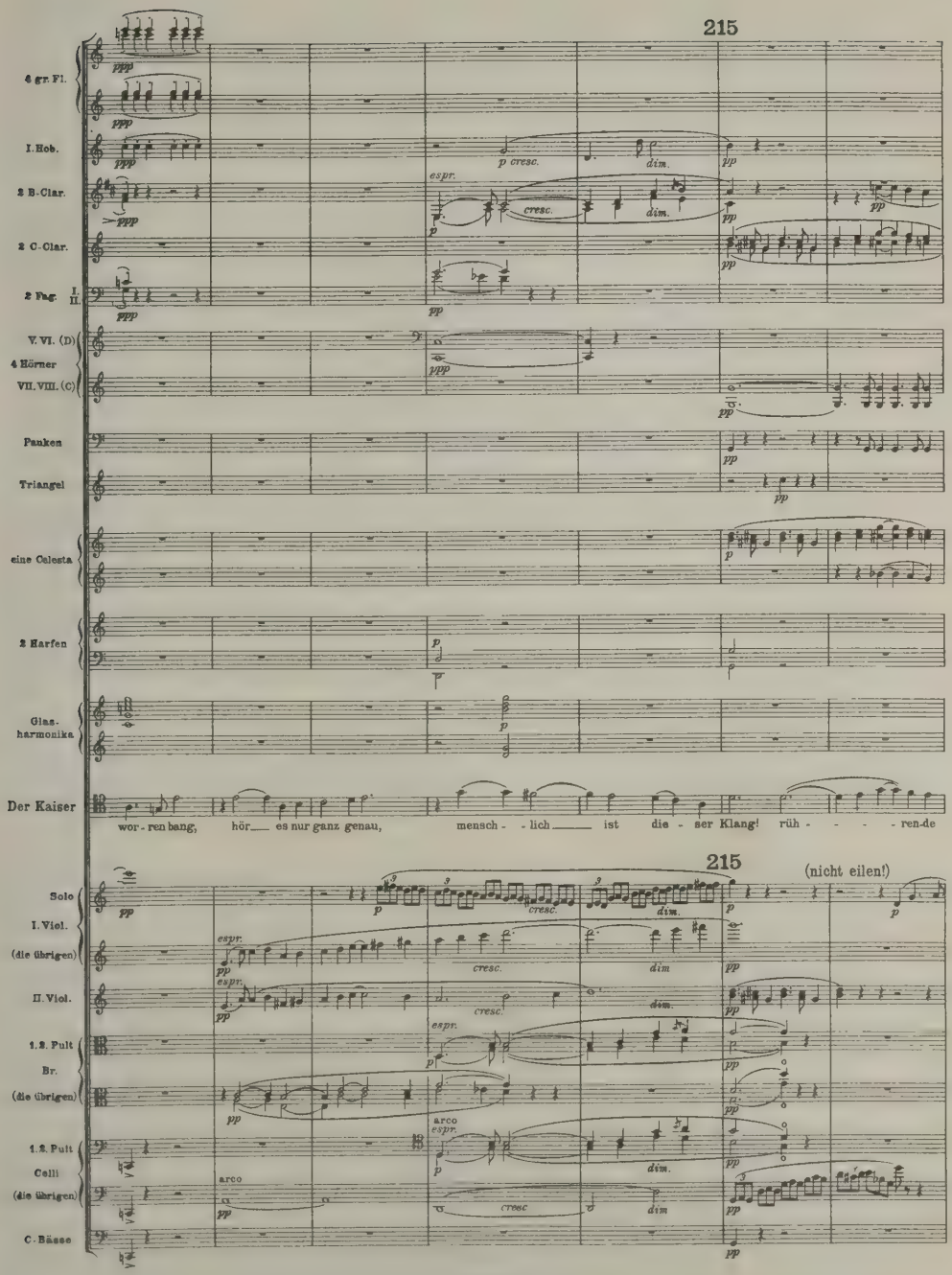
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C. Basse

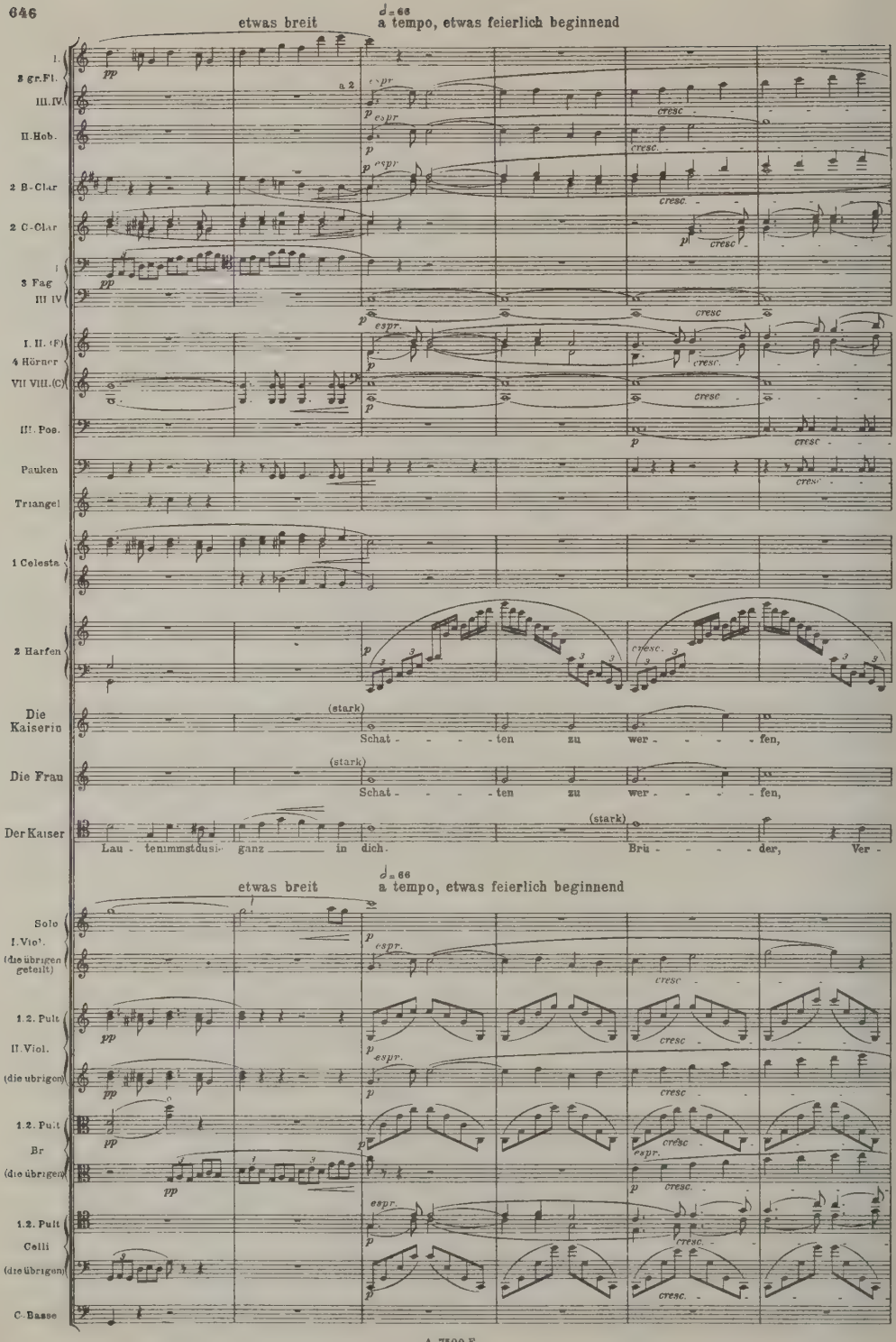

213
4 gr. Fl
I. II
2 Hob.
III.
2 C. Clar.
4 Fag.
(F)
(F)
8 Hörner
(D)
(C)
I. II
4 Tromp.
(C)
III. IV
I
2 Pos.
II. III
Baßtuba
Pauken
Triangel
2 Harfen
Barak
nun will ich schaf - fen, wie kei - - ner ge - schafft, denn durch mich hin strecken sich Hän - - de, blitzende Au - gen,
213
I Viol
II. Viol.
Br.
1 2 Pult
Celli
(die übrigen)
C Basse
espr
arco
pizz.

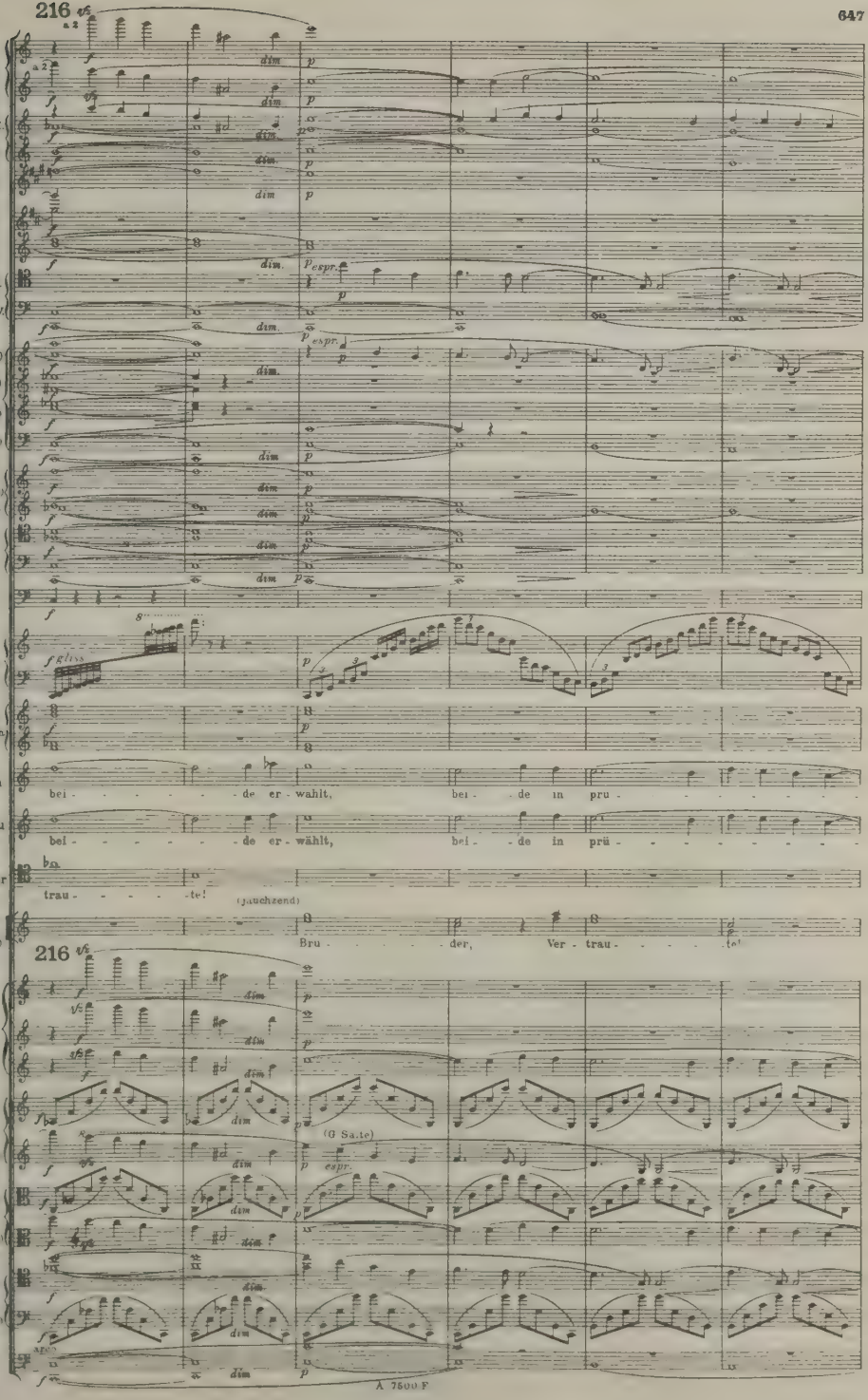
214

etwas ruhiger

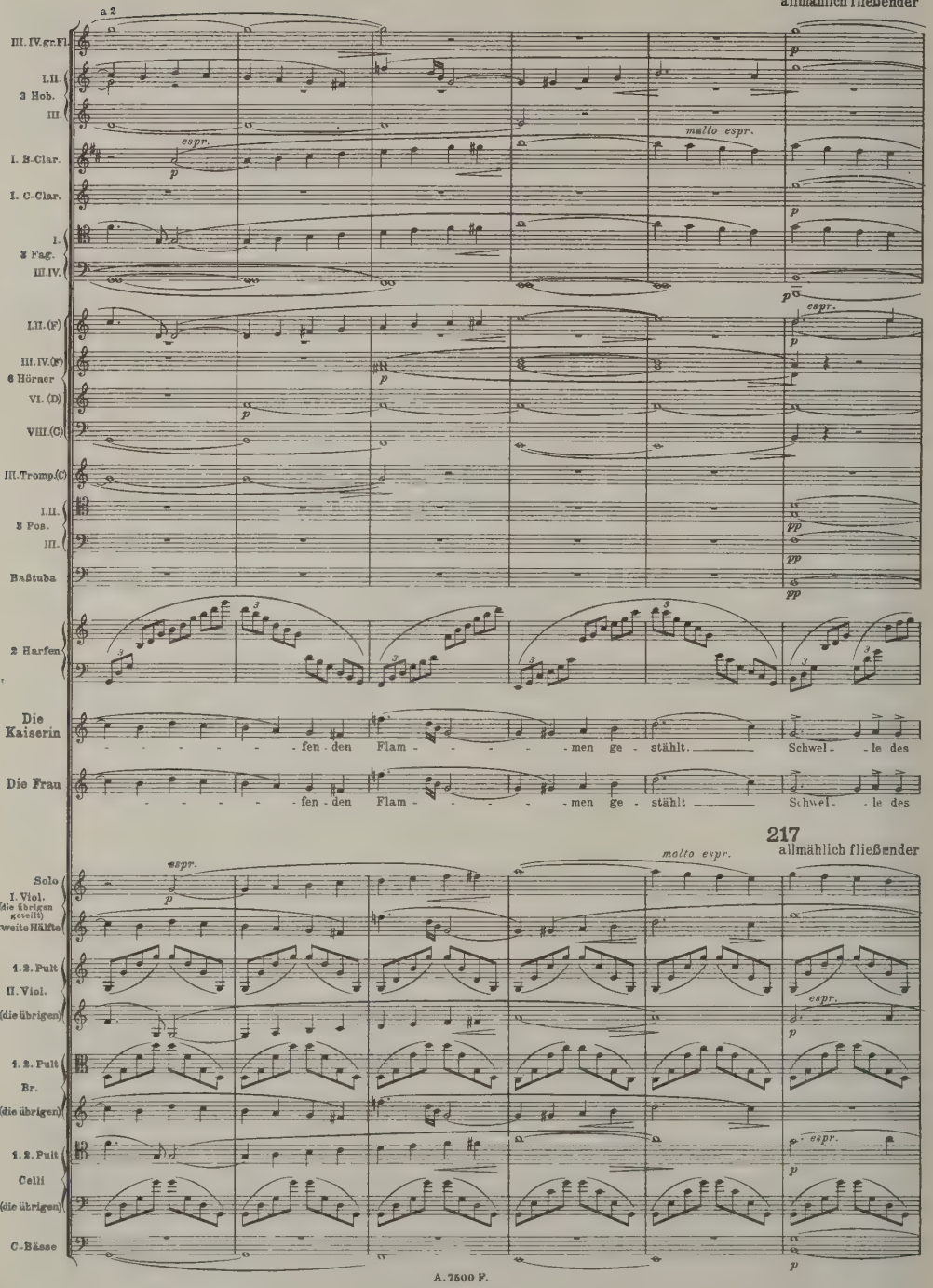



215
4 gr. Fl.
I. Hob.
2 B.-Clar.
2 C.-Clar.
2 Fag. I. II.
V. VI. (D)
4 Hörner
VII. VIII. (C)
Pauken
Triangel
eine Celesta
2 Harfen
Glas-harmonika
Der Kaiser
wor - ren bang, hör es nur ganz genau, mensch - lich ist die - ser Klang! rüh - - - ren-de
215
(nicht eilen!)
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
1. 2. Pult
Br.
(die übrigen)
1. 2. Pult
Celli
(die übrigen)
C-Bässe

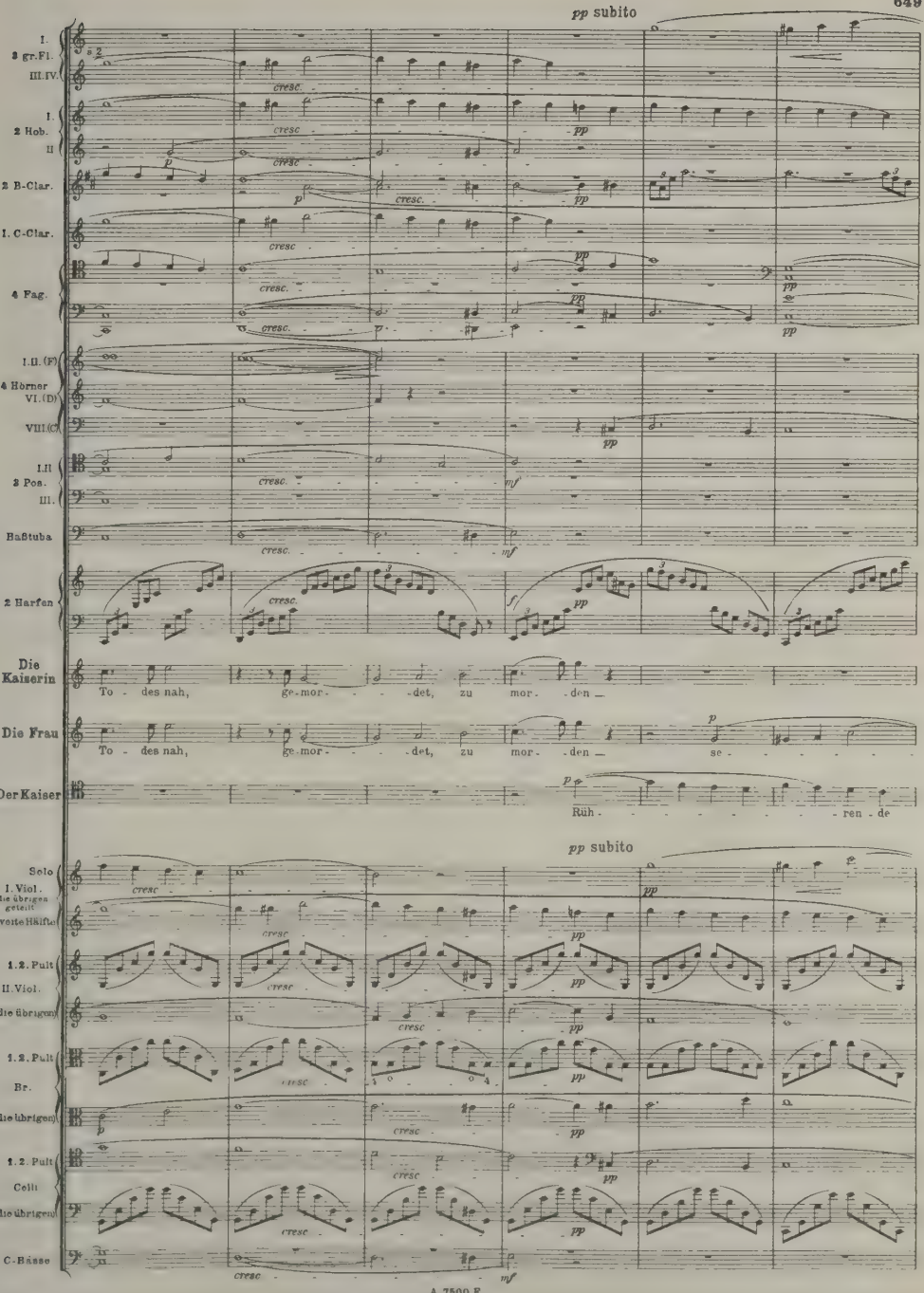

etwas breit
♩= 66
a tempo, etwas feierlich beginnend
I.
2 gr.Fl.
III. IV.
II. Hob.
2 B.-Clar
2 C.-Clar
3 Fag
III IV
I. II. (F)
4 Hörner
VII VIII.(C)
III. Pos.
Pauken
Triangel
1 Celesta
2 Harfen
Die Kaiserin
Die Frau
Der Kaiser
(stark)
Schat - - - - ten zu wer - - - - fen,
Lau - tenimmstdusie ganz in dich.
Brü - - - - der, Ver -
Solo
I. Viol.
(die übrigen geteilt)
1.2. Pult
II. Viol.
(die übrigen)
Br
Celli
C.-Basse
espr.
cresc.

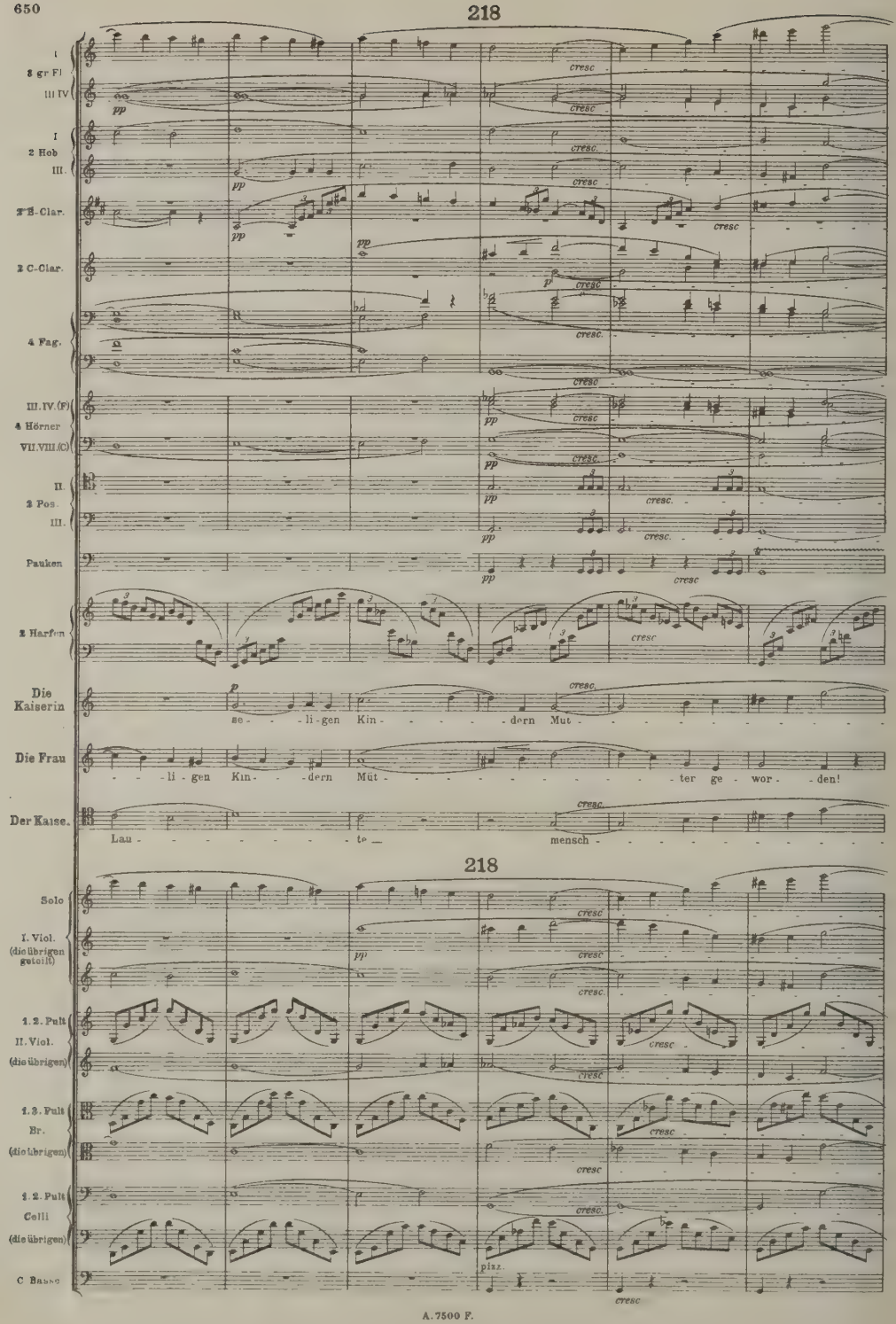

216
4 gr. Pl.
I. II.
3 Hob.
III
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
I.
2 Fag.
III. IV.
(F)
(F)
8 Hörner
(D)
(C)
I.
3 Tromp. (C)
II. III.
4 Pos.
Pauken
2 Harfen
Glas-harmonika
Die Kaiserin
bei - - - - - de er - wählt, bei - de in pru - - - - - -
Die Frau
bei - - - - - de er - wählt, bei - de in prü - - - - - - -
Der Kaiser
trau - - - - - te!
(jauchzend)
Chor der Ungebor. (unsichtbar)
Bru - - - - der, Ver - trau - - - - te!
216
Solo
I. Viol (die übrigen geteilt)
1. 2. Pult
II Viol. (die übrigen)
(G Sa.te)
1. 2. Pult
Br (die übrigen)
1. 2. Pult
Celli (die übrigen)
C. Bässe

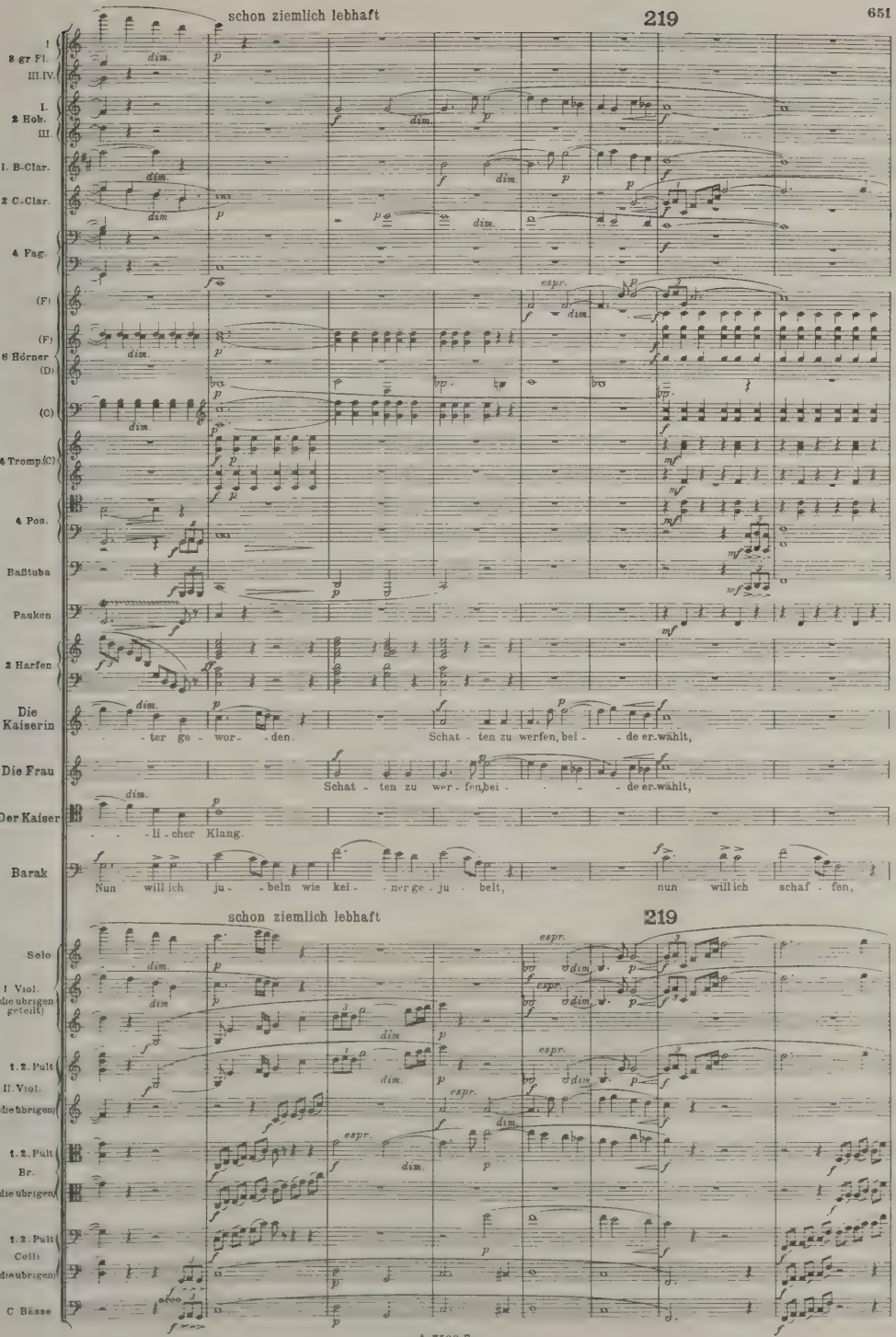
217
allmählich fließender

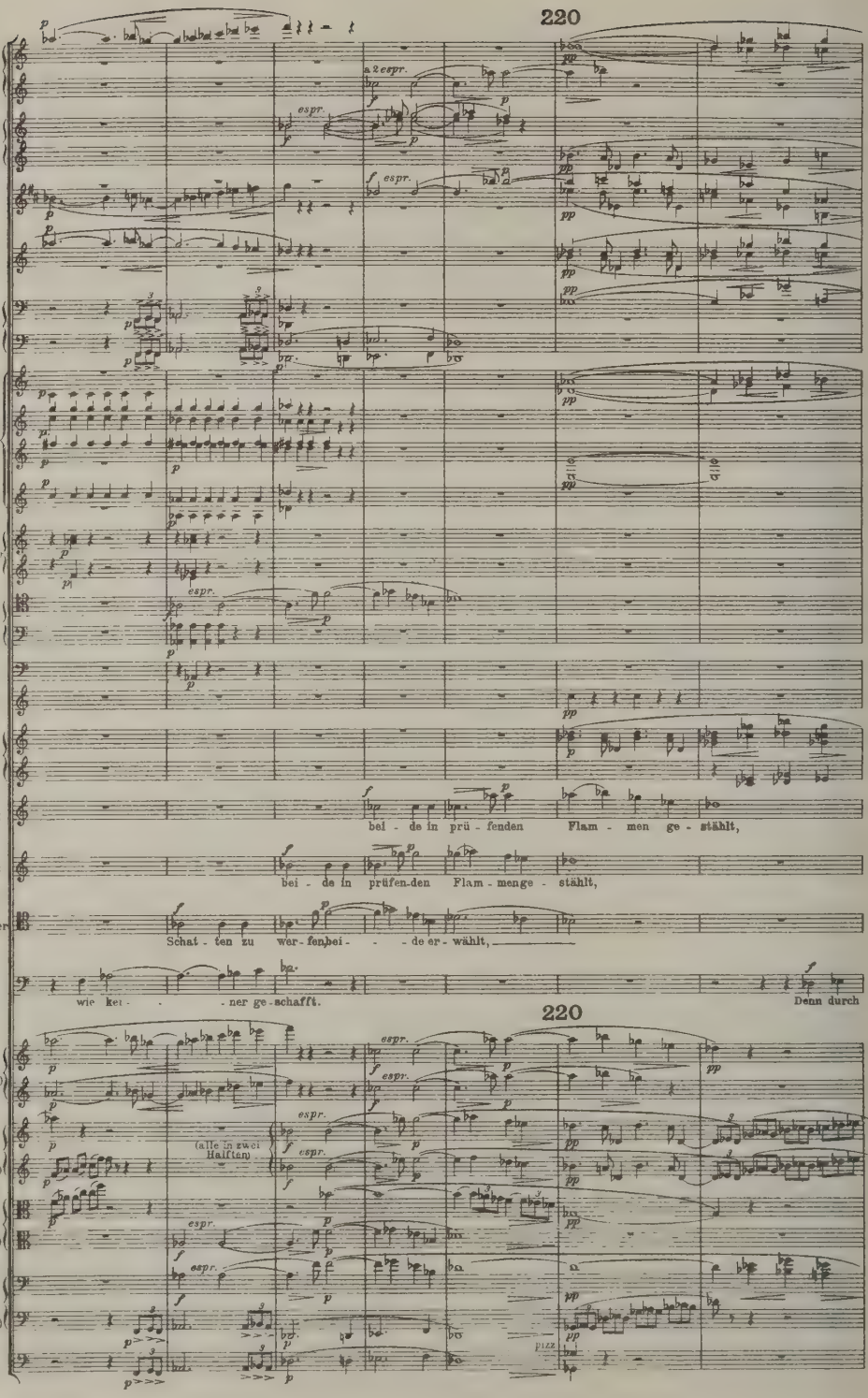


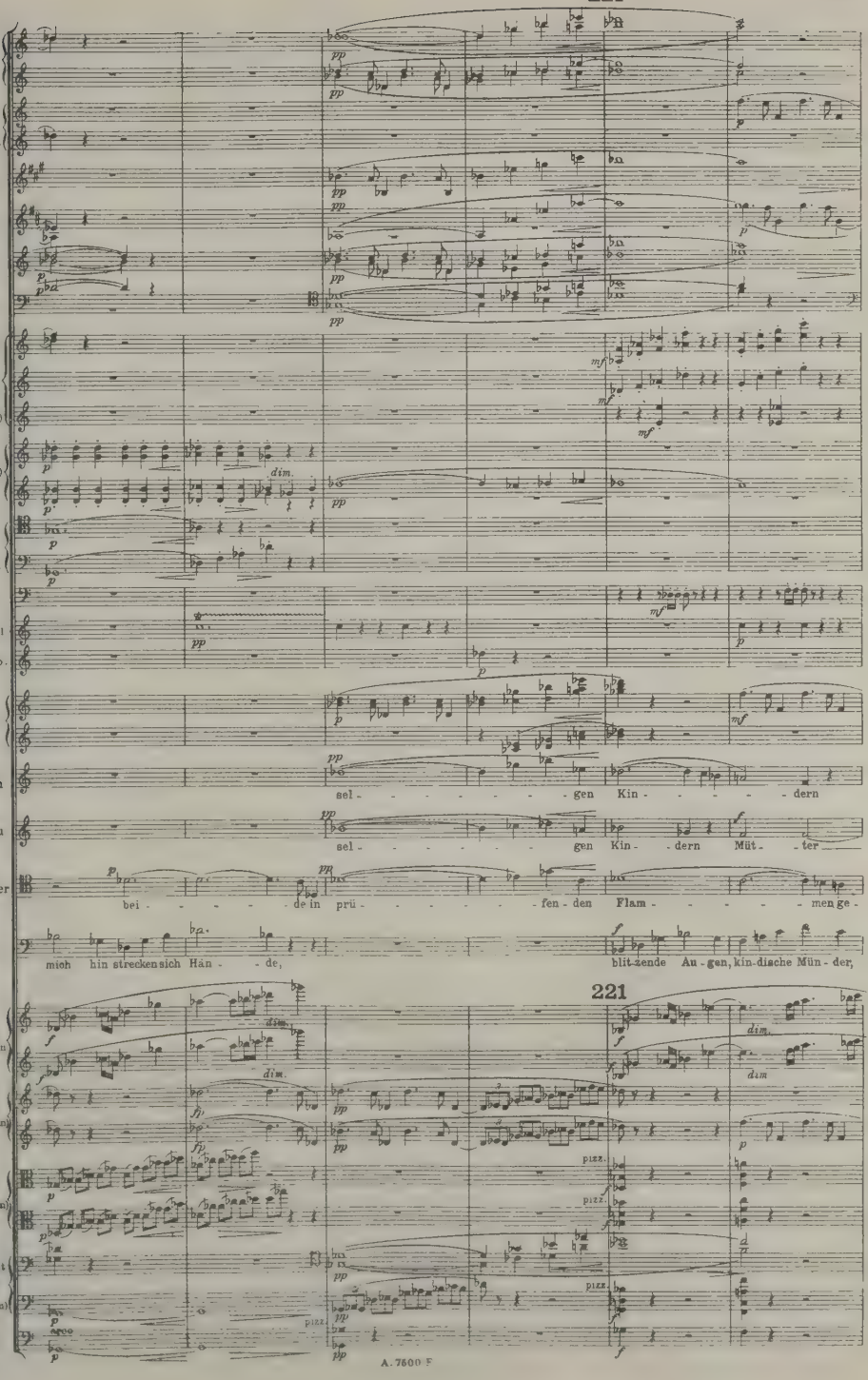
217
allmählich fließender

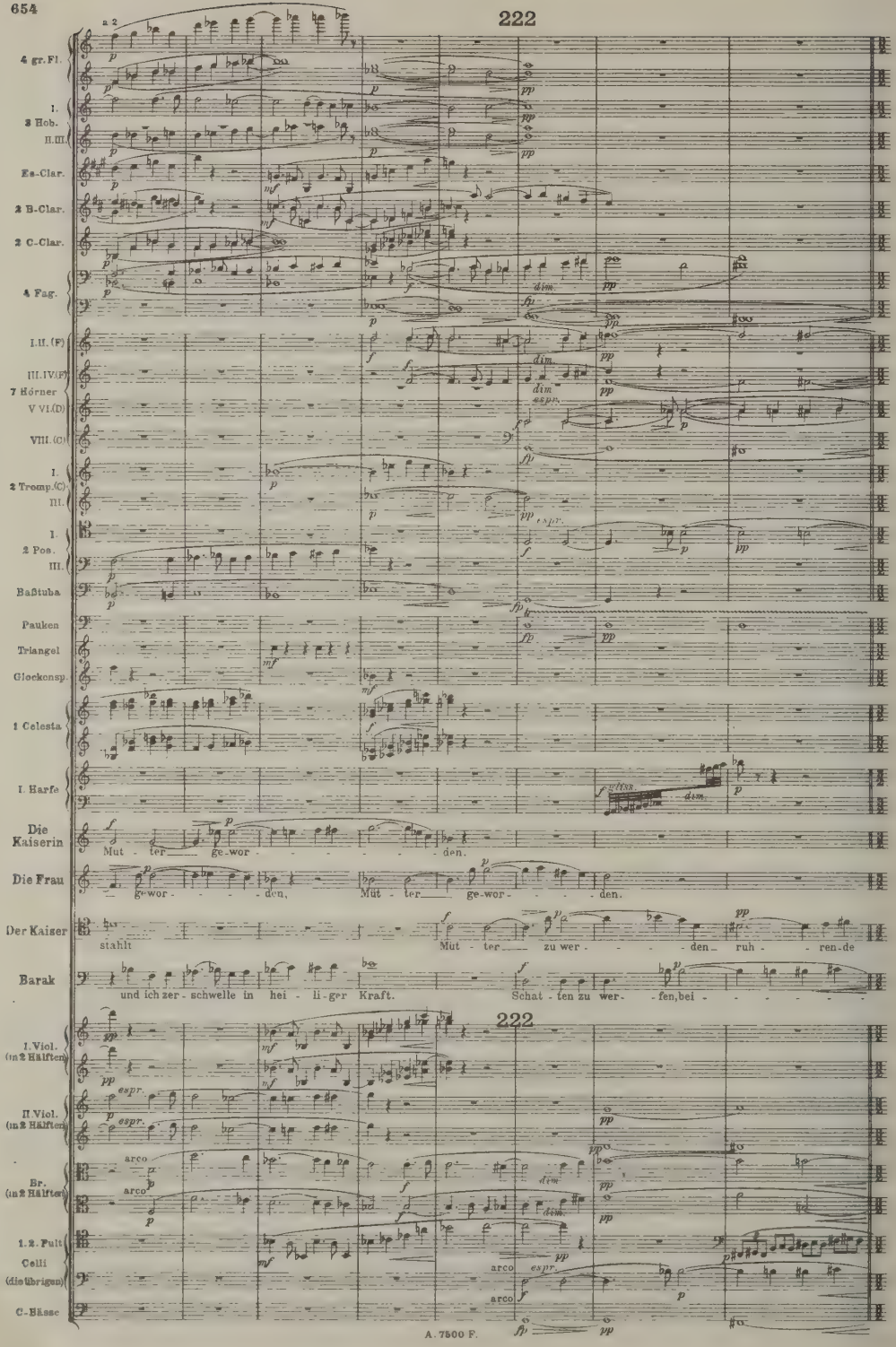

pp subito
I.
3 gr.Fl.
III.IV.
cresc.
I.
2 Hob.
II
pp
2 B-Clar.
I. C-Clar.
4 Fag.
I.II. (F)
4 Hörner
VI. (D)
VIII. (C)
I.II
2 Pos.
III.
mf
Baßtuba
2 Harfen
Die Kaiserin
To - des nah, ge-mor- - - -det, zu mor. -den —
Die Frau
To - des nah, ge-mor- - - -det, zu mor- -den — se- - - - - - -
Der Kaiser
Rüh- - - - - - - - - ren - de
pp subito
Solo
I. Viol.
(die übrigen geteilt)
zweite Hälfte
1.2. Pult
II. Viol.
(die übrigen)
Br.
Celli
C-Bässe


218
I
2 gr Fl
III IV
I
2 Hob
III.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
III. IV. (F)
4 Hörner
VII. VIII. (C)
II.
2 Pos.
III.
Pauken
2 Harfen
Die Kaiserin
se - - - li - gen Kin - - - - - dern Mut - - - - - - - - - - - - - -
Die Frau
- - - li - gen Kin - - dern Müt - - - - - - - - - - - - - - ter ge - wor - den!
Der Kaise.
Lau - - - - - - - - te mensch - - - - - - - - - - - - - -
218
Solo
I. Viol. (die übrigen getheilt)
1. 2. Pult
II. Viol.
(die übrigen)
1. 2. Pult
Br.
(die übrigen)
1. 2. Pult
Celli
(die übrigen)
C Basse
cresc
pp
p
plzz.

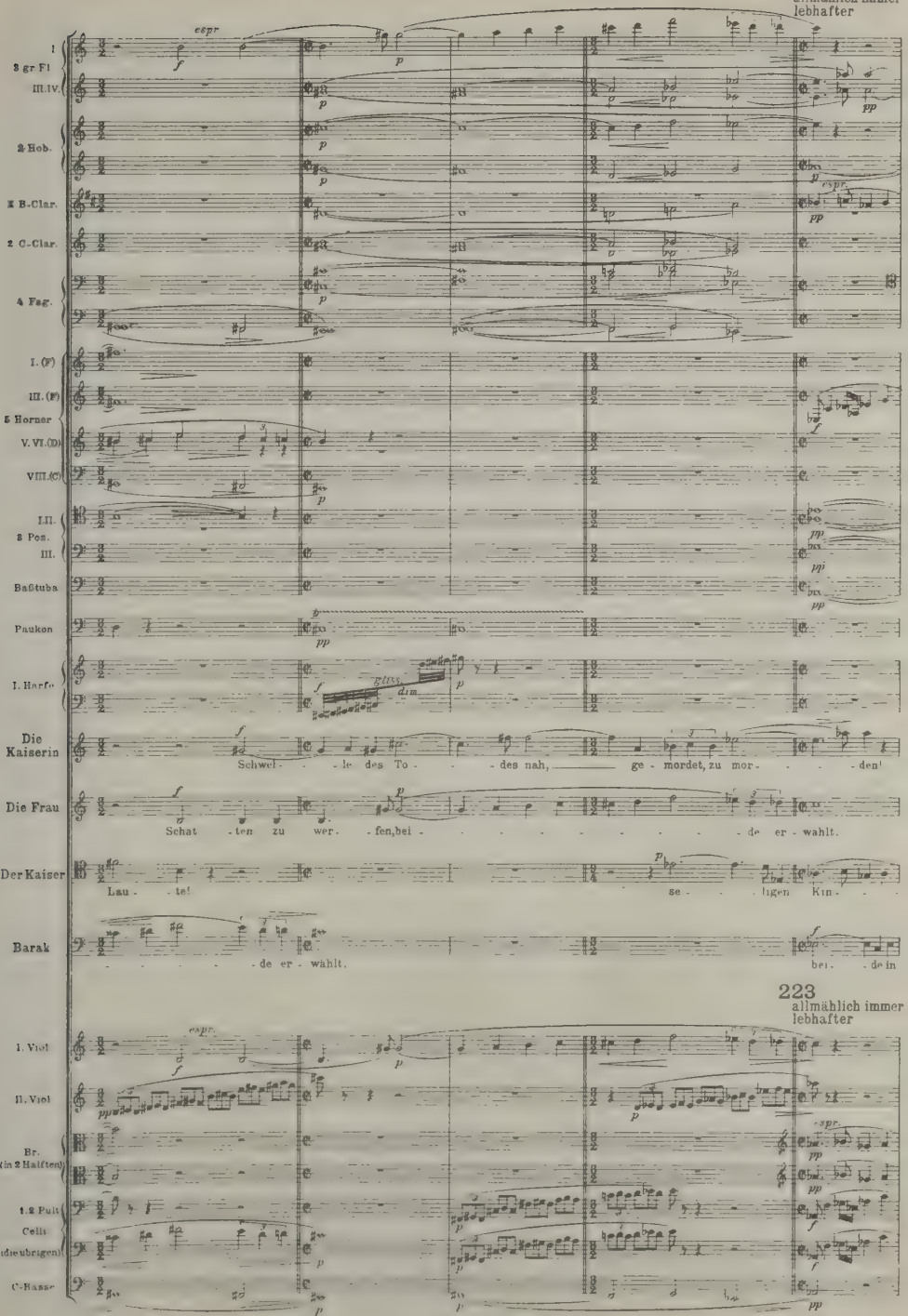

schon ziemlich lebhaft
219
3 gr. Fl.
III.IV.
2 Hob.
I. B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
8 Hörner
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
2 Harfen
Die Kaiserin
- ter ge - wor - den.
Schat - ten zu werfen, bei - - de er-wählt,
Die Frau
Schat - ten zu wer - fen, bei - - - - de er-wählt,
Der Kaiser
- - li - cher Klang.
Barak
Nun will ich ju - beln wie kei - ner ge - ju - belt,
nun will ich schaf - fen,
schon ziemlich lebhaft
219
Solo
I. Viol. (die übrigen geteilt)
1. 2. Pult II. Viol. (die übrigen)
1. 2. Pult Br. (die übrigen)
1. 2. Pult Cell. (die übrigen)
C Bässe


220
4 gr Fl
a 2 espr.
I II
3 Hob
III
espr.
2 B-Clar
2 C-Clar.
1 Fag
(F)
(F)
8 Hörner
(D)
(C)
4 Tromp (C)
I
3 Pos
II IV
espr.
Pauken
Triangel
1 Celesta
Die Kaiserin
bei - de in prü - fenden Flam - men ge - stählt,
Die Frau
bei - de in prüfen-den Flam - menge - stählt,
Der Kaiser
Schat - ten zu wer - fen bei - - - de er - wählt,
Barak
wie kei - - - ner ge - schafft.
Denn durch
220
I Viol. (in 2 Hälften)
1 2. Pult II Viol (die übrigen)
(alle in zwei Hälften)
1 2. Pult Br. (die übrigen)
1 2. Pult Celli (die übrigen)
C-Basse
espr.
pizz.

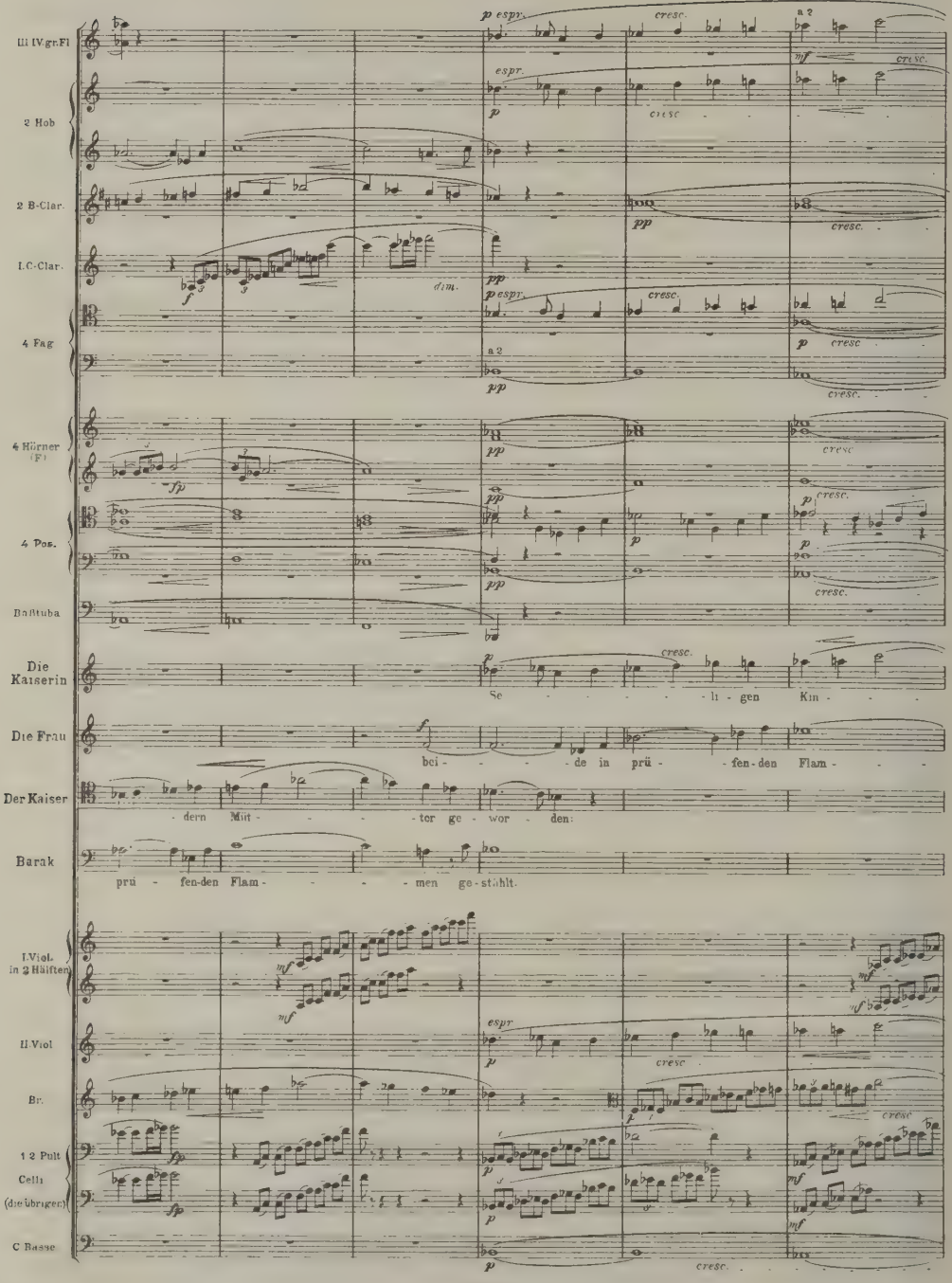

4 gr. Fl.
I.
2 Hob.
III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
I. II. Fag
I. II. (F)
5 Hörner
III. (F)
V. VI. (D)
4 Tromp. (C)
II.
2 Pos.
III.
Pauken
Triangel
Glockensp.
2 Celesta
Die Kaiserin
sel - - - - - - - gen Kin - - - - - - dern
Die Frau
sel - - - - - - - gen Kin - dern Müt - - ter
Der Kaiser
bei - - - - - de in prü - - - - - - fen - den Flam - - - - - - men ge -
Barak
mich hin streckensich Hän - - de,
blit-zende Au - gen, kin-dische Mün - der,
221
I. Viol. (in 2 Halften)
II. Viol. (in 2 Halften)
Br. (in 2 Halften)
1. 2. Pult Celli
(die übrigen)
C-Basse
arco
pizz.


222
a 2
4 gr. Fl.
I.
2 Hob.
II. III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
I. II. (F)
III. IV. (F)
7 Hörner
V VI. (D)
VIII. (C)
I.
2 Tromp. (C)
III.
I.
2 Pos.
III.
Baßtuba
Pauken
Triangel
Glockensp.
1 Celesta
I. Harfe
Die Kaiserin
Mut - ter ge-wor - - - - - den.
Die Frau
ge-wor - - - den, Mut - ter ge-wor - - - - den.
Der Kaiser
stahlt Mut - ter zu wer - - - - den ruh - - ren-de
Barak
und ich zer - schwelle in hei - li-ger Kraft. Schat - ten zu wer - fen, bei - - - - - -
222
I. Viol. (in 2 Hälften)
II. Viol. (in 2 Hälften)
Br. (in 2 Hälften)
1. 2. Fult
Celli (die übrigen)
C-Bässe
arco
arco
arco
arco
A. 7500 F.

223
allmählich immer lebhafter



223
allmählich immer lebhafter


III IV gr. Fl
2 Hob
2 B-Clar.
I. C-Clar.
4 Fag
4 Hörner (F)
4 Pos.
Baßtuba
Die Kaiserin
Die Frau
Der Kaiser
Barak
I. Viol. in 2 Hälften
II. Viol
Br.
1 2 Pult Celli (die übrigen)
C Basse
espr.
cresc.
dim.
a 2
Se - - - - - li - gen Kin - - -
bei - - - de in prü - fen - den Flam - - -
- dern Mut - - - tor ge - wor - den:
prü - fen - den Flam - - - men ge - stählt.

224

molto espr

4 gr. Fl.

3 Hob. II III

Es-Clar

2 B-Clar

2 C-Clar

4 Fag.

I II F

6 Horner III IV F

VII VIII C

III. Tromp (C)

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

Becken

2 Harfen

gliss

Die Kaiserin

- dern Müt - ter ge - wor - den'

Die Frau

men ge - stahlt! Se - li gen Kin - dern

Der Kaiser

rüh - ren de Lau - te. Bru - der. Ver -

cresc.

Barak

bei - de in

224

molto espr

I Viol.

II Viol.

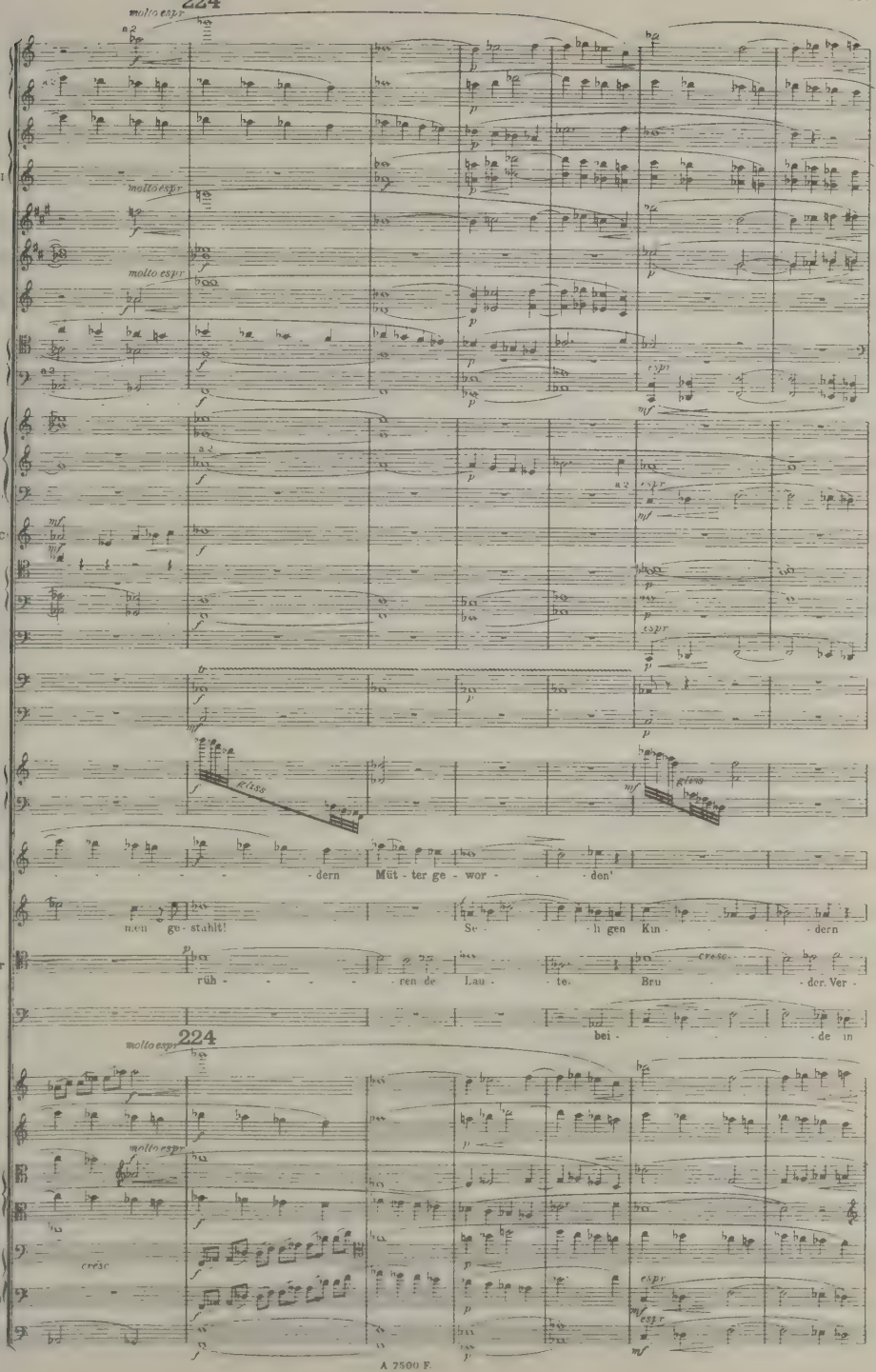
Br. in 2 Hälften

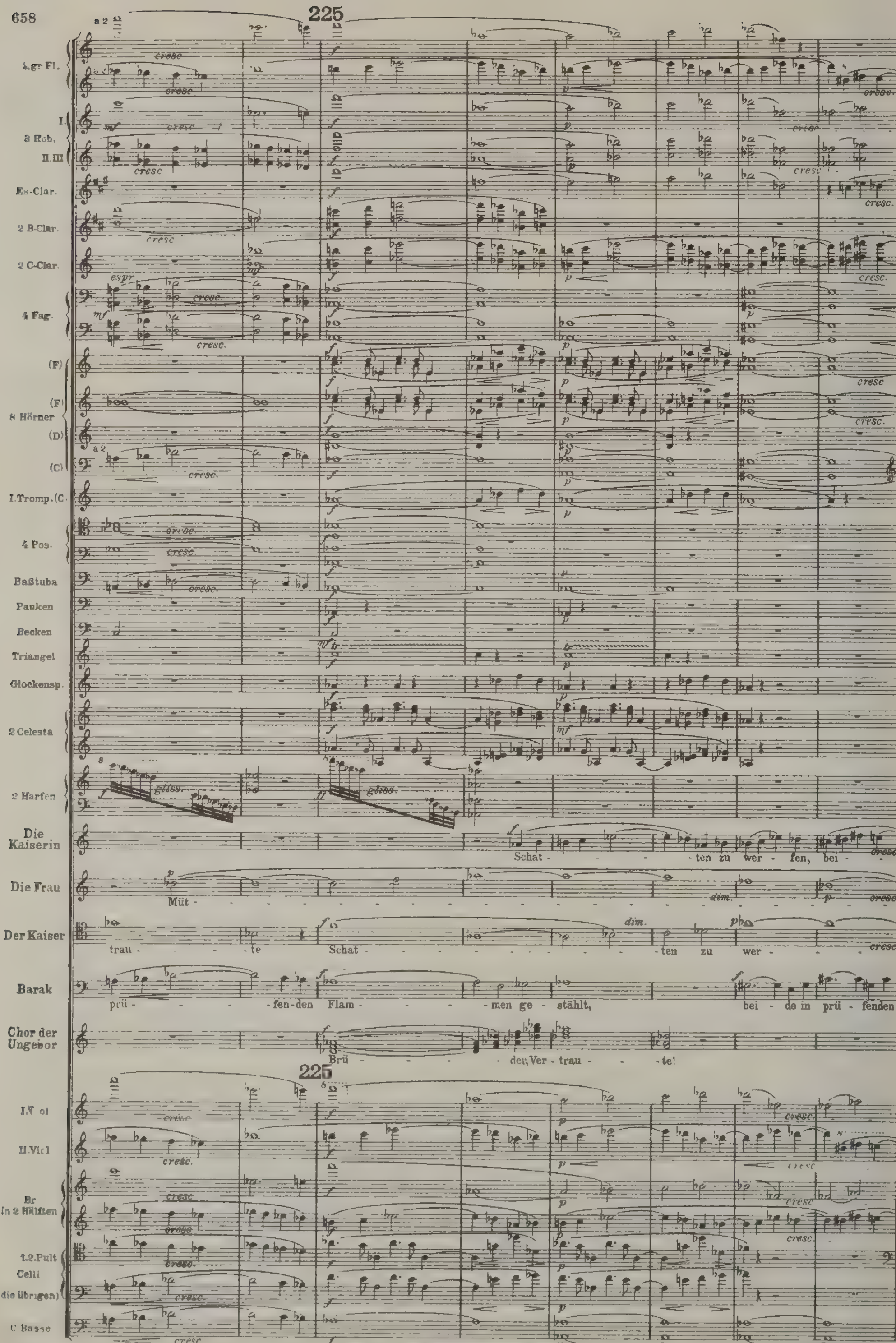
1 2 Pult Celli (die übrigen)

C Basse

cresc

espr




225
4 gr. Fl.
3 Hob.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
8 Hörner
I. Tromp. (C)
4 Pos.
Baßtuba
Pauken
Becken
Triangel
Glockensp.
2 Celesta
2 Harfen
gliss.
Die Kaiserin
Schat - ten zu wer - fen, bei -
Die Frau
Müt -
Der Kaiser
trau - te Schat - ten zu wer -
Barak
prü - fen-den Flam - men ge - stählt, bei - de in prü - fenden
Chor der Ungebor
Brü - der, Ver - trau - te!
225
I. Viol
II. Viol
Br in 2 Hälften
1.2. Pult Celli
Celli (die übrigen)
C Basse

etwas verbreitern 226

4. gr. Fl.

a 2

cresc.

a 2

I 3 Hob. II. III.

Es-Clar.

2 B-Clar.

2 C-Clar

4 Fag.

a 2 (hervortretend)

(F)

(hervortretend)

(F) 8 Hörner

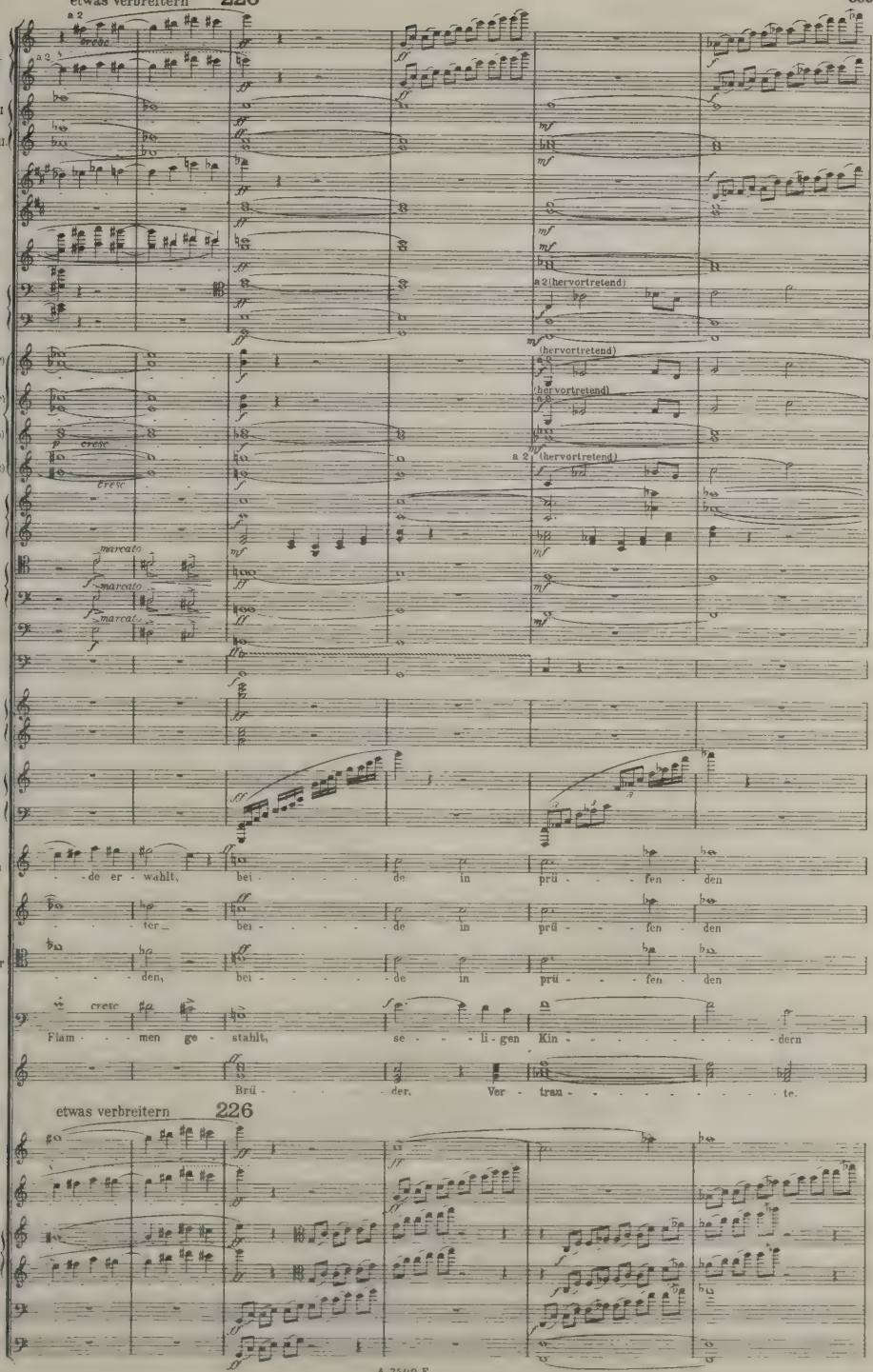
(hervortretend)

(D)

cresc.

(C)

a 2 (hervortretend)



cresc.

4 Tromp. (C)

marcato

4 Pos.

marcato

marcato

Baßtuba

Pauken

2 Celesta

2 Harfen

Die Kaiserin

- de er - wählt, bei - - - - de in prü - - - fen - den

Die Frau

- - ter bei - - - - - de in prü - - - fen - den

Der Kaiser

- - - den, bei - - - - - de in prü - - - fen - den

Barak

cresc.

Flam - - men ge - stählt, se - - - li - gen Kin - - - - - - - - - dern

Chor der Ungebor.

Brü - - - - der, Ver - trau - - - - - - - - - te.

etwas verbreitern 226

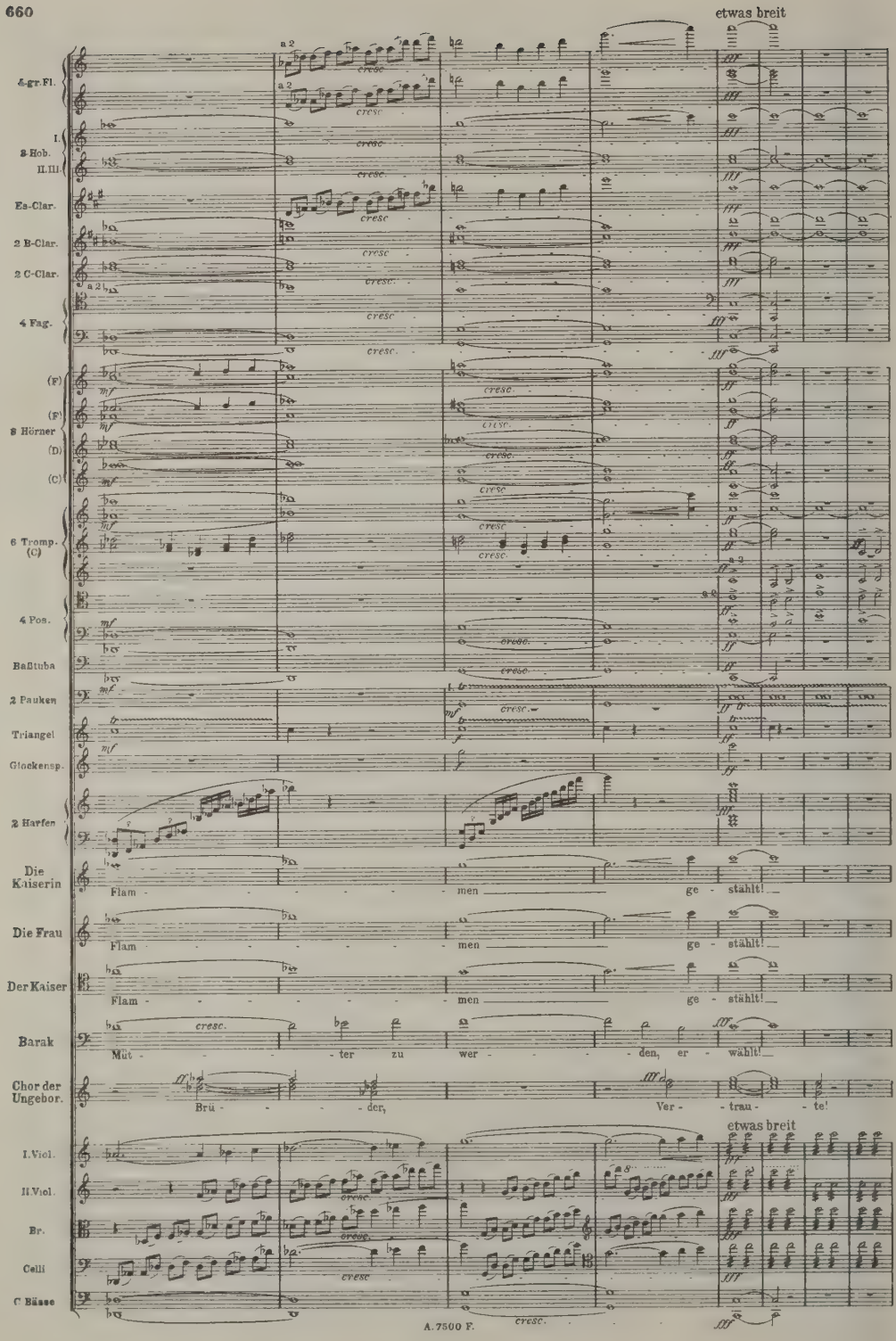
I Viol.

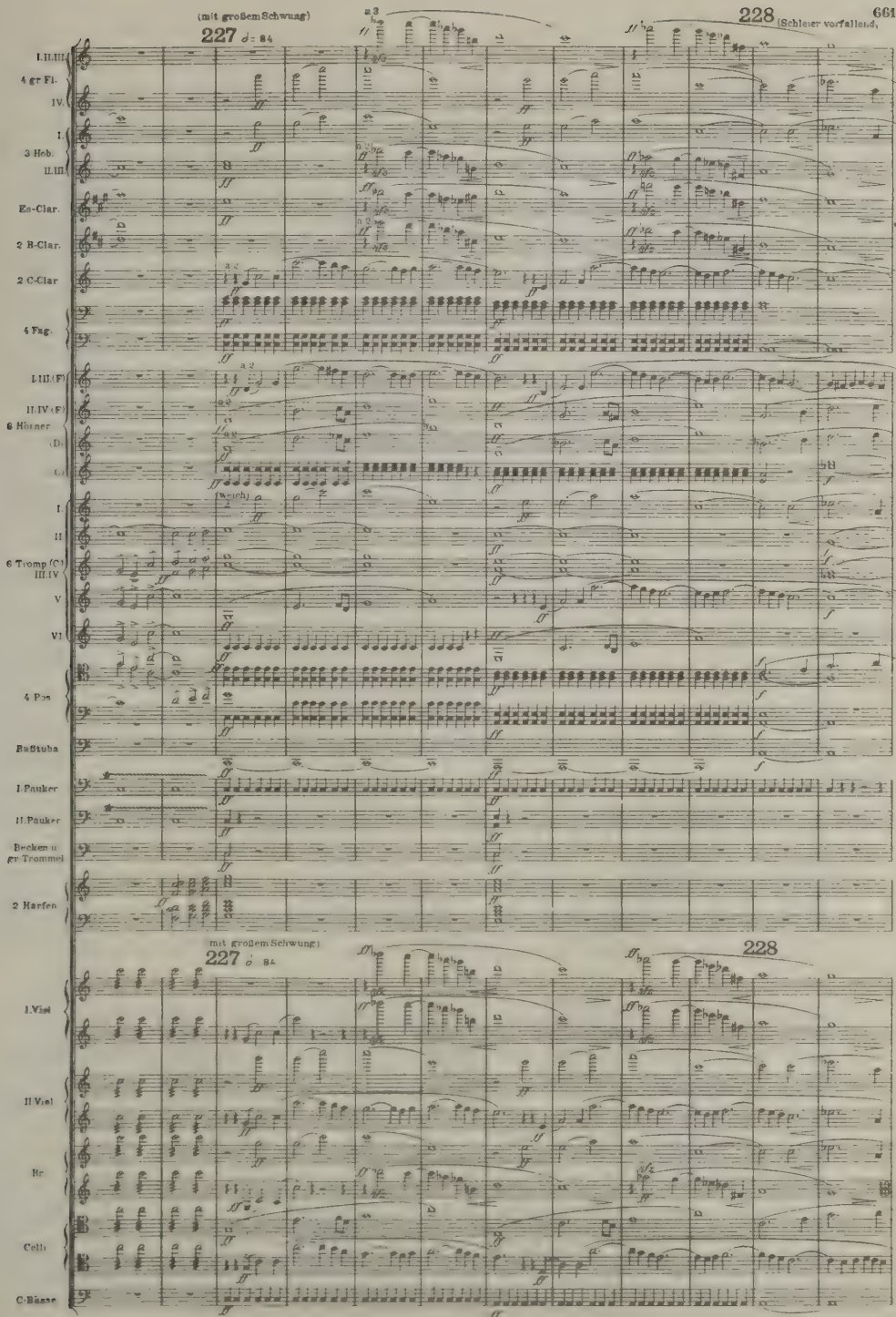
II. Viol.

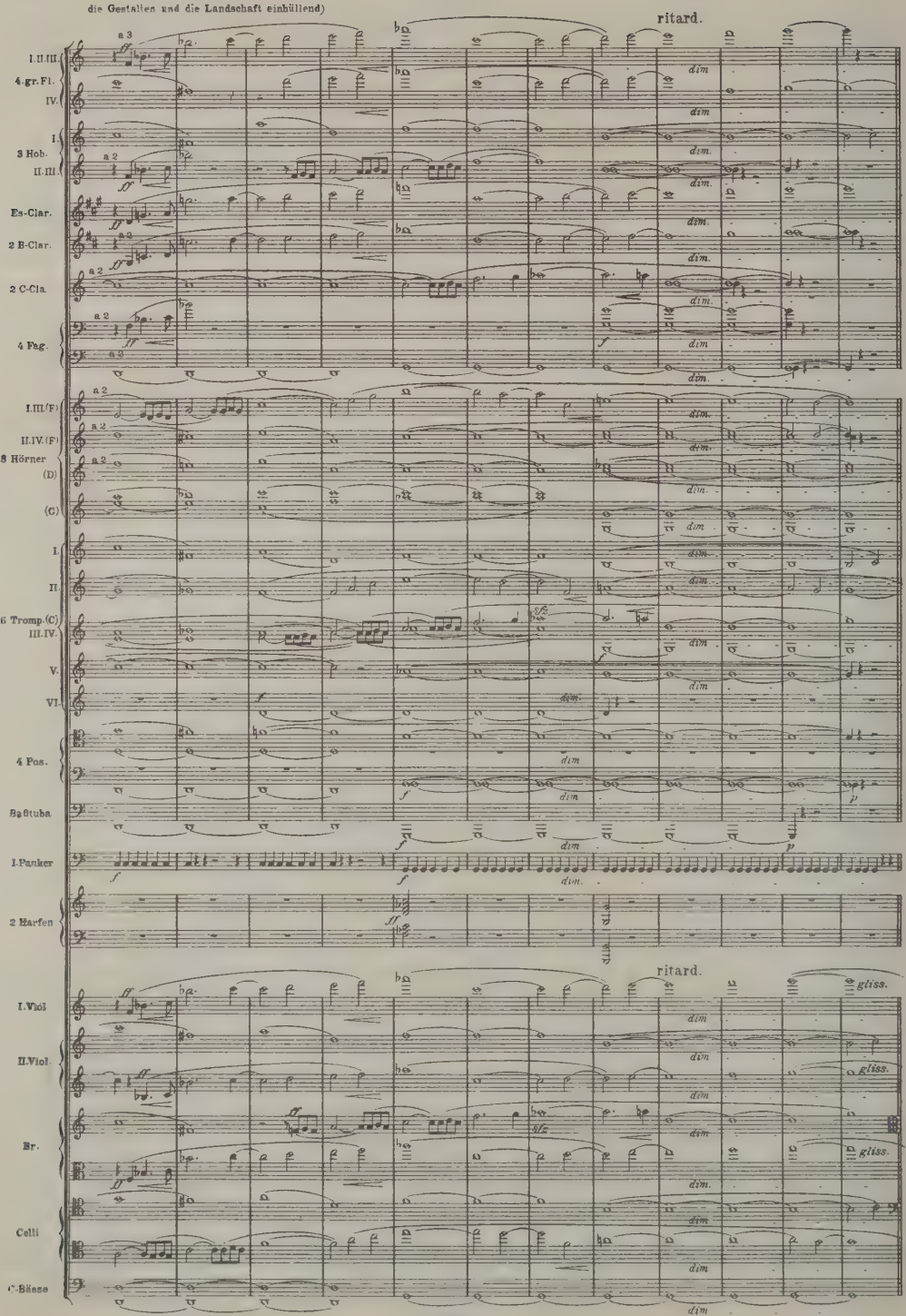
Br. in 2 Hälften

Celli

C-


etwas breit
4-gr. Fl.
2 Hob.
I.
II. III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar.
4 Fag.
(F)
(F)
3 Hörner
(D)
(C)
6 Tromp.
(C)
4 Pos.
Baßtuba
2 Pauken
Triangel
Glockensp.
2 Harfen
Die Kaiserin
Flam - - - - - men ge - stählt!
Die Frau
Flam - - - - - men ge - stählt!
Der Kaiser
Flam - - - - - men ge - stählt!
Barak
Mut - - - - ter zu wer - - - den, er - wählt!
Chor der Ungebor.
Brü - - - der, Ver - - trau - - te!
etwas breit
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C Bässe
cresc.
A. 7500 F.


(mit großem Schwung)
227 𝅗𝅥 = 84
228 (Schleier vorfallend)
I.II.III.
4 gr Fl.
IV.
I.
3 Hob.
II.III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Clar
4 Fag.
I.III.(F)
II.IV.(F)
6 Hörner
(D)
(C)
(weich)
I.
II
6 Tromp (C)
III.IV
V
VI
4 Pos
Baßtuba
I.Pauker
II.Pauker
Becken u gr Trommel
2 Harfen
(mit großem Schwung)
227 𝅗𝅥 = 84
228
I.Viol
II Viol
Br
Celli
C-Bässe


die Gestalten und die Landschaft einhüllend)
ritard.
I.II.III.
4.gr.Fl.
IV.
I.
3 Hob.
II.III.
Es-Clar.
2 B-Clar.
2 C-Cla.
4 Fag.
I.III.(F)
II.IV.(F)
8 Hörner
(D)
(C)
I.
II
6 Tromp.(C)
III.IV.
V.
VI.
4 Pos.
Baßtuba
I.Pauker
2 Harfen
ritard.
I.Viol
II.Viol.
Br.
Celli
C-Bässe
gliss.

229 𝅗𝅥=56

Viel ruhiger, aber stets 𝄴, heiter bewegt und schwebend

IV. gr. Fl.

I Hob.

I Fag.

V VI. Horn (D)

II Tromp. (C)

Triangel

Glockensp.

I. Celesta

II. Celesta

I. Harfe

p bispiglando

II Harfe

p bispiglando

Glas-harmonika

Orgel (a. d. Theater)

6 Solo stimmen im Orchest. (unsichtbar)

Va - ter, dir dro - het nichts, sie - he, es schwin - det schon Mut - ter das Ängst - li - che,

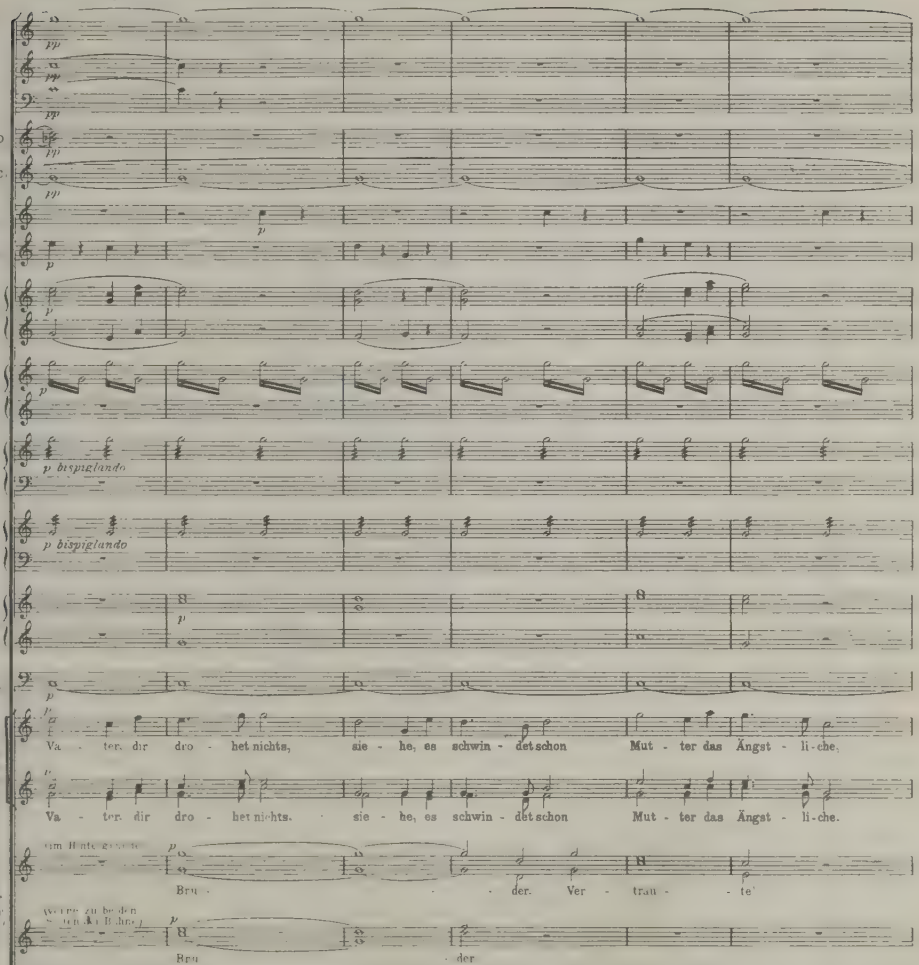
Va - ter, dir dro - het nichts, sie - he, es schwin - det schon Mut - ter das Ängst - li - che.

Frauen Stimmen d. Ungebor. a. d. Theater (unsichtbar)

Bru - der. Ver - trau - te!

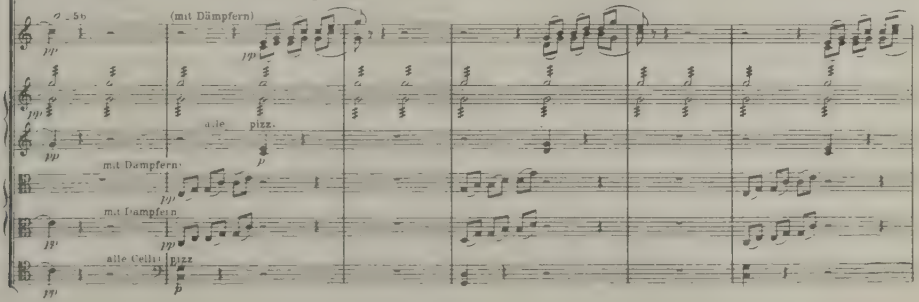
Knaben

Bru - der



229

Viel ruhiger, aber stets 𝄴, heiter bewegt und schwebend



𝅗𝅥=56

(mit Dämpfern)

I. Viol.

1. Pult

II Viol.

2. Hälfte

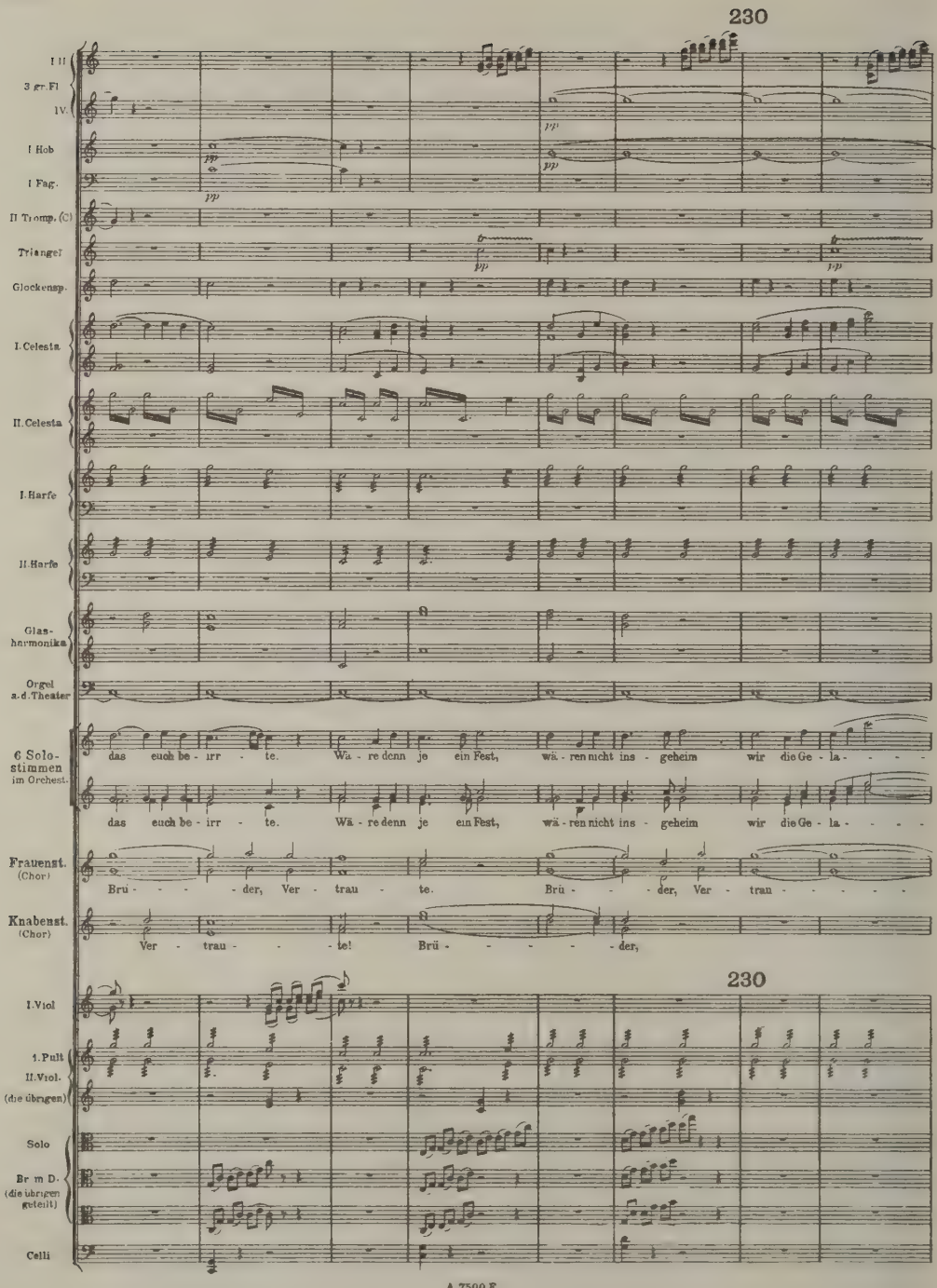
alle pizz.

mit Dämpfern

mit Dämpfern

alle Celli pizz.

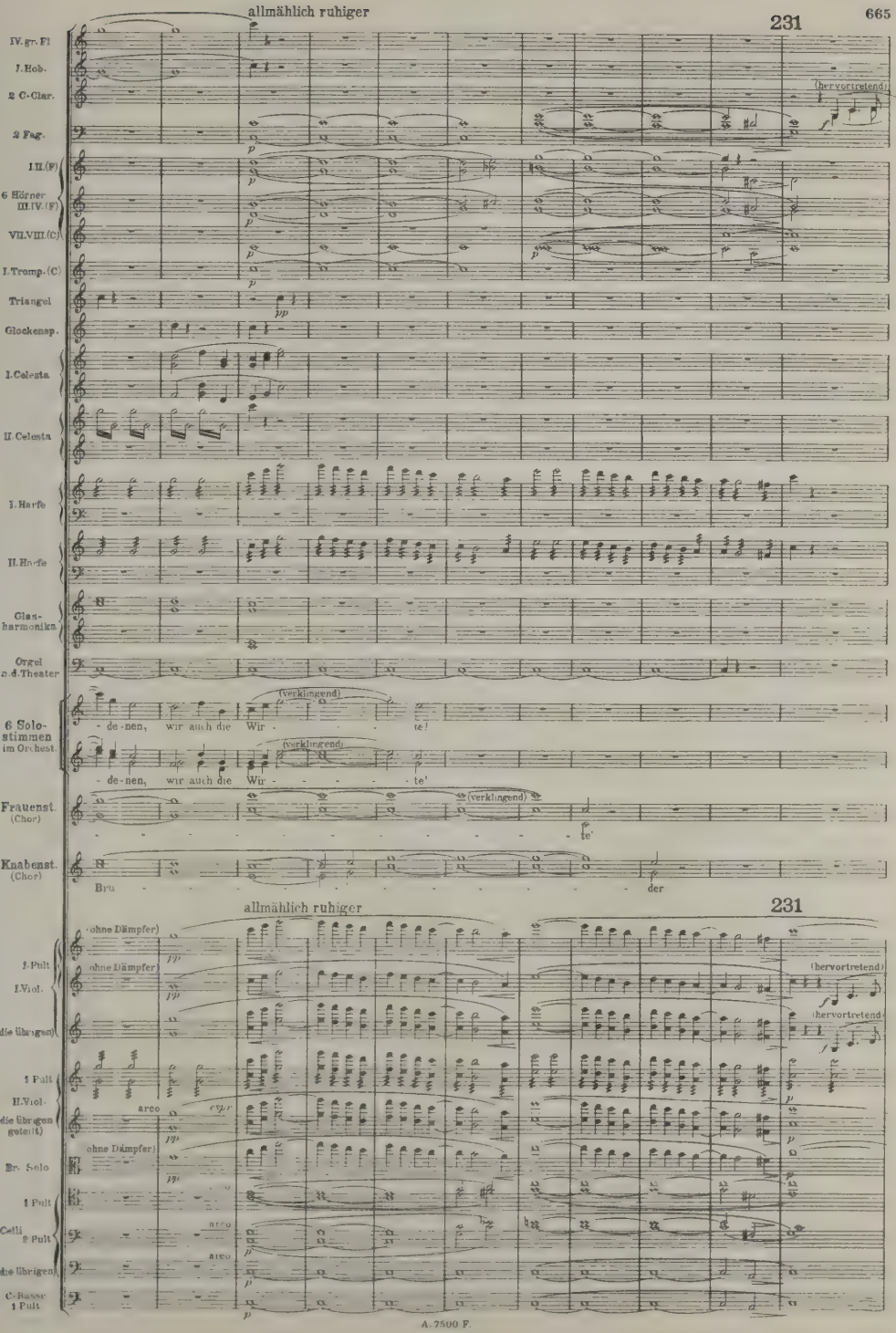
2. Hälfte


230
I II
3 gr. Fl
IV.
I Hob
I Fag.
II Tromp. (C)
Triangel
Glockensp.
I. Celesta
II. Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Glas-harmonika
Orgel a. d. Theater
6 Solo-stimmen im Orchest.
das euch be - irr - te. Wä - re denn je ein Fest, wä - ren nicht ins - geheim wir die Ge - la - - - -
das euch be - irr - te. Wä - re denn je ein Fest, wä - ren nicht ins - geheim wir die Ge - la - - - -
Frauenst. (Chor)
Brü - - - - der, Ver - trau - te. Brü - - - - der, Ver - trau - - - - -
Knabenst. (Chor)
Ver - trau - - - te! Brü - - - - - der,
230
I. Viol
1. Pult
II. Viol.
(die übrigen)
Solo
Br. m. D. (die übrigen geteilt)
Celli

allmählich ruhiger

231

IV. gr. Fl.
I. Hob.
2 C-Clar.
2 Fag.
I. II. (F)
6 Hörner III. IV. (F)
VII. VIII. (C)
I. Tromp. (C)
Triangel
Glockensp.
I. Celesta
II. Celesta
I. Harfe
II. Harfe
Glas-harmonika
Orgel u. d. Theater
6 Solo-stimmen im Orchest.
Frauenst. (Chor)
Knabenst. (Chor)



(hervortretend)

(verklingend)

- de-nen, wir auch die Wir - - - - te!

- de-nen, wir auch die Wir - - - - te!

(verklingend)

- - - - - - - - - - - - te!

Bru - - - - - - - - - - - - der

allmählich ruhiger

231

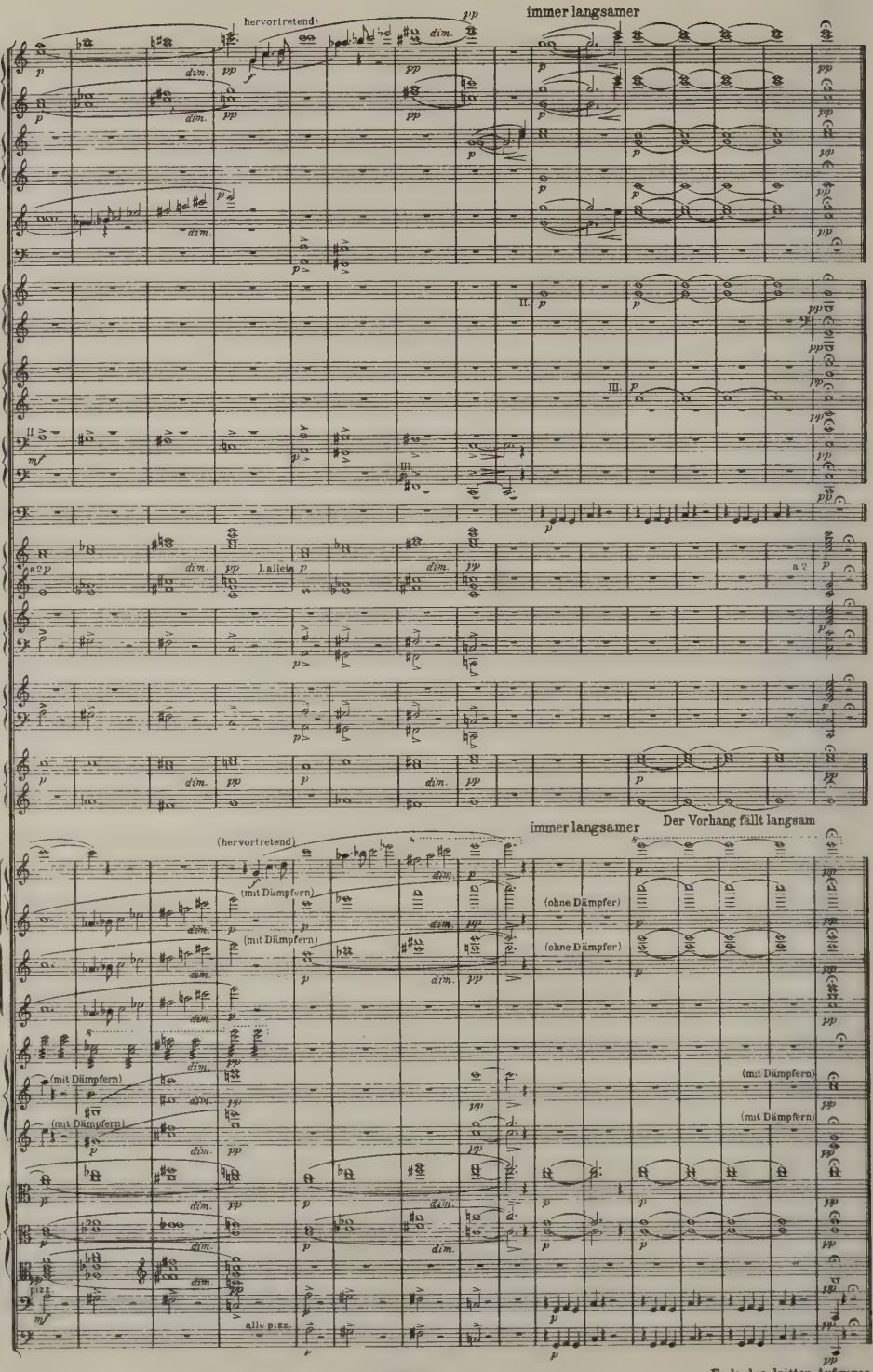
I. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
I. Pult
II. Viol.
(die übrigen geteilt)
Br. Solo
I. Pult
Celli 2 Pult
(die übrigen)
C-Basse 1 Pult

(ohne Dämpfer)

(hervortretend)

arco

espr


hervortretend
immer langsamer
4. gr. Fl.
I. II.
3 Hob
III.
2 C-Clar.
2 Fag.
4 Hörner (F)
4 Tromp. (C)
4 Pos.
Pauke
2 Celesta
I. allein
I. Harfe
II. Harfe
Glas-harmonika
Der Vorhang fällt langsam
immer langsamer
(hervortretend)
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrigen)
(mit Dämpfern)
(ohne Dämpfer)
II. Viol.
Br.
(die übrigen vierfach)
pizz.
Celli
C-Bässe 1. Pult
arco
Ende des dritten Aufzuges

M1500.S918F75 1946
Die Frau ohne Schatten
WITHDRAWN
3 0629 0027794 3

FEB 2 6 2002

M 1500 .S89 F7 1943
Strauss, Richard.
Die Frau ohne Schatten